

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ.

મુખ્ય સંપાદક:—ડૉ. શ્રીધર વ્યંકટેશ કેતકર, એમ. એ; પીએચ. ડી.

પ્રસ્તાવના લેખિકા:—

લેડી શ્રી. વિદ્યાબહેન રમણલાઈ નીળકંઠ બી. એ.

પ્રથમ વિભાગ



અ—અયુધિયા



૧૯૨૯

હેમવર્ણી મુદ્રણાલય
૬૩૫ બુધવાર પેઠ,
પુના શહેર.

મુદ્રક અને પ્રકાશક
ડૉ. શ્રી. વ્યંકટેશ કેતકર.
પુના શહેર.

મુખ્ય સંપાદક

ડૉ. શ્રીધર બંકેશ કેતકર, એમ. એ. પીએચ. ડી.

કેન્દ્ર જર્મન, ડચ ઇન્સ્ટિટ્યુટ લાપાયામાંની માહિતી માટે

સંપાદકીય મંડળનાં મદદનીશ

મિસેસ શીડવતી કેતકર, એલએલ. એ.

મિસ એચ. કેહન, બી. એ. (લંડન) અધ્યાપિકા ડેક્કન કૉલેજ પુના.

લાપાંતરખાતાના મુખ્ય શાસ્ત્રકે

પ્રો. અતિસુખશંકર ત્રિવેદી, એમ. એ. વડોદરા કૉલેજ.

લાપાંતરખાતાના વ્યવસ્થાપક

શ્રી. શંકર વિઠ્ઠલ ભાવે, બી. એ. વડોદરા.

લાપાંતર તપાસનીશ

શ્રી. જ્યોતીંદ્ર દવે, એમ. એ. (સાહિત્ય સંસદ તરફથી) મુંબઈ. (પૃ. ૧-૧૩૨)

શ્રી. ગોપાળ પાંડુરંગ ભાગવત, (પૃ ૧૩૨-૪૫૦)

સર્વસામાન્ય સલાહકાર અને સાહિત્ય સમાચારના તંત્રી.

પ્રો. નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી, એમ. એ. અમદાવાદ.

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશના સાપ્તાસંપાદકો

અર્થશાસ્ત્ર:-પ્રો. યુશાલ ડી. શાહ. મુંબઈ, યુનિવર્સિટી. અને ડૉ. એન. બી.

મેહતા, એમ. એ. પીએચ ડી. સાંતાક્રુઝ.

વૈદ્યકીય વિષયો:-ડૉ. પુરુષોત્તમદાસ ડી. પટેલ, એમ. ડી.

સ્થાપત્યશાસ્ત્ર:- શ્રી. કાલીદાસ બાદવળ ગાંધી, બી. એ. બી. ઈ. એમ. આચ.

એ. ઇંગ્લીનીઅર.

ગણિતશાસ્ત્ર અને જ્યોતિષશાસ્ત્ર:- પ્રો. ભાનુશંકર ધનલભાઈ જોશિ,

એમ. એ. પ્રો. એનથુ. સર્વિસ

કૃષિશાસ્ત્ર:-પ્રો. બી. એસ. પટેલ બી. એલ. એન ડી. ડી. એલ. (લંડન)

રસાયનશાસ્ત્ર:-ડૉ. કે. જી. નાયક, ડી. એસસી. વડોદરા.

જૈન વિભાગ:-સુનિશ્ચી દર્શનવિજયજી તથા જૈન સાહિત્ય સંસદના અનેક સભ્યો.

ઈંદો ઇરાની સાહિત્ય અને પારસી ધર્મ

ડૉ. એચ તારાપોરવાલા, પીએચ ડી. કલકત્તા યુનિવર્સિટી. બી. બી. ડી.

અંકલેસરીયા, સાંતાક્રુઝ. સમિતિ.

વૈષ્ણવ વિષયના સલાહકાર પ્રો. જેઠાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ. એમ. એ.

માથીન ગુજરાત ઇતિહાસ વિષયક મુખ્ય અધિકારી:-મિ. ડી. બી. ડીકસલકર.

એમ. એ. કયુરેટર મથુરા મ્યુઝિઅમ.

ઉપસંપાદક અને મુદ્રણશાળાનિયામક:-શ્રી. ગોપાળ પાંડુરંગ ભાગવત.

દુગ્ધમ મુદ્રણાધિકારી:-રા. રામકૃષ્ણ હરિ બાપટ.

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનો આ પહેલો ભાગ વાચકોના હાથમાં મુકતાં અમને અત્યંત દુઃખ છે. પ્રસ્તુત પ્રસંગે કેટલીક બાબતો અમારા વાચક-વર્ગને નિવેદન કરવાની સંધિનો લાભ લઈએ છીએ.

પહેલાં એ કહેવું જોઈએ, કે પ્રસ્તુત ગ્રંથ મરાઠી જ્ઞાનકોશનું ભાષાંતર નથી. મરાઠી જ્ઞાનકોશની આ સુધારીને વધારેલી આવૃત્તિ છે, એમ કહેવામાં જરાએ વાંધો નથી. મરાઠી જ્ઞાનકોશમાં પ્રસ્તાવના ખંડના જે વિભાગ છે, તે વિભાગ લગભગ ૩૦૦૦ પૃષ્ઠોના છે. ગુજરાતી જ્ઞાનકોશમાં પ્રસ્તાવના ખંડ નામનો વિભાગ જુદો રાખ્યો નથી. તેમાંનું ગ્રાહ્ય લખાણ જુદાં જુદાં મથાળાં નીચે યોગ્ય ઠેકાણે મુક્યું છે. તેથી ગુજરાતી જ્ઞાનકોશમાં કેટલાક લેખ મોટા થયા છે. 'અથર્વ વેદ' એ લેખ આ જ રીતે મોટો થયો છે. પ્રસ્તાવના ખંડમાંનું ગ્રાહ્ય લખાણ લેખો નીચે છાપવા સિવાય બીજાં અનેક કારણોને લીધે આ ગ્રંથ મૂળ ગ્રંથથી જુદો પડે છે.

મરાઠી વાચકોની મનોભૂમિકા જુદી અને ગુજરાતી વાચકવર્ગની મનોભૂમિકા જુદી હોવાથી અમને એક જ ગ્રંથ ન આપી શકાય. તેથી તેજ રીતે આ ગ્રંથ તૈયાર થાય છે. ગુજરાતનો ઇતિહાસ, વાદ્યમય, નૃત્યવર્ણન, પુરાણવસ્તુવર્ણન, ભાગોલિક વર્ણન ઇત્યાદિ બાબતોમાં ઘણું નવું લખાણ ઉમેરાવું જોઈએ, એટલું જ નહિ, લેખણ સમાજિક અને ધાર્મિક લખાણ પણ જુદું આવવું જોઈએ. પારસી, મુસલમાન અને જૈન એ ત્રણ સમાજોનું ગુજરાતી સમાજમાં જે મહત્ત્વ છે, તે મરાઠી સમાજમાં નથી. તેથી આ ત્રણ સમાજવર્ગને જે લેખોની અપેક્ષા છે, તે લેખ મરાઠીમાં નથી. તે જ પ્રમાણે પુણે-ભાર્ગીયવૈષ્ણવોની જે સંખ્યા ગુજરાતી સમાજમાં છે, તેવી મહારાષ્ટ્રીય સમાજમાં નથી; તેથી ઘણા લેખ નવા તૈયાર થવાના છે. મોટા મોટા વલ્લભ-પંથીય અને જૈન ગ્રંથોવિષે અને આચાર્યો વિષે જુદાં જુદાં લેખ તત્પંથીય લેખકવર્ગ પાસે મંગાવવામાં આવે છે. ગુજરાતી સમાજની વિશિષ્ટતા ગુજરાતી જ્ઞાનકોશમાં આવ્યા સિવાય ગુજરાતી જ્ઞાનકોશની સાર્થકતા થશે નહિ. ગુજરાતનો ઇતિહાસ અને તેની સંસ્કૃતિ ગુજરાતી જ્ઞાનકોશમાં સમાવિષ્ટ કરવામાં આવે, તો તે સર્વજનોને જ્ઞાનકોશ દ્વારા સુલભ થાય, એ દૃષ્ટિ શરૂઆતથી જ રાખવામાં આવી છે. મહારાષ્ટ્રીયોના રાજ્યવિકાસને લીધે મતેની વસાહતો આખા હિન્દમાં જોવામાં આવે છે, ને

ગુજરાતના વ્યાપારવિકાસને લીધે, તેમની વસાહતો લંડનથી જપાન ને બના લગી, એક અમેરીકા ખાદ કરતાં આખી દુનિયામાં ફેલાયેલી દેખાય છે. તેથી દ્વાન્સવાલ, કેપ કોલોની, નાતાળ, પૂર્વ આફ્રિકા, જંગમપાર, રંગુન, સ્ટેટ સેલ્લમેન્ટ, બવા, પેરીસ આ જગતના ઘણા ભાગોમાં ગુજરાતી સમાજ છે. આ ઘણા સમાજોનું સ્થુલ વર્ણન આ ગ્રંથમાં તે તે વિષય નીચે આવે, એવી યોજના કરેલી છે; અને તે હેતુની સિદ્ધિ માટે ત્યાંના સ્નેહી વર્ગને સંપાદકીય ખાતા તરફથી પત્રો મોકલવામાં આવ્યા છે. જ્ઞાનકોશનો માટે પ્રયત્ન તોતે રાષ્ટ્રના સામાજિક વિકાસને અગત્યના ભાગ છે. ગુજરાતી વ્યક્તિની "રાષ્ટ્રીય" દૃષ્ટિ કેવી છે, એટલું જ માત્ર જોવું નથી, કારણ દૈશિક, સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પૂણેતા કેવી રીતે થઈ શકે, એ વિષેની તાત્વિક પ્રગલ્ભતા ગુજરાતી બંધુઓમાં હજી આવેલી નથી. ગુજરાતના રાજકીય વિચારના પ્રવકતા મહાત્મા ગાંધીજી છે, ને તેમના વિચાર કેવળ ગુજરાતને વિષેજ નથી, તે ભ્રગતિક સ્વરૂપના છે. પોતાની સંસ્કૃતિને પૂણેતાએ પહેલોડાવી, એ વિચારનો પ્રચાર કરનારી વ્યક્તિઓ ગુજરાતમાં થોડી છે. ગુજરાતવિષયક અભિમાનને હું પ્રાંતિક અથવા સંકુચિત બિલકુલ માનતો નથી. પણ ગુજરાત પોતાની સ્થાનિક સંસ્કૃતિની સંઘટના ને પુનઃ રચના કરે, તો જ તે હિન્દને ખરી મદદ કરી શકશે, એવા મારા અભિપ્રાય છે. ભ્રગતિક દૃષ્ટિ અને ઉદાર-મતવાદના પ્રચારની વાતો કરવી, ને અંગ્રેજો, દેશની સંસ્કૃતિ મારી નાખવા માટે જે ખટપટ કરી, તે ખટપટનેજ પોતાના આલસ્ય અને અભિમાનશૂન્યતાથી સહાય કરવી અને દેશી સંસ્કૃતિના અભિમાની લોકોનો ઉપકાસ કરવો, આ પ્રવૃત્તિની જે વ્યક્તિઓ મહારાષ્ટ્રમાં હતા, તેમની સાથે મારે મહારાષ્ટ્રમાં લડવું પડેલું. મહારાષ્ટ્રમાંની રાષ્ટ્રીય પૂણેતાની દૃષ્ટિએ જે પ્રયત્નો કરવા જોઈએ, અને તેને માટે જે વિચારબળશ્રુતિ કરવી જોઈએ, તેને બળપૂર્વકની ચાલના આપવાનું પુષ્કળ ગ્રંથ, પચાસ વર્ષ પછીના મહારાષ્ટ્રીય અને આપશે, એમ હું માનું છું.

મહારાષ્ટ્ર પોતાની સંસ્કૃતિ સર્વદેશવ્યાપક કરવાનો પ્રયત્ન કરે, એટલા માટે હું જે પ્રયત્ન કરું છું, તે જ પ્રયત્ન ગુજર અનુષ્ઠા કરે, એ ઉદ્દેશથી હું આ ગ્રંથરચનાનો આરંભ કરી રહ્યા છું. દેશના વિભાગ ભાષા પ્રમાણે પડે, દેશી ભાષામાં રાજકર

ભાર ચાલે, અને દરેક ભાષાવિશિષ્ટ પ્રાંતમાં દેશી ભાષામાં શિક્ષણધ્યાપન કરનારી વિદ્યાપીઠ સ્થાપન થાય, એ સુધારણાનયીનો પ્રચાર ઇ. સ. ૧૯૧૨ થી કોંગ્રેસમાં કરવાનો મેં યતન કર્યો હતો, એની સાક્ષ્ય તે વખતના કોંગ્રેસવાળા પણ પૂરશે. ઇ. સ. ૧૯૧૫ માં કલકત્તા યુનિવર્સિટીની નોકરી છોડ્યા પછી ત્યારે દેશી સંસ્કૃતિ અને દેશી ભાષાના પુનરુત્થાનનું કાર્ય પોતે શરૂ કરવું એવી ભાવના મારા હૃદયમાં જગી, ત્યારે પ્રથમ પ્રવૃત્તિ મહારાષ્ટ્રને બદલે આંધ્ર દેશમાં શરૂ કરી. અને આ ત્રણ સુધારણાની પ્રાપ્તિ માટે એક સંઘ સ્થાપ્યો, જેની શાખાઓ લગભગ ૧૫ ગામમાં સ્થાપી બેસેલેર પ્રવૃત્તિ કરી. આ ઉપરથી ગુજરાત બંધુઓને સ્પષ્ટ રીતે જણાયે કે પોતાની ભાષા માટેનું અભિમાન પ્રાતપ્રાંતમાં ભગુત થાય, એવી જ મારી ઈચ્છા છે. આ મારી ઈચ્છાને મૂર્ત સ્વરૂપ મળે એટલા માટે જ મેં આ શ્રેયસ્કામ હાથ ધર્યું છે. આ પ્રયતન કરતી વખતે ગુજરાતી સાક્ષરમંડળની કાર્યક્ષમતા વધારવાની સંધિ મેં લઈ લીધી, એવો આરોપ ભલે થતો હોય, પણ તેવો મારો બિલકુલ હેતુ નથી. ઉલટું તેમની આ કાર્યક્ષમતા નિશ્ચય ન રહેતાં એકદમ પ્રવૃત્તિમાન થાય, એવા ઉદ્દેશથી મેં તે પ્રયતનને વિના વિલંબે હાથ ધર્યો. ગુજરાતમાંના સાક્ષરમંડળમાંના કેટલાકને એવો વિચાર થયો, કે મેં તેમને કશું પૂછ્યું નહિ અને એકદમ આરંભ શા માટે કર્યો? પણ તે વાત વાસ્તવિક નથી. જેટલા વિદ્વાન ગૃહસ્થોને અને લેખકોને હું જાણતો હતો, તેમને મેં અને મારા તે વખતના સાહાયક મિ. જહાંગીર કાપ્રાજીએ પત્રો લખ્યાં. ને તેમના તરફથી આવેલા અનુકૂળ પ્રતિક્રિયા જવાબો મારે દક્ષતરે છે. મારે કામ એમ જ પડ્યું રહેવા દેવું ન હતું. ઘણા લોકોને સ્વભાવ એવો હોય છે, કે કામ ન કરતાં તે વિષેનો વિવાદ જ ખૂબ લાંબાવેલો. અને આવા માણસોનો સહવાસ થાય, તો કશું કામ થઈ શકતું નથી. જ્ઞાનકોશની આવશ્યકતા શી અને તે કેવી રીતે પૂરી કરવી ઇત્યાદિ શુષ્ક વાદમાં મારે આ કાર્યને ગોંધાઈ જવા દેવું ન હતું. અને એજ કારણથી આ કાર્યની શરૂઆતમાં જાહેર સભા વિગેરે કરવાની જરૂર મને લાગી નહિ. છતાં આ કામ શરૂ થયા પછી કેટલાક ગુજરાતી સાક્ષરો ગુસ્સે થયા, ત્યારે સભા ભરીને એ વાત જાહેર કરવામાં આવી. તેમાં લેખકોની મદદ માગવામાં આપી હતી, ને એવી મદદ આપનારા લેખો આપકારદાયક રીતે સ્વીકારવાનું જાહેર કરવામાં આવ્યું. જેઓ જ્ઞાનકોશને સ-

હાય કરવા માગે છે, તેમનો સંબંધ જ્ઞાનકોશ સાથે બેઠવાનો અવસર મળે, એટલા માટે જ્ઞાનકોશ સહાયક મંડળ સ્થાપવામાં આવ્યું.

મારા આ કાર્યમાં વિરોધકો ઉત્પન્ન થયા, એ વાત કબુલ કરવી જોઈએ, પણ મને તે વિષે ખેદ થતો નથી. કારણ વિરોધકોની પછવાટે કેવળ ભાષાપ્રેમ જ છે. દરેક મનુષ્ય પોતાના પ્રાંતનું કાર્ય કરતાં કરતાં હિન્દુસ્થાનનો આગેવાન થાય છે. આ કામ રાજકારણ, વેપાર અને ધાર્મિક હિલચાલમાં ભેવામાં આવે છે. દેશ્ય ભાષાને સામર્થ્યવાન બનાવી તેને વ્યાપારક્ષમ બનાવવી એવો મારો પ્રયતન છે. પ્રયતનનું સ્વરૂપ કેવળ મહારાષ્ટ્ર પૂરતું જ મેં નથી રાખ્યું; પણ અખિલ ભારતીય સ્વરૂપ રાખવાનું મેં હંમેશાં ધોર્યું છે. મારા હેતુ વિષે જેમ જેમ ગુજરાત બંધુઓને વિશ્વાસ બેસશે, તેમ તેમ જે અલ્પસ્વરૂપ વિરોધ છે, તે પણ દૂર થઈ જશે.

આ ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ ગુજરાતની સંસ્કૃતિ અને એકીકરણની શરૂઆત થાઓ. આ મહાભારત પ્રયતનમાં જે અનેક લેખકોને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું છે, ને જેમણે મદદ આપવાનું અભિવચન આપેલું છે, તે ઉપરથી, એ વાત સ્પષ્ટ રીતે દેખાશે કે જેટલી વ્યક્તિઓને આમંત્રણ કરી શકાય, તેટલી વ્યક્તિઓને શોધી કાઢીને આમંત્રણ અમે મોકલ્યું છે. આમંત્રણ આપવાનો અર્થ લોકોને ખૂશ કરવા પૂરતો જ નથી. મહારાષ્ટ્રની જેમ ગુજરાતમાં પણ તજજ્ઞ થોડા જ છે. તજજ્ઞ ઓછા હોવા છતાં પોતાની ભતને તજજ્ઞ સમજનારા લોકો કાંઈ થોડા નથી. માત્ર પ્રાચીન ઇતિહાસ, સંસ્કૃતિઓનો તૈલ્લનિક અભ્યાસ, ઇત્યાદિ વિષયો પર પોતાને આમંત્રણ મળે એવી જેમની ઈચ્છા છે, છતાં જેમને આ વિષયોનો અભ્યાસ જરા ચ નથી, એટલું જ નહિ, પણ આ વિષયે પરના અજાણ્યતા ગ્રંથ કયા છે, તેની પણ જેમને પૂરી ખબર નથી, એવા મહત્વાકાંક્ષાવાળા લેખકો મહારાષ્ટ્રમાં છે, તેજ પ્રમાણે ગુજરાતમાં છે. પણ તેમને ખૂશ રાખવાનો પ્રયતન મેં નથી કર્યો, ને તેમનો શેષ મારા પર છે, તેવો જ રાખવો, એમ મેં ચોછ રાખ્યું છે.

હું મનોરાજ્યમાં વિહરનાંદો છું. ચોજના ઘણી ઘડી મુકું છું. જેટલી પાર પડે તેટલી ખરી. લોકોને ચોજનાઓ જણાવી ચ રાખું છું. મનમાં વિચારેલી બધી ચોજનાઓ પાર પડે જ છે, એવું નથી; પણ તેમના પાર પડવા વિષે શંકા હોય, તે છતાં તેમની જાહેરાત કરવામાં વાંધો શો? મારા મનમાં

જે યોજનાઓ છે, તેમની સાથે જોમને સહાનુભૂતિ હશે, તેઓ તેને પાર પાડવામાં મદદ કરશે. જે યોજનાઓ મેં યોજેલી છે, છતાં મારે હાથે પાર પડે એમ નથી, તેમના પ્રસિદ્ધીકરણથી ખીલત વાડમયસેવકને તેમ જ દેશી ભાષાસેવકને લાભ થશે. પહેલાંના લોક પોતાની અધૂરી કામનાઓ ખીલે જન્મે પૂરી થશે, એવી આશા કરતા. પણ હું તેથી વધારે અધીરો છું. મને મારી અધૂરી રહેલી વાસનાઓ ખીલે જન્મે પૂરી થવી જેટલી વિલંબ અસહ્ય છે, મારી સામાજિક અને વાડમયવિષયક કામનાઓ ખીલે કોઈ સહૃદયના મનમાં ઉદય પામે, ને તેને હાથે તે પૂરી થાય, એવી મારી ઇચ્છા છે; અને તેજ કારણથી તેમની જાહેરાત હું ખુલ્લે દીલે કરું છું. મરાઠી ભાષામાં જ્ઞાનકોશરચના થઈ, પણ તેથી જે મહત્તા મળશે, તેથી સંતોષ પામવા જેટલી સંતોષવૃત્તિ મારામાં નથી. મરાઠી જ્ઞાનકોશની પૂર્ણતા એ કાર્યકર્તાની પરિસમાપ્તિ નહિ, પણ આરંભ છે. એ વાત મેં જ્યારે જ્ઞાનકોશમંડળની સ્થાપના કરી, ત્યારે સંસ્થાના શ્લોકાર્ધમાં જ વ્યક્ત કરી હતી.

કર્તૃત્વાગમબોધકો નમુ ભવેત્ જ્ઞાનાર્થ યત્નોઽધુના ।
સાત્વા નાગપુરે સુખં ડિતજનૈઃ સંઘઃ શુભો નિર્મિતઃ ।

આ રીતે મરાઠી જ્ઞાનકોશ એ મારો પ્રારંભ છે. સંકલ્પિત કાર્ય કરવાને માટે આ હથિયાર છે. આપણી દેશી ભાષાનો અને દેશી સંસ્કૃતિનો અમલ દેશમાં રહે, એને જ હું સ્વરાજ્ય માનું છું. દેશી લોકો આગ્રેણ ભાષાદ્વારા જ રાજ્યશકટ હાંકે, તો તે સ્વરાજ્ય કહેવાય નહિ. પણ ન્યાયકેચેરીના નિકાલ દેશ્ય ભાષામાં અપાય, ગુજરાતી કે મહારાષ્ટ્રના પ્રાંતાધિકારી પોતાની સહી ગુજરાતી કે મરાઠીમાં કરે, ને બધું સરકારી સાહિત્ય દેશી ભાષામાં થાય, તો ખરું સ્વરાજ્ય મળ્યું એમ ગણાય. ભાષાનું સ્વામિત્વ દેશ પર થાય, તે માટે કેવળ સરકારી કામમાં તે વપરાય એટલું બસ નથી. તે સાર્વાત્રિક રીતે શાસ્ત્રીય પરિભાષા માટે પણ વપરાવી જોઈએ ને દરેક મનુષ્યને બધું શાસ્ત્રીય જ્ઞાન માર્ગભાષા દ્વારા થાય એવી વ્યવસ્થા થવી જોઈએ. શાસ્ત્રીય વાડમય કેવળ અથમાં રહે, એ પુરતું નથી. પણ તે વ્યવહારમાં ઉપયોગી થવું જોઈએ. મરાઠી કે ગુજરાતી રાસાયનિક શબ્દો કેવળ રાસાયનિક પરિભાષા તરીકે પુરતકમાં રહે ને દવા વેચનારાની દુકાને તેમના પ્રવેશ નથાય તો એનો કરો અર્થ નથી. એટલું બહુ તો કહેવાય કે વાડમય વિશારદોએ પોતાની શબ્દો રચવાની હોંશ પૂરી કરી લીધી ! આ કારણથી આખા દેશમાં એક જ શાસ્ત્રીય

શબ્દ થાય, એ ધ્યેય પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. એ ધ્યેય પ્રાપ્ત કેમ કરવું ? આ પ્રશ્ન મહત્વનો છે. હિંદી, ગુજરાતી ને મરાઠી સાહિત્ય પરિષદોનું એકીકરણ હજી થયું નથી, એટલું જ નહિ, તો એ દૃષ્ટિથી પ્રયતન પણ ચલે નથી. આ દૃષ્ટિથી થનારા પ્રયતનનું સ્વરૂપ એક જ રહેશે. એ પ્રયતન એજ છે, કે એક સામાન્ય સંજ્ઞાપદ્ધતિ નિર્માણ કરી તેનો સાર્વાત્રિક પ્રચાર કરવો. આ સામાન્ય સંજ્ઞાપદ્ધતિ તૈયાર કેમ થાય ? સરકાર જો આ માટે સમિતિ નીમે, તો કામ થાય. પણ આજનું રાજકારણ સરકારી સંસ્થાઓને ઉપયોગ કરવો કે નહિ, તે પ્રશ્નના તાર્ત્વિક વિચારમાં જ સમાયું છે. તેથી સર્વ ભાષામાં એક જ પ્રકારની સંજ્ઞાપદ્ધતિ રહે, એ પ્રશ્નના નિકાલ માટે સમિતિ નીમવાનો સવાલ આવતાં પચીસ વર્ષમાં આવશે કે કેમ, તેની જ શંકા છે. ધારે કે સરકાર એવી સમિતિ નીમે, તો તેનો શો ઉપયોગ ? સંજ્ઞાનિર્ણયની ક્રિયા કેવળ સમિતિદ્વારા થઈ શકે નહિ, સમિતિની યોજનાનો વિચાર આવતાં જ એક ભાષાના અભિમાનીઓ ખીલ ભાષાના લોકો (વધે સંશયીવૃત્તિવાળા થશે, ને દરેક પોતાની ભાષા બોલનારાની બહુમતી આ સમિતિમાં શોધશે. પરિણામ એ આવશે, કે સમિતિના સભ્યોની સંખ્યા બેઠક વધવાથી તે કશું કામ કરી શકશે નહિ. ‘ઇ’ ને કયાં દીધું લખવો ને કયાં હ્રસ્વ લખવો, આ પ્રશ્ન ઉપર કેટલાંક સાહિત્યમંડળોમાં જે ગભીર ચર્ચાઓ ચાલે છે, તે જોયા પછી સંજ્ઞાના એકીકરણનું કાર્ય આવી જાડી સમિતિ કરી શકશે કે કેમ. એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે. સંજ્ઞાઓના એકીકરણ માટે એક જ માર્ગ છે. ને તે એક સંજ્ઞાપદ્ધતિ તૈયાર કરવી. તે બધી ભાષાઓમાં તેનો આગ્રહ પૂર્વકે પ્રસાર કરવો. મરાઠી જ્ઞાનકોશ રચતાં એક સંજ્ઞાપદ્ધતિ બનાવવાનું કામ કર્યું. તે કામ કરતી વખતે અમે જાણી જોઈને જ હિંદી અને ગુજરાતી (સંજ્ઞાલુ વૈજ્ઞાનિક કોશ) સંજ્ઞાપદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કર્યો, તેનું કારણ, અમને મરાઠી ભાષાનું અભિમાન ન હતું એમ નહિ.

જ્ઞાનવૃદ્ધિ માટે જે પ્રયતન થાય છે, તે હંમેશાં સામાજિક ધ્યેયપ્રાપ્તિ માટે જ હોય છે. સમાજમાં જે પ્રકારનું સામાજિક ધ્યેય હશે, તેજ પ્રકારની જ્ઞાનલાલસા ઉત્પન્ન થશે.

હિંદી સંસ્કૃતિનું શોધન એટલે તેમાંના મ લિન લાગને ફેંકી દઈ તેને સ્વચ્છ બનાવવી ને તેમ જ અત્યંત આકર્ષક અને ઉત્તેજકરક તરવ હોય તેનું સંરક્ષણ કરવું. આ સંસ્કૃતિશોધનની ઇચ્છા

રાષ્ટ્રને, જે તે જાણી શકે, તેજ થશે. દેશી ભાષાઓમાં સર્વ પ્રકારની પ્રગતિ આણી જનતાને સમર્થ બનાવવી ને પ્રાચીન જ્ઞાનને શુદ્ધ ન રાખતાં તેને સ્પષ્ટ બનાવી જનતા સમક્ષ મૂકવું, એ આપણું વાઙ્મય-વિષયક અને વૈજ્ઞાનિકવિષયક ધ્યેય છે, જે સમાજને જીવંત રાખવા ઇચ્છતો હશે, તેને માટે જ આ ધ્યેય છે, બીજાને માટે નથી. આપણા લોકોને જૌદિક સ્વાતંત્ર્યની જરૂર છે. પાશ્ચાત્ય શાસ્ત્રોનાં નામથી આપણે હેબતાઈ જવું ન જોઈએ. જ્યાં લગી પારકા પાંડિત્યથી આપણે અંતર્જનથી, ત્યાં લગી દેશમાં જૌદિક પરતંત્રતા જ રહેવાની. જૌદિક સ્વાતંત્ર્યની આ ઇચ્છા પરતંત્ર રહેવા ઇચ્છનાર સમાજમાં કયાંથી જાગે? આ જૌદિક પરતંત્રતાને હાંકી કાઢવા માટે જે જ્ઞાન અસ્તિત્વમાં આવેલું છે. તેવું સહજ જ્ઞાન સામાન્ય માણસને પણ થવું જોઈએ. જ્ઞાનકોશ જેવા પ્રયત્નોથી આ કાર્ય અંશતઃ થઈ શકે છે. પણ જૌદિક શુદ્ધિમાં આટલેથી જ જાલ નહિ, આપણા સંશોધક વર્ગનું સ્થાન પાશ્ચાત્ય સંશોધકોની લગોલગ હોવું જોઈએ. ને તેથી આપણે પ્રયત્ન અત્યંત વ્યાપક સ્વરૂપનો થવો જોઈએ, અને માટે મેં એકવાર ઉચ્ચા રેલું શ્લોકબદ્ધ વાક્ય ફરીથી અને નોંધું છું.

યદ્યદ્જ્ઞાનં ભવેત લખ્ધં પુરાણં નૂતનં ભવેત
પરંપરાગતં ત્યાદ્ધ વા યવનૈઃ શોધિતં ભવેત
આહ્યમેતત્સદા જ્ઞેયં દૈત્યહસ્તચુતામૃતમ્॥

વાઙ્મયના ક્ષેત્રમાં જે બાબતો કરવાની છે, તે આટલેથી પૂરી થતી નથી. આપણી ભાષામાં જગતનું બધું જ્ઞાન આપણું, એ આપણી સામાજિક મહત્વાકાંક્ષાનો એક ભાગ છે. આધુનિક દુનિયામાં સર્વ પ્રકારના શાસ્ત્ર સામાંસામાં આવે છે. જુનાં બંધનો તોડી નાખ્યા પછી આપણું જગત મળી જે એક સમુચ્ચય થાય છે, તેનો આપણે એક ભાગ છીએ, એ ભાવના વધે છે. સાવલૈકિક વાઙ્મય તૈયાર થાય છે, આપણે કેવળ પરંપરા વાઙ્મયના આહુક જ બનવું નથી; પણ આપણું ય તેમાં ઉમેરવું છે, એ કાંઈ અધરૂં નથી. આપણા પૂર્વજોએ આપણી સંસ્કૃતિમાં જે ગંભીરતા આણી છે, તેથી તેનો અભ્યાસ કરવાની પ્રવૃત્તિ આખા જગતમાં થવા માંડી છે. પણ ઈસ્તિબલથી પેશાવર લગીના જે ભૂભાગ છે, તેને ભારતીય સંસ્કૃતિ સાથે ઠીક ઠીક પરિચય થાય, તો આખા જગતને એક સમાજ થવો બિલકુલ સહેલું છે. પોતાની સુધારણા પૂરતો જ વિચાર કરીને ભારતીય ગમાજ બેસી રહે. એ ઠીક નથી, તેને માથે સર્વ એશિયા બંડની નેતા

થવાની જવાબદારી છે, આ માટે દેશવિદેશમાં જઈ તેમના વાઙ્મયને જોસભેર વધારવું જોઈએ, સચામી લોકો જૌદ છે, પણ તેમનામાં અર્વાચીન સંસ્કૃતિ પેદી નથી. તેવી જ સ્થિતિ ઇરાનની છે. અફઘાની. સ્થાનમાં ય આજ હાલત છે. બધી ઐતિહાસિક પ્ર-ભાઓ પોતાનાં સાહિત્ય અને ભાષા સમૃદ્ધ કરે, અને તેઓ પોતાની પ્રગતિ જોસભેર આદરે, એટલા માટે ભારતીય લોકો નેતૃત્વ લેશે, એવું મનોરાજ્ય ભવિષ્યકાળ વિષે હું આજે સ્વીકારું છું.

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ જે છાપખાનામાં છપાય છે, તેને 'હેમચંદ્ર ભટ્ટણાલય' નામ આપેલું છે. આ નામ ગુજરાતની સંસ્કૃતિના બે મહાન પુરુષો શ્રીહેમચંદ્ર અને શ્રીવલ્લભાચાર્યનાં નામોના એકીકરણથી ઉદ્ભૂત કયું છે. એ બંને નામોના એકીકરણને હું અગત્યનું ગણું છું. ગુજરાતી સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં આ બે વ્યક્તિઓ મારા અત્યંત આદરનું સ્થાન ધર્મ પડી છે. શ્રીહેમચંદ્ર સાથે અમારો એક સ્વરીપાતનો સંબંધ છે. મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશકાર તરીકે હું મારી પરંપરા વિચારણ માધવ અને જોષ્ટવેલ-ઉમાદ્રિ અને પ્રત્યક્ષ વેદવ્યાસ સાથે બીડાવું છું. એમાં કદાચ અમારી ઉદ્ભાવ હશે, પણ એ ઉદ્ભાવ અમે કરીએ છીએ, એ વાત ખરી. પ્રચલિત જ્ઞાનનો સંગ્રહ કરવાનું કામ પ્રાચીન સમયમાં શ્રી દ્વૈપાયન વેદવ્યાસે કયું ને મધ્ય યુગમાં દક્ષિણમાં વિદ્યારણ્યમાધવે કયું. હેમચંદ્ર પણ સર્વસંગ્રહક લેખક હતા. અને આ દૃષ્ટિથી તેમને 'જૈનોના વિદ્યારણ્ય' તરીકે ઓળખાવવામાં કશો વાંધો નથી. કેવળ સંગ્રહક તરીકે જ અમારો હેમચંદ્ર સાથે સંબંધ છે, એમ નહિ; પણ પ્રાકૃત ભાષાઓના અભિમાની તરીકે તેમને અને અમારે સાધ-ર્થ છે, ને હેમચંદ્ર સામે ઉભા હોય, તો, આંસી-સ્ય સાધર્મ્યત્વ વિષય મે જૂયસી પ્રીતિ: 1, આ વાક્યથી મેં તેમનું સ્વાગત કયું હોત.

શ્રીવલ્લભાચાર્યને વિષેનો મારો આદર માત્ર અર્વાચીન છે. મરાઠી જ્ઞાનકોશમાં તેમને વિષે જે લેખ લખ્યો, તે આંદોસમાંનાં હૃદયમ પ્રકારના યથોપદેશ જ લખ્યો, અને તે હૃદયમ યથોપદેશમાં આ સંગ્રહક વિષે જે વિચારો નમુદ થયા હતા, તેજ આ લેખમાં આપ્યા હતા. તે લેખો તરફ તત્સંગ્રહકો ગુજર-બુદ્ધિઓનું ધ્યાન જોવાયું, ને તેમણે તે લેખો સામે પોતાનો નિષેધ પ્રદર્શિત કર્યો. તેઓમાંના કેટલાક ભાષ્યોએ એ સંગ્રહકને લગતા મહત્વના યથો-અમને ભેટ તરીકે મોકલ્યા, જે વાંચવાનો લાલ મળ-

વાથી શ્રોવણભાગ્યાર્થ વિષેનું સાહિત્ય જોવામાં આવ્યું, ને તેમને વિષે આદર ઉત્પન્ન થયો. આ લાભ કંઈજોયો તેવો ન કહેવાય. સંન્યાસ એ કંઈ મનુષ્યનું અંતિમ કર્તવ્ય નથી. પ્રેમભાવનાને ય જીવનમાં મહત્ત્વ છે. તે તેને લીધે જ અત્યંત ઉચ્ચ પ્રકારની આધ્યાત્મિક ભાવના ઉત્પન્ન થાય છે. આ વિચારો આ સંપ્રદાયના કેટલાક આચાર્યોએ ઘણી સારી રીતે લોકો સમક્ષ મૂક્યા છે. જીવનના આદર્શ વધારે વિવિધ કરવાની દૃષ્ટિથી ને પ્રચલિત સંસારને જ વધારે ગૌરવશાલી બનાવવાની દૃષ્ટિથી વહલસંપ્રદાય અત્યંત મહત્ત્વનો છે, આમ દરેક મનુષ્યને લાગ્યા વિના રહેશે નહિ.

મરાઠી જ્ઞાનકોશ કરતાં આ અંથ વધારે સારો થાય, એવો મારો પ્રત્યય છે. એની ભાષા વિષે કરી સુધારણા કરવાનું મારા હાથમાં નથી, છતાં બીજી અનેક સુધારણા હું અવશ્ય કરીશ. જે ખામીઓ મને મરાઠી જ્ઞાનકોશમાં રહેલી માલમ પડી, તે અંશતઃ દૂર કરી શકીશ, છપાયણી, ચિત્રો અને બાંધણીની બાબતમાં કરેલી સુધારણા હંમેશાં જોઈ શકશે. લખાણની બાબતમાં ય ઘણા સુધારા કરવાની મારી ઇચ્છા છે; અહીં સંશોધકાત્મક કાર્ય કરવું હોય, તો તેને માટે જરૂરના અને સંશોધનકાર્યમાં મદદરૂપ થનારા

અંથ અહીં મળી શકતા નથી. પણ ઇંગ્લંડમાં બ્રિટીશ યુગ્મીઅમમાં અંથવા ઇંડીઆ ઓફીસની લાયબ્રરીમાંથી ગમે તે અંથ મળી શકે છે. આથી જ્ઞાનકોશની રચનાં ત્યાં (ઇંગ્લંડમાં) કરી શકાઈ હોત, તો ઘણું સારું થાત, એમ મરાઠી જ્ઞાનકોશરચના વખતે વારંવાર લાગતું. પણ તે વખતે તે બની શક્યું નહિ. તે પહેલો પ્રયત્ન હતો, પૈસા મેળવવા, લખાણ તૈયાર કરવું, કયા અંથોમાંથી લખાણ લેવું, તેની નોંધ કરવી, ભાષા તપાસવી, સંશોધન તરફ નજર રાખવી, સુદ્રિત જોવાં, કામ જલદી ચાલે ને જલદી પૂરું થાય, તે માટે ઉતાવળ કરવી, ઇંગ્લંડ દરેક વાત મારા પર જ નિર્ભર હતી. તેથી ઘણી વસ્તુઓ ઇચ્છા હોવા છતાં કરી શકાઈ નહિ. પણ હવે પાંજરું તૈયાર થયું છે; ને માત્ર જરૂરી સુધારા કરવાનું કામ જ બાકી છે; તેથી કામ ધૂળ હલકું થયું છે. ગુજરાતી ભાષા તપાસવાનું કામ, તે ભાષા અને ન આવડતી હોવાથી દૂર થયું છે. ઇંગ્લંડમાં રહેવાથી અનેક વિષયોનાં ચિત્રો ય મળી શકવાનો સંભવ ધરા. જો ગ્રાહકો થઈને ગુજરાત ખંડુઓ મારી નાખા-વિષયક ચિંતા દૂર કરે, ને એક બીજાને ગ્રાહક થવા વિનવે, તો મારું કામ ઘણું હલકું થશે, ને લખાણમાં ઘણો સુધારો કરી શકાશે.

શ્રીધર વ્યંકેશ કેતકર

—શ્રી—

જ્ઞાનં શાષ્ટ્રધનં મહત્તમદં બ્રાહ્મણ્યસંરક્ષકમ્
લોકે ક્ષત્રિયવૈશ્યકાર્યઘટનાત્તૈક્યં સંસ્થાપકમ્
કર્તૃત્વાગમગોધકો નનુ ભવેદ્ સ્નાનાર્થં યત્નો ડ પુના
સાત્વા નાગપુરે સુપંડિતજ્ઞૈઃ સંઘઃ શુભો નિર્મિતઃ ૧
તત્સંઘસ્ય કૃતિર્બાલ્ય સુક્લા વિજ્ઞાનસેવાં ડ ગણે
વિજ્ઞાનસ્ય ચતુર્દિશસ્ય જગતો બંતો મહાન્ સંગ્રહઃ
ભાષાભૂષણિત યં સુરચિતઃ સંમાનિતઃ પંડિતઃ
દત્ત્વા તં નવસંસ્કૃતિં પુનરયં સંપ્રાપિતો ગુર્જરાન ૨
સત્રે દ્વાદશવાપિકે સુમધુરં શ્રીમાતૃસેવામૃતમ્
ઇદં પ્રાશિતવાનુ સ્વમાતૃસગિનીઆમૃત્ય સેવા તદા
પ્રારબ્ધા પ્રથમં ફલં સમુદિતં સૌરાષ્ટ્રલોકાપિતમ્
ભૂયાદ્ભારતમંડલં પ્રતિજનં વિજ્ઞાનલાભક્ષમમ્ ૩
યા જ્ઞૈઃ નવપારસીકકવિભિઃ શ્રીરલામભક્તૈસ્તથા
સ્વીયત વેન ધૃતા તુ ગુર્જરગિરા લોકે પ્રસિદ્ધા સ્થિતા
ત્રેમાનંદનૃસિંહરાજકવિભિઃ પ્રીતયાદરેણાચિંતા ૪
આરંભેષુ નનુ પ્રયાતુ સુસુદં ગીર્વાણવાણીસુતા

—શ્રીધર:—

સંપાદકીય નિવેદન

તા. ૨૪-૭-૨૯

હવે ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનો પહેલો ભાગ પ્રસિદ્ધ થાય છે, તેથી આ કામની પ્રગતિ વાચકવર્ગને દેખાય છે. એની જે કાંઈ પ્રગતિ થઈ છે, તે આ પ્રમાણે છે. પ્રસ્તુત ભાગ સિવાય આજ સુધી જે સાહિત્ય તૈયાર થયું છે, તે આશરે જ્ઞાનકોશની ત્રણ હજાર પૃષ્ઠો જેટલું એટલે કે છ ભાગ થાય એટલું થયો, તે તૈયાર કરવામાં ભાષાંતરકાર અને ઉપસંપાદકોની મદદ લીધી છે. આ કામ પુના, મુંબઈ, સુરત, અને વડોદરા એ ઠેકાણે થયું છે. અમદાવાદમાં જે જ્ઞાનકોશસંપ્રદાય સ્થાપન થયું છે, તેનું કામ અનેક મહિના લગી બંધ પડ્યું હતું. તેનું કારણ મુખ્ય એ હતું, કે તે મંડળના સેક્રેટરી અને અમારા નવીન સાહિત્ય માટેના સલાહકાર શ્રી. નવલરામ ત્રિવેદી. એમ. એ. ને પોતાની પ્રકૃતિના અસ્વાસ્થ્યને લીધે, તેમને અમદાવાદ છોડીને વઢવાણ જવું પડ્યું. તેથી સાહિત્ય સમાચાર પણ બંધ પડ્યું.

વડોદરામાં ભાષાંતરનું કામ જોશબંધ ચાલતું હતું, તે કામ પણ ૧૩ જુન ૧૯૨૮ ના રોજ, મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ મંડળનો ડૉ. કેતકરે સેન્યસેવક સંબંધ છોડી દીધો, ત્યારે ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનું કામ કોની પાસે જશે, એનો નિવેડો વહેલો ન થવાથી આ કામ કેટલાક દિવસ કોઈનું જ નથી એવી સ્થિતિમાં હતું. પછી આ કામ ડૉ. કેતકરે માથે લીધું. તેમણે કંપની કરવાની યોજના પણ કરી હતી. તે પણ અમલમાં આવી નહિ. ને તેથી ૧૩-૬-૨૮ ના રોજ ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ માટે નવું લખાણ તૈયાર કરવાનું કામ જે બંધ પડ્યું. તે હજી ચ શરૂ થયું નથી. પહેલો ભાગ પ્રસિદ્ધ કરવા જેટલું સાહિત્ય વિપુલ હતું. છતાં કામ પણ લંબાવા માંડ્યું, આહકો ઉતાવળા થયા, તેથી સંપૂર્ણ અંત ભાષાંતરના રૂપમાં તૈયાર થયા પછી જ મુદ્રણ શરૂ કરવાનો વિચાર છોડવો પડ્યો. અને પહેલો ભાગ પ્રસિદ્ધ કરીને પછી લખાણ વધારવાની યોજના સ્વીકારવી પડી. તેથી સંકલ્પિત અનેક લેખકોનું સાહાય્ય લઈ શકાયું નહિ. ને અનેક સંકલ્પિત લેખકોને આમંત્રણો ગયાં નથી. કેટલાક આ ભાગ માટે નવા લેખો લેવામાં આવ્યા.

તેઓમાંના મુખ્ય લેખક અને તેમના લેખ નીચે પ્રમાણે આપવામાં આવ્યા છે.

નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા-અખો
શ્રી. જીવનજી મોદી-અગીયારી
સુનંદ દર્શનવિજયજી અને
જૈન સાહિત્યસંપ્રદાય અનેક } જૈન વિષયો.
રાખ્યો.

આફ્રીસમાં લેખો તૈયાર કરનારા અને ભાષાંતરકાર અને ઉપસંપાદક એ પૈકી જેમનું કામ આવ્યું છે, તેમનાં નામ આ પ્રમાણે છે.

ભાષાંતર સમિતિ

સુરત

શ્રી. માધવરાવ ભાસ્કરરાવ કલ્ચીક ગોપીપુરા

મુંબઈ

શ્રી. લાલજી જે. રસે. સેક્રેટરી.

શ્રી. જગનલાલ યોગી.

શ્રી. એમ. એન. ઠક્કર બી. એ.

શ્રી. ડી. એમ. પાંગારકર.

વડોદરા

શ્રી. શંકર વિક્રમ ભાવે બી. એ.

[સેક્રેટરી.]

શ્રી. જીવનલાલ પરીખ. બી. એ.

શ્રી. એમ. એમ. પેટા. બી. એ.

શ્રી. રમણલાલ શાહ. (સંપાદક બાલજીવન.)

શ્રી. ડી. બી. અમ્બયુ. બી. એ.

શ્રી. રણછોડજી શાહ. બી. એ.

શ્રી. ગોવિંદરાવ ભાગવત.

શ્રી. ગોપાળરાવ ભાગવત.

શ્રી. ધન:શ્યામ મહેતા.

શ્રી. બાલકૃષ્ણ જોશી.

શ્રી. સી. બી. ગાંધી.

શ્રી. મુખદેસાઈ.

શ્રી. જ્ઞાનદેવ જોશી.

શ્રી. જિહાલકર.

શ્રી. જે. ડી. મોદી.

શ્રી. અગીન.

શ્રી. સુનશી.

શ્રી. જ્ઞાનદેવ પંડરીનાથ જોશી.

શ્રી. હરિહરજીવર પાઠ્યે.



ગુજરાતી જ્ઞાનકોશની કહાણી એટલે એક અહેસાનની કહાણી છે. સાથે સાથે એક શરમની પણ કહાણી છે. ગુજરાતી ભાષાનો જ્ઞાનકોશ એક મહારાષ્ટ્રીય ભાષા તરફથી પ્રસિદ્ધ થાય છે. એને માટે ગુજરાતી વાંચનાર લખનાર પ્રબલ તેમની સહાની ઝાણી થઈ છે. એ ઋણપ્રદર્શન કરવાનું કામ મને પ્રાપ્ત થયું છે. એથી મને પોતાને ધન્ય માનું છું. ગુજરાતના કોઈ સંસ્થાને, કોઈ સંસ્થાએ, કોઈ સંસ્થાએ જે કામ ન કર્યું, તે એક પરભાષાના બહુકારે કર્યું, એ માટે તેમને જેટલાં અભિનંદન આપીએ તેટલાં એણાં છે. ડૉ. કેતકરે મરાઠી જ્ઞાનકોશ પ્રસિદ્ધ કર્યા પછી તેમને વિચાર થયો, કે આ બધી મહેનતનું ફળ બીજા ભાષાએને શા માટે નહિ આપવું. મરાઠી જ્ઞાનકોશ માટે તેમણે પોતાના જીવનના શ્રેષ્ઠ કાળ અર્પણ કર્યો છે. પોતાનું સર્વસ્વ તન, મન, અને ધન અર્પણ કર્યું છે. આ કાર્ય માટે તેમણે જે ખર્ચ, ધૈર્ય અને હિંમત દેખાડ્યાં છે, તે બેઠાં આશ્ચર્યચકિત થવાય છે. મારી ખાતરી થઈ છે, કે કોઈ મહાન કાર્યનો આરંભ કરી તેને પાર પાડવું હોય, તો તેની પાછળ સતત રચ્યા પચ્યા રહેવું જોઈએ. તે એવી રીતે કે જગતમાં બહુ સૌથી જરૂરની વસ્તુ એ છે. એ નહીં થાય તો પૃથ્વી રસાતળ જશે; એને મદદ કરવા માટે બધાએ તત્પર થવું જોઈએ, એમાં સફળતા નહિ મળે તો કામ કરનારની જીવંતી એળે જશે, અને એ કામ સિદ્ધ થયે દુનીઆનો ઉદ્ધાર થઈ જશે. આવી દૃઢ માન્યતા, દૃઢ આગ્રહ, અચલ શ્રદ્ધા નિષ્કલંકતાથી જરા પણ કંગવા કે હંફવાની નામરજી અને અવિચ્છાંત પ્રયત્ન કરનાર હોય ત્યારે જ મોટાં કામો સિદ્ધ થાય છે. સામા માણસને તે કામ કરનારને ઉત્સાહ ગાંધારી જેવા લાગે તેટલે દરજ્જે ઉત્સાહ હોવો જોઈએ. આ સર્વ વડે મોટાં મોટાં કામો પાર પડેલાં આપણે જોઈએ છીએ. આપણી દેશી ભાષાઓમાં મારા બહુવા પ્રમાણે જ્ઞાનકોશ રચાયા નથી; આવા ભારે પાયા પર તો નથી જ, એમ હું માનું છું. ઉપર જણાવેલા સર્વ પાયા સાથે જ ડૉ. કેતકરે મરાઠી જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરી મહારાષ્ટ્રીય પ્રબલને ચરણે ધર્યો છે. તેમણે જે અપૂર્વ દક્ષતા તેમાં દર્શાવી છે, તે કોઈને પણ અશ્વર્થ્ય સુગંધ કરી નાંખે તેમ છે.

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ તેમના મરાઠી કોશ પરથી રચવાની તેમણે ગુજરાતીઓને માગણી કરી. એક ભાષાના કોશ પરથી બીજા રચાય, તો તે તે ભાષાના કોઈ પ્રખર વિદ્વાનના પ્રયાસથી થતા કોશ કરતાં બુદ્ધા જ પ્રકારના થાય એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ આપણે કોઈ તે કામ ઉપાડવા તત્પર નહોતા. આપણે તે માટે મંડળ સ્થાપી, નાણાં એકઠાં કરી આવું મહાભારત કામ ભાગે લેવા જરા પણ દરકાર બતાવી નથી. આપણે ત્યાં સારા અર્થક્રેયા પણ નથી. સામાન્ય-કે-દિનાં અર્થદર્શક કોશો, એકાદ કથાકોશ, એકાદ

પુરાણકથાકોશ આ આપણી એ દિશાની સામગ્રી છે. એક પારસી ભાષાએ કેટલાંક વર્ષ પર એક જ્ઞાન-ચક્ર નામનો નાનો સરખો જ્ઞાનકોશ રચી પ્રસિદ્ધ કર્યો. તે પછી તે દિશામાં કંઈ બેઠાં તેઓ પ્રયત્ન થયો નથી, માટે જ આ પ્રકાશનને જે અહેસાન તથા શરમની કહાણી કહી છે.

સાહિત્યનાં અંગો પરસ્પરાવલંબી છે. કોશ રચાય તો ભાષાની સમૃદ્ધિને વેગ મળે ને ભાષા સમૃદ્ધ થાય, તોજ કોશ માટેની પ્રતી સામગ્રી મળે. પરંતુ ગુજરાતી સાહિત્યમાં હવે એ યુગ આવ્યો છે, ને તેને જ્ઞાનકોશ જેવાં અંગોની ખાસ જરૂર જણાય. ગુજરાતી સાહિત્ય દિન પર દિન વિસ્તારી ચતુર્થ છે, તે વાંચનાર, સ્વચ્છાર અને પ્રસારનારની સંખ્યામાં વધારો થયે જ જાય છે. ગુજરાતીઓની જ્ઞાન-પિપાસા ઉઘડી છે અને તેને વૃક્ષ કરવા માટે અનેક સાધનોની માગણી થાય છે. ગુજરાતી ભાષામાં પુસ્તકો, માસિકો અને વર્તમાનપત્રોની ચોતરફ વૃદ્ધિ થતી જાય છે. આ સર્વ સૂચવે છે, કે ગુજરાતીઓને પોતાની ભાષા બહુનાર પોતાના દેશીજનોને ઘણા ઘણા સંદેશ આપવાના છે, પોતે પ્રાપ્ત કરેલા જ્ઞાનભંડાર તેમની આગળ ફાલવવાના છે અને તેમના મનમાં એક અપૂર્વ ઉર્મિ પ્રગટી છે. કે કોઈ પણ પ્રકારે દેશને બગાડ કરવો, દેશમાં ચેતન આણવું, દેશને અજ્ઞાનપાશમાંથી મુક્ત કરવો અને ભાષાસમૃદ્ધિ વધારી દેશને જગત સમક્ષ ઉત્તમવલ સ્વરૂપે ખડો કરવો.

આને માટે વિવિધ જ્ઞાનપ્રાપ્તિનાં સાધનોની આવશ્યકતા છે, એ સંકળ જણાય તેમ છે. જ્ઞાનકોશ એ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ, જ્ઞાનપ્રસાર, અને સંગ્રહ માટે આવશ્યકની વસ્તુ છે. એ પણ સમજાય તેમ છે. માટે આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિ એ સાહિત્યનું અતિ મહત્વનું અંગ છે અને તેનાથી આપણી ભાષામાં એક અતિ આવશ્યક પુસ્તકને ઉમેરો થયો છે, એ નિર્વિવાદ છે. એની જરૂરીઆત માટે બે મત હોઈ શકે જ નહિ.

પ્રસ્તુત ગ્રંથ રચવામાં જેટલો બને તેટલો પ્રયત્ન કર્યો છે. બધેકે કતાની ચકિત જેટલી હતી, તેટલી તે માટે ખર્ચી નાંખવામાં આવી છે. એટલે કે અન્ય ભાષાનાં પુસ્તકો, પત્રો, દેશીભાષાનાં પુસ્તકો, પત્રો અને હાલ હસ્તીમાં છે તે સર્વ સાધનસામગ્રીને પૂરતો લાભ લીધો છે. કોઈ પણ સાધન ઉપલાવું બાકી નથી રાખ્યું. છતાં આવું મહત્વનું કામ, જેની અંદર ઇંગ્લેન્ડ જેવા દેશોમાં સેંકડો મગજ એકત્ર થઈ કામ કરે, લાખો રૂપિયા ખર્ચાય, અનેક વર્ષો સુધી કામ ચાલે. તેવું કામ એક જ માણસની જવાબદારી, મહેનત અને ધનને આધારે કરવાને

આરંભ કરેલો, એના પ્રમાણમાં કાર્યસિદ્ધ સ્તુતિ-
પાત્ર થઈ છે, એ કહ્યા વિના ચાલે તેમ નથી.

જ્ઞાનકોશની આ પ્રથમ આવૃત્તિ છે. જ્ઞાનકોશ
તો દરેક દેશમાં અને દરેક કાળે અપૂર્ણ જ રહે.
તેની વર્ષે આવૃત્તિ કાઢવામાં આવે, તોપણ
નવી નીકળતાં બુની નિરુપયોગી થઈ જાય, બૂના
જમાનામાં આમ હોય, તો આજના વીજળીની ગ-
તિએ પ્રગતિમાન થતા જમાનામાં તો નવીન ઉમેરા
કરવાના પ્રસંગ વારંવાર પ્રાપ્ત થાય એ નિઃસંશય
છે. વિજ્ઞાન કુદરેકે ને ભૂસકે આગળ વધે છે; કળાઓ
વધે છે, મનુષ્યની સર્વ પ્રવૃત્તિઓ, અને સામાજિક
દશાઓને અકર્ય વેગ મળેલો છે. ઝેરો-લેનની મા-
ફકે હુનીઆ પોતે જ બહુ ઉડ્યન કરી રહી છે, તે જ
માનામાં પરિપૂર્ણતા તો કોઈ ચીજમાં નહિ એવો
સંભવ નથી. તે ઉપરાંત આ પ્રથમ પ્રયત્ન હોઈ
તેમાં ઘણી ઉણપો હોય એ તર્કન સ્વાભાવિક છે. ઘણી
ખાખતો દૃષ્ટિપ્રથમાં આવી જ ન હોય છે. બનવા
બેગ છે. એ બધું સ્વીકારવા છતાં, શું નથી તેની
તમામ ગણતરી કર્યા પછી પણ શું છે એટલું જ
જોઈએ, તો પણ તે ઘણું છે. અને આપણી ભાષામાં
ખરેખર જ્ઞાનનો ભંડાર આપણી સમક્ષ આવી પડ્યો
છે, એમ કબૂલ કર્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી.

ઇતિહાસ, ભાષા, વિજ્ઞાન, શાસ્ત્ર, પુરાણ, સં-
ગીત, કળા, વિગેરે વિગેરે સર્વ વિષયોને લગતી
માહિતી આ અંશમાંથી મળે એવી રચના છે. કોઈ
પણ ખાખત રહી ન જાય તે માટે ખાસ કાળજી રાખ-
વામાં આવી છે. તેમ છતાં ઉપર કહ્યું અને ફરી
કહેવું જરૂરનું છે, કે ઘણી ચીજો રહી પણ ગઈ હશે.
જેઓને જ્યાં જ્યાં તેવું જણાય, તેઓ તેમની નોંધ
કરી પ્રકાશકને સૂચના કરશે, તો જરૂર તેમનો ઉપ-
યોગ કરવામાં આવશે.

આ અંશની ભાષા કેવી થશે એ સંબંધમાં, જ્યારે
આ જ્ઞાનકોશ સંબંધની બધું મને થયું, ત્યારે મારા
મનમાં કાંઈ શંકા હતી. પરંતુ એના જે નમુનાઓ
મેં જોયા, તેમાં જોતાં એ શંકા દૂર થઈ છે. એટલું
તો સ્વીકારવું જ જોઈશે કે ભાષામાં કોઈ પ્રકારની
અશુદ્ધતા નથી. જેને વિશદત્વવાળી ભાષા કહીએ
એવી કદાચ તે કહેને નહિ લાગે. મને પણ તેવું
કાંઈક લાગે છે; છતાં હું ખાદરું છું કે તે મૂળ મરાઠી
અંથને આધારે રચાયેલી છે એમ હું બહુલું, તેથી
એ મારી કાદપનિક માન્યતા પણ હોય. જો કે દરેક
અંશમાં ભાષાનું સ્થાન મોટું છે, છતાં કેટલાક વિષ-
યોમાં તેને ગૌણસ્થાન આપી શકાય અને તેવા
પ્રકારમાં આ અંશ મૂકવા ધારીએ તો મુશ્કેલ. અંગ્રેજી
એન્સાઈક્લોપીડીયા બ્રિટાનિકાના હોયો જેટલા
તેના જ્ઞાનપ્રકાશન માટે કિંમતી છે, તેટલા જ તે
લેખના વિદ્વાન લેખકોની ભાષા, શૈલી, વિગેરે માટે
પણ છે. એ માટે એમ પણ કેટલાકનું માનવું છે, કે
એન્સાઈક્લોપીડીયા બ્રિટાનિકાની નવી આવૃત્તિ-
ઓના નવા લેખો કરતાં ભાષાની ખાખતમાં બુની

આવૃત્તિઓ ચઢી જાય. આનું કારણ કદાચ એ પણ
હોય, કે નવા જમાનાના લેખકોને મન ભાષાના
શિષ્ટત્વ કરતાં લેખની વસ્તુ કેમ વધારે કહેવાય અને
વસ્તુતરમાં જનતામાં પ્રવેશ પામે એ ખ્યાલ વધારે
આગળ પડતો હોય. ગમે તેમ હોય પણ વિચાર
વધારે મહત્વનો અને ભાષા તેનું વાહન છે. તેથી
વિચારપ્રદર્શનનું કામ પરિપૂર્ણ સફળતાથી કરે
એટલે ભાષાનું કાર્ય સમાપ્ત થાય છે અલગત વિચાર-
રના ગૌરવને અનુસરતી ભાષા હોય, તો જ એ કામ
સફળ થાય, એ તો પ્રથમથી જ માનવું જોઈએ. પરંતુ
સાહિત્યમાં કેટલાંક અંગે એવાં છે, કે ભાષાનું મહત્વ
તેમાં ઘણું જ વધારે ગણવું પડે. વ્યાકરણ, કાવ્ય,
નાટકાદિ શુદ્ધ સાહિત્ય જેને કહી શકાય તેમાં
ભાષાનું પ્રાધાન્ય હોવું જ જોઈએ, ખીજામાં ભાષા
ગમે તેવી હોય તે ચાલે, એમ નહિ, પરંતુ નમાવી
લઈ શકાય. આ અંશની ભાષા સરળ, સર્વને સમ-
જાય તેવી અને અર્થ સ્પષ્ટરીતે દર્શાવનારી છે. છતાં
એમાં કોઈને કાંઈ ચોષાપણું લાગે, તો હોપ પ્રકા-
શકનો નહિ, પણ આપણા ગુજરાતીઓનો જ છે,
એમ આપણે કબુલ કરવા તત્પર થવું જોઈએ.

આ પ્રકારના સર્વોપયોગી અંથનો પ્રસાર
જેટલો વધારે થાય તેટલો ગુજરાતને લાલ જ છે.
કોઈ પણ લાઈબ્રેરી, શાળાપાઠશાળા કે સામાન્ય
સ્થિતિના ઘરમાં તે એક અગત્યની ચીજ ગણાવી
જોઈએ. કોઈ પણ ખાખતની માહિતી મેળવવાના
સાધનરૂપ કોઈ પત્રકારો તેમ જ શિક્ષકોને તે મોટી
સહાયક થઈ પડશે, એમાં કાંઈજ સંશય નથી. આ
અંથના પ્રકાશનથી ગુજરાતી સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ
થવામાં ઘણી સુગમતા થશે, એ વાત તો દેખીતી જ
છે. તેમાં ઉત્તમ પ્લેટફોર્મ નકશાઓ, ચિત્રો આપી તે-
ને સર્વથા સુશોભિત અને સંપૂર્ણ કરવામાં આવ્યો
છે. એનું કોઈ પણ પાનું કાઢીને વાંચવું એમાં ખરે
ઉચ્ચ પ્રકારનો આનંદ ભોગવવાનો છે. વાંચનારાને
તેમાં આકર્ષી તદ્દલીન કરી નાખે એવાં એમાં ઘણાં
લખાણો છે. આવા અંથનો સત્કાર ન થાય, તો ગુજ-
રાતનું કમભાગ્ય સમજવું. આપણને જરૂરની
ચીજ તૈયાર કરીને આપી છે, તો ખીલ બધી વાત
ખાબુએ રાખી આ અંથને ગુજરાતે અપનાવી એના
પૂરા લાભ લેવો જોઈએ. તે ઉપરાંત તેનો પૂર્ણ
અભ્યાસ કરી લવિધ્યમાં જ્યારે તેની નવી આવૃત્તિ
કાઢવાનો પ્રસંગ આવે, ત્યારે તેમાં નવીનતાઓ
આવશે, તેની ઉણપો દૂર થાય તથા તે સર્વોત્કૃષ્ટ દર-
યાય એ બંધેય અત્યારથી જ રાખવું જરૂરનું છે.

છવટે ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય તથા
ગુજરાતી જનતાને હો. કેટકરે પોતાના ભગિરથ
પ્રયત્નનું કળ અર્પણ કર્યું છે. તે માટે તેમને ફરી
આભાર માની એ પ્રયત્નને અંતઃકરણપૂર્વક સંપૂર્ણ
સફળતા ઇચ્છી આ લેખ સમાપ્ત કરું છું.
ભદ્ર, અમદાવાદ
તા. ૨૨. ૭. ૨૬ } વિદ્યાળહેન રમણભાઈ નીળકંક

અનુક્રમવિષયક પદ્ધતિ:—આ પદ્ધતિ ગ્રંથકરવામાં અમે હાલનાં સંસ્કૃત શબ્દનાં કોશકારોથી ભિન્ન પદ્ય ગ્રંથકર્યો છે. આચીન શબ્દકોશના લખનારાઓ: આ અક્ષરાનુક્રમથી અર્થ રચના કરતા નહતા. અક્ષરક્રમ કેવો હોવો જોઈએ, તે સંબંધમાં કંઈ પણ શાસ્ત્રસિદ્ધ નિયમનાં આભાવે, વાચકોની દેવ કેવી હોય છે અને તેમને કેવી રચના અનુકૂળ પડશે એજ સુખ્ય રચના તત્ત્વ ધ્યનમાં રાખવાનું છે; અને અમે આ દૃષ્ટિથી ઉપયોગમાં લીધેલાં રચના તત્ત્વો નીચે પ્રમાણે લીધાં છે:—

અક્ષરાનુક્રમ:—અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, ૠ, ઌ, ઍ, ઓ, ઔ, અઃ, ઋઃ, ૠઃ; ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ; ચ, છ, જ, ઝ, ઞ; ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ; ત, થ, દ, ધ, ન; પ, ફ, બ, ભ, મ, ય, ર, લ, વ, શ; ષ, સ, હ, ળ, ણ, સ્, ર્ઙ. આ પ્રમાણે રાખવામાં આવ્યો છે; એટલે અ, ઈ, અને ર્ઙમાં ગુજરાતી વાચકોને અનુકૂળ પડે એવાં સ્થાન જ રાખવામાં આવ્યાં છે.

અનુસ્વારની પછી ગમે તે વ્યંજન આવે અને તેની (અનુસ્વારની) પહેલાં વ્યંજન સિવાયનો અ આવ્યો ન હોય, તો તેવા શબ્દને અનુસ્વારની પછીના શબ્દના જેવો જ ગણીને તેની સાથે મૂકવામાં આવ્યો છે. એટલે અનુસ્વાર નથી જ એવી કદંબના કરીને તેવા શબ્દને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. વળી અંતુનાસિક સિવાયના અને અનુનાસિક વાળા શબ્દો, સાથે સાથે આવતાં અનુનાસિક સિવાયના શબ્દોને, પહેલાં મૂકવામાં આવ્યા છે; અને વ્યંજન વગરના “અ” “ઐ” ના પહેલાં મૂકવામાં આવ્યો છે; વળી ક્ષ અને સ્ અક્ષરોને સ્વતંત્ર ગણવામાં આવ્યા છે. અને તેમને હ એને ણની પછી લેવામાં આવ્યા છે.

વામાં આવ્યા છે. અને તેમને હ એને ણની પછી લેવામાં આવ્યા છે.

અર્ધાનુસ્વારને પૂર્ણાનુનાસિકની પહેલાં મૂકવામાં આવ્યા છે. વિસર્ગ સંબંધે એવો નિયમ રાખવામાં આવ્યો છે, કે વિસર્ગ નથી જ, એમ સમજીને શબ્દોની રચના કરવી. અથવા તો વિસર્ગવાળા શબ્દોનું સ્થાન, તેમને તેમ વિસર્ગ વગરના શબ્દોની પછી રાખવામાં આવ્યા છે. અનુસ્વાર અને વિસર્ગમાં અનુસ્વારને પ્રથમ મૂકવામાં આવ્યો છે. “ઐ” અને “ઔ” ને “અ” તથા “આ” જેવા જ ગણવામાં આવ્યા છે. માત્ર તેમનું સ્થાન, અનુસ્વાર અને વિસર્ગની પછી રાખવામાં આવ્યું છે.

કાલી તામેલા લેખો ને તેમનાં સ્થાન અગ્નિકાપાસ-ગનકોટન, અચ્યુતરાય-વિજયનગર, અજીતસિંહ-એધપૂર, અદ્વૈતવાદ-કર્મ-અધ્યક્ષ-સભા, અધ્યાત્મ-પ્રહ્લ, અધ્યાપનશાસ્ત્ર-શિક્ષણશાસ્ત્ર, અન-દિગ્દેશ અનાથબાલસંગોપન-બાલસંગોપન, અનાથબાલિકાશ્રમ-સ્ત્રી-અનાથ-વિદ્યાથી-ગૃહો-વિદ્યાથી, અનુભવ-માનસશાસ્ત્ર અનુમાન-તર્કશાસ્ત્ર અનુલોભ-વિવાહ, અનુસ્તરણી ઉત્તરક્રિયા, અપપાઠ-ધર્તિહાસસંશોધન, અપમૃત્યુ-મૃત્યુ, અપવાદ-નિયમ, અપહાર-માલમત્તા, અપાકૃત-પ્રકૃત આપાત્ર-દાન, અપૂર્ણક-અક-ગણિત આ પોલો-સૂચ, અપ્રત્યય-જ્ઞાન, અખદાલી-અહ-મદશાહ, અભિસારિકા-નાયિકા, અભ્યાસ-વ્યાકરણશાસ્ત્ર, અમીરચંદ-ઉમીચંદ-અમેરિકન કાયદાપદ્ધતિ, વાઠમયસંયુક્ત સંસ્થાનો, અયોનિસંભવ-જનન, અરગળ-અતરો, અરણ્ય-જંગલ, અરિમાર્ગ-એરિમાર્ગ, અર્થવાદ-ન્યાય.

પ્રાચીન દુનિયા

૧. વૈભવકાલીન ઇરાની સામ્રાજ્ય (ખી. પૂ. ૫૨૫.)
૨. એલેક્ઝાંડરનું સામ્રાજ્ય. સામ્રાજ્યની સરહદ સ્વારીનો ભાગ.
૩. સિકંદર બાદશાહનું આવલું
૪. પહેલો શાપુર. (એક ઇરાની આવલો પરથી)
૫. પરસેપોલિસથી કેસકસીઝના પગથીયા પરનું સ્પષ્ટ દેખાય એવું કોતરકામ.
૬. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં દ્રવિડો આવતા પહેલાંનાં લોકોની સ્મારકશિલા.
૭. ફિડઅસે કરેલા આલિપિયન ગ્રંથની ઉત્કર્ષાગ્ર પ્રતિમા.
૮. હોમર-કંપિટોલમાંની પ્રતિમા.
૯. હેલ્કાયનું દેવળ. મધ્ય ભાગે મુખ્ય દેવળ હોવાથી તેની બાજુએ નાટકગૃહ અને આગલા ભાગમાં જુદા જુદા ગ્રીક સંસ્થાનોનાં ઉપાયનગૃહો છે. દેવળનો પાછળનો દોભાવ પાનાંસસ ડુંગરનો છે.
૧૦. આતેપગાહ અથવા અશ્વિકુંડ.
૧૧. પ્રાર્થનાના પોશાખમાં પારસી.
૧૨. ગણેશ શુક્રમાંનું દૃશ્યો ઓરિસા.
૧૩. ઉરથા લિપિમાં તાકપત્રી પાન પર લખેલા એક સચિત્ર પુસ્તકનાં ત્રણ પાનાં.
- જ ગ દા વ લો ક મા ન વ વં શ
૧૪. અરબ (સેમેટિક).
૧૫. ચીની (માંગોલિયન).
૧૬. માએરી (પોલિનેશિયન).
૧૭. નિઝિલ્લો (આફ્રિકન).
૧૮. અમેરિકન ઇન્ડિયન.
૧૯. ઉત્તર આસ્ટ્રેલિયન.
૨૦. દુનિયાની મુખ્ય મુખ્ય પ્રાચીન લિપિનો તુલનાત્મક આકૃતિપટ.

પ્રાચીન હિંદુસ્તાન

- દ્રાવિડ કાલ એ ભારતીય આર્યના પૂર્વેનો કાલ છે એવો મત છે. પણ એ પૂર્ણ સિદ્ધ નથી. આગળના ચિત્રા દ્રાવિડ મહાવંશમાંનાં આજનાં લોકોનાં પૂર્વજોનાં વંશનાં હોવાં જોઈએ એમ એક મત છે.
૨૪. કાનડી લિપિનો વિકાસ અશોક કાલિન લિપિ સુધીના આજના કાનડી અને તેલગુ લિપિ સુધીના વિકાસ આગળના કોણ પરથી માલમ પડે છે.
૨૫. નાગરી લિપિનો વિકાસ નાગરી લિપિ પણ અશોક કાલિન લિપિથી ઉત્પન્ન થઈ તેનો વિકાસ આગળનું કોણ દેખાડે છે.

૨૬. અશોક કાલીન લિપિમાંનું કેટલુંક લખાણ.
૨૭. જુદી જુદી પ્રાચીન લિપિની તુલના.
૨૮. વિશ્વનાથ કાશિનાથ રાજવાડે એમણે ઇન્દિયાના અનેક જોતોનો અભ્યાસ કર્યો હતો.
૨૯. ગૌરીશંકર ઓઝા ભારતીય લિપિશાસ્ત્ર પર એમણે હિંદીમાં હરનો અર્થ લખ્યો છે.
૩૦. રા. વિષ્ણુ શર્મા પ્રાચીન સંગીત કલાનો અભ્યાસ કરીને તેનો અવાચીન સંગીત કલાનેડે સંબંધ એમણે દેખાડ્યો છે.
૩૧. પ્રાચીન ઇન્દિયાનું એક સાધન નાલુક. શાસ્ત્ર ઉર્ધ્વ સુદ્રા વિજ્ઞાન એને પાશ્ચાત્ય લોકો ન્યૂમિ-સમ્પાટિકસ કહે છે. અનેક નાણાંના સંપ્રદાય વડે પ્રસ્તુત અભ્યાસ કરી શકાય છે.
૩૨. હિંદુના યજ્ઞ પદ્ધતિમાંનાં ઉપકરણો.
૩૩. પશુના યજ્ઞપદ્ધતિમાંનાં ઉપકરણો.
૩૪. સોમાની કંપના એક યૂરોપીઅને આ પ્રમાણે કરી છે.
- અજંઠાના ચિત્ર પરથી અને હરકોઈ શુક્રામાંનાં ચિત્રો પરથી પ્રાચીન ભારતીય લોકોની ચિત્ર કલા અને કંપના માલમ પડી આવે છે. દેવોની એટલે નાગપક્ષ ગંધર્વ ઇત્યાદિ વિષેની તેમની કંપના નીચે પ્રમાણે હતી.
૩૫. કિન્નરી.
૩૬. નાગ.
૩૭. ગોળાવાદ શાહ અને તેમના સંબંધી
૩૮. તેમુરલંગ.
૩૯. બાબર.
૪૦. હુમાયૂં.
૪૧. અકબર.
૪૨. બિરબલ.
૪૩. અન્દાબિબી.
૪૪. જહાંગીર.
૪૫. શહેરશાહ.
૪૬. શહેરશાહ.
૪૭. શહેરશાહને કરેલું મયૂરસન.
૪૮. શહેરશાહનાં મુસલમાન રાજાઓ
૪૯. શહેરશાહનાં મુસલમાન રાજાઓ
૫૦. શહેરશાહનાં મુસલમાન રાજાઓ
૫૧. મુલતાન: સિકંદર આદિલશાહ.
૫૨. ઇબ્રાહીમ જગદુરુ.

૫૩. અદ્વૈતી આદિલશાહ.
 ૫૪. મોટા ઇબ્રાહીમ આદિલશાહ.
 ૫૫. ઇસ્માયલ આદિલશાહ.
 ૫૬. અફઝલખાન.
 ૫૭. અ-સુલતાન મહમદ ગોવલકોંડેકર.
 ૫૮. આલિવદીખાન.
 ૫૯. સુરાજ ઉદૈલા.
 ૬૦. મીરનકર.
 ૬૧. મીરન.
 મરાઠી રાજાઓ અને રાજપુત્ર પ.
 ૬૨. શિવાજી મહારાજ, હિંદુપદપાદશાહી મરાઠી સામ્રાજ્યના સંસ્થાપક.
 ૬૩. સંભાળ મહારાજ, શિવાજીનો મોટો દીકરો, એનો ઐશ્વર્યગંભીર ફરપણાથીવધ કર્યો.
 ૬૪. શાહુ, મરાઠી સામ્રાજ્યમાં રાજસંતાનો અધિકાર લોભવનારો છેલ્લો પુરુષ.
 ૬૫. શાહુના મૃત્યુ સમયે જે પેશવા પર હતો અને જેને 'ખરેખર' સામ્રાજ્ય સ્થાપન કર્યું, તે બાળાજી બાજીરાવ ઉર્ફે નાનાસાહેબ.
 ૬૬. ખીમે પેશવા, બાજીરાવ. એમની ઉપરથી મરાઠાનીના વંશ પાછળથી બાંદોના નવાબ થયા.
 ૬૭. તંબવર, મરાઠી રાજ્યના આદિપુરુષ શિવાજીનો બાપુ બ્યકોલ.
 ૬૮. તંબવરના એક રાજા બ્યકોલના વંશમાંનો શાહુજી રાજા.
 ૬૯. દક્ષિણ તરફ હિંદુરાજ્ય પડાવી લેનારો વિશ્વાસઘાતકી સેનાપતિ અને પછી સુલતાન બનેલો હૈદરઅલી.
 ૭૦. હૈદરઅલીનો પુત્ર ટિપુ સુલતાન.
 ૭૧. પેશવાવંશ નાના સાહેબના બે પુત્રો.
 ૭૨. માધવરાવ પેશવા.
 ૭૩. નારાયણરાવ પેશવા.
 ૭૪. નારાયણરાવ પેશવા.
 ૭૫. બાપુ ગોખલે એ અંગ્રેજો સાથે લડતા લડતા રજામાં પડ્યો.
 ૭૬. નાના ફકતવીસ એમણે અંગ્રેજોની મરાઠી રાજ્ય લેવાની યોજના પોતાના મૃત્યુ સુધી સફળ થવા દીધી નહિ.

- હોલકર વંશ
 ૭૭. મહારાવ હોલકર.
 ૭૮. તુકોજીરાવ હોલકર.
 ૭૯. વશવંતરાવ હોલકર.
 ૮૦. શિંદે વંશના સંસ્થાપક મહાદેવ શિંદે.
 ગાયકવાડ વંશ
 ૮૧. શ્રી. સયાજીરાવ ગાયકવાડ, મહારાજ વડોદરા.
 ૮૨. શ્રી. મહારાણી ચિમણાબાઈ ગાયકવાડ સયાજીરાવનાં પત્ની.
 ૮૩. ગંગાધરશાસ્ત્રી પટવર્ધન. ગાયકવાડનો વકીલતેમના પુત્રનેલીધે મરાઠી રાજ્ય પર ચઢાઈ કરવાને અંગ્રેજોને કારણ મળ્યું.
 અમેરિકન ઇંડિયન સંસ્કૃતિ
 ૮૪. શ્રી ૧૦૬ લગી ચિત્ર આકૃતિ અમેરિકન ઇંડિયન સંસ્કૃતિ, બતોના નમુના, ટોપલીઓ અને માટલા, વણાટ કામના નમુના, નેતર કામના નમુના, ઇત્યાદિ ચિત્રો આવશે.
 ભારતીય સંશોધક
 ૧૦૭. વિશ્વનાથ ઉર્ફે કેરો લક્ષ્મણ છત્રે મહારાષ્ટ્રીય-કેરોપતી પંચાંગના પ્રવર્તક. જ. ૧૮૨૪ સુ. ૧૮૮૪.
 ૧૦૮. મંદુલલયદ્રશ્ય-ખગોલી રસાયનશાસ્ત્રીય સંશોધક. જ. ૧૮૬૧.
 ૧૦૯. સર જગદીશચંદ્ર બોસ-ખગોલી વનસ્પતીજીવનકાર્ય સંશોધક.
 પાશ્ચાત્ય પ્રાચીન શાસ્ત્રજ્ઞ
 ૧૧૦. પાયર્થેગોરસ-પૃથ્વી ગોળા છે, તે સિદ્ધ કરી આપનારા ગ્રીક તત્ત્વવેત્તા. જ. ખ્રિ. પૂ. ૫૮૨ સુ. ખ્રિ. પૂ. ૫૦૦.
 ૧૧૧. પ્લીની-રોમનસૂષ્ટિવિજ્ઞાનશાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ઈ. સ. ૨૩ સુ. ઈ. સ. ૭૯.
 ૧૧૨. રાજર બેકન શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો પુનરુજ્જીવક અંગ્રેજ. જ. ઈ. સ. ૧૨૧૪ સુ. ઈ. સ. ૧૨૬૨.
 ૧૧૩. અર્જન્ટિસ્ટોટલ-અનેક વિષયમવીજ્ઞ ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ખ્રિ. પૂ. ૩૮૪ સુ. ખ્રિ. પૂ. ૩૨૨.
 ૧૧૪. હિપોક્રાટીઝ-વેદશાસ્ત્રના જનક ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ખ્રિ. પૂ. ૪૬૦ સુ. આશરે ૩૬૦.
 ૧૧૫. આર્કિમીડીઝ-યંત્રશાસ્ત્રમવીજ્ઞ. ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ખ્રિ. પૂ. ૨૮૭ સુ. ખ્રિ. પૂ. ૨૧૨.
 પાશ્ચાત્ય ન્યોતિ પશ્ચાત્ય
 ૧૧૬. લોલેમી-અપયકોની કલ્પના શોધનારો ગ્રીક ન્યોતિવી. કાલ ઈ. સ. આશરે ૧૫૦.

૧૧૭. બેલુન કોલેજ-અહુકલા તથા અહુગતિ
અતાવનારો જર્મન. જન્મ ૧૫૭૧ મૃત્યુ ૧૬૩૦.
૧૧૮. નિકોલસ કોપનિકસ-સુપરકેન્ડ્ર સિદ્ધાં-
તનો પુરસ્કર્તા જર્મન. જન્મ. ઇ. સ. ૧૪૭૩ મૃત્યુ
ઈ. સ. ૧૫૪૩.
૧૧૯. સર નોર્મન લૉકિઅર-સારસાયનશા-
સ્ત્રપ્રવર્તક અંગ્રેજ.
૧૨૦. લાંબાસ-તેમેમેથ ઉપપતિમાં સુધારો
કરનારો ફ્રેન્ચ. જન્મ ૧૭૪૬ મૃત્યુ ૧૮૨૭.
૧૨૧. એલેક્ઝાન્ડર-ગુરવાકર્ષણનો શોધક
અંગ્રેજ જ્યોતિષી. જન્મ ૧૬૪૨ મૃત્યુ ૧૭૨૭.
૧૨૨. પાશ્ચાત્ય વૈદક શાસ્ત્રજ્ઞ.
૧૨૩. ગેલેન-શસ્ત્રક્રિયાનિપુણ રોમનશાસ્ત્રજ્ઞ,
જન્મ ૧૩૩ મૃ. ૨૦૦.
૧૨૪. બેસેફ બ્રેકસન બિરટન-લોહીમાંન
લાલ ગોલકનો શોધક.
૧૨૫. બેનર-ગોસ્તનદેવીની (શિતળાની)
રસી. શોધ કરનારો અંગ્રેજ. જ. ૧૭૪૬ મૃ. ૧૮૨૩.
૧૨૬. મોટન-વેદનારહિતશસ્ત્રક્રિયા સંશોધક
અમેરિકન.
૧૨૭. હુઈ પાશ્ચર-રોગપ્રતિબંધક રસીનો
ફ્રેન્ચ શોધક. જન્મ ૧૮૮૨ મૃત્યુ ૧૮૬૫.
૧૨૮. બ્રાઉન હર્ટ-અંગ્રેજ શસ્ત્રક્રિયા શાસ્ત્રજ્ઞ
જન્મ ૧૭૨૮ મૃત્યુ ૧૭૮૩.
૧૨૯. પાશ્ચાત્ય રસાયન શાસ્ત્રજ્ઞ.
૧૩૦. બેસેફ બ્રીસ્ટલે બ્રાહ્મવાયુની શોધ કર-
નારો અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૭૩૩ મૃત્યુ ૧૮૦૪.
૧૩૧. બ્રીસ્ટલે વિલ્હેલ્મ રાઉન્ડેન-સા
૧૩૨. બેસેફ બ્રીસ્ટલે બ્રાહ્મવાયુની શોધ કર-
નારો અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૭૩૩ મૃ. ૧૮૦૪.
૧૩૩. સર વિલ્હમ રૅમસે-ક્રિયોતપાદી મૂલદ્રવ્ય
સંશોધક સ્કોટિશ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૮૫૨.
૧૩૪. મેરમ કુરી-રેડિયમ ધાતુનો શોધ કર
નારી ફ્રેન્ચ વિદ્વાની.
૧૩૫. બ્રાઉન હર્ટ-પરમાણુ સિદ્ધાંતપ્રવર્તક
અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૭૬૬ મૃત્યુ ૧૮૪૪.
૧૩૬. પાશ્ચાત્ય વૈદ્ય વિજ્ઞાન શાસ્ત્રજ્ઞ

- (૧૩૪) બેલ્મિન ક્રાંકલિન-વિદ્યુદ્વક્ષકળીને
શોધક અમેરિકન. જન્મ ૧૭૦૬ મૃત્યુ ૧૭૮૦.
૧૩૫. સર હર્કે ડેહી-વિદ્યુતપ્રવાહન્ય રાસા-
યનિક પૃથક્કરણનો સંશોધક. જ. ૧૭૭૮ મૃ. ૧૮૨૯.
૧૩૬. સર માયકેલ ફેરેડે-વિદ્યુદ્વક્ષક યંત્રનો
શોધક અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૭૯૧ મૃત્યુ ૧૮૬૭.
૧૩૭. ડૉ. ટામસ. યંગ-પ્રકાશનાં મોલ્કનો
સિદ્ધાંત પ્રતિપાદક અંગ્રેજ. જ. ૧૭૭૩ મૃ. ૧૮૨૬.
૧૩૮. હર્મન વ્હાન હેલ્મહોલ્ડ્ટ-શકિતનિ-
ત્યવસિદ્ધાંતપ્રતિપાદક જર્મન. જ. ૧૮૨૧ મૃ. ૧૮૯૪
૧૩૯. ગેલિલીઓ-પહેલો મોટો પદાર્થવૈજ્ઞાનિક
ઇટાલિયન જન્મ ૧૭૦૬ મૃત્યુ ૧૭૮૦.
૧૪૦. પાશ્ચાત્ય ભૂશાસ્ત્રજ્ઞ
૧૪૧. બર્જ ક્રિસ્ટીએ-શિલામસ્તરોમાંના પ્રા-
ચીનચોપાનો અભ્યાસકર્તા ફ્રેન્ચ. ૧૭૬૯ મૃ. ૧૮૩૨.
૧૪૨. તૃતીય યુગમાંનું દૃશ્ય.
૧૪૩. વિલ્હમ રિમથ-પ્રસ્તરણશોધશાસ્ત્રજ્ઞ-
સ્થાપક અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૭૬૯ મૃ. ૧૮૩૬.
૧૪૪. દ્વિતીય યુગમાંનું દૃશ્ય.
૧૪૫. ડૉ. જેમ્સ હર્ટન-ભૂપૃષ્ઠના ફેરફારોની
ઉપપત્તિનો પ્રતિપાદક સ્કોટ. જ. ૧૭૨૬ મૃ. ૧૭૮૭.
૧૪૬. અલેક્ઝાન્ડર હુમ્બોલ્ટ-સંભાષણરૂપાસ-
શોધક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૭૬૯ મૃ. ૧૮૫૬.
૧૪૭. પાશ્ચાત્ય ભૂ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રજ્ઞ.
૧૪૮. ડૉ. પાલગ્રોક-મગજમાંના કાર્યવિષયક
સ્થાનભિન્નતાનું ફ્રેન્ચ શોધક. જ. ૧૮૨૪ મૃ. ૧૮૮૦
૧૪૯. ડૉ. થિઓડોર મ્લોન-ગોલકસિદ્ધાંત પ્ર-
તિપાદક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૮૧૦ મૃ. ૧૮૮૨.
૧૫૦. જોમસ હેનરી હુકસલે-કાર્બોનના ઉપપ-
તિનો પુરસ્કર્તા અંગ્રેજ. જ. ૧૮૨૫ મૃ. ૧૮૬૫.
૧૫૧. અન્ટોન હીનરીચ હેકેલવિકાસવાદશા-
સ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૮૩૪
૧૫૨. ચાર્લ્સ રોબર્ટ કાર્વિન-જાતિયુત્પત્તિ
વિષયક વિકાસવાદના જનક અંગ્રેજ. જ. ૧૮૦૯
મૃ. ૧૮૮૨.
૧૫૩. ગુરુત્વાકેશન-મનઃશરીર સંયોગવિ-
જ્ઞાન શાસ્ત્રના જનક જર્મન જ. ૧૮૦૯ મૃ. ૧૮૮૨.

રસાયનશાસ્ત્રની સંજ્ઞાઓનો પરિચયઃ—
રસાયનશાસ્ત્રીય લેખોમાં આવતી બધી સંજ્ઞાઓ
અને આપવામાં આવી નથી. તેમ જ વાપરેલા શ-
બ્દથી વસ્તુનો કે ક્રિયાનો સ્વાભાવિક રીતે સમજ
શકાતો હોય, તે શબ્દોનું સ્પષ્ટીકરણ પણ અત્રે કરવા-
માં આવ્યું નથી. વળી જે સંજ્ઞાઓનો વિષય મુખ્યત્વે
કરીને હરકોઈ શાસ્ત્રમાં અર્જીત થઈ જતો હોય તે
સંજ્ઞાઓનું સ્પષ્ટીકરણ પણ અત્રે કરવામાં આવ્યું
નથી.

રાસાયનિક સંજ્ઞાઓનું પૃથ્થકરણ કરવા માટે
તેનું સરળ વર્ગીકરણ કરીએ. પ્રથમ વર્ગ રાસાય-
નિક મૂળ દ્રવ્યોના વાચક શબ્દોનો છે; બીજો વર્ગ
રાસાયનિક અને પદાર્થિક ક્રિયાના બોધક શબ્દોનો
છે; ત્રીજો વર્ગ મહત્વનાં રાસાયનિક દ્રવ્યોનો છે;
અને ચોથો મહત્વનો વર્ગ પ્રાયોગિક યંત્રો પ્રકરણ
પરત્રેનો છે. આ પ્રમાણે લિખ્ત લિખ્ત વર્ગોની સંજ્ઞા
સ્પષ્ટ થયા પછી રાસાયનિક લેખો સમજવામાં મુ-
શ્કેલી પડશે નહિ. રાસાયનિક મૂળ દ્રવ્યો માટે જે
લિખ્ત લિખ્ત નામ લિખ્ત લિખ્ત સંજ્ઞાકરણો વાપરેલાં
છે, તેમનું એક તુલનાત્મક કોષ્ટક આગળ આપવામાં
આવ્યું છે; અને તેમાં અમે નક્કી કરેલી સંજ્ઞાઓ
પણ આપવામાં આવી છે. આ સંજ્ઞાઓ નક્કી કર-
વામાં દરેક યાગ્યતામાં તફાવત નથી સંજ્ઞાઓ નહિ,
પાકતાં શક્ય તેટલે અંશે કેટલીક સંજ્ઞાઓને જુના
પ્રયત્નોમાંથી તેમને ઉચ્ચરી લેવામાં આવી છે.
અને એક વસ્તુને માટે એક જ સંજ્ઞા રાખવી જો-
ઈએ, એ તત્વને લક્ષમાં રાખીને જ સંજ્ઞાઓની
રચના કરી છે, આ વાતપુસ્તક પરથી દેખાઈ આવશે.

રાસાયનિક લેખોમાં બીજા મહત્વની સંજ્ઞાઓ
ક્રિયાસૂચક અને ક્રિયાદર્શક છે. એ કઈ પાસ્ત્રાત્ય
શબ્દો માટે વાપરેલી છે, તે પાસે કંઈમાં પાસ્ત્રાત્ય
શબ્દો આપીને સ્પષ્ટ કરી છે. સલિસરણ (સીક્રેટ-
જન); ઉત્પાતન કિંવા ઉર્જાપાતન (ડેસ્ટિલેશન);
ઉક્રીંદીકરણ. (રીફલેક્શન); ઉદકપ્રક્રિયા (હાઇડ્રોલી-
ટીકસ ડીસોસીએશન). સોફ્ટીકારક (રીફ્રેક્ટીવિટી
એજન્ટ); કેશકર્ણ (કેપીલરીએશન). ઘનીક-
રણ (કન્વેર્સેશન); કુવીલન (પોલરાઇઝેશન);
પ્રાપણ (કન્વેકશન); વક્રીભવનવ (રીફ્રેક્ટીવિટી);
વિદ્રાવણ (સોલ્યુશન); વિપાક ક્રિયા (ક્રો-
મેશન); વિઘટિત શ્લેશણ (ઇલેક્ટ્રોલીસીસ); વૈઘ-
દ્યવીલન (અયોનિઝેશન); શુષ્કપાતન (સ્ક્રાઇ-
ડેસ્ટિલેશન); સંસક્રિત (કોહીબન); આ શબ્દ

રસાયનશાસ્ત્ર અને પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાંના સ્થિ-
ત્યંતરસૂચક છે.

તેવા જ પ્રકારના એટલે પદાર્થ સિવાયના; પણ
સ્થિતિસૂચક અથવા સ્થિત્યંતરસૂચક શબ્દ હોવા
છતાં ચાલુ ક્રિયા ન દર્શાવનારા શબ્દો નીચે પ્રમાણે
છે.

ઉત્કલન (બોઇલિંગ પોઇન્ટ). શુષ્ક
હાઇડ્રેટસ દા. ત. વક્રીભવનનો); દિપાશબ્દ (ડી-
પ્લીલીકેટ); પ્રમાણ (નોર્મલ); બીજગર્ભ (ન્યુ-
ક્લીઅસ); રસાંક (મેટીંગ પોઇન્ટ); શેષ
(રેસીડ્યુ); સંપૃક્ત (સેચ્યુરેટેડ); સ્થિત્યંતરક
ઉપયુતામાન (ક્રિટીકલ ટેમ્પરેચર); સ્થિત્યંતરક-
ભાર (ક્રિટીકલ પ્રેશર); સ્ફટિક (ક્રિસ્ટલ).

રાસાયનિકસંજ્ઞા પરિચય માટે ઉપસર્ગ પ્ર-
ત્યય પદ્ધતિ આપવી જરૂરની છે. ઘણી વાર પ્રત્યય
શબ્દ સંક્ષેપસૂચક હોય છે, એ ભાષાશાસ્ત્રીય તત્વ-
રાસાયનિક પરિભાષા ઘટનામાં વાપરવું પડે છે,
એમ માલમ પડશે. બ્યારે અંગ્રેજી પ્રત્યયસદૃશ
સંસ્કૃત પ્રત્યય મળી આવે, ત્યારે તેને જ પસંદ
કરી ઉપયોગમાં આવશે છે. અંશિક દર્શક શબ્દોમાં
જે પ્રત્યય અને જે ઉપસર્ગ અંગ્રેજીમાં આવે છે,
તેમને શુભચિત્તમાં સદૃશ પ્રત્યય ને ઉપસર્ગ કયા
વાપર્યા છે, અલ્પશાસ્ત્ર એ લેખમાં વિસ્તાર પૂર્વક
ખતાવ્યું છે. તેને અહીં પણ છેવટે ઉદ્ઘૂત કર્યું છે.

મૂળદ્રવ્યોની સંજ્ઞા સ્પષ્ટ કરવા માટે જે કોષ્ટક
આગળ આપ્યું છે, તે ઉપરથી માલમ પડશે, કે
હિંદી વૈજ્ઞાનિક કોષ, પ્રો. સાહે ને પ્રો. રાનડે; અને
સમાંજ વૈજ્ઞાનિક કોષ, આ ચારેની સંજ્ઞાપદ્ધતિમાં,
સદૃશ થાય છે. તેથી બાકી ત્યાં લગી આ ચારેની સં-
જ્ઞાપદ્ધતિને સદૃશ થાય એવી સંજ્ઞાઓ અત્રે અમે
નિશ્ચિત કરી છે. સંજ્ઞાપદ્ધતિ નિશ્ચિત કરતી વખતે
તેમાંની સુસંગતિ એ એક જ બંધે રાખીને પાલવે
નહિ. પણ તે સાર્વત્રિક પ્રચાર માટે કેમ અનુકૂળ
થાય, તે આ જોવાનું હોય છે. શાસ્ત્રના વિકાસ માટે
અને તેનું જ્ઞાન સાર્વત્રિક થાય, તે માટે જુદી જુદી
ભાષાઓમાં એક જ શાસ્ત્રીય સંજ્ઞાપદ્ધતિ વાપર-
વામાં આવે, તો ઘણું સારું. પણ આ બંધે હુમેશાં
સાધ્ય થાય છે જ, એમ કહી શકાય નહિ. કારણ વૈય-
કિતક શાસ્ત્રલેખન પ્રયત્નોમાં હિંદમાંની બીજી
ભાષાઓના શબ્દસંગ્રહ સાથે સુસંગતિ જોવાને
અવકાશ રહેતો નથી. છતાં તે માટે પ્રયત્ન કરવો
જોઈએ, એ વાત ખરી.

રાસાયનિક પરિભાષા

રાસાયનિક દ્રવ્યપરિભાષાનો નમુનો

અજમોદલ	થાપમોલ	લાનલ	દ્વિનોલ
અજવિ-લ	અંજો	મૂલક	રેડિકલ
અનામલ	ખેસ	મોતક	યૂરિઆ.
અનુભવદ	અનહાયડ્રાઇડ	સમપદ	હોમોલોગ
અનુપવાયુ	માર્શ ગેસ	સાલેયિદિન	અનિસિડિન.
અમિદન-મિદિન	આમાઇડ-ડન-મેડાઇન	સ્વકલ	ગ્લાયકોલ
અમન-મોનિ	અમોનિયા-થમ	હરસધિદ	હૃલાઇડ.
અરુતુદ	અક્રિડાઇન	અપભવનમલ	યત્રોપકરપરિભાષાણુ
અલક	અલકલી	અમૃતલ	ડિફ્ફેશન ગેટિંગ.
અસરક	ફ્યુઝલ તેલ	માત્રા શતાંશ	પાચમેટ.
અસ્નેહિન	પરફિન શૂપ	સહઆંશ	સેટિ મિલિમિટર.
ઇથુન	ઇથેન	શકંશાયત્ર	સેક્ટરી મીટર.
ઇથિ	ઇથર		ઉપસર્ગ
ઇંદુલીન	ઇંદુલાઇન	ઉદ (દ)	હાયડ્રો (ઉદર=હાયડ્રો કલોરિક)
ઇમિડ	ઇમાઇડ	ઉજ્જ	હાયડ્રો (અતુરમળ=ટેટ્ર હાયડ્રો)
ઉલકખી	હાયડ્રોકોખીન	ઉપ	હાયપો.
ઉલકખીલ	અલિકલ	ગંધકિલ	થિઓ.
ઉલીન	ખેઝીન	તિગ્મ	પાયરો
કનિદ	સાયનાઇડ	તુલ્ય	આયસો (તુલ્ય નત્રાયિલ આયસે વાયદ્રાઇલ)
કાષ્ઠામલ	અકબલિક અસિડ	પર	પેરા
કિનન	કવીનોન	પરિ	પર (પરિસ્તમિદપરઓઅઇડ)
ગંધ-કલ	અરોમાટિક-અરિલ	મિત	મેટા
જળીરામલ	સાયટ્રિક અસિડ	મત્થયાભાવ	ઇક ગંધકામલ =સલ્ફ્યુરિક (ઐસિડ)
તૈલસાવગ	અલકાઇટક	અસ	અસ (નત્રસ=નાયદ્રસ)
તુલ્યરૂપી	આયસામેરિક	અયિત	આઇટ (નત્રાયિત =નાયદ્રાઇટ)
ઠારન	અસિટોન	અયિલ	આઇલ (નત્રાયિલ =નાદ્રાઇલ)
ઠાવંમલ	અસેટિક અસિડ	આથો	અસત્ત;
દ્રાક્ષામલ	ટાર્ટરિક અસિડ	ઇક	ઇક (ગંધકિક =સલ્ફોનિક)
નિરૂદ	અનહાયડ્રાઇડ	ઇત	એટ (ગંધકિત =સલ્ફેટ ઉત્તરેત હાયડ્રેટ),
નીલીન	અનીલીન	ઇદ	આઇડ (પ્રાણિદ =આકસાઇડ ગંધ કિદ =સલ્ફાઇડ).
પંચિલ	અમીલ	ઇલ	ઇલ (ઉમણિદ =હાયડ્રાકિસલ; ઉદિલ =એનિલ).
પિષ્ટસત્વ	સ્ટાય	ઇન	ઇન (ઉલીન =ખેઝીન)
પુત્તિક	ફામ (પુત્તિકામલ = ફાર્મિક અસિડ; હરપુત્તિક=કોલોફામ)		
પ્રાયોનિજદ	આલિહાઇડ		
પ્રોપિલ	મેદિલ		
ખલકામલ	જુલેરિક એસિડ		
ખીલીન	અલ્ફાયુમિન		

અને આ કોશમાં આવવામાં આવેલા નાતોનું

हिंदी साठे
 वैमानिक वि. शा. वि.
 कोश स्तार पु.
 ४५

સયાળ
વૈમાનિક
કેથ

જાનકોશ
સંદર્ભ

અનુક્રમિક	અંગ્રેજી	પરમભાષાનું અનુક્રમિક	અથવા	હિંદી વૈમાનિક કોશ	સાઠે વિ. જ્ઞા. વિ. સ્તાર પુ. ૪૫	સનડે કોશ	સયાળ વૈમાનિક કોશ	જ્ઞાનકોશ	નામો	સંક્ષેપ
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	
૧	અલ્પુભિનયમ	૨૭. ૧	તુવરીક	સ્કટ	સ્કટ	સ્કટ	સ્કટિકાંય	સ્કટ	સ્કટ	સ્કટ
૨	ઑટિમની	૧૨૦. ૨	સોવીર	અજન	અજન	અજન	અજન	અજ	અજ	અજ
૩	અગાન	૩૬. ૬	...	આગાન	આગાન	આગાન	આગાન	અચેપ	અ	અ
૪	આસેનિક	૭૪. ૬૬	સોમલ	તાલ	તાલ	તાલ	તાલ	તાલ	લ	લ
૫	બેરિયમ	૧૩૭. ૩૭	ભાર	ભારિયમ	બેરિયમ	ભાર	ભારાય	ભાર	મા	મા
૬	બેરિલિયમ	૬. ૧	મધુરક	બેરિલિ	વિદુર	વિદુર	વૈદ્યક	વિદુર	વિ	વિ
૭	બેરિલિયમ	યમ
૮	બેરિયમ	૨૦૮. ૨	લોહિત	બેરિયમ	બેરિયમ	બેરિયમ	વિવંમથ	બેરિયમ	બેરિયમ	બેરિયમ
૯	બેરિયમ	૧૧. ૦	બેરિયમ	ટક	ટક	ટક	ટકણક	ટક	ટક	ટક
૧૦	બેરિયમ	૭૬. ૬૨	બેરિયમ	બેરિયમ	બેરિયમ	સ્તલ	સ્તલિત	સ્તલ	સ્તલ	સ્તલ
૧૧	કંઠમિયમ	૧૧૨. ૪૦	પીત	કાદમિયમ	કાદમિયમ	કાદ	કાદમ	કાદ	કા	કા
૧૨	સીનિયમ	૧૩૨. ૮૧	નીલરેપાંક	શ્યામ	સીનિયમ	સીનિયમ	નીલો	શ્યામ	શ્યામ	શ્યામ
૧૩	કલશિયમ	૪૦. ૦૬	ચુલ્કિયમ	ચુલ્કિયમ	ચુલ્કિયમ	ચુલ્કિયમ	ચુલ્કિયમ	ચુલ્કિયમ	ચુલ્કિયમ	ચુલ્કિયમ
૧૪	કાળાન	૧૨. ૦૦	કાળાસા	કળાન	કળાન	કળા	અગાર	કળા	કળા	કળા
૧૫	સેરિયમ	૧૪૦. ૨૫	ધારાચેશક	શ્રીયમ	સેરિયમ	શ્રીક	શ્રીય	શ્રીક	શ્રી	શ્રી
૧૬	લેકોરિન	૩૫. ૪૬	હરિતપિંગલ	હરિન	હરિન	હર	હરિત	હર	હર	હર
૧૭	કોમિયમ	૫૨. ૦૦	રંગદ	કોમ	કોમ	કુમ	રંગદ	કુમ	કુમ	કુમ
૧૮	કોમિયમ	૫૮. ૬૭	ગુહુત	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ
૧૯	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ
૨૦	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૨૧	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૨૨	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૨૩	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૨૪	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૨૫	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૨૬	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૨૭	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૨૮	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૨૯	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૩૦	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૩૧	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૩૨	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૩૩	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૩૪	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૩૫	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય
૩૬	કોમિયમ	૬૩. ૫	કોમિયમ	કોમિયમ	કોમિયમ	...	કુલાંબિય

૩૭ લેડ	૨૦૭.૧૦શિસે	સીસ	સીસ	સીસ	સીસ	સીસ	સીસ
૩૮ લિથિયમ	૭.૦૦આરિમક	આવ	લિથિયમ	આવ	આવીય	આવ	આ
૩૯ લ્યુથેશિયમ	૧૭૪. ૦	ઋતીય	હુતેસિ	હુ
૪૦ મેન્નેશિયમ	૨૪.૩૨૨૧૧૧૧૧૧૧	મઝ	માઝિશિયમ	મઝ	સુવંગ	મઝ	મ
૪૧ મેંગનીઝ	૫૪.૬૩૩૩૩૩૩૩	માંગલ	માંગાનીઝ	માંગલ	ચાલેક	માંગલ	મ
૪૨ મકયુરી	૨૦૦. ૦પારા	પારદ	પારદ	પારદ	પારદ	પારદ	પાર
૪૩ મોલિબ્ડેનમ	૬૬. ૦નાગાંતર	મોલદ	મોલિબ્ડીનમ	મોલદ	ઉપસીસક	મોલદ	મો
૪૪ નિઓડિમિયમ	૧૪૪ ૩ ...	નોદિયમ	નોદિમમ	નોદિમ	નવલક	નોદિમ	નો
૪૫ નિઆન	૨૦. ૦ ...	ન્યોન	ન્યોન	ન્યુન	નવીન	ન્યુન	ન્યુ
૪૬ નિકેલ	૫૮.૬૮અન્યતામ	નિકલ	નિકલ	નિકલ	નિકલ	નાકલ	નિ
૪૭ નાયટ્રોજન	૧૪.૦૧૫૫૫૫૫૫૫૫	નન	નન	નન	નન	નન	ન
૪૮ ઓસ્મિયમ	૧૬૦. ૬૬વાંસક	ઓસમમ	ઓસમિયમ	ઓસમ	આમોદક	આસમ	ઓ
૪૯ આકિસજેન	૧૬.૦૦આમોલેવ	અમલજન	પ્રાણ	પ્રણા	પ્રાણવાયુ	પ્રાણ	પ્ર
૫૦ પલેડિયમ	૨૦૬. ૭સારસ્વત	પલેદિયમ	પાલેડિયમ	પલાદ	પલાદ	પલાદ	પ
૫૧ પ્રોસ્ટેક્ટ	૩૧. ૦પુપ્રેક્ટ	સ્કુર	સ્કુર	સ્કુર	પ્રક્ટુરક	સ્કુર	સ્ક
૫૨ રેલેટિનમ	૧૬૫. ૦કલધાત	લાટિનમ	લાટિનમ	લાટિન	મહારજત	લાટિન	લા
૫૩ પોટશિયમ	૩૯.૧૦સલકાકદવ	પોટાશિયમ	પોટાશ	પાલાશ	ભસ્મીય	પાલાશ	પા
૫૪ પ્રેસિઓડિમિયમ	૧૪૦. ૬...	પ્રસોદિ	પ્રોસોદિમિ	પ્રાસ્થુ	પલાશીય	પ્રાસ્થુદિન	પ્રા
૫૫ રેડિયમ	૨૨૬. ૪ ...	રેડિયમ	રેડિયમ	રહ	રશિમલ	રહ	રે
૫૬ રોડિયમ	૧૦૨. ૬સુલાળલાલ	રોડિયમ	રોડોડિયમ	રહ	પાટલક	રહ	રહ
૫૭ રુથિડિયમ	૮૫.૪૫૨૨૨૨૨૨૨૨	રુપદ	રુથિડિયમ	રુપદ	અરુણાક	રુપદ	રુ
૫૮ રુથેનિયમ	૧૦૧. ૭પાંશુ	રુથેનિયમ	રુથેનિયમ	રુથેન	ઉંચ	રુથેન	રુ
૫૯ સમરિયમ	૧૫૦. ૪...	સમેરિયમ	સમેરિયમ	સામર	સમરીય	સામર	સમ
૬૦ સ્કંડેનિયમ	૪૪. ૧સ્કંદનિક	સ્કંધ	સ્કંદિયમ	સ્કંદ	સ્કંધીય	સ્કંદ	સ્ક
૬૧ સેલેનિયમ	૭૬. ૨ચંદ્રક	સેલેનમ	સેલેનિયમ	સોમ	સૂમ્ય	સોમ	સો
૬૨ સિલિકોન	૨૮. ૩પાપાણસાર	સેલ	સિક	સિક	સેલક	સિક	સિ
૬૩ સિલ્વર	૧૦૭.૮૮રુ. પે. ૨જતરજત	રજત	રજત	રજત	રજત	રજત	ર
૬૪ સોડિયમ	૨૩.૦૦લવણોકદવ	સોડિયમ	સિંધુ	સિંધુ	ક્ષારીય	સિંધુ	હુ
૬૫ સ્ટ્રોન્શિયમ	૮૭.૬૨શોણશિખ	સ્તંત્રમ	આનાશિયમ	આંત	સ્વેતક	આંત	જ
૬૬ સલ્ફર	૩૨. ૭ગંધક	ગંધક	ગંધક	ગંધક	ગંધક	ગંધક	ગ
૬૭ ટાંટલમ	૧૮૧. ૦ ...	તાંતલ	તાતાલમ	તાંતલ	તાંતિલીય	તાંતલ	તા
૬૮ ટેલુરિયમ	૧૨૭. ૫ભૂમિકા	ટેલુરિયમ	ટેલુરિયમ	લોમ	પાથિંવ	લોમ	લો
૬૯ ટાંગ્થમ	૧૫૬. ૨ ...	ટંગ્થમ	ટંગ્થમ	...	તીત્રોય	તળિ	તળિ
૭૦ થેલિયમ	૨૦૪. ૨હરિદ્રેધાંક	થેલિયમ	થાલિયમ	થાલ	હરિતાંક	થાલ	થા
૭૧ થોરિયમ	૨૩૨.૪૨મેધનાદ	થોરિયમ	થોરિયમ	થુર	ઝેરીય	થુર	થુ
૭૨ થુલિયમ	૧૬૮. ૫	થુલિયમ	થુલ	ધુરીય	થુલ	થ
૭૩ ટાંટન	૧૧૬. ૦વંગ	વંગ	વંગ	વંગ	વંગ	વંગ	વ
૭૪ ટિટનિયમ	૪૮. ૦સિતિજ	તિતેનિયમ	ટિટયાનિયમ	તિતન	દેવક	તિતન	તિ
૭૫ ટુન્સ્ટેન	૧૮૪. ૦વકકિટ	તુંગસ્ત	ટુંગસ્તન	તુંગસ્થ	અરુઆવીય	તુંગસ્થ	તુ
૭૬ યુરેનિયમ	૨૩૮. ૫પ્રજાપતિક	યુરેનિયમ	યુરેનિયમ	વરુણ	વારુણ	વરુણ	વરુ
૭૭ વોલ્ફેમિયમ	૫૧. ૨રતિક	વાન્દિયમ	વનેદિય	બનાટ	વનાટ	બનાટ	બ
૭૮ ઝેનન	૧૩૦. ૭ ...	ઝેનન	જવિન	ઝેન	ઝનાંગ	ઝેન	ઝે
૭૯ નેપ્ચો યિટ્રિયમ	૧૭૨. ૦યિટ્રિંક	યંત્રવ્યમ	ઇત્રિયમ	યિતવ	આતીત	આતીત	ઓ
૮૦ યિટ્રિયમ	૮૯. ૦ યિટ્રિક	ઇત્રિયમ	ઇત્રિયમ	યિત	આત્રેય	આત્રેય	થિ
૮૧ ઝિંક	૬૫.૩૭જસ્ત	યશદ	જસ્ત	જશદ	જસદ	જશદ	જ
૮૨ ઝિર્કોનિયમ	૯૦. ૬કાંચનલિન	હરકોનિયમ	હરકોનિયમ	હકંન	વજભાટીય	હકંન	હ

અ	૧	અખખાર	૩૩	અજમેરકાઠી	૭૪	અઝોનસ	અઝિકા
અઈ		અખલ કોપ	૩૭	અજમેરી		અઝોવા ૧૦૦	અઝેત
અઈજલ		અખા		ગંજ		અ. લિ. ટા.	અઝમંસ. ૧૭૯
અકકમી		અખો	૩૮	અજમે	૭૫	અઝયાળ	અઝમા. ૧૮૪
અકકમીપંથ	૨	અગમુ દેયન	૩૯	અજમેદલ	૭૬	અઝી	અધિકમાસ
અકકપર		અગર	૪૦	અજમેદો	૭૭	અઝાર	અધિરથ ૧૮૮
અકકપુર	૧૧	અગર ખેડ		અજમેગદસ		અઝિયન	અધેવાડ ૧૮૯
અકકપરાખાદ	૧૨	અગરતલા		અજમેપાલ	૭૮	અઝિયા	અન
અકકપન		અગર		અજમેસિંહ		અઝિયા. સ.	અ. પ. પ. ગા.
અકકમાસે		અગસ	૪૧	અજમેશુગી	૮૦	અઝિયા પ.	અનકઝગાર.
અકકરાણી	૧૩	અગરતા	૪૨	અભામલ		અઝોઈ ૧૦૨	અનેકઝમિં. ૧૯૦
અકકલુજ	૧૪	અગરતય	૪૩	અભતશતુ		અઝિગ માંડ.	અનનસ
અકકટિકેડી		અગરતયમલે		અભહુત સ.		અઝિ	અન'ગપાળ ૧૯૧
અકકા (ભત)		અગાધા	૪૪	દેશમુખ	૮૧	અઝિ	અન'ગણીમ ૧૯૨
અકકાંગવા		અગીયારી	૪૫	અજત		અઝણાજી દ.	અન'ગહુધ
અકકાડિયા		અગીર		અજગત		અઝિણગિરી ૧૧૨	અન'ત
અકકાંડી		અઝિ		અજગિ સં.		અતર સુખા ૧૧૩	અ. (ગ્રા. સુ.) ૧૯૪
અકકાપુલકો		અઝિકીડા	૪૬	અઝમગદ	૮૪	અપતારી	અન'તવ
અકકાલગદ		અઝિપુરાણુ	૪૮	અઝરખેન	૮૬	અતિકાય	અન'ત દેવ ૧૯૮
અકકાલર		અઝિમાંધ	૪૯	અખખા	૮૭	અ. પરિ. વિ.	અન'તનાથ
અકકાલર		અઝિમાંપકે	૫૩	અઝીમગંજ		અતિરાત્ર ય. ૧૨૬	અન'તવદ
અકકાલી	૧૫	અઝિમિત્ર		અઝોરટસ		અતિવિષ	અન'તપુર. ૧૯૯
અકકિમિનિ-		અઝિવંશ		અઝોસ		અતિઆર ૧૩૦	અન'તકુદી ૨૦૨
અકકિમિનિ-યન	૧૬	અઝિવેશા	૫૪	અઝોવ	૮૯	અતીત ૧૩૨	અન'તખડવે ૨૦૩
અકકિઅન લો		અઝિશિર		અઝાવનોસ.		અતીશ	અન'તમુળ
અકકિસંધ	૧૮	અઝિષ્ટાન		અટકભિ. ગા		અતુર	અન'તરામ
અકકિયમ ગા		અઝિદાની	૫૫	અટલાટિક	૯૧	અતર ૧૩૩	અન'તશયન
અકકિયમ ગા મ વિભાગ		અઝવાલ		અટલાં. સિ.	૯૩	અ. ક. ઉદીન ૧૩૬	અન'તસુત
અકકિયમ ગા પેટા	૨૦	અઝહારી		અટાલિયાં		અપા. ધ. ગા. ૧૩૭	અન'તમદેશ
અકકિલીસ		અઝિજેન્ટમ		અટીના		અપાવળી ૧૩૭	અન'તમદેશ ૨૦૪
અકકિતમણ	૨૧	અઝોર		અઠાવિશી		અત્રિ	અન'તમુડી
અકકિટ તાલુકા		અઝોહો	૫૬	અઠંગાવ		અથગડ ૧૩૮	અન'તપુથ
અકકોલા		અઠમપ		અઠલમ		અથણી	અન'લો
અકકોલા નિલ્લો ગામ	૨૩	અઠારિયા		અઠલરફેલિ.	૯૪	અથમલિકે ૧૩૯	અન'વળ
અકકક	૨૪	અઠાસુર	૫૭	અઠસ		અથવંજી ૧૪૦	અન'વરી
અકકકણી	૨૫	અઠારી		અઠાન		અથ. ચાથ ૧૪૦	અન'વલોભન ૨૦૫
અકકકણી		અઠાલ	૬૧	અઠસ જાન		અથવંવેદ ૧૬૭	અન'ચસિંધ
અકકકલકેરો		અઠાલ		અ. ભ. પ્રિ.		અથવા કિ. ૧૬૭	અન'મુયા
અકકકલ કોટ		અઠોષ		અ. હે. કા.	૬૫	અન'નસ	અન'હિણવાડ ૨૦૬
અકકકલ કોટ		અઠ	૬૪	અઠાવદ		અઠોર ૧૬૮	અન'ગા ૨૦૮
અકકકલ કોટ રવામી	૨૯	અઠગર		અઠીસ અ.		અઠવાની	અના
અકકકાદેવી	૩૦	અઠગંઠડે.		અઠીરાન કુકે		અઠાનો ૧૭૧	અનાગતવશ
અકકકવટ		અઠગંટા ગુ.	૬૫	અઠીસન જો.		અઠાખજર	અનાગોદી ૨૦૯
અકકક		અઠનાળા	૬૬	અઠીસનવ્યા.	૯૬	અઠિંગલ	અનાજરખસ
અકકકન	૩૧	અઠમીઠ		અઠુર	૯૭	અઠિયનહુર	અનાથ
અકકકિટયમ		અઠમેરે		અઠુસ		અઠિતિ ૧૭૨	અનાકંદી ૨૧૦
અકકક		અઠમેરવાડ		અઠાલેર	૯૮	અઠિલાખાદ	અનાવળ
અકકકર		અઠમેર શ.		અઠસખગ		અ. તા. શ. ૧૭૩.	અનાહગડ ૨૧૧
અકકકડ		અઠમેર હેર	૭૧	અઠસર		અઠનકી	અનાહિલગ.

અનાહિત	અકલ્પગા. ૨૮૯	અભિસિની. ૩૧૭	અભિનવગુ.	અમાન
અનિરુદ્ધ ૨૧૨	અકલ્પગાંડ ૨૯૨	અભિલ ૩૨૩	અભિનવણુ	અમાપસુ
અનુ	અકસર	અ. આ. ઉ.	અભિમન્યુ	અમિતગાંત
અનુનય	અક્રીણ	અણલકજલ	અભિષેક ૩૫૧	અમિતાયુ ૩૭૮
અનુભવ જ. ૨૧૪	અબકારી ૩૦૧	અણલકરાજ ૩૨૫	અભિસરણુ ૩૫૬	અમિદિન
અનુમતિ	અવકારીખા. ૩૦૨	અણલ દિદા	અભિસાર ૩૫૮	અમદિવી ૩૭૬
અનુરાધપુર ૨૧૫	અબટ ૩૦૫	અણલકૈં ૩૨૬	અબક ૩૫૯	અમિનો
અનવિદ ૨૧૬	અબટલીમન	અણુકીર ૩૨૭	અમજેર ૩૬૦	અમિલ અ. ૩૮૩
અનુશાલવ	અબટાળાદ	અતાળીબવ.	અમડાપુર ૩૬૧	અ. નત્રાઈત
અનપગડ	અબદલુ	અણુતાલી બ	અમડુંલ	અમીન ૩૮૪
અનપશહેર ૨૧૭	અબદલલતી ૩૦૬	અણુતાલી.હું	અમનેર	અમીનગડે ૩૮૫
અનુપદેશ	અબદાગિરી	અણુબકર	અમરકંટક ૩૬૨	અમીનભાવી
અનુપવાયુ	અબદુલ અ.	અણુસિંબલ	અમરકોશ	અમીના
અનુબાધિ થો. ૨૧૮	અબદુલ કરી ૩૦૭	અણુકસનકું ૩૨૮	અમર. નિ.	અમીરખાન
અનેકુલ તા. ૨૨૧	અબદુલ કદી	અણુકનીક	અમરગોલ ૩૬૩	અમુદ્રિયા ૩૯૧
અનેકુલગા.	અ. કા. છ.	અબેઆકુટા	અમરચંદ્ર	અમૃત
અનેવાડી	અબદુલ ગકું ૩૦૮	અબે બિલ	અમરચંદ્ર સુરિ	અ. ચં. સુરિ
અજ	અબદુલ જ.	અબેસ	અમરચિત	અમૃત બળ. ૩૯૨
અજાંબટ ૨૩૧	અબદુલ મ.	અબેસે ૩૨૯	અમરદાસ	અમૃતરાય ૩૯૩
અજમ્યા આ. ૨૩૨	અબદુલ મ.	અબેર	અમ. પ્રભસુ.	અમૃતરાવ ૩૯૪
અજંવજ	અબદુલરમ. ૩૦૯	અબેરમિરી	અમરપુર ૩૬૪	અમૃતવેલ ૩૯૭
અજાંબાની ૨૩૬	અ. ર. ખાન	અબઈરતાદ ૩૩૦	અમરસિંહ ૩૬૫	અમૃતસર ૩૯૭
અપકૃત્ય	અબદુલ હક ૩૧૧	અબનાદિ	અમરાપુર ૩૬૭	અમૃતસિદ્ધિ. ૪૦૦
અપચા ૨૩૯	અબદુલ હ.	અબાસીબ.	અમરાબાદ	અમેઝાન
અપદાન ૨૪૧	અબદુલ હા.	અબિગિરી ૩૩૧	અમરાવતી ૩૬૮	અમેટ ૪૦૨
અપરાજિત ૨૪૨	અબદુલ હા. કું ૩૧૨	અબ્રાહામ	અમર રાજા ૩૬૯	અમેથી
અપરાહિત્ય	અબદુસમ્મદ	અબાહામૈટ ૩૩૨	અમર શતક	અમેરિકા ૪૦૩
અપરાંતક	અબદુલ હા. બિ ૩૧૩	અબલુર	અમરેલી	અમેશસ્વેત ૪૦૬
અપરમાર	અબદુલ બિ.	અભ ગ	અમરો. તહ ૩૭૦	અમેધવર્ષ ૪૦૭
અપાનીયા ૨૪૭	બિન અ. હ.	અભયકુમા. ૩૩૬	અમર્ષણુ ૩૭૧	અંપિઅરઅ ૪૦૮
અપીનસ	અબરડીન	અભયદેવસ. ૩૩૭	અમલાનંદ	અમલપત્રમ
અપુષ્પ વન. ૨૪૯	અબાઝ ૩૧૪	અભયસિંહ ૩૪૦	અમલાપુર	અમલાઅ ૪૦૯
અપેનાઈસ ૨૭૧	અબાના અ.	અભિજીત ૩૪૧	અમલાહ	અમલશાસ
અપોલોનિ. ૨૭૨	અબાનો પિ.	અભિષેક ૩૪૨	અમવાખાસ	અમલપિત્ર ૪૧૭
અખયા દી.	અબાપદા	અભિધ.સં.	અમહુરેટલી	અમરેટરેમ ૪૧૯
અખર ૨૭૩	અબીગદન	અભિધમકો ૩૪૩	અમહ. છ. ૩૭૩	અમહારી ૪૨૦
અખાશાસી ૨૭૪	અબીકાસ	અભિનંદ ૩૪૪	અમળ. તા. ૩૭૪	અયન
અખસરા	અબીપોક ૩૧૫	અભિનંદન ૩૪૪	અમાત્ય ૩૭૫	અયીનઉદ્દી. ૪૨૩
અક. તુક. ૨૭૭	અબિરામમ ૩૧૬	અભિનય ૩૪૬	અમાની ગ. ૩૭૬	અયીનઉલમુ ૪૨૪
અકગાંણુ. ૨૭૮	અબિલા	અભિનવકા. ૩૫૦	અમાઈ ૪૨૫	અયૂથિયા

ઇતિહાસ હિંદુસ્તાન-સામાન્ય

અં છે એ અમદાવાદી—અમદાવાદી

જન તિ હિ સાર—અકબર, અકા, અખા, અમહમદી, અગસ, અગોથાં અગીર, અગિયવંશ, અમદાની, અમવાલ અમહમદી, અધારિયા, અતીત, અદિકાલ, અનાવલ, અપદલ, અગોર.

માનવવંશ—સેમેટિક (અરબ), મંગોલિઅન (ચીની), પોલિનેશિઅન (માયોરી) નિગ્રો, અમેરિકન ઇન્ડિયન, ઉત્તર આસ્ટ્રેલિઅન. ચિત્રગ્રંથ ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૧૮, ૧૯.

પૌરાણિક હિંદુસ્તાન

પૌરાણિક ધર્મ અધિકારસ માહાત્મ્ય, અનંતમત.

પૌરાણિક વ્યક્તિ—(ક્ષત્રિય) અકુતમણ, અજમીદ, અજ, અનિરુદ્ધ અભિમન્યુ, અનુ, (પ્રજ્ઞાવજય) અગસ્ત્ય, અગ્નિ, અભિમંડલ વૈદ્ય, અધાસુર, અતિથાય, અનુવિદ.

માયીન હિંદુસ્તાન—અક્ષાદેવી, અનુપદેશ, અનહિલવાડ દ્રાવીડ કાલ પૂ. ૩૮. ચિ.

અગિર અનકા અનુપદેશ, અપરાંતક, અલસાર વૈદ્ય અનુરાધપુર, અભિયગિરિ અમરાવતી

અભ્યાસ સાધન સુપ્રવિગ્નાન ચિ. (૩૧)

અભ્યાસક રાજવાડે (ચિ. ૨૮) બોખા (ચિ. ૨૬) ભાતખંડે (ચિ. ૩૦) (૭)

માયીન ચિત્રકલા—મણેશચક્ર દૃશ્ય એરિસા (ચિ. ૧૨) ઉરિયા તાડખાતી સાંચિત્રચંચ (ચિ. ૧૩), કિરાર (ચિ. ૩૫) નાગ (ચિ. ૩૬.)

મદાદેશ હીં—અપ્પાણ દત્તો, અનુભાઈ ઘોરપડે, અમૃતરાવ પેરાવે.

(ચિત્રે ૬૨ ૮૩) ચિવાલ, સંભાલ, શાહ, બાબાલ, બાણરાવ, બાણરાવ, મસ્તાની, વ્યંકાલ, તંબવરના, શાહલ, હૈદરઅલી. ટિપુસુલતાન, માધવરાવ, નારાયણરાવ, બાયભાઈ આપટે, હરિપત્તકડે. બાપુગોખલે, નાનાકડનવીસ, મહાદરાવ હોલકર, તુકેશરાવ હોલકર, દશવંતરાવ હોલકર, મહાદલ શિંદે, સંધાણરાવ ગાયકવાડ, ચિમણાબાઈ ગાયકવાડ ગંગાધરશાસ્ત્રી પટવર્ધન.

સુસલમાની અમલ—અકબર, અહમદા અનવરુદ્દીન, અનાકલી, અકબલખાન, અખાલ કેરીમ અખાલ રહેમાનખાન, અખાલ રહીમખાન, અખાલ હકી, અખાલ કુતુબશાહ, અખાલખાન સૈયદ,

અખાલ કુલ, અખાલ ફૈઝ, અખાલાલી કલિમ, અખાલાલીખાન, અખાલસન કુતુબશાહ, અમીરખાન.

(ચિત્રગ્રંથ ૩૭-૬૧) તૈમુરલંગ, બાબર, હુમાયુન, અકબર, બિરખલ, આંદળીબી, જહાંગીર, નુરજહાન, શાહજહાન, સુમતાજ, મયુસાન, ઔરંગઝેબ, નાદિરશાહ, શાહઅલમ, સુલતાન શિકંદર અદિલશાહ, ઇબ્રાહીમ જમદાર, અલી અલીશાહ, મોટા ઇબ્રાહીમ અદિલશાહ, હુસાયન, અલીશાહ, અકબુલખાન, સુલતાન, મહમદ, ગોવલકંડેકર, અલિવહીખાન સુરાજદોલા, મીરજાદર, મીરન.

૨ જ પુત્ર—અજયપાલ, અજયસિંહ, અનંગપાલ, અનંગસીમ, અનહિલવાડ, અપરાધિય, પહેલો અને બીજો અભયસિંહ, અમોઘવર્ધ.

વૈદિક—અગસ્ત્ય, અગ્નિ, અગ્નિષ્ટોમ, અધમર્ણુ, અજ, અજગત, અમિ, અથર્વવ્યાસાર્થ, અથર્વવેદ, અદિતિ, અનુ, અનુમતિ, અસરા.

યજ્ઞપદવીના ઉપકરણો (ચિ. ૩૨) સોમકંઠપના (૩૪)

આદેશિક ઇતિહાસ અને ભૂગોલ વર્ણન

આસામ—અર્ધ, અદિલ, અમીરીગંજ.

કર્નાટક—અહિલ, અગરખેડ, અદુર, અલિણગીરી, અદાલી, અનવલ, અખિગેરી, અખદુર, અમરગોલ, અમીનગડ, અમીનભાવી.

કાકિઆવાડ અને ગુજરાત—અકાહિયા, અગર, અજમેર, અહીવિરી, અહેસર, અદાઈ, અતરસુખો, અથોર, અપેવાડ, અનમદેશ, અનહિલવાડ, અમરાપુર, અમરેલી, અમાલ, અમૃતવેલ.

મહારાષ્ટ્ર (સુભદ્રાખા) અકરાણી કિલ્લા અને પરાણા, અકલુજ, અકોલા (તાલુ) અકકલકોટ, અખલકોપ, અચલા, અડાવદ, અતીત, અનેવાડી, અમળનેર, અબુનગડ,

(વહાડ) અકોટ, અકોલા, અડગાંવ, અકાણ અનસિંગ, અમકાપુર, અમનેર,

(મરાઠી મધ્યપ્રાંત) અહસ, અડયાળ, અરપલી અરહર-નવરગાંવ, અબુની જમીનદારી.

પંજાબ અકાલગંડ, અકા, અગેર, અગોહા, અટક (જિન્હા અને નહી) અંતારી, અનાહગડ (૨) અખદાખાંદ, અખીઝઈ, અમરગડ, અમલોહ અમૃતસર.

મધ્ય હિંદુ સ્થાન અગર, અજમીર મેરવાડ, અજમીર અજમીર સંસ્થાન અનુપગઢ અનુપગઢ અમરેર, અમરકંટક, અમેટ, અરવળી આરા,

ખં ગાલ અકા, અગરતાલા, અગીમગંજ, અથમાલક અક્સર અમાની ગંજ, અમૃતભાબર, અરરા આરા અરારિયા

સંયુક્ત પ્રાંત—અકબરપૂર, અકબરગઢ, અકબરગઢ અમાવળી, અનુપગઢ, અક્બરગઢ અમરગઢ અમવાપાસ, અમેથી, અને અમેથાલા હૈદરાબાદ—અમકા. અમાક ઇમાદા. અહિલા બાદ અમરચિ, ન. અમરાદ.

અક્સર—અનંતપુર અને કુલ, અરગ, અગીવતી નદી.

ત્રાવણકોર—અગસ્થમલે અનંતશયન.

મદ્રાસ ઇલાખા—અહવાની, અદિચત્રલુર અધ્યનદી, અનકાપહી, અનંતપુર અનમલય, અન-યમુદી, અતાગોદી આબિરામમ, અમરાવતી, અમલાપુર.

મધ્ય પ્રાંત હિંદી—અ-હોની: અમદુઅલરંગ ખિહાર—અથગઢ

આસામ વગેરે—અર્ધનદી. અર્ધજલ અકિયાલ અમરેટ અજમીરગંજ. અને અમરપૂર.

એશિયા પ્રાચીન ઇતિહાસ અને ભૂગોળવર્ણન

ઐતિહાસિક—અકિમિનિયન. અબદુલ અગીઝ, અબદુલ રહેમાનખાન, અબદુલ, અબુ-બકર, અબુઆસી બંદર, અમીના, અમેઝાન. ચિત્ર ૧. ૪. ૫. વૈલવ કાલિન ઇરાની સામ્રાજ્ય પહેલો શાપુર. પરસેપોલિસ અને કોતરકામ.

પ્રાચીન ઇતિહાસ—અનાહિત, અપ્રાહામ. અમશસ્ત્રેત. ઝરથુષ્ટ્રી પ્રાર્થના ચિત્ર ૧૧ આતેષગાહ અથવા અગ્નિકુંડ ૧૦ અગીવારી.

પ્રાદેશિક ઇતિહાસ—અક્ષર, અકિયા. અટાલિયા, અડલમ, અદાના, અદા બાગર, અના, અપામીયા, અક્ષગાનીસ્તાન, અક્ષગાન તુર્કસ્તાન, અબાના અને હારપર, અંબિકાસ, અમિલા, અબદ ઇરતાહ, અમાય, અમદયા નદી, અયુથિયા.

યૂરોપ ઐતિહાસિક—અર્જા, અડિસન, અંબકઝ ગોરેસ, અનકઝમિંકર, અબદુલ મલુદ, અબદુલ રહેમાન, અબદુલ હરીદ.

પ્રાચીન ઇતિહાસ—અકાલારેન્શિયા, અકિયન લોક, અકિલિસ, અંકોટસ, અંદીના, અંકોનિસ, અંકોલોનિયા. ચિત્ર ૨, ૩, ૭, ૮, ૯. ખૂસ પ્રતિમા તેમજ પ્રતિમા શિકંદર સામ્રાજ્ય બાવલુ અને હેલ-કાયલનું દેવળ.

પ્રાદેશિક—અકટન, અકિટ અમ, અગિજે ટમ, અઝર બૈજન, અઝોર્સ અઝોલુ, અટલાટિક. મહાસાગર, અડલમ, અટલસાગર, અંબ, અરિયા, અરિયાટિક સમુદ્ર, અરિયાનોપલ, અથેન્સ, અનાઝર-બસ, અપેનાઈન્સ, અપાના પાર પર અબરડીન, અંબિગ, અને અબેલુલ અમરેટરડમ.

અફ્રિકા અફ્રિકા ચરિત્ર પ્રાદેશિક અબદુલ કાદિર (અલજરિયા અમીર) અબિસીનિયા અડીસ અબાબા, અકા અઝોર્સ અરોવા અઝાર, અનોવાત અબુકીર અબેઅકુટા અબામે અમહાસ.

અમેરિકા (ચિત્ર) અથક્ષ—અંકાસ, અંકેસ જોન કિવની, શહેરો. અટલાટિક સિટી, અડીશન હંકસ અડિયન.

કાનડા. અકાડી. મેકાસ. અકાપુલકો. ચિલી. અક્ષાંશવા. આર્ટે લેશિયા અંટીલેડ, અટલસાગર, અંકમિલિટીમિટ.

વાડમય ઇતિહાસ જાગતિક સામાન્ય—અબખાર. અમેરિકન—અંબટ લાયમન. અડલર. અરબી—અબુલ આલા, અબુલ ફરાઝ, અબુલ ફિદા.

અંબેલ—અડિસન. ગુજરાતી—અખો.

જેન—અલયદેવસૂરી, અમરચંદ્ર, અમરપ્ર-લસૂરી, અમરસિંહ, અમિતગતિ. અમૃતચંદ્રસૂરિ.

તામિળ—અપ્પર. તેલગુ—અથવંણુઆર્ય, અથલ રાજરામ. ફારસી—અતાર, અનખરી, અબદલ લતીફ, ૪. અબદુલ અગીઝ, ૨. અબદુલ કરીમ, અબદુલ અબકાદીર, અબદુલ ગંદર અબદુલ જલીલ, અબદુલ

જિલાની, અખુલ રહિમાન, અખદુલા ધીનઅહી
અખદુલા અલહલખી, અખુતાલીખ, અખુહાનીક,
અફઝલી, અગીન ઉદીન, અયીન ઉલમુલક.

ખા દ્વા:—અતીશ, અનાગત વંશ, અપદાન,
અભિધમ્મથ રા'અહુ અભિધમ્મકોશ.

મ રા હી:—અકલકોટના સ્વામી અચ્યુતાશ્રમ
અતીતાનંદ, અનંત અનંતકુંદી, અનંત બટવે,
અભંગ, અમૃતરાય.

શી ખા:—અમરદાસ.

સં રકૃ તા:—અગ્રિપ્રણુ અથેતેદ, અતિરાત્ર-
યજ્ઞવન, અદેતાનંદ અનંગહર્ષ, અનંત, અનંતદેવ,
અનંતરામ, અપ્પયા દીસિત અપ્પાશાસ્ત્રી, અભિ-
નંદ, અભિનવ કાલીદાસ, અભિનવચુસ, અભિનવ
ગુપ્તાચાર્ય, અભિનવ બાણ, અમરકોશ, અમરસિંહ,
અમર શતક.

સં રકૃ ત શા સ્ત્રી ય:—અમલાનંદ, અમ્માલ.
અકંપકોશ.

હિં દુ રતા ની:—અનાથ, અમરસિંહ.

ઉદ્દોગ અને વ્યાપાર
અભિહિડા, અદ્રીણુ.

શાસ્ત્રો

કા ય દા:—અન્નવસ્ત્ર, અપકૃત્ય, અખનુકસાની

ખ નિ જ:—અલક, અંબર ચિત્રકલા, ચરિત્રો

અંજેલિકો, અંડિયા.

જ્યો તિ ય:—અધિક માસ, અનંત, અનંત-
દેવ, અભિજીત, અમૃતસિદ્ધચોગ, અગ્નેન, અય-
નાંશ.

(ચિત્રો ૧૧૬—૧૨૧) ટાલેમી, કેલ્પર કોપ
નિકંસ લાકિયર લાપ્તાસ ન્યૂટન (૧૦૮) હત્રે.

ત રવ જા ના:—અકંડમી, અકંડમીક પંથ,

અદેત, અનંતરવ, અનુભવ જન્મવાદ, અપ્રાહ્મમંદ.

ચિત્રો ૧૧૦—૧૧૫ પાયથેગોરસ, લપીની બેકન,

અરિસ્ટાટલ્સ હિવા ક્રિટીઝ? આફ્રી મિટીજ

ધા મિં ક અને સાં પ્ર દા મિ કઃ—અકાલી, અ-

ચોરી, અનંતમત, અનવલોભન, અન્ન અંબટ

એગેસ.

પ દા થં વિ જ્ઞા ના:—અગ્રિમાપક, અણુ, અતિ

પરમાણુ વિષુદ્ધણુ, અભિસરણુ, ચરિત્રો, અંબિ

અર, અંદો, અરાગો.

(ચિત્રો ૧૩૪—૧૩૬) બેન્ગમિનકંઠલિનઃ
હંકેરેન્દ્રી ફ્રંક, યંગ, હેલાહોલટઝ) યાલિલિઓ
પ્રા બ્રિ શા સ:—અન્નગર, અનંતપદ.

(ચિત્રો ૧૪૬ | ૨૫૧) ગ્રોટો, શ્વાન, હકસલે
હકેલ ધવિન ફેશનર.

મ રતા રશા અ અફગાનીસ્તાન, અખીસ્તીનયા
ચિત્રો (૧૪૦—૧૪૫) કુલ્લિઓ, વિદ્યમ
સ્થિત્ય હટન, હંબોલ્ટ, દ્વિતીય યુગદશ્ય તૃતીય યુગ
દશ્ય

ર આ યન શા સ:—અથેઇ, અન્નમૌદ અદુની
સંયુક્ત પદાર્થ, અત્તર, અનૂપવાયુ. આર્મિદિને,
અમિને, અમિલ અમિલ નેત્રાયિયિત, અરેલશાસ્ત્ર

(ચિત્રો ૧૨૮—૧૩૩) પ્રીટલે, રોટેન્નેન
મેરેલીક, રંમ્સે અંકુરી, જોન ધર્મટન. (ચિ. ૧૦૮
ધારાય.

લિ પિ શા સ અ (અશરવિકાસ) (ચિત્રા ૨૦
પ્રાચીનલિપિ તુલનાચિનપટ (૨૪) કાનડીલિપિવિ-
દાસ (૨૫) નાગરી લિપિ વિદાસ (૨૬) અશ્વોક
કાળીન લિખાણુ (અંકલિપિ તુલના.

વ ન રપ તિ શા સ્ત્ર:—અકલ કંદા, અકાંડ,
અગર, અગસ્તા, અન્નમૌ અન્નમૌદા, અઠરાધાન્ય,
અડુળાસા, અતિવિષ, અનંત મૂળ, અપરાજીતા,
અપપુષ્પ વનસ્પતિ, અકુ, અખીર.

ચિત્ર ૧૦૯ સર જગદીશ યોસ બંગાલી વન-
સ્પતીજીવનકાર્ય સંશોધક. પ્રાણીશાસ્ત્ર જુઓ.

વે ઘ કઃ—અગ્રિમાંધ, અકિમ્મનનો રોગ, અ-
કિસનનો રોગ, અતિસાર, અલ, અપચન, અપ-
સ્માર, અપીનસ, અદ્રીણુ, અલક, અરેલપિત્ત, અ
ખદુલ મલિક.

(ચિત્રો ૧૨૨ તે ૧૨૭) બેલેન, બેસેફ જકસન
બિંરટન, જાજર, માર્ટન, પાથ્યુર, હંટર.

બ્યા ઠ રણુ:—અગસ્ત્ય.

શા સ ન શા સ:—અનહુત સરદેશમુખ, અ
રા અઠરા કારખાને, અખકારી, અમાત્ય અમીન

સ મા જ શા સ:—અધર્મ સંતતિ, અનુનય,
અન્નવસ.

સં સા ર મં ડ ન શા સ:—અન્નકા, અન્ન, અ-
મસવતી અખદાગિરી અભિષેક.

સુદ્રણાધિકારીનું હૃદયગત

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનો આ પ્રથમ વિભાગ વાચકવર્ગના હાથમાં પડશે. એટલે ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં એક નવું પ્રકરણ શરૂ થયું, એમ તેમને લાગ્યા વિના રહેશે નહિ. બંગાલી, મરાઠી ને હિન્દી ભાષાને ગુજરાતીગિરાની બેનો ગણીએ, તો બંગાલી ને મરાઠી ભાષામાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર થયા પછી હિન્દી અને ગુજરાતી ભાષામાં જ્ઞાનકોશ ન હોવાથી તેમને ઓછું લાગે, એ સાહજિક છે. એ ઉપર દૂર કરવા માટે હિન્દીમાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવાનું કામ ચાલુ છે, તેથી હિન્દી ભાષાલિપિમાંનીઓને અને આજે આ પ્રથમ ભાગ તૈયાર થવાથી ગુજરાતી ભાષાલિપિમાંનીઓને આનંદ થશે જ, એમાં કશી શંકા નથી. ધણું વરસથી ગુજરાતી ભાષામાં જ્ઞાનકોશ જેવો અંશ ન હોવાથી અભ્યાસકોને ઘણી અગવડ પડતી. અંગ્રેજી ભાષાના ભણકારે અંગ્રેજી એન્સાયકલોપીડીઆમાંથી ભેંધતી વસ્તુ ભણી લેતા; પંથુ કેવળ ગુજરાતી ભાષા સમજનારા વારંવાર મુંઝાતા. તેમની આ મુંઝવણ આ અંશન પ્રકાશનથી દૂર થવાની શરૂઆત થશે, એમાં શંકા નથી.

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશની યોજના બહાર પડે એથી વધારે વર્ષ થઈ ગયાં. આ બે વરસ જેટલા લાંબા ગાળામાં આ એક અંશ બહાર પડે છે, એ વાત જોયા પછી આટલા બધા વિલંબને માટે કોને આશ્ચર્ય થશે. કેટલાકને તો અધીરાઈ પણ થઈ ગઈ હશે! પણ જેમને આવા મહાભારત અંશ પ્રકાશનની મુશ્કેલીઓનો ખ્યાલ છે, તેમને એટલી બધી નવાઈ નહિ લાગે. જ્ઞાનકોશની પ્રવૃત્તિ એટલી વિશાળ છે, વિવિધ પ્રકારના તજજ્ઞ લેખકો તરફથી પત્રદ્વારા લેખો મેળવવાનું કામ એટલું કંટાળાભર્યું છે, (લેખકોને વખતનો અભાવ અને છાપખાનાની લેખોની જરૂર જગ ભરે છે.) સર્વપક્ષીય સાહિત્યકારોને સહકાર એટલો મુશ્કેલ છે. ને પુના જેવા શહેરમાં ગુજરાતી છાપખાનાની પ્રવૃત્તિ ચલાવવી એટલી મુશ્કેલીભરી છે, કે જેને આ બધી વસ્તુઓએ અનુભવ થાય, તે આટલા વિલંબને વિલંબ ગણે જ નહિ. આ બધી મુશ્કેલીઓ ઓળંગવાનો પ્રયાસ કયા પછી જ્યારે આર્થિક મુશ્કેલીઓ આવીને સામે ખડી રહે છે, ત્યારે તો સંપાદકોની મુંઝવણનો પાર જ નથી રહે, તો આવા મહાભારત કામમાં કેટલી પૈસા ખર્ચવાની જરૂર છે, તે વિચાર કયા પછી કરેલા ખ્યાલમાં આવે તેમ છે. ચિત્રો આપવાની યોજના

વળી હંમેશાં નીવડે છે, તેમ અમારે માટે ખરચાળ જ નીવડી પડી છે. શરૂઆતમાં આહકોનાં લવાજમદારા જ્ઞાનકોશની આર્થિક સ્થિતિ ઠીક હતી; પણ જેમ જેમ અંશપ્રકાશનને વધારે વખત લાગવા માંડ્યો તેમ તે સ્થિતિ વધારે ચિન્તાજનક થઈ. કારણ લેખકોને અંશપ્રકાશનની ખાખતમાં ચિંતા થવા માંડી ને તેથી વળી અમારું કામ વધારે મુશ્કેલ થયું, ને પરિણામે આ ભાગનું પ્રકાશન આટલું લંબાયું.

સૌ ગુજરાતી વાંચકોને ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ જલદી તૈયાર થાય એવી ઇચ્છા હોવા છતાં, સાહિત્ય પરિષદમાં આ ખાખતમાં કોનો એકમત હોવા છતાં કેવળ આર્થિક જોખમ ખેડીને આ કામ હાથ ધરવાની તૈયારી કેટલેએ આજ લગી દર્શાવી નહિ, તે જોતાં આ કાર્ય કેટલું મુશ્કેલ હશે, તેનો હરકોઈને ખ્યાલ આવશે. ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવા માટે આ પહેલાં એકાદ બે વાર પ્રયત્નો થયેલા. પણ તેમાં રહેલાં જોખમે તેમને પાછા પાડ્યા. ડૉ. કેતકરને મરાઠી જ્ઞાનકોશના સંપાદનને પ્રકાશનનો પૂરો અનુભવ હોવાથી ને ગુજરાતી સાહિત્યસેવકોનો સહકાર મેળવવાની તેમને ખાતરી હોવાથી તેમણે આ કામની શરૂઆત એકલે હાથે કરી. મરાઠી જ્ઞાનકોશનું મહાન કાર્ય તેમણે લગભગ બાર વર્ષ જેટલા સમયમાં અવિશ્રાંત ખટપટ કરીને પૂરું કર્યું ને મહારાષ્ટ્રીય જનતાને પોતાના આત્મવિશ્વાસ, ધીરજ, સાહસ ને હિંમત આદિ ગુણોનો પરિચય કરાવ્યો. તે જ ડૉ. કેતકર ગુજરાતી સાહિત્યસેવકોની સહાયથી આ ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવાની શરૂઆત આજે કરે છે, ને પોતાના પ્રયાસનું પ્રથમ પરિપક્વ ફળ ગુજરાતને ચરણે ધરે છે, એ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ ઇચ્છનારાઓને માટે આનંદની અને અભિમાનની વાત છે.

ઝકટર કેતકરે ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનું કામ હાથ ધર્યું તેથી કેટલાકને નવાઈ લાગે છે. અને જણાવવું જોઈએ, કે ઝકટર કેતકરે આ એક જ કામ હાથ ધર્યું નથી. તેમની તો હિંદી સર્વ ભાષાઓમાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર થયેલા જોવાની ઇચ્છા છે. તેઓ એમ માને છે, કે સમગ્ર ભારતવર્ષમાં શાસ્ત્રીય વિષયો માટે ભાષા-એક જ સંજ્ઞાવાળી ભાષા થવાની જરૂર છે. આજે શાસ્ત્રીય વિષયો માટે ને તેમાંની સંજ્ઞાઓ માટે આપણને, બધા પ્રાંતોના લેખકવર્ગને અંગ્રેજી સંજ્ઞા પર આધાર રાખવો પડે છે. આ અંગ્રેજી સંજ્ઞાઓને હાંકી કાઢી તેમનું સ્થાન આપણી એક

સાંપ્રતિક પરિભાષાએ લેવાની જરૂર છે ને તેથી અંગ્રેજી સાથે દેશી ભાષાએને ઝગડવાવું છે. બધી પ્રાંતિક ભાષાઓમાં જ્ઞાનકોશ થયા વિના આ પરિભાષા તૈયાર થવાનું કાર્ય અશક્ય છે. આજ મહત્વના કારણથી ડૉ. કેતકર હિન્દની સર્વ ભાષાઓમાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર થાય એમ ઇચ્છે છે ને તેની સિદ્ધિ માટે જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવાના પ્રયત્ન હાથ ધરે છે.

કેટલાકને તેમના આ પ્રયાસમાં સ્વાર્થની એટલે આર્થિક કમાણીની ગંધ આવે છે. કેટલાક જાણીએ આ વાત તેમને માટે અમદાવાદમાં કહી સંભળાવેલી ય ખરી. જેમને ડૉ. કેતકરનો પરિચય નથી, તેમને આમ લાગે, એમાં કશી નવાઈ નથી. પણ જેઓ સભામાં આવેલા, તેમને ખબર છે, કે ડૉક્ટર કેતકર, શુજ્ઞ જનતા તૈયાર હોય, ને જ્ઞાનકોશ પ્રસિદ્ધ કરવાની જવાબદારી માથે લેતું શુજ્ઞ સાહિત્ય સેવક મંડળ તૈયાર થાય, તો તેને આ પ્રવૃત્તિ સોંપી કેવા તૈયાર હતા. છતાં કેાઇએ તે હાથ ધરવાની હિંમત કરી નહિ. તેમને તો હિન્દની સર્વ ભાષાઓમાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર થએલા જોવા છે. શુજરાતી જ્ઞાનકોશ પછી બીજી ભાષાના જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવાની પ્રવૃત્તિ તેવો શરૂ કરવાના હતા ને હજી ય તેમને તે વિચાર કાયમ છે, આ વાત તેમની પ્રવૃત્તિ બાંધુનારા બાંધે છે.

શુજરાતી સાહિત્યકારોની પક્ષાપક્ષી હુવે કેાઇથી અભણી નથી. અને એક લેખકના કહેવા પ્રમાણે દરેક પક્ષને સંતોષી દરેકની સહાય મેળવવા મથવું, એ દેહકાંતી પાંચથેરી ભેગી કરવા બરાબર છે. આવા સંભેગોમાં જ્ઞાનકોશ જેવી સર્વવ્યાપી વ્યથાળ પ્રવૃત્તિ માટે પક્ષલેહાથી દુર રહી ક્ષાને શારદા દેવીના છત્ર નીચે એકત્ર થઈ આ કામમાં મદદ કરવા માટે વિનંતિ કરવામાં આવેલી. તેમાંથી

જેમના તરફથી સહકાર મળ્યો છે, તેમની શુજ્ઞ જનતા ઝળી રહેશે. આપણે આને આશા રાખીએ કે આ અંધસાગરના બધા ભાગ બહાર પડતાં સૌ સાહિત્યસેવકોને ને તજજ્ઞ લેખકોને સહકાર આપી મળી રહેા છે, ને અંધ સર્વાંગસંપૂર્ણ થયો છે, એવું આપણે સગવડ કહી શકી શું.

આ જ્ઞાનકોશની ભાષા સંબંધે આ પહેલાં કેટલોક દોહાદુલ થએલો. શરૂઆતમાં જે હસ્તપ્રતો બહાર પડેલાં, તેમાંની ભાષા વાંચ્યા પછી હરકોઇને અર્થાતર્ગત ભાષા વિષે શંકા થયા વિના રહે નહિ, એવું હવે ખરૂં. પણ આ અંધ વાંચ્યા પછી દરેકને એમ લાગશે જ, કે તેમાંની ભાષાથી અસંતોષ માનવાનું કોઇને જરી ય કારણ નથી. ભાષા સાદી અને સરળ રાખવાનો પ્રયત્ન કરવામાં સામાન્ય જન સમુદય તરફ વિશેષ દૃષ્ટિ રાખવામાં આવી છે. હા, જ્યાં લેખો યાત્રીય છે, ત્યાં તે કવચિત અઘરી ને સામાન્ય જનો માટે ગહન હોય એમ લાગશે; તેમાં સંપાદકોના પ્રયાસની ઉણપ કરતાં વિષયની ગહનતા જ વધારે જવાબદાર છે. લેખોમાં મરાઠી ભાષાનો એક ણિલકુલ ન આવે, એવો પ્રયત્ન પણ કરવામાં આવ્યો છે; પણ મૂળ અંધ મરાઠી હોવાથી તેના ભાષાંતરમાં કયાંક કયાંક ભેતે ક્ષતિ રહી હોય, તો તે અપરિહાર્ય છે, એમ કહેવા સિવાય બીજો ઉપાય નથી. પણ છતાં આવાં સ્થાનો કવચિત છે. આ પછીના વિભાગોમાં એટલો ય દોષ ન રહે, એવો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો, એવી ખાતરી આપીએ છીએ.

આ અંધને લગતી-જ્ઞાનકોશને લગતી સૂચનાઓના સહર્ષ વિચાર કરવામાં આવશે, એ અત્રે નોંધીને આ લંબાએકું હૃદયગત પુરું કરું છું.

ગોપાળ ભાગવત.

—સહાયક ગ્રંથો અને તે આપવાની યોજના—

હિંદુનામાંના સર્વ ગ્રંથો સોન કોશના આધાર ગ્રંથ છે. અર્થાત સર્વ ગ્રંથોના નામો આપી શકાય નહીં. પ્રસ્તુત સનકોશમાં હિંદુસ્તાન વિષયક માહિતી આદ્ય ગ્રંથોપરથી આવે છે. બીજા દેશોની માહિતી દુષ્યમ ગ્રંથોપરથી આપવામાં આવી છે.

હિંદુસ્તાન વિષયક આદ્ય વાકંભય મુશિક્ષિતોને પણ પરિચિત ન હોય તેથી અહીં આપીએ છીએ.

આ વિભાગમાંના ઉલ્લેખ કરેલા અનેક હિંદુના ધર્મગ્રંથો કયા ઉપલબ્ધ થશે તેની માહિતી પ્રસ્તુત યાદીમાં મળી આવશે.

સામાન્ય ગુર્જર લોકો આપના ધર્મિક ગ્રંથો કેટલાક છે, એની માહિતી કહી શકાય નહીં કારણ કે ધાર્મિક વાકંભયના ઇતિહાસના ગુજરાતીમાં ગ્રંથો નથી.

વેદમાં કેટલાક ગ્રંથ આવે છે, પુરાણો કેટલાક છે, મહાત્મની ટીકાઓ કેઈ, ધર્મશાસ્ત્રના મુખ્ય કથા ગ્રંથો આ માહિતી આપી છે.

હિંદુના ધર્મગ્રંથ ઘણા છે. તેમને એકજ નામ આપનારા લોકો શ્રુતિ, સ્મૃતિપુરાણો કહે છે. શ્રુતિ એટલે વેદ, સ્મૃતિ એટલે ધર્મશાસ્ત્ર, અને પુરાણ એટલે પુરાણ નામના અઢાર ગ્રંથ અને અઢાર ઉપગ્રંથ અને ઇતિહાસ ગ્રંથ (રામયણ અને મહાભારત) ઇ.

આગળની માહિતી વાચકોને ઉપયુક્ત થઈ પડશે એવી આશા છે. ગ્રંથો કેણે છાપ્યા છતાં હિંદુસ્તાની આપી છે.

દરેક મહાત્મના વિષયોના આ પ્રમાણે ગ્રંથવર્ણન આપવાની યોજના કરી છે.

દરેક ભાગમાં કાંઈ પણ મહાત્મના વિષયપર ગ્રંથોવર્ણન આપવામાં આવશે.

કયા વિષય સંગ્રહી ગ્રંથોની યાદી આવશે તેનો સંકલ્પ આ પ્રમાણે છે. દરેક લેખનીચે આધાર ગ્રંથની માહિતી છે; પણ હિંદુસ્તાનની ગ્રંથની માહિતી સવિસ્તર બોધ્યે તેથી આ પ્રસ્તુત ગ્રંથવર્ણનનો પ્રયત્ન છે. દરેક ભારતીય વિષયો પર સાહિત્ય બોધક સુચિ ગુજરાતીમાં અથવા ઇંગ્લીશમાં ઉપલબ્ધ નથી તેથી આ ઉપક્રમ છે.

અર્થશાસ્ત્ર
અર્ધમાગધી
ઈદો-ઈરાણી ગ્રંથ
ઈસ્લામી ગ્રંથ
ઉરિયા ગ્રંથ
કાનડી સાહિત્ય
કારમીરી
કાવ્યગ્રંથ
ગુજરાતી વાકંભય
ચિની ગૌડ વાકંભય
જાપાની ગૌડ ગ્રંથ
જૈન ગ્રંથ
જ્યોતિષ
તત્ત્વજ્ઞાન વાકંભય
તામિળ ગ્રંથ
તુર્કસ્તાની ગૌડગ્રંથ
તેળુગુ સાહિત્ય
ધર્મશાસ્ત્ર
નેપાલીવાકંભય
પાલી વાકંભય
બંગાલી વાકંભય
પ્રશ્નોત્તર-મય
ભાષાશાસ્ત્ર ગ્રંથ
[કોશવ્યાકરણ નૈરુક્ત ઇ]
મરાઠીવાકંભય
મલયાલી સાહિત્ય
વૈદ્યકગ્રંથ [સંસ્કૃત]
વૈષ્ણવ ગ્રંથ
શૈવ ગ્રંથ
સાહિત્યશાસ્ત્રીય
સિંહલી વાકંભય

હિંદુના ધર્મગ્રંથોની યાદી

શુભિચારિતિપુરાણગ્રંથોની યાદી



દરેક વેદના મંત્ર (સંહિતા), બ્રાહ્મણ અને ઉપનિષદ એવા વિભાગ છે. વેદ ચાર છે. ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અથર્વવેદ, મંત્ર અને બ્રાહ્મણ યજ્ઞ પર છે તેથી તેને કર્મકાંડ કહે છે. ઉપનિષદ જ્ઞાનકાંડ છે.

કર્મ કાંડ

ઋગ્વેદ (હોત્ર વેદ)

સંહિતા

ઋગ્વેદની શાકલ સંહિતા ઉપલબ્ધ છે. બાકલ સંહિતા ઉપલબ્ધ નથી.

યૂરોપીયન આવૃત્તિઓ

ઋગ્વેદસંહિતા એટલે શાકલસંહિતા પ્રસિદ્ધ કરવાતું ગ્રંથ ઇન્ડોઇડિયા કંપની અને મેક્સમૂલર આખં નેના છે. મુલરપાસંહિત ઋગ્વેદ પ્રથમ આવૃત્તિ ૧૮૪૬-૭૪; દ્વિતીય આવૃત્તિ ૧૮૬૦-૬૫.

સિવાય મિ. રોસેન એમની પણ આવૃત્તિ છે.

ભારતીય આવૃત્તિઓ

(૧) ઋગ્વેદ સંહિતા (અબ્દીર ૧૯૦૦);

(૨) યૌખંબા સંસ્કૃત સીરીઝની આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધિસ્થાન બનારસ;

(૩) ગણપત કુખ્યાલ પ્રેસની આવૃત્તિ. સંપાદક-રામરામશાસ્ત્રી બોહસ અને શિવરામશાસ્ત્રી ગોરે. મુંબઈ શકે ૧૮૧૧

(૪) વેદાધ્યાત્મ [શંકર પાંડુરંગ પંડિત] અને ૪૫ શ્લોકોથી ઇત્યાદિ ભાષાંતરકાર મૂલ આપે છે.

બ્રાહ્મણો અને આરણ્યકો.

ઐતરેય બ્રાહ્મણ (૧) આનંદાશ્રમ સંસ્કૃત અંથાવલિ પુના ૧૮૮૬.

(૨) યૌખંબા આવૃત્તિ, ઐતરેય બ્રાહ્મણ અને આરણ્યકની.

(૩) સત્યમત સામાજિકી સંપાદિત ઐતરેય બ્રાહ્મણ. કલકત્તા ૧૮૯૫.

શાંખા યન પ્રાહ્મણ:—આનંદાશ્રમ આવૃત્તિ પુના ૧૯૧૧.

મહાત્મની ભાષાંતર (સંહિતાનો)

(૧) આસમનના ઇન્ડોબ્રહ્મ જર્મન ભાષાંતર લાઈપઝિગ ૧૮૭૬-૭

(૨) લુરવિગના ગદ્ય જર્મન ભાષાંતર પ્રાગ ૧૮૭૬-૮.

બ્રાહ્મણો અને આરણ્યકો

(૩) વિસ્સનના અંગ્રેજ ભાષાંતર સાયમ્સોન-યાથી.

(૪) ક્રિશ્ચિયના અંગ્રેજ ભાષાંતર કારી.

(૫) શંકર પાંડુરંગ પંડિતના ઇંગ્રેજ ભાષાંતર અપૂર્ણ.

(૬) રોસેન, લાટિન ભાષાંતર.

મરાઠી ભાષાંતર પૂર્ણ (૧) વિનાયકરાવ પટવર્ધન કૃત શ્રુતિભાષાંતરોત્ત અને પુસ્તક રૂપમાં પ્રકાશિત છે મુંબઈ. (૨) વિધાનિધિ સિંદ્ધેશ્વર-શાસ્ત્રી ચિત્રાવકૃત, લોકસંગ્રહ પ્રેસ પુના.

અપૂર્ણ:—(૧) કારીનાથ શાસ્ત્રી લેલે કૃત.

(૨) શંકર પાંડુરંગ કૃત (વેદાધ્યાત્મ) યતન

સર્વવેદો પર સાયમ્સ ભાષ્ય છે, ટીકા ગ્રંથમાં દયાનંદી ટીકાનાં અંતર્ભાવ હતો પણ તેના અર્થબોધ દૃષ્ટીથી મહત્વ નથી. વડોદરામાં સરકારી લાયબ્રેરીમાં અનેક વેદટીકાના સંગ્રહ સારા છે.

બ્રાહ્મણોના ભાષાંતર ઐતરેય ભાષાંતર અંગ્રેજ (૧) હાગ કૃત મુંબઈ ૧૮૬૩.

(૨) ક્રીધ કૃત લંડન ૧૯૦૮

મરાઠી સંપૂર્ણ ભાષાંતર ધુન્ડિરાજ શાસ્ત્રી બાપટ કૃત (મિરજ સંસ્થાનાધિપતિના આશ્રય)

અબ્દુલેદ

અબ્દુલેદના સંહિતા કેટલી છે એની પૂર્ણ માહિતી અનુપલબ્ધ છે. તેમના ૧૦૧ લેદ ઉપલબ્ધ થયા ૧૫ લેદ કેપ્પુલ્લુના છે અને ૮૬ લેદ શુદ્ધ બુલ્લુનાં છે. પ્રત્યેક લેદના અંશ ઉપલબ્ધ નથી. તથાપિ અનેક લેદના નવા નવા અંશ મળશે.

કુલ્લુલેદ (સંહિતા.)

તૈત્તીરીય સંહિતા (ઈન્ડિયન સ્ટુડિયોમાં રોમન લિપિમાં છે.)

૨ તૈત્તીરીય સંહિતા આનંદાશ્રમ ૧૯૦૦.

૩ ઋગ્વેદ આવૃત્તિ ૧૮૬૪-૬૮.

૪ બનારસ સીરીઝ માંથી આવૃત્તિ.

૫ બિલ્લિંગએથો કાઈકા કલકત્તા ૧૮૬૦.

ક મ કાં ક

મૈત્રાયણીય સંહિતા લાઘપજિગ ૧૮૮૧-૬
-કા ક ક સ હિ તા શ્રોત્રસંપાદિત લાઘપજિગ.
શુકલ યજુર્વેદ
માધ્યંદિન (વાજસનેય) સંહિતા (૧)
ખલિંન વ લંડન ૧૮૫૮. (૨) નિષ્વયસાગર
મુખપ ૧૬૧૨; ઉપટ અને મહીધરના ભાષ્યસહિત
(૩) વિખિલઓથેકા ઇંડિકા ૧૮૬૨. (૪) વેળર
આવૃત્તિ.

કાણ્વ સંહિતા ૨૦ અધ્યાયોના સાયણ
ભાષ્ય સહિત; બનારસ.

બ્રાહ્મણો અને આરણ્યકો

ય જી વે દ બ્રાહ્મણો

શતપથ બ્રાહ્મણ (૧) વેળર સંપાદિત
ખલિંનઅને લંડન ૧૮૫૫. (૨) બિખિલઓથેકા
ઇંડિકા (૧૯૦૩). (૩) અન્નમીર આવૃત્તિ (૧૯૦૨)
(૪) બનારસ સંસ્કૃત સીરીઝમાં પ્રસિદ્ધ
તૈત્તિરીય બ્રાહ્મણ (૧) આનંદાશ્રમ પુના
૧૮૯૮ (૨) મિત્રસંપાદિત. વિખિલ. ઇંડિકા. (૩)
મુખપ આવૃત્તિ ૧૮૯૪. (૪) ગ્રેસુર આવૃત્તિ.
૧૦૦૮.

તૈત્તિરીય આરણ્યક (૧) આનંદાશ્રમ
અધ્યાયની પુના ૧૮૯૭ (૨) ગ્રેસુર ૧૯૦૨ મદ્રાસ
૧૮૯૪.

ય જી વે દ ભાષાંતરો

સંહિતા ભાષાંતર

(તૈત્તિરીય સંહિતાના કા. કીયના ઇંગ્રેજી
ભાષાંતર હાવેડ ઓરિએન્ટલ સીરિઝમાં પ્રકાશિત
છે. દેશીભાષામાં ભાષાંતર ઉપલબ્ધ નથી. મરાઠીમાં
થોડા ભાષાંતર થયા છે, પણ તે પુસ્તક રૂપમાં બજારમાં
ઉપલબ્ધ નથી.

શુકલ યજુર્વેદના ભાષાંતર; ગિરિધિકૃત; કાશી.
૧૮૯૯. પર્ણવેદના હિંદી ભાષાંતર; ઇટાવા.

બ્રાહ્મણ અથવા ભાષાંતરો (અંગ્રેજી)
શતપથ બ્રાહ્મણના ભાષાંતર સેકેડ બુક્સ આફ દી
ઈસ્ટ આ સીરીઝ માટે પ્રો. જ્યુલિયસ ઓગેલિંગ
ઓડિંગરો એમને કયું છે.

સામવેદ

સામવેદના હજારો સંહિતા છે એમ પુરાણો
કહે છે. પણ કેવળ કૌશુભી, રાણાચનીય અને, જૈમિનીય
આ ત્રણ સંહિતા ઉપલબ્ધ છે.

(૧) સામવેદ સંહિતા મુળબ્રાહ્મણ સંસ્કૃત

સીરીઝ કાશી. (૨) બિખિલોથેકા ઇંડિકા કલકત્તા.
(૩) અન્નમીર આવૃત્તિ ૧૯૦૨. (૪) બેનફે કૌશુ-
ભીય સામસંહિતા. (૫) રેવકરેડ સ્ટીવન સનની
રાણાચણીય આવૃત્તિ. (૬) સ્વામી તુલસીરા મના
ગીર્વાણ અને હિંદી ભાષ્ય સહિત (૭) સામવેદના
જૈમિનીય સંહિતા અને જૈમિનીય બ્રાહ્મણ કા.
કાલંકને મુદ્રિત કયું છે.

બ્રાહ્મણો અને આરણ્યકો

(૧) આર્ષેય બ્રાહ્મણ (૧) બનેલ સંપા-
દિત મંગલોર ૧૮૬૬ (૨) સત્યવ્રત સંપાદિત
કલકત્તા ૧૮૬૨.

(૨) તાંડય મહાબ્રાહ્મણ વપંચવિંદ બિખિલ
ઓથેકા ઇંડિકા કલકત્તા ૧૮૭૦-૭૪

(૪) અદ્ભુત બ્રાહ્મણ, ભાષાંતર સહિત વેળર
સંપાદિત [ખલિંન આકાડેમી ૧૮૫૮.] આ ગ્રંથ
બડવિંશનો ભાગ છે.

(૫) દૈવત બ્રાહ્મણ.

(૩) વડવિંશ બ્રાહ્મણ. એ તાંડય પરીશિષ્ટ
છે ઇલસીંધને લેડમાં સાયણ ભાષ્ય અને જર્મન ભા-
ષાંતરસહિત પ્રસિદ્ધ કયું.

(૧) જૈભાળા સંસ્કૃત સીરીઝ. કાશી (૨)
વિદ્યાસાગર સંપાદિત કલકત્તા ૧૮૮૧.

(૬) સંહિતોપનિષદ બ્રાહ્મણ બનેલ સંપા-
દિત મંગલોર ૧૮૭૭.

(૭) સામવિધાન બ્રાહ્મણ; બંગાલી ભાષાંતર
સહિત કલકત્તા ૧૯૬૫. બનેલ સંપાદિત લંડન

(૮) વંશ બ્રાહ્મણ; સત્યવ્રત ભટ્ટાચાર્ય સંપા-
દિત કલકત્તા ૧૮૯૨.

(૯) જૈમિનીય ઉપનિષદબ્રાહ્મણ દયાનંદ
જૈમિનીય બ્રાહ્મણ કેવળ અંશ રૂપથી પ્રસિદ્ધ
છે. આ બ્રાહ્મણના સપર્ણ હસ્તલિખિત મળતા નહતા
પણ સેંટ્રલ લા. વડોદરામાં સંપૂર્ણ ગ્રંથ ઉપલબ્ધ
છે. એ આજે માલમ પડયું છે.
મહાવિદ્યાલય લાહોર ૧૯૨૧.

(૯અ) તળવકાર બ્રાહ્મણ ઓર્ટલ કૃત
ભાષાંતર.

સામવેદ સંહિતા-ભાષાંતરો

(૧) થિઓડોર બેનફેનાં જર્મન ભાષાંતર
લાઘપજિગ. (૨) ગિરિધિકૃત ઇંગ્રેજી ભાષાંતર બના-
રસ ૧૮૯૩. (૩) દ્વિતીય આવૃત્તિ ૧૯૦૭. (૪)
સ્ટીવનસન સામવેદ ભાષાંતર

અથર્વવેદ

સંહિતા

- (૧) સંહિતા યૌષ્ઠા સંસ્કૃત સીરીઝ કાશી.
 (૨) નિર્ણયસાગર આવૃત્તિ શંકર પાંડુરંગ
 પંડિત સંપાદિત મુબઇ ૧૮૯૫.
 (૩) અગ્નિસેર આવૃત્તિ સંવત ૧૯૫૭,
 (૪) રાથ અને વિહિતને સંપાદિત આવૃત્તિ.
 (૫) અથર્વવેદ કાશ્મીરી આવૃત્તિ. વિહિતને
 અને લાનમન કૃત હાવંડ ઓરિએટલ સીરીઝ.
 (૬) ક્ષેમકરણદાસ ત્રિવેદીના હિંદી ટીકા-
 સહિત અલહાબાદ

ભાષાંતર

૧ ચિલના કેટલાક સૂક્તના છંદોબદ્ધ જર્મન
 ભાષાંતર. સ્ટુટગાર્ટ ૧૮૮૮.

(૨) વેળસંસ્કૃત કાંઈભાગનું ભાષાંતર હંડિસ્કે
 સ્ટુડિઓ.

(૩) ચિકિત્સ, સૂક્ષ્મ ભાષાંતર, કાશી. ૧૮૯૫
 -૬ ખીલ આવૃત્તિ ૧૯૧૬.

[૪] પદ્યમંદીરકમન ઘણા જ ભાગનું અ-
 શ્રેણ ભાષાંતર, સેકેડ બુકસ આફ દી ઇસ્ટ.

[૫] વિહિતને અને લાનમનકૃત અશ્રેણ
 ભાષાંતર હાવંડ ઓરિએટલ સીરીઝ.

ઉપર ૨૬ હે લા શૌ ન કી ય શા આ ના પ્રતો છે.

અથર્વવેદના પૈમ્પલાદ શાખાના હસ્તલિખિત
 ટ્યુબિનજેન યુનિવર્સિટી લાયબ્રરીમાં છે તેની
 ફોટો પદ્મતીની પદ્યમંદીરક અને ગારબે એમને
 કાઢેલી પ્રત ઉપલબ્ધ છે.

ગોપથ્ય મહુલ

(૧) કલકત્તા પ્રત મુલમાત્ર

(૨) ક્ષેમકરણદાસના હિંદી ટીકાસહિત

ઋગ્વેદ ભાષ્યો [હસ્ત લિખિતો ના સંગ્રહ]

[૧] સાયલ ભાષ્ય.

[૨] કાશિનાથ કૃત વિઠ્ઠલ ઋગ્મંત્ર વ્યાખ્યા
 [સે. લા. વડોદરા], વિદ્યલોપાસના સમર્થન પર
 કેટલાક સૂત્રો પર.

[૩] નીળકંઠની મંત્રરહસ્યપ્રકાશિકા. [સે.
 લા. વડો.] ૨૫૦ સૂત્રો પર.

[૪] મંત્રભાષ્ય-લેખક અજ્ઞાત [સે. ખ. વડો]

[૫] ભાવરતનપ્રકાશિકા, નારાયણ રચિત આ
 આનંદ તીર્થ કૃત ઋગ્વેદ સંહિતા ભાષ્ય પર
 ટીકા છે. [સે. લા. વ.]

[૬] ઋગ્મંત્રસાર દિનકર ભટ્ટ કૃત [આદિનકર
 શિવાજીના રામ્યાભિષેક કર્તા ગાંગા ભટના મોટા
 [ભાઈ છે. સે. લા. વડો.]

[૭] ઋગ્ભાષ્ય ૪૦ સૂક્તના, મધ્વાચાર્ય
 વિરચિત જ્યોતીર્થાચાર્યકૃત સંસ્કૃત ટીકા અને
 છંદાચાર્યકૃત વ્યાખ્યાન [મુબઇ].

ઋગ્વેદ લક્ષણશ્રવ્યો

શ્રી. શંકરાચાર્ય કૃત સંક્ષિપ્ત સાર વિનાયક
 કૃત ટીકાસહિત [સે. લા. વડોદરા.]

કૃષ્ણયજુર્વેદ

કૃષ્ણ યજુર્વેદ સંહિતા અને ગ્રાહ્ય ભટ્ટ
 ભાસ્કર પ્રણીત ગીર્વાણ ભાષ્ય છે. [મદ્રાસ]

સામવેદ પર તુલસીરામ પ્રણીત થયેલું ભાષ્ય
 છે. આ હિંદી ભાષાતર સહિત મીરતમાં પ્રસિદ્ધ
 વાર છે.

જાનકાંડ

(ઉપનિષદો)

[ઉપનિષદના એક યાદનીક અનેક અથર્વ સહા-
 ચેથી મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોસ બુદ્ધ પુર્વ જગ આથ
 થયા આપી છે.]

ઋગ્વેદી.

૧ ઐતરેય. ૨ કૌષીતકી.

સામવેદ.

૩ છંદોગ્ય, ૪ કેન.

કૃષ્ણયજુર્વેદી.

૫ તૌત્તરીય ૬ મહાનારાયણ. ૭ કાંકં અથવા
 કંક. ૮ શ્વેતાશ્વતર. ૯ મૈત્રાયણ.

શુદ્ધયજુર્વેદી

૧૦ બ્રહ્મદાર્શનિક ૧૧ ઇશ.

અથર્વવેદી

૧૨ મુંડક; ૧૩. પ્રશ્ન ૧૪ માંડુક્ય ૧૫ ગર્ભ
 ૧૬ પ્રાણમિહોત્ર ૧૭ પિંડ ૧૮ આત્મ ૧૯ સર્વેષ
 નિષત, સાર ૨૦ ગારુડ. ૨૧ બ્રહ્મવિદ્યા
 ૨૨ ક્ષુરિકા ૨૩ ચુલિકા ૨૪ નાદગિંદુ
 ૨૫ બ્રહ્મગિંદુ ૨૬ અમૃતગિંદુ ૨૭ દહ્યાનગિંદુ
 ૨૮ તેજોગિંદુ ૨૯ યોગશિખા ૩૦ યોગતત્ત્વ ૩૧ હંસ
 ૩૨ બ્રહ્મ ૩૩ સન્યાસ ૩૪ આરુણેય ૩૫ કંઠશ્રુતિ અ-
 થવા કંઠશ્રુતિ ૩૬ પરમગંધ ૩૭ જાળાલ ૩૮ આશ્રમ
 ૩૯ અથર્વશિરસ ૪૦ અધર્વશિખા ૪૧ નીલરુદ્ર
 ૪૨ કાલાચિરુદ્ર ૪૩ કેવલ્ય ૪૪ મહા. ૪૫ નારાયણ
 ૪૬ આત્મબોધ ૪૭ નૃસિંહપૂર્વ તાપનીય ૪૮ નૃસિં-
 હોત્તર તાપનીય, ૪૯ રામપુર્વ તાપનીય, ૫૦ રામોત્તર

તાપનીય, ૫૧ કૌલ, ૫૨ અમૃતનાદ, ૫૩ ગૃહજ્ઞાનખાલ
૫૪ મૈત્રેય, ૫૫ સુખાલા, ૫૬ મંત્રિકા ૫૭ નિરાલમ્બ;
૫૮ શુકરહૃદય ૫૯ વનરસુચી ૬૦ નારદપરિવાજક ૬૧
ત્રિશિખિગ્રાહ્ય ૬૨ સીતા ૬૩ યોગચુડામણિ ૬૪
નિર્વાણ ૬૫ મહાલગ્નાક્ષ ૬૬ દક્ષિણમૂર્તિ ૬૭
શરભ ૬૮ સ્કન્દ ૬૯ ત્રિપાદિભૂતિમહાનારાયણ ૭૦
અદ્યતારક ૭૧ રામરહૃદય ૭૨ વાસુદેવ ૭૩ સુદગલ
૭૪ શાલિહૃદય ૭૫ પૈન્ડગલ ૭૬ ભિક્ષુક ૭૭ શારીરક
૭૮ તુરીયાતીતાવધૂત ૭૯ પરમહંસપરિવાજક
૮૦ આક્ષમાલિક ૮૧ અચ્યુત ૮૨ એકાક્ષર ૮૩ અક્ષ
પૂર્ણા ૮૪ અર્ચ ૮૫ અક્ષિ ૮૬ અધ્યાત્મ ૮૭ કુંડિકા
૮૮ સાંવિત્રી ૮૯ પાશુપતગ્રન્થ ૯૦ પરબ્રહ્મ ૯૧ અવ-
ધૂત ૯૨ ત્રિપુરાતાપનીય ૯૩ દેવી ૯૪ ત્રિપુરા ૯૫
કંકરુદ્ધ ૯૬ ભાવના ૯૭ રુદ્રહૃદય ૯૮ યોગકુણ્ડલી
૯૯ ભસ્મજળખાલ ૧૦૦ રુદ્રાક્ષજળખાલ ૧૦૧ ગણપતિ
૧૦૨ દર્શન ૧૦૩ તારસાર ૧૦૪ મહાવાક્ય ૧૦૫
પદ્યગ્રન્થ ૧૦૬ ગોપાલતાપનીય ૧૦૭ કૃષ્ણ ૧૦૮
યાજ્ઞવલ્ક્ય ૧૦૯ વરાહ ૧૧૦ શાટયાયન ૧૧૧ હૃદય-
ચીવ ૧૧૨ દત્તાત્રેય ૧૧૩ કલિસંતરણ ૧૧૪
જળખાલિ ૧૧૫ સૌભાગ્યલક્ષ્મી ૧૧૬ સરસ્વતીરહૃદય
૧૧૭ બરહૃદય ૧૧૮ સુદિકા ૧૧૯ ગોપીચન્દન
૧૨૦ વરહતાપનીય ૧૨૧ વરહોત્તરતાપનીય ૧૨૨
દ્યુત્યક ૧૨૩ અર્ધવસિરસ (બ) યાદીમાંના વર્ગીઅ
રણ સંબંધે ઘણાજ મતભેદ છે. જળખાલોપનિષદ સુ
શુદ્ધયજુર્વેદાંતમાં કેટલાક લોકોના મત જશે.

એકસોઆઠ ઉપનિષદોમાંની એક આવૃત્તિમાં
સુબંધમાં ૧૮૧૭ માં છપાઈ હતી. આનંદાદ્યમમાં
૧૮૬૫ સાલમાં છાપેલા ઉપનિષદોની આવૃત્તિમાં
દ્વિતીય ૩૨ ઉપનિષદો છે.

૧૦૮ ઉપનિષદોની એક મદ્રાસમાં ૧૮૬૬ સાલમાં
છપાએલી આવૃત્તિ ઉપલબ્ધ છે.
સુબંધમાં ૨૮ ઉપનિષદોની એક આવૃત્તિ ૧૯૦૪
માં પ્રસિદ્ધકરી (નિષ્ક્રમસાગર).

ડૉ. પાલ ડૉ. યસનના દેખરેખ નીચે લાઇપ-
ઝીગમાં બહુનેક ઉપનિષદો છાપેલા છે.

વેદાંગો

વેદોનાં નિકટ અભ્યાસ વેદાંગ છે. વેદાંગમાં
શક્ષા, કંદ્ય, વ્યાકરણ, નિરુક્ત, છંદ, જોતિષ એમના
અંતર્ભાવ છે. વેદાંગપદક સુબંધ.

શિક્ષા

૧. પાણિનીય:શિક્ષા. બનારસ ૨. નારદીય
શિક્ષા સુલમાન, કલકત્તા ૩. યાજ્ઞવલ્ક્ય પ્રણીત
શિક્ષા સંગ્રહ, બનારસ

નિ રુ ક્ત નિ ધં હુ

દુર્ગાચાર્યની સંસ્કૃત ટીકાસહિત તથા શિવ-
દત્ત રચિત ટિપ્પણીસહિત.

પ્રા તિ શા ખ્ય ગ્રં થ.

૧ ઋગ્વેદ પ્રાતિશાખ્યશૌનકપ્રણીત ઉવટકૃત
ગીર્વાણ ભાષ્યસહિત; બનારસ

૨ પાર્ષદ સુત્ર (ઋક પ્રાતિશાખ્ય) લખૂ
કલકત્તા; એક ટીકાસહિત પ્રત ઉપલબ્ધ છે.

૩ તૈત્તિરીય પ્રાતિશાખ્ય સોમચાર્ય વિરચિત
ત્રિભાષ્ય રત્નાખ્ય વ્યાખ્યાસહિત (કલકત્તા)

૪ તૈ. પ્રા. ત્રિભાષ્યારત્ન, અને ગાગર્ગોપાવે
બવકૃત વૈદિકાભરણ વ્યાખ્યાસહિત, મદ્રાસ.

૫ તૈ. પ્રા. ડા. વિહટની આવૃત્તિ. ઇંગ્લિશ.

૬ શુકલયજુર્વેદપ્રાતિશાખ્ય, કાત્યાયનપ્રણીત
ઉવટ ભાષ્યસહિત મુદ્રણ [૧] બનારસ [૨]
કલકત્તા.

૭ સામપ્રાતિશાખ્ય, પુષ્પાચાર્યકૃત; કલકત્તા
૮ અથર્વવેદપ્રાતિશાખ્ય, ઇંગ્લિશ ભાષાંતર
સહિત [ડા. વિહટને]

કંદ્ય સૂત્રો.

કંદ્યસૂત્રમાં ધાર્મિક ક્રિયા યોધિત છે. શ્રોતસૂત્ર
ગૃહ્યસૂત્ર, અને ધર્મસૂત્ર તેના વિભાગ છે.

પ્રત્યેક વેદના અનેક શાખાના ભિન્ન ભિન્ન સૂત્ર
ગ્રંથ છે. ધર્મસૂત્ર અને ઉત્તરકાલીન સ્મૃતિગ્રંથ
મળીને સ્મૃતિ વાદંભય થાય છે.

શ્રો ત સૂત્રો—

૧ ઋગ્વેદ:—શાંખાયન [અનુપત્તના ગીર્વાણ
ભાષ્યસહિત] કલકત્તા. આશ્વલાયન (નારાયણીય
ટીકા સહિત પુના.)

૨ કૃષ્ણ યજુર્વેદી:—૧ આપસ્તંબ ૨ હિરણ્ય
કુશી અથવા સત્યાપાદ શ્રોતસૂત્ર, મહાદેવની વૈભવ્યંતી
અને ગોપીનાથ સ્ફટની જ્યોત્સ્ના આ વ્યાખ્યા
સહિત પુના. ૩ ધૌધાયન; ૪ ભારદ્વાજ ગિણિલ, ઇ.
કલકત્તા; ૫ માનવ. (ડા. ગિલ્ડરની પ્રત.)

૩ શુકલ યજુર્વેદી:—કાત્યાયન સુત્ર કંદ્ય ભાષ્ય
સહિત, બનારસ.

૪ સામવેદી-૧ મથક; (કંદ્યસૂત્ર ડા. કાલડની
પ્રત લાઇપ્સીક) ૨ લાઠ્યાયન, અગ્નિ સ્વામીના ગી-
ર્વાણભાષ્ય સહિત, કલકત્તા. ૩ દ્રાહ્યાયણ; (સંપાદક
એન રુટર, લંડન) ૪ જૈમિનિ. સં. ડી. ગાર્ડર લેડન
૫ અથર્વવેદી—વૈતાનસુત્ર ડા. કાલડની પ્રત
ઇંગ્લિશ ભાષાંતરસહિત.

૭ હ્ય સુ ત્રો—(મુખ્ય ગ્રંથ)

૧. ઋગ્વેદ—(૧) શાખાયનશાખાગ્રંથ વાસુ-
દેવ વિરચિત ભાષ્ય સહિત કાશી; (૨) આપ-
લાયન, ભાષ્યકાર કુમારીલ ભટ્ટ, ગાગર્યનારાયણ,
હરદતાચાર્ય મિથ્ય [મુગ્ધ] કલકત્તા; મદ્રાસ.]

૨. કૃષ્ણ યજુર્વેદ—આપસ્તંબ હિરણ્યકે-
શિન; ગૌધાયન; ભારદ્વાજ સં. સાલોમના લેટેન
માનવ; ભીમસેનના ભાષા ટીકા સહિત (છટવા)
વૈખાનસ.

૩. શુકલ યજુર્વેદ—પારસ્કર.

૪. સામ વેદ—૧ ગોલિલ, ટીકાસહિત પ્રકા-
શિત બિખિલ, કલકત્તા; જર્મન ભાષાંતર કનાઉર;
ઇંગ્લિશ ભાષાંતર ઓક્સફર્ડના ૨ ખાદિર-ઇંગ્લિશ
ભાષાંતર ઓક્સફર્ડના સેક્રેટર્યુકેસ આફ દી ઇસ્ટ-
રુટ્ટ્કેદની વ્યાખ્યા સહિત મદ્રાસ. ૩ જૈમિનિ. ડા.
કાળેડની આવૃત્તિ મુગાધિની ટીકા સહિત.

૫. અથર્વ વેદ—કૌશિકસૂત્ર સંપાદક જલ્મ
દીડેન્થુ હેવન.

ધર્મ સૂત્ર.

વિશિષ્ટ શાખીય—(કૃષ્ણકૃષ્ણવેદ)—
આપસ્તંબ; હિરણ્ય કેશિન; ગૌધાયન ગોવિંદ
સ્વામીની વિવેચની સહિત મદ્રાસ.

સર્વ શાખીય—જૌતમ; વાશિષ્ઠ.

શુદ્ધ સુત્રો—(૧) ગૌધાયનશુદ્ધસૂત્ર. (૨)
કાત્યાયન શુદ્ધસૂત્ર. (૩) આપસ્તંબ શુ.સુ. ખાદીર સ્વા-
મીભાષ્ય સહિત, પ્ર. મહેરચંદ્ર લક્ષ્મણદાસ લાહોર.

કુલ્લસૂત્ર અથવા પુષ્પસૂત્ર—(સામવેદીય
ગાનવિષયક. એની એક પ્રત ભાંડારકર ઇસ્ટિ ખાં
છે. કાશીમાં પ્રકાશિત ગ્રંથભત્તશરૂભાષ્યસહિત છે.

સ્મૃતિ સંગ્રહ

(૧) અષ્ટ, ૬ શ સ્મૃતિ-ગંગાવિષ્ણુ સંપા-
દિત મુગ્ધ ૧૮૮૧. આ ગ્રંથમાં અત્રિ, વિષ્ણુ,
હારિત, ઉશનસ, અગીરસ, યમ, આપસ્તંબ,

સંવત કાત્યાયન, બૃહસ્પતિ, પરાશર, વ્યાસ, શાખ
લિખિત, દક્ષ, જૌતમ, શતાતપ, વશિષ્ઠ એમના
ગ્રંથો છે.

(૨) ધર્મશાસ્ત્ર સંગ્રહ ૯૭૧નંદ વિદ્યાસાગર
ભટ્ટચાર્ય સંપાદિત અત્રિ, વિષ્ણુ, હારિત, યાજ્ઞવલ્કય
ઉશના, અગિરા, યમ અપસ્તંબ, સંવત કાત્યાયન,
બૃહસ્પતિ, પરાશર, વ્યાસ, શાખ; લિખિત, દક્ષ,
જૌતમ, શતાતપ, વશિષ્ઠ, (કલકત્તા ૧૮૭૬).

૩ આનંદાશ્રમ ગ્રંથાવળી માં અનેક સ્મૃતિ છે.

ઇતિહાસ અને પુરાણો (રામાયણ અને મ,
હાભારત પુરાણોમાં ઇતિહાસ ગ્રંથના અંતર્ભાવ હોતો
ઇતિહાસ ગ્રંથ એટલે વાલ્મિકિ રામાયણ અને મહા-
ભારત વાલ્મિકિ રામાયણના મુળ અનેક જગા સુદ્રિત
છે. સહેજ મળણારી આવૃત્તિ નિષ્ક્રિયાસાગરની છે
રામાયણના અનેક ભાષામાં અનેક ભાષાંતરો છે
ક્રેંચમા આલકેડ રુસેલના ભાષાંતર છે.

મહાભારતોની આવૃત્તિ ઓ અને ભાષાંતરો
અનેક છે. મુગ્ધકલકત્તા આ બે આવૃત્તિના નામ છે
અને ટી. કૃષ્ણચાર્યની એક સંપૂર્ણ આવૃત્તિ નિષ્ક્રિયા-
સાગર માં સુદ્રિત છે પુના ચિત્રશાળામાં એક નવી
આવૃત્તિ છપાય છે. શુદ્ધ પાઠની આવૃત્તિ એટલે
ઐતિહાસિક રીત્યા સંત્યપ્રાચીન પાઠની પ્રત કાઠવાતુ
કામ ચાલું છે પુના ભાંડારકર ઇસ્ટિટ્યૂટમાં ડૉ. સુખ-
દનકરના દેખરેખની એક પત્રાસ હસ્તલિખિતોની
પુલના કરીને એક પંડિતાવૃત્તિ ગ્રંથ તૈયાર થાય છે.

પુરાણો અલગ રહે.

૧ બ્રહ્મ, ૨ પદ્મ, ૩ વિષ્ણુ, ૪ શિવ, (વાય
વીય), ૫ ભાગવત; ૬ નારદીય, ૭ માકંડેય, ૮ અ-
નેય, ૯ ભાવિષ્ય, ૧૦ બ્રહ્મવૈવર્ત, ૧૧ લિંગ, ૧૨
વારાહ, ૧૩ સ્કંદ, ૧૪ વામન, ૧૫ કૃમ્, ૧૬ મત્સ્ય
૧૭ ગરુડ, ૧૮ બ્રહ્માંડ આ સિવાય ઉપપુરાણ નામનાં
અનેક ગ્રંથો છે.

૧૬. પાલી ટેકસ્ટ સોસાયટી ઇંગ્લંડ ૧૭. હા-
વર્ડ ઓરિએન્ટલ સીરીઝ, મ:સાયસેટસ યૂ. એસ.
એ ૧૮. કાશ્મીર સીરીઝ ૧૯. અનેકટોટા આક્રો-
નિઓનશિઆ ઇંગ્લંડ ૨૦. રિલિજિઅસ કવેસ્ટ આફ
ઇસિઆપારકર અને ગ્રિસવર્ડ ૨૧. સેક્રેટ બુકસ
આફ દિ હિંદુઝ ૨૨. રાયલ એશિઆટિક સોસાયટી
બાંગે, લંડન, ઇ. ૨૩. નિષ્ક્રિયાસાગર પ્રેસ ૨૪. શ્રી-
વેંકટેશ્વર પ્રેસ. (હસ્તલિખિતોના સંગ્રહ—

વડોદરા સેન્ટ્રલ લાયબ્રરીમાં અને મુગ્ધ રાયલ-
એશિઆટિક સોસાયટીના લાયબ્રરીમાં ગીવાણુ
ગ્રંથોના સંગ્રહ ઘણા સારા છે; એમના
હસ્તલિખિતના કેટલાંક સુદ્રિત છે. [ગાયકવાડ
ઓરિએન્ટલ સીરીઝ નં. ૨૭

ભારતીય ગીવાણુ વિષયક ગ્રંથોના પ્રકાશક
૧. બિખિલગોધિકા ઇસ્ટિકા કલકત્તા ૨. સંસ્કૃત
સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાવળી કલકત્તા ૩. ગાયકવાડ
ઓરિએન્ટલ સીરીઝ વડોદરા ૪. ગરુડગેટ ઓરિ-
એન્ટલ લાયબ્રરી સંસ્કૃત સીરીઝ ૫. આનંદાશ્રમ
સંસ્કૃત ગ્રંથાવળી પૂના ૬. આનંદશયન સંસ્કૃત
ગ્રંથાવળી ત્રિવેંદ્રમ ત્રાવણકોર ૭. ગાંગે સંસ્કૃત
સીરીઝ [ભાંડારકર ઇસ્ટિટ્યૂટ] ૮. કલકત્તા
ઓરિએન્ટલ સીરીઝ ૯. સરસ્વતીભવન સંસ્કૃત
સીરીઝ ૧૦. બનારસ સંસ્કૃત સીરીઝ ૧૧. જોખંબા
સીરીઝ ૧૨. કાશી સંસ્કૃત સીરીઝ ૧૩.
દયાનંદ અંગ્લોવેદિક કોલેજ રિસર્ચ ડિપાર્ટમેન્ટ
લાહોર ૧૫. સેક્રેટ બુકસ આફ દી ઇસ્ટ ઇંગ્લંડ

પુરાણો અને ઉપપુરાણો

અગ્નિપુરાણ (આગનેય પુરાણ) આનંદા-
શ્રમ પુના; મુંબઈ સંવત ૧૯૫૮ ઇ. સ. ૧૯૦૨;
અંગ્રેજી ભાષાંતર, લેખક-મન્મથનાથ દત્ત કલકત્તા
૧૯૦૩-૧૯૦૪.

આદિપુરાણ ૧ (બંગાલી ભાષાંતરસહિત)
કલકત્તા ૧૮૯૧. ૨. ત્રિપાઠીની ભાષાટીકા મુંબઈ.

કલિક પુરાણબલદેવશાસ્ત્રી કૃત હિંદી ભાષાંતર
અને ટીકાસહિત મુંબઈ ૧૮૯૭ (ઉપપુરાણ) કાંઠી
પ્રસન્ન વિદ્યારત્ન કૃત બંગાલી ભાષાંતરસહિત.
કલકત્તા ૧૮૯૬.

કાલિકાપુરાણ [ઉપપુરાણ] મુંબઈ ૧૮૯૧.

કુર્મપુરાણ (૧) સં. નીલમણિ મુખો-
પાઠ્યાય. બિપ્લિ. ઇ. ૧૮૪૮. (૨) પ્રાક્ષીસંહિતા
સંબદ્ધ. સંપાદક સિંગસાણુ કામશાસ્ત્રી. તેલગુ
સારાંશસહિત મદ્રાસ; ૧૮૭૫.

ગણેશપુરાણ ઉપકરાણ. પુના ૧૮૫૬.

ગરુડપુરાણ (૧) બંગાલી ભાષાંતર-
સહિત (૧૮૮૫)

(૨) [અ.] સંક્ષિપ્તનૈનિધિરામ કૃત, ટીકા
સહિત; બંગલોર ૧૮૭૫. કાનડી લિપિ.

[આ.] નાગરી આવૃત્તિ મુંબઈ ૧૮૭૨, ૧૮૮૨

[અંગ્રેજી ભાષાંતર મન્મથનાથ દત્ત કૃત કલ-
કત્તા ૧૯૦૦]

ચંડીપુરાણ (ઉપપુરાણ) ઇંડિઆ આફ્રીસ
હસ્તલિખિત.

દેવીભાગવત (૧) નીલકંઠ કૃત તિલક
નામક ટીકા સહિત [મરાઠી ભાષાંતર વિષ્ણુ લક્ષ્મણ
શાસ્ત્રી પુરોહિત અને ગરીનીનાથ વામન લેલે વાંઈ]
અપૂર્ણ; મુલની અનેક મુંબઈ આવૃત્તિઓ

(૨) મદ્રાસ આવૃત્તિ કૃત રકથ રાઝ સહિત
૧૮૭૬]

નારદપુરાણ વા બૃહદ્વાદહીય પુરાણ (૧)
પંચાનન તર્કરત્ન કૃત બંગાલી ભાષાંતર સહિત
કલકત્તા ૧૮૯૫. (૨) હુષિકેશ શાસ્ત્રી સંપાદિત
વિપ્લવોચેકા ઇંડિકા ૧૮૪૯.

નૃસિંહપુરાણ (અંચરત્નમાલા) મુંબઈ

પદ્મપુરાણમ (રાવસાહેબ વિશ્વનાથ નારા-
યણ મંડલીક સંપાદિત પુના ૧૮૯૩-૯૪ આનંદા-
શ્રમ વિભાગ ૧-૪. મુંબઈ આવૃત્તિ ૧૮૯૫ વિ. ૧-૭
બંગાલી ભાષાંતર સહિત રામનારાયણ વિદ્યારત્નકૃત

બૃહદ્ મં પુરાણ હરપ્રસાદ શાસ્ત્રી સંપા-
દિત. વિપ્લવોચેકા ઇંડિકા. (ઉપપુરાણ)

(૨) બંગાલી ભાષાંતર [મન્મથ વિદ્યાનાથ]

બ્રહ્મપુરાણ આનંદાશ્રમ પુના ૧૮૯૫
[સૌર પુરાણ જુવો.]

બ્રહ્માંડપુરાણ (બંગાલી ટિપ્પણી અને
ભાષાંતર; સં. નગેંદ્રનાથ વસુ; ભાગ ૧-૨૩. કલકત્તા.
૧૮૯૧-૯૪. સુગમાત્ર. વેંકટેશ્વર પ્રેસ મુંબઈ આ.

અધ્યાત્મરામાયણ (બ્રહ્માંડપુરાણાંતરગત)
(૧) મરાઠી ભાષાંતર સહિત મુંબઈ ૧૮૯૨, (૨)
જૈણનાથજી કૃત હિંદી ભાષાંતર સહિત; લખનઉ
(૧૮૯૪) (૩) રામવર્મા સેતુ કૃત ટીકા સહિત
અને બંગાલી ભાષાંતર સહિત કલકત્તા ૧૯૦૧.

બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણ મથુરાનાથ તર્કરત્ન કૃત
બંગાલી ભાષાંતર સહિત કલકત્તા. ૧૮૮૧-૯૦.

લવિષ્યપુરાણ (ગોવિંદ પરશુરામ રાવે-
સ્કાર શાસ્ત્રી સંપાદિત અનેક કોપક સ્લોકસહિત
વિભાગ ૧-૪ મુંબઈ ૧૮૯૬-૯૭

બંગાલી ભાષાંતર [૧] નવીનચંદ્ર લાહાકૃત
કલકત્તા ૧૮૮૯. [૨] રામનારાયણ વિદ્યાધી સુશં
કાભાઈ ૧૮૮૫

(૧) ભાગવતપુરાણ (જીજ્ઞાસુ તી ભા
ષાંતરો) મુંબઈ ૧૮૯૧; અનેક આવૃત્તિઓ ઉપબ્ધ
૩ છે. (૨) ગિરિધરલાલ અમૃતલાલ અમદા-
વાદ ૧૮૯૬ ઇત્યાદિ. હિંદીભાષાંતરો (૧) આનંદા
બુનિધિ-રશ્મનાથ સિદ્ધજીકૃત. (૨) કીર્તિવર્ધિની
રામેશ્વર સ્વરૂપ કૃત.

અંગ્રેજી ભાષાંતર મન્મથનાથ દત્ત ૧૮૯૬
કેંચ ભાષાંતર-લે. બનાઈ. પારિસ ૮૩૬.

મરાઠી ભાષાંતરો (૧) અને ટીકા. શ્રીધરસ્વામી
વિરચિત ટીકા ભાષાંતર સંપાંતરસહ મુંબઈ ઇ. સ.
૧૮૯૨ (૨) ગ. વિ. ચિપગુણકર.

(૧) વલ્લભાચાર્યકૃત ટીકા સુબોધિનીસહિત
મુંબઈ ૧૮૯૩ (પુષ્ટિમાર્ગપ્રકાશ)

(૨) ભક્તરંજની ટીકા સ્વામી નારાયણપં-
થીય મુંબઈ ૮૯૭.

(૩) અન્વિતાર્થપ્રકાશિકા કલ્યાણ ૯૦. ઇંગ

(૪) શ્રીધર સ્વામીકૃત ટીકા. (અ) મહાદેવ

શાસ્ત્રી ધર્માધિકારી સંપાદિત મુંબઈ ૧૮૬૦. (આ)
રાખનશાસ્ત્રી સંપાદિત લખનૌ ૧૮૬૬.

(૫) (વજ્રયજુર્વેદ) દ્વારા દીકાસહિત; મુંબઈ

(૬) જીવગોસ્વામી દ્વારા ક્રમસદ્ધર્મ નાક દીકા

(૭) વિશ્વનાથ કવચીકૃત સારાધર્મશિની

વસંતિરામદ્વારા હિંદી, ભાષાંતર સહિત.

ભાગવતના પ્રકૃતભાષામાં થએલા પદ્યમય ભાષાંતરની ગણના અશક્ય છે. કદત બંગાળીમાં ૪૦ ભાષાંતર છે. મરાઠીમાં પાસે પાસે તેટલાજ છે ગુજરાતીમાં તોપણ ઘણા છે.

મત્સ્યક પુરાણ લખના ૧૮૯૨.

(૧) સંપાદક જીવાનંદ વિદ્યાસાગર કલકત્તા.

માકંડેય પુરાણ (રામચંદ્રશાસ્ત્રી અને વિશ્વનાથશાસ્ત્રી સંપાદિત, તેલુગુસારસહિત, મદ્રાસ, ૧૮૭૬; (૨) જીવાનંદ વિદ્યાસાગર આવૃ. કલકત્તા. ૧૮૭૬; (૩) બંગાળી ભાષાંતર રોહિનંદ સરકાર કલકત્તા ૧૮૮૫. અંગ્રેજીભાષાંતર (૧) મન્મથનાથ દત્ત કલકત્તા ૧૮૯૭. [૨] પાગિંદરદ્વારા ભાષાંતર;

(લિંગ પુરાણ:-શિવતોપણી દીકાસહિત પુના ૧૮૫૮, ૧૮૭૬; દ્વાવગક્ષરી મદ્રાસ ૧૮૭૬. પંડિત હરિદેવશાસ્ત્રી સંપાદિત ૧૮૪૮.

વરાહ પુરાણ (૨) જીવનરાવ કાલિદાસ ગોંદલેકર દ્વારા સૂચિસહ મુંબઈ ૧૯૦૩.

વામન પુરાણ (૧) શ્યામચંદ્રલાલ ત્રિપાઠીકૃત હિંદી ભાષાંતર સહિત મુંબઈ, સં. ૧૯૬૦.

(૨) હાકુરદાસ ચૂડામણિકૃત બંગાળી (૧૮૮૬.)

વાયુ પુરાણ રાજેન્દ્રલાલ મિત્રસંપાદિત ૧૮૪૮.

વિષ્ણુ પુરાણ શ્રીધરસ્વામીકૃત દીકાસહિત

[૧] અનંત નારાયણશાસ્ત્રી અને રામસ્વામીશાસ્ત્રી સંપાદિત મદ્રાસ ૧૮૫૪. [૨] જીવાનંદ વિદ્યાસાગર સંપાદિત (૧૮૮૨ કલકત્તા.) અંગ્રેજી ભાષાંતર (૧) વિલસન કૃત (૨) મન્મથનાથ દત્તકૃત.

વિષ્ણુ ધર્મોત્તર પુરાણ (ઉપપુરાણ) ગરુડ

પુરાણના એક ભાગ; મુંબઈ, વેકટેશ્વર પ્રેસ. ૧૯૧૨.

શિવ પુરાણ:-સં. સત્વરામ ગણેશ મોડસ.

સાંખ્ય પુરાણ પ્રસિદ્ધિસ્થાન મુંબઈ ઉપ-

પુરાણ. આપુરાણ શૈવ નથી સાર છે.

સૌર પુરાણ :-અક્ષપુરાણ સંગ્રહ ઉપપુરાણ

સંપાદક કાશીનાથશાસ્ત્રી લેલે. આનંદશ્રમ પુના

સ્કંદ પુરાણ :-ધુરીરાજ ધર્માધિકારિ સંપા-

દિત, પંડિત માસિક, બનારસ.

ગુજરાતી શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણ વાહન મય

વૈદિક

ગુજરાતીમાં વેદના ભાષાંતરોના ગ્રંથો ઘણા નથી. શ્રુતિગોષ્ઠિ માસિકમાં અંગ્રેજીના કેટલાક મંડ-લના ભાષાંતર આવે છે. હરદોષ વેદના અથવા વ્રાહ્મણોના ભાષાંતર ગુજરાતીમાં નથી.

ઉપનિષદો.

અમરજી આનંદજી એપને ૧૯૧૧ સાલમાં અનેક ઉપનિષદોના ભાષાંતરો એકા પ્રસિદ્ધ કર્યા.

ઈશ્વારગોપનિષદ તથા કૌનોપનિષદ-ભાષાં, જીવરામ લક્ષ્મણ.

ઐતરેયોપનિષદના ભાષાંતરો વૈદ્યનાથ મોતીરામ (૧૮૬૫.)

એકાદશોપનિષદ ભા. ક. પં. છોટાલાલ અંદ્રશંકર (૧૯૧૧)

કૌપનિષદ સંપાદક ૧૮૮૦ નારાયણ હેમચંદ્ર. સ્મૃતિ ગ્રંથ

પારાશર ધર્મશાસ્ત્ર-ભાષાંતરો (૧) ડાહ્યાભાઈ ઘેલાભાઈ (૨) પ્રાણજીવન હરિદ્વાર.

મનુસ્મૃતિ ભા. ક. (૧) નૃસિંહરામ મહાશંકર (૨) પ્રાણશંકર. મણિશંકર.

ઈતિહાસ અને પુરાણો

વાલમીકિરામાયણ ભા. ક. ઇન્દુરામ

સુધર્મામ.

મહાભારતના ભાષાંતરકાર (૧) મણિશંકર

મહાનંદ (૨) સત્તુ સાહિત્ય વર્ધક મંડળ.

ગરુડ પુરાણ. ગુજરાતી પ્રેસ મુંબઈ ૧૯૧૧

ભાગવત ભા. ક. ૧ ઇન્દુરામ સુધર્મામ ૨ સત્તુસા-

હિત્ય.

મત્સ્ય પુરાણ-ભા. ક. ?

માકંડેયપુરાણ ભા. ક. રણછોડલાલ. ગણરામ

૧૮૯૪.

વામનપુરાણ ભા. ક. જગજીવન દયાળજી

૧૯૧૩.

વાયુપુરાણ બદરીનાથ ત્રિંગકનાથ ૧૯૧૪.

વિષ્ણુપુરાણ ગુજરાતી સંક્ષેપ ૧ દેવાશંકર

પ્રાણશંકર ૨ મણિલાલ ઇન્દુરામ. ?

શિવપુરાણ ભા. ક.

સ્કંદપુરાણ વ્રાહ્મણના અંડ ભા? વિશ્વનાથ

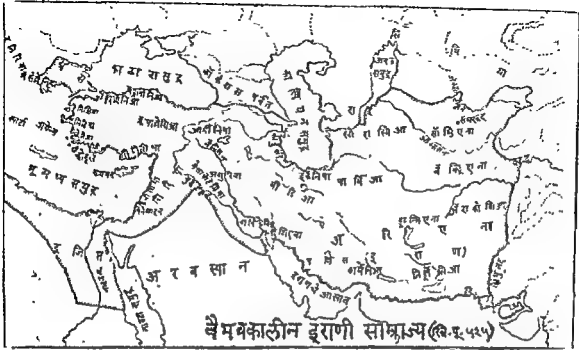
ગોવિંદજી.

આત્મપુરાણ મોદપુરાણ હિંદુશાસ્ત્રપુરાણ વાલ

ખિંદ્યપુરાણ ઇત્યાદિ કહેનારા કેટલાક પુરાણો ગ્રંથ

ગુજરાતીમાં પ્રસિદ્ધ છે.

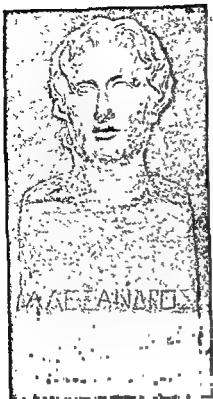
પ્રાચીન હુનિયા.



(૧) મૈથવકાલીન ઇરાણી સામ્રાજ્ય (ખ્રી. પૂ. ૫૨૫.)



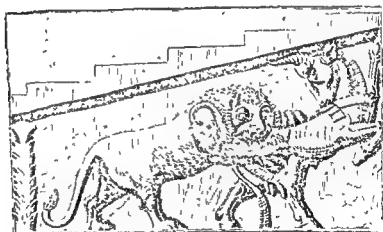
(૨) અલેક્ઝાંડરને સામ્રાજ્ય.
સામ્રાજ્યની સરહદ
સ્વામીનો લાગ.



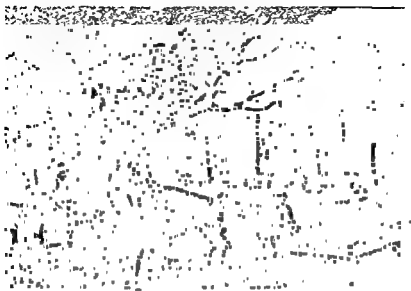
(૨) એલેક્ઝાન્ડર. બુ.



(૪) પહેલો શાપુર.
(એક ધરાની આવલાપરથી)



(૫) મરસેપોલિસથી કસકસી'ના
મગથીઆ મરનું સ્પષ્ટ દેખાય એવું કોતરકામ.



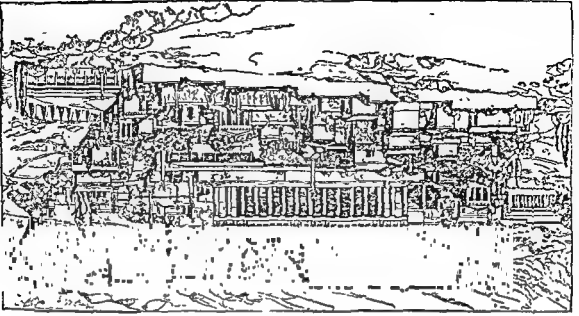
(૬) ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં પ્રવિડા આવતા પહેલાંનાં લોકોની સ્મારકશિલા.



(૭) ફિડઅસે કરેલા ઑલિંપિયન જૂસની ઉત્સાહ પ્રતિમા.



(૮) હોમર-કેપિટોલમાંની પ્રતિમા.



(૯) ડેલ્ફાયનું દેવળ.

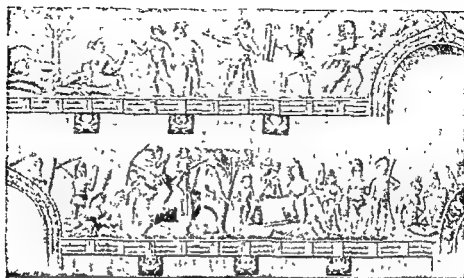
મધ્ય ભાગે સુખ્ય દેવળ હોવાથી તેની ણાનુચ્ચે નાટકગૃહ અને આગલા ભાગમાં જુદા જુદા ગ્રીક સંસ્થાનોનાં ઉપાયતગૃહો છે. દેવળનો પાછળનો દેખાવ પાનાંસસ કુંગરનો છે.



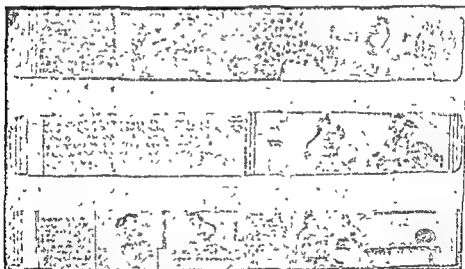
(૧૦) આતેષગાહ અથવા અસિકુંડ.



(૧૧) પ્રાર્થનાના ચોશાખમાં પારસી.



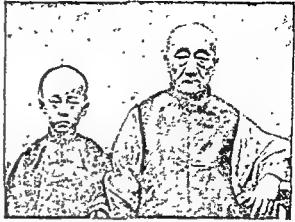
(૧૨) ગણેશ ચુક્રગાનાં દૃશ્યો ઓરિસા.



(૧૩) ઉરિયા લિપિમાં તાકપત્રી ખાન પર લખેલા
એક સચિત્ર પુસ્તકનાં ત્રણ પાનાં.



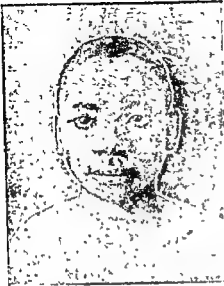
(૧૪) અરબ (સેમેટિક).



(૧૫) ચીની (માંગોલિયન.).



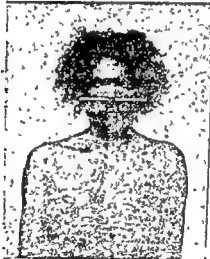
(૧૬) માચોરી (ચેલિનેશિયન).



(૧૭) નિગ્રિલો (આફ્રિકન).



(૧૮) અમેરિકન ઇન્ડિયન.



(૧૯) ઉત્તર આસ્ટ્રેલિયન.

देवनागरी	अक्षर	वर्ण	अक्षर	वर्ण	अक्षर	वर्ण	अक्षर	वर्ण	अक्षर	वर्ण	अक्षर	वर्ण
अ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
व	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ग	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
द	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ह	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
व	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ज	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
हय	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
थ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
य	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
क	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ल	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
म	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
न	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ष	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ए	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
प	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
स	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ख	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
र	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
श	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
त	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

(२०) दुनियाभांणी सुपुत्र सुपुत्र प्राचीन विधिना
पुलनात्मक आकृतिपट.

અર્થ(અર્થનિશ્ચય) ૧. આ-વર્ણમાળાના પહેલા

અક્ષર છે. અને મૂળસ્વ સ્વર છે. મંદસ્વર વિશેષણ.

વિશેષો તથા કૃદંતોના આરંભમાં આ-અક્ષર આવે

છે. ક્રોધક્રોધ વર્ણને ક્રિયાગુજરાતી શબ્દોને પંચ

લગાડવામાં આવે છે. પરંતુ તે સાદું લાગતું નથી.

આ વર્ણના આશય અથવા તો અર્થ નીચે પ્રમાણે

છે: (૧) અભાવ; જેમકે અપાર, અક્ષય; (૨) અપ-

કર્ષ, વિપરીત; જેમકે અકીર્તિ, અકર્મ; અનાદર;

(૩) ક્ષય; કમીપણ; જેમકે અબુદ્ધિ, (૪) વૃદ્ધિ; એક-

તા; જેમકે અમોનુષ્ય અપૌરુષ્ય; અલૌકિક; (૫) મૂળ

રિશ્તિએ પહોંચવું. "અ-ની પછીજે સ્વર આવે તો

"અ-નો "અન્- થાય છે. ઉદાહરણ:-"અનંત, અન-

ક્ષર, અનધ્યાય વગેરે.

ઉપરના પાંચ અર્થો પૈકી પહેલા અર્થમાં આ

વર્ણના ઉપયોગ વિશેષ થાય છે. ખીજા અર્થમાં બહુ

પ્રમાણમાં વપરાતો નથી અને ખીજા ચોથા તથા

પાંચમાં અર્થમાં તો કવચિતજ નોવામાં આવે છે;

અને તેવા અર્થમાં ઉપર આવેલાં ઉદાહરણો કરતાં

વિશેષ ઉદાહરણો આપવાં પણ કંઠણ પડશે.

૨. વિષ્ણુનું નામ; "ઓમ્" એ અત્યંત પવિત્ર

અને ગૂઢ શબ્દમાં પહેલો અર્થ. અ-વિષ્ણુ-ઉ-

મહેશ્વર અને મહાપ્રભા.

૩. શિવ, પ્રજ્ઞા, વાંચુ, અથવા વૈશ્વાનર.

અક્ષરોત્તિવિકાસ:-અ-અક્ષરનાં સંસ્કૃત જૂનાં સ્વરૂપે

અશોકના શિલાલેખોમાંથી મળી આવે છે. અશોકના

કાળમાં, એટલે ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજા શતકમાં આ

અક્ષરનું સ્વરૂપ જૂના પ્રકારનું હતું. અને ત્યાર પછી

તે હાલના સ્વરૂપમાં ઘડાયો. તે પહેલાં તેને

મઝમઝમ એ અવસ્થાઓમાંથી પસાર થવું પડ્યું.

આ પૈકીનું પહેલું સ્વરૂપ અશોકના ગિરનાર ઉપર

આવેલા શિલાલેખોમાં છે. ખીજું સ્વરૂપ ઈ. સ. પૂ.

પહેલા શતકના અરસામાં કોતરવામાં આવેલા

ઉપરથી દેખાઈ આવે છે. ત્યારપછી એ અક્ષરને

કાળા અંગના ઉપરના ભાગને નીચેના ભાગ પ્રમાણે

આકાર દેવાનું જાત્રા પાછી રહ્યું હતું; અને તે

ક્રિયાઓથી આકૃતિમાં કાળા ભાગમાં ઉભી લીટી

ઉપર માથે કાળી બાજુએ મથાળાની લીટી વધારી

અને યુવાને બદલે વાંકદાર ગોળાકાર આપી પૂર્ણ

કરવામાં આવી, એવું કુદારકોર દેવળ વગેરે

કેકાણેના લેખ ઉપરથી દેખાય છે. ગુજરાતી અ-નો

અક્ષરોત્તિવિકાસ શ્રી.ઓ.આ.નીચે મુજબનો આવે

છે. અ- = અન્ + વચ્ચા.

અર્થ:-આસામમાં આવેલી એક નદી, તે

સૂતાનમાંથી નીકળી ખડકોવાળા પ્રદેશમાં થઈને

પૂર્વમાં ગોલપારા જિલ્લામાં વહેતી વહેતી બનને

(પ્રજાપુત્રા નદીને મળતી એક નદી) નદીને મળે છે.

આ નદી મોટે ભાગે જંગલમાં થઈને વહે છે, તેની

લગાઈ પંદર માઈલ છે. તેમાં આર ટન વજનનાં

વહાણો મુસાફરી કરી શકે છે. [ઈ. જ. પા. ૧૯૦૮]

અર્થજલ:- આસામમાં હુશાઈ કુંગરી

જિલ્લામાં આવેલો એક પેટા ભાગ. ઉ. અ. ર. ૩.

૧ થી ૨૪. ૧૯ અને પૂ. ર. ૬૨. ૧૬ થી ૬૩. ૨૬.

ક્ષેત્રફળ ૪૭૦૧ ચૈ. માઈ. વસ્તી ૫૩,૦૦૦.

અર્થજલ આ વિભાગનું અને હુશાઈ જિલ્લાનું

મુખ્ય સ્થળ છે. ઉ. અ. ર. ૨. ૪ અને પૂ. ર. ૬૨. ૪૪

તે એક કુંગરી ટેકરી ઉપર સમુદ્રની સપાટીથી

૩૫૦૦ ફુટ ઉંચાઈ ઉપર આવેલું ગામ છે. વસ્તી

આસરે અઢી હજારની છે. સરાસરી વરસાદ ૮૦ ઇંચ

પડે છે. પણ આસામના પ્રમાણમાં તે વિશેષ કહેવાય

નહિ. હવા ઠંડી તથા ઉત્તમ છે. ત્યાં લશ્કરી થાણું

છે; તથા ત્યાં એક જેલ અને દવાખાનું છે. પહેલાં

આ કુંગર ઉપર પાણી મળવું બહુ મુશ્કેલ હતું.

પરંતુ હવે વરસાદનું પાણી એકઠું કરી રાખવાની

વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. (ઈ. જ. પા. ૧૯૦૮).

અર્કક્રમી-અર્કક્રમી (વિદ્યાપીઠ અથવા સદસ્વતી

મંદીર) શબ્દની વ્યુત્પત્તિ બહુ મનોરંજક છે. આ

શબ્દ એક વીર અર્કક્રમીસના નામના બાગ ઉપરથી

પ્રચારમાં આવ્યો છે. એ ભગીચો અર્ધ-સ શબ્દરથી

મુમારે એકાદ માઈલ દૂર છે. તે બાગમાં પ્લેટોએ

પચાસ વર્ષ સુધી પોતાના અનુયાયીઓને તત્ત્વજ્ઞાન

શીખવ્યું; તે ઉપરથી "અર્કક્રમી" શબ્દનો અર્થ

"વિદ્યાપીઠ" કરવામાં આવ્યો. પ્લેટોના તત્ત્વજ્ઞાન

ઉપરથી અર્કક્રમી પથને તત્ત્વજ્ઞાનનું નામ આપવામાં

આવ્યું. આ પ્રકારની વિદ્યાપીઠ નવસે વર્ષ સુધી અવ્યવસ્થિત દેશમાં પ્રવેશપૂર્વક અસ્તિત્વમાં હતી.

અકબરના પંથ:- પહેલો તત્ત્વજ્ઞાન મુખાર નવમા શતકમાં યુરોપમાં ચાલુ હતું. ત્યારપછી તેમાંના વિચારોનું પરંપરાસાતત્વ નાશ પામ્યું પરંતુ પહેલો જમાવેલો તેના સંખ્યાથી મોટું તથા વિમાળ નાશ પામ્યા. નહીં બીજી રીતે કહીએ તો તે વિચારો ૬૦૦ વર્ષ એક સરખો અભ્યાસ હતા ચાલુ હતા. પરંતુ પછીથી તેમાં ભૂદા ભૂદા ફાટાઓ ફૂટ્યા. એટલાં વરસ લગી એ વિચારોનું વલણ એક સરખું હતું, માટે તેનું મહત્ત્વ યુરોપના તત્ત્વજ્ઞાનના વાદ્યમયમાં બહુ મોટું છે. પહેલોના અનુયાયીઓમાં મોટા મોટા વિદ્વાન પડેલા હતા. તેઓએ તેનું તત્ત્વજ્ઞાનને તથા વિચારોને વખતોવખત ભૂદાં ભૂદાં વલણ આપ્યાં. પહેલું તે તેનાં કેટલાંક ખાસીયા આધ્યાત્મિક તત્ત્વોને પહેલોના અનુયાયીઓએ ત્યાગ કર્યો, અને પછી એ તત્ત્વજ્ઞાનમાં કાનેડિઝના નાસ્તિક મતને તથા ટોઈકના મુખ્યદુષ્ટ વિષે ઉદાસીન વૃત્તિમતને પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો. ત્યારથી એ પ્રમાણવાદનું રૂપાંતર 'સલામ્યવાદ', થયું. પહેલોથી સિસેરા સુધી પહેલોએ પ્રતિપાદન કરેલા તત્ત્વજ્ઞાનમાં જે ફેર પડ્યો છે, તેના નીચે આપ્યા પ્રમાણે ચાર ભાગ પડે છે.

(૧) પહેલોની કલ્પનાશક્તિની ઉપપત્તિ તેના જે શિષ્યોને (એનાક્રિત અને સ્વયુસ્તિપક્ષ) માન્ય ન હતી; (ઉદાહરણાર્થે) તેના મત એવો હતો કે વસ્તુના ગુણધર્મ તે વસ્તુના અસ્તિત્વ માટે કારણીકૃત નથી. (૨) સર્વવસ્તુમાં એકત્વ છે, અને તે યોગને લીધે નિશ્ચિતજ્ઞાન મેળવવામાં મદદ થાય છે. આ માન્યતા અસીલાઉસના કાળપર્યંત સ્વીકારવામાં આવતી, તેના ખરાપણા વિષે પછીથી સંશય ઉત્પન્ન થયો.

(૩) અકબર તત્ત્વજ્ઞાનમાં કાનેડિઝના નાસ્તિક મતને એટલે શંકાવાદ અથવા ઇન્દ્રિયદ્વારા વસ્તુનું અવધાર્થ જ્ઞાન એ તત્ત્વને પછી સમાવેશ થયો.

(૪) આ કાળમાં ભૂદાં ભૂદાં તત્ત્વો, શાખાઓ તથા મતોનું એકીકરણ કરવાના પહેલોના અનુયાયીઓએ પ્રયત્ન કર્યો.

અકબર:- ઈ. સ. (૧૫૫૬-૧૬૦૫) તેનું બાળપણ મુગલ વંશના એ ત્રીજે શાહશાહ તેનું પ્રેરુક નામ જલાલુદ્દીન મહમ્મદ અકબર. હુમાયુન વનવાતમાં હતો તે દરમિયાન તા. ૧૫. આકબર ૧૫૪૨ ના રોજ ઉમરકોટમાં અકબરને થયો તે શાહ મહમુદના દર્પ: ત્યારે તેને તેના

માળાપ પાસેથી કાકાના તાળામાં જવું પડ્યું. ત્યાર પછી એ વર્ષે તે તેના માળાપને મળ્યો. નાનપણમાં તેની ઉપર અનેક સંકટો આવ્યા, અને આ સમય દરમિયાન તેને સખત ઠેઠ પણ ભોગવવી પડેલી. જીવ જવાની અણીની વેળાઓ પણ તેના ઉપર ઘણી વખત આવી પડેલી, પરંતુ એ સર્વ સંકટોમાંથી તેના જાવા થયો. આવી આક્રોશને લીધે બાલ્યાવસ્થામાં તેને વિદ્યાભ્યાસની તક મળી નહીં. હુમાયુને તેને માટે એક શિક્ષક રાખેલો. પરંતુ તેને કાંઈ પણ ઉપયોગ થયો નહિ. હુમાયુન પ્રેમાળ પ્રકૃતિનો હતો એ ખરું છે, પરંતુ તેનામાં ચિત્તની અસ્થિરતા રહેલી, તેથી પોતાના પુત્રની વિશેષ કાળજી લઈ શક્યો નહિ કટોકટી તથા ધમાલના પ્રસંગોના પ્રત્યક્ષ અનુભવથી જે શિક્ષણ મળી શકે તેજ માત્ર અકબરને મળ્યું, પરંતુ તે સંપૂર્ણપણે મળ્યું. તેની શુદ્ધિ ઘણી તીક્ષ્ણ હતી તેથી આવા શિક્ષણથી તેને બહુ લાભ થયો. બહેરામખાન ઘણો સ્વામિલકત તથા શૂરો માણસ હતો. તેથી હુમાયુને અકબરને તેની સુખત કરી હતી. તેણે અકબરનું ઉત્તમ પ્રકારે પાલન કર્યું. હુમાયુનના મરણ વખતે અકબરનું વય આશરે તેર વરસ અને ત્રણ મહિનાનું હતું. તેથી રાજ્યને સંભળી વહીવટ બહેરામખાન કરવા લાગ્યો, તે વખતે દીલ્હી તથા આઝમ શહેરની સીમા બહાર અકબરના તાળામાં બહુ મુલક ન હતો. પરંતુ પછીનાં પચાસ વરસ દરમિયાન ઉત્તર હિંદુસ્તાનનો ઘણો ખરા મુલક અકબરે છતી પોતાની સત્તા નીચે મૂકી દીધો, અને તે ઉપરથી તથા તેની ઉત્તમ રાજ્યવ્યવસ્થાને લીધે, તેની જગતના મહાન રાજ્યકર્તાઓમાં ગણના કરવામાં આવે છે.

રાજ્યપ્રાપ્તિ માટે યુદ્ધ:- આશરે શાહ વંરસની ઉમર હતી ત્યારે અકબરને અનેક સંકટો તરફ ધ્યાન આપવું પડ્યું. પંજાબમાં સિકંદર સૂર, પૂર્વ તરફના પ્રાંતોમાં મહમ્મદશાહ આદિલી અને હેમ, મધ્યહિંદ અને રાજપુતાનામાં હિંદુ રાજાઓ, જૂના પહાણ સરદારો, તથા અકબરની રાજ્યમાં રાખેલા અમલદારો એ સર્વે અકબરના શત્રુઓ હતા અને તેઓ અકબર સાથે લડાઈ કરવા તૈયાર હતા. ન્યારે બહેરામખાનના હાથમાં સંભળી રાજ્યકારભાર હતો, ત્યારે સર્વે બાળકમાં બહુ કાળજી પૂર્વક ધ્યાન રાખી અકબર પોતે મહેનત કરી તે સર્વેનો ઉકેલ કરવા પ્રયત્ન કરતો. સિકંદરશાહને હરાવી તેને હાથ કરવાનું કાર્ય તેના બાપે તેને સોંપ્યું તે અકબરે પહેલું હાથમાં લીધું. સિકંદરશાહ ધીમે ધીમે કારગીર જવા માટે પાછો ફરતો હતો. અકબરનું સૈન્ય તેની પાછળ પડ્યું અને તેને શિવાલિક

પવતોની વચ્ચે આવેલા માણકોરના કિલ્લામાં સરાઈ રહેવાની ફરજ પાડી.

આવી રીતે અકબર જ્યારે પંજાબમાં ગુલાબો હતો ત્યારે મહમૂદ દિલ્લી ઉપર ચઢી આવ્યો. અકબરના સરદાર અલીકુલીખાન ઈ. શેખાનીનો (તેને અકબરે પછી ખાનખાનની પદવી આપેલી), મહમૂદે પરાજય કરી આગ્રા શહેર કબજે કર્યું અને દિલ્લી નજીક સુગલ સરદાર તાતીબેગ સાથે યુદ્ધ કરી તેને હાંકી કાઢ્યો, આ બહુ કટાકટીનો મામલો હતો. હેમુ સાથે યુદ્ધ ન કરતાં કાબૂલ જવું, અને ત્યાં જઈ તે હસ્તગત કરી ત્યાં એક મહાન મજબુત સૈન્ય જમાવી હેમુ સાથે યુદ્ધ કરવું એવી ઘણા સરદારોએ અકબરને આ સમયે સલાહ આપેલી પરંતુ આપણે હેમુ સાથે લડાઈ એકદમ કરવી જોઈએ, તેને બળવાન થવા દેવાની તક આપવી એ શુભ છે એવી બહેરામખાનની સલાહ અકબરને પસંદ પડવાથી તેણે હેમુ ઉપર ચઢાઈ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઈ. સ. ૧૫૧૬ ના નવેમ્બરના પાંચમી તારીખે પાણિપતના મેદાનમાં મોડું યુદ્ધ થયું તેમાં એક તીર લાગવાથી હેમુ રણમાં ઘાયલ થઈ પડ્યો. એ ઉપરથી પોતાનો સરદાર મરાયો એવી હેમુના સૈન્યમાં ભૂમિ ઊઠી અને તેથી ચોમેર ધોધળ તથા અવ્યવસ્થા થઈ રહી. આમ થવાથી અકબરને જય મળ્યો અને હેમુ તેના હાથમાં સપડાયો. હેમુને ઠાર કરવાનો અકબરનો વિચાર ન હતો. પરંતુ બહેરામખાને તેનું કાંઈ પણ ન જાણતાં તેનો શિરચ્છેદ કર્યો.

બહેરામખાનનું પાલકત્વ ત્યાર પછી અકબરે આગ્રા ઉપર ચઢાઈ કરી તે શહેર કબજે કર્યું. પછી ઈ. સ. ૧૫૫૭ ના માર્ચ માહિનામાં પંજાબમાં સિકંદરશાહે ફરીથી બળવો જમાવ્યાના સમાચાર અકબરને મળ્યા. તે ઉપરથી તે પંજાબ ગયો અને માણકોટના કિલ્લાને મહીના સુધી ઘેરો ઘાવી સિકંદરશાહને શરણે આવવા ફરજ પાડી. પછીનાં બે વરસ એટલે (ઈ. સ. ૧૫૫૮ થી ૧૫૫૯) દરમિયાન બહેરામખાને અકબરના પાલક તરીકે રાજ્યકારભાર ચલાવ્યો. પરંતુ અકબર તથા બહેરામખાનને એક સાથે કામ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે એ બંને વચ્ચે મતભેદ થવા લાગ્યો. અકબર પોતાની જવાબદારીમાંથી છુટી જવાનો કદી પ્રયત્ન કરતો નહીં. ઉત્તમ કામ કરનારને બક્ષિસ વગેરે આપવા માટે તે હંમેશાં તત્પર રહેતો. પરંતુ બહેરામખાનનિષ્ઠ, છઠ્ઠી તથા સુની પ્રકૃતિનો હતો. અધિકાર વાપરવાના કામમાં એ ન્યાય અન્યાય જોતો નહિ. તેણે અનેક લોકોનાં મન દુલાવ્યાં હતાં

તેથી ઘણાં લોકોએ બહેરામખાન સામે તકરાર કરી. રાજ્યસત્તા પોતાના હાથમાં હોય તો ઠીક એમ અકબરને પણ હવે લાગતું હતું. તેણે એક દિવસ મોટી સુકિતપૂર્વક બહેરામખાનને કહેવાવ્યું કે “અમારું રાજ્ય અમે પોતે જ ચલાવીએ એવી અમે યોજના કરી છે. માટે અમારા કલ્યાણાર્થે તમે સર્વ કારભાર છોડી દો. તમારે માટે અર્થ વગેરેનો પુરેપુરો બંદોબસ્ત કરવામાં આવશે.” આ જોઈને બહેરામખાન ઠંડકાવ્યું. પરંતુ અકબરે તેનો પરાજય કરી તેને સન્માનપૂર્વક દરબારમાં બેસાડ્યો. (ઈ. સ. ૧૫૬૦). બહેરામખાન બાદશાહની માફી માગી. અકબર તેની યોગ્યતા તથા ઉપકાર બરાબર જાણતો હતો. દરબારી કામ કરવા માટે તેણે બહેરામખાનને કહ્યું. પરંતુ બહેરામખાન મક્કે જવા માટે પદવાનગી માગી ત્યાં જતાં રસ્તે કોઈ એક પકાણે તેનું મૃત્યુ થયું. (બાનુઆરી ઈ. સ. ૧૫૬૧). બહેરામખાન મૃત્યુ પછી તેની સ્ત્રી તથા તેનાં બાળબચ્ચાં માટે અકબરે સારી વ્યવસ્થા કરી. તેના પુત્ર મિર્જાખાનને મોટી કામગીરી ઉપર નીમી તેને ખાનખાનની ઉંચી પદવી આપી. બહેરામખાનનાં શિષ્ય તથા આપતકાળમાં ધૈર્ય એ બે ગુણો અકબરને વારંવાર યાદ આવતા. બહેરામખાન જેવો પુરુષ હુમાયુનને મળી ગયો, માટે જ તે વિપત્તિમાંથી પાર પડ્યો. અકબરને પાછળથી સારા દિવસો પ્રાપ્ત થયા.

અકબરને વિજય-ઈ. સ. ૧૫૬૧ માં અકબરે જ્યારે બહેરામખાન પાસેથી રાજ્યકારભાર પોતાના હાથમાં લીધો ત્યારે વાયવ્ય પ્રાંત, પંજાબ, ગ્વાલીઅર તથા અજમેર, પશ્ચિમમાં, લખનૌ અને અલાહાબાદ સહિત જોધપુર સુધીનાં બાકીનાં અયોધ્યા પ્રાંત પૂર્વમાં. એટલે સુલક પોતાના હાથમાં હતા. બનારસ, યુનાર, બંગાળા અને બિહાર પ્રાંતો હજી સુધી કાં તો સૂરતશના કોઇ વંશજ પાસે અગર તો કોઈ અકબરના સરદાર પાસે હતા. ઈ. સ. ૧૫૬૦ થી ૧૫૬૭ સુધીનાં અકબરનાં વર્ષો સુખ્યત્વે કરીને બળવા શમાવવામાં ગયાં. આ સર્વ પ્રસંગોમાં કોઈ પણ કાર્ય ત્વરાથી કરવાની ટેવ તથા શત્રુ પ્રત્યે પણ ઐદાર્યવૃત્તિ દેખાડવાની શક્તિ એવા બે ગુણો અકબરમાં સ્પષ્ટપણે દેખાઇ આવતા. ગાદી ઉપર બેઠા પછી છઠ્ઠે વર્ષે અથવા તે પોતે સ્વતંત્રપણે રાજ્યની લગભગ હાથમાં લીધા પછી પહેલે વર્ષે અકબરે માળવા પ્રાંત સર કર્યો. ૧૫૬૨ માં જોધપુરથી ઈશાન બુલે જર માગ્યું દર આવેલા મેદતા નામનો મહત્વનો કિલ્લો અકબરે કબજે કર્યો. તેજ વર્ષમાં અકબરના માળવામાં રાખેલા સેનાપતિએ પશ્ચિમ તરફ ચઢાઈ કરીને

વિજાગઢ અને બરાનપુરનાં શહેરો કબજે કર્યાં ત્યાર પછી રાવણપિંડીના ઇશાનખૂણે રહેતા ગબર લોકોનાં તથા કાબુલમાં ઉદ્ભવેલાં બાંડા સમાવ્યાં. તેજ અરસામાં એક ખેદજનક બનાવ બન્યો. તે નીચે પ્રમાણે હતો. અકબરની ધાવ (દાઢ) મહામ અનાગાના પુત્ર આદમખાનને, માળવા પ્રાંતમાં બાજબાહુર નામક સરદારે કબાલેલા બાંડને શમાવવા માટે, રોકલવામાં આવ્યો. આદમખાને બાજબાહુરના પરાલવ કર્યો. પરંતુ તેણે પોતે અનેક હુકમો કર્યાં, તેણે કરેલી બધી લૂટ પોતેજ રાખી, લીધી અને બાજબાહુરના જનાનખાનાનો પણ પોતેજ માલિક બની ગયો. આ બગર અકબરને થતાં અકબરે તેને તે હોદ્દા ઉપરથી હર કર્યો. પછી આદમખાનને એવી શંકા થઈ કે બાદશાહનો વજીર શમસુદીન તેનો નાશ કરવા તક સાધ્યા કરે છે. તેથી તેણે વજીરને ઠાર કર્યો, આ સાંભળીને અકબરે આદમખાનને આગાશી ઉપરથી ફેંકી દેવાની તેને પ્રાણ લીધો. (એ. ૧૫૬૨).

૧૫૬૪ માં પૂર્વમાં આવેલા પ્રાંતોના પ્રવેશ દ્વાર જેવા ગણાતો સુતારનો કિલ્લો આદીલશંકના કોઈ પુરુષ પાસે હતો તે તેણે અકબરને સ્વાધીન કર્યો, સુતાર હાથમાં આવ્યા પછી નરસિંગપુર જઈને અને હુશંગાબાદનો કેટલોક ભાગ ચોર ગઢમાં રાખ્ય કરતી રાણીને હરાવી, સુગલોએ સંહિતમાં કબજે કર્યો. ૧૫૬૫ ના ઉનાળામાં અકબરે આગાના કિલ્લો બંધાવવાનું કામ શરૂ કર્યું, અને ૩૫ લાખ રૂપિયા ખર્ચી આઠ વર્ષે તે કામ પૂરું કરાવ્યું. આ વર્ષથીજ વર્ષરૂપમાં બોનપુરમાં ઉસબેગ સરદારોએ કરેલાં બાંડને શમાવી, તે લોકોને અકબરે પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા. આ લડાઈમાં અકબરે શુધાયલો હતો તે દરમિયાન તેના સેનાપતિએ બિહારમાં આવેલ શેટસના કિલ્લાને કબજે કર્યો. અને ઓરિસાના રાજા તરફથી એક વકીલે આવીને બાદશાહને નમ્રસાણુ આપ્યું અકબરનાં આ પછીનાં બે વર્ષે પણ ભૂદાં ભૂદાં બાંડા શમાવવામાં બીતી ગયાં.

ઇ. સ. ૧૫૬૮ માં, અકબરે રાજપૂતાના ઉપર ચઢાઈ કરી ચિતોડગઢ જીત્યો, અને ત્યાર પછીના વર્ષમાં (૧૫૬૯ માં) જયપુરના રાજાને રણચંદ્રેશ્વરને કિલ્લો હાથ કર્યો; એજ વર્ષે દરમીયાન તેણે કુતેહ પુર સિક્કી શહેર વસાવ્યું. ઇ. સ. ૧૫૭૨ સુધીમાં ધણું ખરાં રાજપૂત રાજ્યો અકબરના તાબામાં આવી ગયાં.

ઇ. સ. ૧૫૭૨ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં, અકબરે ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરવાનું કાર્ય આરંભ્યું. આ

સમયે ગુજરાતમાં નાનાં નાનાં મુસલમાની રાજ્યો હતાં અને તેઓ જ્યારે જ્યારે લાગ કાવતો ત્યારે ત્યારે અકબરના તાબામાં પ્રદેશોમાં ઉપદ્રવ કરતાં. આજ સુધી અકબરને એવો ભય લાગતો કે પોતે જીતી લીધેલા મુલકમાંથી તે બીજાં મુલક જીતવા જતો ત્યારે પાછળથી જીતાયેલા મુલકમાં રહેલો સરદાર બાંડ કરી સ્વતંત્ર થવા પ્રયત્ન કરશે પરંતુ હવે તેનો જોયો જતો ભય ટળી ગયો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેની ગુજરાતની ચઢાઈમાં તેની સાથે જયપુરના ભગવાનદાસ તથા માનસિંહ બંને રાજપૂતો તેની બાબુમાં ખસેખમા અડાડી ઉભા રહ્યા. અકબરની ગુજરાતમાં સામે થનારાં રાજ્યો પૈકી ભરૂચ, વડોદરા તથા સુરતનાં રાજ્યો સુખ્ય હતાં. આ સર્વેને હરાવી ગુજરાતનો કારભાર કરવા માટે અમદાવાદમાં પોતાનો એક સુબેદાર નીમી અકબર ઈ. સ. ૧૫૭૩ ના જુન માસમાં આગ્રા પાછો ફર્યો. પરંતુ તેજ વર્ષના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં ગુજરાતમાં બાંડખેરાએ ફરીથી બળવો ઉઠાવ્યાની બાતરી મળતાં તે પાછો ગુજરાત તરફ રવાના થયો.

અકબરના અમલના અગિયારમા વર્ષની આખર સુધીમાં પંજાબ, કાબુલ, તથા મધ્ય અને પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનનો ઘણો ખરો ભાગ તેના અમલ નીચે આવી ગયો. પૂર્વમાં કર્મનાશા નદી તેના રાજ્યની સીમા હતી. તે નદીની પેલી બાજુએ બંગાળ તથા બહાર પ્રાંતોમાં અફઘાન રાજ્યો અમલ ચલાવતા હતા. તેઓએ કાગળપત્રો ઉપર તો અકબરનું સ્વામિત્વ સ્વીકાર્યું હતું, એ ખરું, તોપણ હજુ સુધી તેઓએ અકબરને બાંડણી ભરી નહતી. અથવા તો અકબરને સુબેદાર કરવા માટે પણ કોઈ વખત હાજર થયા ન હતા. ગુજરાત ઉપરની બીજી ચઢાઈ પૂરી થયા બાદ અકબરે બંને પટણા શહેર ઉપર ચઢાઈ કરી; તે શહેર કબજે કર્યું, અને ત્યાર પછી તેના સેનાધિપતિએ મોંગીર, ભાગલપુર, ગોડ, વગેરે કબજે કરી અફઘાન સરદાર દાઉદને અકબરને શરણે જવા ફરજ પાડી. તેથી ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં ભગભગ આગ્રા બંગાળા અકબરના તાબામાં આવી ગયો.

રાજપૂતાનામાં અકબરને શરણે નહિ આવેલો એકજ રાજપૂત રાજા હતો, અને ચિતોડનો રાણા પ્રતાપ. અકબરે રાણાનો ઘણો ખરો મુલક હાથ કર્યો. તોપણ તેણે પોતાના વિશ્વાસુ અનુયાયીઓ સાથે જંગલો તથા પહાડોમાં ભટકી ભટકીને પણ પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવી, પણ અકબરને નમ્યો નહિ. રાણાને મક્કાત કરવા માટે આખરે અકબરે માનસિંહ સાથે

એક સૈન્ય રવાના કર્યું; અને પોતે પણ એક સૈન્ય લઈ મેવાડમાં દાખલ થયો. એ વર્ષની આખરમાં માનસિંહ તથા રાણા પ્રતાપ વચ્ચે હજીદિઘાટમાં શીવણ યુદ્ધ થયું. અને તેમાં રાણાનો પરાજય થયો. અને ત્યાર પછી પણ ફેટલાં એક વર્ષો સુધી સુગલ સૈન્યે જંગલો તથા પહાડોમાં રાણાની પૂઠ પકડી, તેને બહુ બહુ સતાવ્યો. પરંતુ પ્રતાપસિંહે સુગલ સૈન્યને ઇવટ સુધી દાદ આપી જ નહિ. (ભુજી પ્રતાપસિંહ). ઈ. સ. ૧૫૭૭ માં ઝોરિસામાં દાઉદખાને ઉઠાવેલા બંડને રામાવવામાં આવ્યું. ઈ. સ. ૧૫૭૭ થી ૧૫૭૮ ના વર્ષો મેવાડ, ધરાનપુર તથા ગુજરાતમાં રાજ્યકારભારમાં સુધારા કરવામાં ગાળ્યો. ઈ. સ. ૧૫૮૧ માં જળ્યા વેરા માફ કરવામાં આવ્યો. એ મહત્વની ઘટના બની. અને રાજ્યના એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં લઈ જવા આવતા માલ ઉપરની જકાત પણ રદ કરવામાં આવી.

પોતાનું રાજ્ય ચિરસ્થાયી બની લોકોને કલ્યાણકારી નીવડે એવી અકબરની ઇચ્છા હતી તેથી રાજપૂતોને પોતાના કરી લેવા માટે તેણે પ્રથમથી પ્રયત્ન શરૂ કરેલા. સર્વે પ્રત્યે એક સરખી વર્તુલક રાખી, કોઈને પણ ત્રાસ થવા દેવો નહિ. ધર્મને નિમિત્તે કોઈ પણ ઉપર ભૂદમ કરવો નહિ. એવું ધોરણ નક્કી કરી લોકો સાથે મીઠાશથી વતી આખો હિંદુસ્તાન દેશ પોતાના તાબામાં કરી લેવો, એવું તેણે નક્કી કરી રાખ્યું હતું. જળ્યા વેરા જેવો હિંદુ યાત્રાળુ ઉપરનો કર પણ કાઢી નાખ્યો અને રાજપૂતો સાથે (ઉ. જયપૂર, ભેધપૂર, બિકાનેર વગેરે રાજ્યો) શરીરસંબંધથી ભેગઈ. તેઓને લશ્કરીખાતામાં મોટેમોટે ઓકધેનીમી પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા. તેણે સર્વ પ્રકારના તથા સર્વ જાતિના લોકોને પોતાના રાજ્યમાં નોકરી આપી.

ઈ. સ. ૧૫૮૨ માં કાબુલમાં રાજ્ય કરતા તેના ભાઈ હકીમે પંજાબ ઉપર ચઢાઈ કરી. તેથી અકબરે તેની સામે જઈ સુદકાબુલ પાસે તેના પરાજય કર્યો. અને તેના ભાઈએ આટલું ક્યા છતાં કાબુલ પ્રાંત તેની પાસે રહેવા દીધો. ઈ. સ. ૧૫૮૫ માં હકીમ મરણ પામ્યો ત્યાર પછી ફેટલાં એક દિવસ સુધી કાબુલનો કારભાર અકબરે માનસિંહને સોંપ્યો. પરંતુ રાજપૂત સુબેદાર ભેધએ નહિ, એવી તકરાર અકબર પાસે આવતાં તેણે તુરતજ એક સુસલમાનને ત્યાં નીમ્યો અને માનસિંહને બંગાળાની સુબેદારી આપી. (૧૫૮૭) ઈ. સ. ૧૫૮૪ માં બંગાળમાં અકબરે શાંતિ સ્થાપી અને ગુજરાતમાં ઉઠાવવામાં આવેલું બંડ રામાયું. ને ત્યાં પોતાની કલમની સત્તા સ્થાપી.

ઈ. સ. ૧૫૮૪ થી ૧૫૮૮ સુધી લાહોર અકબરની રાજધાનીનું શહેર હતું. પોતાના ભાઈ હકીમના મૃત્યુના સમાચાર અકબરને તેના એક ત્રીસમે વર્ષે મળ્યા, અને તેજ સમયે ઉઝબેક લોકો બદશાન પ્રાંત ઉપર આક્રમણ કરી કાબુલ પણ છોટી લેવા માગે છે. એવી ખાતરી પણ મળી. તેથી જ તે નવેમ્બર માસમાં પંજાબ જવા નીકળ્યો, અને અટકે જઈને એક સૈન્ય કાશ્મીરમાં બીજું બહુથીઓને હરાવવા માટે, અને ત્રીજું સુવાત પ્રાંતમાં મોકલ્યું, તે માંહેનાં વચલાં સૈન્યને તુરતજ જય મળ્યો. અને પહેલું સૈન્ય કાશ્મીરના રાજ્યો અકબરને સાર્વભૌમ તરીકે સ્વીકાર્યો. એટલેથી સંતુષ્ટ થઈ પાછું આવ્યું; અને ત્રીજા સૈન્યને મદદ મળવાની જય તો મળ્યો, તોપણ તેમાં અકબરનો અતિ માનીતો સરદાર બિરબલ માર્યો ગયો.

ઈ. સ. ૧૫૮૭ માં કાશ્મીરમાં બળવો નગરો તેથી ત્યાંના સુસલમાન રાજા પાસેથી એ પ્રાંત લઈ લેવામાં અકબરનાં સૈન્યને મહેનત પડી નહિ.

સિંધ પ્રાંતને, અકબરે ઈ. સ. ૧૫૮૮ માં પોતાના રાજ્ય સાથે ભેડી દીધો. પરંતુ ઈ. સ. ૧૫૬૨ સુધી તે પ્રાંત સંપૂર્ણપણે તેના તાબામાં આવ્યો ન હતો એમ જણાય છે. ઈ. સ. ૧૫૮૦ માં ગુજરાતના સુબેદારે કાકિઆવાડ તથા કચ્છ પ્રાંતોને અકબરના અમલ નીચે મૂક્યા, અને તેજ અરસામાં બંગાળના સુબેદાર માનસિંહે ઝોરિસા પ્રાંતને પણ સંપૂર્ણપણે સુગલ સત્તા નીચે લીધો. ૧૫૮૪ માં કંદહાર શહેર પણ અકબરના અમલ નીચે આવી ગયું.

નિઝામશાહીનું તખ્ત બીજે સ્થળે લઈ ગયા અને કેટલાક દિવસ સુધી ત્યાં રાજ્ય ચલાવ્યું. પછી અકબરે ખાનદેશ કબજે કર્યું અને વરાક તથા ખાનદેશનો વહીવટ ચલાવવા માટે તેના ચોથા પુત્ર દાનિયાલને ત્યાં રાખ્યો. આટલું કરીને અકબર આગા પાછો ફર્યો. (ઈ. સ. ૧૬૦૧).

અકબરનાં છેવટનાં વર્ષો ખુદ દુઃખદ સ્થિતિમાં પસાર થયાં. તેના કુટુંબીઓમાંથી તથા મિત્રમંડળમાંથી ઘણા લોકો એક પછી એક મરવા લાગ્યા તેથી તેને ખુદ દુઃખ થયું. પછી સલીમે તેને ખુદ સંતાપ આપ્યો. તે ઘણો તોફાની તથા ખૂની સ્વભાવનો હતો. ફૈઝ સલીમનો શિક્ષક હતો. પરંતુ તેની સાથે એ શાહજહાને જરા પણ ખનનું નહિ. સલીમનો સ્વભાવ દુષ્ટ હતો, અને તે તેનાં સુરખીઓનું પણ અપમાન કરી નાખતો. અસાહબાદમાં તેના પિતાએ નીમેક્કા સર્વ અધિકારીઓને તેણે રજા આપી અને ચોતાના માણસોને ત્યાં નીમ્યા. બિહારમાંતની વસુલાત પોતેજ એકઠી કરી ચોતાને કીક પડે તેમ સ્વતંત્રપણે વર્તવા લાગ્યો. પછી અબુલ-ફઝલ દક્ષિણની ચઢાઈમાંથી પાછો ફરતો હતો ત્યારે રસ્તે ઓઘ્યાના રાજાને હાથે તેનું સલીમે પૂન કરાવ્યું. આ બયંકર કૃત્ય માટે પણ અકબરે સલીમને કાંઈ પણ કંઈક શિક્ષા કરી નહિ. એ ઉપરથી ઇતિહાસકારો એવી કલ્પના કરે છે કે તેનું મન આ સમયે અતિદુર્બળ થઈ ગયલું હોતું જોઈએ. પરંતુ મેલેસન કહે છે કે અબુલફઝલના ખૂનમાં સલીમનો કેટલો ભાગ હતો તે સંબંધી હકીકત અકબર છેવટ સુધી બાળી શક્યો ન હતો.

અકબરને પુત્રો તરફથી જરા પણ સંતોષ કે સુખ ન હતું. તેને શરૂઆતમાં બે છોકરા થયેલા. તે બાલપણમાંજ મરણ પામેલા. તેના ત્રીજો પુત્ર સલીમ, ચોથો દાનિયાલ અને પાંચમો મુસાફ હતો. તેઓમાં દાનિયાલ સૌથી વધારે હુશીયાર હતો. તે હિંદુસ્તાની બાપામાં કાંગો પણ રચતો. પરંતુ ચોતાના બે પડીકભાઈઓ પ્રમાણે પોતે પણ ધાર્મિકો હતા. મુસાફ ચોડાં વર્ષો પૂર્વે દક્ષિણની સ્વારીમાં જાલનામાં મરણ પામ્યો હતો. અને ૧૬૦૫ માં અકબરનો માનિતો પુત્ર દાનિયાલ પણ મરણ પામ્યો. તેથી અકબરને જબરે આઘાત લાગ્યો. તેનું ચિત્ત ખુદ અસ્વસ્થ બન્યું. અને તે માંદો પડ્યો તથા આગ્રામાં મરણ પામ્યો. (૧૫ અક્ટોબર ૧૬૦૫) તે માંદો હતો તે દરમિયાન જાદી માટે ટંકે શરૂ થયો હતો. પરંતુ સલીમનેજ જાદી ઉપર બેસારવો એમ છેવટે અકબરે ઠરાવ્યું. અકબરની ધર્મ સંબંધી આન્યતાઓ ખુદ

ઢીલી હતી. પરંતુ અંત સમયે તેણે ઇસ્લામ ધર્મ પાળેલો. મરણ સમયે મુસલમાની ધર્માભ્યસને તેણે બોલાવ્યો અને કલમા વંચાવ્યા તથા પોતે પણ તેજ પ્રમાણે કલમા પઢ્યો.

સ્વભાવવર્ણન.—અકબરનો બાંધો ઘણો મજબૂત હતો, તથા રંગે તે ગોરા હતો. કપાળ બલ્ક હતું અને અંદરે ઘણો પાણીદાર હતો. તેની રહેવાની રીત ઘણી સાદી હતી, અને દરેક બાબતમાં તે ખુદ નિયમિત હતો. ફરેશાં તે ઉદ્યોગમંજ ડુબેલો રહેતો. તે ઉધ ખુદ ચોડી લેતો. બાલપણમાં તે જરા ખાઉધરા હતો, પરંતુ ધીરે ધીરે તે મિતાહારી બન્યો. અબુલફઝલ કહે છે કે તે એક ટકજ જમતો અને તેમાં પણ ખાવાના પદાર્થો તરફ તેનું લક્ષ્ય નહોતું. છેવટે છેવટે તેણે માંસ પણ તજેલું. તે ઉપવાસો પણ ઘણા કરતો. કોઈકેઈ વેળા ઘાટ, અહીંથી કે ગાંધારું સેવન કરતો. તેને સતત શ્રમ કરવાની ટેવ પડી ગયલી. થોડા ઉપર તે રજા કલાકમાં રજા માંડત જતો એમ કહેવાય છે. મદાની જેલો ઉપર તેને ખુદ પ્રેમ હતો. અને શિકારનો પણ તે બહો શોખીન હતો. તેણે ચોતાની ભુદી ભુદી બંદકોને ભુલું ભુલું નામ આપ્યાં હતાં અને કંઈ કંઈ બંદકોના કયારે કયારે ઉપયોગ કરવો તે પણ તેણે ઠરાવી રાખેલું. પોતે મોટી શોધક-શુદ્ધિનો હતો તેથી તેને યાંત્રિક કળાઓ ખુદ ગમતી, અને સ્વસ્થતાથી અનેક સુકિતઓ શોધી કહાડી હતી. કોઈ નવીન વસ્તુ કે પ્રયોગ તૈયાર કરવાની તેને ખુદ હોશ હતી. તોપણ તેના સઘળા પ્રયોગો હાલપણથી બરેલાજ હતા એમ ન હવું. મનુષ્યનો મૂળ ધર્મ કષો અને દેવો હોવો જોઈએ તે શોધી કાઢવા માટે તેણે કેટલાએક ખુદ નાના નાના છોકરાઓને એક સ્થળે પુરી રાખ્યા અને કોઈએ તેઓની પાસે જઈ તેઓ સાથે વાતચિત કરવી નહિ એમ ઠરાવ્યું. પછી ત્રણ ચાર વર્ષે તેઓને બહાર કાઢવામાં આવ્યા. ત્રણ ચાર વર્ષે સુગા થઈ ગયેલા માલમ પડ્યા. ગંગાજનું મૂળ શોધી કાઢવા પણ તેણે પ્રયત્નો કર્યા. ચિત્રકળા ઉપર તેને ખુદ પ્રેમ હતો, તેથી તેમાં પણ ઘણા સુધારાઓ દાખલ કર્યા. અકબરને ગાવાનો પણ શોખ હતો. હિંદમાં તમાકુ પહેલીવાર તેના સમયમાંજ આવી. અને તેનો ઉપયોગ પણ પોતે કરી જોઈલો.

હિંદુ લોકોને શુરા કરવાના હેતુથી તેણે અનેક સુધારાઓ દાખલ કર્યા. તોપણ ચોતાને પસંદ ન પડે તેવા કેટલાએક હિંદુ રિવાજો તેણે બંધ કર્યા. બાળલગ્ન, પશુચર વગેરે તેણે બંધ કર્યા. અને

પુનર્વિગ્નની છૂટે આપી. સતી થવાનો ચાલ બંધ કર્યો. કોઈ પણ સ્ત્રીને સખ્તાઈથી સતી કરવી નહીં એવું ફરિયાદી. અને વરવહું તથા તેઓનાં માળાપની સંમતિ સિવાય લગ્ન કરવા નહીં એવો કાયદો કર્યો.

નવા નવા તથા સારા મિત્રો પસંદ કરવામાં અકબર બહુ કુશળ હતો. પોતે બહુ લાલેલી ન હતો. પરંતુ મોટા મોટા વિદ્વાનો સાથે બહુ બુધ્ધિથી વાતો તથા વિવાદો કરી શકતો. પરંતુ પોતાનામાં વિદ્વત્તા પૂરેપૂરી ન હોવાને લીધે, તેને કોઈ પણ વિષયમાં એકદમ વિશ્વાસ બેસતો. કોઈ વેળા તો એકાદ બાબત વિષે પૂરા વિચાર કર્યા સિવાય તે બાબતને અમલમાં મૂકવાનો તે ઉપક્રમ કરતો. પ્રાચીન સમયમાં ખલિક્ષ્મિએ વ્યાસપીઠ ઉપર ઉભા રહી લોકોને ઉપદેશ દેતા, તેવી રીતે પોતે પણ કરવું એવો તેણે વિચાર કરેલો, અને ૧૫૭૬ માં ફત્તેહપુર સિક્રીમાં તેણે એ પ્રમાણે ઉભા રહી લાખણ કરવા પ્રયત્ન કરેલો, પરંતુ છાલ ગોટે વળવાથી તેને ખેસી જવું પડેલું.

શાસન પદ્ધતિ:—અકબરનો સૌથી મોટો ગુણ પ્રજાવાત્સલ્યનો હતો. લોકોને હુમ્મશાં તુરત ન્યાય મળે એવી તે કાળજી રાખતો. જે સ્થળે પોતાનો મુકામ હોય ત્યાંના સઘળા મુકદ્દમાઓના નિકાલ ભતે સાંભળીને ત્યાંને ત્યાંજ કરતો. સાધારણ લોકો સાથે બહુ પ્રેમપૂર્વક વર્તતો; પરંતુ સરદારો તથા મોટા માણસો પ્રત્યે તે જરા કડક રહેતો. તે કોઈના કદામાં ન હતો. મુહુતા તથા કઠોરતાનું વિલક્ષણ સંમેલન તેના સ્વભાવમાં માલમ પડતું. તેપણ એકદરે તે કયાળુ તથા મિલનસાર સ્વભાવનો હતો.

અકબર સશક્ત તથા ધીર પ્રકૃતિનો યુરુપ હતો, તેથી નિશાન તાકવામાં બહુ કુશળ હતો. સંગ્રામ નામની તેની એક બહુ માનીતી બાજૂક હતી. તે વડે તેણે હબરો મનુષ્યોને યમપુરીમાં પહોંચાડેલાં. બ્યવહારની અનેક બાબતોમાં તે પોતેજ રસ્તો કાઢતો. તોપો તથા બાજૂકો ધનાવવાનાં કામ ઉપર તે ભતેજ દેખરેખ રાખતો. કુસ્તી, કસરત તથા જાનવરોની સાકમારી વગેરે એવા તેને બહુ ગમતા. એને પોલો રમવાનો પણ બહુ શોખ હતો. તેની પાચનશક્તિ બહુ જળદી હતી. ફલકુલને તેને બહુ શોખ હતો. દૂર દૂર દેશોમાંથી ફળ-ફુલનાં ઝાડો હિંદુસ્તાનમાં તેણે આણેલાં. મુગધ પણ તેને બહુ ગમતી. કોઈ કોઈ પ્રસંગે તેણે ફરતા ભરેલાં આચરણ પણ કરેલાં.

અબુલફઝલે અકબરની રાજ્યનીતિનું વર્ણન કરેલું છે. તે કહે છે કે “લોકોની રીતચીત સુધારવી, ખેતીને ઉત્તેજન આપવું, સૈન્યની તથા

રાજ્યનાં ખીન્ન અંગોની સારી વ્યવસ્થા રાખવી અને આ સઘળું સંભાળવા સાથે લોકોને ખુશ રાખી વસુલાતની વ્યવસ્થા બરાબર રાખી કરકસરથી ખર્ચ કરવો” એ વાત લક્ષમાં રાખી અકબર કામ કરતો. હિંદુસ્તાનમાં રાજ્ય કરવું હોય તો ત્યાંના રાજ્યો સાથે મૈત્રી બાંધવી બેઠક; તેઓ સાથે લડાઈ કરવામાં કાયદો નથી એ વાત અકબર બરાબર સમજેલો. તેથી ધર્મમાં તથા રાજકારણમાં લોકો સાથે માયાળુપણાથી વર્તવું એવો અકબરે નિશ્ચય કરેલો. તેની કારકીર્દિની શરૂઆતમાં તેણે એક કદા મુસલમાનને ચોગ્ય વર્તન રાખેલું, પરંતુ પછીથી અબુલ ફઝલ સાથે સંબંધમાં આવ્યા પછી અન્યધર્મીઓ પ્રત્યે પણ એક સરખુંજ વર્તન રાખવાનો તેણે આરંભ કરેલો. દરેક નાની મોટી બાબત માટે પણ તેણે નિયમો કરી રાખેલા. હાથીઓને તેમનાં ઢાણાપાણી બરાબર પહોંચે છે કે નહિ તે એવા માટે હાથી-ખાનાના તેર વિભાગો કરેલા પ્રત્યેક વિષયનું ચોગ્ય વર્ગીકરણ કરી વ્યવસ્થા કરવાનો અકબરને બહુ શોખ હતો. બુદ્ધિ બુદ્ધિ રાજ્યો સાથે લગ્નસંબંધથી બેઠાઈ તે તરફનાં લાય તેણે ટાળી દીધાં. હિંદુ અને મુસલમાનના આવા શરીરસંબંધથી બહુ કાયદો થયે એવી તેની માન્યતા હતી. પરંતુ આ ચોળના અમલમાં લાવવા ઇસ્લામ ધર્મ આડે આવતો હતો તેથી પોતાના ધાર્મિક વિચારોમાં તેણે ફેરફાર કર્યો. રાજપૂતો સાથે યુદ્ધો કરવામાં રાજ્યવિસ્તારનો હેતુ મુખ્ય ન હતો, પરંતુ તેઓ સાથે સઘુકાઈ રાખવી એ વિશેષ હેતુ હતો. તેને રાજપૂતોની સહાય મળી તેથી અફઘાન તથા મોગલો સામા ઘઈ શક્યા નહિ.

ઉત્તર હિંદુસ્તાનને અકબરે એકછત્રી અમલ નીચે મુક્યું, એ તેનું એક મહત્વનું કાર્ય હતું. તેના રાજ્યના નીચે પ્રમાણે સેણ પ્રાંત પાડવામાં આવેલા. (૧) કાબૂલ, (૨) લાહોર, (૩) સુલતાન, (૪) સિંધ, (૫) જમ્મુ, (૬) ગુજરાત, (૭) માળવા, (૮) અજમેર, (૯) દિલ્હી, (૧૦) આગ્રા, (૧૧) અલાહાબાદ, (૧૨) અયોધ્યા, (૧૩) બહાર, (૧૪) બંગાળ, (૧૫) વરાહ, (૧૬) બાનદેશ અને (૧૭) અહમદનગર એવા અને કારગીર (એ બંને પછીથી થયા). આ સર્વ સ્થળોમાં કરાવેલાં એકજ પ્રકારનાં માપો ચાલુ કરવામાં આવેલાં. ઇ. સ. ૧૫૮૬ માં અકબરના રાજ્યના બાર મુખાઓ હતા, અને તે સર્વેના ૧૦૫ “સરકાર” હતા, અને સઘળું ઉત્પત્તિ નવ કરોડ રૂપિયા હતું. તે વખતે વધતું ૧૪ કરોડ સુધી ગણેલું. વધારેમાં વધારે ૧૭૫ કરોડ સુધી પહોંચેલું. પ્રત્યેક તમાં એક મુબદાર નીમવામાં આવતો અને સુલદી

તથા લશ્કરી એવાં જાને પ્રકારનાં કામ તે એકજ માણસ કરતો.

હિંદુસ્તાનમાં સરકારનાં ઉત્પન્નનાં સાધનો પૈકી જમીન મહેસૂલ અતિ અગત્યનું સાધન છે તેથી મહેસૂલનો પ્રશ્ન અતિ મહત્વનો છે. અસ્વાઉદીન ખિલજ અને શેરશાહે આ સંજોગી અનેક નિયમો કરેલા. પંપટર માં આખા રાજ્યના બાર ગ્રાંતો કર્યા પછી, અકબરે રાજ ઠોડરમઝ તથા તેથી શંકામનસૂરને જમાણાધીની પદ્ધતિ નક્કી કરવાની કામગીરી ઉપર નીમ્યા. અને તેમણે એ રીતે જમાણાધીનું રીતું પોરણ નક્કી કર્યું. પાછલે કથ વર્ષની ઉપજ લઈ તેની સરાસરી કાઢી સર્વ જમીનની મંચી રકમ બાંધી નીધી. ખેડુત પાસેથી રોકડ રકમ લેવાની રીત અકબરે દાખલ કરી. પ્રથમ તો સર્વ જમીનની માપણી કરવામાં આવી અને ત્યાર પછી જમીનની પ્રતવારી કરાવવામાં આવી. સામાન્યતઃ ઉત્પન્નના એકતૃતીયાંશ ભાગ સરકારમાં લેવાનો ચાલુ હતો. જમીનનાં આ ભાસં (વસુલાત) સિવાયના સર્વે પ્રકારના કરમાંથી ખેડુતને માફી આપવામાં આવી અને ગામે છબારે આપવાની પદ્ધતિ બંધ કરી. દરેક ખેડુત કાળજીપૂર્વક પોતાની જમીન સુધારે તથા પાક વધારે સારો અને વધારે જમ્યામાં ઉતરે તેવાં પગલાં લેવાને પ્રેરણ એવો અકબરનો હેતુ હતો. તેથી તે ખેડુતોને તગાવીના રૂપમાં રકમો પીરતો. દુધકાળના સમયમાં સરકારની પૂરેપૂરી વસૂલાત કે તેનો કેટલોક ભાગ માફ કરવામાં આવતો. કર વસૂલ કરનારા અધિકારીઓએ લાંચ રૂરવત લાઇ પ્રજાને ખીડવી નહિ, એવો સખત કાયદો તેણે રાખેલો અને એ કાયદાને ભંગ કરનારને તે બહુ કડક સજા કરતો. પરંતુ જમીન ખેડણુ ધાય તે માટે તે અનેક જાતની સગવડો લોકોને આપતો. પ્રત્યેક ખેડુતાના કબજામાં કેટલી જમીન છે. અને તેને કેટલો કર આપવો પડે છે, તેની ચોક્કસ નોંધ રાખવામાં આવતી. હિંદુ તથા મુસલમાન જાને ઉપર સરખોજ કર નાખવામાં આવતો. હિંદુઓ ઉપર કરનો ખોજો વિશેષ ન હોવો જોઈએ એવું અકબર માનતો. જમીન મહેસૂલ સિવાય કેટલીક તૈયાર ચીજો ઉપર કર નાખવામાં આવતો. અકબરે જાણ્યો જેવા કેટલાક એક કરો કાઢી નાખ્યા, તો તે સિવાય કેટલા એક નવા કરો પણ દાખલ કરેલા.

અકબર પોતાના લશ્કરની બહુ સારી વ્યવસ્થા રાખેલી. રાજ્યના રાજ્યોને મોટી મોટી લશ્કરી પાપરીઓ નીમ્યાથી તેઓ બહુ પ્રુથ થયા. લશ્કરી અમેલદારને જાગીર નહિ આપતાં રોકડ નીમણુકો થવી જાણી. રાજ્યપુતો તથા મુગલો એવાં બે

વિભાગ અકબરનાં સૈન્યના હતા. મુગલો ભારુતી માણસો માંકક કામ કરતા, પરંતુ રાજ્યપુતો એક નિષ્ઠાથી પોતાની ફરજો બજાવતા. કેટલાંએકના મત પ્રમાણે અકબર ચાર જેળ કરતાં પણ વિશેષ કર હતો. તે ગરીબ તથા દયાળુ દેખાતો, તેનું કારણ એ હતું કે કોધાવેશમાં આવી જઈતે કર કામ કદિ પણ કરતો નહિ. શરૂઆતમાં (ઉ. ચિ.તો.૮નાં ઘેર પછી) અકબરે ફૂર આચરણ કરેલું. પરંતુ પછીથી તેણે પ્રબલિતનાં અનેક કાર્યો કરેલાં. લગાઈમાં પકડાયેલા માણસોને ગુલામ તરીકે રાખવાં કે વેચવાનો ચાલ તેણે બંધ કર્યો. સર્વે લોકો ઉપર કરનો ખોજો સરખો પડવો જોઈએ એ હેતુથી તેણે આખા રાજ્યની વસ્તીગણતરીનું પત્રક તૈયાર કરાવ્યું. લોકોનું નૈતિક વર્તન સુધારવા માટે અકબરે બહુ ઉપાયો લીધા. તેણે પોતે ખીજાની પત્ની તરફ દ્રષ્ટિ કરી તેની સાથે અયોગ્ય વર્તન કમીનાં દાખલાઓ છે. તોપણ બિજિયાર બંધ કરવા માટે તેણે ઘણા ઉપાયો લીધા. તથા ઠારૂ પીવાની મનાઈ કરી, તેમ કરનારને શિલ્લાપાત્ર કરાવ્યા. એક દરે જોતાં અકબર મહાન રાજા થઈ ગયો, જેમાં શક નથી. તે ઘણે નિબંધકતાથી બાદશાહ હતો. હિંદુ તથા મુસલમાનો વચ્ચે તેણે કોઈ દિવસ બેઠ ગળચોળ નથી. જાને ધર્મોની ખામીઓ દૂર કરવાનો તેણે પ્રયત્ન કરેલો. તે માટે પરીપકારી સુત્ર્ય હતો. શાણુપણ, નીતિ તથા જોદારી બતાવનારા નવીન નિયમો બનાવી અકબરે મુગલાઈની મહેલાતને વિશેષ સુંદર તથા મજબૂત બનાવી અને નાની નાની જાતિ તથા પેટા જાતિઓ વચ્ચેના પરસ્પર વિરોધી ભાગોને ચુકિતપૂર્વક ગાંઠવીને રાજ્યને સુંદર બનાવ્યું.

તેની બાંધવાવસ્થા નાના છેકરાઓને રમવાની રમતમાં પસાર થઈ. પરંતુ શાહ્ય લોકોના સહવાસમાં રહેવા તે હમિશાં તત્પર હતો, એજ તેની મોટાઈનું કારણ હતું. તે પોતે શુણુગ્રાહી હતો તથા સારા લોકોનાં સહવાસને ઈચ્છનારો હતો તેથી તેની આસપાસ સદશુણી તથા વિદ્વાન માણસો એકઠા થયા. અણુલકજલ તથા દેણુ એ જાને વિદ્વાન તથા હોશિયાર લાઈઓ અકબર પાસે હતા. શાહજાહા મુરાદને કેળવણી આપવાનું દેણુને સોંપેલું. દેણુનાં કાળ્યો અકબરને બહુ જમતા. તેને તેણે આગળ ઉપર કવિરાજનો ખીતાબ આપેલો. ફજલના મનમાં સર્વ ધર્મ માટે સમતા હતી. તેણે વિદ્યા સંપાદન કરી ઉલેખાઓના પરાજય કર્યો. તેની બુદ્ધિમત્તા વિલક્ષણ હતી અને તેથી પોતાની વિદ્વાતાની છાપ બાદશાહ ઉપર બરાબર પાડેલી. દર ગુરુવારે રાત્રે ધર્મનાં વિષયો ઉપર બાદશાહ સાથે ચર્ચા કરવાનો

તેણે નિયમ રાખ્યો. તેની ભાષા જાદી તથા ઉઠાત હતી. તેના લેખોમાં સર્વે વિષયો પ્રત્યે પ્રેમ, આદર તથા નિષ્પક્ષતાત સ્પષ્ટપણે માલમ પડે છે. "અકબરનામા" નામનો એક મોટો ગ્રંથ તેણે લખ્યો છે. તેના ત્રણ વિભાગ છે. અને તેના ત્રીજા વિભાગને "એને અકબરી એટલે અકબરની રાજ્ય વ્યવસ્થાનો વૃત્તાન્ત" એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. તે સમયની સ્થિતિ બાબત માટે આ ગ્રંથ અતિ ઉપયોગી છે. તેનું અંગ્રેજીમાં ભાષાંતર પણ થયું છે.

રાજા માનસિંહ અકબરનો સેનાધિપતિ હતો. "મીરાઝ" એટલે "રાજપુત" એવી સુસલમાની પદ્ધિ બાદશાહે માનસિંહને આપી હતી. અકબરનું સુદ્ધકાર્યોનું મુખ્ય માન માનસિંહને જ થયું છે. ગુજ. રાતની સ્વારીમાં અકબર ઉપર સંકટ આવેલું, પરંતુ માનસિંહ તેના બચાવ કરેલો. ચિતોડગઢ છોતવામાં પણ અકબરને માનસિંહ બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યો.

સુપ્રસિદ્ધ પુરુષ રાજા ટોંકરમલને અકબરે જમાબંદીનું કામ સોંપેલું, તે ઉપરાંત કેટલેક ઠેકાણે બંદો શમાવવા માટે પણ તેને મોકલવામાં આવતો. રાજ્યનો હિસાબ હિંદી ભાષામાં રાખવાને બદલે ફારસી ભાષામાં રાખવાનું તેણે કરાવ્યું, તેથી ફારસી રાજભાષા થઈ, અને હિંદુ લોકોને પણ તે ભાષા શીખવી પડી. ફારસી ભાષાનો પૂરો અભ્યાસ કર્યા પછી હિંદુઓને પણ સુસલમાની અમલદારોનાં જેટલાજ અને જેવાજ હુક તથા નોકરી વગેરે આપવામાં આવતાં. ટોંકરમલે જમાબંદીમાં બહુ સારા ફેરફાર કર્યા. સુદ્ધકળા તથા જમાબંદી સંબંધી જ્ઞાનમાં તેની ગણખરી કરી શકે તેવો ખીજે કોઈ પણ પુરુષ તે સમયે ન હતો.

અકબરના આશ્રય તળે વિખ્યાત થએલો ખીજે એક બિરબલ નામનો પુરુષ હતો. તેની મૂળ સ્થિતિ ઘણી ગરીબ હતી, પરંતુ તે ઘણો બુદ્ધિશાળી હતો, અને તેનાં કાવ્યો સાંભળી અકબર બહુ ખુશ થતો. અકબરે આ બુદ્ધિમાન પુરુષને આશ્રય આપ્યો. રાજપુત રાજ્યો પાસે અકબરના વકીલ તરીકે બિરબલનેજ મોકલવામાં આવતો. રાજપૂત રાજાને શરણે લાવવામાં તથા તેની પુત્રીનો શાહી કુટુંબ સાથે સંબંધ બેઠવામાં તથા એવા એવા પ્રશ્નોમાં, બિરબલનેજ મોકલવામાં આવતો. તેની વાતચીત બેઠપદ હતી અને સાથે સાથે ગમ્મતથી ભરેલી હતી. હિંદુધર્મનાં ઉત્તમોત્તમ તત્ત્વો તેણે અકબરના મન ઉપર બરાબર કસાવેલાં, તેથી સુસલમાન સરદારો તેનો દ્રેષ કરવા.

તાનસેન નામનો મહાન નિપુણ ગવૈયો પણ અકબરના દરબારમાંજ હતો. તેનું પહેલું ગાયન સાંભળીને અકબરે તેને બે લાખ રૂપિયા બક્ષિસ આપેલા. તેણે અનેક કાવ્યો રચેલાં છે અને પ્રત્યેક કાવ્યમાં અકબર બાદશાહનું નામ ગુથેલું છે.

એ સિવાય બદાઉની નામનો એક હોશિયાર તથા વિદ્વાન પુરુષ અકબર પાસે હતો. તેને સંગીત જ્યોતિષ, અને ઇતિહાસનો બહુ જ્ઞાન હતો. સંસ્કૃત શીખીને તેણે રામાયણ તથા મહાભારતનો ફારસી ભાષામાં તર્જુમો કર્યો છે. તેણે "સુન્તાખાશુત વારીખ" એટલે અકબરની કારકિર્દીનો ઇતિહાસ લખેલો છે. બદાઉની ચૂસ્ત સુસલમાન હતો, તેથી તેને અકબરનો સ્વભાવ પસંદ પડ્યો નહિ.

આ પ્રમાણે અકબરના દરબારમાં અનેક વિદ્વાનો હતા. અકબરના દરબારને નવરત્ન દરબારનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. પરંતુ તેના દરબારમાં માત્ર નવ રત્નજ હતાં એમ નથી. પરંતુ ત્યાં અનેક વિદ્વાનો તથા ધુરંધર પંડિતરત્નો હાજર રહેતા. તે સમયે ગુણી તથા પરાક્રમી લોકોને બહાર આવવાની તક મળતી. અકબરના સમય દરમિયાન પરદેશી સુસલમાનો હિંદુસ્તાનમાં બહુ આવતા. કોઈ નવીન માણસને બક્ષિસ વગેરે આપવામાં ન આવ્યાં હોય એવો કોઈ પણ દિવસ કવચિત પસાર થતો. માત્ર હિંદુસ્તાનમાંથી આવા લોકો આવતા એમ ન હતું. પરંતુ સર્વે દેશમાંથી પણ ગુણીજનો દરબારમાં હાજર થતા, અને તેઓ સઘળાની ઉત્તમ રીતે કદર થતી. એ રીતે સદગુણ, કસબ, હુન્નર વગેરેને મોખ્ય ઉત્તેજન મળવાથી સુગલ દરબારની ખ્યાતિ ઠીક ફેલાઈ.

અકબરે લીલાવતી, ભતક, નળદમયંતી, હરિવંશ વગેરે અનેક ગ્રંથોનાં ફારસીમાં ભાષાંતર કરાવ્યાં. અકબરની કારકિર્દીનો ધણોખંડો ફારસી ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ છે.

પોતાનું રાજ્ય હુમ્મૈય માટે યશસ્વી નીવડે તે હેતુથી અકબરે જે અનેક બાબતો કરી તે પૈકી તેણે સ્થાપેલા નવીન ધર્મ મુખ્ય બાબત હતી. ધર્મની બાબતમાં અકબર ઠીકો તથા બેપરવા હતો. મુસલમાનોમાં પોતાના ધર્મમાં શ્રદ્ધા તથા ધર્મવંધતા ભવામાં આવે છે, તે અકબરમાં ન હતી. નવરોજના તહેવાર સાથે મુસલમાનોને કશો સંબંધ ન હતો તોપણ તે નવરોજના તહેવાર પાળતો. દરબારમાં જુદા જુદા રંગના પોષાક પહેરી તે જુદા જુદા અંહોની પૂજા કરતો. અને પોતાની રાજપૂત રાણીઓ

સાથે યસ્યાગાદિ ધાર્મિક ક્રિયાઓ પણ કરતો. તોપણ શરૂઆતમાં તે મુસલમાન ધર્મજન પળતો.

મુસલમાની ધર્મનો અકબર અનાદર કરતો હતો તે વાત ઉલેમાઓને ઠીક ન લાગી. ઉલેમાઓ દરબારમાં બહુ માન હતું, અને તેમનો મત લીધા સિવાય કોઈ પણ મહત્વના પ્રશ્નનો નિકાલ બાદશાહ કરી શકતો નહિ. બહેરામખાનને દૂર કરી રાજકારભારની સઘળી વ્યવસ્થા અકબરે પેતાના હાથમાં લીધી એ વાત પણ ઉલેમાઓને પસંદ પડેલી નહિ અને અકબર ઉલેમાઓ કહે તેટલું જ કરે એવી વ્યવસ્થા તેઓએ શરૂ કરી. પરંતુ અકબરની ધર્મવૃત્તિ ઉદાસીનતાવાળી હતી અને બીજા કોઈ કંઈ તે પ્રમાણે કરવું એવી પ્રકૃતિનો પુરુષ તે ન હતો. ધાર્મિક કરવાની નિશ્ચયબુદ્ધિ તેનામાં હતી, તેથી તેણે ઉલેમાઓની પદ્ધતિ ન કરી. અન્તે પરિણામ એ આવ્યું કે સમાજમાં પણ ઉલેમાઓ તરફ અનાદરબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. ઉલેમાઓનું ખોટું અભિમાન, દાંભિક વિદ્વત્તા, તથા સરકારી નોકરી મેળવવા માટે તેઓએ કરેલી ખટપટો માટે ઉલેમાઓની વીકારો થવા લાગી અને તેમની વિરૂદ્ધ અકબર ખાસે અનેક ફરિયાદો થવા લાગી. સર્વ લોકોએ અરસપરસ મૈત્રીથી વર્તવું એવો અકબરનો ઠરાવ હતો; પરંતુ તેની વિરૂદ્ધ ઉલેમાઓજ ચાલતા. આ સમયે અકબરને અબુલફઝલ તરફથી બહુ સારી મદદ મળી. સર્વ ધર્મનું મૂળ શોધી કહાડવું અને તે ધર્મો બરાબર સમજી લેવા, એવી અબુલફઝલની ઇચ્છા હતી. અને તેણે અકબર ઉપર આ આભતની બહુ ઉઠી છાપ પાડી. તે સર્વે વિદ્યામાં નિપુણ હતો. ઉલેમાઓ અભિમાનથી કુલાઈ ગએલા તથા દાંભિક લોકો હતા. તેઓ વિદ્વાન પણ ન હતા. જે જે આવડતું ન હતું તે તે સઘળું તેઓ છુપાવી રાખતા. અબુલફઝલે એવો વિચાર કર્યો કે ઉલેમાઓ સાથે બાદશાહની હાજરીમાં ધર્મના વિષયો ઉપર ચર્ચા કરવી. એટલે તેમ કરવાથી ઉલેમાઓનું તે વિષયોનું અજ્ઞાન તથા ભ્રાંમણ પુરું થશે, અને તેઓની પૂરી ક્ષતિ થશે. અકબરને આ વિચાર પસંદ પડ્યો, તેથી સર્વે પ્રશ્નોનો ઉદાહરણ ઉલેમાઓએ બાદશાહની સમક્ષ કરવો એવો હુકમ તેણે કર્યો. ઈ. સ. ૧૫૭૬ ના અરસામાં આ વાદવિવાદો કરવા માટે ફતેહપુર સિક્રીમાં બાદશાહે એક ખાસ મંદીર બંધાવ્યું. અને તેને “ઈમાદતખાના” નામ આપ્યું. સર્વ જાતિઓના તથા સર્વ ધર્મના વિદ્વાનોને બોલાવી તે આ મંદિરમાં ધર્મ ઉપર વાદવિવાદો કરાવતો. આવા વાદવિવાદો દર ગુરુનારની રાત્રે થતા.

કોઈ સંભાવણું અતિ ઉત્તમ થતું; તો બાદનારની તારીફ કરી તેને ઈનામો વગેરે પણ આપવામાં આવતાં; આવી ધાર્મિક ચર્ચાઓને લીધે અકબરની સુનીયંત્ર ઉપરની શ્રદ્ધા તદ્દન ઉઠી ગઈ અને શિયાપંથ માટે વિશેષ લાગણી થઈ. પરંતુ ઉલેમા સુનીયંત્રના હોવાથી શિયાપંથીઓ તેનો દ્વેષ કરતા. ઉલેમાઓની સત્તા દૂર કરી તેમનો સર્વ અધિકાર પોતાના હાથમાં લેવાની અકબરની ઇચ્છા હતી; તેથી તેણે એ પ્રશ્ન સભા સમક્ષ મૂક્યો. ઉલેમામંડળમાં મતભેદ બહુ હતો તેથી બાદશાહે એવું ઠરાવ્યું કે જ્યાં જ્યાં મતભેદ થાય ત્યાં ત્યાં બાદશાહ જે નિકાલ આપે તે સ્વીકારવો. ઉલેમામંડળ બાદશાહનું નીમેકું હોઈ તેનું તાબેદાર હતું; તેથી તેને બાદશાહના આ ફરમાનનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો. આટલું થયા પછી ઉલેમાઓને અધિકાર નાશ પામ્યો અને સર્વ સત્તા બાદશાહના હાથમાં આવી. ઉલેમાના અધ્યક્ષને તેણે નોકરી ઉપરથી દૂર કર્યો. આજસુધી ઉલેમાઓનું ભેર ધણું જ હતું. મહમ્મદ પેગંબરના કાયદા પળાવી કોઇ જૂલમી રાખને શિક્ષા વગેરેનું કામ પણ આ મંડળજ કરતું. અને સર્વે અમલદારો વગેરે ખાસે કુરાનનાં તત્ત્વો પણ તેજ પળાવતું.

એ રીતે ઉલેમાઓની સર્વ પ્રકારની સત્તા નષ્ટ થઈ પછી “અકબરજ બારમો ઈમામ છે. જગતના ઉધાર માટે પરમેશ્વરજ અવતાર લીધો છે.” એવું અબુલફઝલે બહેર કર્યું. આ સાંભળીને સર્વેને આશ્ચર્ય થયું. વિચારસરણીના તથા નીતિ તત્ત્વોના સંચાલકો જે સમાજમાં ઉતરે, તેટલુંજ ખર્ચે, બાકી બધું ખોટું છે, એમ અકબરને લાગ્યું. મુસલમાની ધર્મ ઉપરથી તેની શ્રદ્ધા તદ્દન ઉઠી ગઈ અને બીજા ધર્મો સંખ્યાથી તે માહિતી મેળવવા લાગ્યો. આત્માનો જન્માંતરવાદ તથા તેના મૂળ સ્વરૂપમાં તેનો લય થવાનો, અને સૂર્ય તથા અગ્નિ પરમેશ્વરનાજ અંશો છે, એવી એવી બાબતો ઉપર તેનો વિશ્વાસ બેઠો; અને ખ્રિસ્તી ધર્મ તરફ પણ તેનું જરા વલણ દેખાવા લાગ્યું. તે ધર્મ શિખવા માટે તેણે ગોવાથી કેટલાએક પાદરીઓને ફતેહપુર સિક્રી બોલાવેલા, અને તેઓની પાસેથી બાઈબલ સમજી લીધું. “મારા રાજ્યમાં લોકોને ઠીક પડે ત્યાં ખ્રિસ્તી ધર્મ શીખવાની છુટ છે અને તેઓ પોતાને ઠીક લાગે તો તે ધર્મ પ્રમાણે પુલ્લી રીતે વર્તે” એવું અકબરે બહેર કર્યું. તોપણ અકબરે ખ્રિસ્તી ધર્મની લીક્ષા લીધી નહિ.

સર્વ ધર્મોમાંથી સારી-સારી વાતો એકઠી કરી અકબરે એક નવીન ધર્મની સ્થાપના કરી. તેનું નામ તેણે “ દીન દલાહી ” રાખ્યું, અને તે પોતેજ એ ધર્મનો પેગંબર થયો. આ વિશ્વમાં ચમત્કાર ભરેલો તે દાશ આ સુધિના કરતાં પરમેશ્વરનું જ્ઞાન થાય છે, તે ઉપરજ આ ધર્મનો પાયો રચાયો હતો તેથી સર્વ પ્રસિદ્ધ ધર્મોમાં જે ઉત્તમ ઉત્તમ તત્ત્વો હતાં તેમનો તેમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો. આવી રીતે અકબરે સુસલમાની ધર્મનો ત્યાગ કર્યો. દરબારમાં સુસલમાની રીવાજો પણ બંધ કર્યાં. તેણે અનેક મસ્જિદો તોડી પાડી ત્યાં તબેલા બંધાવ્યાં અને ભતિસેદો તથા ધર્મભેદો તોડી નાખવા પ્રયત્નો કર્યાં, પોતેજ ઈશ્વરી અંશ છે માટે લોકો પોતાનેજ ઈશ્વર તરીકે ભજવે એવી તેની ઈચ્છા હતી. તેણે નવો શક પ્રવર્તાવ્યો.

હિંદુધર્મને માન દેવા ખાતર તેણે ગ્રામમાંસ ખાવાની બંધી કરી. હિંદુ લોકો પ્રમાણે પોતે પોતાના જન્મ દિવસે પોતાની ભાસાભાર મહોરાથી તુલા કરાવી તેનું દાન કરવા લાગ્યો, અને સાથે સાથે પારસી લોકો પ્રમાણે સૂર્યની ઉપાસના કરી, નવીન અગ્નિ તૈયાર કરી તેની પૂજા પણ કરતો. લોકોને ચમત્કાર દેખાડવા તેની બહુ ઈચ્છા થતી. રાગમાંથી ઠીક થવા માટે તે દરદીને પોતાના પગનું પાણી આપતો. પુત્રપ્રાપ્તિ થાય તો લેવુંથી કેટલીક સ્ત્રીઓ તેની માનના માનતી.

સર્વ લોકોને એકછત્રી અમલ નીચે લાવવા એવી તેની ઈચ્છા હતી; રાજ્યને સુસંઘટિત બનાવવા માટે સુસલમાની ધર્મ તેને સવડભર્યો લાગ્યો નહિ. રાજા ઈશ્વરી અંશ છે એવી અબુલકજ્જલની કલ્પના અકબરે સ્વીકારી. આ નવીન ધર્મની દીક્ષા અકબર પોતેજ આપતો. જો કોઈ દીક્ષા લેવા આવતું તો તેને અકબર કાંઈ એક નિશાની આપી રાખતો. અને તેમાં “ અદલા હો અકબર ” એ અક્ષરો લખવામાં આવતા. ‘ અકબર ’ શબ્દના બે અર્થ (અકબર એટલે મહાન, અને અકબર એ બાદશાહનું નામ) થતા હોવાથી ઉપલાં વાક્યના “ ઈશ્વર મહાન છે, ” અથવા તો “ અકબર એજ ઈશ્વર છે ” એવા બે અર્થો થઈ શકતા.

આટલું છતાં પણ આ નવીન ધર્મ ‘ સંબંધી ’ તેનો નેરબુદ્ધમ કે જકડીપણું દેખાતું નથી. રાજ્યનો ઉત્કર્ષ થાય એવોજ તેનો મુખ્ય હેતુ હતો તેથી. સ્વસંસ્થાપિત ધર્મની અભિમાનબુદ્ધિને ગુંગાવાળી નાખનારા અમર પવને તેના શરીરમાં પ્રવેશ કરેલો નહિ. એ સિવાય અકબરે સ્વધર્મ

પ્રસ્થાપનાર્થે ખરા સંસ્થાપકની માફક નિષ્પ્રભુ પ્રયત્નો જરા પણ કરેલા હોય એમ લાગતું નથી. ખરી ધર્મસ્થાપના કરવા માટે તે લાયક ન હતો એમ કહેવામાં હરકતજ નથી, તે મુસ્લિમ હતો તથા આ લોકોમાં સઘળો વ્યવહાર સરળતાથી ચાલે એટલા માટેજ તેણે આ બંધી ખટપટો કરેલી. તેથી ધર્મસુધારણા ગમે તેટલી સુંદર યોગ્યતાવાળી હોય, તોપણ જો તેથી રાજ્યકારભાર સરળતાથી ચલાવવામાં કાંઈ અડચણ આવવા સંભવ હોય, તો તે એ ધર્મસુધારણાને સ્વીકાર કરતજ નહિ. ધર્મને નામે તેણે કોઈ ઉપર ભુલમ ગુણયો નથી. પ્રત્યેક ધર્મમાં કેટલાંક સુંદર તત્ત્વો રહેલાં છે એવી તેની ખાતરી હતી. તેની બુદ્ધિ કોઈ પણ વિષયનો સ્વતંત્રપણે વિચાર કરવા સમર્થ હતી, તોપણ આગ્રહી ન હતી. શરૂઆતમાં ઈસ્લામધર્મ ઉપર તેને નિષ્ઠા હતી; પરંતુ અન્ય ધર્મો સંબંધી તેનું જ્ઞાન જેમ જેમ વધતું ચાલ્યું, તેમ તેમ સર્વ ધર્મો માટે તેનામાં સમતા ઉત્પન્ન થઈ. બીજા ધર્મના હુન્દરો લોકો પવિત્ર તથા નીતિમય જીવન ગાળી શકતા ત તેના ભવામાં આવતું. તે ઉપરથી ધર્મ તથા નીતિને કાંઈ સંબંધ નથી એવું તેને લાગતું. વાસ્તવિક રીતે ધર્મ, સંબંધી અકબરે ખાસ કાંઈ વિશેષ ન કરતાં, પહેલાં જે પદ્ધતિ હતી તેનો નાશ કર્યો. સુસલમાની ધર્મ સાદો નથી માટે તેનો નાશ કરવા તેણે મહેનત કરી, પરંતુ નવીન ધર્મ સ્થાપવાનું કાર્ય તે કરી શકે નહિ. તેના એ નવીન ધર્મને એક પણ મનુષ્ય ખરેખરા મનથી સ્વીકારેલો નહિ. એટલે તેની સાથેજ એ ધર્મની પણ સમાપ્તિ થઈ. રાજ્ય-અવસ્થામાં પોતાનો એ નવો ધર્મ આડો આવે છે એવું તેને લાગતાં તેણે પોતેજ તેનો વેગ કાઢી કરેલો. (લેનપૂલ, અને સરદેસાઈના મન્યાધારે.)

અકબરપુર—તહશીલ. સંયુક્ત પ્રાંત, કાનપુર જિલ્લામાં એક તહશીલ. ઉ. અ. ૨૬° ૧૫' ૨૬' ૩૩" પૂ. રે. ૭૯° ૫૧' થી ૮૦° ૧૧' ક્ષેત્રાંશ રજપ ચો. મા. લોકસંખ્યા સુમારે એક લાખ ચોત્રઠ હજાર. આ તહશીલમાં ૧૯૯ ગામડાં છે. અને અકબરપુર સુમારે પાંચ હજારની વસ્તીનું ગામ છે. એકંદર ઉત્પન્ન ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪માં રૂ. ૧૦૦૦ રૂપિયા હતું. આ તહશીલમાં ક્ષાર વિશેષ છે એટલે એકવા માટે નકામી ધણી જમીન છે. લોઅર ગૌરસ કનાલના એકાદ ફાંટાનું પાણી આ તહશીલને મળે છે. (ઈ. ઝ. ૧૯૦૮).

અકબરપુર—તહશિલ. સંયુક્ત પ્રાંત. રૂ. અ. ૨૬° ૧૫'

૩૫' ૫. ર. ૮૩' ૧૩' થી ૮૨' ૫૪' ક્ષેત્રફળ ૫૩૭ ચો. માઈલ. લોક સંખ્યા આસરે ત્રણ લાખ ચોપન હજાર તેમાં અકબરપુર, મંજારા અને સુરહુરપુર એવાં ત્રણ પરાગણાં છે.

અકબરપુર—ગામ ઉ. અ. ૨૬' ૨૬' પૂ. રે. ૮૨' ૩૨' ફેલાવાદ (જુહાપામાં તાલુકામાં એક ગામ.) આઉપ શહિલમાં રહેલું એક સ્ટેશન છે. લોક-સંખ્યા મુજારે સાડા સાત હજાર. ગામમાં એક જૂના કિલ્લાનો અવશેષ રહેલો છે, અને તેમાં એક ભેવા લાયક મસ્જિદ છે. નદી ઉપર એક મોટો પુલ બાંધેલો છે. એ બંને કામો અકબરના સમયમાં કોઈ મોહસીનમાન નામના માણસે કરાવેલાં. અનાજ તથા ચામડાનો વેપાર અહીં સારો ચાલે છે (ઈ. જ. ૫.) આ ગામનો મરાઠાઓના ઇતિહાસ સાથે સંબંધ રાધોબાદાદાની ઉત્તર ઉપર ચઢાઈ અને તે પહેલાંના રાજકારભારમાં આવે છે. અકબરપુર વગેરે સ્થળોના જમીનદારો ગઢ કબજે કરી તેમાં ભરાઈ બેઠા. અને નવાબની સાથે મળી ગયા, પછી તેઓએ ગઢ ખાલી કરી મરાઠા સરકારને શરણે આવવા માટે મસ્જિદની હોલકર મારફત પ્રયત્નો કર્યા. (રાજવાડે. ખં. પૂ. ૧૬૬ ૨૭૨) આ પ્રયત્નોનું પરિણામ નિશ્ચિતપણે મળતું નથી. ઈ. સ. ૧૭૫૭ માં આંગ્રેજો મહિનામાં રાધોબાદાદાને હિંદીથી કૂચ કરી અકબરપુર સુધી સસૈન્ય જતું પડેલું એ વાત ખરી. (રાજવાડે. ખં. ૧ પૂ. ૧૦૦ થી ૧૭૫).

અકબરપાહઃ—અંતરવેદીમાં એક મહાલ. પૂર્વે તે એક સુબો (માંત) ગણાતો. અકબરપાહની સુબેદારી મસ્જિદનારાવ હોલકર તથા જ્યાપ્પા સિંધે મારફત હિંદીના બાદશાહ તથા મરાઠાઓ વચ્ચે થયેલા કરારનામામાં મરાઠાઓને મળી. (રા. ખં. ૧. ૧-૪). ૧૬૭૧ ના શકમાં અકબરપાહ વગેરે માંતોની સુબેદારી અને ફાજદારી સિંધીઆહોલકરને આપવામાં આવ્યાને કરાર બાળાજી બાળરાવ સાથે થયો. (રા. ખં. ૬. ૨૦૦, ૩૦૦) અને પછી સિંધીઆ તથા હોલકરે ત્યાં તલાલીઓ નીચ્યા. ઈ. સ. ૧૬૭૩ જ્યેષ્ઠ. સિંધીઆ હોલકરે અકબરપાહ વગેરે અંતરવેદીના દસ મહાલોનું દાગોદર મહાદેવ અને પુરુષોત્તમ મહાદેવને તલાલીપલું આપ્યું. (રા. ખં. ૬. ૨૨૬-૨૨૩).

તે પછીના મરાઠી દફતરમાં આ સ્થળ વિશે નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:—મહારાજા ચૈતસિંહે શ. વ. ૬. શકે ૧૭૧૮ના રોજ દોલપરાવ સિંધીઆને લખેલા પત્રમાં “ઈન દીનેમે” ફાજ સરકારી

દતીઆસે” અકબરપાહકો ગઈ” એવું લખાણ છે. (રા. ખં. ૧૦, ૪૪૨, ૩૫૬). અકબરપાહને કિલ્લો રાજશ્રી જગન્નાથને સ્વાધીન કર્યો છે, એવું લખાણ શક ૧૭૮૮ ના એક પત્રમાંથી મળી આવે છે. (રા. ખં. ૧૦, ૪૬૪-૩૭૦).

અકબરપાહ:—૧. કોઈ એક રાજપૂત, તે કયે સમયે અને કોના કુટુંબમાં જન્મેલા તે સંબંધી કોઈ હકીકત મળતી નથી. તેને પરમ પરાક્રમી હરિ નામનો એકજ પુત્ર હતો. તે કોઈ યુદ્ધમાં મરણ પામ્યો. તેથી તેને પરમ દુઃખ થતાં શોક કરતો હતો. તેવામાં નારદજી ત્યાં આવ્યા અને મૃત્યુ અનિવાર્ય છે એ વિશેની મૂળ કથા કહી તેનું સમાધાન કર્યું. (ભાર. દ્રાણ્ય. અ. પર. પૃ. ૫૪).

૨. રાવણકૃત. એક રાક્ષસ. જનસ્થાનમાં ખરાદિક રાક્ષસોના રામચંદ્રે વધ કર્યો તેના પ્રથમ સમાચાર રાવણ પાસે લઈ જનારો આ રાક્ષસ હતો. શૂર્પણખાએ પછી કહ્યા. (વા. રા. અર. સ. ૩૧) રામરાવણના યુદ્ધમાં તે હતો, અને તેમાં મારુતીના હાથે તેનું મૃત્યુ થયું. (વા. રા. સુદ સ્કં. ૫૬).

અકરમાસે—(મહારાષ્ટ્રીય) અકરમાસે એટલે જે પૂર્ણ બાર માસમાં નહિ તે. એટલે જેમાં કોઈ પણ કર્મીપણું હોય. આજ આ રાખ કોઈપણ તરફના બ્રાહ્મણોત્તરથી થયેલી અધર્મસંતતિ માટે વપરાય છે. પૂર્વે શ્રીમાન મરાઠાઓ પોતાના જમાઈના લગ્ન પ્રસંગે તેને એક સુંદર સ્ત્રી ભેટ આપતા. આવી સ્ત્રીથી થયેલી પ્રજા “અકરમાસે” કહેવાય છે. આ બલ થાણા જુહાપામાં અને યોડી પાંચમ ખાનદેશમાં માલમ પડે છે. બીજા જુહાપામાં તેઓની જુદી બલ માલમ પડતી નથી. તેને “કડલી” અને ઔરસસંતતિને “મીડી” એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે. શિદળે, લેકાવળે વગેરે પશુ કહેવાય છે. પૂર્વે તેઓને દરજ્જે અતિ કનિષ્ઠ પ્રકારના ગણાતો, તેથી તેઓને ગુલામો પ્રમાણે રાખવામાં આવતા. તેઓમાં પણ બે વર્ગ છે. એક અસ્સલ અને બીજો કમઅસ્સલ. મરાઠા સ્ત્રીને બ્રાહ્મણ અથવા મરાઠા પુરુષથી થયેલી સંતતિને અસ્સલ કહે છે, અને ઉત્તરતી પંકિતના શેઠથી થયેલી સંતતિને કમઅસ્સલ કહે છે, (સુ. જ. થાણા. ૧૩. પૂ. ૧૪૨). હાલમાં તેઓનો ધર્મો દુકાનદારી, ખેતી, સુતારી, હુડારી, વગેરેનો છે. તેઓ મરાઠી બોલે છે. રહેણી સ્વચ્છ હોય છે, પરંતુ સ્વભાવથી આળસુ હોઈ કામકામો વિશેષ રાખે છે તે મદમાંસનું સેવન કરે છે. પહેરવેશ ઘણું ખરું

મરાઠી ઢળનો પહેરે છે. તેઓ સ્માર્ત અથવા ભાગ-વંતપંથી હોઈ બ્રાહ્મણ ઉપાધ્યાયોને પૂજ્ય માને છે. મતો તથા અપવાસો કરે છે. અઘડાઓ પતાવી દે છે. સાંપત્તિક દૃષ્ટિથી તેઓની સ્થિતિ બગડતી ગઈ છે. છોકરાઓને તેઓ કેળવણી આપતા નથી. વિધવા-વિવાહની તરફેણમાં છે. મરણ પામેલાઓને બાળે છે અથવા દાટે છે. (જુઓ “અર્ધ સંતતિ”)

અકરાણિ—(કિલ્લો) :—મુંબઈ ઇલાકામાં પશ્ચિમ ખાનદેશના તળાઈ તાલુકામાં અકરાણિ પરગણામાં એક કિલ્લો છે. તે કુદરતી રીતે ઘણું મજબુત છે. પરંતુ ભૂતિ વગેરે પડી ગઈ છે. (મું. ગે. ૧૨ ગવર્મેન્ટ લિસ્ટ ઓફ સિવિલ ફોર્ટ્સ ૧૮૬૨).

અકરાણિ (પરગણું) :—પશ્ચિમ ખાનદેશમાં તાપી નદી તથા નર્મદા વચ્ચે સાતપૂડા પર્વતને ટેકરી ઉપરનો જે સપાટ પ્રદેશ છે તેજ આ પરગણાનો પ્રદેશ છે. તેની ઉત્તરે નર્મદા નદી, પૂર્વે બારવાની સંસ્થાન અને તુરણમાળ, દક્ષિણે સુલતાન પૂર અને કુકરમુંડ તાલુકો, અને પશ્ચિમે કાઠી સંસ્થાન આવેલાં છે. ૧૮૭૨માં ત્યાંની લોકસંખ્યા સુમારે પંદર હજાર જેટલી હતી. અને સુંદર ખેડાણ જમીન આશરે પંદર હજાર એકર હતી. આ પ્રદેશમાં ૧૭૨ ગામો છે અને તેમાંનાં સત્તર ઉત્તર છે. આ સઘળો પ્રદેશ ડુંગરી છે, અને ૧૬૦૦ થી ૨૫૦૦ ફુટ ઉંચાઈ ઉપર આવેલો છે. તેમાં કેટલાંએક ગામો ઘણાં આબાદ છે અને ત્યાં પાણીના સતત વહેતા ઝરાઓથી પાણીની પુષ્કળ છુટ રહે છે. મકાઈ તેમજ બીજાં કેટલાંક ધાન્યો બહુ સારાં પાકે છે. વધારે ઉંચાઈ ઉપર આવેલા પ્રદેશમાં જંગલ બહુ ઘાટું છે. એટલે તેમાંથી રસોઈ કરવા માટે લાકડાં બહુ સારા જથ્થામાં મળે છે, અને તે સિવાય અનેક પ્રકારની ઝાંપડિઓ તથા કેટલાંક રંગ ણનાવવા માટે ઉપયોગી વનસ્પતિઓ પણ તેમાંથી ઠીક મળે છે. ત્યાં સ્પષ્ટ-સૌંદર્ય ઘણું ભવ્ય માલમ પડે છે. કેટલાંક ગામનાં પાદરોમાં તો સુંદર આંખનાં તથા મહુડાનાં ઝાડોની ઘીચ ઘટા મુકી રહેલી હોય છે. નદી કાંડાનો ભાગ હમેશાં લીલી હરીયાળીનાળો રહે છે અને વચ્ચે વ્હે જેની સાવરણી બને છે તે ઝાડો આવેલાં છે. આ ડુંગરી પ્રદેશમાં ચોથી મહત્વનો ડુંગર તુરણમાળ નામનો છે. પૂર્વની બાજુમાં તે ૪૦૦ ફુટ ઉંચો છે. તે સિવાય કોમલ, ઉદ્દ, અદ્દલ વગેરે ડુંગરો છે. આ પ્રદેશના કેટલાંક ભાગના પથ્થરોમાંથી રૂપું, તાંબુ તથા લોખંડની ધાતુની રજ નીકળે છે. આ

પ્રદેશમાં પાણી બોધએ તેટલું મળે છે. નદીનાળાં ઉનાળામાં પણ વહેતાં હોઈ પાણીથી ભરેલાં માલમ પડે છે. પરંતુ કેટલાંક સ્થળોનું પાણી તંદુરસ્તી બગાડનારું તથા ટાઢીઓ તાવ ઉત્પન્ન કરનારું હોય છે. અહિં જમીન ઘણી કઠોર હોઈ ઘઉં તથા બીજાં ધાન્યો પાકતાં નથી. આ પ્રદેશ ઉંચો હોઈ હવા ઘણી ઘુંદર લાગે છે. શિયાળામાં માત્ર ઠંડી જરા કડક પડે છે. કોઈ કેટલ વખતે કુવામાં પાણી ઠરી જાય છે. ચોમાસામાં વરસાદ પણ પુષ્કળ પડે છે લોકો ઘણા ઉદ્યમી તથા મહેનતુ હોવાથી વસ્તીમાં સારો વધારો થાય છે. ત્યાં મુખ્યત્વે કરીને વારઢી અને પાવરા ભતિના લોકો રહે છે. જેમાં પાવરા-ઓની ભત રજપૂત-વંશની કોઈ ભત છે એમ મનાય છે. આ ભતિના લોકો ખેતીના કામમાં વારઢી તથા ભિલ ભતિના લોકો કરતાં વિશેષ કુશળ હોય છે. તેઓ શરૂઆતમાં જરા શરમાળ હોય છે, પરંતુ થોડા પરિચયથી પણ બહુ છુટથી બોલનારા તથા આનંદી પ્રકૃતિના લાગે છે. તેવીજ રીતે તેઓ ઘણા પ્રામાણિક પણ હોય છે. સર્વ લોકો ખેતી કરે છે અને ગાયો તથા લેસો પણ બહુ મોટા જથ્થામાં રાખે છે. બકરાં, કુકડા તથા ણતકો પણ પાળે છે. ઘેટાં તથા કુકરો કોઈ પાળતું નથી. બાજરો, જુવાર તથા નાગલીના પાક ત્યાં મુખ્ય છે. ખાનદેશમાંથી અકરાણિ પરગણામાં જવાના પાંચ ઘાટ-માર્ગો છે, તે પૈકી શહાધા સુધી ગયા પછી શરૂ થતો નવાગામ ઘાટરસ્તો બગદ, ઘોડો જવા માટે સારો છે. બાકીના બીજા તો પગરસ્તા તરીકેજ વાપરી શકાય તેવા છે, અને એક બે રસ્તા તો બહુજ મુશ્કેલીવાળા છે. અકરાણિ પરગણામાંથી ધાન્ય, મધ, શીણ, લાખ, સુંદર અને રાજ એ પદાર્થોની સારી નિકાસ થાય છે.

આ પરગણાનો બહુ ઝાઝો ઇતિહાસ મળતો નથી. ઘડગામ મુલક ખાનદેશના મુસલમાની રાજના તાબામાં હતો. તેની ઉત્તરે નર્મદા નદી સુધીના પ્રદેશ આ ડુંગરી મુલકના સ્થાનિક અધિપતિનાજ તાબામાં હતો. ૧૭૦૦ પછી આ પ્રદેશ ઇંગ્લેન્ડના રાણાઓના તાબામાં ગયો. તે પૈકીના રાણા ગુમાનસિંહે અકરાણિ કિલ્લો ખાધો. આર પેઢીઓ થઈ ગયા પછી રાજાઓના નિર્વંશ જવાથી આ મુલકમાં અધાધુધી ચાલી. પછી મતવારના રાણા ભાડસિંહે આ પરગણામાં રાજ્ય સ્થાપુ અને રોશમલ કિલ્લો (જે હાલ પડી ગયેલો છે તે) ખાંચ્યો. આ રાજકુટુંબે ૧૮૧૮ સુધી રાજ્યગાદી લોગવ્યા પછી બ્રિટિશ સરકારે એ રાજવંશીને

૩૧. ૨૮૬૮ પેન્શન બાંધી આપી તે સર્વ મુલક ખાલસા કર્યાં. તોપણ આ રાજકુટુંબનું માન ઘણું મોટું હતું તેથી વડોદરાના ગાયકવાડ તથા છોટાઉદેપૂરના રાણાઓ સાથે તેઓ લગ્નસંબંધ કરતા.

અકેલુજ:—મુંબઈ ઇલાકામાં સોલાપૂર જિલ્લાના માળશિરસની ઇશાને ૬ માઈલ દૂર નીર નદીના કાંઠા ઉપર આ એક મોટું સારા વેપારવાળું ગામ છે. લોકસંખ્યા સુમારે પાંચ હજારની છે. પહેલાં આ ગામમાં કપાસનો વેપાર ધમધાકાર ચાલતો તેથી તેની નાંહોજાલી બહુ હતી. ત્યાં જીંજી તથા પડી ગયેલા કિલ્લા છે. તથા પોસ્ટ ઓફિસ પણ છે. ૬૨ સોમવારે બજાર ભરાય છે. ઇ. સ. ૧૬૮૬માં વિશાપુરમાં પ્લેગનો ઉપદ્રવ શરૂ થવાથી જોરગંજે આ ઠેકાણે પોતાની છાવણી નાંખી હતી, અને અહીં રોગનું ભેર નરમ પડેલું. (ખાંડ ૬૬) કેપ્ટન મુરે ૧૭૨૨માં આ સ્થળે મોટું બજાર, એક કિલ્લો, કેટલીક સુદર ઇમારતો તથા બગીચાઓ વગેરે હોવાનું લખેલું છે. ઇ. સ. ૧૮૦૩માં જનરલ વેલેસ્લીએ, જ્યારે તે શ્રીરંગપટ્ટણથી પૂના બીજા ખાલસાવને ગાદી ઉપર ખેસાડવા જતો હતો ત્યારે રસ્તે આ સ્થળે તેણે ત્રણ દિવસ સુધી મુકામ કર્યો હતો.

અકા (ટેકરી):—પૂર્વે બંગાળ અને આ સામ દરંગ જિલ્લાની ઉત્તરે હિમાલય પર્વતને એક ભાગ. આ ભાગમાં જંગલ બહુ મોટાં છે. ત્યાં મોટે ભાગે જંગલી માણસોની વસતી બહુ છે. તેથી તેની બહુ શોધ થઈ શકી નથી. અકા નામની જાતિના બે ભાગ છે. (૧) હાંસી જોઆ અને (૨) કપાસ ચોર. આસામના રાજાની કારકીર્દિમાં આ લોકો રૈયતને બહુ ત્રાસ આપતા. હજી આજ પણ રૈયતને થોડો ઘણો ત્રાસ એ લોકો દે છે. તેઓ તિગેરો-અક્ષી લોહીના હોઈ લડેલા તથા સ્વતંત્ર વૃત્તિના હોય છે. તેઓનું રહેઠાણ સુરક્ષિત છે એટલે બ્રિટિશ રૈયતને ત્રાસ આપવાનું તેઓને ઠીક ફાવે છે. તેઓની ઉપર ચઢાઈ લઈ જવાથી રૈયતને બે લાભ થવા સંભવ છે તેના પ્રમાણમાં ખર્ચ ઘણો વધારે કરવો પડે એવી સ્થિતિ છે. તેથી બ્રિટિશ સરકાર તેમની ઉપર ચઢાઈ લઈ જઈ શકતી નથી.

અકા જાત:—આ જાતિના લોકો તેજપૂરની ઉત્તરે આવેલા કુંગરી મુલકમાં રહે છે. તેની એક નાની પણ સ્વતંત્ર રાષ્ટ્રજાતિ એનેલી છે. આ લોકોનો બ્રહ્મા, મિરિસ અને અજોર લોકો સાથે ઘણો નજીકનો સંબંધ હોવો ભેષ્ય એવો. કર્નલ ડાર્ટનનો મત છે. પરંતુ તે લોકો કરતાં અકા જાતિના

લોકો બહુ બહીજ તરેહના માલમ પડે છે. (ઇ. જ. પ વસતીગણતરી).

અકા કાંગ્વા:—દક્ષિણ અમેરિકામાં ચિલી દેશનો એક પ્રાંત છે. તે બહુ કુંગરી પ્રદેશ છે. ત્યાંની હવા બહુ ગરમ તથા સૂકી છે, ત્યાં દ્રાક્ષ બહુ સુંદર થાય છે એજ નામનો જવાલામુખી પર્વત તથા એજ નામની નદી પણ ત્યાં છે. આ પ્રાંતની લોકસંખ્યા સુમારે બાર હજારની છે.

અકા ડોયા:—મુંબઈ ઇલાકામાં આવેલા કાઠીઆવાડમાં બાલ યાણનું એક સ્વતંત્ર ખંડણી ભરતું સંસ્થાન. બાલ્યાની ઇશાનમાં સુમારે ૨૦ માઈલ દૂર, અને લાહલીથી ઉત્તરે ચાર માઈલ દોરી નગરના ઉત્તર કીનારા ઉપર એ આવેલું છે. ત્યાંના બરાસીઆ જમીનદાર આવડ રાજપૂત વંશના છે અને આ ક્ષીપકંપમાં તેઓનું સ્વતંત્ર સ્થળ આ એકજ છે. (ઇ. જ. પ. ૧ મું. જ. ૮) (બી. જ. ૮-૩૫૬).

અકા ડી:—ઉત્તર અમેરિકામાં ૪૦ થી ૪૬ અક્ષાંશમાં આવેલું ફ્રેંચ સંસ્થાનનું નામ. ૧૬૦૩માં ફ્રેંચને એ મળ્યું. તેનેજ “નોવા સ્કોશિઆ” કહે છે.

અકાપુલકો:—આ શહેર મેક્સિકો દેશમાં ગ્યુટેા સંસ્થાનમાં પેસિફિક મહાસાગરના કિનારા ઉપર આવેલું છે. તે એક અર્ધગોળાકાર ઉપસાગર ઉપર આવેલું છે. આ મહાસાગરના કિનારાપર આવેલાં બંદરોમાં સહુથી શ્રેષ્ઠ બંદર છે. તેની આસપાસનું સપ્તસૌંદર્ય ખરેખર પ્રેક્ષણીય છે. સમુદ્ર ઉપરની ઠંડી હવા અંદરના ભાગમાં લેવા માટે તેની નજીકમાં આવેલા પર્વતમાં એક ખીણ ખોદેલી છે.

અકાલગઢ:—પંજાબ. ગુજરાનવાલા જિલ્લા-વલ્હરાબાદ તહસીલ. નૌધ-વેસ્ટન રેલ્વેની વલ્હરા-બાદ-લાયલપુર લાઈન ઉપર સુમારે પાંચ હજાર વસ્તીનું આ ગામ છે. ઉ. અ. ૩૨° ૧૬' પૂ. રે. ૭૩, ૫૦' ઇ. સ. ૧૮૬૭ થી ત્યાં મ્યુનિસિપાલિટિ છે, અને તેનું સરકારી ઉત્પત્તિ છ થી સાત હજારનું છે. આ ગામમાં વેપાર જેવું કશું જ નથી. શીખ અમલના અંત ભાગમાં સાવનમલ અને તેના પુત્ર મૂળરાજ મુલતાનના સુબેદાર હતા. તેના કુટુંબનાં માણસો આજ પણ આ સ્થાનમાં રહે છે. (ઇ. જ. પ.).

અકાલોરેન્શિઆ:—એના સંબંધે રામન લોકોમાં એવી ઇતકથા છે કે, તે ક્રિસ્તયુલસ નામના ભરવાડની સ્ત્રી હતી. આ ભરવાડે રામન શહેરના આદ્યસંસ્થાપકો રોમ્યુલસ અને રીમસને, તેઓ ટાયબર નદીમાં તણાતા હતા, તે વખતે બહાર કાઢી

લઈ તેમનો અથાવ કર્યો હતો. તેણે એ બંને બાળકોને પોતાની પત્નીને સ્વાધીન કર્યા અને તે સ્ત્રીઓએ તેઓનું, પોતાના છોકરાંની સાથે, છોકરાંની માફજ પોષણ કર્યું. આ સ્ત્રીની ચાલચલગત સારી ન હતી, તેથી તેને વરુ કહેવામાં આવતી, એવી કંતકથા છે. એને તે ઉપરથી રેમ્યુલસ તથા રીમસ બંનેને વરુએ ઉછેર્યો એમ મનાય છે. આ કંતકથા લોકોમાં પ્રસિદ્ધ છે. ખીજ એક કથાનુસાર આ એક 'સુદર' કન્યાનું નામ છે. હકચુંલિસે આ છોકરીને પોતે દ્યુતમાં જીતેલી. એ છોકરીએ પોતાની સર્વ મિલકત તથા સંપત્તિ રામનલોકોને અર્પણ કરી; માટે તે લોકોને તેના નામનો વાર્ષિક ઉત્સવ ઉજવવાની પ્રથા શરૂ કરી. કેટલાકના મત પ્રમાણે તે ભૂદેવની માતા હતી.

અકાલી.:- આ પંથ ખીજ શીખપંથો કરતાં જૂનો છે. નાગ અથવા ગોસાવી લોકો પ્રમાણે અકાલીઓ સંઘામોત્સુક હોય છે. શીખોના દસમા અથવા તો છેલ્લા શુરુ ગોલ્ડે (૧૬૭૫-૧૭૦૮) આ પંથની સ્થાપના કરી એમ કહે છે. "અકાલી-પુરુષ" (અનંતનો ઉપાસક) ઉપરથી "અકાલી" (અમર) એવી સંજ્ઞાની કેટલાક ઉત્પત્તિ કાઢે છે. ખીજ કેટલાકો "અકાલ" અમર, દેવ એવા અર્થમાંથી અકાલી એટલે "ધર્મવરોપાસક" એવો અર્થ કાઢે છે. "સત શ્રી અકાલ" એ શીખ લોકોની રજુગજનાનું વાક્ય છે. અકાલી લીલા પોશાક પહેરે છે. (કૃષ્ણના મોટા ભાઈ બલરામ લીલા પોશાક પહેરતા એટલે તેને 'નીલાંબર' નામ આપવામાં આવ્યું છે.) હાથમાં પોલાદી કંકણ પહેરે છે અને ખારીક ચાકુ, લોખંડની એક સાંકળી, અને લોહાની એક કડી વગેરે તેની લીલા રંગની પાઘડીમાં ખોસે છે. કેટલાક અકાલીઓ જટા વધારે છે. જેઓ જટા વધારતા નથી તેઓ દોરી અને લોટા વડે કાઢેલું પાણી વાપરે છે. તેઓ ખીડી પીએ છે. પરંતુ જટાધારી શીખો તેમ કરતા નથી. કેટલાએક લીલા ફેંટા નીચે પીળા ફેંટા પણ ખાંધે છે.

સંઘામસામર્થ્ય હોવાને લીધે અકાલીઓને "નિહંગ" એટલે "ઝેફર" એવું નામ મળ્યું છે. શીખલોકોના ઇતિહાસમાં તેણે બહુ મોટો ભાગ ભજવ્યો છે. ઈ. સ. ૧૮૧૮માં સુલતાનના ઘેરા વખતે તેઓએ અચાનક રીતે બહારથી હુમલો કરીને કિલ્લા સર કરવાની સરળતા કરી દીધેલી. કુલાસિંહના ચરિત્ર ઉપરથી આ લોકોના ગુણદોષ ઠીક સમજાય છે. ૧૮૦૬ માં અમૃતસરમાં બ્યારે મેટકાક ઉપર

છાપો મારવામાં આવ્યો, ત્યારે આ કુલાસિંહ એ છાપો મારનારાઓનો નાયક હતો, તેથી બહાર આવ્યો. ત્યાર બાદ રણજિતસિંહે તેને સિંધ પ્રદેશમાં મુખ્ય અધિકારી નીમ્યો. ત્યાં મુસલમાન પ્રભુ ઉપર તેણે ખૂબ બુલ્લમ ગુબરો પછી તેને કારમીર મોકલવામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૨૩ માં તેરીના યુદ્ધમાં કુલાસિંહ તથા તેના અકાલી અનુયાયીઓએ રણજિતસિંહની જાબૂમાં લડીને યુસફઝંદના ઠીક પશન્ય કર્યો. પરંતુ આ લઢાઈમાં શૌર્ય બતાવતાં કુલાસિંહ મરણ પામ્યો નૌશહેરમાં તેની સમાધિ આજે પણ હિંદુસલમાનને માટે તીર્થનું સ્થાન ગણાય છે.

કુલાસિંહના નેતૃત્વ નીચે અથવા તો તેનાથી પણ પહેલાં અકાલીઓ પોતાના શત્રુ તથા મિત્ર ઉભાંને સરખાવે પીતિપદ થઈ પડ્યા હતા. શીખ રાજાઓને તેઓના બહુ લય રહેતા, કારણ કે એનેક વેળા શીખ લોકોએ તેઓ પાસે બળભેરીથી પૈસા કઢાવેલા. ૧૮૨૩ માં ખુદ રણજિતસિંહે તેઓને કમી કરવા પ્રયત્ન કર્યા અને તેથી આ પંથનું મહત્વ ઓછું થયું.

અકાલીઓની ગાદી અમૃતસરમાં અકાલજૂગ નામથી પ્રસિદ્ધ હતી. ત્યાં અકાલીઓ ધાર્મિક વિધિની દીક્ષા લેતા અને શુરુમાતાને આવાહન કરતા. ખાલસાનું નેતૃત્વ આપણી પાસે છે એવું તેઓ સમજતા. રણજિતસિંહના સમય પછીથી તેઓની ખરી ગાદી આનંદપૂર આવેલી છે. પરંતુ તેનું માન બહુ ઓછું થઈ ગયું છે એમ કહેવામાં હરકત નથી.

આ લોકોને પ્રસથિત પાળવાની આરાધના છે આ પંથના અનુયાયીઓ શુરુનું ઉચ્છિદ ખાય છે, ખીજ શીખ લોકોની માફક તેઓ માંસ તથા મદિરાનું સેવન કરતા નથી પરંતુ ભાંગ ખેસુમાર પીએ છે.

શીખોના આર્થનામદિરને "શુરુદાર" કહેવામાં આવે છે. આવા મદિરાની દેવારેખ રાખવા માટે પ્રયેક મદિરામાં એક મહંત હોય છે. ધીરધીર આ મહંતો અતિ દુરાચારી નીકળ્યા અને શીખલોકોને ત્રાસદયક થઈ પડ્યા, તેથી ઈ. સ. ૧૬૧૬-૨૦ માં શુરુદાર પ્રબંધક કમીટીની સ્થાપના કરવામાં આવી આના જે સ્વયંસેવકો છે તેઓની ગણના "અકાલી" પંથમાં કરવામાં આવે છે. હાલમાં અકાલીની સંજ્યા લાખોમાં કરી શકાય તેમ છે. શુરુદાર પ્રબંધક કમીટીએ શુરુદારોને પોતાના કબજામાં લીધાં છે. અને મહંતો પાસેથી શુરુદારોનો કબજો લેતાં રકતપાત પણ થયેલો.

હાલમાં આ કમીટી ઉપર હેબરેખ રાખવા માટે સરકારે પોતાની એક કમીટી રાખવાની યોજના ગુરુદ્વારા ખીલમાં તૈયાર કરી છે. અકાલી શીખોને આ કામમાં સરકાર સાથે બહુ વિરોધ છે. નાભા રાજ્યના રાજા રિપુદમનસિંહે પોતાની ગાદીનું રાજનામું આપ્યું (૧૯૨૩). તે કામમાં બ્રિટિશ સરકારને કાંઈ હાથ છે અને તેમણે આ કાર્યમાં અન્યાય કર્યો છે એવું સમજીને નાભામાં જઈને સત્યાગ્રહ કરવાનો અકાલી શીખોએ વિચાર કર્યો છે. (નાભા જુઓ)

અકિમિનિયન:- અકિમેનિડ અથવા હુખામની નામનો એક પ્રાચીન ઈરાની રાજકુટુંબનો વંશ હતો. ઈરાનમાં તેનો અમલ ઈ. સ. પૂ. ૫૫૮ થી તે ઈ. સ. પૂ. ૩૩૦ સુધી ચાલુ હતો. આ વંશનો રાજકીય ઇતિહાસ “ ઈરાન ” એ નામ નીચે આપવામાં આવ્યો છે. તોપણ આ રાજકુટુંબના ઉપાસના-માર્ગનું મહત્ત્વ ઝરતુસ્થ સંપ્રદાયના વિકાસના અભ્યાસમાં વિશેષ ઉપયોગી છે, તેથી તેનાં એ ધાર્મિક અંગનું આ સ્થળે વિસ્તારપૂર્વક વિવેચન કર્યું છે.

આ વંશની ધાર્મિક કલ્પના વિષે થોડીઘણી માહિતી ગ્રીક અભિજ્ઞત સાહિત્યમાં, તેજ પ્રમાણે બાબિલોની, મિસરી અને ગ્રીક જુના કૌતરેલાં લખાણોમાં અને એ રાજ્યએ પોતેજ જુની ઈરાની ભાષામાં બાબિલોની અને નવીન એલામી ભાષાંતર સહિત લખી રાખેલાં કૌતરેલાં લખાણોમાં મળી આવે છે. આ વંશમાંના જે રાજ્યો સંબંધી આ સ્થળે વિચાર કરવાનો છે તે રાજ્યો નીચે પ્રમાણે છે- સાયરસ, કંબાસિસ, પહેલો દરાયસ, પહેલો કસસીસ, અને ખીલ અને ગ્રીલ આટાકસકસીસ.

(૧) સાયરસ ધી ગ્રેટ:- રાજની ધાર્મિક કલ્પનાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે એનોશિનની સાયરે પીડિયા નામની ઐતિહાસિક અદ્ભુત કથા, જુનો કરાર તથા બાબિલોનમાં મળી આવેલા શિલાલેખો વગેરે સાધનો છે. સાયરે પીડિયા કલ્પિત કથા છે. એટલે તેમાંથી મળતી હુકીકત સારાસારેના વિચાર કરીને જ સ્વીકારી શકાય. આ કથામાં સાયરસ રાજ, ઝૂસ, હીસિયોસ, છગ્ગા, હેસિટગા, વગેરે અનેક ગ્રીક દેવતા માટે યજ્ઞ કરે છે, એવું વારંવાર બતાવવામાં આવ્યું છે. હિરેઝોટસ તથા સ્ટ્રેબોએ પોતાના ગ્રંથોમાં એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે, કે ઈરાની લોકો સૂર્ય, અને ચંદ્ર, પૃથ્વી, અગ્નિ, જળ, વાયુ, ઝેફાઇરટ નામક વિવાહદેવતા, ઝૂસ નામક આકાશદેવતા, વગેરેની ઉપાસના કરે છે. આ બંને વિધાનોનો મેળવતાં એવું દેખાય છે કે એનોશિને બતાવેલી સાયરસની ઉપાસના નાની અવેસ્તાના

નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલા ગ્રંથમાં દષ્ટિગોચર થતી. ઈરાની સંસ્કૃતિમાંથી મળી આવતી એક પ્રકારની શક્તિનીજ ઉપાસના હતી. તેમાં આવતી એ ઉપાસ્યદેવતા અહુરમઝદ, મિથ્ર, અતર્થ (અગ્નિ) અને અનહિતથી જરાય ભિન્ન ન હતી. આ સિવાયની જે બીજી દેવતાઓની ઉપાસના કરતો સાયરસને બતાવવામાં આવ્યો છે, તે દેવતાઓ મૂળે તો મરણ પામેલા લોકોનાં ભૂતરૂપે હોઈ, પછીથી તેજ ક્રેવપી નામની રક્ષણકર્તા દેવતાઓ બની. એથી ઉલટું સાયરે પીડિયાની કથામાં મરણોન્મુખ સાયરસે મૃત્યુ પછી પોતાના શરીરને દફન કરવાની આજ્ઞા આપ્યાનું કહેવામાં આવ્યું છે. આ વસ્તુ ઝરતુસ્થોના રીવાજથી તદ્દન વિરુદ્ધ છે. સ્ટ્રેબોએ સાયરસની બનાવેલી કબરનું વર્ણન પાસાગાર્ડીમાં રચેલી સાયરસની કબર ભૂતો ઉપલી આપેલી હુકીકતને ટેકા આપનારું છે. પરંતુ હિરેઝોટસે એવું કહ્યું છે, કે ઈરાની લોક મૃતશરીરોને ગીધ, કુતરાં વગેરે પ્રાણીઓ પાસે નાખે છે, અને પછી તેમની ઉપર મીણનો લેપ કરીને તેમને જમીનમાં દાંટે છે.

તે સિવાય બાબિલોનના કૌતરેલા લેખો વિષે વિચાર કરતાં સાયરસના ઉપાસના સંપ્રદાય વિષે જે શિલાલેખોમાં ઉલ્લેખ થયેલો મહત્ત્વ પડે છે. આ બંને ઉલ્લેખોમાં સાયરસે કહ્યું છે કે બાબિલોનમાં તે સમયે થઈ ગયેલા રાજા નબુનાઇદે સુમેર તથા અકકક શહેરોનાં દેવાલયોમાંથી ત્યાંની દેવતાઓને કાઢી પોતાની રાજ્યધાનીમાં આણી હતી. માડુંકે દેવનો પ્રિય ભક્ત સાયરસ તેમને પાછી લઈ ગયો. આ લેખમાં બતાવેલા માડુંક અને તેનો પુત્ર નબુ એ અહુરમઝદ તથા તેના પુત્ર અતર્થ (અગ્નિ) નાંજ ખીલ નામ છે, એવું સાયરસ માનતો, એમ કેટલાક ઇતિહાસવેત્તાઓ કહે છે. પરંતુ આ માન્યતામાં સત્ય નથી, એમ ઘણાની માન્યતા છે. આ પ્રકારનાં સાધનોમાં ગ્રીક લેખો વિશેષ નિષ્પ્રસન્નીય છે. સાયરસની ઉપાસનાપદ્ધતિ ઉત્તર અવેસ્તામાં મળી આવતી ધર્મપદ્ધતિને બહુ મળતી આવે છે. તોપણ સાયરસ ઝરતુસ્થના નવીન સંપ્રદાયનો અનુયાયી હતો એવું માનવાને જરા પણ આધાર નથી “ સાયરસ ” શબ્દનો ખરો ઉચ્ચાર “ કુરુસ ” છે.

(૨) કંબાસિસ:- આ રાજની ધાર્મિક માન્યતાઓ સંબંધી ઉલ્લેખો થોડા છે. આમેસિસના મૃતશરીરને અગ્નિદાંડ દેવામાં આવે, તો અગ્નિની પવિત્રતા ઘટી જાય એવો કંબાસિસ રાજનો મત હતો એમ હિરેઝોટસ લખે છે. ઈરાનમાં તથા અવેસ્તાનાં મૂળ ઉત્પત્તિસ્થાનમાં મૃતશરીરના

સંયોગથી અગ્નિ દૂષિત થાય છે અને અગ્નિને દૂષિત કરવાનો ગુન્હો અત્યંત ગણાય છે. જો કે કંબાયસિસને સામાન્ય રીતે ગાંડા રાજ ગણવામાં આવે છે, તોપણ સેઈસના સુપ્રસિદ્ધ દેવ અને નેઈતાના દેવાલયના સંબંધમાં કંબાયસિસે જે દષ્ટિબિન્દુ સ્વીકારેલું, તે અત્યંત ઉદાર તથા તેની પૂર્વે થઈ ગયેલા સાચરસના જેવું જ હતું. પરંતુ એપિસ દેવતાને માટે છોડી મૂકેલા અળદને કંબાયસિસે મરાળ્યો, તે એક ગાંડા માણસની લહેરજ હતી. અને તેમાં તેની ધાર્મિક ઉપાસનાનો જરા પણ સંબંધ ન હતો.

(૩) પહેલા દરાયસઃ—આ રાજાના ધાર્મિક મતનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનું સુખ સાધન આબિલીની તથા નૂતન મીલાએમાં ભાષાંતર કરવામાં આવેલા નૂના ઇરાની ભાષાના શિલાલેખો છે. તેમાં સર્વોત્તમ દેવતા અહુર્મઝદની કૃપાથી અમને આ રાજ્ય મળ્યું છે એવું દરાયસે લખ્યું છે. રાજ્યમાંની સર્વ ખરાબ ખાખતો અનૂત (દ્રોગ) જન્ય છે. પોતાની માન્યતા પ્રમાણે પોતે અસત્યવાદી નથી, તેથી જ પોતે સમર્થ થયો છે, એમ તે માનતો હોય એમ લાગે છે. એ 'દ્રોગ' અવેસ્તામાં આવતા 'દુજ' ને મળતો આવે છે. સત્યશીલ મનુષ્યોએ અનુસરવાના માર્ગને સત્ય પથ (ત્યામ રાસ્તામ) કહે છે. અને તેવો ઉલ્લેખ નૂના ધર્મેમાં, એટલે વેદ અને યોદ્ધા અથવા વિગેરેમાંથી મળી આવે છે. "અશંતા" નામક ઉપકારક દેવતા તથા "દુશિયારા" નામક દુષ્ટ દેવતા જેમ દરાયસના લેખમાં મળી આવે છે, તેમ ઉત્તર અવેસ્તામાં પણ તેઓનો ઉલ્લેખ નોવામાં આવે છે. આ રાજાની પરધર્મે પ્રત્યેની દષ્ટિ પણ સાચરસ પ્રમાણે ઉદાર હતી. રાજ્યાડ઼ થયા પછી તેણે પુનર્ધર્ટના કરી, તેમાં ગૌમતે જમીનદોસ્ત કરેલા અગ્નિગૃહનો પણ તેણે પુનરુદ્ધાર કર્યો; તોપણ દરાયસ અહુર્મઝદ દેવનો એકનિષ્ઠ ભક્ત હતો તે ઉપરથી તે એકેશ્વરવાદી હતો એમ કહી શકાય નહિ.

(૪) પહેલા કસકસીસઃ—કસકસીસની ધાર્મિક માન્યતા વિષે માહિતી આપનાર સુખ્ય અથવા હિરેડોટસનો જ છે. તેણે કસકસીસ વિષે એવું કહ્યું છે કે ગ્રીસ ઉપર સ્વારી કરતી વખતે જ્યારે તે હેલેસ્પોંટ આવ્યો, ત્યારે તેણે ઇલિયમની ઔથીની દેવતાને એક હુબર ગળદોનું બલિદાન આપ્યું અને સૂર્ય તથા સમુદ્રદેવતાને યુગ કરવા માટે હવિર્દાન કર્યું. એજ પ્રમાણે તે એમ પંથુ કહે છે કે "નવમાગ" નામની જગ્યાએ તેણે નવ

ગ્રીક છોકરા અને નવ છોકરીઓનાં બલિદાન આપ્યાં. તેના કહેવા પ્રમાણે તો ઇરાની લોકોમાં જીવતાં મનુષ્યોને લોચમાં દાટી બલિ તરીકે દેવતાને આપવાનો રિવાજ જ હતો. પરંતુ ઉપર કહેલા ગ્રીક ઇતિહાસકારના આ મતને પુષ્ટિ આપનાર લખાણ બીજા કોઈ ઠેકાણે મળતું નથી, એ એક, અને બીજું બલિદાન આપવું એ ભૂદેવતાને ધ્રુવ કરવા ધરાધર છે, આથી આવો રિવાજ ઇરાની ધર્મપદ્ધતિથી વિરુદ્ધ હોય એવું લાગે છે. આથી હિરેડોટસની ઉપર્યુક્ત માહિતીને વિશ્વસનીય ન ગણી શકાય. એક રચણે કસકસીસની સ્વારીમાં નવ શ્વેત ઘોડાઓથી ઝૂસ દેવનો રથ ખેંચાતો, તેના ઉલ્લેખ હિરેડોટસે કર્યો છે અને એ રથના સારથી ઘોડાઓ સાથે પગે ચાલતો, એમ તે કહે છે. આ રથ એટલે સ્વારી સાથે ચાલીને રાજાને વિજય અપાવનારી અહુર્મઝદ નામની ઇરાની રાષ્ટ્રીય દેવતાનું મંદિર હોય, એ ધનવા બેગ છે.

(૫-૬). બીજા અને ત્રીજા આટાંકસસીસને લગતી માહિતીનાં સાધનો એકજ દૃષ્ટિએ મહત્વનાં છે. અને તે એ કે અહુર્મઝદ દેવતા સિવાય, મિથ્ર તથા અનહિત એ નામની બે નવીન દેવતાનાં નામ એ લેખોમાંથી મળી આવે છે. આ વિષે એક વાત લક્ષમાં રાખવાની એ છે, કે ઇતિહાસકાર 'હુટાક' ખરા અરથુષ્ટ્ર ધર્મથી અપરિચિત હતો, છતાં તેણે આટાંકસસીસ રાજાની ઉપાસનાને લગતા શિલાલેખમાં આવતી માહિતીને ટેકો આપ્યો છે.

આ પ્રાચીન રાજકુટુંબોને લગતી માહિતી મધ્યકાલીન ઇરાની સાહિત્યમાં બીલકુલ નોવામાં આવતી નથી, એ જોટી આશ્ચર્યની વાત છે. પહેલા આટાંકસસીસ વિષેનો ઉલ્લેખ પહેલવી અથોમાં અદેશિર નામથી કરવામાં આવ્યો છે. તેનેજ ર્ચે'દદાદનેા પુત્ર ગોદુમન કહેા છે, આવી ઉપપત્તિ કેટલાક વિદ્વાનોએ ઠાઠો ખેસાડી છે. પરંતુ એ વાતને જરા પણ આધાર મળતો નથી. અરથુષ્ટ્રી આટાંકસસીસે ભે ર્ચે'દદાદનેા પુત્ર હતો, તો પછી અકિમિનિયન આટાંકસસીસ એ કસકસીસપુત્ર હોવો જોઈએ. અદેમેરુની આ બંને વ્યક્તિને ભિન્ન ગણે છે અને તે જ વાત ધરાધર છે. ચાહનામા વિગેરે અથોમાં આ બંને વ્યક્તિઓ એકજ હતી એમ માનવામાં આવ્યું છે, તેનું કારણ તે બંનેના દાદાઓનાં નામ દરાયસ છે, એજ હોવું જોઈએ. પરંતુ અવેસ્તા તથા ઝંદનાં ધર્મગ્રંથોની બે હસ્તલિખિત પ્રતો રાખી મુકવાનો ઉપદેશ કરનારા અરથુષ્ટ્રનો અનુયાયી દરાયસપુત્ર દરાયસ, અને અકિમિનિયન રાજવંશમાં થઈ ગયેલો આસેસીસપુત્ર ત્રીજો દરાયસ એ બંને જુદા હતા.

પણ ઉપર આપેલી હકીકત ઉપરથી અકિમિનિયન રાજ્યો સૂર્યચંદ્ર ઇત્યાદિ ઇરાની દેવતાઓને માનતા અને ગ્રીસ વિગેરે પારકા દેશોમાંની દેવતાઓ પ્રત્યે પણ પૂજ્યબુદ્ધિથી જોતા, તો પણ સુખ્યત્વે કરીને તેઓ અહુર્મઝદ દેવતા ઉપાસકો હતા એવું દેખાય છે. તેઓની માન્યતા પ્રમાણે તેઓના દેવ અહુર્મઝદ સર્વશક્તિમાન સંપ્રદીય દેવ હતા. એ બાબતમાં વિરોધ મહત્વની વાત લક્ષમાં રાખવાની એ છે કે જુના કોતરેલા ઇરાની લેખોનું સામ્ય, ગાથાઓ કરતાં ઉત્તર-અવેસ્તા સાથે જ વધારે છે, જેમાં ઋશુદ્રપૂર્વ કુદરતની ઉપાસના દેખાવા માટે છે. તેજ પ્રમાણે તેમાં અને અસુરી બાબલોની ગ્રંથમાં ઘણું સામ્ય જોવામાં આવે છે. આ સર્વ બાબતોના વિચાર કરતાં અકિમિનિયન રાજ્યો ઋશુદ્રપૂર્વથી ન હતા, પરંતુ ઝદમરન-પૂર્વથી હતા, એવું અનુમાન થાય છે.

અક્રિય નોંધ અને સંઘ:—ગ્રીક લોકોની આર શાખાઓમાંની આ એક છે. આ શાખાનો મૂળ પુરુષ અક્રિયસ હતો એવી દંતકથા છે. હોમર કવિના મત પ્રમાણે આ લોકોની સત્તા ગ્રીસ દેશ ઉપર હતી. એઓલીયન શાખા સાથે આ શાખાનું ઘણું સામ્ય જોવામાં આવે છે. તેઓના બાંધો ઉંચા હતા અને આંખો માંજરા હતી. તેઓના મત પ્રમાણે તેઓ ગ્રીક લોકોના સર્વોત્તમ દેવ ઋયુસના વંશજ હતા તેઓનો નેતા “વેલાયુસ” હતો. તેઓ લોદાનાં હથિઆરો તથા આર ખુણાવાળી ઢાલોનો ઉપયોગ કરતા.

તેમનો ત્રીસ ગામોનો એક સંઘ અથવા જથ્થો હતો. જો દુરમનો ચઢી આવે, તો બચાવ કરવા માટે આવો જથ્થો પાટલો, એમ જણાય છે. તેઓની એકતાનું એક બીજું કારણ ઋયુસ દેવની પૂજા એ હતું. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૮૦ ની આસપાસ તેમનું મહત્વ વધારે હતું. આરેટસના સમયમાં આ સંઘનાં ગામો ઘણાં હતાં.

તેઓની મધ્યવર્તી શાસનસંસ્થામાં લોક-મતનું પ્રાણવ્ય હતું. આ સંસ્થાની એક વર્ષમાં ત્રણ બેઠક થતી. સઘના કાયદાઓ એમાંજ પસાર થતા. આ સભાનું ૧૨૦ સભાસદોનું એક પેટા મંડળ હતું. તેમની પાસે સુખ્ય સંસ્થાનો કાર્યક્રમ તૈયાર કરવાનું, પરદેશના વઘીલો સાથે ઠસવ કરવાનું, શહેરમાં થતા ટંટાઓનો નિકાલ કરવાનું વિગેરે કાર્યો હતાં. સુખ્ય અધિકારીઓ “સ્ટ્રેટેજિયા” કહેવાતા. કોઈ પણ ચોળના રજુ કરવાના તેઓને હક હતો.

આ જુથમાં એક મોટી ખામી એ હતી કે તેઓને લશ્કરી ચોળના કે વ્યવસ્થા બરાબર રાખતાં આવડતી નહિ. તેમ જુલેહારોને ચોખ્ખા શાસન કરવાની રજૂડ પણ ન હતી. રોમન લોકોએ આ સંઘનો નાશ કર્યો.

અક્રિયાળ:—**ઇલ્લો**—નીચેના બ્રહ્મદેશ-આરાકાન વિભાગમાં એક ઇલ્લો. ઇ. સ. ૧૯-૪૭ થી ૨૧-૨૭ અને પૂ. રે. ૯૨-૧૧ થી ૯૩-૫૮ ક્ષેત્રફળ ૫૧૩૧ ચોરસ માઈલ. ઉત્તરમાં ચિનાગાંગ ઇલ્લો તથા ઉત્તર આરાકાન. પૂર્વમાં ઉત્તર આરાકાન અને આરાકાન ચોમા. દક્ષિણમાં તથા પશ્ચિમમાં બંગાળનો ઉપસાગર.

બંગાળનો ઉપસાગર અને આરાકાન ચોમા વચ્ચેનો પ્રદેશ સપાટ છે, અને લેન્ડો નદીની પૂર્વનો પ્રદેશ ડુંગરી છે. ઉપરના અથવા તો ઉત્તર બ્રહ્મદેશ અને આ ઇલ્લાની વચ્ચે આ ડુંગરી પ્રદેશમાં થઈને રસ્તો બળ્ય છે. પરંતુ તે ધણો વિકટ માર્ગ હોવાથી તેનો કોઈ ઉપયોગ કરતું નથી. ઉત્તર તરફ નો પ્રદેશ પણ ડુંગરી છે. આ ભાગમાં સુખ્ય ત્રણ નદીઓ છે. મયુકલહૂન અને લેન્ડો ઉત્તરમાંથી નીકળી દક્ષિણ તરફ વહે છે. રોહસ (Rohas) સેન્ડ-સ્ટોનનામના રેતીના પથ્થરવાળા ખડકોથી ભરેલા આ પ્રદેશ છે. હાથી, વાઘ, જંગલી ડુંકર વિગેરે જંગલી પશુઓ માલમ પડે છે સમુદ્ર નજીક હોવાને લીધે હવા સમશીતોષ્ણ છે; અહીં શિયાળો બહુ આનંદકારી હોય છે. વરસાદ સુમારે ૧૮૦ ઇંચ પડે છે. તોફાનને લીધે આ ભાગને ઘણી વાર બહુ વેઠકું પડે છે. ઇ. સ. ૧૮૬૮, ૧૮૮૪, ૧૮૯૫ ની સાલમાં મોટાં તોફાનો થયેલાં. તે વખતે જનમાલની બહુ ખરાબી થયેલી.

ઇતિહાસ:—પહેલા આ ભાગ આરાકાનમાં આવી જતો, તેથી તેનો ઇતિહાસ આરાકાનના ઇતિહાસમાં આવેલો છે. (જુઓ આરાકાન). ઇ. સ. ૧૮૨૬ માં પહેલા બ્રહ્મી વિગ્રહ પૂરે થયો, ત્યારે આરાકાન સાથે આ ઇલ્લો પણ બ્રિટિશના તાબામાં આવ્યો. મ્યેહુ ગામ પંદરમા સોળમા સૈકાના કેટલાક અવશેષો અવાધિ મળી આવે છે. મહાસુનિમાં એક મંદિર છે. ત્યાં જોતમની એક મૂર્તિ હતી. પરંતુ ૧૭૮૪ માં બ્રહ્મી લોકોએ ત્યારે એ ભાગ છોડ્યો, ત્યારે તેઓ તે મૂર્તિને મંદિરમાંથી અમરપુર લઈ ગયા અને ત્યાં તેમણે તેની સ્થાપના કરી. આજે તે મંદાલેના આરાકાન મંદિરમાં છે.

ઇલ્લાની વસ્તી સુમારે પાંચ લાખ ત્રીસ હજાર છે. ૧૯૦૩-૦૪ માં આ જિલ્લાના વિભાગો નીચે પ્રમાણે હતા.

ટાઉનશીપ અથવા પેટા વિભાગ	ક્ષેત્રફળ	ખેડાઓ ક્ષેત્રફળ	સંખ્યા		લોકસંખ્યા	દર ચોરસ માઈલમાં વસ્તીનું પ્રમાણ.
			ગામ	ગામડાં		
અક્રિયાળ	૬૨	૧૩૦	૧	૬૦	૪૭૪૨૫	૭૬૫
શહેડોન્	૧૨૬૬	૨૩૭	૦	૫૪૫	૧૧૩૦૬૮	૮૮
પોતામીયન	૭૦૪	૧૦૬	૦	૨૬૦	૪૬૫૫૫	૭૦
પોકટા	૪૬૬	૧૨૭	૦	૧૬૦	૪૩૩૬૫	૮૭
મિન્નિયા	૪૮૦	૧૦૪	૦	૨૬૫	૪૧૬.૧	૮૭
કિયાકટાવ	૩૭૦	૧૧૬	૦	૩૧૨	૫૩૩૦૬	૧૪૪
મીચોહંગ	૧૩૨૬	૧૫૨	૦	૨૮૨	૪૬૬૭૮	૩૭
માંગડા	૪૨૬	૧૨૮	૦	૩૭૭	૮૩૨૪૭	૧૬૫

ધણી ભાગ ડુંગરી પ્રદેશ છે તેથી ત્યાં વસ્તી ઘણી ઓછી છે. જુદાં જુદાં ગામ અક્રિયામ છે. વસ્તી ધણી ભાગે બૌદ્ધ (૨૮૦૦૦૦) અને મુસલમાન (૧૫૫૨૦૦) લોકોની છે. આ પ્રાંતમાં અડધા અડધ મુસલમાની વસ્તીવાળો જુદલોં આ એક જ છે. અરધાથી વધારે લોકો આરાકાની ભાષા બોલે છે અને મુમ્બારે લોકો બંગાળી બોલે છે.

ખેતી:— રેતીવાળી પોલી જમીન હોવાથી તેમાં ઉત્પન્ન સારું થાય છે. વરસાદ પછી પુષ્કળ પડે છે. સપાટ જમીનમાં ભાત અને ખીજે ઠેકાણે ફળાદિ પાક થાય છે. શુરશરણ પાસે પછી ધણી જમીનનો ઉપયોગ થાય છે. ડુંગર ઉપર દરસાલ નવો પાક લેવાની રીતે ખેતી કરી શકાય છે. જે જમીન ઉપર કુદરતી પાણીની રેલ આવે છે, ત્યાં ખેડવાની પછી જરૂર જણાતી નથી. વરસાદ પુષ્કળ પડે છે. તેથી બીજી કોઈ રીતે પાણીની જરૂર પડતી નથી. અહીં ભાત વાવવાની પદ્ધતિ નથી. માત્ર ભીનાથવાળી માટીના પ્રદેશમાં ભાતના બી નાંખે એટલે થયું. અહીંના ખેડુતવર્ગ આજસુ હોય છે. ટોશમાં રોગ અવાર નવાર થાય છે, આ બંને કારણોને લીધે ખેતીનો બરાબર ફેલાવો તથા સુધારો થઈ શકતો નથી. મંજુરી કરીને કામ કરવાની પદ્ધતિ અને વિશેષ છે. વારંવાર જમ્યા બદલીને પાક લેવાની રીતને લીધે મોટાં મોટાં જંગલો નાશ પામ્યાં છે. ઈ. સ. ૧૬૦૩-૦૪ માં એકંદરે એક હજાર એકર જમીન ખેતી માટે ઉપયોગમાં લેવાંએલી. તેમાંની ૯૩૧ એકરમાં ભાતનો પાક હતો.

ખીજો પાક:—તમાકુ, ચેરડી, મરચાં, રાઈ વિગેરે. ૧૬૦૩-૪ ની સાલથી વાવેતર કરવાની જમીનનું ક્ષેત્ર વધતું જાય છે. ચિતાગાંગ જુદલાતા લોક આ સ્થળે બહુ ગપાટાળાં વસવાટ કરવા લાગ્યા છે અને તેઓમાંના ઘણા

જમીનના માલિકો પણ ખની ગયા છે. અહીં લેસો સારી થાય છે. પેટા કોઈ પાળતું નથી.

જંગલ:—સાગનાં ઝાડો બહુ થોડાં છે. ઈ. સ. ૧૬૦૩-૦૪ માં જંગલની પેદાશ રૂ. ૮૮૦૦ હતી.

ખનિજ પદાર્થ:—અદાપિ આવા પદાર્થોની વિશેષ શોધ કરવામાં આવી નથી. પથરી કોલસા સારા ન હોવાથી તે કાઢવા કોઈ પ્રયત્ન કરતું નથી. સોનાચાંદીની ખાણો ત્યાં હોવી ભ્રમ્ય એમ કહેવાય છે. પરંતુ હજી સુધી તે હાથ લાગી નથી. કેરોસીનના કુવા આજ ત્રીસ વર્ષથી અસ્તિત્વમાં આવ્યા છે. દર સાલ ૫૦૦૦૦ ગેલન તેલ તેમાંથી બહાર કાઢવામાં આવે છે. તે તેલ તેજ ભાગમાં વેચાય છે. કુવા લગભગ ૩૦૦ થી ૭૦૦ ફીટ લગી ઉંડા હોય છે.

વ્યાપાર:—હાથવજાટનું, સુતરાઉ અને રેશમી કાપડ, સુથારકામ, કુંભારકામ, સોનાચાંદીનું કામ તથા લુહારીકામ વિગેરે અહીં થાય છે. વજાટ વિગેરેનું કામ આરાકાની સીઓ કરે છે.

અહીં ડાંગર તથા ચોખાજ માત્ર વેપારની વસ્તુઓ છે. અક્રિયામ ગામની બહાર રસ્તા જરા પછી નથી એમ કહીએ તો ચાલે. લોકોનો અવર-જવર ઘણું ખર્ચ પાણી ઉપરજ છે. અક્રિયામ બંદરે ઘણે ઠેકાણેથી વહાણો આવે છે. ઈ. સ. ૧૮૪૨ માં બંદરમાં દોવાદોડી (લાઈટ હાઉસ) બાંધવામાં આવી છે.

આ જુદલાના ચાર વિભાગો અને: આક પેટા વિભાગો પાડવામાં આવ્યા છે.

વિભાગો:—અક્રિયામ, મિન્નિયા, કિયાકટા, બુથિરંગ. પેટા વિભાગનાં નામો ઉપર અપાઈ ગયાં છે. પ્રત્યેક વિભાગ ઉપર એક એકરૂઢા એસિસ્ટન્ટ કમિશનર સુખ્ય હોય છે. આરાકાનનો કમિશનર સેશન્સ જજ હોય છે.

જમીન મહેસૂલ:—ઈ. સ. ૧૮૩૨ માં મહેસૂલ રૂ. ૫ લાખ હતું. ૧૮૩૧ માં જંગલમાંનો માલ, છુંપડાં, હોદીઓ, કાચગરો વિગેરે ઉપરનો કર કાઢી નાખવામાં આવ્યો. ૧૮૬૪-૬૫ ની સાલમાં માહલમાં પકડનારા કોળીઓ ઉપર કર નાખવામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૬૬-૬૭ માં પેદાશ પાંચ લાખ રૂપિયાની હતી. ૧૮૭૬—૮૦ માં નવીન મહેસૂલવ્યવસ્થા અમલમાં આવી, ત્યાર પછી ઉત્પન્ન ૭. ૭ લાખનું થયું. પછી ૧૮૮૫ —૮૬ માં તપાસ થયા પછી આવક ૮. ૩ લાખ રૂપિયાની થઈ. ઈ. સ. ૧૯૦૨—૦૩ માં બાર લાખની પેદાશ હતી.

ઈ. સ. ૧૮૮૫—૮૮ ની સાલમાં કરવામાં આવેલી ગણતરીમાં દર એકરનો આકાર ૧-૪-૦ થી ૩-૦-૦ રૂપિયા સુધી હતો.

ઉપજ બતાવનાર કોષ્ટક.

(આંકડા હળવરા છે.)

૧૮૮૦-	૧૮૯૦-	૧૯૦૦-	૧૯૦૩-
૮૧	૯૧	૦૧	૦૪
જમીનમાંથી. ૯૦૨	૯૮૬	૧૧૮૫	૧૪૨૦
એકંદર ઉત્પન્ન. ૨૩૩૬	૨૬૦૨	૨૬૬૭	૩૦૬૭

લૂંટકાની લોકસંખ્યામાં સ્ત્રીઓની સંખ્યાનું પ્રમાણ જોણું છે. અકિયાબ ગામમાં જ શીતળા કાદવાની સખતાઈ રાખવામાં આવી છે. (ઈ. જ. ભા. પ).

અકિયાબ વિભાગ—લોઅર બર્મા અકિયાબ લૂંટકાનો એક વિભાગ.

અકિયાબ પેટા વિભાગ:—ઉ. અ. ૨૦°, ૬' થી ૨૦° ૧૬', ૨૦° ૬' અને ૨૦° ૧૬' ઉત્તર અક્ષાંશ. ૯૨° ૪૫' અને ૯૨° ૫૬' પૂર્વ રેખાંશ. અને ધ. ર. ૯૨° ૪૫' થી ૯૨° ૫૬'. આ પેટા વિભાગમાં એક મોટું ગામ છે અને ૬૦ ગામડાં છે લોકસંખ્યા સુમારે ૪૮ હજારની છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં જમીન મહેસૂલ ૫૦૦૦૦ રૂપિયા હતું. વાવેતર જમીનનું ક્ષેત્ર ૩૦ ચા. માહલ હતું.

અકિયાબ ગામ:—અકિયાબ શહેર ઉ. અ. ૨૦° ૮' અને ધ. ર. ૯૨° ૫૫', કલદન નદીના મુખ પાસે છે. લોકસંખ્યા સુમારે આઠસો હજાર છે. એમાં અડધાઅડધ વસ્તી બંગાળીઓની છે. અને બાકીના આસામી, ચીની અને બ્રહ્મી લોકો છે. અકિયાબ નામ વિષે જુની હકીકત મળતી નથી. અકયાત્ નામનો આ અપભ્રંશ છે એવું કેટલાકનું કહેવું છે. અકયાત્ પુલકના જળકાંના મંદિરનું નામ છે. આ ગામને “સિતાવે” એવું આસામી નામ હતું. તેનો અર્થ “જ્યાં લકાઈ રાટ્ટ રહ્યાં” એવો થાય છે. આ નામને લગતી એક પથ્થ કવંકથા મળતી નથી.

બ્રિટીશ અમલ શરૂ થયા પહેલાં આ ગામ માત્ર ખાણીઓનું ગામડું હતું અને તે વખતે મોટું ગ આસામી રાજધાનીનું શહેર હતું. પરંતુ બ્રિટીશોનો અમલ શરૂ થયા પછી આ ગામ જ સુખ્ય શહેર બન્યું છે. બંદરમાં ભરતી વખતે મોટાંમોટાં વહાણો દાખલ થઈ શકે છે. અહીંની હવા રોગી છે તેથી કાલેરા વિગેરે રોગોનો ઉપદ્રવ અવાર નવાર થયા કરે છે. અહીં કાલોના વેપાર મોટા પાયા ઉપર ચાલે છે અને તે વેપાર ઘણે ભાગે હિંદી લોકોના હાથમાં છે. ઈ. સ. ૧૮૭૪ થી અહીં મ્યુનિસિપલિટિ સ્થાપવામાં આવી છે. અહીં સરકારી કચેરી તેમજ સરકારી દવાખાના વિગેરે સગવડો છે.

અકિલીસ:—પૌરાણિક કાળમાં ગ્રીક લોકોમાં આ એક મોટા પ્રસિદ્ધ તીર પુરુષ થઈ ગયો છે. હોમરના મહાન વીરકાવ્યમાં તેને બહુ અવસ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. તે યમયના સર્વ ગ્રીક લોકોમાં તે સૌથી શૂરો હતો. તેના બાપનું નામ મેલિયસ અને માનું નામ થીટિસ હતું. તેનો દાદો (માનો બાપ) એક્સ (Aegaeus) પુત્ર ઝૂસનો (Zeus) પુત્ર હતો. અકિલીસના બાળપણ વિષે હોમર અને હોમર પછી થઈ ગયેલા લેખકોએ જુદી જુદી હકીકતો આપી છે. બાળપણમાં તેને તેની માતાએ ક્રિથ્યા (Phthia) મોકલ્યો અને તેને યુદ્ધકલા, વક્રત્વ, સંગીત અને વૈદક વિગેરે બાબતોનું શિક્ષણ આપ્યું, એવું હોમરે વર્ણન કર્યું છે. અકિલીસ વિષે હોમર પછી થઈ ગયેલા લેખકો એક એવી કથા કહે છે, કે તેની માતા, પોતાના પુત્રને અમરત્વ પ્રાપ્ત થાય એટલા માટે, તેના અંગને હંમેશાં દિવસે અમૃત (એગ્રેઓસિયા) નો લેપ કરતી, અને રાત્રે સળગાવેલા કેલસા નીચે તેને મૂકતી. એક દિવસે પેલિયસના જાણવામાં આ વાત આવતાં તેણે એકરણે આગ નીચેથી બહાર કાઢી લીધી. તેથી થીટિસ ઝૂસને યદને ઘર બહાર ચાલી ગઈ. બીજા એક કથામાં એવું કહે છે, કે તેના બાળપણમાં તેની માએ તેનો બીજો પગ પકડી સ્તિક્ષ નહીંના પાણીમાં ડુબાડી દીધેલો. તેથી તેના પગના તળીયાં સિવાય તેનું સર્વ શરીર અસોલ્ય થયું. પછી તેનું શરીર સામ્રાજ્ય વધે એટલા માટે તેને સિંહનાં આંતરકાં, જંગલી ડુંકર અને રીંછનું માંસ વિગેરે વસ્તુઓ ખાવા માટે આપવામાં આવતી. “ તારો પુત્ર દીધાં યુ થવો જોઈએ એવી જો તારી ઇચ્છા હશે, તો તે ઘરમાં જોડી રહી પોતાનું જીવન અપ્રસિદ્ધ રીતે ઘણું વરસ ટકાવી શકશે અને જો તે અપ્યાયું રહે જો તને કંઈલ હોય, તો તે દ્રાવ્યની રજાસમિ ઉપર થણી કીર્તિ, સંપાદન કરશે.”—આ બંને

માંથી ગમે તે એક પસંદ કરવાની શરતે તેની માતાને એક વરદાન મળેલું. તેમાંથી બીજી વરદાન તેણે સ્વીકાર્યું. પરંતુ પછી જ્યારે દ્રૌપદ શહેરને ઘેરો ઘાતવામાં આવ્યો, ત્યારે હવે પોતાના પુત્રનું મૃત્યુ રણભૂમિ ઉપર થયો, તે વાત તેની માતા જાણતી હોવાથી તેણે તેને હૈકોમિડીસ રાજાના દરબારમાં સ્ત્રીના વેશ પહેરાવી મોકલી આપ્યો. ત્યાં રાજકન્યા સાથે તેને પ્રેમ બંધાયો અને તેનાથી તેને નીઆ-ટોલમસ નામનો પુત્ર પણ થયો. અકિલીસ સિવાય દ્રૌપદ જીવતાં એ વાત અશક્ય છે, એમ જાણી તેની શોધ કરવા માટે ગ્રોડેસીસ (યુલિસીસ) સોદાગરનો વેશ લઈ ત્યાં ગયો અને તેની પાસે રત્નોનો તથા શસ્ત્રોનો એમ બે ઢગલા કરી બેઠો. પણ અકિલીસે તેમાંથી એકદમ શરોજ પસંદ કરી હાથમાં લીધાં એટલે તે પુરુષ છે એ વાત સાબિત થઈ. પછી અકિલીસ અમરનુમિમાં ગયો. ત્યાં બહાદુરીથી લડી શત્રુનાં બાર શહેરો તેણે જીતી લીધાં પરંતુ એક વાર અગમનમને તેની દાસી પ્રાયસીસને જબર-જસ્તીથી તેની પાસેથી લઇને પોતાને કબજે રાખી. અકિલીસને આથી બહુ ક્રોધ થયો અને તેથી તેણે યુદ્ધમાં ભાગ ન લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે યુદ્ધમાં ફરીથી ભાગ લે એટલા માટે અનેક ઉપાયો યોજવામાં આવ્યા. પરંતુ તેમાંના એક પણ સફળ થયો નહિ. પરંતુ એક દિવસ રણભૂમિમાં તેનો પરમ મિત્ર પંટે-કલસ મરાયો. આ વાત સાંભળતાંજ અકિલીસ પોતાના મિત્રનું વેર લેવા માટે યુદ્ધે ચડ્યો અને તેણે શત્રુપક્ષના નેતા હેક્ટરને ઠાર કર્યો. હેક્ટરની અત્યવિધિના વજીન પછી ઇલિયડ કાવ્યની સમાપ્તિ થાય છે. અકિલીસના મૃત્યુ વિષેની હકીકત આ કાવ્યમાં નથી. પરંતુ બીજે એક સ્થળે એવી કથા છે, કે મિન-વાના દેવળમાં પ્રાયમની કન્યા પોલીઝેનાને પોતાની પત્ની થવા તે વિનવતો હતો, ત્યારે પારિસે તેના પગના તળીઆમાં બાણ મારી તેનો વધ કર્યો. તેના મૃત્યુ વિષે આ સિવાય બીજી અનેક કથાઓ છે. તેના મૃત્યુ પછી દેવની માફક તેની પૂજાઅર્ચા ઘણે ઠેકાણે કરવામાં આવે છે. તેમાં ય ખાસ કરીને લ્યૂક, સ્પાર્ટા-માંનાં એલિસ અને હેસેરપોન્ટમાં સિર્ગી એ ઠેકાણે તે વિશેષ પૂજાતો. અકિલીસ શૌર્યનો એક સુંદર નમુનો હતો, તે એક વીર પુરુષ હતો. પણ ઘણા કોપી હતા અને કેટલીક રીતે ઉદાસી વૃત્તિનો હતો. કોઈ કોઈ વાર વીર પુરુષને છાજે તેવી હૃદયની ક્રોમળતાથી તે શોષા રહેતો, એમ હોમરે તેને માટે કહ્યું છે.

અકૃતમણુ:—પરશુરામનો અર્થ ત કૃપાપાત્ર એવો એક મિત્ર તેમજ એક વેદવેત્તા ઋષિ. જ્યારે

પરશુરામે બંબા માટે લીધેલાં સાંધે યુદ્ધ કર્યું, ત્યારે આ ઋષિએ પરશુરામનું સારથિનું કામ કર્યું હતું. (વનપર્વ, અધ્યાય ૧૧૫, ઉદ્યોગપર્વ, અ. ૧૭૯).

અકોટ તાલુકો:—જીલ્લા અકોલા. ઉ. અ. ૨૦° ૫૧' થી ૨૧° ૧૬' અને પૂ. રે. ૭૬° ૪૬' થી ૭૭° ૧૨'. આ તાલુકામાં એકંદરે ૨૬૪ ખાલસા અને ૨ બાગીરનાં ગામો છે. ઉત્તરદક્ષિણ લંબાઈ આશરે ૨૬ માઈલ; અને પહોળાઈ ૨૦ માઈલ. ઉત્તર તરફ જીલ્લા ઉમશવતીનો મેલઘાટ તાલુકો; દક્ષિણ તરફ પૂણા નદી અને તેની પેટી બાજુએ બાળાપુર અને અકોલા તાલુકો; પૂર્વ તરફ જીલ્લા ઉમશવતીનો દર્યાપૂર તાલુકો; પશ્ચિમ તરફ જીલ્લા બુલઘાણનો જળગામ તાલુકો. આ તાલુકાનો પ્રદેશ ઘણાખરો એક સરખો હોઈ જમીન ઊંડી, કાળી અને ફેલ્ડુષ છે, પરંતુ ઉત્તર તરફનો આસરે ૬-૮ માઈલ પહોળાઈનો પ્રદેશ પથ્થરવાળો છે. તાલુકામાં પાણીની ખોટ છે. કુવાનું પાણી ઘણે ભાગે ખારું હોય છે. કેટલેક ઠેકાણે ઝરાનું પાણી બે માઈલથી લાવવું પડે છે. તાલુકામાં રસ્તા સારા છે. તાલુકામાં અઠવાડીક જાનરો ૧૪ હોઈ અકોટ, મુંડ-ગામ અને માલેગામના જાનરો મહત્વનાં છે. આ તાલુકામાં મંદિરો વિગેરે બહુ હોઈ ઘણે ઠેકાણે મેળા ભરાય છે. (અકોલા ડિસ્ટ્રિક્ટ ગેઝેટીઅર).

અકોટ ગામ:—આ તાલુકાનું મુખ્ય ગામ હોઈ અકોલાની ઉત્તર તરફ ૨૮ માઈલ દૂર છે. અકોલા અને અકોટની વચ્ચે એક પહેલા વર્ગનો રસ્તો છે. લોકસંખ્યા આસરે બોગણીસ હજાર. અહીં તાલુકામાં હોય છે તેવાં મકાનો છે અને એક દવાખાનું તેમજ અંગ્રેજી મરાઠી નિશાળો વિગેરે છે. અહીં દર અઠ-વાડિયે છુપવારે અને રવિવારે જાનર ભરાય છે. ૧૮૮૪ ની સાલમાં મ્યુનિસિપાલિટીની સ્થાપના થઈ અને રૂનું જાનર, દશ કપાસ પીલવાનાં અને ચાર રૂ દબાવવાનાં કારખાનાં છે અહીંથી આશરે રૂ. ૫૦૦૦૦૦ નું રૂ જહાર જાય છે. અહીં શાહુકારી ધંધો ઘણાજ મોટા પ્રમાણમાં ચલતો હોઈ મેલ-ઘાટ તરફના ઇમારતી કાટમાલનો વેપાર પણ ઘણું છે અહીં સાદી શેતરંજીઓ તૈયાર થાય છે. વરાડમાં એક વખતે અકોટની શેતરંજી પ્રસિદ્ધ હતી. આ ગામ જોગવન ચિંચબેડ, અને કમળા-પૂર એ ત્રણ ગામ મળી થયેલું છે અને તેમાં વસ્તી ઘણી છે લગભગ દરેક ઘરમાં એક કુવો છે. ગામની ચારે તરફ એક માટીની ભીંત અને તેને છ દરવાજા હતા; પરંતુ હાલમાં તેનું કોઈ ઠેકાણું નથી. બે ઠેકાણે હાલ કચેરી છે, તેને પહેલાં કિલ્લો કહેતા. મુસલમાનોની વસ્તી ઘણી છે. અહીંની

જોવાલાયક ઇમારતો જુના વખતના મોટા અમલદારોની છે. તેમની અંદરનું લોકકાલું કોતરકામ પ્રેશણીય છે દિવાકરભાણિયું દીવાનખાનું જોવાલાયક છે સરદારસિંગ અને ફૂંડનવીસની હવેલીઓ સારી છે ફૂંડનવીસની હવેલીમાં મજબૂત લોયર છે અહીંના સરદેશભુખના ઘરમાંથી દુરના બાગ સુધી એક લોયર છે, એવી લોકવાયકા છે પીરશાહ દયાસાહેબ નામના એક ડુંગર ઉપર એમની એક મશીદ છે આજ ઠેકાણે અહીંના વતની રજપુતો અને મુસલમાનો વચ્ચે મારામારી થઈ આ ડુંગર ઉપરના એક મુસલમાને એક રજપુત સ્ત્રીની મશકરી કરી, તે રજપુતોથી સહન ન થઈ તેજ શત્રે કેટલાક રજપુતો આ ડુંગર ઉપર ગયા તે વખતે થયેલી મારામારીમાં કેટલાક મુસલમાનો મરી ગયા. આ ડુંગર ઉપર એક કુવો છે. તે કુવામાંથી નરનાળે જવા ૧૧ માઈલ લંબાઈવાળું એક લોયર છે એમ કહે છે હાલમાં તે કુવો પહોંચે છે ગામની પાસેજ અકોલાના રસ્તા ઉપર જરા બાબુએ એક ગાડાનારાયણની સમાધિ છે તેને હિંદુઓ તથા મુસલમાનો પૂજ્ય માને છે. બીજી બીજીએ મીરજાદર કરોડાની મસીદ છે બન્ને ઇમારતો ઉપર ફારસી શિલાલેખો છે મીરજાદર કરોડાના વારસોને ઇમામી જમીન મળેલી છે તેને નામે ત્યાં દર સાલ મેળો ભરાય છે. પાસેજ જોગી પીર છે. અહીં દાદીઓ તાવ મટી ભથ છે, એવી લોકોની માન્યતા છે હિંદુતાં દેવગો અહીં ઘણું છે પરંતુ તેમાંનું કોતરકામ ઘણું વખાણવાલાયક નથી. નંદી-બાગ, બાલાજી અને કેશવરાજનાં મંદિર સાધારણ રીતે સારાં છે નરસિંહ બુવાનું મંદિર અગત્યનું છે. આ એક મુસલમાન સાંધના શિષ્ય હોઈ અને ૧૮૮૭ ની સાલમાં મરી ગયો દરસાલ કલિંક માસમાં ત્યાં મોટો ઉત્સવ થાય છે અને આગીસ પચાસ હજાર લોકો ભેગા થાય છે આસરે ૧૨૦ એકર જમીન મંદિરને મળેલી છે. નરસિંહબુવાનું ચરિત્ર પુસ્તક રૂપે પ્રસિદ્ધ થયું છે. (અકોલા ડિસ્ટ્રિક્ટ ગે.)

અકોલા જિલ્લો:—વરાડમાં એક જિલ્લો.

ઉ. અ. ૨૦° ૧૭ થી, ૨૧° ૧૬' અને પૂ. ૨. ૭૬° ૨૪' થી ૭૭° ૨૭' ઉત્તરે મેલઘાટ ડુંગર, પૂર્વમાં દયાપુર તથા મૂર્તિબપૂર તાલુકો દક્ષિણે મંગરૂળ, બારીમ અને મેહરૂર તાલુકા; પશ્ચિમે ચિખલી અને મલકાપૂર તાલુકા. આ પ્રદેશ મોટેભાગે સપાટ છે. પૂર્ણા નદી આ તાલુકામાં વહે છે. બધી જમીન કાળી છે અને ખેતીને લાયક છે. પાઈનઘાટ ખીણના મધ્ય ભાગમાં આ જિલ્લો આવેલો છે. કાળાં હરણ, જંગલી ડુંકરો, ચિત્તા,

વિગેરે જંગલી પ્રાણીઓ આ જિલ્લામાં મળી આવે છે.

અહીં ઉનાળામાં ગરમી સખત પડે છે. તે વખતે મેલઘાટ ઉપર આવેલા નનાળા કિંદલા ઉપર ગરમી જરા ઓછી લાગે છે.

સરાસરી ૩૬ ઈંચ વરસાદ પડે છે. વરસાદ ન હોય તે સાલમાં દેરાની સ્થિતિ બહુ કંડેડી થવાથી ઘણું દેર મૃત્યુસુખમાં જઈ પડે છે.

અકોલા પહેલાં કદી સ્વતંત્ર રાજ્ય હતું નહિ, એટલે તેનો સ્વતંત્ર ઇતિહાસ નથી. આ ભાગમાં અડગામ તથા બાળાપૂરની લડાઈઓ તથા નનાળા કિંદલાના બે ઘેરા પ્રસિદ્ધ છે. અકબરના અમલદરમિયાન આ જિલ્લો નનાળા પ્રાંતનું એક પરગણું હતો.

ઈ. સ. ૧૮૫૬ સુધી (આ વર્ષે નિઝામે વરાડપ્રાંત બ્રિટિશ સરકારને સોંપ્યો.) નિઝામની જમીનમહેસૂલની પદ્ધતિને લીધે ટંટાબખેડા બહુ થતા. ઈ. સ. ૧૮૪૪ની સાલમાં અકોલામાં કોઈધર્મના પ્રમ્ત ઉપર મોટો ગઠડો થયો, પરંતુ ઇલિયપુરના બ્રિટિશ અમલદારોએ તે શામળ્યો. ઈ. સ. ૧૮૪૯ માં અંબાસાહેબે ઉઠાવેલા બળવાને બ્રિટિશ સરકારે લશ્કરી ઉપાયથી શમાવી દીધો. મોગલાઈમાં તેમજ તે પૂર્વે આ જિલ્લાની અથવા તો પરગણાની વ્યાપ્તિ કેવી હતી, તે કહી શકાય તેમ નથી શકે ૧૬૮૫ ના એક પત્રમાં મોગે ધામણગામ પરગણા અકોલાથી ૧૫૦ બળદો પંદર ખાંડી અનાજ ભરીને પુના રવાના કર્યાનો તથા તે માલની ઉપર જકાતનો તગાદો કરવો નહિ, એવો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. (રાજવાડે. ખં. ૧૦-૧૬-૮). વરાડ બ્રિટિશ અમલ નીચે આવ્યા પછી તેના પૂર્વ તથા પશ્ચિમ વરાડ એવા બે ભાગ કરવામાં આવ્યા. ઈ. સ. ૧૮૬૭ થી ૧૮૭૨ સુધી અકોલા પશ્ચિમ વરાડનું મુખ્ય શહેર હતું.

માથીન જોવાલાયક સ્થળો:—નનાળા તથા બાળાપૂરના કિંદલા, બાળાપૂરમાં આવેલી છત્રો, પાતુરનાં ડુંગરોમાં આવેલા બે વિહારો, તે ભાગમાં આવેલાં હેમાડપંથી મંદિરો અને બારીમ ટાંકળીમાં આવેલું મંદિર ઘણું જોવાલાયક છે.

આ જિલ્લામાં એકંદર ગામ તથા નાનાં ગામ-કાંની સંખ્યા ૯૧૬ જેટલી છે. એકંદર લોક-સંખ્યા સુમારે સાત લાખ અઠાણું હજારની છે. આ જિલ્લાના પાંચ તાલુકા હતા. તેમનાં નામ:—અકોલા, અકોટ, બાળાપૂર, બારીમગામ, જળગામ. મુખ્ય ગામો—અકોલા, બારીમગામ, અકોટ અને રોગામ. આ જિલ્લાની જમીન કાળી, નરમ, તથા ખેતીને યોગ્ય છે. બાગીચાં ૪૨ ગામ બાદ કરતાં બાકીનાં

તમામ ગામોમાં રૈયતવારી પદ્ધતિ છે. મુખ્ય પાક જુવાર, કપાસ. વરાડી હેતોની પેદાશ ખામગામ અને ઉમદાં જીવલમાં થાય છે. ઘોડા તથા ઘેટાંની સારી જાત અહીં મળતી નથી. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં માત્ર ૨૧ ચૌરસ માઈલ ખાગાઈત જમીન હતી. જમીનમાં પાક સારો થાય છે. એટલે આ જીવલમાં મોટા જંગલો નથી. જે છે, તેમાં જોર, સાગ અને ખાવળનાં ઝાડ મળી આવે છે.

મુખ્ય વેપાર કપાસની ગોંસડી બનાવી બહાર ગામ મોકલવાનો.

આ જીવલમાં જી. આઈ. પી. અને સી. પી. રેલ્વેઓ છે.

દુકાન:—પાણી એકઠું કરી રાખવાની સગવડ નહિ હોવાથી લોકોને વરસાદના પાણી ઉપર જ આધાર રાખવો પડે છે. જો વરસાદ ન આવે, તો દુકાનનો પૂરેપૂરો સંભવ રહે છે. ઈ. સ. ૧૮૬૨, ૧૮૬૬-૬૭, અને ૧૮૬૯-૧૯૦૦ની દુકાળોથી લોકોને ઘણું સહન કરવું પડેલું. ઈ. સ. ૧૯૦૦ માં દુકાળનિવારણથી ઉધાડેલાં કામોમાં ૮૯૮૮૦ માણસો મનુરી કરતાં અને ૨૨૬૪૨ માણસોને તળાવી આપવામાં આવેલી. આ સાક્ષમાં અધાઈ ઠોર મરી ગયાં હશે એવું કહેવાય છે.

રાજ્યવ્યવસ્થા—બીજા જીવલોની જેમ ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં જમીન મહેસૂલનું ઉત્પત્ત ૨૨૫૪૦૦૦ અને એકંદર ૩૧૩૯૦૦૦ રૂપિયા હતું.

શિક્ષણનું પ્રમાણ સેક્ટર ૫ ૨ નું છે. ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં વસાહતો જીવલોના ક્ષેત્રમાં ફેરફાર કરવામાં આવ્યો. તે વખતે ઉમરાવતી જીવલોમાં મૂર્તિ-જાપૂર તાલુકો અને બાશીમ તથા મંગરૂળ, જે પૂર્વે બાશીમ જીવલોના તાલુકો હતા, તેમનો સમાવેશ અકોલા જીવલોમાં કરવામાં આવ્યો. બાશીમ જીવલો કાઢી નાખવામાં આવ્યો અને અકોલા જીવલોના ખામગામ, તથા જળગામને જુલહાણમાં ભેડી દેવામાં આવ્યા. અકોલા જીવલોનું હાલનું ક્ષેત્રફળ ૪૧૧૧ ચો. મા. અને લોકસંખ્યા સાત લાખ અઠાણું હબર પાંચસે ચાળીસની છે (વસ્તી ગણતરી ૧૯૨૧ ને આધારે).

અકોલા તાલુકો:—જીવલો. અકોલા. ઉ. અ. ૨૦° ૫૬' થી ૨૦° ૨૩' અને પૂ. રે. ૭૭° ૨૫' થી ૭૬° ૫૪' ઉત્તરદક્ષિણ લંબાઈ સુમારે ૩૦ માઈલ. પૂર્વપશ્ચિમ પહોળાઈ સુમારે ૨૫ માઈલ. ક્ષેત્રફળ ૭૩૯ ચૌરસ માઈલ. તેમાં ૩૩૯ ખાલસા અને ૧૯ લાગીરનાં ગામો મળી એકંદર ૩૫૮ ગામો છે. પશ્ચિમે બાળાપુર તાલુકો, ઉત્તરે પૂણી નદી તથા તેની આગળ દયાપૂર તથા અકોટ તાલુકો, પૂર્વે

મૂર્તિજાપૂર તાલુકો; દક્ષિણે બાશીમ અને મંગરૂળ તાલુકો; આવી રીતની ચતુ:સીમાવાળો આ તાલુકો જીવલોના મુખ્યભાગમાં છે. તાલુકોની જમીન સારો પાક આવે તેવી તથા સપાટ છે. માત્ર દક્ષિણમાં થોડા ડુંગરી પ્રદેશ છે ખરા. આ તાલુકોમાં નદીનાળાં દક્ષિણથી ઉત્તર દિશામાં વહે છે. આ તાલુકોમાં દર ગામે સરેરાશ અગિયાર કુવાનું પ્રમાણ છે. તોપણ આ તાલુકોમાં અને મુખ્યત્વે કરીને જ્યાં ખાડું પાણી છે તે ભાગમાં, પાણીની બહુ તંગી જણાય છે. જી. આઈ. પી. રેલ્વેની જુસાવળ-નાગપૂર લાઈન આ તાલુકોમાં થઈ પસાર થાય છે અને આ તાલુકોનાં અકોલા, ચાવલજેડ, બારગામ, અને કોટે-પૂણી મુખ્ય સ્ટેશનો એ લાઈન ઉપર છે. આ તાલુકોમાં ચૌદ ઠેકાણે બજાર ભરાય છે.

અકોલા શહેર:—જો અકોલા જીવલોનું મુખ્ય શહેર છે. ઇ. અ. ૨૦° ૪૯' અને પૂ. રે. ૭૭° ૦૪' સમુદ્રસપાટીથી ઉંચાઈ ૯૨૫ ફીટ. પૂણી નદીને મળતી મોણી નદી આ ગામમાં થઈને વહે છે. પશ્ચિમ દીનારે વસેલા ભાગને શહેર કહેવામાં આવે છે. શહેરની આસપાસ કોટ છે. પૂર્વે કિનારા ઉપર વસેલા ભાગને તાલનાપેઠ કહેવામાં આવે છે અને સરકારી ઈમારતો, સરકારી થાણું અને જો સિવાય બીજી કેટલીક સારા લોકોની વસ્તી આ ભાગમાંજ છે. પહેલાં નદીમાં પૂર આવતું, તેથી સુસલમાન લોકોએ જાને કાંઠે જુરમામસીદો બાંધેલી છે. પરંતુ હાલમાં નદી ઉપર મજબૂત પથરોના પુલ ઈ. સ. ૧૮૭૩ ની સાલમાં બાંધેલો છે. પહેલાં નદી ઉતરવા માટે તરતા પુલની યોજના હોવી જોઈએ, એવું આજ દેખાતાં ચિન્ટા ઉપરથી પણ જણાય છે. જી. આઈ. પી. રેલ્વેની નાગપૂર-જુસાવળ લાઈનનું આ એક મોટું સ્ટેશન છે અને આ સ્ટેશને બધી ગાડીઓ, હલી રહે છે. મ્યુનિસિપાલિટિનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૭૪. એકર છે. લોકસંખ્યા ૧૮૬૭ માં બાર હબરની હતી. તે હવે સુમારે ત્રીસ હબર થઈ છે. હાલમાં વસાહતમાં આ બીજા નંબરનું ગામ છે. નદીમાં કરેલા વરેડા તથા કુવાનું પાણી ગામને મળે છે. એટલે મોનાં નદીને ગામની નજીકમાં જો ઠેકાણે પાંચ બાંધ્યા છે. હાલમાં કાપશી પાસે ગામમાં બાગ બહુ જુજ છે. હાલમાં કાપશી પાસે તળાવ બાંધી, ત્યાંથી નળ દારા પાણી લાવવામાં આવે છે. એક સરકારી બગીચો છે. આ સ્થળે જીવલોની સર્વ કચેરીઓ, વાચનાલયો, ખ્રિસ્તિ મંદિરો, ધર્મશાળાઓ વિગેરે છે. શ્રીરામનું મંદિર છે. અને તે ઉપરાંત એક નાટકગૃહ પણ છે. શહેરમાં જેવી ઈમારતો નથી. કપાસનો વેપાર

પહેલાં અહીં સદા બહુ ખેડવામાં આવતો. પરંતુ હાલમાં કપાસીયા બુદ્ધા કાલવાનાં અને કપાસ પીલવાનાં કારખાનાં ત્રીસથી વધારે અને રૂની ગાંસડીઓ બાંધવાનાં કારખાનાં પણ ઘણી માટી સંખ્યામાં છે. તેલનાં બે કારખાનાં છે. કાપડની એક મિલ છે. મહુડામાંથી દારૂ બનાવવાનું કારખાનું પણ એક છે. અહીં મનુર બહુ મોંઘા છે. ઉનાળા સમય હોય છે. પરંતુ રાત્રે ઠંડક સારી રહે છે. બહુ નામના એક શ્રીમંત મહારાજ વિદ્યાર્થીઓ માટે એક વસતિગૃહ અહીં બંધાવ્યું છે. દહિયાંદા દરવાજા ઉપર હિજરી સન ૧૧૧૪ (ઈ. સ. ૧૬૯૦) નો મૌરગઝેબના સમયનો એક શિલાલેખ છે અને જવાબ અબ્દુલ લતીફના વખતમાં નવાબ અસદખાન ભગીરદાર હતો, એવો તેમાં ઉલ્લેખ છે. દરગાહ ઉપર પણ એક શિલાલેખ છે. હિજરી સન ૧૧૧૬ માં જવાબ અબ્દુલ લતીફે આ ધમારત પૂરી કરી, એવું તેમાં લખેલું છે. નિઝામ તથા મરાઠાઓનાં સૈન્યો વચ્ચે આ સ્થળે એક લડાઈ થયેલી; પણ તે કપારે થઈ તે ચાક્રસ રીતે કહી શકાયું નથી. ઈ. સ. ૧૭૯૦ માં ગાઝીખાન પિંહારને લોસલેના સેનાપતિએ આ ગામની ખાસે હરાવેલો અહીં એક કિલ્લો પણ હતો; પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૭૦ ના અરસામાં તે તોડી નાખવામાં આવ્યો હતો. ૭૫ વરસ પહેલાં અહીંના રાજપૂતો તથા મુસલમાનો વચ્ચે યુદ્ધબનાવ હતો. બુદ્ધા બુદ્ધા મહેલ્લામાં મુસલમાનો પણ મોંઘામાં હિલડતા. ઈ. સ ૧૮૧૭ માં નાગપૂર કબજે કરતાં પહેલાં જનરલ ડોન્લડન યોદા મહિના આ ઠેકાણે રહેલો. હાલ જ્યાં ડેપુટી કમિશનરની કચેરી તથા તુરંગ આવેલાં છે. ત્યાં તેના સૈન્યની છાવણી પડેલી હતી. ઈ. સ. ૧૮૩૩ માં નહીં મોહું પૂર આવેલું. આ ગામ નજીક ૬ માઈલ દૂર કાન્કેરી નામનું એક ગામડું છે. ત્યાંના અકોલસિંહ નામના એક રાજપૂતે આ ગામ વસાવેલું અને તેનાજ નામ ઉપરથી આ ગામનું “અકોલા” નામ પડ્યું, એવી એક કંતકથા છે. પૂર્વે અહીં એક ઘોર જંગલ હતું અને મહાદેવના દેવાલય સિવાય બીજા એક પણ ધર્મારત ન હતી. અકોલસિંહની પત્ની દશનાથે એકલી આવતી. રાજપૂતને પોતાની ઓના આરિત્ર વિષે શંકા આવી તેથી તે એક દિવસ ઉધાડી તલવાર લઈ તેની પાછળ પાછળ આવ્યો. આ દશ્ય જોઈને સ્ત્રી ગભરાઈ અને પોતાનું રક્ષણ કરવા માટે તે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી. એટલામાં સૂતાં કાટી અને તેમાં અકોલસિંહની પત્ની સમાઈ અઈ. ઘોડી વારે પતિ ત્યાં આવ્યો.

પરંતુ તેની ઓની સાડીનો છેડો મૂર્તિમાંથી બહાર દેખાતો હતો. તે સિવાય તે યીજી કાંઈ જોઈ શક્યો નહિ. મૂર્તિની બહાર એ સાડીનો છેડો ઘણાં વર્ષો સુધી દેખાતો હતો અકોલસિંહે પોતાની સ્ત્રી માટે બહુ શોક કર્યો, જે ઠેકાણે તેણે તેને ઉલ્લી જોઈ, તેજ ઠેકાણે તેણે શહેર વસાવ્યું અને માટીનો એક કિલ્લો બંધાવ્યો. તે જ જગ્યા ઉપર હાલનો કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો છે, એવી આખ્યાયિકા છે.

અકોલા તાલુકો:—સુબઈ ઇલાકો. ૧અહ-મનગર જિલ્લામાં એક તાલુકો. ઉ. અ ૧૯° ૧૬ થી ૧૯° ૪૫' અને પૂ. રે. ૭૩° ૩૭' થી ૭૪° ૬૨' ક્ષેત્રફળ ૫૭૨ ચો માઈલ. લોકસંખ્યા મુમારે પોણા લાખ.

સન	જમીનની આવક	બીજા કર
૧૯૦૩-૦૪	૧ લાખ રૂપિયા	૭૦૦૦ રૂ.

અવરા તથા મુળા નદીની આસપાસનો પ્રદેશ આ તાલુકામાં આવેલો છે. પશ્ચિમમાં સદ્યાદ્રી પર્વત છે, તેને લીધે ૩૦૦ થી ૩૫૦ ઈંચ વરસાદ પડે છે, પરંતુ પૂર્વ તરફના ભાગમાં ૨૨ ઈંચ વરસાદ પડે છે. ઈ. સ. ૧૯૧૮ માં આ તાલુકાના મુસલમાન મામલતદારને, તેણે સૈન્યભરતીના કામમાં લોકો ઉપર બહુ બુલ્લમ કરેલો, તેથી જીવતો બાળી મૂકવામાં આવેલો. આ તોફાનને લીધે એ તાલુકો થોડો પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો. તે પહેલાં તેનું નામ પણ છાપામાં જોવામાં આવતું નહિ.

મરાઠાઓના સમયમાં આ તાલુકાનું મોકરી નામનું ગામ ચિંતો વિકૃતને ઇનામમાં અપાએલું, એવો ઉલ્લેખ કાગળપત્રોમાં જોવામાં આવે છે. (રાજવાડે. ૧૨, ૩૩૦ અને ૨૦૮).

અકકડ:—બાબિલોનિઆમાં નિમરૂક રાજ્યનાં ચાર મોટાં શહેરોમાંના એકનું હિબ્રુ નામ અકકડ હતું. બુદ્ધા કર્સરમાં આ શહેરનો ઉલ્લેખ એક વાર થયેલો જોવામાં આવે છે. પૂર્વે થયેલા બાબિલોનિયન પહેલો સારગન નામના રાજાની રાજધાનીનું શહેર, જે અગડ નાગથી પ્રસિદ્ધ છે, તે શહેર અને અકકડ બન્ને એકજ હોવાં જોઈએ, એવું માનવામાં આવે છે બાબિલોનિયાના છેલ્લા સેમિટિક રાજા નેબોનિડસે (ઈ. સ. પૂ. ૫૫૫-૫૩૭) સારગન નામના રાજાને સમય ઈ. સ. પૂ. ૩૮૦૦ વર્ષની પહેલાં હોય એમ જતાવ્યું છે કેટલાક સંશોધકો એમ માને છે, કે તે ઈ. સ. પૂર્વે ૭૦૦ કે તેથી ૫ ૧૦૦ વરસ પહેલાં આ રાજા થયો હોય.

અગડ નામ ઘણા શિલાલેખોમાં મળી આવે છે. અગડેમાંથી અક્કડ એ અસુરી બાબિલોનિયન સેમેટિક અપભ્રંશ હોયો જોઈએ.

અગડે શબ્દનો અર્થ “અગ્નિમુકુટ” (અગ=અગ્નિ; વડે=મુકુટ) એવો થાય છે. તેનો સંજ્ઞા ધરિતર (Ishtar) ની સાથે પૂજા હોયો જોઈએ. કારણ કે નબોનિડસના આધાર ઉપરથી એવું જણાય છે, કે ધરિતર પછી અનુનિત દેવતાની ઉપાસના અગડેમાં શરૂ થઈ. આ અનુનિત દેવતાનું મંદિર સિંપુરમાં હતું. અગડે-અક્કડ સિંપુરનો એક ભાગ હતો અને તે સિંપુરની સામે કુકેડીસને ડાબે કાંઠે હતું, એમ મનાય છે. અસુરી બાબિલોનિયન સાહિત્ય ‘અક્કડ’ નામ સુમેરની સાથે રાજની બિરુદાવલીમાં જોવામાં આવે છે. એનો અર્થ પ્રો. મેક્કેડીના મત પ્રમાણે એટલેજ, કે અક્કડ શહેર તથા અક્કડ પ્રાંત ઉપર આ રાજનો હક છે. (મરાઠી જ્ઞાનકોશ વિભાગ ૩ સુમેર અને અસુર બાબિલોનિયા વિગેરે શબ્દો જુઓ).

અંકકલકોટ:—કુતુબશાહીમાંનો એક પ્રસિદ્ધ બ્રાહ્મણ ગુરુસદી. તેનું મૂળ નામ અકરસ હતું. તેના બાપનું નામ લાનજી તથા અટક પિંગળી હતું. રિયાસતકાર તેનું મૂળ નામ એકનાથપથ એવું ખતાવે છે. તેનો જન્મ દુર્ગામી અવસ્થામાં આવી પડેલા એક આશ્રિવાસી શાખાના દેશસ્થ, ઋગ્વેદી, ભારદ્વાજ ગોત્રી, બ્રાહ્મણકુળમાં થયોલો. ઈ. સ. ૧૬૬૬ માં તેણે તથા તેના ભાઈ માદણજી ઉર્ફે મહનપતે સૈમ્યદ ગુસ્તકી નામના ગોવલકોંડાના એક સરદારને ત્યાં શરાફની નોકરી સ્વીકારેલી. પછી ઈ. સ. ૧૬૭૩ ના અરસામાં મહનપતે ઉર્ફે માદણજી કુતુબશાહને કારભારી થયો. તે વખતે તેણે મહમદ ઈબ્રાહિમને સર-ઇન્સપેક્ટર ની જગ્યા ઉપરથી દુર કરીને પોતાના ભાઈ અક્કલણની નીમણુક તેની જગ્યાએ કરી. ઈ. સ. ૧૬૭૬ માં શિવાજીએ મુગલ તથા વિજાપુરદરબાર વિરૂદ્ધ ગોવલકોંડાના દરબાર સાથે જે તહનામું કર્યું, તેમાં અક્કલણને વિજાપુરના કારભારીની જગ્યા આપવાની લાલચ આપવામાં આવેલી, એમ જાંટ ઉકે કહે છે. ઈ. સ. ૧૬૮૬ના માર્ચ મહિનામાં તેનું અને તેના ભાઈ મહનપતેનું એક ગુસ્સે થયેલા મુસલમાન સરદારે ખુન કર્યું અને તેનું મસ્તક હાથીના પગ નીચે ચગદવામાં આવ્યું. (જુઓ માદણજી) એ ઘણો ધૂર્ત તથા કાબેલ માણસ હતો. પરંતુ તેનામાં તેના ભાઈ મહનપતેનું બુદ્ધિસાચુત્વ ન હતું, એમ ડી. હાવર્ટ નામના એક ઇચ સમકાલીન લેખકે લખ્યું છે. અક્કલણ તથા માદણજી બંને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના હતા અને તેમના વંશજો વારંગળ નજીક હનમકોંડામાં રહી આસપાસની દેશખુખી ઉપર પોતાનું ગુજરાન

ચલાવે છે. નિઝામ સરકારની હદમાં લાનજી પેઠા નામનું ગામ છે. તેનો આ બે ભાઈઓના પિતાના નામ સાથે સંજ્ઞા દેખાય છે. (સંદર્ભ ગ્રંથ: જહનાથ સરકારનો જૈરાંગઝેબનો ઇતિહાસ ગ્રં. ૪ થો; આંટ ઉકે પુ. ૧ હું; ભારતઇતિહાસ સંશોધક મંડળ વાર્ષિક ઇતિવૃત્ત, શકે ૧૮૩૮).

અક્કલકોટ:—તેનાં સંસ્કૃતમાં બક્કલ, ગુજરાતીમાં અક્કલકરો અથવા અક્કલગરો, મરાઠીમાં અક્કલકાર, અંગ્રેજીમાં Military root ઇત્યાદિનામે છે. અક્કલગરાનાં જાડ નાનાં હોય છે. તેની ઉંચાઈ લગભગ એક ફાથ જેટલી હોય છે. જંગાળ, અરબસ્તાન અને ઇજિપ્ત દેશમાં તે મળે છે તે દેશમાંથી અક્કલગરાનાં મૂળ હિંદુસ્તાનમાં આવે છે. આ જાડને પીળા રંગના ફુલ હોય છે. તેનો સ્વાદ મૂળીમાં જેવો જ હોય છે. ઉપરસ ધર્ષ હોય, તો લોકો તેનાં ફુલ પાનનાં ખીડામાં નાખીને ખાય છે. (૧) ઘાંત દુખતા હોય, તો અક્કલગરો તથા કોરાંટીનો પાલો લેજો કુટી તે વડે ઘાંત ઘસવામાં આવે છે. (૨) જીભ-દોષ દુર કરવા માટે અક્કલગરાને ઘાઠ નીચે રાખી તેનો રસ પેટમાં ઉતારવામાં આવે છે. (૩) સિંદુર પેટમાં ગયું હોય, તો તેના વિષ ઉપર અક્કલગરો તથા વેળડને પાણીમાં ઓગાળીને આપવામાં આવે છે. ફેફસા ઉપર અક્કલગરાનું ચૂર્ણ મધમાં ખાવું એમ કહે છે. જીભનો કોઈ પણ ભાતનો રોગ, એટલે અસ્પષ્ટ ઉચ્ચાર, તોતડાવું વિગેરે અથવા તો જીભમાં કોઈ પ્રકારની ખામી હોય, તો અક્કલગરો મોમાં રાખી લાળ નીચે પાડવાથી ફાયદો થાય છે. સંધિવામાં એનો કાઠો બહુ ગુણકારી છે. (પદે વનસ્પતિગુણ-દર્શન, ગુપ્ત વેદશબ્દસિન્ધુ; સેન આયુર્વેદિક સિસ્ટમ એન્ડ મેડીસીન).

અંકકલકોટ:—મુંબઈ ઇલાકામાં અક્કલકોટ સંસ્થાનનું મુખ્ય ગામ. ઇ. સ. ૧૭° ૧૭' અને પુ. રે. ૭૬° ૧૫' ઉપર છે. લોકસંખ્યા ઈ. સ. ૧૯૧૧ માં ૯૩૦૩. આ ગામ જી. આઈ. પી. રેલ્વેના અક્કલકોટરોડ (જુનું નામ કડબગામ) સ્ટેશનથી સાત માઈલ દૂર છે. તેની આસપાસ પહેલાં કોટ હતો અને જશ દૂર મોટી ખાઈ હતી. કોટ હાલમાં કયાંક કયાંક પડી ગયેલો છે. અહીં નોંધવા જેવી ઇમારતોમાં જુનો રાજમહેલ, નવો રાજમહેલ, છત્રી અને હાઈસ્કુલ એમનો સમાવેશ થાય છે. રાજમહેલમાં શમસખંડ જોવા લાયક છે (ઈ. જૈ. પ.).

અક્કલકોટ સંસ્થાન:—મુંબઈ ઇલાકામાં એક સંસ્થાન. આ સંસ્થાન સેલાપુરથી અગિનખૂણામાં આવેલું છે અને સેલાપુર જિલ્લાનો કલેક્ટર આ સંસ્થાનનો પોલીટીકલ એજન્ટ છે. અક્કલકોટ

(સવાય આ સંસ્થાનને તાળે માળશિરસ તાલુકામાં છે ગામ અને ખટાવ તાલુકાનાં કુલેએ ગામ છે. આ સંસ્થાનમાં કુલ ૧૦૩ ગામો છે. એકંદર ક્ષેત્ર-૪૯૮ ચો. માઈલ છે. તેમાંના ૧૩ ચો. માઈલનું એક જંગલ છે ૩૬ ચો. માઈલ જમીન ખેતીને યોગ્ય નથી. લોકસંખ્યા ૧૮૮૧ માં ૫૮૦૪૦ હતી. ૧૮૯૧ માં ૭૫૭૭૪; ૧૯૦૧ માં ૮૯૦૮૨ અને ૧૯૧૧ માં ૮૨૦૪૭ હતી. એકંદર ઉત્પન્ન ૧૮૮૧ માં રૂ. ૨૩૫૦૦૦ હતું. ૧૯૦૩—૪માં ૪૫૦૦૦૦ હતું. હાલ-માં પોણા છ લાખનું ઉત્પન્ન છે અને થોડા વખતમાં જે સેટલમેન્ટ થવાનું છે, તે ઉપરથી હજુ એક લાખનું ઉત્પન્ન વધવાનો સંભવ છે.

મ યો દાઃ—માળશિરસ તથા ખટાવ તાલુકાનાં સાત ગામો છોડી દેતાં તેની ઉત્તરે નિઝામનું રાજ્ય, પૂર્વમાં પટવધાનની જગીર તથા નિઝામનું રાજ્ય, દક્ષિણમાં ઇલિ તાલુકા, અને નિઝામનું રાજ્ય; પશ્ચિમમાં સોલાપુર તાલુકો.

અક્ષલકોટનો પ્રદેશ સમુદ્રની સપાટીથી ૧૨૦૦ ફુટ ઉંચા સપાટ મેદાન ઉપર આવ્યો છે અને તેમાં ઘણું ખડું ઝાડ છે નહિ. કોઈ કોઈ સ્થળે આંખાના વૃક્ષો છે. આ સંસ્થાનની સરહદ ઉપર કોઈકોઈ સ્થળે ભીમા અને સીમા નદીઓ વહે છે અને આ સંસ્થાનમાં યદને ખેતી નહી વહે છે, તે ભીમાને મળે છે. હરણી તેની એક શાખા છે. આ સંસ્થાનમાં કુવા ઘણા છે અને પાણી યુક્ત તથા ઉંડું નથી. નદી-કાંકાની જમીન કાળી અને ખાકીની જમીન સાધારણ મધ્યમ પ્રકારની કાળાશવાળી છે. કોઈ કોઈ ધોળી, ચુનાના કાંકરાવાળી નીકળે છે. ખાકી ઇંટો બનાવી શકાય એવી સારી માટી નીકળતી નથી. ચોમાસાને અંતે હવા રોગી હોય છે, પણ શિયાળા તથા ઉનાળામાં ઉત્તમ હોય છે. ઉનાળામાં ગરમી ૧૮૦° લગી જાય છે અને શિયાળામાં પાંદો ૬૨° સુધી નીચે ઉતરે છે. વરસાદ સરાસરી ત્રીસ ઇંચ પડે છે. ઈ. સ ૧૮૮૨ માં ૨૦૦૦૦ એકર જમીન જંગલો માટે રાખી મુકવામાં આવી છે. ખાકી બાવળ સિવાય ઝાડ નથી. મન કુલામાં સાગ તથા અંદનના વૃક્ષો છે. વાઘ, દીપડા, વિગેરે કયાંક કયાંક છે. ફૂર પ્રાણીઓ જોવામાં આવતાં નથી, શિકારની બીજા લોકોને મનાઈ હોવાથી હરણો તથા કાળીઆરો મોટા જથ્થામાં માલમ પડે છે. શિકાર યોગ્ય ભક્ષ્ય પક્ષીઓ બહુ ઓછાં છે.

વસ્તી હિંદુ, સુસલમાન, ખ્રિસ્તી વિગેરેની છે. હિંદુઓમાં બ્રાહ્મણ, વાણીયા, લિંગાયત, મરાઠા, કાળી, ધનગર, પાંચાલ, માંગ, વિગેરે જાતિઓ છે. વણકરોની સંખ્યા ૬૦૦૦ ની છે. તેમાંના ઘણાખરા કોણી, લિંગાયત, પંચમસાળી, સુસલમાન વિગેરે છે.

પાણી ઘણેભાગે કુવાનું જ મળે છે. પાણી નીચેની જમીનમાં બે પાક ઉતરે છે. ખરીફ પાકમાં ગાજરી, ભુવાર, તુવેર, અંખાડી, કપાસ એ મુખ્ય છે. તે સિવાય ભાત, અળસી, ચણા, ઘઉં, ચેરડી વિગેરે પણ ઉગે છે. પહેલાં સરકારી બાગોમાં નાળાં-એર તથા સોપારીનાં યુક્ત ઝાડો હતાં. પરંતુ વરં-સાદના અલાવને લીધે હાલમાં તે રહ્યાં નથી. કેટલાક ગુજરાતી, મારવાડી તથા બ્રાહ્મણો નાણાંની લેવડ-દેવડનો ધંધો કરે છે.

પેનિન્ડુલા રેલવેનો અઢાર માઈલનો રસ્તો આ સંસ્થાનમાં આવેલો છે. એ લાઈન ઉપર અક્ષલકોટ-રોડ સ્ટેશન આવેલું છે. તે અક્ષલકોટથી સાત માઈલ દૂર છે, પરંતુ ત્યાં સુધીની સડક ઘણી સારી છે. અહીંથી ભુવાર તથા કાપડ, નાગરવેલનાં પાન, મરચાં વિગેરે બહારગામ મોકલવામાં આવે છે. ઘઉં, દાળ, તથા મીડું બહારથી લાવવામાં આવે છે. અકોટની હઠની પાસે જ આલા મુગલાઈ તાળાના સુલકમાં ઉત્પન્ન થતો માલ અક્ષલકોટમાં યદને જ બહાર મોકલવામાં આવતો. સ્ત્રીઓને પહે-રવાની સાડી તથા ચોળીનું કાપડ, પાઘડીઓ તથા ખાદી વિગેરે કાપડ બને છે. આ સંસ્થાનમાં સુમારે ૧૨૦૦ હાથની સાળો છે અને તેમાં એક વર્ષ દરમિયાન પાંચ લાખ રૂપિયાનો માલ તૈયાર થાય છે, એમ સોલાપુર ઝેએટિયરમાં કહેલું છે.

ઈ. સ. ૧૮૬૬ થી ૧૮૭૧ દરમિયાન સંસ્થાનની માપણી કરી જમીનની વર્ગીવારી પ્રતવારી નક્કી કરવામાં આવી હતી. તે વખતે દર એકરે આકાર સરેરાશ બાર-આના હોતો. ત્યારપછી ફરીથી ઈ. સ. ૧૮૮૪ માં જમીનની નવી માપણી કરવામાં આવી અને તે ઉપરથી જમીનનો આકાર કરાવવામાં આવ્યો. ત્રીસ વર્ષ સુધી જમીનના આકારમાં ફેરફાર ન થઈ શકે, એવું કરાવવામાં આવ્યું. પહેલાં કેટલીક જમીન ઉત્તરજડ હતી; પરંતુ હવે બધી જમીન ઉત્તરવાલાયક બનાવવામાં આવી છે.

ખ્રિસ્તી હદમાં ચાલતા કાયદાઓ, યોગ્ય ફેરફાર સાથે સંસ્થાનમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. સંસ્થાનમાં એક દિવાન, મુખ્ય ન્યાયાધીશ, એક મામલતદાર અને બે મહાલકારી, ચીફ મેડિકલ ઓફિસર, વૉટરવર્ક્સ એન્જનીયર, હાઇસ્કૂલના હેડમાસ્ટર, તથા એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર વિગેરે અમલદારો છે. હાલના રાજસાહેબની બાંધ્યાવસ્થા દરમિયાન 'ગવર્મેન્ટ કારભારી'ની નવી જગ્યા કરી તેનો ચાન્સ દિવાન પાસે રાખવામાં આવ્યો છે. રાજસાહેબની પાસે દિવાની, ફોજદારી, સુલકી વિગેરે પૂર્ણ અધિકાર છે. દિવાન ડિસ્ટ્રીક્ટ અને સેશન્સ

જન તથા હિરિફટ મેજિસ્ટ્રેટ હોય છે. અને
 બધાં ખાતાં તેના તાબામાં રાખવામાં આવે છે. ન્યાય-
 ખાતાના મુખ્ય અમલદારને આસિસ્ટન્ટ સેશન્સ
 જજના અધિકાર હોય છે અને તે ઉપરાંત અપીલને
 લગતા કેટલાક અધિકાર પણ આપવામાં આવ્યા છે.
 ન્યાયાધીશ પહેલા વર્ગનો મેજિસ્ટ્રેટ હોય છે, તેથી
 દિવાની દાવાની પ્રાથમિક કોર્ટ પણ તે જ કોર્ટ
 ગણાય છે. મામલતદાર બીજા વર્ગનો મેજિસ્ટ્રેટ છે.
 તે ઉપરાંત અમુક હદમાં દિવાની કામનો નિકાલ તે
 કરે છે. મહાલકરીને પણ નાના નાના દાવાઓ ચૂક-
 વવાનો અધિકાર હોય છે અને ત્રીજા વર્ગના મેજિ-
 સ્ટ્રેટનો પણ તેને અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે.
 દિવાની તથા ફાજદારી સર્વે કામની વરિષ્ઠ કોર્ટ
 ખુદ રાજસાહેબની જ કોર્ટ ગણાય છે. પરંતુ હાલ
 તેઓ બાંધ્યાવસ્થામાં છે, એટલે તેમના બધા અધિ-
 કારો પોલિટિકલ એજન્ટ તથા મુંબઈ સરકાર લોગ-
 વે છે. સેશન્સ જજે ફાંસીની શિક્ષા કરી હોય,
 તો તે શિક્ષાનો અમલ મુંબઈ સરકારની પરવાનગી
 સિવાય થઈ શકતો નથી.

સંસ્થાનનું ૧૮૮૨-૮૩ ની સાલનું એકંદર ઉત્પન્ન
 રૂ૩૫૦૦૦ રૂપિયા હતું. તેમાંથી જમીન મહે-
 સુલની પેકાશ ૧૪૮૦૦૦ રૂ. હતી અને લોકલ ફંડ-
 પટીની ઉત્પન્ન ૧૧૩૦૦૦ વસુલ થઈ હતી. ઈ. સ.
 ૧૯૦૩-૦૪ માં ઉત્પન્ન રૂ. ૩,૬૦૦૦૦ અને એકંદર
 આવક ૪,૫૦,૦૦૦ ની થઈ હતી.

૧૮૮૨-૮૩ ની સાલમાં અક્કલકોટમાં પહેલું
 દવાખાનું ઉઘાડવામાં આવ્યું. હાલમાં કરજગીમાં એક
 ખીલું પણ ખોલવામાં આવ્યું છે. કરજગીમાં સ. આ
 સર્જન અને અને અક્કલકોટમાં આ. સિ. સર્જન
 રાખવામાં આવે છે. અક્કલકોટનો આ. સિ. સર્જન
 એ જ ચીફ મેડિકલ ઓફિસર હોય છે, આ સંસ્થાન-
 માં અક્કલકોટ એક જ મોટું શંહેર છે અને તે ઉપરાંત
 ચાંફળગામ, જેઠર, કરજગી, માંગરોળ, નાગનસુર,
 તોલનુર, વાગદરી, ઈલાદિ દેશ ગામો બે હજારથી
 વધારે પણ પાંચ હજારથી ઓછા વસ્તીવાળાં છે.

ઇતિહાસ:—અક્કલકોટ સંસ્થાનના સ્વતંત્ર
 ઇતિહાસની શરૂઆત ૧૮ મા સૈકાથી થાય છે. ૧૬
 સૈકામાં આ પ્રદેશ માટે વિજાપુર અને અહમદ-
 નગર વચ્ચે ખુબ ટોટો ચાલેલો. સત્તરમા સૈકાની
 શરૂઆતમાં આ પ્રદેશમાં મલિકંજરની જમાબંધી-
 પદ્ધતિ દાખલ થયેલી આ ઉપરથી જણાય છે, કે આ
 વખતે તે પ્રદેશ અહમદનગર રાજ્યના તાબામાં
 હોવા બેઠો.

ઇ. સ. ૧૭૧૨ માં પારદ ગામના પટેલની સીએ
 શાહુના ખોળામાં રાજાણ લોખંડ નામના ઠેકરાને

ખેસાડ્યો. તેને લઈ શાહુ પોતાને ઘેર આવ્યો અને
 તે રાજકુટુંબનો એક માણસ હોય તેમ તેણે તેને
 ઉછેરવા માંડ્યો. તેના ઉપર શાહુનો એટલો
 બધો પ્રેમ હતો, કે સતારાના મહેલમાં તેને માટે
 રહેવાની એણે સ્વતંત્ર વ્યવસ્થા કરાવી આપી અને
 તેને એક મોટી મનસબ પણ અપાવી. તથા તેના
 ખર્ચ માટે ૩૫ લાખ રૂપિયાની આવક થાય એટલો
 મુલક બુદ્ધો કાઢી આપ્યો. શાહુની વીરુપાક્ષ નામની
 એક રખાત હતી. તે આ ફત્તેહસિંહને પુત્રવત આહુ-
 તી હતી, એમ જણાય છે. કારણ કે તે મરણ પામી,
 ત્યારે તેની ઉત્તરક્રિયા ફત્તેહસિંહને હાથે જ કરાવ-
 વામાં આવી હતી. તેથી તેની સઘળી માલમીલકત તથા
 તે બાઈની હયાતીમાં તેના ભરણપોષણ માટે તેને
 કાઢી આપેલી અક્કલકોટ પરગણાની જગીર કાયદેસર
 રીતે ફત્તેહસિંહના તાબામાં આવી. આવી રીતે ફત્તે-
 હસિંહ શાહુનો માનસપુત્ર મનાતો હોવાથી તે પોતે
 પોતાને રાજા તરીકે ગણાવવા લાગ્યો અને સતારાના
 રાજવંશીની પેઠે પોતે પણ અધ્યપ્રધાનની નીમ-
 છુક કરી તેઓને પોતાની મોટી જગીરમાંથી ઈનામો
 આપ્યાં. એ સઘળાં ઈનામો ગામો સતારાનું રાજ્ય
 નાશ પામ્યું ત્યાં સુધી તેમની પાસે ઓછાવત્તા
 પ્રમાણમાં ચાલુ હતાં. દાખલા તરીકે તેણે પેશ્વાને
 આસરે ૫૦,૦૦૦ રૂ. ની વાર્ષિક આવક થાય એવું
 મૈદગી પરગણું ઈનામમાં આપ્યું હતું.

ફત્તેહસિંહ કોલ્હાપુર (૧૭૧૮) બુદ્ધલખંડ (૧૭૩૦)
 લાગાનગર, કર્નાટક વિગેરે સ્વારીઓમાં બંતે હાજર
 હતો. ૧૭૪૯ માં શાહુના મૃત્યુ પછી તે અક્કલકોટ
 જઈ રહ્યો ત્યાં ઈ. સ. ૧૭૬૦ માં મરણ પામ્યો (બુ-
 ઓ, ફત્તેહસિંહ સાસલે) ફત્તેહસિંહ પછી બાબાણ લો-
 ખંડેનો પુત્ર અને તેના ભાઈ શહાણ ગાદી ઉપર બેઠો.
 તેને પેશ્વાની મંજૂરીથી પાંચ વર્ષ પહેલાં ફત્તેહસિંહ
 દત્તક લીધો હતો. ફત્તેહસિંહના મૃત્યુ પછી ત્રિંગક
 હરિ પટવર્ધન શહાણને લઈને પેરવા પાસે આવ્યો.
 અક્કલકોટની જગીરની આ ભાંજગડ ત્યાર પછી બે
 ત્રણ વર્ષ સુધી ચાલુ રહી. અક્કલકોટવાળા પાસે
 બાણુજી નામકનું લહેણું હતું, તેથી તે જગીરનો વહી-
 વટ પોતાના હાથમાં રાખવાની ખટપટ નાશક કરતો
 હતો. તે પેરવાએ માન્ય ન રાખતાં ત્રિંગક હરિની
 સલાહનુસાર જગીરનો સર્વ અધિકાર શહ-
 હને સોંપ્યો. તેથી નાથકે શહાણના સુદર
 બળવો ઉઠાવી તેને ત્રાસ દેવા માંડ્યો. શહાણ
 કારણકે થયો, ત્યારે ફત્તેહસિંહની મોટી બહેન
 ફત્તેહ અક્કલકોટની જ જગીર તેની પાસે
 મોટા માધવરાવ પેશ્વાએ દ્વેદ ઉપર
 કરેલી, તેમાં શહાણ લોખંડેની કરાવે

સયાળ લોખંડે

૧ રાણાજી ઉર્ફ કૃત્તેસિંહ ભોંસલે
જ. સુ. ૧૬૬૮-મૃ. ૧૭૬૦

બાબાજી

૨ શહાજી (કૃત્તેસિંહને દત્તક) ૧૭૬૦. ૧૭૮૬

૩ કૃત્તેસિંહ આબાસાહેબ
૧૭૮૬-૧૮૨૩ (૧૮૨૨ ?)

ગુળામજી

૪ માલોજી જ. સુ. ૧૮૧૩
(૧૮૨૨ ?) ૧૮૨૩-૧૮૨૮

શહાજી

ઉ. નાનાસાહેબ

શિવાજી

ઉ. રામસાહેબ

સંભાજી

ઉ. ભૂખ્યાસાહેબ

૫ શહાજી (જ. ૧૮૨૨)
૧૮૨૮-૧૮૫૭

કૃત્તેસિંહ જ. ૧૮૨૬

૬ માલોજી (મૃ. ૧૮૭૦)
૧૮૫૭-૧૮૬૬

સુભાનજી
(સંભાજી)

ગુળામજી

૭ શહાજી (જ. ૧૮૬૬)
૧૮૬૧-૧૮૬૬

કૃત્તેસિંહ ઉ. બાપુસાહેબ
૧૮૬૬-૧૮૮૩

વિજયસિંહ (જ. ૧૮૧૬) જયસિંહ (જ. ૧૮૨૩)
સંઢલ શંથ-સિલેકશન ક્રામ સ્ટેટ પેપર્સ; ઇપીસ્કોપલ ગેઝેટિયર; મરાઠી રિયાસત; બોમ્બે ગેઝેટિયર
[સેલાપૂર જલ્દો, કોટ હજી]

કૃત્તેસિંહ I

શહાજી I

(અકકલકોટ વંશ)

(કુર્લે વંશ)

કૃત્તેસિંહ II

ગુળામજી

માલોજી I

શિવાજી

શહાજી

સંભાજી

શહાજી III

કૃત્તેસિંહ

માલોજી

ભવાનજી

શિવાજી

કૃત્તેસિંહ યશવંતજી

ગુળામજી

માલોજી II

ગુળામજી

શિવાજી (દત્તક)

ગણપતજી

શહાજી

શિવાજી

સંભાજી

શહાજી III (મૃ. ૧૮૬૬)

* સયાળ

(અકકલકોટ વંશમાં)

શહાજી III ને દત્તક)

ભવાનજી

માલોજી

* કૃત્તેસિંહ III (દત્તક)

વિજયસિંહ

જયસિંહ

ગુળામજી

સંભાજી

પ્રતાપસિંહ

હતી. તે પછી અક્ષલકોટના લોસલે પેશ્વા જેવા જ સરદાર હોવાથી જે સ્વામીમાં પેશ્વા પોતે ન જાય, તે સ્વામીમાં પોતે હાજર રહેવાની જવાબદારી તેમની ઉપર ન હતી. શહાલ ૧૭૮૯ માં મરણ પામ્યો. તેના પછી તેનો પુત્ર કૃતોહસિંહ ઉર્ફે આબા-સાહેબ ગાદી ઉપર આવ્યો. શહાલને તુળબલ નામનો એક બીજો પુત્ર હતો. એ જ ને વચ્ચે તકરાર ઉત્પન્ન થઈ અને તુળબલને કૃતોહસિંહે અટકાવમાં રાખ્યો. પરંતુ તુળબલ તુરંત જ પેશ્વા પાસે નાસી ગયો અને તેણે પોતાના ભાઈ વિરુદ્ધ પુનાના દરબાર માં તકરાર રજૂ કરી. થોડા દિવસમાં સદાશિવરાવ ભાઉ માણેકચર મધ્યસ્થ થવાથી ભાઈભાઈઓમાં સમજૂતી થઈ અને તુળબલએ સતારા જીલ્લામાં ખટાવ તાલુકાના કુલાઈ વિગેરે ૮૧૦૦ રૂ. ની આવકનાં ગામે લઈને ૧૮૦૭ માં સ્વસ્થ બેસી રહેવાનું કબુલ્યું. સતારાનું રાજ્ય અંગ્રેજોએ લીધા પછી ૧૮૦૩ ત્રીજી જુલાઈએ કૃતોહસિંહ સાથે અંગ્રેજોએ તહનામું કર્યું અને તેના ચુલક તેને પાછો આપ્યો. ૧૮૨૨ માં કૃતોહસિંહ મરણ પામ્યો અને તેનો પુત્ર માલોલ ગાદીએ આવ્યો. ૧૮૨૭ની સાલમાં અંગ્રેજોએ મરાઠી સંસ્થાનિકોની એક યાદી કરી ત્યારે તેમાં અક્ષલકોટનું ઉત્પત્તિ નીચે પ્રમાણે આપ્યું હતું.

અક્ષલકોટ પરગણા	૨,૦૦,૦૦૦
સોલાપુરનો મોકાસી*	૪,૦૦૦
પુના શહેરની જમીન ઉપર	
મોકાસાનો હક	૧૦,૦૦૦
સતારા જીલ્લાના આ પ્રાંત-નો મોકાસો	૧૧,૦૦૦

૨૨૫૦૦૦

અક્ષલકોટના લોસલેને પહેલાં નિગમના ચુલક માં લગભગ રૂ. ૨૫૦૦૦ મોકાસખાજ વસુલ કરવાનો એક હક હતો. પછી અક્ષલકોટકરના ક્રિસ્ટીય સાથે કોલકરાર થયા, ત્યારે અંગ્રેજોએ લોસલેનો તે હક કાઢી નાખ્યો. આ હકની રકમ નિગમ પાસેથી લોસલેને કોલકાર જ મળતી, પરંતુ હવે નિગમ પાસેથી પૈસા માગવાની તક અગર તો તેના ચુલક ઉપર પ્રસંગોપાત ચઢાઈ કરવાની તક લોસલેને મળતી બંધ થઈ.

ઈ. સ. ૧૮૨૮ માં માલોલ મરણ પામ્યો. ત્યારે તેના પછી તેનો આઠ વર્ષનો પુત્ર શહાલ ગાદી ઉપર બેઠો. તે બાળક હતો, તેથી સતારાના રાજ સંસ્થાનના પહીવટની દેખરેખ રાખવા લાગ્યા. પરંતુ ૧૮૨૯ ની સાલમાં તેણે કેટલીક ગંઢણ કરી. તેથી ગિરગામમાં

થંકરાવના નેતૃત્વ નીચે રૈયતે બંડ ઉઠાવ્યું. ત્યારે સોલાપુર તથા અક્ષલકોટથી કેટલીક ક્રિસ્ટીય સેના મોકલવામાં આવી. પરંતુ બંડખેડાએ દાદ દીધી નહિ. પછી તપાસ કરતાં રૈયતના કહેવા પ્રમાણે સતારા દરબારની લુલ માલમ પડતાં કેપ્ટન જેમ્સન નામના અંગ્રેજને Regent (પ્રતિનિધિ) નીમી સંસ્થાનનો કારભાર તેને સોંપવામાં આવ્યો. ઇ. સ. ૧૮૪૯ માં સતારા ખાલસા થયા પછી અક્ષલકોટ ક્રિસ્ટીયનું મોંઝાનું રાજ્ય બન્યું. ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં શહાલ મરણ પામતાં તેનો પુત્ર માલોલ ગાદી ઉપર બેઠો. ૧૮૬૮ માં તેના રાજ્યમાં અધિર તથા ગેરવ્યવસ્થા થવાને કારણે તેને પદબદ્ધ કરવામાં આવ્યો. તે ૧૮૭૦ માં મરણ પામ્યો. માલોલ મરણ પામ્યો, ત્યારે તેને ૧૮૬૭ ની સાલમાં જન્મેલો શહાલ નામે નાનો પુત્ર હતો. તે બાળક હતો. તેથી ૧૮૬૧ સુધી સર્વજો કારભાર ક્રિસ્ટીય સરકાર જ ચલાવતી. તે વર્ષે શહાલને સર્વ અધિકાર આપવામાં આવ્યા. પરંતુ પછી ૧૮૬૮ માં તે પછી પુત્ર વિના મરણ પામ્યો, ત્યારે તેની ઓએ ક્રિસ્ટીય સરકારની સમ્મતિથી કુલાઈના બગીચાદાર ગણપતલ લોસલેના પુત્ર કૃતોહસિંહ રાજને દત્તક લીધો. તે ઉંમર લાયક થાય ત્યાં સુધી પહેલાંની જેમ વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી. પછી ૧૯૧૬ માં તે ઉંમરલાયક થવાથી સર્વ અધિકાર તેના હાથમાં આપવામાં આવ્યો. આ રાજની કાર્યદક્ષતા વિષે લોકોને બહુ મોટી આશાઓ હતી. પરંતુ ઇ. સ. ૧૯૨૩ માં પુનામાં સામુન ઈરિપ તાલમાં શસ્ત્રક્રિયા માટે તેણે આવેલા હતા, ત્યાં દવાને (ગિરિયમ સલ્ફેટ) બદલે ઝેરી દવા (ગિરિયમ-સલ્ફાઈડ) પેટમાં જવાથી તે મરણ પામ્યા. અક્ષલકોટકર સંસ્થાનિક પહેલા વર્ગના સરદાર હોઈ તેમને દત્તક લેવાનો અધિકાર છે. તેમને સલામીનું માન નથી. તેમજ તેમને ખંડણી આપવી પડતી નથી. પરંતુ ૧૮૨૦ ના તહનામાં સંસ્થાનિક લોકોએ ક્રિસ્ટીય સરકારની પાસે ઘોડેસ્વારની એક ટુંકડી પોતાને ખરચે રાખવી એવું કયું; તેને બદલે ઇ. સ. ૧૮૬૦ માં તેમણે અમુક રકમ આપવી એવું કરાવવામાં આવ્યું, તેથી અક્ષલકોટ હાલમાં સરકારને દર સાલ ૧૪૫૬૨ રૂ. ચેકડા આપે છે. હાલમાં કૃતોહસિંહ રાજની પછી તેમના પુત્ર વિજયસિંહ વારસ છે. પરંતુ તેમની ઉંમર આસરે આઠેક વર્ષની હોવાથી તે ઉંમર લાયક થતાં સુધી અંગ્રેજોએ તેના કારભાર ચલાવવા માટે પોતાના માણસ નીમ્યો છે.

અકલકોટના સ્વામીમહારાજ:—ગ
સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયેલા આ મહારાષ્ટ્રીય પુરુષનો જન્મ કયારે અને કયાં થયો હતો,

* ચાથ, સરદેશમુખી જેવો એક હક.

શકાય તેમ નથી. અક્ષલકોટમાં તે સ્વામી રહેતા, તે પહેલાં મંગળવેદમાં થોડાંક વરસ રહેલા; ત્યાં લોકો તેમને દિગંબરજાણના નામથી જાણખતા. પરંતુ તે સમયે તેમનામાં દૈવી અંશ કે તેમની પાસે શિષ્ય-સંગ્રહાય હોય તે વિષે ચોક્કસ હકિકત મળતી નથી. ઉલટું ઘણા લોકો તેમને ગાંડા ગણતા. ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં સ્વામી અક્ષલકોટ આવ્યા. ત્યાં પણ પોતાના ગામમાં કોઈ મહાન સાધુ આવ્યા છે, એવો ખ્યાલ અક્ષલકોટવાસીઓમાંના બહુ થોડાને હશે. ઘણાં વરસ લગી સ્વામી આવી રીતે અજાત હતા. હૈદરાબાદના સંસ્થાનમાં માણિકનગર (હુમણાબાદ)ના માણિક-પ્રભુ સમાધિસ્થ થયા પછી આ સ્વામી મહારાજ પ્રગટ થયા, એમ કહેવાય છે.

સ્વામીનું હેઠાવસાન અક્ષલકોટમાંજ થયેલું. તેમની કીર્તિ ચોમેર પ્રસરી ગઈ ત્યાર પછી રાજ-રજવાડાઓ સહિત અનેક લોકો અક્ષલકોટની જાત્રાએ આવવા માંડ્યા. તેમના ભેટોમાં સર્વ નાતિના તથા સર્વ ધરજાના લોક છે. સ્વામીની રહેવાની રીતભાત ઘણા લોકોને બહુ વિચિત્ર લાગતી. પરંતુ તેમાં પુણું વિરક્તતા ભરેલી હતી. તે કોઈ દિવસ બીજાના કહેવા પ્રમાણે વર્ત્યા નથી, કે કોઈને તેમણે કદી સીધા જવાબ આપ્યો નથી. તે જે કંઈ બોલતા, તે તેમનાં હૃદયે કરવા આવનારાઓના વગર પુણ્યવા સવાલોના જવાબો જ થઈ પડતા, એમ કહેવાય છે. તેમને કાંઈ રાજકરનારી હતો. પરંતુ રાજવિલાસ-નો છાંટો તેમને કદી અડી શક્યો નથી.

સ્વામીએ જાતાવેલા અમરકોટની ઘણી ઘણી ખાતો કહેવાય છે. અક્ષલકોટમાં એક કંડવા લીમડાનાં પાંદડાં મીઠાં કરેલાં, તે હુલ પલુ તેવો જ છે, એમ લાવિક લોકો કહે છે.

શકે ૧૮૦૦ માં ચૈત્ર વદી ૧૨ ના રોજ સ્વામી નિજાનંદમાં નિમગ્ન થયા. સમાધિની જગ્યાએ તેમનું સ્મારક બાંધેલું છે.

અક્ષકા દેવી:—કલ્યાણીના પશ્ચિમ આલુક્ય રાજકુટુંબમાં થયેલા બીજા જયસિંહની તે બહેન હતી. તેને વિષે અનેક ઉલ્લેખો ઘણા કાગળપત્રમાં તથા શિલાલેખમાં મળ્યા, તે ઉપરથી એ પ્રસિદ્ધ થિત હોવી જોઈએ એમ જણાય છે. તેને “ગુણીદ ગેરંગી” (સદગુણીની પાણી) અને “એક વાક્યે” (એક વચની) એવાં વિશેષણો લગાડવામાં આવ્યાં છે. લઠાઈમાં તથા શત્રુપક્ષના રાજાઓનો ઘાલુ કાઢવામાં પ્રતિભેરથી એનું એનું વર્ણન કરવામાં આવેલું છે. ઈ. સ. ૧૦૨૧ કે ૧૦૨૨ માં જયસિંહ બીજાના અકબતીત્વ નીચે તે કિચુકાંડ (સપ્તતિ) માં રાજ્ય કરતી હતી. (ઈ. સ. પુ. ૧૮. પા. ૧૭૫) પહેલા

સોમેશ્વરના સમયમાં પણ તે અધિકારારૂઢ હતી એમ દેખાય છે. જેવેગામ જીવલામાં આવેલા કારણેક ઈ. સ. ૧૦૪૭ ના એક લેખમાં ગોકાગે (ગોકાક) ના કિલ્લાને ઘેરા ઘાલતી આપણે તેને જોઈએ છીએ. વિજાપુર જીવલામાં અરસીબીડીમાં મળી આવતે શિલાલેખ.) ઈ. સ. ૧૦૫૦ માં કિચુકાંડ (સપ્તતિ.) તોરગરે (પદ), અને માસવાડિ (એકશતચત્વારિ-શત) વિગેરે મુલક ઉપર તે રાજ્ય કરતી હતી (ધાર-વાડ જીવલામાં મુડિ ગામનો શિલાલેખ.) ઈ. સ. ૧૦૫૩ માં કિચુકાંડ (સપ્તતિ) ઉપરના તેના અમલ વિષે ફરીથી ઉલ્લેખ મળી આવે છે. (અરસીબીડીમાં એક બીજો શિલાલેખ) તેમાં વિક્રમપુર (હાલનું અરસીબીડી, હુંનગુંદ તાલુકો, વિજાપુર જીલ્લો.) તેની રાજધાનીનું શહેર હતું, એવો અર્થ તેમાંથી નીકળે છે. ઈ. સ. ૧૦૬૬ ની એક નોંધ છે તેમાં બનવાસી (દ્રાવિડ-સહસ) અને પાનુગલ (પંચરાત ના અધિપતિ કાઠબ મહુમડગેશ્વર તોધમદેવની માતાનું નામ “અક્ષા દેવી” છે. (ધારવાડ જીલ્લા માં હોતુર ગામનો શિલાલેખ.) તે ઉપરથી તેના પતિ હાનગલના કાઠબોમાંનો હોવો જોઈએ, એમ જણાય છે. પરંતુ તેનું નામ મળતું નથી.

[ગાંધે ગ. — ધી કીનસ્ટીઝ બોક્ ધી કૅનસ્ટિ ડિસ્ટ્રિક્ટસ બોક્ ગાંધે. પુ. ૧. ભા.: ૨. પા. ૪૬૫.]

અક્રિચટા:—સુખઈ ઈલાકો. જેલગામ જીલ્લો ચિકોડીની નેઅરે સુમારે ૧૨ માઈલ ઉપર આ ગામડું આવેલું છે. તેને ઈ. સ. ૧૭૭૭ માં તાસગામના પરશુરામલાઉએ ઘેરા ઘાલેલો. તે સમયે તે ગામના બે લડલૈયા લાઈઓ કપાઈ ગયા અને હુકમળની તીજ અસર થવા માંડી, તેથી ગામ શરણે આવ્યું. ઈ. સ. ૧૮૨૭ માં કોડ્ડાપુરસરકારને એ ગામ ખિરીશેને સોંપી તેનું પંચયું કારણે કે એ ગામમાં હુંદારા રહેતા હતા અને તેઓ આસપાસનાં ખિરીશ ગામડાંને રબાડતા, અહીંનો કિલ્લો લશ્કરી દૃષ્ટિથી સારો ન હતો. (જેલગામ ગ.)

અરુચ્યા:—અરુગાન તુકસ્તાન માં એ નામ ના જીવલાનું સુખ્ય ગામ છે. ઉ. અ. ૩૬, ૫૫; અને પૂ. ૨. ૬૬ ૧૦૨ સુદની સપાટીથી ઉંચાઈ ૧૦૮૮ આ ગામની આસપાસ દિવાલ છે અને કિલ્લો પણ બાંધેલો છે. અહીં અરુગાન સિપાઈઓ રહે છે. ઉનાળામાં અહીંની હવા અનારોગ્યમરુક હોય છે. વેપાર બહુ મોટો ચાલે છે. બુખારાના વેપારીઓ તથા મોટા મોટા કાકલા વેપાર માટે અહીં આવે છે. (ઈ. અ. પ.)

આ આડ પૃથ્વીના ઘણા ભાગમાં ઉગતાં હશે. હિંદુસ્તાનમાં આ આડો ઉગાડવાનો રિવાજ ઘણા પ્રાચીન કાળથી હતો અને આજ પણ એ આડો તેવી જ રીતે ઉગાડવામાં આવે છે. પ્રાચીન સમયનાં લોક આ આડના ઉપયોગથી વાકેફ હતા.

ઉપયોગ:-આ આડનો મહત્વનો ભાગ તેનું લાકડું ગણાય છે તે દેખાવમાં સુંદર તથા મજબુત હોય છે. તેથી નકશીદાર પેટીઓ, બંદુકના લાકડાના ભાગ વિગેરેમાં આ લાકડું બહુ વપરાય છે. કાશ્મીર તથા પંજાબમાં આ લાકડા ઉપર કોતરકામ કરીને તથા ખીજ અનેક રીતે તેના ઉપર નકશી વિગેરે કરીને જુદી જુદી શોભાની વસ્તુઓ બનાવવામાં આવે છે. આ આડનાં યડની ખાસ મજબુત ગાંઠો બહુ મૂલ્યવાન તથા મજબુત હોય છે. કપડાં વિગેરે રાખવાની મજબુત તથા સુંદર પેટીઓ એ ગાંઠોમાંથી બનાવવામાં આવે છે. કેટલાંક વર્ષો પૂર્વે આવી મજબુત ગાંઠો ક્રાંસ મોકલવામાં આવતી. આ આડનાં પાંદડાં તથા ફળ ઉપરનાં કાચલાં સ્તંભક છે તથા તે દવા તરીકે અને રંગ બનાવવાનાં કામમાં ઉપયોગમાં આવે છે. આ આડનાં કાચાં ફળોનું અથાણું પણ બનાવવામાં આવે છે આ આડ ઉપર થતાં ખીઓ બહુ સ્વાદિષ્ટ હોય છે. ક્રાંસમાં એ ખીઆંમાંથી ઉત્તમ પ્રકારનું તેલ બહુ મોટા પ્રમાણમાં કાઢવામાં આવતું. અકોડના મોટા ફળની એક જાત થાય છે-તેના ગભભાગ બહુ ઉપયોગી હોતો નથી. પરંતુ તેના ઉપરનાં કાચલાંનો ઉપયોગ દ્રેચ લોકો પેટી બનાવવામાં કરે છે. હિંદુસ્તાનના લોકો આડની છાલનો ઉપયોગ દવામાં તથા દાંત સાફ કરવામાં કરે છે. તેનાં ફળ બહુ પૌષ્ટિક હોય છે, તેથી કાશ્મીર વિગેરે સ્થળેથી તેની નિકાશ બહુ મોટી થાય છે. ફળમાંના ગભમાંથી સાફ તેલ નીકળે છે. છાલ ચામડાં સાફ કરી તૈયાર કરવામાં તથા રંગ બનાવવાના ઉપયોગમાં આવે છે. તેની ડાળીઓ તથા પાંદડાં ઢારને ખવડાવવામાં વપરાય છે. અકોડનું લાકડું દર ઘન કુંટે ૪૦ પૈંડ વજનનું હોય છે.

આ આડ કદમાં મોટાં હોય છે. એને, એક પાછળ એક આમલી, ચુઘાખ, મીઠા લીંબડા વિગેરેને હોય છે, તેમ પાંદડાંએના દીંટીઆવાળા ગુચ્છઓ હોય છે. આ આડમાંથી સુવાસિક સુંદર ઘણા નીકળે છે. ખરી પડેલાં પાંદડાંને ઠેકાણે ખાડા થાય છે તે ખીજ આડની ઉપર થનારા ખાડા કરતાં વિશેષ મોટા હોય છે. પાંદડું તથા ડાળીના વચ્ચેના યુષ્ણમાં એક કરતાં વધારે ફણગા ફુટી નીકળે છે અને પહેલા ફણગામાંથી તૈયાર થયેલા ફણગો ટાઢમાં બળી નય, તો બળેલા ફણગામાંથી એકાદ વર્ષે છે અને તે મરી

ગમેલા ફણગાની જગ્યામાં પણ ફેટાઈ નય છે. અકોડનું ફુલ, પપૈયા દોહાણું વિગેરેનાં ફુલોની જેમ એકલિંગી અને એકાકશીભૂત હોય છે એટલે કે તેનાં ફુલોમાં કાંતો એકલાં અંકેસર હોય છે, અથવા તો એરડાના આડની માફક એક જ આડ ઉપર અંકેસર તથા પુકેસર જુદાં જુદાં થાય છે. પહેલાં ગંત વર્ષનું ફણગાઓ ઉપર બિલાડીની પુછડી જેવા નાડા પુષ્પ-સંનિવેશમાંથી સેંકડો પુકેસરો બહાર પડે છે અને તેઓ નવા વર્ષમાં વધતા જતા ઝીણા મોરમાંથી બહાર નીકળતાં છુટાં છવાયાં સ્ત્રીપુષ્પમાં ગભાંધાન કરે છે નરપુષ્પમાંનું પુષ્પાસન જે કક્ષામાંથી ઉદ્ભવે છે, તે પુષ્પોપાંગણની પાસે જ હોય છે. તેથી પુષ્પાસનક્ષિતિજ સમાંતર જ રહે છે, તેથી ફુલો ક્ષિતિજ સમાંતર વધનારા દાંડા ઉપર જ મૂકેલાં હોય, એવું લાગે છે. પરિકોશ પાંચ છ લીલાશવાળા રંગની પાંખડીઓના બનેલા હોય છે. આ પુકેસરની ખાલુએ બે લાંબી લાંબી ગાંઠોના પરાગકોશ હોય છે ટોચ ઉપર એક લાંબી સરખી ગ્રંથિ હોય છે. આવી સામગ્રીવાળો નાનો સરખો તંતુ તે જ પુકેસર. નર-પુષ્પમાં સાધારણ રીતે અંકાશયની નિશાની જેવું કાઈ દેખાતું નથી. કદાચ અપવાદરૂપે કાઈ વખતે એવામાં આવે છે.

સ્ત્રીપુષ્પમાં પુષ્પાસન ખાલાના આકારનું હોય છે અને અંકાશય તેને જોડેલા જ હોય છે. તેના ઉપરના ભાગમાં એક ઉપપણું અને બે અવપોપપણું હોય છે. પરિકોશ છોડાના ભાગ ઉપરથી ફુટે છે અને એને ચાર પાંખડીઓ હોય છે. અંકાશય એકપેશીય હોય છે. અને તે પુષ્પાસનની નલિકામાં હોય છે, તેની ઉપર એક નાની પરાગવાહિની અને બે નાની નાની પુષ્પયોનિની શાખાઓ હોય છે અંકાશયના તળેના ભાગમાંથી એકલું ખીજડ સીધું ઉપર આવે-લું હોય છે. અકોડનું ફળ એક રીતે સારા રસવાળા અષ્ટવર્ગમાંનું ફળ છે. તેના ગોટલાની અંદર ગોટલી હોય છે. તે દિશાએ એટલે બે પડવાળી હોય છે. તેની બે કાંડો થઈ શકે છે. ખીમાં ગરબ હોતો નથી પરંતુ વિચિત્ર રીતે વાળેલાં બે પડો હોય છે અને તેમની વચ્ચે અંકુર હોય છે. આ અંકુરના ભાગમાં પૂર્વાવસ્થામાંના સંયુક્ત વર્ણનાં ચિન્હો મળી આવે છે. અકોડના આડને માટે રેતાળ તથા ચીકણી માટીની જમીન અથવા તો ચાકના થરવાળી જમીનની જરૂર પડે છે. જેમાં કાંકરી હોય, તેવી ચીકણી માટીની જમીનમાં પણ તે ઉગી શકે છે. તેને હવા તથા પાણીની બહુ મોટા પ્રમાણમાં જરૂર પડે છે. આ આડોને પ્રસાર ખી વાળીને જ કરી શકાય છે. માત્ર અમુક પ્રકારનું આડ ઉગાડવું હોય, ત્યારે કલમ લગાડવાની રીત

સ્વીકારાય છે. એ ઝડોને પહેલાં શિયાળાની ઠંડીથી ઘણું નુકસાન થવાનો ડર હોય છે. ઝાડની ટોચ કુદરતી રીતે ઉંચી હોય છે. તેથી તેને કલમ લગાડવાની જરૂર હોતી નથી. માત્ર આ ઝાડની ડાળીઓ ખીલત ઝાડની ડાળી સાથે કે અરસપરસ ભરાઈ ન ભાય, એટલા માટે તેવી ડાળીઓ કોક વાર કાપવી પડે છે. ખીચી ઉગીને મોટાં થએલાં ઝાડોનું ઉત્પન્ન, ઝાડ વીશ વર્ષનું થાય ત્યાં સુધી મળતું નથી. ફળો ડાળીથી ટોચ ઉપરના ભાગમાં થાય છે, માટે ફળો પાડતી વખતે કુમળી ડાળીઓને ધ્વજ ન થાય, તેની દરકાર લેવી પડે છે. [સંદર્ભ: અથર્વ-વેદ, કમશિંધલ પ્રાકરશન અને પ્રિટાનિકા.]

અખબાર:—કાયદામાં આની વ્યાખ્યા (ઈંગ્લીશ ન્યુઝપેપર લાયબેલ ઓફ રજીસ્ટ્રેશન ઓક્ટ.) નીચે પ્રમાણે છે:—

“નહેર સમાચાર, ખબર કે વૃત્તાંત, અથવા તેમને વિષે પોતાનું મતપ્રદર્શન કે ટીકા કરી તેને છાપી, નિયતકાલિક અથવા છબ્બીશથી વધારે ન હોય એટલા દિવસોને અંતરે, ભાગશઃ અથવા અંકશઃ પ્રસિદ્ધ કરેલો ગમે તે કાગળ હોય, તેને અખબાર એ નામ આપાયેલું છે.” પોસ્ટ ખાતાની વ્યાખ્યા નીચે મુજબ છે. “પૂર્ણપણે અથવા અંશતઃ રાજકીય કે ખીજ સમાચાર, કે તેને લગતું તંત્રી તરફનું લખાણ; અથવા એવું નહેર-પત્રક, કે જેમાં પ્રચલિત વિષયો વિષે લેખ છે, જેમાં નહેરખબર વિકલ્પે લેવામાં આવે છે અને જે સાત દિવસથી વધારે નહિ, એવે અંતરે પ્રસિદ્ધ થાય છે.” સામાન્ય રીતે નિયતકાલિક એટલે માસિકો વિગેરે, અને વર્તમાનપત્રોની વચ્ચે તફાવત એટલો છે, કે છાપું એટલે મુખ્યતઃ ચાલુ બાબતો વિષે ટીકા ચલાવનારું દૈનિક અથવા બહુ બહુ તો સાપ્તાહિક પ્રસિદ્ધિપત્ર.” (બુઓ મુદ્રણવિધયક કાયદો અને નહેરખબરો.)

સમાચાર પૂરા પાડનારું પત્ર એ અર્થ લઈએ, તો રોમન લોકોમાં ‘અંકટાડીડના’ (રાજના વૃત્તાંતો) અને ગ્રીકના લોકોમાં ‘પેકીંગ ગેઝેટ’ એ ઘણાં બુનાં છાપાં બહુવાં હતાં. રોમન લોકોના રોજના વૃત્તાંતો, લાઘવ્યો, ચુટણીઓ, રમતો, આગો, ધાર્મિક વિધિ, વિગેરે બાબતો વિષે સરકારી રીતે સમાચાર પ્રસિદ્ધ થતા. ગ્રીકમાં સરકારી હુકમ અને સમાચારો પ્રસિદ્ધ કરનારું છાપું ‘પેકીંગ ગેઝેટ’ તંત્ર રાજકુટુંબના વખતથી (ઈ. સ. ૬૧૮-૬૦૫) નિયમિત રીતે પ્રસિદ્ધ થયા કરે છે. આની પહેલાં પણ પેકીંગ ન્યુઝ (તિસંગ પાઓ) એ માસિક છઠ્ઠાં સૈકામાં ચાલતું હતું. તેનો રચયોનાનો,

આઠપત્રી આકારનો અને પીળા રંગવાળા પુઠાનો નમુનો મળી આવ્યો છે. છતાં આજનો અર્થ લઈએ તો છાપાંની શરૂઆત આધુનિક સમયમાં છાપવાની કળાની શોધ પછી થઈ છે, એમ કહેવું બેઘરે. આવાં છાપેલાં પત્રકોને ‘ન્યુઝ બુક્સ’, ‘ન્યુઝ રીડર્સ’, ‘ન્યુઝ લેટર્સ’ એવાં નામ આપવામાં આવતાં. પહેલાં તેમનું સ્વરૂપ ‘ન્યુઝ પેમ્ફલેટ’ જેવું હતું અને તેમની શરૂઆત સોળમા સૈકામાં થઈ. સૌથી પહેલું છાપું ‘ન્યુ ગેટુંગ’ (૧૫૨૬ માં) નેધરલેન્ડમાં છપાવા લાગેલું. જર્મનીમાં આવાં ૧૬૧૦ વરસ પહેલાંનાં લગભગ ૮૦૦ પત્રકો મળી આવ્યાં છે. આ પછી તેમનું સાપ્તાહિક અને દૈનિકોમાં રૂપાંતર થયું.

અખબારોનો ધંધો:—આ ધંધામાં જે મુખ્ય કળા કે કુશલતા છે, તે એ છે, કે વાંચનારના મન ઉપર વિશેષ પ્રકારની છાપ પાડી શકે એવી રીતે સમાચારો પ્રસિદ્ધ કરવા અને તેવી જ રીતે તે સમાચારોને ઉદ્દેશીને લેખો લખવા. સાંપ્રતિક મત બનાવવાના ઉદ્દેશથી અચલેખ લખવાની શરૂઆત ઈર્લેન્ડમાં સ્વીકૃત, ડીફો, બેલ્ગિંગ્રામ અને પુલ્ટોની એમના વખતથી (૧૭૦૪-૧૭૪૦) થઈ અને લોકોમાં તીવ્ર રાજકીય સ્પર્ધા ઉત્પન્ન કરવામાં આવી. ફ્રાન્સમાં આવા લેખોની શરૂઆત ૧૭૮૬ની રાજ્યકાન્તિના સમયથી જ થઈ. તે વખતમાં થઈ ગયેલો એક ફ્રેન્ચ લેખક લખે છે. “દેખારોપ, જેલ, નિષેધ વિગેરે બધું સહન કરો, ફ્રાંસીએ ચઢવું પડે, તો ય તૈયાર રહેજો; પણ પોતાના વિચારો અને અભિપ્રાયો લોકો આગળ મૂકજો. એ આપણો હુક છે, એટલું જ નહિ, પણ પવિત્ર ફરજ છે.” યૂરોપના ખીજ પ્રદેશોમાં આવાં રાજકીય સ્વરૂપનાં છાપાં ૧૮ મા સૈકાથી શરૂ થયાં. સમાચાર પૂરા પાડવા, એ બાબત આ ધંધામાં મુખ્ય છે અને તેનું મહત્ત્વ હજી ય દિનપ્રતિદિન વધતું જ થાય છે. આ કામ કરવા માટે અંસોશિએટેડ પ્રેસ, ન્યુઝ સિડીકેટ, વિગેરે મોટી મોટી કંપનીઓ આજે ચાલી રહી છે. તે વખતે બુલીઅંસ રૂટર નામના એક માણસે રૂટર એજન્સી નામની મહત્ત્વની એજન્સી પેરીસમાં ઈ. સ. ૧૮૪૯માં સ્થાપી અને તેને ઈ. સ. ૧૮૬૫ માં કંપનીમાં ફેરવી નાખી. થોડાંજ વરસમાં એ કંપનીનું વાર્ષિક ઉત્પન્ન ૫૦૦૦૦ પાઈક ઉપર થયું. અઝલેખ કે ખીજ સમાચારો આપવા ઉપરાંત સુપ્રસિદ્ધ કે હુપ્રસિદ્ધ સંપુરણોની ખાનગી વાતો કે તેમની મુલાકાતો છાપીને પોતાનું છાપું આકર્ષક બનાવવાના રીવાજ હમણાં શરૂ થયો છે; અને સાહિત્યવિષયક કે હુત્તરકળાવિષયક લેખો આપી, બજારભાવ, જુગાર કે શરતો વિષે

માહિતી પૂરી પાડી વૃત્તપત્રને મનોરંજક બનાવવા તરફ હવે સૌની વૃત્તિ થવા લાગી છે.

આજે આ ધંધામાં તંત્રીમંડળ, ખબરપત્રી, બહિરખબર મેળવવાના અને હીસાબકીતાબના કામ પર તજજ્ઞ રાખી બધી વ્યવસ્થા રાખનાર મેનેજર, કૅપોઝીટર, ફોનરીમેન, મુક્રીડર્સ, આ બધાનો સમાવેશ થાય છે. આ બધાં કામ માટે સુધી રોકનારા કોઇ બીજા જ માણસ ઘણુંબધું હોય છે; છતાં કાયદેસર રીતે છાપાંની જવાબદારી તંત્રી, મુદ્રક અને પ્રકાશક એ ત્રણ ઉપર હોય છે. તારખાતાથી સમાચાર મેળવવાની થયેલી સવડ, છાપખાનાં અને બહિરખબરોની આવક, આ બધાં કારણોથી હવે છાપાં ઘણાં સોંધાં વેચાય છે. તેમ છતાં સત્તરમા સૈકામાં ઇંગ્લેંડમાં અડધી પેની કે ક્વર્થિંગમાં છાપુ મળી શકતું. ઇ. સ. ૧૭૧૨ની સાલમાં દરેક છાપેલા કાગળ ઉપર કર નાખવામાં આવ્યો અને તે વધતો વધતો ચાર પેન્સ જેટલો થયો. આ વખતે છાપાંની સામાન્ય રીતે કિંમત સાત પેન્સ જેટલી થઈ. પણ પછી આ કર ધીમે ધીમે ઘટતો ગયો અને છેવટે તદ્દન દૂર થયો; આનું પરિણામ એ આવ્યું, કે ફરીથી છાપાં અડધી પેનીએ મળવા લાગ્યાં.

બ્રેટશ્રીટનમાં ૧૯૧૦ ની સાલ પછી છાપાંની નીતિ (Policy) માં ધીમે ધીમે ક્રાન્તિ થવા લાગી છે. સામાન્ય લોકોમાં અને સ્ત્રીવર્ગમાં વાચનની અભિરૂચિ વધતી જતી હોવાથી તેમને રૂચે અને અને પથે એવી સામગ્રી છાપાંમાં આવે, એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. તેથી પહેલાંની જેમ વિદ્વાન્નાયુક્ત ભારેખમ લેખો છાપાંમાં દેખા દેતા અટકી પડ્યા. ચિત્રો, હાસ્યકારક સંવાદો, સ્ત્રીઓની દૈશન દર્શાવિતાં ચિત્રો, આ વસ્તુઓને છાપાંમાં સમાવેશ થવા લાગ્યો. મતપ્રદર્શન કરતાં તાલ સમાચારો પ્રત્યે જ લોકોની રૂચિ જણાવા લાગી; તેથી તદ્દન તાલ સમાચાર પૂરા પાડવા તરફ તંત્રીમંડળની વૃત્તિ થઈ. પાકીમેન્ટના કામને પૂરો સ્વિચસ્તર રીપોર્ટ, કે તેનો ટૂંકો સાર છાપવાનો રીવાજ પડ્યો, તેમ જ સારાં પુસ્તકોમાંથી મહત્ત્વનો ભાગ લોકોને વાંચવા આપવાની રીત પણ છાપાંમાં લાખત થઈ. ૧૯૧૦-૨૦ ના દરમિયાન છાપાંના ઇતિહાસમાં ત્રણ અગત્યની બાબતો બની. (૧) ફોટોગ્રાફીની કળા પ્રચારમાં આવવાથી સૌધાં તેમજ સચિત્ર છાપાંની સંખ્યા વધી. (૨) રવિવારનાં છાપાં (Sunday News) વધારે પ્રચારમાં આવ્યાં. (૩) સાંજનાં છાપાંનો પ્રચાર અતિશય વધી પડ્યો. ધંધાદારી દૃષ્ટિથી પણ ગયાં દશપંદર વરસમાં ઘણા સુધારા છે. છાપાંના માલિકોની જેવી સંસ્થાઓ છે,

તેવી જ સંસ્થાઓ છાપાંમાં કામ કરનારા લોકોની પણ નીકળી છે. 'ધી ન્યુઝપેપર્સ પ્રોપ્રાયટર્સ એસોસિએશન' નામની સાંજ અને રવિવારનાં છાપાંના માલિકોની સંસ્થા છે અને તે છાપાંને લગતા સવાલોની ચર્ચા કરે છે. આ સિવાય 'વીક્લી ન્યુઝપેપર્સ એંડ પિરિઓડીક્સ પ્રોપ્રાયટર્સ' એ નામની અઠવાડિક અને માસિકોના માલિકોની એક સંસ્થા છે. પહેલી સંસ્થાના પ્રતિનિધિઓ શાન્તતા-પરિપદમાં ગયેલા હતા. આ ઉપરાંત લંડન બહારનાં પરગણાંમાં ઘણી સંસ્થાઓ નીકળેલી છે; તેમ જ છાપખાનાવાળાઓની સંસ્થા, કૅપોઝીટર્સ યુનીયન, વિગેરે ઘણી સંસ્થાઓ છે. છાપાવાળાઓની તેમ જ તે ધંધામાંના લોકોની સ્થિતિ સુધારવા માટે બ્રેટશ્રીટનમાં એક નવી સંસ્થા ઉત્પન્ન થઈ છે; તેનું નામ નંથનલ યુનિયન ઓફ જર્નાલીસ્ટ્સ' એવું છે.

ત્રીઓ પણ છાપાં ચલાવવાનું કામ કરે છે. તેમની પણ એક સંસ્થા 'સોસાયટી ઓફ વુમન જર્નાલીસ્ટ' એ નામની છે. 'ધી બ્રીટીશ ઇન્ટરનેશનલ એસોસિએશન ઓફ જર્નાલીસ્ટ્સ' નામની સંસ્થા યુરોપિયન રાષ્ટ્રોનાં છાપાંના ધંધાવાળા લોકોનો સંબંધ અરસપરસ નેડે છે અને તે છાપાવાળાની પરિવદો પણ ભરે છે. છાપાંને સમાચાર પૂરા પાડનારાઓની પણ કેટલીક સંસ્થાઓ છે. તેમાંની 'ધી નંથનલ ફોરેશન ઓફ રીટેલ ન્યુઝ એજન્ટ્સ' અને 'ધી ફોરેશન ઓફ હોલસેલ ન્યુઝ એજન્ટ્સ' એ બે સંસ્થાઓ મુખ્ય છે.

મહાયુદ્ધ વખતે 'ધી ન્યુઝ પેપર્સ પ્રોપ્રાયટર્સ એસોસિએશન' સંસ્થા સરકાર અને લોકોને નેડનારી સાંકળ હતી અને આ સંસ્થાએ મહાયુદ્ધ વખતે સરકારનું ઘણું હિત કયું છે. 'પ્રેસ બ્યુરો' નામની એક સંસ્થા સરકારે ખોલી હતી અને તેનું કામ એ હતું, કે કયું લખાણ છાપાંમાં આવવા દેવા જેવું છે, ને કયું ન આવવા દેવા જેવું છે, તે તપાસવું. આ ઉપરાંત સરકારે તે વખત પૂરતા નિયમો કરેલા હતા અને સંસ્કાર ખાતું પણ ખોલેલું હતું. મહાયુદ્ધની રણભૂમિ ઉપર વર્તમાનપત્રના પ્રતિનિધિઓને જવાની રત્ન ને કે આરંભમાં મળી ન હતી; તો પણ 'ન્યુઝપેપર્સ પ્રોપ્રાયટર્સ એસોસિએશન'ની લલામણુ અને વિનંતિથી તેવી રત્ન પાછળથી આપવામાં આવી હતી. પણ તે માત્ર ૬ ખબરપત્રીઓ પૂરતી જ હતી. આ લોકોએ પોતાની ફરજ ઉત્તમ રીતે બજાવવાથી તેમને 'નાઈટ' એ ખિતાબ આપવામાં આવ્યો હતો.

તંત્રી તરીકેનું શિક્ષણ આપવાના ઉદ્દેશથી પશ્ચિમના દેશોનાં વિશ્વવિદ્યાલયોમાં સગવડ કરવામાં

આવેલી હોય છે. કેટલીક ખાનગી સંસ્થાઓ પણ આ કામ કરે છે. આ પ્રકારના શિક્ષણની થોડી ઘણી પણ જરૂર છે, એ વાત હવે ભણે સ્વીકારાઈ છે. હિન્દમાં પણ એ શિક્ષણ માટે મહાવિદ્યાલય ખોલવામાં આવે, એ માટે પ્રયત્નો ચાલુ છે.

હુનિયામાંનાં પ્રમુખ છાપાં:—ઈંગ્લંડમાં 'ચેપ્ટનલેટસ', 'સિડને પેપર્સ' આ નામનાં છાપાં શરૂ થયાં. 'વીકલી ન્યુઝ' એ છાપું નિયમિત રીતે નીકળતું નહિ; તેમ છતાં અઠવાડિયાના સમાચાર પૂરા પાડનારું પહેલું છાપું આ જ હતું. (૧૬૪૧) માં 'ધી હેડ ઓફ સેવરલ પ્રોસીડીંગ્સ ઇન ધી પ્રેક્ટિસ ઓફ લો' એ નામનું પાલામેન્ટના સમાચાર પૂરા પાડનારું છાપું શરૂ થયું અને તે પછી આ ભતનાં ઘણાં છાપાં છપાવા લાગ્યાં. 'પરફેક્ટ અકરન્સેસ' એ પાલામેન્ટના અને બીજા સમાચારો અને તે સાથે બહારબહાર છાપવાના ઉદ્દેશથી નીકળેલું આધુનિક પ્રકારનું પહેલું પત્ર છે. તે પછી 'ઇટેલીજન્સર' નામનાં કેટલોક છાપાં નીકળ્યાં. એમની પછી સુપ્રસિદ્ધ છાપું 'લંડન ગેઝેટ' (અંકસહર્ડ ગેઝેટનું રૂપાંતર) ૧૬૬૫ માં બહાર પડ્યું. લંડનમાંનું સૌથી પહેલું દૈનિક પત્ર 'ટેલી ગ્રાફ' ૧૭૦૨-૧૭૦૩ માં બહાર પડ્યું. કીટલું 'રીન્યુ' (૧૭૦૪), રીચર્ડ સ્ટીલનું 'ટેલેટ' (૧૭૦૬), એડીસનનું 'સ્ટ્રેટ્ટેર' (૧૭૧૧), વિગેરે વિશેષ પ્રસિદ્ધ ટીકાત્મક છાપાં પ્રગટ થયાં. તેથી સરકારનું ધ્યાન તેમના તરફ ગયું અને તેમના તંત્રીઓને શિક્ષા થવાનો વારો આવ્યો. આ લોકોને કાયમનો બંદોબસ્ત થાય, એવા હેતુથી ૧૭૧૨ માં 'સ્ટ્રેટ્ટેક્સ' નામનો કર છાપાં ઉપર નાખવામાં આવ્યો. છતાં છાપાંની સંખ્યા તો વધતી જ ગઈ. બૉનસનનાં 'ફ્લેર' અને 'આયરલેન્ડ' એ છાપાં વિશેષ પ્રસિદ્ધી પામ્યાં. ત્રીજા બૉનસના સમયમાં છાપાં ઉપર ભુલમ ભૂલ થયો. તેમાં વિક્કસનું 'નોર્થ બ્રીટન' એ છાપું સરકારી ભુલમને કીધે ઘણું બહારમાં આવ્યું અને છાપાંની સ્વતંત્રતા વિષે પાલામેન્ટમાં જળરા વિવાદ થયો. ૧૭૭૨ માં કાયદાથી છાપાંની સ્વતંત્રતા પ્રસ્થાપિત થઈ. આ વિનયપ્રાપ્તિ પછી 'માનીંગ પોસ્ટ' (૧૭૭૩), 'ધી ટાઇમ્સ' (૧૭૮૮), 'માનીંગ અંકવરંટાઈઝર' (૧૭૮૪), 'ટેલી ન્યુઝ' (૧૮૪૬), 'ટેલી ટેલીગ્રાફ' (૧૮૫૫), 'ધી સ્ટેન્ડર્ડ' (૧૮૫૭), 'ટેલી કોનીકલ' (૧૮૭૭) 'ટેલી ટેલીગ્રાફ' (૧૮૮૦) ચિત્રમય દૈનિક, 'ટ્રાયબ્યુન' (૧૯૦૬), 'ટેલીમેલ' (૧૮૯૬, પ્રચાર ૧૦ લાખ નકલો), 'ગ્લોબ' (૧૮૦૩), 'પાસપાસ ગેઝેટ' (૧૮૬૫),

આ પ્રસિદ્ધ વર્તમાનપત્રો; લંડન ન્યુઝ, આર્થિક, સ્કેચ, સ્ક્રીઅર, કંટ્રી લાઈફ, એ સચિત્ર અઠવાડિકો; 'પેચ' (૧૮૪૦), 'ફ્રન' (૧૮૬૦), 'યુનિયન' (૧૮૦૬), 'પીક ની અપ' (૧૮૮૮), એ હાસ્ય-રસનાં પત્રો છે. કવીન, (૧૮૬૧), લેડીઝ પીકટોરીઅલ (૧૮૮૦), લેડી, ગુમન, જંટલ ગુમન, મેડમ, લેડીઝ ક્રીડ્સ, એ અઠવાડિકો; અને ઇંગ્લીશ ગુમન, લેડીઝ રેલમ, ગુમન એટ હોમ, આ માસિકો આંખો જ ચલાવે છે.

ફ્રાન્સમાં 'ગેઝેટ ડી ફ્રાન્સ' (૧૬૬૧), લે માટીન લા રીપબ્લીક, લે પ્લેક, લા ફોય, લા હરોડ, વિગેરે જર્મનીમાં ફ્રેંક ફુટર, જર્નલ, (૧૬૧૫), નોસ્ટ્રીપ ઝીડુગ, બલીનર ટગેબ્લેટ, નંશનલ ઝીડુગ, ફ્રાન્ઝ ઝીડુગ જર્નલિઆ, ફ્રાન્સ ટગે ઝીડુગ, ફ્રેંક ફુટર ઝીડુગ, સ્ટ્રેમિય ઝીડુગ, વેસેર ઝીડુગ, સ્ટ્રેસબુર્ગ પોસ્ટ, વિગેરે; ઝાન્સમમાં ગેઝેટ વૉન ગેટ, માનીડુર ગેઝેટ, લે નંશનલ, વિગેરે; ઇટાલીમાં કાયરી ઓ કી-રેય, (૧૭૧૬), ફ્રેડુલા, ટ્રિબ્યુના, મેસેનલ, એલ ઓસવેટર, રામોના, વિગેરે; સ્પેનમાં એલ કોરેઓ લા એપોકા, એલ ઇપાસીઅલ, લા જર્ડીસીઆ, એલ લીબરલ, વિગેરે; સ્વીટ્ઝરલેન્ડમાં જર્નલ કી-નેનીવે, ગેઝેટ ડી લોસેન, ફાસ્ટિઅર કી નેનીવે, લા ટ્રિબ્યુન કી નેનીવે વિગેરે; ગ્રીસમાં એસ્ટી, એફ-પોલીસ, વિગેરે; તુર્કિસ્તાનમાં માનીડર ઓટોમન, જર્નલ કી સ્મર્ના, એકાડી એલ ઓટોમન, સ્ટેપુલ વિગેરે; બાપાનમાં બટેવીઆ ન્યુઝ (૧૮૬૧), શી બુન્દી (ન્યુઝ), કોફા શિબુન (ધી વર્ડ), નિચિનિચિ શિબુન (ટેલી ન્યુઝ), યુબીન હોચી (પોસ્ટલ ઇટેલીજન્સ), ચોય શીબુન (ટેલી ન્યુઝ), છુછ શીપા (ટાઇમ્સ), અંગ્રેલ ભાષામાં નીકળનારાં છાપાં, બાપાન કોનીકલ, બાપાન એન્ડવર્થિગર ધી ટરેન્સ પેસીફીક (માસિક) અને બાપાન ગેઝેટ, વિગેરે; ચીનમાં પેકીંગ ગેઝેટ શાંઘાય ન્યુઝ, વિગેરે; યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં પબ્લીક અકરન્સીસ (૧૬૮૬), ઓસ્ટન ન્યુઝ લેટર (૧૭૦૪) ન્યુ યૉર્ક ગેઝેટ, વીફલી જર્નલ, ન્યુ યૉર્ક હેરલ્ડ, ન્યુ યૉર્ક ટ્રીબ્યુન, ન્યુ યૉર્ક ટાઇમ્સ, ન્યુ યૉર્ક વર્ડ, ન્યુ યૉર્ક પ્રેસ, નંશનલ ઇટેલીજન્સર, (વૉશીંગ્ટન) વૉશીંગ્ટન પોસ્ટ, નંશનલ ઇશ, વિગેરે છાપાં પ્રસિદ્ધ છે.

છાપાંની દેશવાર સંખ્યા બતાવનારું કોષ્ટક.

દેશ	(૧૮૮૮)	(૧૮૮૬)	(૧૯૦૦)	(૧૯૨૦)
ગ્રેટબ્રિટન	૪૮૩	૧૨૬૦	૨૬૦૨	—
ફ્રાન્સ	૪૬૦	૧૬૪૦	૨૪૦૦	૩૭૪૦
જર્મની	૫૬૩	—	૩૨૪૮	—
ઇટલી	—	૫૦૦	૨૫૧	૮૦૭

દેશ	(૧૮૨૮)	(૧૮૮૬)	(૧૯૦૦)	(૧૯૨૦)
રશિયા	૮૪	૨૦૦	૨૮૦	—
સ્વીટઝર્લૅન્ડ	—	૩૦૦	૬૦૦	—
યુનાઇટેડ્ઝ				
એટ્રસ	—	૪૦૦૦	૧૫૬૦૪	૨૦૬૪૧
જાપાન	—	૨૭૬૭	૧૭૭૫	૨૦૦૦
હિન્દુસ્તાન	—	૫૦૩	૬૫૭	૧૦૬૪
મુ'બઈ				
ઈલાકા	—	—	૧૩૬	૨૧૧

હિન્દી છાપાં:-હિન્દના છાપાંના ઇતિહાસની શરૂઆત અઢારમા સૈકાથી થઇ. અંગ્રેજોના પ્રવેશ પહેલાં બંગાલમાં જ થયેલા હોવાથી છાપાંને જન્મ તે જ પ્રાન્તમાં 'બંગાલ ગેઝેટ' ના પ્રકાશનથી થયો. (૧૭૮૦) પછી કેપ્ડ મોટા માણસની બદનામી કરવાના આરોપસર તેના તંત્રીને જેલમાં મોકલવામાં આવ્યો. તેથી તે છાપું બંધ પડ્યું. તે પછી તેના જેવાં જ બીજાં કેટલાંક છાપાં નીકળ્યાં. સન ૧૭૮૧ માં લૉડ કૉનવાલીસે એક તંત્રીને હુદપાર કર્યો. ગવર્નરને આવેા અધિકાર છે કે કેમ, આ વિષે વિવાદ થયો, તેમાં, ન્યાયાધિશ તેવો અધિકાર છે. એવો નિર્ણય આવ્યો. ૧૭૮૬ માં છાપાંને દબાવનાર કાયદો અમલદારની સંમતિથી પસાર કરવામાં આવ્યો. છાપાંમાં આવનારી આગમોટોની હોલચાલને લગતી ખબરોથી ફ્રેન્ચ ચાંચીઆને ઠીક ફાવે છે, એ કારણસર છાપાં ઉપર વધારે દબનગીતિ ચલાવવામાં આવી. હેસ્ટી'સે 'પ્રેસ સેન્સર' બંધ કરીને અમલદારે પર થનારી કડક ટીકા અટકાવવાના ઉદ્દેશથી કાયદો પસાર કર્યો. ૧૮૧૮ની સાલમાં બકીંગહામના તંત્રીપણા હેંડન 'કલકત્તા જર્નલ' શરૂ થયું. હેસ્ટી'સ પછી અધિકાર પર આવેલા અંડરસને બકીંગહામની સરકાર ઉપરની ટીકાથી ગુસ્સે થઈ એવો હુકમ બહાર પાડ્યો, કે દરેક છાપાંએ લાયસેન્સ લેવાવું. આ હુકમ બહાર પડ્યા પછી તેણે બકીંગહામને હુદપાર કર્યો. ૧૮૩૫ માં મેંટ્રોકે આ પહેલાંના બધા કાયદા રદ કરી રાજદ્રોહ અને બદનામી એ બે જ નિર્બંધો નીચે છાપાંના અધિપતિઓને આપી મૂક્યા. છાપાંના અધિપતિઓ રશિયાની તરફેણનું લખાણ ન લખે અને લોકોને ન ઉરકેરે એવા ઉદ્દેશથી ૧૮૪૮ માં વળી એક કાયદો પસાર કરવામાં આવ્યો. ૧૮૮૨ માં આ કાયદો રીપને રદ કર્યો અને તેને બદલે ૧૨૪ જ એ કલમ મૂકી. પાછળથી ૧૯૧૦ માં પ્રેસ એક્ટ થયો. મહાયુદ્ધના વખતમાં સેન્સરશીપ ચાલુ થઈ, અને યુદ્ધ બંધ થયા પછી એ પણ બંધ થઈ.

દેશી છાપાં:-૧૮૧૮ ની સાલમાં માર્શમને બંગાલી લાવામાં નીકળતું સમાચાર-દર્પણ નામનું છાપું શરૂ કર્યું. પહેલું મરાઠી છાપું 'જ્ઞાન-પ્રકાશ' ૧૮૪૬ માં શરૂ થયું. મુ'બઈ ઇલાકામાં મુ'બઈ સિવાય બીજું આગળ વધેલું શહેર નથી, તેથી ત્યાં જ વધારે છાપાં નીકળે, એમાં નવાઈ નથી. ૧૭૯૦ માં ગેઝેટ છાપું ત્યાં જ શરૂ થયું. બે વરસે વિલ્કમ ઍરાબનર 'ફરીઅર' પત્ર શરૂ કર્યું. સરકારની નોટીસો પ્રગટ કરવાને કારણે સરકાર તરફથી તેને દરસાલ દશ હજાર રૂપિયા મળતા. દિસાસાહિક 'બોમ્બે ટાઈમ્સ' ૧૮૩૭ માં શરૂ થયું અને તે મુ'બઈના વેપારીઓની દેખરેખ નીચે ચાલતું. ૧૮૫૦ ની સાલમાં તે દૈનિક થયું. ૧૮૨૮ માં ઓવરલૉડ સમરી નામનું પત્ર નીકળ્યું. ૧૯ માં સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં દશકથી ગણી શકાય એટલાં છાપાં એકલા મુ'બઈમાંથી જ નીકળતાં, ૫૭ સાલના બળવા પછી આખા હિન્દમાં એકંદર ૪૪ છાપાં નીકળતાં, તેવધીને ૧૮૮૮ માં ૨૦૩ થયાં અને ૧૯૧૮ માં ૮૮૩ થયાં.

છાપાંમાં ચિત્રો:-છાપાંમાં પ્રસંગોને છાજતાં ચિત્રો આપવાં એ છાપાંનું એક અગત્યનું અંગ છે. ચિત્ર વગરનાં છાપાં પછાત ગણાય છે. ઇંગ્લેન્ડમાં 'ઇલસ્ટ્રેટેડ લૉડન ન્યુઝ' (૧૮૮૨) એ પહેલું છાપું નિયમિત રીતે ચિત્રો આપતું. પહેલાં તો લોકો ઉપર ચિત્રો કોતરવામાં આવતાં ને તે બાદ તે છપાતાં; પણ પાછળથી હાફ્ટોન પદ્ધતિ શરૂ થઈ અને તેનાથી છાપાંમાં એક પ્રકારની કાન્તિ થઈ. ૧૯૦૩ ની સાલમાં નૉર્થકલીફ 'હેલી મેલ' દૈનિક શરૂ કર્યું અને તેમાં હાફ્ટોનનાં ચિત્રો આપવાનો રીલાજ શરૂ કર્યો. તે પહેલાં લાઈન પ્લૉકનાં ચિત્રો છાપાંમાં આવતાં; પણ તેમાં એમ થતું, કે બધા માણસોના ચહેરા એક સરખા જ દેખાતા. પહેલાં છાપાંમાં છપાનારાં ચિત્રો કોતરતાં આઠ દિવસ વીટી જતાં અને તે કામમાં દશ આર માણસોની જરૂર પડતી. હવે તો ૧૬ મિનિટમાં છાપી શકાય એવું ચિત્ર તૈયાર થવા માંડ્યું છે. છાપાંના તંત્રીમંડળમાં એક ચિત્રખાતાનો તંત્રી હોય છે અને તેને ચિત્રોની બધી વ્યવસ્થા સમજવી પડે છે. તેના હાથ નીચે કેટલાક ફોટોગ્રાફર હોય છે. તરતના બનેલા બનાવનાં ચિત્રો જોવાની લોકોને ઘણી ઉત્સુકતા હોય છે તેથી આ તંત્રી તે બનાવની જગ્યાએ ખોતાના ફોટોગ્રાફર મોકલી તે પ્રસંગનું ચિત્ર ખોતાના છાપાંમાં સૌથી પહેલું આવે, એટલા માટે તનતોડ મહેનત કરે છે. બ્રિટીશ આર્મ્સમાંના દરેક મોટા શહેરમાં હેલી મેલ પત્રના ફોટો-ગ્રાફર હોય છે. તેની વાતચિત ચિત્રખાતાના તંત્રી સાથે હરહંમેશ થયા કરે છે. કેટલીક વાર,

ચિત્રખાતાનો તંત્રી પોતાના ચિત્ર-ખબરપત્રીને તાર વતી ફોટોગ્રાફ મોકલી આપવાની આજ્ઞા કરે છે, તો કોઈ વાર પાછળથી ખનનારા પ્રસંગો નોંધવહીમાં નોંધી રાખી, તે પ્રસંગનો ફોટો લેવાની ફોટોગ્રાફરને પરવાનગી આપવાના કામમાં ચિત્રખાતાનો તંત્રી મગ્ન હોય છે. હવે તો ન્યુઝ-સર્વિસીસની માફક ફોટો-ન્યુઝ-સર્વિસીસ પણ ચાલુ થઈ ગઈ છે. તેથી આ સર્વિસીસમાંથી અથવા તો પોતાના ફોટોગ્રાફર પાસેથી આવેલા ફોટોમાંથી એક પૃથ્થમાં સમાય એટલાં ચિત્રો ચુટીને તેમને ગોઠવવાનાં હોય છે. આ બધાં ચિત્રોને મોખ્ય તેમ જ હુકું નામ આપવા માટે એક જુદો ઇસિમ હોય છે.

સરકારી અથવા સરકાર પક્ષપાતી છાપાં:-જ્યારે સરકારની વિરુદ્ધને પક્ષ દેશમાં ભેર પૂર હોય છે અને જ્યારે તે સરકાર વિરુદ્ધ સરકારી દૃષ્ટિથી લોકોમાં ગેરસમજ ફેલાવે છે, ત્યારે સરકારને પોતાનો પક્ષ સમજાવવાને માટે એકાદ સુખપત્ર, છાપાંની જરૂર હોય છે તે વખતે માત્ર ગંજેટથી કામ નહીં નથી. આ કારણસર સરકાર પોતાની બાબુ સમજાવવા પોતાનું છાપું બતાવે છે; અથવા બીજાં છાપાંને પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે મદદ આપી તેમની દ્વારા પોતાની બાબુ લોકો સામે મુકે છે. હિંદુસ્તાનમાં યુરોપિયનોનાં છાપાં સરકારને હંમેશાં ટેકો આપે છે. તેથી હિંદુસ્તાન સરકાર અથવા પ્રાન્તિક સરકારને પોતાનું અલગ છાપું ચલાવવાની આજ્ઞા તો જરૂર નથી. આ સિવાય ઘરેલું પ્રાન્તિક સરકારનું પોતાનું જુદું પ્રકાશનખાતું હોય છે. તે સરકારી સમાચારો લોકોને પૂરા પાડ્યા કરે છે.

પ્રસિદ્ધ હિંદી વર્તમાનપત્રકાર:-હિંદુસ્તાનમાં પશ્ચિમની જેમ છાપાંનું શિક્ષણ આપનારી શાળાઓ નથી. છતાં અનુભવથી અને કતવ્યતરપરતાથી ઘણા હિંદી ગૃહસ્થો આ ધંધામાં આગળ આવી લોકમાન્ય થયા છે. બંગાલમાં શ્રી શંતુચરણ સુક્લ, કેશવ ચંદ્ર સેન, બંકીમચંદ્ર ચૈતલ, સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી, બાબુ મોતીલાલ વોસ, ઈચાદિ; મદ્રાસ તરફ કસ્તુરી રંગ આયંગર. સુબોધ ઇલાકામાં બી. એમ. મલખારી, મહાત્મા ગાંધી, લોકમાન્ય ધીજક, મિ. નટરાજન; સંયુક્ત પ્રાન્તમાં સી. વાય. ચિંતામણી; અને પંજાબમાં લાલા લજપતરાય; આવા આવા હિંદી ગૃહસ્થો છાપાંના ક્ષેત્રમાં આગળ આવી રાજકારણના ક્ષેત્રમાં આગેવાન બન્યા છે.

[સંદર્ભ:-અઃ-જર્નાલિઝમ ઇન અમેરીકા, મૉ. રી. ૧૯૨૧; ફ્રેન્ચ જર્નાલિઝમ મૉ. રી. ૧૯૨૧; એન્સાયક્લોપેડિયા ઇટાલિકા, જર્નાલિઝમ એન્ડ એ પ્રોફેશન, ૧૯૨૧; મેકીંગ જર્નાલિઝમ, ન્યુઝપેપર,

(હામ યુનિવર્સિટી લાયબ્રરી); હાઈડ્રેટ્ડ ન્યુઝ પેપર્સ વર્ક; પૉન બી. મેંકી, મૉડર્ન જર્નાલીઝમ; પ્રેક્ટીકલ જર્નાલિઝમ. (પિટ્ઝન સીરીઝ); વિદ્યાસેવક (વર્ષ ૧ હું.)]

અખબારકોપ:-આ સુમારે ત્રણ હજારની વસ્તિનું ગામ અજેની ઇશાને ૪ માઈલ અને તાસ-ગામની પશ્ચિમે નવ માઈલ ઉપર આવેલું છે. આ ગામ કૃષ્ણા નદી જે ડેકાણે પશ્ચિમ દિશામાંથી દક્ષિણ તરફ વળે છે, ત્યાં કીનારાની જમણી બાબુએ આવેલું છે. ત્યાંથી પૂલ ઉપર થઈને કૃષ્ણા નદીને બીજે કાંઠે આવેલા ભીલવડી ગામમાં જવાય છે. ત્યાંથી તાસગામ તથા અજે જવા માટે કાચો રસ્તા છે. આ ગામની જમીન કૃષ્ણા નદીની કાળી માટીવાળી હોવાથી તેમાં સુન્દર પાક નીપળે છે. સઘળી જમીનનો ઉપયોગ ખેતી માટે કરવામાં આવે છે. ત્યાં દત્તાત્રેય તથા મહુ-સોળાનાં મંદિરો છે. દત્તના મંદિરમાં ત્રણ વખત માગંશીર્ષ પુણિમાએ મહા મહિનાની વડ પાંચમે તથા શ્રાવણની બારસે મેળા ભરાય છે. દત્તાત્રેયનું દેવાલય પહેલાં અખલકોપના દેશપાંડેએ બંધાવ્યું હતું. અને રા. કૃષ્ણરાવ ત્રિભક્ત બાપટે ઈ. સ. ૧૮૬૦ માં (તેઓ આ વખતે વળવે ગામના મામલતદાર હતા.) ફરીથી બંધાવ્યું. દેવાલયમાં દત્તની પાહુકાની સ્થાપના કરવામાં આવી. દેવસ્થાનને રૂ. ૧૧-૧૨-૦ સરકારમાં ભરાવ પડે તેટલી જમીન આપવામાં આવી છે. અખલકોપના તથા જીલ્લાના લોકો તથા શેઠ-સાહુકારો પૈસાની બીજી મદદ આ મંદિરને અવાર નવાર કરે છે. ત્યાંજે મહુસોળાનું મંદિર છે, તે મૂળ ગણપતિનું મંદિર હતું, એવું કૃષ્ણામાહાત્મ્યમાં લખેલું છે. ત્યાં એત્રિલ મહીનામાં મેળા ભરાય છે અને તે મેળામાં માંગ, રામોશી અને મરાઠા લોકોની સંખ્યા ઘણી મોટી હોય છે. મહુસોળાના મંદિરને જે ઇનામી જમીન આપવામાં આવી છે, તેની ઉપર સરકારપટ્ટીની રકમ રૂ. ૧૩૦ થાય છે અને તેનું ઉત્પન્ન આશરે રૂ. ૫૦૦ નું છે. (બી. જી.)

અખા:-પ્રજ્ઞદેશની છેડે પૂર્વે આવેલા લાગમાં શાન નામનાં સંસ્થાન છે. તથા તેની ઉત્તરે આવેલા પ્રદેશમાં આ એક જંગલી જાત છે. આ સંસ્થાનમાં એ લોકોની સંખ્યા લગભગ છવીસથી સત્તાવીસ હજાર જેટલી છે. તેમની ભાષા ઉપરથી આ લોકો તિબેટી જાતી હોય એવું જણાય છે. તેમને સંબંધ ચીન લોકો સાથે ઘણાં વરસથી છે અને કોઈ કોઈ વખતે તેમની સાથે લશ્મસંબંધ પણ તેઓ કરે છે. ચીન લોકો કરતાં તેઓ જરા વધારે ઊંચા અને વધુમાં વધારે કાળા હોય છે. તેઓ કપાસ નજા અરીસુના છોડની ખેતી કરે છે, તેમની કુ

વિષે આતિ છે. તેઓનો ધર્મ, ભૂત તથા પૂર્વજોની પૂજા કરવામાં સમાય છે. મૃત માણસોનાં શ્રાદ્ધ કરવાનો તેમનામાં રીવાજ છે. તે વખતે આખલા કાપવાનો રીવાજ છે.

અખો:—ગુજરાતના ભકત-કવિ અખાનો જન્મ અમદાવાદ પાસે જેતલપુર ગામમાં આશરે ત્રણસે વર્ષ ઉપર થયો હતો. તે બંને સોની હતો. તેના જીવનસમયને નિર્ણય બાદ્ય સાધનોથી થઈ શકે તેમ નથી; પણ તેના અન્યો ઉપરથી માલમ પડે છે, કે તેનો સમય ઈ.સ. ૧૬૧૫ થી ૧૬૭૫ ના અરસામાં હોવો જોઈએ.

તે પોતાની બતને કવિ કહેવડાવતો નથી; પણ તે 'અખાભગત' તરીકે બાણીતો થયો છે. પણ ખરી રીતે જોતાં તે માત્ર ભગત જ નથી, પણ એક 'અનુભવી' કે 'જ્ઞાની' મહાપુરુષ છે. તેથી તેને જ્ઞાનીભકત એ સંજ્ઞા આપી શકાય તેમ છે. તેનામાં તત્ત્વજ્ઞાન અને ભકિત એ બંનેનું સંમિશ્રણ હતું. છતાં તેના ચિત્તને રંગ કેવળ તત્ત્વજ્ઞાનદર્શક ધોળો ન હતો, તેમ જ માત્ર ભકિતનો નિદર્શક લાલ પણ ન હતો. તે તો 'ભગવો કાપાય' હતો.

તે જેતલપુરથી અમદાવાદ આવી વસેલો. હજી થા ખાદીઆમાં જે ઝોરડામાં તે રહેતો, તે ઝોરડો 'અખાનો ઝોરડો' એ નામથી બાણીતો છે. તેના વંશજે હજી ય અમદાવાદમાં છે. જેમ હંમેશાં બને છે, તેમ સાધુસંતાના રસિયા અખાને કલહાગ્રિય પત્ની મળેલી હતી, એ વાત મોંઘવા જેવી છે.

અખાને વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થયો, તેના કારણે રૂપે એ પ્રસંગો બન્યા હતા.

(૧) જહાંગીર બાદશાહે સ્થાપેલી ટંકશાળામાં તે કામ કરતો હતો. ત્યાં તેની ઉપર, શુદ્ધ ચાંદીમાં હલકી ધાતુ ભેળવવાનો આરોપ આવેલો; અને તેને લીધે તેને કાચી જેલમાં પૂરાતું પડેલું. જો કે આખરે તેમાંથી તે છૂટી ગયો, પણ આ પ્રસંગની છાપ તેનાથી ભૂકારી નહિ અને તેને વિરક્તિ પ્રાપ્ત થઈ.

(૨) પોતાની બેન તરીકે અનેલી એક બાઇને તેણે એક વાર સોનાની કંઠી બનાવી આપેલી. મૂળ ૩૦૦ રૂ. ના સોનામાં પોતાનું ૧૦૦ રૂ.નું સોનું ઉમેરી ૪૦૦ રૂ. ની કંઠી બનાવી ભગતે બેનને આપી. પણ 'સોની તો સહુનું' ય ચોરે' એ માન્યતાથી કંઠીનું વધેલું વજન ભેઈ ખાઈને વહેમ આવ્યો, કે રખેને ભેળસેળથી વજન વધાર્યું હશે. તેણે કંઠી તોડાવી તપાસ કરી, પણ તેને માલમ પડ્યું, કે સોનું તો શુદ્ધ જ હતું. કંઠી ફરી સંધાવવા આખા પાસે આવી, ત્યારે તેને આ બધી વાતની ખબર થઈ. આ

વાતની બાજુ થયા પછી અખાનું મન સંસારથી ઘણું ખાટું થયું.

આ પ્રસંગો બન્યા પછી તેણે સંસાર છોડી સાધુસંતાનાં ઠેાળાંમાં ફરવાનું શરૂ કર્યું. સાધુસંતા સાથે તેણે ઘણી તીર્થયાત્રાઓ કરી ઘણું જ્ઞાન મેળવ્યું.

તે વખતે અમૂર્ત પ્રજ્ઞાના તાત્ત્વિક વિચારક સાધુ સંન્યાસીઓ ઘણે ભાગે તીર્થયાત્રામાં, અગર તો કાશી જેવા પાવનતીર્થમાં રહેતા. તત્ત્વજ્ઞાસુ જોતાઓ તેમની પાસે નિયમિત રીતે જઈ તેમનાં વેદાન્તશાસ્ત્રનાં પ્રવચનો સાંભળતા. આ જોતાઓમાંનો અખો એક હતો. મણિકર્ણિકાના ઘાંટ ઉપર એક નાના શા મઠમાં નિવાસ કરનારા પ્રજ્ઞાનંદસ્વામીનાં પ્રવચનો સાંભળવા અખો જતો. તેની નિયમિતતાથી, ભકિતથી અને શ્રવણતત્પરતાથી પ્રસન્ન થઈ શુરુએ તેની ઉપર અનુગ્રહ કર્યો. પ્રજ્ઞાનંદની જ્ઞાનદીક્ષા પછી અખાની રહેણીકરણી બદલાઈ ગઈ અને તેનામાં ખરે હૃદયપલટો થયો. છતાં અખાના આ શુરુ વિષે વધારે માહિતી મળતી નથી, એ અસંતોષની ધીના છે.

અખા ભગતની કૃતિઓ:—અખાની કૃતિઓ હિન્દી ભાષામાં છે અને ગુજરાતી ભાષામાં ય છે. હિન્દી ભાષાની કૃતિઓ એ છે. (૧) સંતપ્રિયા, (૨) પ્રજ્ઞાલીલા. ગુજરાતી ભાષામાં નીચેની કૃતિઓ હોવાનું જણાયું છે. (૧) પંચીકરણ, (૨) ચિત્ત-વિચાર-સંવાદ, (૩) શુરુશિશ્યસંવાદ, (૪) અનુ-ભવખિન્દુ, (૫) અખેગોતા, (૬) કૈવલ્યગીતા, (૭) છપ્પા, (૮) છુટક પદો, (૯) સોરઠા અથવા હંડા અથવા પરજીઆ. કેટલાક લેખકોના મતે અખાએ (૧) પરમપદપ્રાપ્તિ, અને (૨) પંચદશી-તાત્પર્ય, એ અન્યો પણ અખાની જ કૃતિઓ છે.

અખાને કવિ ગણવેા, ભકત ગણવેા કે તત્ત્વજ્ઞ ગણવેા. એ બાળતમાં ઘણા મતભેદ પરીક્ષકની વૃત્તિના લેદથી હોવા સંભવે છે. ખરી રીતે અખો પોતે પોતાને કવિ ગણાવવાનો દાવો કરતો જ નથી. તો પણ તેનાં પદોમાં અને છપ્પામાં માનિક વાણી વડે તે શાંતરસ આગળ તરતો કરી શકે છે. તે કેવળ શુદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાની નથી; પરંતુ તેના મન ઉપર હરિ-ભકિતનો ઉડા સાચો રંગ લાગેલો જણાય છે. અખાની ભકિત નવા વલ્લભીય સંપ્રદાયને અનુસરતી નથી, પરંતુ ભુવન ભાગવત સંપ્રદાયને અનુસરતી છે. આ કારણથી તે મહારાષ્ટ્રના સમકાલીન ભાગવતમતના સંત કવિઓ સાથે વિચારમાં ઘણો મળતો આવે છે. એનું મહુશુતપણું ગુન્નસતના તે સમયના કોઈ

પણ ભક્ત અથવા જ્ઞાની લેખકમાં નથી. શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો તે જેવી સરલ રીતિથી દર્શાવી શક્યો છે, તેવી રીતિ ખીજ કોઈ પછીના લેખકમાં જણાતી નથી. આટલું છતાં તેનામાં ઉત્તમ કાવ્યશક્તિ નૈસર્ગિકી નથી. તેનામાં ધીરાની કલ્પનાશક્તિ નથી, તેનામાં યોગભાગના અણસાર નથી; પ્રીતમની પેઠે તેનામાં શાંત અને શૃંગાર એ બંને રસની જમાવટ કરવાનું સામર્થ્ય નથી. અખાની કવિતામાં સ્વભાવોક્તિ અને લોકના સામાન્ય અનુભવના દૃષ્ટાંતો ઘણા છે. દૃષ્ટાંત અને દૃષ્ટાંતિક વચ્ચે “ અને ” શબ્દ મૂકી તે ઉપદેશનો સાર બહુ ત્વરાથી આપી શકે છે. ઉદાહરણ તરીકે:—

“ અણસમજ્યો છવ ને ખીલું ઝાંખડું,
ભયાં દેખે ત્યાં વળગે ખડું. ”

X X X

“ પરંતુ સુવર્ણ ને ખીલું મન,
તેને ધોલુંધાવું ન હોય જતન ”

ભક્તિ અને સામાન્ય શૃંગારનો તે વિવેક કરે છે, અને ભક્તિને શૃંગારની છાયામાં અથવા વિષયાનંદમાં તે ઉતરવા દેતો નથી. ભક્તિનું વિકારી રૂપ અટકાવવા સાડ તેણે જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય ઉપર ભાર મૂક્યો છે અને ભક્તિ નામની સુંદર પંખીણીને જ્ઞાન અને વૈરાગ્યની પાંખો ન હોય, તો તે ભગવાન પ્રતિ ઉડી શકતી નથી.

અખામાં શુરભક્તિ ઉડી છે, પણ તે માત્ર અનુભવી શુરને જ માન આપે છે. વિદ્યાના આડંબરવાળા નવ પ્રકારના મિથ્યાજ્ઞાનીઓથી દસમા શુદ્ધ જ્ઞાનીને ઓળખવાનાં તે ત્રીસ લક્ષણો જણાવે છે, જે વડે સાચા સંતને ભૂદા સાધુઓથી સાધારણ બુદ્ધિવાળા પણ ઓળખી શકે.

વેદાંતશાસ્ત્રની મર્મજ્ઞતા અખામાં ભેટલી પ્રાકૃત ભાષામાં આવી છે, તેવી મર્મજ્ઞતા સંસ્કૃત ન્યાયમિશ્ર વેદાંત સાહિત્યમાં મળવી મુશ્કેલ છે. ઉદાહરણ તરીકે સામાન્ય વેદાંતીઓ પરબ્રહ્મની માયાશક્તિનું વર્ણન કરે છે, પરંતુ તેની ચિત્તિશક્તિ, માયાશક્તિ અને પ્રકૃતિશક્તિનો વિવેક જેવો અખાએ અનુભવદ્વારા કર્યો છે, તેવો વિવેક સામાન્ય વેદાંતના પ્રકરણગ્રંથોમાં થયો નથી.

અખાએ પોતાના ગ્રંથોમાં દાદુ, સેના ન્હાવી, કપીર, રામ સોનાર અને ગોવિંદ (શિખોને શુર ગોવિંદસિંહ) આ સૌનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ ઉપરથી મહારાષ્ટ્રમાં જે ભાગવતસંપ્રદાય પ્રચલિત થયો, અને જેમાં રામાનંદી સંપ્રદાયનું મહત્ત્વ વિશેષ દેખાય છે, તે જ સંપ્રદાયમાં રહેલા મોટા પુરુષોને અખો સન્માનનો હોતો, એમ લાગે છે.

ચિત્ત અને વિચાર એ બંનેની વચ્ચે અખાએ જે પિતાપુત્રનો સંબંધ કલ્પ્યો છે, તે બહુ મનોરંજક છે. આ જ કલ્પના ચિત્તવિચારસંવાદમાં અધિષ્ઠાત્રી થએલી છે.

અખા ઉપર તે વૈષ્ણવ શુર્યોનો નિંદક હોવાનો આરોપ નિરર્થક છે, એવો રા. નર્મદાશંકર મહેતાનો સકારણ અભિપ્રાય છે. તેઓ એમ માને છે, કે જે પંક્તિઓ શુર્યો પર આખખા ચલાવતી લાગે છે, તે જ પંક્તિઓના બુદ્ધિ પાઠ છે અને તે વાત તે સ્પષ્ટપણે બતાવી આપે છે.

(અખાના કાવ્ય સંબંધમાં તા. ૫-૪-૧૯૦૩ નો રા. નર્મદાશંકરનો નિબંધ યોગ્ય હકીકત પૂરી પાડે છે. અખાના તત્ત્વચિંતન સંબંધમાં તે જ લેખકે પોતાનું મન્તવ્ય સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ત્રિવેદી વ્યાખ્યાનમાળા, પુષ્પ ૧ હ, સુરત, ૧૯૨૭, એ વ્યાખ્યાનમાં સારી રીતે બતાવ્યું છે.)

અગમુદ્દેયન:—અખા તામિલ પ્રદેશમાં આ બત દેખાય છે. મરવન અને કંલન એ બંને ભતિઓનો અગમુદ્દેયનના વર્ગમાં જ સમાવેશ થાય છે, આ બે ભતિઓ કરતાં અગમુદ્દેયન લોકોને પ્રાક્ષણ સાથે વિશેષ સંબંધ છે, તેથી તેમની ઉપર બહુ સારી અસર થવા માંડી છે. તેઓ પ્રાક્ષણને ગાર મહારાજ તરીકે માને છે અને જન્મ-લગ્ન-ઔર્ધ્વ-દેહિક સંસ્કાર પાળે છે. મરવન લોકોની માફક આ લોકોમાં પણ ગોત્રાંતર વિવાહ કરીશકાય એવો વર્ગ નથી. સાધારણ રીતે મરવન અને અગમુદ્દેયન માખાપની સંતતિને અગમુદ્દેયન કહેવામાં આવે છે. પરંતુ ઘાપ બે ઉંઝા કુળનો હોય, તો બેટાને મરવન ગણવામાં આવે છે. તેમની અંદર સામાન્ય રીતે પ્રૌઢ વિવાહ થાય છે. લગ્નસંબંધ કરતી જન્મકુંડલીઓ જોવામાં આવે છે. લગ્નમાં ઘણાખરા રિવાજ આપણા રિવાજોને મળતા આવે છે. મરલાંને બાળે છે, અથવા જેમને દાટે છે, તેમના ઔર્ધ્વદેહિક સંસ્કાર કરવામાં આવે છે.

અગમુદ્દેયન શૈષ્યના છે. જૈનર, પિઠારી, કરુપત્રસ્વામી, વિગેરે નાના નાના દેવાને પણ તેઓ ભજે છે. મધ્ય પ્રાંતમાં જબલપૂર તથા રામપૂર જિલ્લામાં તેમની થોડી વસ્તી થઈ છે આ ભાગમાં પહેલાં મદ્રાસી પલટન રહેલી, તેમાંથી પેન્થન લઈને ત્યાં જ રહેલા લોકોના આ લોકો વંશજ હોવા બોધ્યો. પિંચે એ મોટા માણસોને જ લગાડી શકાય એવો શબ્દ, તેઓ પોતાનાં નામને લગાડી દે છે. તેના અર્થ “ રાબોના પુત્ર ” એવો થાય છે. કેટલીક સંસ્થાનમાં ચિતુર તાલુકાના પૂર્વ ભાગમાં તેઓની કેટલીક વસ્તી માલમ પડે છે. (થર્સ્ટન—કસ્ટ

અન્ડ દ્રાઇડિસ ઑફ સધન' ઈન્ડિયા; રસેલ અને હિ-
રાલાલ; કાસ્ટ અન્ડ દ્રાઇડિસ ઑફ સેન્ટ્રલ પ્રોવિન્સિસ
-સેન્સસ ૧૯૧૧ રિપોર્ટ').

અગર:—દેવાકાંઠા એલન્સિમાં સાંજેડ
મેહુવા વિભાગ છે. તેમાં અગર એક પેટા વિભાગ
છે. સાંજેડ મેહુવાના ચોહાણ સંસ્થાન-સંઘના
જે આઠ ટુકડા છે, તેમાં અગર એક ટુકડા છે.
અગર. સંસ્થાન વિષે બાળે ગંજેડીવરમાં ૧૮૭૬
સાલની માહિતી નીચે પ્રમાણે મળે છે:—

સંઘ. સંસ્થાન. ગામો ચો. મા. ઉત્તમ ખંડલી,
(ગાયકવાડને),
ચૌ. પૌ. ચિ.

ચોહાણ અગર ૨૮ ૧૭ ૧૦૦૦ ૧૮-૧૨

અગરની ઉત્તર તથા પૂર્વે વનમાલ, દક્ષિણે
કામસોલી અને પશ્ચિમે વલ્હરિયા છે. અગર સાંજેડ-
મેહુવાની વચ્ચે છે. અહીં, કેટલીક જમીન ચીકણી
માટીની અને કેટલીક રેતાળ છે કપાસ, જુવાર, તલ,
ચોખા અને ચણા વિગેરેનો પાક અહીં સારો
થાય છે. વસ્તીનો મોટો ભાગ લીલ લોકોનો
છે. અહીં ખેતીની સુધારણા થયેલી જણાતી નથી.
તેમાં ખેડુ અવ્યવસ્થા માલમ પટે છે. અગર તથા
વલ્હરિયાના મધ્ય ભાગમાં મોટી સડક ઉપર કુકેજ
કિલ્લાના ખંડર લેવામાં આવે છે. આ કિલ્લો ઘણો
પ્રાચીન છે એમ કહેવાય છે.

(બી. જી. ભા. ૬).

અગર:—(સિંધિયાના રાજ્યમાં)મધ્ય હિંદુ-
સ્તાનમાં આવેલા ગ્વાલીઅર સંસ્થાનના શાહપુર
જિલ્લાનું એક શહેર છે અને અહીં લશ્કરને રાખવાની
ઠાવણી છે સમુદ્રસપાટીથી તે ૧૭૬૫ ફીટ ઊંચું છે.
ઉજ્જવન પાસેની સડકથી ૪૧ માઈલ દૂર છે. ઉ. અ.
૨૩°, ૪૩', પૂ. રે. ૭૬°, ૧' લોકસંખ્યા લગભગ
અગીયાર હજાર. આ શહેર બે તળાવોની વચ્ચે
આવેલું છે અને તળાવની ચારે બાજુએ દીવાલો
ખાંધેલી છે. ૧૦ મા સૈકામાં અશાલીલે આ ઠેકાણે
વસવાટ કર્યો અને તે ઉપરથી આ શહેરનું નામ
"અગર" પડ્યું. થોડા જ વખતમાં તે આજા રાજ-
પૂતોના હાથમાં ગયું. અહારમાં સૈકામાં ધારના ચઘ-
વંતરાવ પવારે તે જીતી લીધું. ઈ. સ. ૧૮૦૧ માં
બાપુજી સિંધિયાએ સ્વારી કરી અને તે શહેરનો
નાશ કર્યો. પરંતુ દૈલતરાવ સિંધિયાએ તે ફરીથી
ખંધાવીને વસાવ્યું. ૧૯૦૪ માં એ તે જ નામના
જિલ્લાનું મુખ્ય ઠેકાણું હતું.

ત્યાં કપાસ તથા ધાન્યનો વેપાર સારો ચાલે
છે. અહીં એક ન્યાયકચેરી, એક ચાળા, ટપાલ

કચેરી, અને દવાખાનું છે. ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં અહીં
સિંધિયાની મદદ-ફોજ હતી. (ઈ.પિ. જ. ૧૬૦૮)

અગરખેડ:—સીમાનદીને કીનારે આવેલું
આ એક ગામ છે. તે ઈંદીની ઈશાન દિશામાં લગ-
ભગ ૧૫ માઈલ છે. ગામની દક્ષિણે જીનું શંકર-
લિંગદેવનું મંદિર છે. પૈદાપના ગુડી નામનું એક
ખીલું હેમાડપંથી દેવાલય આ ગામમાં છે. આ
દેવાલયમાં શકે ૧૧૭૨ નો એક શિલાલેખ છે. લોક-
સંખ્યા સુમારે ચાર હજાર છે.

અગરતલા:—ટિપરા સંસ્થાનમાં મુખ્ય
શહેર. ઉ. અ. ૨૩°, ૫૧'; પૂ. રે. ૯૧°, ૨૧', ઈ. સ.
૧૯૦૧ માં અહીં લોકસંખ્યા ૯૫૧૩ હતી. હોસ
નદીના પશ્ચિમ તીરે જીનું શહેર છે. અને નવી
વસ્તી પૂર્વ કાંઠા ઉપર વસેલી છે. ઈ. સ. ૧૮૭૪-
૭૫ ની સાલમાં અહીં મ્યુનિસિપાલિટીની સ્થાપના
કરવામાં આવી. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં તેની વાર્ષિક
આવક રૂ. ૬૬૦૦ ની હતી અને ખરચ ૭૪૦૦ હતો.
અહીં એક કોલેજ, ઉદ્યોગ શાળા, સંસ્કૃત પાઠ-
શાળા, દવાખાનું તથા જેલ છે. (ઈ. ગ. ૧.)

અગર:—(લોખાન.) (મરાઠીમાં અગર) અથેલ
ભાષામાં આ વસ્તુ ઇંગલેન્ડ તથા કાલંબક નામે અને
ખીલ હેરી ભાષાઓમાં આગર, ઉગર, ઉગલ, ઉક,
સાસી, આકયાઉ, કાયુ, ગાર, ઇત્યાદિને નામે ઓળખાય
છે. અર્ધાં દેશી નામો અગર એ સંસ્કૃત શબ્દ
ઉપરથી. પડ્યાં છે. અંગ્રેજોનું કે ઇંગલેન્ડ એ નામો
પાલી ભાષામાંના લાણુ કે લોહા એ શબ્દો પરથી
પડ્યાં હોવા બેધર્મે, એમ માનવામાં આવે છે.

પેદાશનું ક્ષેત્ર:—જૂતાન, હિમાલય, આસામ,
ખાસીની ટેકરીઓ પૂર્વ, બંગાળ, માતાખાન પ્રાંત-
માંના હુંગેર, એ સ્થળે અગરનાં ઝાડ ઉગે છે. સર્વે
ઋતુઓમાં આ ઝાડ લીલાંછમ રહે છે. તેમની
ઊંચાઈ ૬૦ થી ૧૦૦ ફુટ સુધી હોય છે. તેમનો
ઘેર ૫ થી ૮ ફુટ હોય છે. આ ઝાડોમાંથી
"અગર" નામની વસ્તુ પેદા થાય છે. આ ઝાડ
૨૦ વર્ષનાં થાય, ત્યારે અગરની પેદાશ માટે યોગ્ય
થયાં ગણાય છે. છતાં ૫૦-૬૦ વર્ષનાં થતાં સુધી તે
પાકાં થતાં નથી, એવા પણ કેટલાક લોકોનો મત છે.
સામાન્ય રીતે આ ઝાડના લાકડાની કિંમત કંઈ
વધારે હોતી નથી. કેમકે તેનો રંગ ફીકો હોય છે,
વજનમાં પણ તે હલકું હોય છે, તેમ તેમાં કેઈવતની
ખુશબો પણ હોતી નથી. માત્ર અચુક સ્થિતિમાં જ
આ ઝાડના અચુક ભાગ ઉપર અગર (લોખાન)
નામની વસ્તુ પુષ્કળ પ્રમાણમાં નીકળી આવે છે.
આથી તે ઝાડના લાકડાનું વિશેષ શુરુત્વ વધે છે

અને આખા ઝાડની કીંમત પણ વધી જાય છે. અગરની કીંમત તેમાં રહેલી રાજના પ્રમાણપર આધાર રાખે છે. પૂરેપૂરી રીતે વિકાસ થયેલા ઝાડમાંથી ૫ થી ૮ થોડ નેટલું લોળાન મળી આવે છે. ઝાડની જાત સારી હોય, તો આટલા અગરની કીંમત રૂ. ૩૦૦ સુધી પાકે છે. ઝાડના જે ભાગમાં અગર હોય છે, તે ભાગ અતિશય લાકડાકા હોય છે હલકી જાતનું લાકડું, કે જેમાં લોળાન હોતું નથી, તેની દર રોરની ૧ થી ૩ રૂ. નેટલી કીંમત આવે છે. જેમાં અગર હોય છે, તે લાકડું કાળાશ પડતું હોય છે અને તેના એક રોરને લાવ ૧૬ થી ૨૦ રૂ. નેટલો હોય છે. આ ઝાડમાંથી “ચૂલા” નામની સુગંધી વસ્તુ બનાવવાની રીત ‘જૈને અકબરી’માં મળી આવે છે.

પૂર્વ તરફના સર્વે દેશોમાં અતિ પ્રાચીન કાળથી જ અગર તેના સુવાસને અંગે ઉપયોગમાં આવે છે. ઐપથી ગુણધર્મ પણ તેમાં રહ્યા હોય, એમ માનવામાં આવે છે. પાંચમી સદીમાં લખાયેલા વૈદ્ય ગ્રંથોમાં આ પદાર્થનો ઉલ્લેખ થતો જોવામાં આવે છે. ચીનમાં તો તે હાલ પણ ખૂબ છૂટથી વપરાય છે. અગરખતીમાં તે વાપરવામાં આવે છે. તેમ સીલહટ પ્રાંતમાં તેમાંથી ‘અગર-અત્તર’ કાઢવામાં આવે છે. તે ગુલાબના અત્તરની સાથે હરીફાઈ કરી શકે છે, તેમ કીંમતમાં પણ તેના જેવું જ ભારે હોય છે. માકો પોલો, ગાર્મિંચા કી ચોટાઈ, વાર-થોમા, બારબોસા, લિન્સ્કેટોન, હર્બટ ઈન્વાલિડ પશ્ચિમના ફિસ્તાઓએ અગર (Eagle of Colambacwood) ઝાડનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. પ્રેગલ જણાવે છે, કે ઈંટોકથી મુંબઈમાં સારા અગર આવે છે. તેણે ગાઝલી તથા મવદી એવી અગરની બે જાતો ગણાવી છે, ‘જૈને અકબરી’માં પણ આની ઘણી જ જાતો જણાવવામાં આવી છે. પુરાતન આર્યન લોક જેમ ધર્મ નામના ઝાડની છાલને કાગળ તરીકે ઉપયોગમાં લેતા હતા, તેમ આસામના રહેવાસીઓ અગરના ઝાડની છાલ લેખન-સાહિત્ય તરીકે વાપરે છે. વળી અગરની છાલમાંથી દોરીઓ વણવામાં આવે છે; પણ તે મજબુત હોતી નથી. હાલ પછી વાળને લોળાનનો ઘૂપ આપવાનો ચાલ હજી ૫ કયાંક કયાંક ખેડોળોમાં જોવામાં આવે છે. આ રીવાજ વિષે બિંદહણે પેતાનાં વિક્રમાંકદેવચરિતમ નામના પુસ્તકના પ્રાસ્તાવિક ભાગમાં લખ્યું છે, કે-“કુર્ચવનાદ્રેષુ કિમંવાનાન્મ કેરેષુ કૃષ્ણાગરુપવાસઃ” આપણા જુના ઘરગથ્થુ વૈદ્યમાં તો લોળાન એક ઐપથી વસ્તુ તરીકે માનાવમાં આવે છે. આમંશ (એક રોગ) ની દવામાં અગરનો ઉપયોગ કરવામાં આવે

છે. તેમ ખાંસી જેવા રોગમાં ઉત્તેજક દવા તરીકે એનો સારો ઉપયોગ થાય છે, એમ કેટલાક લોકો માને છે. અગરના ઝાડની છાલ કંકવી હોય છે ને તે અગ્નિ-માંદ્ર પર આપવામાં આવે છે. [વંદ].

અગસઃ—(અથવા અગાસા) કાનડી ધોળીની આ જાત ખાસ કરીને મહેસુર સંસ્થાનમાં માલમ પડે છે. મદ્રાસ ઈલાકાની દક્ષિણ કાનડા જિલ્લામાં તથા મુંબઈ ઈલાકાની દક્ષિણ પણ આ લોકો જોવામાં આવે છે. ઇ. સ. ૧૯૧૧ ના વસ્તિપત્રકમાં હિંદુસ્તાનમાં ૧૧૬૦૪૭ અગસ લોકોની સંખ્યા લખવામાં આવી છે. તેમાંથી ૬૭૭૭ મહેસુર સંસ્થાનમાં છે; બાકીના મદ્રાસ, કૂર્ગ પ્રાંતોમાં છે. તે જાત દ્રાવીડ-વંશમાંથી ઉતરી આવેલી ગણાય છે. તેઓ શુદ્ધ હોવાનું મનાતું હોવાથી તેમના ધાર્મિક સંસ્કારોની ક્રિયા કરાવવા પણ બ્રાહ્મણ પુરોહિત ઘણું ખર્ચે જતો નથી.

આ લોકોમાં બીજા ધર્મો કરનારા એકંદર ૩૦૧૪૧ લોકો છે અને તેમાંના ૧૩૯૪૮ પોતાનો વંશપરંપરાથી ઉતરી આવેલા ધર્મો કરે છે. એ લોકોનો બીજા ધર્મો એટલે ખેતીનો ધર્મો છે. આ જાતની બુદ્ધિ બુદ્ધિ લાખાને લીધે બે મુખ્ય વિભાગો પડેલા છે. એક કાનડી અગસ અને બીજા તેલંગી અગસ. તેઓ મહારાષ્ટ્રમાં હુમણાં જ આવેલા હોવાથી તેઓને મરાઠી અગર હિંદુસ્તાની ધોળીઓ સાથે કશે સંબંધ નથી. તેલંગી તથા કાનડી ધોળીઓ વચ્ચે શરીરવ્યવહાર કે બેરીવ્યવહાર નથી. તેલંગી અગસમાં બીજા કેટલાક પેટા વિભાગ છે. તેઓમાં એકથી વધારે સ્ત્રીઓ પરણી શકાય છે. એ સિવાય એ જાતમાં બાળવિવાહ તેમ જ પ્રાદવિવાહ પણ પ્રચલિત છે. કોઈ સ્ત્રીને જીંદગી સગી અવિવાહિત રહેવું હોય, તો તે તેમ કરી શકે છે. વરને અગર તો વરપક્ષવાળાને વહુની કિંમત આપવી પડે છે; એટલે અમુક રોકડ રકમ આપવાનો રીવાજ છે. જુદા જુદા વિભાગોમાં તેનું પ્રમાણ જુદું જુદું છે; પરંતુ સાધારણ રીતે રૂ. ૧૨ થી ૧૪ સુધી આપવા પડે છે. વિધવાવિવાહની પૂરી છૂટ છે; પરંતુ વર વિધુર હોવો જોઈએ. સ્ત્રીજાતિ બ્રાહ્મ થાય, તો તેના ત્યાગ કરવાનો પતિને અધિકાર હોય છે. તે જ પ્રમાણે પતિ પણ જાતિબ્રાહ્મ થયો હોય, તો સ્ત્રી પણ તેના ત્યાગ કરી શકે છે. આ જાતમાં શ્રાદ્ધ કરવાનો રીવાજ જોવામાં આવતો નથી. ઘણે ભાગે તેમનાં ધાર્મિક કૃત્યો તેઓના અચેસર લોકો, જેમને જંગમ કહેવામાં આવે છે, તેઓ કરે છે. કેટલાક લોકો તો બ્રાહ્મણોને પણ ખાલાવે છે. તેઓને તે લોકો પુરોહિત કહે છે. તેઓના ગુરુ લિંગાયત જાતના હોય

છે. તેમને અવાર નવાર હોટ આપવામાં આવે છે. આ લોકોને લુદ્ધ બુદ્ધ ઉત્સવના પ્રસંગોમાં મશાલ હાથમાં લેવા માટે ઘોલાવવામાં આવે છે. તેમ જ મોટા માણસોને પ્રકાશ જતાવવાને મશાલ ધરવાનું કામ પણ તેઓ જ કરે છે. છોકરી રજસ્વલા થાય, ત્યારે તેના પતિને આ સમાચાર કહેવા માટે આ ધોળીને મોકલવામાં આવે છે.

અગસ જાતિના લોક શિવપંથી તથા વૈષ્ણવ-પંથી પણ હોય છે. તેઓ “લક્ષ્મી દેવી” ને પોતાની દેવી ગણે છે. તેવી જ રીતે “લક્ષ્મી દેવર” (પૃથ્વીનો ક્ષત્રિ) ને તેઓ પોતાનો દેવ માને છે અને તેનો ઉત્સવ ગૌરીઉત્સવ વખતે (એટલે જ્યોતિષ-સંપ્રદાયના અરસામાં) તેઓ ઉજવે છે. ભૂદાંમાં કપડાં બળે નહિ, એટલા માટે તે ભૂદાંના વાસણની પૂજા કરે છે. તથા તેને માણીનો ભક્ષ ચઢાવે છે વક્ષાલિંગ અને કુરુણ જેવી તેઓના કર્તા ચઢીઆતી જાતોમાંથી પોતાની જાતમાં કોઇને લેવા હોય, તો તેમણે તે માટે અચૂક વિધિ રાખેલી હોય છે. દક્ષિણ કાનડા જિલ્લામાં ધોળીની ત્રણ સ્વતંત્ર જાતિઓ છે. (૧). કોકણી ખ્રિસ્તી. (૨). કાનડી ઘોલાનારા ધોળી. (૩). રહેસૂરના અગસો સાથે આ લોકોને સંબંધ હોય એમ જણાય છે.) અને (૩). લુદ્ધ ઘોલાનારા ધોળી. આ ત્રીજી જાતિમાં વારસો માતાના વંશમાં જાય છે. અગસોનું “મડિવાલ” (મડો-સ્વરૂપ કપડાં) એવું બીજું નામ છે. ‘અગસ’ શબ્દ “અગસિ=પાવડી” ઉપરથી બનેલો છે. લુદ્ધ મડિવાલોમાં સંગ્રહિતવિવાહી વર્ગ છે. બિલ્લવા જાતિથી માંડીને શ્રેષ્ઠ જાતિનાં તથા ખ્રિસ્તી અને મુસલમાનોનાં કપડાં પણ આ લોકો જ ધુવે છે. લગ્નમંડપ માટે તથા શબને લઈ જવાની ગાડી બિગેરે માટે જરૂરનાં કપડાં તેઓ પૂરાં પાડે છે તથા મશાલો ફેરવવાનું પણ કામ તેમનું જ જણાય છે. તેઓ ભૂત-પિશાચોની પૂજા કરે છે. ભૂતો સમક્ષ મારવા માટે આશ્વિદાં પ્રાણીઓનાં ડોકાં ઉડાવી દેવાનો હુક તેઓનો છે. છોકરું જન્મ્યા પછી સાતમે દિવસે ધોળણુ તેની કમરે રેશમી દોરી બાંધે છે.

આ મડિવાલ લોકોના સંસ્કારના કેટલાક રીવાજ લટ લોકો જેવા હોય છે. ગુરિકર અથવા સુક્રિનય નામનો નાયક કોઈક ગામડામાં હોય છે. લગ્નમાં વરકન્યાના જોડેલા હાથ ઉપર પાણીની ધાર રેડવાનું કામ છોકરીને બાપ અથવા મામેા કરે છે. અગસ લોકોનું ‘અસગ’ એવું પણ નામ છે. રહેસૂરમાં અગસ લોકોની માફક આ અગસ લોકોના પણ એક જ મૂળ પુરુષ છે. તેનું નામ “વિરાધેટ મડિવાલ

એશ્વર” આ લોકોમાં ગોત્ર અથવા બેદગૂ નામના વિભાગ છે. મામાની દીકરી (બહેન) અથવા ફાઈની દીકરી (બહેન) સાથે વિવાહ કરી શકાય છે. છોકરીનાં લગ્ન દશ વર્ષ પછી અને છોકરાનાં લગ્ન ૧૮ વર્ષ પછી થાય છે. આ લોકોમાં પુનર્વિવાહનો ચાલ છે. પંચની અથવા તો સગાંસબંધીઓની સંમતિથી તે સંબંધ ફેક પણ કરી શકાય છે. આ લોકો માંસાહારી છે અને તેમને દરજ્જે ખેડૂતોથી ઉતરતો પરંતુ અદ્વૃશ્ય જાતિથી ઉચો છે. એ લોકો શિવ, કેદારલિંગ, ભવાની, મારુતી ઇત્યાદિ દેવતાઓના ભકત છે. તેમના પુનર્વિવાહ તથા મૃત્યુના સંસ્કાર વિગાથત અગસ પ્રમાણે જ કરવામાં આવે છે પૂર્વ-જ્ઞાના તપશ્ચર્ય તેઓ મહાલય નામનો વિધિ કરે છે.

તે લોકોના પ્રત્યેક ગામડામાં એક પંચાત હોય છે. અને તેમાં એક મુખ્ય પંચ અને દશ સહાયકો હોય છે મુખ્ય પંચે લોકમતાનુસાર ચાલવાનું હોય છે. મુખ્ય પંચ “કોલકર” નામના અધિકારીની નિમણૂક કરે છે અને સભા ભરવાને વખતે સભા ઘોલાવવાનું કામ આ માણસ કરે છે. ગુન્હા બદલ દંડ કરવામાં આવે છે. દંડનો ૬ ભાગ જાતિના દેવને આપવામાં આવે છે અને બાકીનો પંચના સહાયકોને જમાડવાના ખર્ચમાં ખર્ચાય છે. (સેન્સસ રિપોર્ટ, ૧૯૦૧-૧૧. બી. જી.).

અગસ્તા:—આ જાડને સંસ્કૃતમાં અગસ્ત્ય અને મસીમાં હડગા એ નામો છે. એ જાડ બહુ મોટાં થાય છે. તેમને બગીચામાં વાવવામાં આવે છે. કોઈને ધોળાં તથા કોઈને લાલ એમ બે જાતનાં ફુલો હોય છે. તેનાં પાન આમલીનાં પાન જેવા હોય છે. તેને ફુલો તથા શિંગો હોય છે અને શાક બનાવવામાં તેમને ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આ જાડ સાત આઠ વર્ષથી વધારે ટકતું નથી. આ જાડનાં પાંદડાં, ફુલો તથા શિંગોના દવામાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે તથા તેનું શાક પણ થાય છે. શરદી, મસ્તકશૂળ, તથા ચોથીયા તાવ માટે અગસ્તાનાં પાંદડાંના રસને નાક ઉપર લગાડવામાં આવે છે. આદ્યશીશીની ઉપર પણ તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જે બાબુનું ‘માથું’ દુખતું હોય, તેની બીજી બાબુના નાકના નરકોરામાં અગસ્તાનાં પાન અથવા ફુલોના રસ ચોપડવામાં આવે છે. અપરમાર ઉપર પણ અગસ્તાનાં પાંદડાંના રસને ગોમૂત તથા ચૂર્ણ સાથે આપવામાં આવે છે. અગસ્તા શીતળ, મધુર, પાતોત્પાદક અને ત્રિદોષનાશક છે. તેનાં જાડ વર્ષાઋતુમાં બી વાવીને ખાસ ઉગાડવામાં આવતાં નથી; પરંતુ તે એકદમ ઉગે છે. નાગરવેલ-

નાં પાનના વેલાના રક્ષણ માટે છાંયે બનાવવા માટે તેને ઉગાડવામાં આવે છે. કોઈ વાર ખાગમાં શેલા માટે પણ વાવવામાં આવે છે. તેનું લાકડું જલદી ભાંગી જાય એવું હોય છે. (સંદર્ભ ગ્રંથ-વનસ્પતિ-ગુણદર્શન, પદે.)

અગસ્ત્ય:—વૈદિક માહિતી મરાઠી જ્ઞાનકોશના ત્રીજા વિભાગમાં આપવામાં આવી છે. અહીં માત્ર પૌરાણિક માહિતી આપવામાં આવે છે. સ્વાયંભૂ મન્વન્તરમાં બ્રહ્માનો માનમપુત્ર જે પુત્રસ્વ ઋષિ, તેનાથી કદંબ પ્રજાપતિ ઉત્પન્ન થયો. તેની કન્યા હવિર્ભાવા. તેના બે પુત્રોમાં જે જ્યેષ્ઠ પુત્ર, તે જ આ અગસ્ત્ય. તેના બીજા સંહોદરનું નામ વિશ્રવા ઋષિ છે. (જુઓ પુત્રસ્વ શબ્દ.)

પૂર્વે કેટલાએક અસુરો સમુદ્રમાં છુપાઈ રહી ઈર્વાદિક દેવોને, ઋષિઓને અને બીજા પ્રજાને અતિશય પીડા દેતા. સમુદ્રનું શોષણ કરવામાં આવે, તો તેમનો નાશ થાય, એમ માની ઈર્વે, અગ્નિ તથા વાયુને સમુદ્રશોષણની આજ્ઞા કરી. આ આજ્ઞાને તેઓએ અનાદર કર્યો, તેથી તેણે તેમને એવો શાપ આપ્યો, કે તમારે મૃત્યુલોકમાં જન્મ લેવો પડશે. તે પ્રમાણે આ આહુ વૈવસ્વત મન્વન્તરમાં તે બન્નેએ મિત્રાવરુણથી એક જ દેહે જન્મ લીધો અને તેનું જ નામ અગસ્ત્ય હતું. વસિષ્ઠઋષિ નાના ભાઈ હતા. મિત્રાવરુણે પોતાનું તેજ એક ઘડામાં નાખ્યું હતું. તેમાંથી અગસ્ત્ય તથા વસિષ્ઠ ઉત્પન્ન થયા. (મત્સ્યપુરાણ અંધ્યાય ૨૦૩.)

અગસ્ત્ય મુનિ મહાતપસ્વી તથા વિરકત હતા, તેથી પોતે પરણવાની વિરુદ્ધ હતા. પરંતુ પિતાની આજ્ઞાને લીધે નિરુપાય બની જઈ વિદલ્લેહશાધિપતિની કન્યા લોપામુદ્રાને તેમણે પોતાની સ્ત્રી બનાવી. (જુઓ "લોપામુદ્રા"). પછી તેનાથી પુત્રોત્પત્તિ કરવાની ઈચ્છા અગસ્ત્યઋષિને થઈ, ત્યારે તેમણે ઐશ્વર્યયુક્ત બનીને પોતાની સાથે સંલોગ કરવો, એવી લોપામુદ્રાની ઈચ્છા જાણવામાં આવતાં, તે દ્રવ્યયાચના માટે શ્રુતવાં રાજ પાસે ગયા. (જુઓ શ્રુતવાં શબ્દ.) (અ, મહાભારત વનપર્વ, અ. ૧૭-૧૮)

શ્રુતવાં રાજથી તેની દ્રવ્યચામના પૂરી ન પડી, તેથી તેના કહેવા ઉપરથી તેને સાથે લઈ બ્રહ્મનંદ્ય રાજ પાસે ગયા. (જુઓ બ્રહ્મનંદ્ય શબ્દ). ત્યાં પણ તે જ પરિણામ આવવાથી તે બંનેને લઈ ઋષિ ત્રસદંત્યુ રાજ પાસે ગયા. (જુઓ ત્રસદંત્યુ). ત્યાં પણ એવી જ સ્થિતિ થઈ, એટલે હવે શું કરવું, તે વિચારમાં તેઓ પડી ગયા; ત્યારે ત્રસદંત્યુએ સૂચના કરી, કે ઈલ્વલ નામનો અસુર શુભ સંપત્તિમાન છે

અને તેને જીતવાથી અઢળક દ્રવ્ય મળે એમ છે. તે ઉપરથી એ અસુરને જીતી, પુષ્કળ દ્રવ્ય લઈ, તેઓ સૌ સૌને સ્થળે ગયા અને અગસ્ત્ય પણ પોતાને આશ્રમે ગયા. લોપામુદ્રાને આ સઘળું દ્રવ્ય આપી સંતુષ્ટ કરી. (ઈલ્વલ શબ્દ જુઓ.)

પછી અગસ્ત્યઋષિથી લોપામુદ્રાને ગર્ભ-ધારણ થઈ અને તેણે દુદ્ધસ્ત્ર અને દુદ્ધાસ્ત્ર નામના બે પુત્રોને કુળે કરી જન્મ આપ્યો. એ બે પુત્રોમાંનો દુદ્ધાસ્ત્ર ઈમવાહુ નામથી અતિપ્રસિદ્ધ થયો.

અગસ્ત્યઋષિ સ્ત્રી તથા પુત્રો સાથે આશ્રમ-ધર્મ ચલાવતા હતા, તે વેળા કાલકેય નામના અસુરે લોકોને બહુ પીડા આપવા માંડી. ત્યારે મહાન ઋષિઓની પ્રાર્થનાને લીધે અગસ્ત્યે સમુદ્રનું શોષણ કરી કાલકેયનો નાશ કર્યો અને સઘળા જગતને શાંતિ આપી. ઈર્દ પણ આથી મુક્ત થયા. (જુઓ કાલકેય શબ્દ.)

અગસ્ત્ય ઋષિ ઉત્તમ તત્ત્વવેત્તા હતા. તેમનામાં પરોપકારભુદ્ધિ પણ બહુ મોટા પ્રમાણમાં હતી. તથા ધનુર્વેદમાં પણ તેમની ગણતરી ઉત્તમ કોટિના પુરુષોમાં થતી. દેવતાઓની પ્રાર્થના ઉપરથી તેમણે પ્રાણિમાત્રને વિંધ્ય પર્વતથી જે ત્રાસ થતો હતો, તે દૂર કરવા માટે કાશીવાસ પણ છોડ્યો. (જુઓ વિંધ્ય શબ્દ.)

તેવી જ રીતે દશરથપુત્ર શ્રીરામચંદ્રજીએ પણ વનવાસમાં અગસ્ત્યઋષિને આશ્રમે જઈ, તેમનાં દર્શન અને પ્રસાદ લઈ આગળ પ્રયાણ કરેલું.

અગસ્ત્ય:—શૂદ્ર વૈશ્યાકરણ આસરે એક હજાર વર્ષ ઉપર આ શૂદ્ર કવિ થઈ ગયો. પુરાણપ્રસિદ્ધ અગસ્ત્યનો જ એ અવતાર હતો, એવું તે સમયના લોક માનતા. તામિલ ભાષાનું પહેલું વ્યાકરણ તેણે રચેલું, તેથી તેને અગસ્ત્યવ્યાકરણ એ નામ આપવામાં આવ્યું છે. તેમાં એલકનમ્ના પાંચ પ્રકાર આપવામાં આવ્યા છે. તેનાં નામ એલદ્ર, ચેલ્, પરલ્, આપ્પ, અને આલ્કાર. ન્યાય, વૈદક, રસાયનશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર, પૂજાપદ્ધતિ વિગેરે પણ તેના પુષ્કળ ગ્રંથો છે, એમ કહેવાય છે. ઉપર બતાવેલા તેમનો સમય ડૉક્ટર કૉલવેલના મત પ્રમાણે આપવામાં આવ્યો છે. (કવિચરિત્ર)

અગસ્ત્યમંત્ર અથવા અગસ્ત્યકૃતમ્:—મદ્રાસ ઇલાકામાં ત્રાવણકોર સંસ્થાનમાં આવેલી નેચ્ચા તિનકર તાલુકામાં પશ્ચિમઘાટમાં, આ એક કોનાકૃતિ ગિરિશ્રી ગ છે. ઉ.અ. ૮૦°, ૩૭° અને ૫. ૨. ૭૭°, ૧૫° છે. એ પ્રાંતમાં આ શિખરને સહ્યપર્વત કહે છે. તેની ઉંચાઈ ૬૨૭૭ ફૂટ છે. ત્રાવણકોર અને તિનેવલી જીલ્લાની સીમા ઉપર આ પર્વત છે. તાર.

તથા શ્રદ્ધામંડળની ગતિ વિગેરે તપાસવા માટે આ શું બહુ સવરભયુ છે. તામ્રપણી તથા તેંચાર નદી-ઓનું ઉગમસ્થાન આ પર્વત છે. દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં આર્થ સંસ્કૃતિનો ફેલાવો કરનાર અગસ્ત્યમુનિ આજે પણ યોગનિદ્રા કરતા આ પર્વત ઉપર પડ્યા છે, એવું લોકોનું માનવું છે.

અગધારા:—ગોંડ લોકોની આ પેટા જાતિ છે. આ લોકોને ધંધા લોખંડના કામનો છે. સન ૧૯૧૧ માં તેમની સંખ્યા ૯૫૦૦. મંડલા, રાયપુર, (ખલાસ-પૂર જીલ્લામાં માલમ પટેલી, ઉડિયા મુલકમાં જે અગારિયા માલમ પટે છે, તે આનાથી ભુલી જાત છે. આ જાત જગતના આરંભકાળથી છે, એવી આ લોકોની માન્યતા છે. જગતના આરંભકાળમાં જળદો વડે જમીન ખેડવામાં આવી, તે વખતે હળ યાતાવવાનું કામ આ લોકોના પ્રથમ પૂર્વજોએ કરેલું. એમ કહેવાય છે. તેમની જે પેટા જાતિ છે. (૧) પથારિયા અગારિયા અને (૨) ખૂંટિયા અગારિયા. ભટ્ટી સજગાવીને ધમણના મોઢા ઉપર જે લોકો પથરા મુકે છે તેઓ પથારિયા કહેવાય છે. અને જે લોકો ખીંટી ઠોકે છે, તેમને ખૂંટિયા કહેવામાં આવે છે. તેમનાં ગોત્રોનાં નામ ગોંડ લોકોનાં જેવાં જ હોય છે. ન્યાત બહાર થયેલા લોકોને ન્યાતમાં લેવા હોય, ત્યારે તેમને પ્રાયશ્ચિત્તવિધિ સેનવાઈ નામના પેટા જાતિના લોકો કરે છે. એકાદ વાસણમાં સોનાનો ટુકડો રાખી તેમાં પાણી નાળવામાં આવે છે અને તે પાણી પતિતના શરીર ઉપર છાંટી તેને શુદ્ધ કરવામાં આવે છે. સગોત્ર વિવાહ નિષિદ્ધ છે. મામાફાઈનાં અને માસીમાસીનાં છોકરાં વચ્ચે વિવાહ થઈ શકે છે. લક્ષ્મી મોટી ઉંમરે કરવામાં આવે છે. છોકરાને બાપ છોકરીના બાપને કહેવાય છે, કે “અચુક ગુરુસ્થ તારી વાસી” (વાસી કંડો ખોસક) ખાવા આવ્યા છે.” જો છોકરીના બાપને એ સંબંધ માન્ય હોય, તો તે કહે છે, કે “જો તે પગે આવ્યા હોય, તો મારે તે શિરસા-વંદ છે.” તેમનું સ્વાગત કરવા તૈયાર છું.” પછી વરનો બાપ વધૂના બાપને ઘેર લાય છે. ત્યાં તેના પગ ધોવામાં આવે છે અને તેને પીવાને પાણી આપવામાં આવે છે. વધૂને આપવાની બધીસો વરપક્ષ-વાળા વાજતે ગાજતે લઈ લાય છે. ચોમસામાં લગ્નના દિવસે કાનવામાં આવે છે. લોખંડ ઉકાળવાનું કામ તે ઝાતુમાં થઈ શકતું નથી, એટલે આ દિવસે તેઓને વિશેષ અનુકૂળ થઈ પડે છે. કન્યાનું શુદ્ધ અને બીજી વસ્તુઓ લગ્ન અગાઉ ચૂકોતે કરવામાં આવે છે. તેમાં ઘણું ખર્ચ થયેર અડદ અથવા તલ અને ૪ થી ૧૨ રૂ. સુધી શેકડ રકમ આપવી પડે છે. સોમવાર, મંગળવાર કે શુક્રવાર એમાંથી કોઈ પણ

વારે લગ્ન કરી શકાય. જોગા (પુરોહિત) જમીનમાં ભટ્ટી તૈયાર કરવા માટે એક નાનો શો ખાંડો ખોદે છે અને તેમાંનો એક ગાંગડો કન્યાની માને પોતાના જોગામાં લેવો પડે છે. વર આવ્યા પછી સળીથી તેના દાંત ઘસવામાં આવે છે. પછી તેની સાળી “સાંજ” નામનાં પાંદડાં તેના મોંમાં નાખે છે. તેને તે હાથમાંના પંખા વડે દૂર કરે છે. તેના બદલામાં સાળીને કાંઈક આપવું પડે છે. અડદને અતિ પવિત્ર ધાન્ય ગણવામાં આવે છે. આ વિવાહવિધિમાંના ઘણા ભાગ વરને ફરીથી કરવા પડે છે. તાંડનાં પાંદડાં-નો ચુકુટ બનાવી તે વરકન્યા તળાવ ઉપર લાય છે. ત્યાં તે ચુકુટ નાખી આવે છે. વરકન્યા લોટો પાણીમાં નાખી પાછો તેને જોળી કાઢવાની રમત રમે છે. તે પછી વરકન્યા કપડાં બદલી ઘેર લાય છે. કન્યાને પાણી ભરેલી એક ગાગર માથે લેવી પડે છે. ઘાસથી ભરેલા હરણને મારવા માટે પોતાની સ્ત્રીના ખભા ઉપરથી વર ત્રણ તીર છોડે છે. દરેક તીર છોડ્યા પછી કન્યા તેને ખાવાને સાકર આપે છે. ત્રણ તીરોમાંથી એક પણ હરણને ન વાગે, તો વર કન્યાને આર આના દંડ પેટે આપે છે. લગ્ન થયા પછી વરકન્યા-નો એક મહિના સુધી સંયોગ થવો ન જોઈએ, એવો નિયમ છે. લગ્નનો ખર્ચ વરને ૧૫ અને કન્યાના બાપને ૪૦ રૂપિયા આવે છે. કેટલીક વાર વરને ભાવિ સસરાને ત્યાં નોકરીએ રહેવું પડે છે નોકરી-નો વધારેમાં વધારે સમય ત્રણ વર્ષનો હોય છે. નોકરીમાં હોય તે દરમિયાન લગ્નનો વિચાર નિશ્ચિત કરવામાં આવે, તો વરકન્યાને ઘર બહાર આવ્યા જવું પડે છે. પછી કન્યાનો બાપ તેમને ગોલાવી પ્રાયશ્ચિત્ત માટે ન્યાતને એક જમણુ આપે એટલે ધનુ”. જો એ પ્રમાણે ગોલાવવામાં ન આવે, તો વિવાહ ફાંક કરવામાં આવે છે. વિધવાવિવાહની પૂરી છુટ હોય છે અને વિધવા જો દિવેર સાથે પરણે, તો ઘણી સારી વાત મનાય છે. બ્યલિયાર અગર દુન્ટાભથા વર્તન માટે છુટાછેડા કરી શકાય છે. છુટાછેડા કરેલી સ્ત્રી ફરી પરણી શકે છે. પણ છુટાછેડા કર્યા વિના બીજા કોઈ સાથે જો તે નાસી લાય, તો તે માણસે તે સ્ત્રીના ઘણીને બાર રૂપિયા દંડ દેવો, એવો નિયમ છે.

સગલાં સ્થિતિમાં વધૂને તેની મા કપડાં તથા પકવાન આપે છે. પ્રસૂતિ થયા પછી પાંચ છ દિવસ સુધી તે અસ્પૃશ્ય ગણાય છે. આ લોકો મૂત શરીરને બાળે છે અને શીતળા અગર તેવા બીજા કોઈ રોગ-ઘી મૃત્યુ થયું હોય, તો શબને કાઢવામાં આવે છે. મરનારના વારસની ડોકે એક કાળું કપડું બાંધવામાં

આવે છે અને આ રીતે તે વારસ છે, એવું સ્વીકારવામાં આવે છે. આ લોકો આસો માસમાં પિતૃતર્પણ કરે છે.

દેવતા:—દેવતા દેવને આ લોકો દેવ ગણે છે. તેને કુકડા અગર બકરાનું બલિદાન દેવામાં આવે છે. પૂરી તથા નાળીએરનો નૈવેદ્ય ધરાવવામાં આવે છે. લોકો સુરને તેઓ ધંધાના દેવ ગણે છે. દવામાં તેઓને વિશ્વાસ હોતો નથી. બદુથી રોગનો નાશ કરવામાં તેઓ વિશેષ માને છે. દેવને શરીરમાં બોલાવી આબરી માણસે શો દોષ કર્યો છે, તે તેની પાસે બોલાવે છે અને પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવે છે. પ્રાયશ્ચિત્ત અપાય, એટલે રોગી રોગમુક્ત થાય છે. ગોંડ, કવાર (ગવાર) અને અહીર એ ત્રણ જાતના લોકને પોતાની જાતમાં લે છે. આ લોક વાંદરાં, શિયાળ, મગર, ગાયતું માંસ તથા એકું ખાતા નથી. કુકર તથા કુકડાનું માંસ અને દારૂની પૂરી છુટ હોય છે. ગોંડ તથા બેગાના હાથે રાંધેલું તેઓ ખાય છે. તે સિવાય પોતાના હાથનું ખાય છે. પરંતુ પોતાથી હલકી જાતના લોકોને હાથે રાંધેલું તેઓ ખાતા નથી.

તેઓનાં શરીર ઉપર કપડાં બહુ ઓછાં હોય છે. સ્ત્રીઓ ગોંડ લોકોની માફક કપડાં પહેરે છે. શરીર ઉપર છુંદણાં છુંદાવે છે.

આસામના મધ્ય ભાગમાં પણ આ વસ્તી છે. આ લોક મૂળે તો છોટા નાગપુરમાં જેતીનો ધંધો કરનારા હતા. પરંતુ વસ્તીગણનો વખતે આ જાતના અધાથી વધારે લોકો આસામમાં, કાચાર, સિલ્હટ અને સિવસાગરના આહના બગીચામાં મજૂર તરીકે કામ કરવા માંડ્યા છે.

અગિયારી:—અગિયારી એટલે અગ્નિપૂજન-મંદિર તેને દરેમહેર એ સંજ્ઞાથી પણ ઓળખવામાં આવે છે. અહીં અગ્નિપૂજનની ધાર્મિક આનંદ વિધિઓ કરવામાં આવે છે; કારણ કે પવિત્ર અગ્નિને ભગૃત રાખવાનું આ જ સ્થાન છે. અગ્નિપૂજનની ધાર્મિક વિધિઓ કરવા માટે તેમાં એક જુદો ખંડ અગર જુદું સ્થાન હોય છે. આ જુદા ખંડને અથવા સ્થાનને જ દરે મહેર એ નામ કેટલીકવાર આપવામાં આવે છે. કેટલીક વાર અગ્નિપૂજનના આખા મકાનને દરે મહેર એ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. બધી જ અગિયારીઓમાં, આતશનાં દહેરામાં યા આતશનાં સ્થળોમાં દરે મહેર હોવાં જ જોઈએ, એવો નિયમ નહીં હોયો જોઈએ. કારણ નવસારીના આતશ બહેરામાં દરે મહેર નથી. ત્યાં દરે મહેર એ જુદું સ્થાન છે.

જે પ્રકારનો અગ્નિ અગિયારીમાં હોય છે, તે પ્રકારનું તેને જુદું જુદું નામ આપવામાં આવે છે.

જે અગ્નિમંદિરમાં પ્રથમ દરજ્જાનો અગ્નિ હોય, તેને આતશ બહેરામ કહેવામાં આવે છે. બીજા દરજ્જાનો અગ્નિ અગ્નિમંદિરમાં હોય, તો તેને આતશ આદરાન એ નામે ઓળખે છે. પણ જેને કોઈક દરે મહેર કહે છે, તેમાં તો ત્રીજા વર્ગનો અગ્નિ જેને, આતશ દાદગાહ કહે છે, તે હોય છે. છેલ્લા બે દરજ્જાના અગ્નિ-મંદિરોને અગિયારી એ નામ સામાન્ય રીતે આપવામાં આવે છે.

દરે મહેર એ શબ્દ દર (અવેસ્તા દાર; સંસ્કૃત દ્વાર; જર્મન Thar અથવા Thor અને અંગ્રેજીમાં door.) અને મહેર એ અવેસ્તા મિથ્રનું રૂપ છે. એટલે તેનો અર્થ ‘મિથ્રન દાર’ એવો થાય છે. ઝારદસ્ત્રી-અન દેવતાઓમાં મિથ્રનું ઘણું ઉચ્ચ સ્થાન છે. પ્રકાશ ઉપર સત્તા ચલાવનારી દેવતા (યજ્ઞંતા) તરીકે તેનો ઉલ્લેખ અવાર નવાર જોવામાં આવે છે. પ્રકાશ એ વસ્તુ હમેશાં ન્યાય અને સત્યની દર્શક છે. જે જગ્યાએ ઈશ્વરવિષયક પવિત્ર, ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવામાં આવે છે, તે જગ્યાને પવિત્રતાની નિશાની તરીકે દરે મહેર એટલે ‘પવિત્ર પ્રકાશનું ભવન’ એ સંજ્ઞા આપવામાં આવે, એ સાહજિક છે.

ખ્રિસ્તી દેવળમાં ધર્મોપદેશકોને ધર્મચર્યા કરવા માટે જુદા જુદા ખંડ હોય છે, તેમ દરે મહેરમાં પણ જુદા જુદા ધર્મોપદેશકોને પોતાપોતાની પ્રાર્થનાઓ કરવા માટે જુદા જુદા ઓરડાની વ્યવસ્થા હોય છે. યજ્ઞરત્ન, વેદિદાદ અને વિસ્પરદ ધર્મક્રિયાઓમાં ક્રિયા કરાવનારા એ ધર્મોપદેશકોની જરૂર પડે છે. તેઓ અગ્નિની જોડીમાં જુદા જુદા ખંડમાં બેસીને પોતાની ક્રિયાઓ કરે છે. દરે મહેરના આ જુદા ખંડોને અથવા વિભાગોને (અ) યજ્ઞરત્નગાહ (બ) ઉવિંસગાહ, અથવા (ક) હિંડોલા કહે છે. (ધી રીલીજીઅસ મેરીમનીઝ બૅંડ કસ્ટમ્સ ઓફ ધી પારસીસ.)

અગીર:—પૂજનમાં એક જાત. લોકસંખ્યા ૩૦૨૭. તેઓ હિંદુ છે અને સુખ્યત્વે કરીને રાહ-તક, ગુરગામ, દિલ્હી અને મુલતાન જલ્લામાં માલમ પડે છે. તેઓ મીઠું તૈયાર કરવાનો ધંધો કરે છે. ગુરગામ જલ્લામાં અગીરો પોતાને બિઠોરના રજપુત તરીકે ઓળખાવે છે. તેમનો સામાજિક દરજ્જો ઠીક ઠીક છે. એટલે તેઓ જુહારથી ચઢતા અને જાદ લોકોથી ઊતરતા ગણાય છે.

અગ્નિ:—(દેવતા) માનવ વંશની પ્રગતિમાં સૌથી વધારે મહત્વની બાબત અગ્નિ ઉત્પત્ત કરવાની શોધ ગણાય છે. આ શોધ અત્યંત પ્રાચીન કાળમાં એટલે ૪૦૦૦૦ વર્ષ પહેલાંની બીજા હિમાં-તર યુગમાં (Second Inter Glacial Epoch)

કરવામાં આવી છે, એવું નિર્ણયિત કરવામાં આવ્યું છે. અગ્નિને લગતું જે વિવિધ આદિત્ય માનવવંશની અનેક દંતકથાઓમાંથી મળી આવે છે, તે ઉપરથી અગ્નિની શોધ ફેટલી પ્રાચીન છે, તે જણાઈ આવે છે. જગતમાં પ્રાચીનમાં પ્રાચીન વાદ્યમય વેદગ્રંથ છે. તેમાંનાં અગ્નિને લગતા અનેક વિચારો તથા દંતકથાઓનો વિચાર મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ વિભાગ (૨) ના દૈવતેતિહાસ પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યો છે. એકંદરે આખી સંસ્કૃતિમાં ધીજીત દેવતાઓની ઉત્પત્તિ કરતાં અગ્નિની ઉત્પત્તિ કંઈક જુદી રીતે થયેલી જોવામાં આવે છે.

વાસ્તવિક રીતે આખા જગતનો ધાર્મિક ઇતિહાસ જોતાં ખરો દેવ અગ્નિ છે, એવું વૈદિક હિંદુધર્મ ઉપરથી તથા ઋગ્વેદના ધર્મ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે માલમ પડે છે. માનવી કંઈના એવું સ્વીકારે છે, કે અગ્નિની ઉત્પત્તિ, સૂર્ય, કાંગાર જેવાં કોઈ પ્રાણી, એકવૃક્ષ, અથવા તેની કોઈ કુદરતી વસ્તુમાંથી થયેલી હોવી જોઈએ. તે જ પ્રમાણે માનવજાતિને અગ્નિનું જોળપ્રાણ આપનારી વ્યક્તિ અગ્નિદેવતા નથી; પરંતુ અથર્વ સંસ્કૃતિના તે પ્રણેતા છે. તેનામાં આ દૈવી શુભ છે. પ્રાથમિક અસની વાત પણ તેવી જ છે.

અગ્નિ-(ભારતીય):—અગ્નિ શબ્દ ઇંડાપુરાધિયન હશે, તો પણ તેની અગ્નિ એ નામથી ખ્યાતિ તથા ઉપાસના ફક્ત ભારતીય જ છે. અગ્નિનું વૈદિક સ્વરૂપ “વેદવિદ્યા” (મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ ભાગ ૨, પા. ૨૬૦-૩૦૧.) વિભાગમાં સવિસ્તર રીતે ખતાવવામાં આવ્યું છે. પૌરાણિક કાળમાં અગ્નિ વિષે ઇતર દેવતાઓની માફક ઘણી કથાઓ તથા ઉપકથાઓ અસ્તિત્વમાં આવી. તેથી અગ્નિને સમગ્ર સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું. વન્દિ, અનલ, પાવક, વૈશ્વાનર, અપ્જહસ્ત, ધુમકેતુ, હૃતજીવ, કંચિ, શહિતાશ્વ યજ્ઞગરથ, ભત્રવેદ, સમજીન્દ્ર, તોમસ્થર, વિગેરે નામો અગ્નિની વિશિષ્ટતા બતાવે છે. અંગિરસપુત્ર, પિતૃઓના રાજા, મરુત, શંડુલનો પૌત્ર, તામસ મન્વંતરમાંના સપ્તર્ષિઓમાંથી એક તારો, એવી ભૂમિકાઓ અગ્નિને પુરાણમાં આપેલી માલમ પડે છે. તેનું ધ્યાન જુદે જુદે રથને જુદું જુદું આપવામાં આવ્યું છે. સાત હાથ, ચાર શિંગડાં, સાત જીભો, બે માથાં, ત્રણ પગ, વિગેરે વૈશ્વદેવમંત્રમાં આપેલું અગ્નિનું ધ્યાન હરિવંશમાં નથી. ત્યાં ચાર કંથિવાળા, બેકડાં ઉપર સ્વારી કરેલા અથવા ચાત પવનના ચક્રવાળા રથમાં બેઠેલા, માથા ઉપર ચક્રચકિત. સુકુંટ ધારણ કરેલા અગ્નિદેવ બતાવવામાં આવ્યા છે. અગ્નિનો પૌરાણિક ઇતિહાસ નીચે પ્રમાણે છે:—

સ્વાયંભુ મન્વંતરમાં પ્રાણમાનસપુત્ર દક્ષ પ્રજાપતિ હોતો. તેની સોળ કન્યાઓમાં બે સ્વાહા નામની કન્યા હતી. તે તેની સ્ત્રી હતી. તેનાથી “સ્વારોચિષ” નામનો પુત્ર અને સુચાયા નામની કન્યા થઈ હતી.

તેમાંની એક કન્યા ઉત્તાનપાદપુત્ર ધૃવના શિષ્ય નામના પુત્રને આપેલી. તેના પુત્ર “સ્વારોચિષ” એ ધીજી મનુ થયો.

એ કિંવાય પાવક, પવમાન અને શુચિ નામના તેના ત્રણ પુત્રો હતા; તેમનાથી ધર્મ્યેસી રૂપ અગ્નિદેવતાઓ કાર્યની ભિન્નતાને લીધે જુદાં જુદાં નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

આહુ (વૈવસ્વત) મન્વંતરમાં વરુણે પ્રજાદેવને કતિવજ બતાવી યજ્ઞ કર્યો. તેમાંથી ત્રણ કપિઓ નિર્માણ થયા. તેમાંથી ભુગુરુપિને વરુણે અને કવિ-કપિને પ્રજાદેવે, પુત્ર તરીકે અહણુ ક્યાં. તેવી જ રીતે અગ્નિએ ગિરાકપીને પુત્રરૂપે અહણુ ક્યાં હતા. કંપારજમાં પ્રજાદેવે અગ્નિને પૂર્વ તથા દક્ષિણ દિશાનું સ્વામિત્વ સોંપ્યું હતું; તેથી તે વચ્ચેની દિશાને ‘આગનેથી’ નામ આપવામાં આવ્યું.

પૂર્વે પ્રવેતકી રાજાએ અનેક યજ્ઞ કર્યા, તેના હવિલક્ષણને લીધે તેને અપચો થવાથી તે પ્રજાદેવ પાસે તે માટે ઉપાયચોજના જાણવા માટે ગયો. તે સમયે દ્રાપર યુગ પૂરો થઈ ગયો હતો. તે જાણીને પ્રજાદેવે તેને કહ્યું, કે “પૃથ્વી ઉપર કૃષ્ણાન્નન અવતરેલા છે. તેમની પાસે જઈ ખાંદવ વન લક્ષણથી માગ. તેનું લક્ષણ કરીશ, એટલે તું સર્વ વ્યાધિથી એકદમ મુક્ત થઈશ.” તે ઉપરથી પ્રાણભૂનો વેશ લઈ તે કૃષ્ણાન્નન પાસે ગયો અને તેણે તેમની પાસે એ લેશા માગી. એ બંનેએ “તથાસ્તુ” કહીને કહ્યું, કે “અમારી પાસે રથાદિ સાહિત્યની ખામી છે.” તે ઉપરથી અગ્નિએ વરુણ પાસેથી કપિવજન્યુકત એક રથ તથા ગાંડીવનામનું ધનુષ્ય લાવી અન્નનને આપ્યું અને વજનાથ નામનું ચક્ર અને કૌમોદકિ નામની ગદા કૃષ્ણને આપ્યાં. એથી એ બંને સંતુષ્ટ થયા અને તે વનમાં પ્રવેશ કરી તેનું લક્ષણ કરવાની અગ્નિને રજા આપી. આ વનનું ચર્ચેચ લક્ષણ અગ્નિ કરે છે, એ વાત ઇંદ્રના જાણવામાં આવી, કે તરત જ તે એ વાતનું નિવારણ કરવા આવ્યો. પરંતુ કૃષ્ણાન્નને તેને હરાવી પાછો કાઢ્યો. પંદર દિવસ સુધી ખાંડવ વનનું લક્ષણ કર્યા પછી અગ્નિનો સઘળો રાગ નાશ પામ્યો.

૨-હિહુ ધર્મમાં અગ્નિની પૂજા:—અગ્નિ અથવા તે યજ્ઞકર્મને લગતી હુકિત હિહુ ધર્મધર્મમાં બહુ થોડા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. તે અંધમાં

અગ્નિની ઉત્પત્તિને લગતી એવી કથા છે, કે જેહોવાએ, આદમ તથા ઇવ-માનવજાતિનાં મૂળ સ્ત્રી-પુરુષને અગ્નિની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે કરવી, તે સમજાવ્યું. જે વેળાએ આદમ અધકારમાં સુષાઈ ગયો. ત્યારે ઇશ્વરની પવિત્ર સૃષ્ટિએ તેને અગ્નિ ઉત્પન્ન કરવા માટે બે ઇંટો આપી, એમ. હિંદુ ગ્રંથોમાં અગ્નિની ઉત્પત્તિ વિષે કહ્યું છે.

ઐરાવાસ્તિદ્યન ધર્મમાં અગ્નિપૂજા:— ઇરાની તથા ભારતીય અગ્નિપૂજામાં મુખ્ય બે ભેદ માલમ પડે છે. (૧) ઇરાની ધર્મમાં પ્રેતસંસ્કારમાં અગ્નિની નિરુપયોગિતા. (૨) ભારતીય 'અગ્નિ' દેવની સાથે સરખાવતાં ઇરાની 'આતર' દેવનું અપૂર્ણ કાલ્પનિક સ્વરૂપ; કેટલાકનું તો એવું જ કહેવું છે, કે ઇરાની ધર્મમાં અગ્નિને દેવતાનું સ્વરૂપ જ સ્થાપ્યું નથી. આ સિવાય એક બીજી વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ, કે ભારતીય પદ્ધતિમાં અગ્નિપૂજાનો નાશ થતો ગયો. તેમ તેમ તે પૂજા એક વિશિષ્ટ બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિના હાથમાં જ રહી. પરંતુ અર્વાચીન સમયનાં પ્રત્યેક પારસી અત્યંત પ્રાચીન પદ્ધતિ અનુસાર અગ્નિપૂજા કરે છે.

"આતરો" (અગ્નિ) એ દિવ્ય પ્રકાશનું પ્રાથિવ સ્વરૂપ છે. અગ્નિ "અહુરમઝદ" નો પુત્ર છે અને તેનાથી "ઝરદુષ્ટ" નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. અગ્નિ પાંચ પ્રકારનો છે. અહિર્મને અધકારને અગ્નિ સાથે મિશ્રિત કરી દીધો; "આતરે" "આંઝમૈન્યૂ" સાથે સુદ્ધ કરવા માટે "આહુર" ને મઠદ કરી. આવી આવી અનેક પ્રકારની આપઘાતિકાઓ આવેસ્તા અને પહેલવી ગ્રંથોમાં આપવામાં આવી છે. અગ્નિના સંસ્કૃતકને જ આ પંથમાં ધર્મશુર માનવામાં આવે છે. આ સંસ્કૃતક કદિ પણ અગ્નિને યુગવા દેતો નથી. અગ્નિમાં મઠદ બાળનારને, છાણ નાખનારને તેમ જ તેવા બીજા અશય પદાર્થો નાખનારને દેહાંત દંડની શિક્ષા ફરમાવી છે. પારસી ધર્મઉપાસના તથા પ્રાતઃકાળની પ્રાર્થનાપદ્ધતિ પ્રાચીન વૈદિક પદ્ધતિને મળતી આવે છે. પરંતુ આ પ્રાર્થનાનું સાપારણ સ્વરૂપ અવ્યકતોપાસના પર રહેલું છે. તેનું વર્ણન બીજે સ્થળે આપવામાં આવ્યું છે.

અગ્નિકીડા:—મનુષ્યજાતિએ પોતાની જીવનયાત્રા ચલાવવા માટે તથા કોઈ પણ પ્રકારની નવીનતાઓ શોધી કાઢી, જીવન આનંદમય બનાવવા માટે ભિન્ન પ્રકારની કલ્પનાઓ વડે અનેક વસ્તુઓ શોધી કાઢી છે. તેમાંની એક અગ્નિકીડા અને આતશબાહુ એ એક છે. જવાલાગ્રાહી પદાર્થ તથા સ્ફોટક દ્રવ્યોના સંયોગથી અગ્નિ દ્વારે આનંદદાયક થાય અને મનને શોધીવાર આહ્વાદ આપી શકે, એવી

એક વસ્તુ છે. હિંદુ લોકની યૌસટ કળાઓની યાદીમાં અગ્નિકીડાનું નામ આવતું નથી, એટલે આનું દારૂનું કામ આપણા દેશમાં કયારથી અને કયાંથી આવ્યું, અથવા તો તેની શરૂઆત કોણે કરી એ કહી શકાય તેમ નથી. બંદૂકને દારૂ તૈયાર કરવા માટે જે જે દ્રવ્યો જોઈએ, તે જ દ્રવ્યોમાં ફેરફાર કરીને આતશબાહુનાં દ્રવ્યો બનાવવામાં આવે છે. મહાભારતમાં શતધ્ની, યુદ્ધમંત્ર, વિગેરે શબ્દો વપરાયેલા બેવામાં આવે છે. પરંતુ એ શતધ્ની હાલમાં બનાવેલી યાંત્રિક તોપ (Machine gun) જેવી જ હતી, કે કોઈ બીજી જાતની હતી, તે ખાતરીપૂર્વક કહેવું કઠણ છે. કારણ કે આપણા દેશમાં વિશ્વસનીય ઇતિહાસ લખવાનો રિવાજ ન હતો; તેથી ધણીવાર સ્મરણશક્તિ અથવા કલ્પના ઉપર જ ઘણી વાતો આધાર રાખે છે. બંદૂકને દારૂ તથા ફટકડા બનાવવાની કળા ચીના લોકોએ પ્રથમ શોધી કાઢી અને ત્યાંથી તે બીજા દેશોમાં ફેલાઈ ગઈ, એમ સાધારણ માન્યતા છે. ચીનના લોકોમાં સર્કસોમાં દારૂની આતશબાહુનાં કામ થતાં. ગ્રીક લોકો દરિયાના યુદ્ધોમાં દુશ્મનોનાં વહાણો બાળી તેમને હરાવવાને જવાલાગ્રાહી પદાર્થોથી પોતાનાં વહાણો ભરી, સળગાવી મૂકી, દુશ્મનોનાં વહાણોમાં મોકલી આપતા. ક્યારિનસ તથા હાયોકલી-શન નામના બે ચીનના ગાદશાહોને સન્માન આપવા માટે આતશબાહુ ફેરવામાં આવ્યાનું વર્ણન છે. ક્લૉડિઅયનના ઐય ઉપરથી એવું પણ જણાય છે, કે ચક્રની આકૃતિ ફરનારું અને વરસાદ જેવી દેખાવ બતાવનારું છે. દારૂખાનું ચોથા સૈકામાં બનાવવામાં આવતું; અને જર્મીન ઉપર તથા દરિયા ઉપરનાં યુદ્ધોમાં પણ દુશ્મન ઉપર અગ્નિના ગોળાઓ ફેંકવાની સુકિત તે સમયે તૈયાર કરવામાં આવી હતી, એવે ઉલ્લેખ મળી આવે છે.

ગ્રીસ તથા રોમનાં મહાન પ્રમુખ રાજ્યોને નાશ થયા પછી યુરોપમાંથી આ કળાને પણ નાશ થયો. ક્રુઝેડર્સ (ખ્રિસ્તી ધર્મસુદના વીર) લોકોએ પૂર્વના લોકો પાસેથી બંદૂકના દારૂની તથા બીજા સ્ફોટક દ્રવ્યો બનાવવાની સાહિતી મેળવી લીધી અને તેઓએ એ કળાને ફરીથી યુરોપમાં પ્રસાર કર્યો. હિંદુસ્તાનમાં જેમ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીને દિવસે લોકડાનો કે કાગળનો મોટો રાવણ બનાવી તેની અંદરના પોલાણમાં દારૂ રાખી પછી તેને સળગાવવામાં આવે છે, તેવી જ રીતે ક્લૉડિઅસ શહેરમાં ઈ. સ. ૧૫૪૦ સુધી બાઈબલમાંથી મળે તેમા કેટલાએક પ્રસંગોનાં ચિત્ર લોકડાં કે કાગળનાં બનાવી તેમાં દારૂ ભરી, તેમને સળગાવવામાં આવતાં.

આવી જ હળ ઉપર ઇંગ્લેન્ડ ક્ષાન્સ વિગેરે દેશોમાં હોળી અથવા અગ્નિ ઉત્સવો (Festivals) કરવામાં આવે છે. આવો રિવાજ અઘાપિ પણ કોઈ કોઈ સ્થળે ચાલુ છે. કાર, ગંધક તથા કોયલા આ વસ્તુઓ મુખ્યત્વે કરીને બંદુકની દારૂ બનાવવામાં વપરાય છે. તેની સાથે મનરીણ (Iron chemical compound), લોહાનો ભૂંકો વિગેરે પદાર્થો ભેગા કરવામાં આવે, માત્ર ફોડી થકાય એવો દારૂ તૈયાર થાય છે. આ દારૂમાંથી ભૂદા ભૂદા રંગનાં ફુલો વિગેરે બનાવવા માટે ભૂદાં ભૂદાં રાસાયનિક દ્રવ્યો નાખવામાં આવે છે. સંપૂર્ણ માહિતી આ સ્થળે આપવી અશક્ય છે. નમુના દાખલ એક બે કૃતિઓ નીચે આપી છે:—

ફરતાં ચક્રો બનાવવાની રીત:—

બંદુકની દારૂ	૨૪	ભાગ.
કાર	૧૦	"
ગંધક	૭	"
કોલસા	૫	"
પોલાદનો કાટ	૮	"

લીલા તારા બનાવવાની રીત:—

પોતાશમ કલોરેટ	૧૦	ભાગ
બેરિયમ નાઇટ્રેટ	૪૮	"
ગંધક	૧૨	"
કોલસા	૧	"
લાખ	૫	"
રસકપૂર	૮	"
તાંબાનો કાટ		"
(કોપર સલ્ફાઇડ)	૨	"

પેશ્વાના સમયમાં આતશબાણને બહુ ઉત્તેજન મળતું, એવું પેશ્વાની બખ્તો ઉપરથી તથા તે સમયનો ઇતિહાસ લખી ગયેલા અંગ્રજ લોકોના થાંથોમાં આપેલાં વર્ણનો ઉપરથી જણાય છે. દરબાર, લશ્કરપ્રસંગ અથવા ખીજા કોઈ પ્રસંગો દારૂખાનું ફોડાય, ત્યારે સંપૂર્ણ થયા એમ ગણાતું. તે વખતે પેશ્વા તથા ખીજા અમલદારો પર્વતી ટેકરી ઉપર બેસીને આતશબાણ જોતા. દારૂકામ પર્વતીની તળેટીની આસપાસ ગોઠવવામાં આવતું. હવે કેટલીક નવી શોધો થયા પછી આતશબાણ (Pyrotechny) ની કળામાં પુરૂષ સુધારો થયો છે અને અનેક પ્રકારની, નવી કળાઓ આતશબાણમાં દાખલ થઈ છે.

પેશ્વાના વખતમાં જ દારૂકામ થતું, તેની યાદી નીચે આપી છે. તે ઉપરથી પેશ્વાના સમયમાં પણ મહારાષ્ટ્ર આ કળામાં પછાત ન હતો, એમ સિદ્ધ થાય

છે. સર્વાર્થ માધવરાવના લશ્કર વખતે જ આતશબાણ ફોડવામાં આવી હતી, તેનું વર્ણન પેશ્વાની બખરમાં છે.

તાવદાની રાશનાઈ:—તેમાં કાચની કમાનમાં અરિસાઓ લગાડીને તેમાં દારૂકામ કરવાની વ્યવસ્થા રાખવામાં આવતી.

આકાશમંડળ-તારાગણ:—આ દારૂકામમાં બાણની માફક તેને આકાશમાં ઉંચે ફેંક્યા પછી તેમાંથી ચિત્રવિચિત્ર તારાઓ દેખાય છે.

નાળીબેરતું આટ—તેને સળગાવે કે તરત જ તોપોના ધડાકા જેવા અવાજ થઈ તેમાંથી રંગબેરંગી સર્પાકૃતિના દેખાવો વિગેરે બહાર નીકળી પડે છે.

પ્રભા—અમક:—તેમાં ફરતાં ચિત્રો હોય છે અને તેના સેનેરી તથા રૂપેરી રંગોને લીધે આ કામ જોતાં બહુ મઝા પડે છે.

આ સિવાય અનેક પ્રકારના બાણો, પક્ષીઓ હવામાંથી, ફુલો, ઝાડા વિગેરે રંગ બેરંગી કૃતિઓથી આતશબાણ ભરપૂર હતી. સ્વદેશી આતશબાણમાં નીચે બતાવ્યા પ્રમાણે પ્રકારો માલમ પડે છે.

ધડાબાણ, ફોડી, બપેરીઆનાં ફોડીઆં, તારાચંપા, છજુંદરી, ફુલઝડી, ફુલઝાડ, ફુલબાણ, મેહ-તાબ, ચક્ર, સુરસુરી, લંકા, દારૂનો કલ્લો, તથા અનેક પ્રકારની કાડીઓ વિગેરે વિગેરે.

નવીન શાસ્ત્રીય શોધો યુરોપીય દેશોમાં થવાથી સ્વદેશી દારૂખાનાને બહુ નુકસાન થયું છે અને તેને બદલે પરદેશી માલ બહુ મોટા જથ્થામાં હિંદુસ્તાનમાં આવે છે. ખીજા ધંધાઓની માફક આ ધંધો પણ પરદેશીઓના જ હાથમાં જવા લાગ્યો છે. અહીંના સુશિક્ષિત લોકો તથા રસાયનશાસ્ત્રવેત્તાઓનું આ તરફ લક્ષ્ય ખેંચાયું છે, એટલે તે ધંધાનું પુનરુત્થાન થશે, એમ લાગે છે.

અગ્નિપુરાણ:—નામ વાંચતાં એવા ખ્યાલ આવે છે, કે આ પુરાણ અગ્નિનું મહારમ્ય વર્ણન કરતું હશે. પણ વસ્તુસ્થિતિ તેમ નથી. તેમાં અગ્નિ-એ વસિષ્ઠને આપેલું વિદ્યાજ્ઞાન કે તત્ત્વજ્ઞાન અર્થિત થયેલું છે. સર્ગ, પ્રતિસર્ગ, વંશ, મન્વંતર, વંશાનુચરિત આ પાંચ લક્ષણો પુરાણમાં સામાન્ય રીતે જોવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત અનેક વિષયો પુરાણમાં મળી આવે છે. પણ અગ્નિપુરાણમાં આથી ઉલટું છે. ઉપર્યુકત પાંચ લક્ષણોને આમાં વિશેષ મહત્ત્વ આપવામાં આવેલું નથી; પણ પરા અને અપરા એ વિદ્યાઓનો એમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. આ ઉપરાંત મનુષ્યોને ઉપયોગી થઈ પડે એવી

અનેક વસ્તુઓ આમાં લખી દેવામાં આવી છે. એ વાત ઉપર ઉપરથી પુસ્તક જોતારને પણ સહેજે જણાઈ આવે તેમ છે. આને વિષે હું કંઈ એટલું કહી શકાય એમ છે, કે આ એક પ્રાચીન અને સ્વતંત્ર જ્ઞાનકોશ છે. અવતારનાં ચરિત્રો, સારત-રામાયણાદિ ઇતિહાસગ્રંથ, પુરાણો, વંશાવળી, જગદ્ગુપ્તિવિવેચન, જ્યોતિઃશાસ્ત્ર, વાસ્તુશાસ્ત્ર, વૈદકશાસ્ત્ર, નાટ્યશાસ્ત્ર, ઇંદ્રશાસ્ત્ર, કાવ્યવ્યાકરણ, શાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન, વ્યવહારજ્ઞાન વિગેરે અનેક વિષયો આમાં આવેલા છે. પુરાણોમાં આ ગ્રંથની ગણના તામસ કોટીમાં કરવામાં આવી છે. તેનું કારણ એ છે, કે પ્રમાથ કે પ્રારંભિક કલ્યાણની બાબતો આની અંદર ખૂબ જ ઓછી ચર્ચામાં આવેલી છે.

એ વાત ખરી છે કે કોઈ પણ વિશિષ્ટ સંપ્રદાયનો પુરસ્કાર આ પુરાણમાં કર્યો હોય એમ જણાતું નથી છતાં આ પુરાણ જ્યારે રચાયું, ત્યારે શૈવ ધર્મનું પ્રાબલ્ય દેશમાં વિશેષ હોતું જોઈએ અને મંત્ર-તંત્ર તરફ લોકોની વૃત્તિ વિશેષ હોવી જોઈએ, એમ જણાય છે.

આનંદાશ્રમ સંસ્કૃત ગ્રંથાવલિમાં પ્રસિદ્ધ અથેલા અગ્નિપુરાણમાં ૩૮૩ અધ્યાય અને ૧૧૪૫૭ શ્લોક છે. નારદપુરાણમાં અગ્નિપુરાણની શ્લોકસંખ્યા પંદર હજાર અને મત્સ્યપુરાણમાં આ સંખ્યા સોળ હજાર હોવા વિષેના ઉલ્લેખ છે. વળી આ પુરાણની જે અનુક્રમણિકા નારદપુરાણમાં આપી છે, તેમાં ઇશાન કલ્પવૃત્તાન્તનો ઉલ્લેખ કરેલો છે; પણ તે વૃત્તાન્ત મળી આવેલી અગ્નિપુરાણની પ્રતમાં નથી; તેમ જ બલ્લાળસેને દાનસાગરમાં, અગ્નિપુરાણમાંથી કાઢ્યા છે, એમ કહીને જે ઉતારા આવેલા છે, તેમાંના દ્રેદલોક આ પ્રતમાં નથી. આ ઉપરથી આ પુરાણમાંનો કેટલોક ભાગ હ્રમ અથેલા હોવો જોઈએ, એ વાત સિદ્ધ થાય છે.

આ પુરાણનો સમય કયો છે, તે નિશ્ચિત રીતે કહી શકાતું નથી. ઇસવી સનના પ્રારંભ સુધી પછી મુસલમાનોની સ્વારીઓ થતાં પહેલાં આ ગ્રંથ રચાયો હોય, એવું અનુમાન છે.

સંદર્ભગ્રંથ:—દત્ત, અગ્નિપુરાણ, વેદ્ય ઓપ ઇન્ડીયા સિરીઝ; ઓપ, પુરાણનિરીક્ષણ; વિટરનીઝ, હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડીયન લીટરેચર (ભર્તૃહરિ ગ્રંથ); અસન, હિન્દુ કલાસિકલ ડીક્શનરી; અગ્નિપુરાણ; આનંદાશ્રમ આવૃત્તિ.

અગ્નિપુરાણમાં અનેક શાસ્ત્રોનું વિવેચન છે. મોટા-મોટા લેખકોને જુદાં જુદાં શાસ્ત્રોને લખતા લેખો વિષે અગ્નિપુરાણનો ઉલ્લેખ કરવા પડે છે. અને

તેમાંનું શાસ્ત્રવિવેચન પણ પ્રસંગોપાત આવતું પડે છે. આનો મહત્ત્વનો આ ગ્રંથ છે,

અગ્નિમાંદ:—અપયો: થવો એ અન્નમાગ તથા બ્રીહા ઇન્દ્રિયોના રોગનું લક્ષણ છે અને તેથી જ વૈદક શાસ્ત્રની અંદર તેને સ્વતંત્ર રોગ-સમજવામાં આવતો નથી. પરંતુ જેમની ઇન્દ્રિયોની અંદર અથવા જરૂર, આંતરકાં વિગેરે અન્નમાગની અંદર, કોઈ પણ પ્રકારનો ખજાક ન થયા; છતાં જેમની અન્ન-પ્રત્યનક્રિયા સારી રીતે થતી નથી, તથા જેઓને અન્ન-માગની દુર્બલતા એ જ કારણ કહી શકાય, એવા રોગીઓની સંખ્યા વિશેષ મોટી હોવાથી, આ લક્ષણનો અહીં સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. ઉપર ઉપરથી જોવાથી આ રોગ શરિરની અસ્વાભાવિક રહેણીતે લીધે જ સામાન્ય થયેલો જોવામાં આવે છે. તેનાં કારણો પણ ઘણાં છે. કોઈ કોઈ વખત એવું પણ બને છે, કે એકાદ ભયંકર રોગ, શરીરમાં ધીરે ધીરે પગપસાર કરતો હોય છે. પણ તે બાસ્તવાસ્થામાં હોવાથી તેનાં લક્ષણો તો ખાસ કરીને જણાતાં નથી; પણ તેનાથી થતો અપયો વારંવાર થવાથી અપયા-સિવાય આપણને બીજું કંઈ પણ થતું નથી, એવું દરદીને લાગે છે.

અન્ન-સંદોષ હોવાથી થતારે અપયો: આની અંદર ખરાબ તથા ભારે ખોરાકને લીધે થનારા જ દોષો નહિ; પણ અતિ પૌષ્ટિક કે ભારે ખોરાકનું વારંવાર સેવન કરવાથી તથા અતિ આહાર અને અતિ ઉપવાસથી પ્રકૃતિમાં જે વિકારો થાય છે, તેમનો પણ સમાવેશ થાય છે. જુદી જુદી પ્રકૃતિના માણસોને તેમની પ્રકૃતિ પ્રમાણે એણું વધતું ખાવાનું જોઈએ છે એટલું જ નહિ, પણ દરેક માણસનો ખોરાક પરિસ્થિતિ પ્રમાણે બદલાય છે. બેસીને કામધંધો કરનારા માણસોનો આહાર ઓટા હોય છે. ઉનાળા કરતાં શિયાળામાં, માણસને વિશેષ ખોરાકની જરૂર પડે છે. દાંત સળી ગયેલા હોવાથી તથા જનમતી વખતે ઉતાવળ કરવાથી અત્યંત ચર્ચા સારી રીતે ન થતું, એ પણ અપયાનું એક કારણ છે.

આ સિવાય જે પદાર્થો આપણા ખાવામાં આવે છે, તે પદાર્થો જોતે જ પચવામાં ભારે અથવા હલકા હોય છે, અથવા રસોઈ વખતે આ પદાર્થો ઉપર થનારી શેકાવાની, ઉકાળવાની, તળવાની ક્રિયાઓ વડે, કે તેલ, ઘી, મસાલા, વધાર વિગેરે ક્રિયાઓ વડે તે તેવા બને છે. આપણે જે પીણું પીએ છીએ; તે ખાખાં બધાંને હિતકારક જ હોય છે, એમ કહી ન શકાય. આ જેવો અપયાને વધારનારો બીજો એક પદાર્થ નથી. જનમતી વખતે ઘણું પાણી પીવાની પણ અ

છે; કારણ જઠર રસમાં પાણી વધારે હોયું થવાથી તે કમતાકાત થઈ જાય છે. અન્નપાચક એવી લાળ-પણ આ કારણે એછી પેદા થાય છે. આ કારણથી ખોરાકનું સારી રીતે પચન થવા માટે તેને વધારે વખત સુધી જઠરમાં પડી રહેવું પડે છે. સળેલા દાંત, મોઢામાં ફાટલા, દાઢમાંથી રક્તસ્રાવ, પહેનું પકડવું, એ પણ અપચાનાં કારણો હોઈ શકે છે.

આ સિવાય બીજાં પણ અપચાનાં કારણ હોય છે. ખરાબ સમાચાર મળવાથી અન્નપાચનની સ્વાભાવિક શક્તિ એછી થઈ જઈ ખાધેલા ખોરાકની ઉલટી થવાનો પણ સંભવ હોય છે. આવી જ સ્થિતિ માનસિક ચિંતા, ભીતિ વિગેરે કારણોથી પણ થાય છે. શરીરમાં આવાં કારણોથી આવતી નિર્બળતાનું પરિણામ જઠર તથા અન્નપચન ઉપર પણ થાય છે. કસરત કરીને પેટ, છાતી વિગેરે સ્નાયુઓને ને મજબુત બનાવવામાં ન આવે, તો પેટની ઇન્દ્રિયો શિથિલ થઈ જાય છે અને આથી વારંવાર અપચો થાય છે. બચપણમાં આંત્ર રોગથી થયેલી આંતરડાંની ચુંચવણ, હૃદયદૌર્બલ્ય, તથા તેને લીધે પૂર્ણ રીતે ન થતું રક્તાભિસરણ, પરિબ્રૂટ સૂત્રપિંડ, આ પૈકી કોઈ પણ કારણથી અપચો થવાની શરૂઆત થાય છે. એટલું જ નહિ, પણ તે સાથે શૂલ (પેટમાં ચુંક) પણ થાય છે. ઐયધોપચાર તથા પહેલ કરવાથી પણ ને અપચો મટે નહિ, તો સૂત્રપિંડમાં જ કાંઈ બગાડ થયેલો હોવો જોઈએ, એમ સમજવું; અથવા દરદી ને જીવાન હોઈ પંદર વીસ વર્ષનો હોય, તો સંધિવાત તથા કક્ષયયુત પૂર્વ સિન્ધુ છે, એમ સમજવું. ઘણું વયોનાં જીવાન અપચાથી નિર્બળ થયેલો મનુષ્ય એકદમ એવિંતો ક્ષયજંતુના સંપાદામાં આવી જાય છે. પરંતુ પહેલાંથી જ જેનાં દેહસાંમાં ક્ષયરોગનો પ્રવેશ થયેલો હોય, તેને અપચાનું અસાધ્ય દરદ પાછળથી પણ થાય છે. મનુષ્યના શરીરમાં દુર્બળતાનો પ્રવેશ થતાં જ જઠરાદિ પચનદ્રિયો વિકૃત ન થયાં હોય, તો પણ પાચનક્રિયા બરાબર રીતે ચાલી શકતી નથી, એવું આ ઉપરથી જણાય છે.

આ અપચાનાં લક્ષણો:—જુદાં જુદાં રોગોમાં આ લક્ષણો જુદી જુદી ભતના હોય છે; તો પણ ખાસ કરીને સાધારણ રીતે નેવામાં આવતાં લક્ષણો નીચે પ્રમાણે છે:—જીભ ઉપર છારી વળે છે, મોઢામાં દુર્ગંધી ઉત્પન્ન થાય છે, અરુચિથી ભુખ લાગતી નથી, અન્નનું પેટમાં ફરવું તથા ઉલટી થવી, પેટમાં દુખવું, પેટ તણવું, અંદર વાત ઉત્પન્ન થઈ પેટ ફુલવું, ખાટા ઓડકારો આવવા, ગળામાં બળ-

તરા થવી, કળહયાત અથવા અતિસાર, વિગેરે આ રોગોનાં મુખ્ય ચિન્હો છે.

અકરાંતીયાની માફક ખાવાથી જ આ રોગ થયો હોય, તો તેનાં લક્ષણો નીચે પ્રમાણે છે:—પહેલાં પેટમાં દુખે છે ને ત્યાર પછી પેટમાં ખોરાક ફરવા માંડે છે. આ પછી અંદર ખૂંચતું અન્ન ઉલટીને માગે જઠર નીકળી જાય છે અને રોગીને આરામ થઈને પ્રથમની માફક તે નિરોગી થાય છે.

અભ્રપિત્તના વિકારથી જે લોકોને ઉલટી થતી હોય, તેવા લોકોને આવા પ્રકારનો અપચો કોઈ વખતે થાય છે. પરંતુ ખૂબ જીવાન અપચાનાં લક્ષણો જુદાં હોય છે. જમ્યા પછી પેટમાં ખોરાક ફરતો હોય એમ લાગે છે તથા પેટમાં ભારે ખોરાક વધારે જણાય છે. આ વખતે પેટ દુખતું તો નથી જ; પણ તે વધારે તણાય છે. કોઈ કોઈ વખતે પેટમાં દુખે પણ છે આવા પ્રકારનાં ચિન્હો જમ્યા પછી હુમેશ થયાં કરે છે, અથવા કોઈ ખાસ પ્રકારનો ખોરાક ખાવાથી થાય છે. અથવા પચ્યાપચ્ય પાળવામાં આવે, કે ન આવે, તો પણ ભારે કિંવા હલકો ખોરાક ખાવાથી પણ આવાં લક્ષણો થાય છે. આનું પરિણામ એ આવે છે, કે જઠરમાં ખોરાક વધારે વખત રહેવાથી તે બગડે છે તથા પેટમાં વાયુ એકત્ર થઈ તેને લીધે ખારા, ખાટા તથા ખરાબ વાસવાળા ઓડકારો આવે છે. કોઈ કોઈ વખતે ઉનું ઉનું ખાટું અથવા કડવું પાણી તથા તેની અંદર ખોરાકના દાણા વિગેરે ગળામાં આવે છે તથા તેમાં બળતરા પણ થાય છે. ફરીથી થોડું ખાવાથી જરા ઠીક લાગે છે. પહેલાંની માફક જ લક્ષણો ફરી થવા માંડે છે. ખૂબ ખાવાનું મન થાય છે અથવા ભૂખ મંદ થાય છે. ગમે તે પદાર્થ ખાવાનું મન થાય છે. પેટમાં બગાડ થયો હોય, તો જીભ ઉપરથી સારી રીતે પરીક્ષા થઈ શકે છે. જઠર તથા અન્નમાર્ગ નખળા થયા હોય, તો તેથી જીભ ઉપર તવકીલના જેવી પોળી છારી વળેલી જણાય છે. જીભની બાજુ તથા તેનું ટેરવું લાલ રંગનું દેખાય તથા તેની ઉપરના ભીંગડાં સ્પષ્ટ દેખાય, તો પેટમાં દાહ છે, એમ સમજવું. જીભ સીકા રંગની તથા પોચી હોય, તો પૌષ્ટિક ખોરાકની જરૂર છે, એમ જણવું. અપચો જેટલો જીવો હોય, તેટલો કોઈ બંધ થવાનો સંભવ વધારે હોય છે. ને આ વિકાર નવો જ હોય, તો અતિસાર થઈ જીવાન થવા માંડે છે. કોઈ કોઈ વાર તો એવું બને છે, કે અપચાના દુઃખ કરતા તેના શરીરના બીજા ભાગ ઉપર જે ચિન્હો થાય છે, તેનાથી જ દરદીને વિશેષ દુઃખ થાય છે. દાખલ.

તરીકે:—પેડુમાં દુખવું, શ્વાસ ચડવો. છાતીનું ધકકવું, માથું દુખવું, ચકકર આવવા, દુષ્ટિમાંધ, હાથ-પગ ઠંડા પડવા તથા રક્તોનિ આવવવી. આ લક્ષણો આ રોગમાં ખાસ કરીને બેવામાં આવે છે. એ સિવાય નીચે પ્રમાણે મગજ ઉપર પણ તેની અસર થાય છે. નિદ્રાનાશ, ચીડાવાની ટેવ, ઉદ્વેગરોગ વિગેરે.

ઉપચાર:—આ વિષેની સામાન્ય સૂચના નીચે પ્રમાણે:—જોરાકમાં ભેઈતા ફેરફાર કરવા એ પહેલી વાત છે. દરદીની ઊંમર, પાચનશક્તિ તથા તેના કામધંધાના પ્રમાણમાં તેના શરીરમાં થતો ઘસારો, વિગેરે બાબતોનો વિચાર કરી તેનો જોરાક ઓછો કરવો, કે નહિ, તે નક્કી કરવું. શરીરની જરૂરીઆત કરતાં વધારે જોરાક ખાવાનો માથુસને સ્વભાવ જ હોય છે. તેથી જે લોકોને આ રોગની ખીડા હોય છે, તે લોકોએ પેટમાં સંતોષ થયા પહેલાં જ ભાણા ઉપરથી ઉઠી જવું, એ વધારે હિતકારક છે.

જમ્યા પછી ખાધેલા અન્નનું પચન થવા માટે ફરીથી ખાતાં પહેલાં ઓછામાં ઓછા પાંચ છ કલાક તો જવા દેવા જોઈએ. ખડુ ખાવું જેમ ખરાબ છે, તેમ વારંવાર ઉપવાસ કરવા તે પણ ખરાબ જ છે, પોતાને જે અન્ન પચે, તે જ અન્ન ખાવું તથા અપચો થાય એવું અન્ન મિષ્ટાન્ન હોય, તો પણ ત્યાગવું. એક માથુસને જે જોરાક પચે, તે ખીજા માથુસને પણ પચવો નહિ, એવું કાંઈ કહી શકાય નહિ. આ રોગના દરદીઓએ ઝેદાજન્યુકત પૌષ્ટિક જોરાક છોડી પિષ્ટાન્ન વધારે ખાવું તથા જેમ જેમ અપચો ઓછો થતો જાય, તેમ તેમ આ નિયમ ઓછો પળાય, તો પણ કાંઈ વાંધો નથી. દરદીએ જમતાં પહેલાં એક અથવા બે ખાંડાં ગરમ ખાણી પીવું. જમતાં વખતે તો ખાણી જરા પણ પીર્લું નહીં. જમતાં પહેલાં ખાણી પીવાથી પેટમાંનો અચો કચરો સાફ થઈ નહાર રસ-ઉત્પત્તિ થઈ અન્ન સંકેલાઈથી પાચન થઈ શકે છે. જમતી વખતે બિલકુલ ઉતાવળ કરવી નહિ. જોરાકને સારી પેઠે ચાવીને પછી ગળવો. આમાં શરમ રાખવી નહિ. ખાંચી, પેટનો આગલો ભાગ તથા પગની પિંડી જમતી વખતે ઠંડી થવા ન દેવી. ઉપર જણાવેલા અવયવો ગરમ રહેવાથી અન્ન સારી રીતે પચી શકે છે. પગે મેળાં પહેરવાં તથા ગરમ પટ્ટા પેટની આસપાસ વીંટવા. તેલ તથા ઘીમાં તળેલા, મસાલાવાળા તથા તીખા પદાર્થો ન ખાતાં સાદા પદાર્થો ખાવા-સાધી પદાર્થો પલું ન પચે, તો કેટલાક દિવસો સુધી દુધ ઉપર રહેવું; પરંતુ દુધ પણ માફક આવે એટલું જ લેવું. કેટલાક અન્ન પચે, તે માટે મધનું

સેવન સૂચવે છે. પરંતુ તેનાથી ગેરફાયદો જ વિશેષ થાય છે. તેથી તેનાથી દૂર રહેવું એ જ સારું છે. જમતાં પહેલાં તથા જમ્યા પછી સારી રીતે આરામ લેવો. જે રીતે તખીઅત સુધરે, તે રીતે વર્તવું. ખુફલી હવામાં કસરત કરવી. સવારે પહેલાં ઉઠી ઠંડા ખાણીથી રનાન કરવું.

ઔષધોપચાર:—આ વિષય વૈદક શાસ્ત્રનો તથા વૈયકિતક હોવાથી ઉપર જણાવેલાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ કારણોથી થનારા અપચાને લાગુ પડનારું વર્ણન આહી કરી શકાય તેમ નથી; પરંતુ કેટલીક ઉપયોગી ઔષધોના શુભધર્મ તથા ઉપયોગ નીચે આપવામાં આવે છે:—
ખાલકાબેનિટ ઔષ્ઠ સોડા જમતાં પહેલાં, કડવી પણ પાચક દવા (કડુકરીયાણું)ની સાથે આપવાથી લૂખ લાગે છે. જમ્યા પછી બે ત્રણ કલાકે તે આપવાથી ખાસ, ખાટા તથા દુર્ગંધિયુકત ઓઠકારો તથા આમ્લપિત્તનો નાશ કરે છે. ગિસમથચુકત દવાઓ દાહવાળા અપચનમાં સારો ફાયદો કરે છે. આ દવાઓ ઘન તથા પ્રવાહી એ બે સ્થિતિમાં આપી શકાય છે. મગજની શક્તિ વધારી, અપચો દૂર કરવા માટે ફાયલાં અથવા તેમનું સત્ત્વ એ રામ-ખાણુ દવા છે. ભારે અથવા સાદું અનાજ પચાવવા માટે હાપરો કલોરીક એસિડ તથા પેપ્સીન વપરાય છે. ઉલટી થવાથી વધારે ત્રાસ થતો હોય, તો ઇંગ્લુ બ્લીન વપરાય છે. પિષ્ટાન્ન પચાવવા માટે હાયડ્રોજન અથવા માફ્ટ, કે પૈપ્થેયાર્ન પાકેલું ફળ અથવા પેપેન નામનું તેનું જ સત્ત્વ, એમાંથી કોઈ પણ એક અથવા તેથી વધારે પદાર્થો આપવા, પેટમાં અથવા આંતરડાંમાં અન્નરસ અંખાઈ જતો હોય, તો સલ્ફે કારબોલેટ ઔષ્ઠ સોડા આપવો હિતકારક છે. પેટમાં અન્નરસ સંકવાથી વાંચું ન થાય, તે માટે જંતુધન એવી ગિસમથ સાલીસિલેટ, ખેટાનપથોલ વિગેરે દવા સારી ફાયદો કરે છે.

ઉપર જણાવેલી દવાઓ અથવા ખીજા કોઈ પણ દેશી અથવા વિલાયતી દવાઓ ગમે તેટલી સારી હોય, તો પણ કોઈ બાણીતા વેદને પોતાની પ્રકૃતિ બતાવવી એ વધારે સારું છે.

આ રોગ વિષે આર્થવૈદ્યકીય વિવેચના:—ખાધેલું અન્ન તથા પાન ન પચે તેને અલ્પ કહે છે. અન્નાદિક ન પચવાથી થનારા રોગોનું વર્ણન અર્થાંગગ્રંથ અ. ૮ માં કરેલું છે.

જોરાકનું રસાદિ ધાતુમાં સારી રીતે રૂપાંતર ન થતાં વિકૃત અન્નરસ વડે જે રોગ થાય છે, તેમને અલ્પના રોગો ગણવામાં આવે છે.

સામાન્ય રીતે વાતિક, પૈત્તિક તથા એમ ત્રણ પ્રકારનાં અલ્પના માનવ

આ અણ્ણના વિકારથી જ વિપુચિકા, આમદોષ, અલસક ઇત્યાદિ રોગો થાય છે. આડો સારો ન આવવો અથવા વધારે વખત થવો, ખેચેની, અપાનવાયુ ન હુટે, પેટનું કુલવું તથા તેથી જડત્વ પ્રાપ્ત થવું, ચક્ષર આવવા, વિગેરે અણ્ણનાં સામાન્ય લક્ષણો છે. વાતથી થતા અણ્ણમાં, પેટમાં હુએ, દરત ન આવે અથવા સારો ન આવે, પેટમાં હુખાવો થાય તથા શરીર શિથીલ થાય, આ બધાં ચિન્હો થાય છે.

પિત્તના અણ્ણને વિદગ્ધાણ્ણ કહેવામાં આવે છે. તૂપા, મોઢ, ચક્ષર, ખાટા ઝોડકાર, તથા દાંડુ વિગેરે ચિન્હો આ અણ્ણમાં થાય છે તથા આ અણ્ણને દીપ્તિ આરણપિત્ત નામનો વિકાર પણ થાય છે.

કફના અણ્ણમાં આંખો તથા ગાલ સૂજે છે તથા હંમણું જ જમ્યા હોય તે પ્રમાણે ઝોડકારો આવે છે. મોઢામાં પાણી છૂટે છે, ઉલટી થાય એમ લાગે છે, તથા જડપણું પ્રાપ્ત થાય છે. આ સિવાય રસાણ્ણ નામનું એક ચોથું અણ્ણ માનવામાં આવે છે. તેની અંદર અત્તરસનું પૂણું રીતે ધાતુમાં રૂપાંતર થયેલું ન હોવાથી, ઝોડકાર શુદ્ધ આવે, તો પણ ખાવા તરફ અણુગમે, હૃદયમાં થોડી પીડા, તથા જડત્વ વિગેરે ચિન્હો થાય છે. ઉપર જણાવેલાં ચાર પ્રકારનાં અણ્ણો, વિશેષ થાય, તો મેશુદ્ધિ બડબડ, ઉલટી, મોઢાને પાણી છૂટવું, શરીર શિથીલ થવું, ચક્ષર આવવા વિગેરે ઉપદ્રવ (રોગ પછી થએલ રોગ) થઈ તેનાથી દરદી મરણશરણુ પણ થાય છે. અલસક, વિપુચિકા તથા વિલંબિકા વિગેરે રોગ થવાને અત્તરિકનું અણ્ણ જ કારણરૂપ છે.

વારંવાર અને અતિશય ખાવાથી, જોરાકના અપચનથી વાતાહિ હોય કુપિત થઈ, ન પચેલા અન્નમાં મળી જઈ અપકવ અન્નને બહાર કાઢે છે, તેને વિપુચિકા તથા અપકવ અન્ન અંદર એકઠું થાય, તેને અલસક એમ કહે છે. વિપુચિકા તથા હાલના જમાનાનો કોલેરા એ બંનેનાં લક્ષણો સરખાં જ છે.

વિપુચિકાનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:—જે રોગમાં, સોયો લોંકાવા જેવી વેદના થાય છે, તે રોગને વિપુચિકા કહેવામાં આવે છે. “સુષિમિશિષ માત્રાગ્નિ વિષ્વતીતિ વિપુચિકા ॥” આ રોગની અંદર ઉલટી તથા ઝાડા વિશેષ પ્રમાણમાં થાય છે. વાયુનું નેર વધારે હોય, તો પેટ હુખવું; ચક્ષર, પેટ કુલવું, કંપ, વિગેરે લક્ષણો થાય છે. ચિત્તના નેરવાળી વિપુચિકામાં, તાવ, અતિસાર, અંતરિક્ષિયોમાં દાંડ, તૂપા, અંધારી આવવી, વિગેરે લક્ષણો થાય છે. કંકાધિક વિપુચિકામાં ઉલટી, શરીર જડ થવું, મોઢતાં ન

આવડવું, શુક્ર વધારે ઉત્પન્ન થવું, વિગેરે ચિન્હો થાય છે.

જેનો જંઠરાશ્ચિ મંદ છે, તથા જેના શરીરમાં મલ-મૂત્રાદિ એકઠા થાય છે, તેવા દુર્બળ માણસના પેટમાં ખાંપેલું અન્ન કુપિત થઈ એક જગ્યાએ એકઠું થાય છે. આ દોષિત અન્નની ચારે બાજુએ કંકા હોય છે. આથી અન્ન જવાનો રસ્તો અંધ થવાથી; અંદર ને અંદર વાયુ ફરે, છે. આથી પેટ હુખવું; તથા કુલવું વિગેરે વિપુચિકામાંનાં દોષલક્ષણો; જે દોષનું અધિક-પણું હોય, તે પ્રમાણે થવાની શરૂઆત થાય છે. આ વિકારમાં દોષિત અન્ન આળસુ; માણસની માફક એક જગ્યાએ પડ્યું રહે છે, તેથી આ વિકારને અલસક એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

અલસક વિકારમાંનો આમદોષ અતિશય દુઃક થઈ શરીરમાંનાં બધાં છિદ્રોમાં ભરાઈ રહે છે તેથી આયુ શરીર લાકડીની માફક ટટાર થઈ જાય છે. આવા વિકારને દંડકાલસક કહે છે. આ વિકારથી દરદી જલદી મરણ પામે છે; આ રોગ ઉપર દવા પોતાનું કામ કરી શકતી નથી.

વિપુચિકા તથા અલસક એ બંને રોગ ત્રિદોષ જન્ય હોઈ મટવા મુશ્કેલ છે.

ન પચે એવા પદાર્થો પુષ્કળ ખાવા એ અણ્ણનું મુખ્ય કારણ છે, છતાં કોઈ વખતે ચોડું ખાઈ હોય, તો પણ અણ્ણ થાય છે. અણુગમતાં પદાર્થો, વાતકારક આસ કરીને જે ખાવાથી પેટ કુલે (જે મકે—અણુ, વાલ વિગેરે અન્ન, શેકેલાં તથા કાચા પદાર્થો, પચેવામાં ભારે જોરાક, મલિન, કંઠું તથા રેફ અન્ન, તેથી જ રીતે હુણું સુકું તથા વિઢાહી (ગળામાં બળતરા ઉત્પન્ન કરે તેવું) અન્ન તથા બહુ ખાતળા પદાર્થો વિગેરે) તેવા પદાર્થો થોડા ખાવાથી પણ અણ્ણ ઉત્પન્ન થાય છે.

ભૂખ ભૂખ લાગી હોય ત્યારે, અથવા શેકે તથા કોષધીશરીર સંતપ્ત થયું હોય ત્યારે, ચોડું ખાવેલું અન્ન અણુ પચ્યું નથી.

પચ્યકારક તથા અપચ્યકારક એવાં બંને જાતનાં અન્ન જો એકી વખતે ખાવામાં આવે, તો તેને “સમશન” કહેવાય છે, તથા જમ્યા પછી તરત જ ફરીથી જમવું તેને “અધ્યશન” કહેવાય છે. જમવાનો સંમય ન હોય, ત્યારે ચોડું અથવા વધારે જમવું તેને વિષમાશન કહેવામાં આવે છે. આ ત્રણે પ્રકારના જમથી લપકર અણ્ણ વિકાર ઉત્પન્ન થઈ મૃત્યુ થાય છે.

અણ્ણના વિકારથી જે દરદીના દાંત, ઝોડ, તથા નખ કાળા પડી ગયેલાં હોય, જેની આંખો ઉઠી ઉતરી ગયેલી હોય, જે ઉલટી કરી કરીને હેરાન

યગ્નેલો હોય, જેની શુદ્ધિ નષ્ટ પામી હોય, જેના અવાજ ખેસી ગયેલો હોય, તથા જેના શરીરના સાંધા-હીલા અર્ધ ગયા હોય, એવા દરદીનો રોગ અસાધ્ય છે એમ સમજવું.

ઓકકાર શુદ્ધ આવવા, શરીરમાં ઉત્સાહ હોવો, મલમૂત્રાદિ સાફ થવાં, લુપ્ત તથા તરસ સારી રીતે લાગવી, વિગેરે લક્ષણોથી અત્ર પચી ગયું છે, એમ સમજવું.

અણજી એ રોગ સ્વતંત્ર તથા પરતંત્ર એમ બન્ને પ્રકારનો હોવાથી પહેલાં તેની સારી પરીક્ષા કરી ઔષધોપચાર શરૂ કરવા. પરતંત્ર એટલે કોઈ રોગથી ઉત્પન્ન થયો હોય, તો તેની સારી રીતે ચિકિત્સા કરાવવી. સ્વતંત્ર હોય તો પહેલાં પ્રથમ લંઘન કરવું. એટલાથી કાંઈ ફાયદો ન જાણાય, તો પાચક દવા લેવી અને તેથી પણ કાંઈ ફાયદો ન થાય, તો દોષ વધારે છે, એમ સમજવું અને દોષ દૂર કરવા માટે ઉલટીની તથા ભુલાણની દવા લેવી.

અણજીથી જ અલસક નામનો વિકાર ઉત્પન્ન થયો હોય, તો તરત જ ઉલટીની દવા આપવી, દરદીને શેક કરવો, મળ તથા વાયુનું અનુલોભન કરે તેવી વાટ શુદ્ધાદ્રશમાં નાખવી. હાય પગના ગોટલા ચડતા હોય, તો તેમને શેક કરી ગરમ કપડાં સારી રીતે વીંટતા.

વિષૂચિકાં ઘર્ષ હોય, તો પગની એડીએને કામ દેવા, ઉપવાસ કરાવવા, તથા રેચ આવેલા માણસને જે પ્રમાણે આરંભમાં હલકું અલ આપવામાં આવે છે, તે પ્રમાણે તેને પહેલાં પ્રથમ મંડ વિગેરે આપીને જરૂરિયાત મદદ સુધે રાજવું. અન્ન આપવું. અણજીની પહેલી અવસ્થામાં કોઈ પણ ભૂતનું પાચક ઔષધ આપવું નહિ. કારણ કે તેથી મચન ન થતાં અપચાનો જ વધારો થાય છે.

અગ્નિમાપક:—અત્યુષ્ણતામાપક: યંત્ર. આને અંગ્રેજીમાં પાયરોમીટર કહે છે. આ શબ્દ પહેલાં મશિનગ્રેડે, ધાતુના સળીયાના પ્રસરણથી ઉષ્ણતા માપવાના યંત્રને માટે ચોખેલો હતો. એકાદ ધાતુના અથવા ક્ષારના ઓગળવા ઉપર અવલંબી રહેલા ખંડિત ઉષ્ણતાદર્શકનો પણ આ કામમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ગ્રિન્સેપ નામના માણસે રૂપ તથા સોનું અને સોનું તથા પ્લાટીનમની ભુદી ભુદી ભતતની એવી મિશ્ર ધાતુઓ બનાવી, કે તે ઓગળવાના બિંદુ ૯૫૪ ડિગ્રીથી ૧૭૭૫ ઉષ્ણતામાન સુધી ૨૫ થી ૨૦ અંશના અંતરથી આવે. જે ભટ્ટીની ઉષ્ણતા માપવી હોય, તે ભટ્ટીમાં આ મિશ્ર ધાતુના ગોળા અનુક્રમે નાખી તેમાંથી કયો ગોળો

ઓગળી જાય છે, તે ભવાથી ભટ્ટીની ઉષ્ણતા સહેલાઈથી માપી શકાય છે. કાર્નેલી તથા વિલ્ચમ્સ; એ બન્ને આ કામને માટે જે ક્ષારના ઓગળવાના બિંદુ જણાયા છે, તેવા જ ક્ષારોનો ઉપયોગ કરતા. ચિનાઈ વાસણના કારખાનામાં જેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, તે 'સેનરના શંકુ' ચીકણી માટીના તૈયાર કરેલા નાના નાના શંકુ હોઈ તેના ઓગળવાથી ભટ્ટીની ઉષ્ણતા મપાય છે.

અગ્નિમિત્ર:—શુભ રાજાઓમાંનો ખીન્ને, પુષ્પમિત્રનો પુત્ર તથા સુજયેષ્ઠ રાજાનો પિતા. આ પુષ્પમિત્રનો સમય-ઈ. સ. પૂ. ૧૫૦૦ પહેલાનો—પતંજલિનો સમય—કલ્પવામાં આવે છે. પતંજલિ પુષ્પમિત્રના નામનો ઉલ્લેખ કરે છે.

અગ્નિવંશ:—આમાં ચૌહાન, ચાલુક્ય, પરમાર અને પડિહાર એ ચાર રજપુત વંશોનો સમાવેશ થાય છે. રા' ચિ'તામજુરાવ વૈદ્ય પુનાના ભારત ઇતિહાસ સંશોધક મંદળના નવમા સંમેલન સમક્ષ "અગ્નિકુલ કલ્પનાની નિર્મૂલતા" નામનો એક નિબંધ વાંચ્યો હતો. તેમાં તેમણે બતાવ્યું હતું, કે ઉપલા ચાર વંશો પોતાના વંશને અગ્નિવંશ તરીકે ઓળખાવે છે, પણ તે ભૂલભરેલું છે. ઈ. સ. ૧૦૦૦ ના અરસામાં તેઓ પોતાને સૂર્યવંશી ને ચંદ્રવંશી તરીકે ઓળખાવતા. પૃથ્વીરાજરાસામાં ચંદ્રભાટે એવું એક અલંકારિક વર્ણન આપ્યું છે, કે વસિષ્ઠ ઋષિએ રાક્ષસોનો નાશ કરવા અગ્નિકુલમાંથી ચાર રજપુતો પેદા કર્યાં. તેથી અગ્નિવંશની માન્યતાને ઐતિહાસિક સ્વરૂપ સહેજે મળી ગયું. ત્યારથી સૂર્યચંદ્રવંશીઓ પોતાને અગ્નિવંશી તરીકે ઓળખાવવા લાગ્યા. તે પછીના ભાટોએ અગ્નિ સાથે તેમનો સંબંધ ભેડી શકાય તેવી વંશાવળીઓ પણ ઘડી કાઢી. પણ આતું દુષ્પરિણામ એ આરંભ્યું, કે આ વંશો હજુ વિગેરે અનાર્થ જાતિના હતા, પણ વસિષ્ઠ પાછળથી તેમને અગ્નિસંસ્કારથી દ્વિત્રય બનાવ્યા હશે, એમ જ પશ્ચિમના સંશોધકો માનવા માનવવા લાગ્યા. તેથી તેમની સૂર્યચંદ્રથી ઉતરી આવેલી શુદ્ધ પરંપરા નષ્ટ થવા લાગી. એટલે અગ્નિવંશ તરીકે ઓળખાવવામાં આ રજપુતોને કોઈ ભતતના લાભ નથી. મૂળમાં આવા વંશની કલ્પના જ મિથ્યા હોવાથી કયા રજપુતો તે વંશમાં આવી જાય છે, તે વિષે તપાસ કરવાની જરૂર રહેલી નથી. ચંદ્રભાટની પહેલાં અગ્નિવંશની કલ્પના હતી જ નહિ, એમ શ્રી. વૈદ્ય માને છે. પણ તે ભત અમે પૂરેપૂરી રીતે માન્ય કરી શકતા નથી.

ચંદ્રભાટ પહેલાં પણ પરમાર રાજાઓ પોતાને અગ્નિકુળમાં ઉત્તર ધોલો તરીકે જ

૧૧મા શ્લોક પહેલાં તેઓ તેમ માનતા હોય, એમ જણાતું નથી જ, છતાં ય અગ્નિવંશની કલ્પના આથી પુરાતન હોવી જોઈએ, એમ માનવાને કારણ રહે છે. પ્રાચીન તામીલ સાહિત્યપરથી હોનલેએ સાબિત થયું છે, કે તે પ્રાંતમાં અમુક એક રાજવંશ યજ્ઞાગ્નિમાંથી ઉત્પન્ન થયો હોય, એવી માન્યતા છે અને તે વિષે તે નીચે મુજબ પુરાવા આપે છે.

તામીલ દેશમાં વિદાને આશ્રય આપનાર તરીકેની કૌતિ ધરાવતા સાત રાજ હતા. આમાં પરજીનાડના પારિ રાજ મુખ્ય હતો. આ રાજને એર, ચોલ તથા પાંડ્ય રાજ્યોએ હરાવ્યાથી તેની રાજકથાઓનાં લગ્ન કરવાની ફરજ રાજાના મિત્ર કપિલર નામના બ્રાહ્મણ ઉપર આવી પડી, ત્યારે તે આ કથાઓને જે એ રાજ્યોને ત્યાં લઈ ગયો, તેમને તેણે અગ્નિવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા રાજ તરીકે સંબોધ્યા હતા. જે સુરની દક્ષિણમાં અરધમ નામનું એક રાજ્ય છે, તેનો રાજા હતો. તેનું નામ પુલિકટ્ટી માલ હર્ષિનગેશ્વર હતું.

"તિરુવિરયાડલ પુરાણમ્" પરથી જણાય છે, કે આ કપીલર કવિને જન્મ તિરુવાદુર નામના ગામમાં થયો હતો. તેણે તામીલ ભાષામાં ઘણા ગ્રંથ લખ્યા હતા કપિલર અને પરજીર બન્ને સમકાલીન હતા. આ પુરાણમાં વિદા દેનારા ત્રણ રાજ હતા, એમ જણાવવામાં આવ્યું છે. પણ તેમાંનાં નામો તેમાં જડતાં નથી. માત્ર વિદાને આશ્રય આપનાર સાત રાજ્યોનાં નામો તેમાં મળી આવે છે:—પળનિસ નજીક પેડુન, ઉત્તર તરફના પશ્ચિમઘાટપર પારિ; દક્ષિણ આંધ્રમાં તિરુકેટ્ટુર નજીક અરિ; તિનેવેલીની પશ્ચિમમાં પરિયિલ; ટેકરીઓ પાસે આર્ધ; ધર્મપુરી ઉદ્ધે જે સુરમાંના તળડુરને આદિદમ્બન, મલ્લનાડુનો નહિ, સાલેમનો કોલી; મલે નજીકનો એરિ; ઉરેયુરનો ચોલ તથા વંછનો એર.

કપીલર ગજબાહુ રાજના સમયમાં થઈ ગયો હતો. એ ઉપરથી તે ઈ. સ. ની બીજી સદીમાં થઈ ગયો હોય, એનું અનુમાન કરીને ડૉ. હોનલેએ આવા પુરાતન કાળમાં પણ તમિલોનાં યજ્ઞક્રમાંથી પેદા થયેલા રાજવંશની માન્યતા ફેલાયેલી હતી જ; એમ સાબીત કરી બતાવ્યું છે. (ઈ. એ. પુ. ૩૪.)

અગ્નિવેશ્ય:—(૧) એક શ્લોક.

(૨) સૂર્યવંશી નરિષ્વત કુલોત્તમ દેવદત્ત રાજાનો પુત્ર-એનાં મનુકેશ્વર અને કાળીન એવાં બીજા નામ છે. એ તપ વડે બ્રાહ્મણ થયો હતો. તેની સંતતિને અગ્નિવેશ્યાયન એ નામ પડ્યું હતું.

(૩) અગસ્ત્ય મુનિનો એક શિષ્ય. એની પાસેથી જ દ્રોણાચાર્યે ધનુર્વેદની શિક્ષા તથા બ્રહ્મ-

ચિર નામનું અજ સંપાદન કરેલું હતું. એ પાંડવો સાથે કૃતલોક વખત સુધી દ્વૈતવનમાં હતા.

(૪) આ નામના ઘણા રાજાઓ ભારતના યુદ્ધમાં પાંડવોના પક્ષમાં હતા.

અગ્નિશર:—(૧) કામ્યકવનની ઉત્તરે આવેલું એક તીર્થ. અહીં સંજયપુત્ર સંજય રાજાએ શમ્ભાદેવ નામનો યજ્ઞ કર્યો હતો, તેની જ રીતે ભરત રાજાએ પણ ૧૪૯ યજ્ઞ કર્યા હતા, એવી કથા છે. (ભારત વનપર્વ અ. ૯૦).

અગ્નિષ્ટોમ:—(૧) ચલમ્નતુસ નર્મલેથી જાએલા ૩૧૧ ઓકશમાંના ગ્રામમાં ઓકશને અગ્નિષ્ટુવ એમ પણ કહે છે. (નુઓ મતુ શપ્દ).

(૨) એક યજ્ઞ. સવિસ્તર વળું આ નીચે આપવામાં આવ્યું છે.

સામયાગમાં આ યાગ પહેલો કરવો પડે છે. સાત સોમસંસ્થાઓમાંની 'અગ્નિષ્ટોમ' નામક યાગ એ પહેલી સંસ્થા છે. સોમયાગની શરૂઆતમાં યજ્ઞમાન અને યજ્ઞમાનપત્ની ખાવાપીવા વિષે, બોલવાચાલવા વિષે અને બેસવાઉઠવા વિષે અમુક રીતે વર્તવા જપ્તાય છે અને નિયમ લે છે. આ નિયમસ્તીકાર તિમિત જે ઇંદ્રી કરવી પડે છે, તેનું નામ 'દીક્ષણીયા' એ છે. જેવોએ યજ્ઞ શોધવા જતી વખતે જે ઇંદ્રી કરી, તેને 'પ્રાયણીયેણિ' કહે છે, અગ્નિ અને વિષ્ણુ એ બન્ને 'દીક્ષણીયા' ઇંદ્રીની દેવતાઓ છે અને ઉપર કહેલી 'પ્રાયણીયેણિ' માં પૃથ્વાસ્વસ્તિ, અગ્નિ, સોમ, સવિતા અને અદિતિ એ પાંચ મુખ્ય દેવતાઓ છે. પ્રાયણીયા પછી સોમરાજના અતિથિસત્કાર માટે એક ઇંદ્રી કરવી પડે છે, તેને અતિથ્યા કહે છે. સુષ્ય સોમયાગની એક દિવસ પહેલાં 'અગ્નિષ્ટોમીય': નામનો એક પશુયાગ થાય છે. અને તે જ દિવસે સોમયાગના (સુત્યાહસંક) સુષ્ય દિવસના અનુષ્ઠાનની પૂર્વતૈયારી કરવામાં આવે છે. સુષ્ય સોમયાગને-સોમરસના હવનને-દિવસે પણ અગ્નિદેવતાને ઉદેશીને એક પશુયાગ કરવામાં આવે છે. સોમરસનું સવન (એટલે હુંદવાની ક્રિયા) પણ આ જ દિવસે કરવામાં આવતી હોવાથી પૂર્વોક્ત પશુયાગને પણ 'સવનીય પશુ' એવું નામ આપાયું છે. સોમવેલી હુંદવાનો; તેનું હવન કરવાનો અને તેને પીવાનો વિધિ આ દિવસે ત્રણ વાર એટલે સવારે, બપોરે અને સાંજે થાય છે. આ ત્રણ વખતનાં અનુષ્ઠાનને પ્રાતાસવન, માધ્યહનસવન અને તૃતીય સવન એવાં નામ આપાયાં છે. ત્રણે સવનોમાં એકંદર બાર વખત સોમહવન થાય છે. તેમાં સુષ્ય દેવતા 'ઈન્દ્ર' વિશેરે હોય છે. પશુયાગની

અંદર સંવારે વપાનો, બપોરે પુરોડાયાનો અને સાંજે હુદ્યાદિ અવયવોનો યાગ થાય છે. દરેક દેવ તાને સોમરસનું અવધાન સમર્પણ કરતી વખતે હોતા અથવા તે વર્ગમાંનો કેટકો તે દેવતાના સ્તુતિ-મંત્રનું વિશિષ્ટ રીતે પઠન કરે છે. આ પઠનને 'શસ્ત્ર' એવી સંજ્ઞા છે. 'શસ્ત્ર' પઠન થતાં પહેલાં ઉદ્ગાતા પોતાના સહકારીઓ સાથે સામગાયન કરે છે. તેને 'સ્તોત્ર' કહેવામાં આવે છે. પહેલાં સ્તોત્ર, પછી શસ્ત્ર અને તે પછી સોમરસનું હવન એવો ક્રમ હોય છે. અગ્નિષ્ટોમમાં સોમરસની આહુતિ આપવાનો વિધિ જેમ બાર વખત આવે છે, તેમ 'શસ્ત્રો' અને 'સ્તોત્રો' પણ બાર બાર આવે છે. સોમયાગને અતે અવસ્ય રનાન થાય છે. તે પછી 'ઉદયનીયા' નામક ઈષ્ટ થાય, કે તરત જ આ સોમયાગનો ઉપ-સંહાર અને સમાપ્તિ કરવામાં આવે છે.

અત્યગ્નિષ્ટોમઃ—સસ સોમસ સ્થાઓમાંનો એક યાગ. અગ્નિષ્ટોમયાગ થયા પછી આ યાગ કરવાનો હોય છે. આમાંની બધી ક્રિયાઓ અગ્નિષ્ટોમની માફક કરવાની હોય છે. ફેર એટલો જ, કે અગ્નિષ્ટોમમાં સુર્યા (છેલ્લે) ને દિવસે બાર શસ્ત્રોનું શંસન અને બાર સ્તોત્રોનું ગાન થાય છે અને અત્યગ્નિષ્ટોમમાં આ સંખ્યા તેરની હોય છે, હાલના જમાનામાં આ સસ સોમસ સ્થા (યાગ) ભુલ્લી ભુલ્લી હોય તેમ કોઈ પણ માનવું નથી, તેમ પાળવું નથી. અગ્નિષ્ટોમ પછીની છેલ્લી સોમ-સ સ્થા સર્વવૃષ્ટ નામક યાગ જ કરે છે અને તેમાં વચ્ચેના અત્યગ્નિષ્ટોમ, ઉકથ્ય, પોડશી, અતિરાત્ર, વાજપેયનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. આનો ઉલ્લેખ સંહિતાગ્રંથમાં મળી આવતો નથી.

અગ્રહાની:—આ ભતની લોકસંખ્યા આ-સામની અંદર આશરે બસેની છે. બ્રાહ્મણોની પેઠા નાતિઓ પૈકી આ એક હલકી પેઠા ભત હોઈ આ ભતના લોકો પ્રેતદહનને વખતે મંત્ર ભણે છે; તથા શ્રાદ્ધની દક્ષણ તથા દાનો લે છે. (સન્નિસ ૧૯૧૧ ભાગ ૩) અગ્રહાની એનો અર્થ (અને વર્ણન) પ્રેતવૃંદ દાન લેનાર બ્રાહ્મણ એવો છે. (પ્રેતોદ્ધેન પદ્યનં દીપતે તપસિપ્રાદી) એની વ્યાખ્યા નીચે પ્રમાણે છે.

લોમી વિપ્રઃ સુદાના મમેદાં પશીવવાન ।

મ્મરણે સુવરાનાનાં, અમરાનો મ્મરણ સઃ ॥

અગ્રવાલ:—આગ્રવાલ ભુઓ.

અગ્રહારી:—જમલપુર જીલ્લો તથા સવ-ગઢ સંસ્થાનમાં રહેવારી બનિયા લોકોની એક પેઠા

ભત. આ ભતના લોકોનો આગાની સાથે સંબંધ છે.

સંયુક્ત પ્રાંતોમાં ખાસ કરીને આ લોકો ભો-વામાં આવે છે. ૧૯૧૧ ની સાલમાં કુલ ૭૨૨૬૬ અગ્રહારી હતા. તેમાંથી ૭૭૨૮૩ સંયુક્ત પ્રાંતોમાં હતા. આ લોકોમાં ૭૬૧૭૪ સનાતની હિંદુ, ૧૦૦૨૧૧ તથા ૫૬૧ મળી કુલ ૭૬૨૭૬ લોકો હતા.

અગ્નિષ્ટોમઃ—ચિસીલીના કશિલ કિનારા ઉપરનું આ શહેર સમુદ્રકિનારાથી ૨૫ માઈલ દૂર છે. ઈ. સ. પૂર્વે ૫૮૨ વી. સાલમાં ગૅલના વસાહતવાળાઓએ આ શહેર વસાવ્યું. પિંડેહારીસ (ઈ. સ. પૂ. ૫૭૦ થી ૫૫૪) અને ઘેરોન (ઈ. સ. ૪૮૮-૬૩) એ બન્ને એકતંત્રી રાજાઓ પછી એસિડેમસને હુબ-પાર કર્યા પછી અહીં પ્રાતિનિધિક રાજ્ય સ્થાપવામાં આવ્યું. ઈ. સ. પૂ. ૪૦૫ ની સાલમાં કાયેલુઅન લોકોએ આ શહેર લુટ્યું. ૩૩૮ માં રૂપીહીઅનોએ અહીં વસાહત કરી ક્રિટીઆસ નામના એકતંત્રી રાજાના વખતમાં આ શહેરને થોડી પહેલાંની સત્તા મળી. ૨૬૧ અને ૨૧૦ માં રોમન લોકોએ અને ૨૫૦ માં કાયેલુઅન લોકોએ આ શહેર લુટ્યું. અહીંથી અનાજ, કાપડ તથા ગંધક પરદેશ ચડે છે આ શહેરની પૂર્વે એથેના બહક ઉપર અયૂસ એટિનિયસ અને એથેનાનાં દેવળો હતાં. શહેરની ઉત્તરે આવેલા પર્વતના ઉંચા ટેકસના એક શિખર ઉપર આ બહક આવેલો છે તથા ખીલ ઉપર શહેર વસેલું છે. આ બંને શિખરો વચ્ચે એક મોટી ખીણ આવેલી છે. આ શહેરની પૂર્વે આવેલી એજેન્સ નામની ખીણ ઉપરથી શહેરનું આ નામ પડ્યું. છે આ શહેરમાં માથી-ન ભાગ ભે કોઈ હોય, તો તે ડોરિક પદ્ધતિથી બાંધેલાં દેવળો છે. હિરેકલીસનું દેવળ મૂલું ભુનું છે. એપ ખીલ એજરીએ ૫૯૭ માં અહીંના દેવળને ઠેકાણે સુખ્ય મર્થનામદિર બંધાવ્યું. હર્ડ અયૂસના દેવળમાં એટલાસની આકૃતિઓ છે. આ તથા હીરેકલીસનું મદિર થરણીક પછી બાંધી ગયું છે આ સિવાય ખીલ ઘણા અવશેષો બાકી છે. પણ તે વિશેષ મહત્વના નથી. આ શહેરની ભીંત તરફ હિરેકલીસના મદિર પાસે આવેલા પોર્ટોએરિયા દરવાજા માંથી એક સડક બળે છે. શહેરની પશ્ચિમ બાજુએ ગ્રીક લોકોની કબરો ભોવામાં આવે છે. કશિલની ભીંતની બહાર રોમન લોકોની સ્મરણભૂમિ છે. જ્યાંલાટિઓ એ ઠેકાણે એક નાનું ગામડું શોધી કાઢવામાં આવ્યું છે.

અગ્રોર:—હનરા જીલ્લાના માનચેર તાલુકામાં વાયબ સરહદ ઉપરનું એક ગામડું.

અક્ષાંશ ૩૪° ૨૯' થી ૩૪° ૩૩' તથા પૂર્વ રેખાંશ ૭૨° ૫૮' થી ૭૫° ૯૦' લાંબાઈ ૧૦ માઈલ, પહોળાઈ ૬ માઈલ. નીચેના ભાગમાં, ઠેકઠેકાણે ગામડાં, ઝુંપડાં તથા ઝાડોની હારો ભેવામાં આવે છે. અહીં પાક સારો થાય છે. ચારે બાજુએ પાઈન (પાંગારા) અહીં ઢંકાયેલા પર્વતો છે. આ પ્રદેશ સપાટ નથી; પણ પગથીયાં જેમ એક ઉપર એક હોય છે; તેમ ચઢાવવાળો છે. અહીં પાણી ઘણું હોવાથી કોઈક જ વખત પાક સારો આવતો નથી. સ્વાતિ તથા ગુજર લોકોની વસ્તી આશરે સત્તર હજારની છે. અહીંના ઘણાનજાર લોકો મુસલમાનધર્મ પાળનારા છે. રાજ્ય-તરગિણીની અંદર આ પ્રદેશને અત્યુચપુર કહેલો છે. તૈમુરલંગના વખતથી અહારમા સૈકાની શરૂઆત સુધી આ પ્રદેશ કહ્યું પણ વંશના તાબામાં હતો. ઈ.સ. ૧૭૦૩ માં જલાલખાખા સૈયદ નામના માણસે તેને નસાડી આ પ્રદેશ સ્વાતિ લોકોને વહેંચી આપ્યો. ઈ.સ. ૧૮૩૪ માં અંબના નવાબે આ ભાગ જીત્યો; પરંતુ ઈ.સ. ૧૮૪૧ માં શીખ લોકોએ તે પ્રાંત ફરીથી સાફફીનના વંશજ અટા મહમદને આપ્યો. શીખ મુલક ખાલસા કરતી વખતે અટા મહમદને અગ્રેનો. સંસ્થાનિક (ચીફ) નીમી સરહદના આ ભાગને બંદોબસ્ત કરવાનું તેને સોંપવામાં આવ્યું. પરંતુ ત્યાં સારી રીતે વ્યવસ્થા ન રહેતી હોવાથી ઈ.સ. ૧૮૫૨ માં એક લશ્કર મોકલવાની જરૂર પડી. ૧૮૬૮ માં એક પોલીસ થાણું પણ આ ભાગમાં રાખવામાં આવ્યું. આથી ખાન ચીકાધી અને તેણે હુંગરામાંના લોકોની મદદ લઈ આ થાણું સળગાવી મૂક્યું. સૈન્ય મોકલવામાં આવ્યું અને એને પદબ્રજ કરી લાહોરમાં કેદ રાખવામાં આવ્યો. ઈ.સ. ૧૮૭૦ માં ફરીથી તેને અહીંના 'ચીફ' નીમવામાં આવ્યો. તેની પછી તેના દીકરા અલી ગહોર 'ચીફ' થયો, પરંતુ તેણે બ્રીટીશ મુલકોમાં સ્વારી કરવામાં ખીજ લોકોને મદદ આપવાથી તેને ગારી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકવામાં આવ્યો. તથા ઈ.સ. ૧૮૯૧ ના અગ્રે-વૅલી રેયુલેશનની રૂએ તેનું સંસ્થાન ખાલસા કરવામાં આવ્યું.

ઈ.સ. ૧૯૦૧ માં જમીનની તપાસણી થઈ હાલ ત્યાં ૧૩૩૦૦ રૂ. ની ઉપજ છે.

અહીં કંકત કપાસમાંથી કાપડ તૈયાર થાય છે. આ ભાગમાંનું મુખ્ય ગામ ઓપી ગામડું છે. અહીં હજારા સરહદ ઉપર એક લશ્કરી પોલીસ થાણું છે.

અમ્રોહા:—હિસારા જલ્લા (પંજાબ) માં હોના ક્ષેત્રહાદ તાલુકાનું એક પુરાતન શહેર. ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૯° ૨૦' તથા પૂર્વ રે. ૭૫° ૩૮' આ શહેર હિસારાની વાયવ્ય દિશાએ ૧૩ માઈલ દૂર આવેલું છે.

આ શહેર અગ્રવાલા વાણીયા જાતનું મૂળ સ્થાન કહેવાય છે. તે પહેલાં ઘણું જ મહત્વનું શહેર હતું. કિલ્લાની ભીંતો તથા શહેરમાંની લગ્ન ધમાર-તોનાં બંડીયરો આ બાબતમાં સાક્ષી પૂરે છે. ઈ.સ. ૧૧૯૪ માં મહમદ ઘોરીએ આ શહેર જીત્યું, ત્યારે બધા વાણીયા દક્ષિણમાં જઈ વસ્યા.

હાલ આ ગામ વિશેષ મહત્વનું નથી. ઈ.સ. ૧૯૦૧ માં અહીં કંકત ૧૧૭૨ માણસોની વસ્તી હતી.

અધમર્પણ:—(૧) એક ઋષિ. મધુચંદ્રનો પુત્ર તથા તેનો વંશ.

(૨) ખીજ એક ઋષિ.

(૩) વિંધ્ય પર્વત પાસેનું એક તીર્થક્ષેત્ર. અહીં પ્રાચેતસ દેહે ઘણું વખત સુધી તપ કર્યું હતું.

(૪) અધમર્પણ એટલે પાપક્ષાલન. સંધ્યા કરતી વખતે આ વિધિ કરવાનો હોય છે. તે વખતે ઋગ્વેદ ૧૦ માં મંડલનું ૧૯૦ મું સૂક્ત બોલવામાં આવે છે. તે નીચે પ્રમાણે છે.

ઋતં ચ સત્યં વામીદાતુતપસોજ્યાયત

તતો પર્યજાયત તતઃ સમુદ્રો કર્ણવઃ ॥ ૧ ॥

સમુદ્રારવંવાદિષંવતરો અજાયત ।

અહોપ્રજાગિ વિદધદિષસ્ય મિવતો વસી ॥ ૧ ॥

સૂર્યચંદ્રમસૌ ધાતા યયાપૂર્વમકલ્પયત ।

દિ વંચ પુષિર્ધી ચાન્તરિસ્ય મયોત્સઃ ॥ ૧ ॥

આ અધમર્પણ સૂક્તને પદપાઠ નથી, એ એની વિશેષતા છે. આ સૂક્તનો ઉચ્ચાર કરીને પાણી સુધી જમીન ઉપર નાખવામાં આવે છે. આનો અર્થ એવો છે, કે શરીરમાંના પાપપુરુષને હાથમાંના પાણીની અંદર આસ રૂપે છોડીને તે પાણી પોતાની રાખી બાબુની જમીન ઉપર અક્ષાળવાથી ઉપર જણાવેલા પાપપુરુષને નાશ થાય છે.

યયાષમેવઃ ક્રતુરંદ્ર સ્વં પાપાવનોદનઃ ।

તયાષર્ષણ સ્વત્ત્વં સર્વપાપમગાશનમ્ ॥

એવો આ સૂક્તનો પ્રભાવ છે. સ્નાનની વખતે પણ આ સૂક્ત બોલવામાં આવે છે. ગુરુપત્ની, માતા, પુત્રેન, તથા વધુ એમની સાથે ગમન કરવા જેવાં લયકર પાતકો પણ ત્રણ વખત પાણીમાં ઉભા રહી આ સૂક્ત બોલવાથી નાશ પામે છે. એવો આ સૂક્તનો પ્રભાવ વર્ણવેલો છે.

અધારિયા:—આગ્રાથી આવેલા લોકો ૧૯૧૧ માં હિંદુસ્થાનમાં કુલ ૫૫૪૧૧ અધારિયા લોકો હતા. તેમાંના લગભગ અડધા વરાક, અને મધ્યમાં તમાં તથા અડધા ઓરિસા તથા બહાર પ્રાંતોમાં હતા.

આ લોકો સંબલપૂર જિલ્લામાં રહે છે. લોકસંખ્યા ૨૭૦૦૦. રાયગઢ, સારંગપૂર તથા જિલ્લા છોટા નાગપુરમાં પણ આ લોકો જોવામાં આવે છે. એ લોકોની પરંપરાથી આવતી આવેલી માહિતી એવી છે, કે આ લોકો આગ્રા પાસે રહેનારા રજપૂતોના વંશજો હોઈ દિલ્લીના રાજાને આખું માથું ન નમાવતાં તેમની આગળ એક હાથે જ સલામ કરે, એવો હક તેમને મળ્યો હતો. દિલ્લીના બાદશાહે આ લોકોને કાપી કાઢવાની એક સુકિત ખોળી કાઢી. તેમાં ક્રૂરત એકે જ બચી ગયો અને આકીના બીજા બંધાનો નાશ થયો આ માથુસને પણ બાદશાહ તરફથી તેડું તો આવ્યું; પણ તેણે પોતાને બદલે એક ચમારને મોકલ્યો અને પોતે છત્તીસગઢ તરફ નાઠો. આ લોકો પિતૃતપંથુ કરતી વખતે પહેલાં આ ચમારને નામે તિલાંજલિથી તપંથુ કરે છે. ગજપતિ ઉડિયા રાજા પાસે ત્રણ ભાઈઓ નોકરી માગવા ગયા, ત્યારે તેણે જે તરવારનાં મિયાન પોતાની પાસે મંગાવ્યાં તથા જે ચાનની તેઓ ચૂંટણી કરે તે પ્રમાણે તેમનો ધધો નિશ્ચિત થયો, એવું તેણે તેમને જણાવ્યું. એક ભાઈએ સોનાની મૂઠની તરવાર ઉઠાવી, પણ તેમાંથી બળદોને હાંકવાનો આબખી નીકળ્યો; તેથી એ લોકો ખેડૂત થયા, એવી કથા છે. આમાંથી એક જણને જનોઈ આપી બીજાનાં જનોઈ તોડી નાખ્યાં. આ લોકો પોતાને સોમવંશી રજપૂત ગણાવે છે. તેમનો આકાર તથા ચહેરા, પૂર્ણપણે, આર્ય માનવવંશના ચહેરા જેવો છે, એમ કેટલાક લેખકો માને છે. (Russell & Hiralal-Tribes & Castes of O. P.).

આ લોકોની જે ભતો ગણાય છે. મેહોટી, તથા નાની. નાની ભત અધારિયા પુરુષ તથા અહીર સ્ત્રીઓથી ઉત્પન્ન થઈ છે. આ લોકોનાં ૮૯ ગોત્રો છે. તેમાં ૬૦ ગોત્રોને પટેલ, ૧૮ ગોત્રોને નાયક તથા ૬ ગોત્રોને જાધરી, એવી પદવીઓ આપવામાં આવી છે. આ લોકોનાં ગોત્રની અંદર કેટલાક બ્રાહ્મણ ગોત્રો, કેટલાક રજપૂત કુળનાં તથા કેટલાંક આણીનાં નામો અને કેટલાંકમાં અગ્રતાથી ચપ્પેલું મિશ્રણ થયેલું જોવામાં આવે છે. આ લોકોમાં વિવાહને લાયક વધુવરોનાં લગ્નો ૫-૬ વર્ષમાં, એક જ વખત અને એક જ મુહૂર્ત ઉપર કરી લેવામાં આવે છે.

નતિદેવતઃ—આ લોકોનો 'દૂંદહા' નામનો દેવ છે. આ દેવ ગોંડોનો પણ છે. ઉડિયા બ્રાહ્મણોના હાથનું પાણી આ લોકો પીતા. નથી. ખેતીવાડીમાં આ લોકો હુંસીયાર છે. ઘણાખરા લોકો ખાખેપીથે-સુધી છે. આ લોકોમાં પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા વધારે છે. આ લોકોની સ્ત્રીઓ ખેતરમાં કામ કરતી નથી. ઘરની બહારનું પણ કામ કરતી નથી.

અધામુરઃ—કંસે કૃષ્ણને મારવા માટે મોકલેલો રાક્ષસ. એ બક તથા પૂતનાનો બાઈ તથા કંસ રાજાનો સેનાપતિ હતો. તેણે સપ્તનો દેહ ધારણ કર્યો. આ તેનો દેહ ચાર ચોરન જેટલો લાંબો હતો, તેથી તેના મોઢાને ખીણ સમજીને ગાયો તથા ગોવાળીયા તેમાં પેસી ગયાં. કૃષ્ણ ભગવાને પણ તેની અંદર પ્રવેશ કરીને પોતાના શરીરનો આકાર વધાર્યો. આવી રીતે કૃષ્ણે આ રાક્ષસને ફાંડીને મારી નાખ્યો. (ભાગવત ૬ સ્કં. અ. ૧૨.)

અધોરીઃ—અધોરી, અધોરપંથી, ઝાગર ઝાઘર, વિગેરે નામો હિંદુસ્તાનમાંના એક સાધુના પંથને આપવામાં આવ્યાં છે. આ પંથમાંના લોકો નરમાંસભક્ષક છે તેથી, તથા બીજા કેટલાક ભયાનક હુલ્લા કરનારા હોવાથી, ઘણા બુદ્ધિ વખતથી તેમને આ નામ આપવામાં આવ્યું છે.

અર્થઃ—અધોર (ન ધોર) એ શિવનામ ઉપરથી આ પંથનામની ઉત્પત્તિ થઈ છે, તેથી તેનો શૈવ સાંપ્રદાયની સાથેનો સંબંધ સારી રીતે વ્યક્ત થાય છે. અધોરીસ્વર એ નામથી થતી શિવની ઉપાસના મહેસુરમાં ઇકેરીના મંદિરમાં તથા બીજે ઘણે ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. આ પંથના અનુયાયીઓને અધોરપંથી કહેવામાં આવે છે.

પ્રસારઃ—હાલ આ પંથનો પ્રસાર થવાનું કામ બહુ સુરેકલ થઈ પડ્યું છે. ૧૯૦૧ નું વસ્તીપત્રક ભેટાં આ લોકોની સંખ્યા ૫૫૮૦ ની હતી. તેમાંથી ઘણાખરા (૫૧૮૫) બિહારમાં, તથા બાકીના અજમેર, મારવાડ તથા વરાડમાં મળી આવે છે. અંદમાનના ખેટમાં જે ગુનેહગાર તરીકે મળી આવ્યા હતા. ૧૮૯૧ સાલના આંકડા કરતાં ઉપલા આંકડા ઘણા જ બુદ્ધિ છે; કારણ તે વખતે સંયુક્ત પ્રાંતોમાં ૬૩૦ અધોરી અને ૩૭૧ ઝાગર, બંગાલમાં ૩૮૭ અધોરી, તથા પંજાબમાં ૪૩૬ ઝાગર નોંધવામાં આવ્યા હતા. આવી રીતે તફાવત પકવામાં કારણ છે. (૧) બીજા બધા સાધુના રીવાજ પ્રમાણે આ લોકો ભત્રા માટે, તેમ જ પર્વણીસ્નાનને માટે વારંવાર અહીં તહીં ભટક્યા કરે છે; તથા (૨) બીજું એ, કે પંથની અપકીર્તિને લીધે પોતાનો ખરો પંથ છુપાવી-રાખી વસ્તીગણતરીને વખતે ઘણાખરા લોકો બીજા કોઈ સારા પંથમાં પોતાનાં નામો મોંઘાવે છે. આ લોકોના મોઢા હોય એવાં પ્રાચીન સ્થાનો આણુનો પર્વત, મોઢા હોય એવાં પ્રાચીન સ્થાનો આણુનો પર્વત, ગિરનાર, યાદગયા, કાશી તથા 'હિંગલાજ' એ છે. (પશ્ચિમ ભાગુએ હિંગલાજ સુધી ભારતીય અને કેરળવાદ પહોંચ્યો હતો.) પણ હાલમાં તો આણુના પર્વત પર અથવા બીજા કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં આ

લોકોના મઠ અથવા બીજી કોઈ પણ ચિન્હ એવામાં આવતું નથી.

પંથના પ્રતિહાસ—અધોરી એવા વર્તનવાળા વેરાળી લોકો વિષે પ્રથમ ઉલ્લેખ હ્યુએનત્સંગના પ્રવાસવર્ણનમાં મળી આવે છે. શરીરે રાખ ચોપડેલા, ગળામાં જોપરીની માળાઓ ધારણ કરેલા, (કપાલધારી) તથા નાગા (નિર્ગંથ) ગાવા તેણે હિંદુસ્તાનમાં જોયા. આ પછીના સમયના કાપાલિકાનું વર્ણન પણ મળેલું છે. શંકરવિજયમાં આ કાપાલિકો વિષે આનંદગિરિએ એવું વર્ણન કર્યું છે, કે “શિલાની રાખ તેના શરીરપર ચોપડેલી હોઇ તે ગળામાં નરકંડની માળા પહેરે છે; તેના કપાળ ઉપર એક કાળી લીટી દોરેલી હોઈ તેણે માથા ઉપર જટા રાખેલી હોય છે; તે કેડની આસપાસ વ્યાધ્રચર્મ વીંટે છે અને કાળા હાથમાં માણસની જોપરી તથા જમણા હાથમાં એક ઘંટકી પકડી, મોઢેથી “શંભો” કૈરવ! કાલીનાથ!” એમ ઉચ્ચારતો ઉચ્ચારતો ને ઘંટકી વગાડતો વગાડતો રસ્તામાં ફરે છે.” માલતી-માધવની અંદર અધોરધંટ ચામુંડા દેવીને જ્યારે માલતીનું બલિકાન આવે છે, ત્યારે માધવ તેને તેની પાસેથી છોડાવે છે તે વખતનું ભવ્યસૂત્રિએ કરેલું વર્ણન ધણું સુંદર છે. પ્રમેયધરદેહધર્મ કાપાલિકવતનું વર્ણન આપવામાં આવેલું છે. કબિસ્તાન માં—એને કતાં ૧૬૭૦ ના અરસામાં મરણ પામ્યો. એક ચોગીના પંથની માહિતી આપેલી છે. જોરાઈ તરીકે આ લોકોને નિષિદ્ધ એવું કશું હોતું નથી. આ લોકો માણસોને પણ મારીને ખાય છે. આ લોકોમાંથી કોઈ કોઈ તો પોતાની વિદ્યા અત્રમાં મેળવીને અથવા કપડાથી ગાળીને પીએ છે. એમ કહેવાય છે, કે આમ કરવાથી માણસ ગમે તેવું મહાન કામો કરી શકે છે. આ પ્રકારને તેઓ ‘અતિવિદ્યા’ અથવા ‘અધોરી’ કહે છે. જોરાઈનાથથી આ લોકોની ઉત્પત્તિ થઈ છે, એવું આ ગ્રંથમાં વર્ણન કરેલું છે. કબિસ્તાનના કતાંએ આવી રીતનો એક માણસ જોયો હતો. આ માણસ પોતાનું હંમેશનું ગાયન ગાતો એક રાખ ઉપર બેઠો હતો. આ રાખને પાણી છુટે ત્યાં સુધી તેણે તેમને તેમ રાખ્યું અને પછી તેમાંનું માંસ તેણે ખાધું. આવી રીતનું કૃત્ય તેમનામાં અતિશય પુણ્યદાયક ગણવામાં આવે છે. જોરાઈનાથ એ મંચ સુગમનો એક મોટો સાધુ હતો. તેને વિષે ઘણી અદ્ભુત કથાઓ કહેવામાં આવે છે. કેટલાક ચોગી તેને પોતાનો પૂર્વજ માને છે.

પંથની હાલની સ્થિતિ—હાલમાં અધોરીના દુષ્ટ રીવાજો સંબંધી ઘણી વાતો સાંભળવામાં આવે છે. લંડનમાં ૧૬૮૭ માં થેવેનો (M. Thewnot) નો

પ્રવાસવર્ણનનો ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થયો. તેમાં સુબંધ ઇલાકાના ભરૂચ જિલ્લામાંના ડેબકા (Dobka) ગામે એક અધોરીની વસ્તી હોવા વિષેનું વર્ણન કરેલું જોવામાં આવે છે. વોર્ડે પણ પોતાના પુસ્તકમાં (Ward, View of the Hindoos [1815 ii 373.] અધોરી પંથના અનુયાયીઓ (Ughorite Punthee)નું વર્ણન કરેલું છે. આખુના પહાડ ઉપર રહેનારી એક અધોરી ભતનો ઉલ્લેખ ટોડે પણ કર્યો છે. (Tod Travels in W. India [1839] p. 83 ff) ફોતેપુરી નામના એક ઘણા જ પ્રખ્યાત અધોરપંથી ઘણાં વર્ષો સુધી એક શુક્રમાં રહેતો હતો. તેના કહેવાથી છેવટે તેને ત્યાં જ ચણી દેવામાં આવ્યો. ત્યાંના એક આગરદાર ગૃહસ્થે ટોડને એમ કહ્યું, કે “યોડા જ દિવસ પહેલાં હું મારા લાઇનું શબ સ્મશાનમાં લઇ જતો હતો, ત્યારે એક અધોરીએ ‘આની ચટણી બહુ જ સારી થશે’ એમ કહી મારી પાસે તેની માગણી કરી.” કાલિકામાતાને બલિકાન આપવા માટે નરમાંસલક્ષક અધોરી લોકો માણસોને પકડે છે. બુકનન (Martin Buchanan E. India ii 493 f.) સાહેબ પોતાના પુસ્તકમાં નીચે પ્રમાણે એક અધોરી વિષે લખે છે:—

૧૯ મા સૈકાની શરૂઆતમાં સંયુક્ત પ્રાંતમાં જોરાઈપુરમાં એક અધોરી આવ્યો. ત્યાંના રાજાના ઘરમાં તેણે પ્રવેશ કરી તેના શરીર ઉપર ગંદી વસ્તુઓ ફેંકી. ત્યારે તે રાજાએ અહમુતિ (Ahmuti) નામના પ્રાંત-યાયાથી પાસે આ બાબતમાં ફરીયાદ કરી. અહમુતિએ આ અધોરીને હુદપાર કરવાને હુકમ કર્યો. યોડાજ વખતમાં અહમુતિ માંદો પડ્યો તથા ત્યાંના રાજાને વારસ મરણ પામ્યો; ત્યારે લોકો એમ સમજવા તથા કહેવા લાગ્યા, કે સાધુના અપમાનનું આ ફળ મળ્યું. [The Revelations of an Orderly.] (Benares 1849) આ પુસ્તકની અંદર અધોરીનું કમકમાડી ઉપત્તવનારું આચરણ સારી રીતે વર્ણવ્યું છે. છેવટે ગ્રંથકતાંએ આવા બનાવ તદ્દન બંધ થઈ જાય, એવી વ્યવસ્થા કરવા સરકારને વિનંતિ કરેલી છે. આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયા પછી બાવાઓની નાગા ફરવાની પોલીસ તરફથી બંધી કરવામાં આવી અને આગળ જતાં વિશેષ કાયદાઓ ઘડવામાં આવ્યા. નરમાંસલક્ષક (ક્રિટીશ હદમાં) શિક્ષાપાત્ર ગુન્ડો ગણાય એવું કસોટીમાં આવ્યું. તો પણ હાલમાં જ (૧૮૭૭ માં) ઉજ્જૈન શેરમાં ચાત્રાને વખતે એક ટોળીએ આવી ત્યાંના અધિકારી પાસે કેટલીક ખડકીઓ માગી. ખડકીઓ આપવાની ના પાડવામાં આવ્યાથી તે ટોળીમાંના માણસોએ સ્મશાનઘાટ ઉપર જઈ ત્યાંનું

એક મહાં કાઢીને ખાવાની શરૂઆત કરી. આ ભેદને ત્યાંના માણસોએ પોલીસને બોલાવ્યા; પણ તે નાગા લોકોએ ભેદની બકરીઓ મળતાં સુધી પોતાનું ખાવાનું બંધ રાખ્યું નહિ.

એક અધોદરીનું ચરિત્ર:—ફ્રેક બ્રાકમન નામના ઇડિયન મેડિકલ ઓફીસરે મેળવેલી એક અધોદરીની જન્મકથા એમ. બાલકર [JAI (1897) XXVI 340 ff.] આપેલી છે. આ માણસ બંને હુણર હતો અને પંજાબમાંના પતિયાળા સંસ્થાનમાં તે રહેતો હતો. તે પહેલાં ભીખ માગતો હતો, પણ આગળ ઉપર એક અધોદરીએ તેને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો. તે બકરીનારાયણની યાત્રા કરી નેપાળમાં ગયો. ત્યાંથી જગન્નાથ જઈ છેવટે મથુરા તથા ભરતપુરમાં આવ્યો. ભરતપુરમાં તેની પૂછપરછ કરવામાં આવી, તે વખતે તેણે એવી ભુખાની આપી, કે “હું હાલમાં કોઈ પણ ભત પાસેથી અન્ન ગ્રહણ કરું છું, તથા ભતિસેદ માનતો નથી. હું પોતે નરમાંસ ખાતો નથી, પણ મારા પંથમાંના કેટલાક લોકો તે ખાય છે તેમ જ ખાધેલાને ફરીથી જીવતા કરવાની શક્તિ તેમનામાં હોય છે. કેટલાકની પાસે મંત્ર-સામર્થ્ય હોવાથી તે લોકો પણ નરમાંસ ખાય છે. મારામાં ઉપર જણાવેલું સામર્થ્ય ન હોવાથી હું નરમાંસ ખાતો નથી. હું ફક્ત માણસની ખોપરીમાં અન્ન લઈને ખાઉં છું તથા પાણી પીઉં છું. આ ઉપરાંત ઘોડા સિવાય બધા મરેલાં જનાવરોનું માંસ હું ખાઉં છું. અમારા પંથમાં ઘોડાનું માંસ નિષિદ્ધ માનેલું હોવાથી હું ખાતો નથી. મારા બધા ભતભાઈઓ પણ ઘોડા સિવાય બીજાં બધાં જનાવરોનું માંસ ખાય છે.”

ફક્ત ઘોડાનું જ માંસ કેમ નિષિદ્ધ છે, તે જરા વાદગ્રસ્ત વિષય છે. કોઈ એમ કહે છે, કે ઘોડા (ધોરા) એ નામ આ પંથના નામ જેવું હોવાથી અધોદરી લોકો તેને નિષિદ્ધ માનતા હોવા ભેદજો. પરંતુ આમ કહેવું બરાબર લાગતું નથી. હિંદુસ્તાનમાં તો ગાયની પહેલાં ઘોડા પવિત્ર ગણાતો. અશ્વ-મેધ યજ્ઞમાં ઘોડાને વિરાજ કહેલો છે. હાલમાં પણ ઘોડા પવિત્ર ગણાય છે.

અધોદરી પંથનો બીજા હિંદુ પંથો સાથેનો સંબંધ:—પોતાના પંથની બદરચાની બાબતમાં અધોદરી લોકો એટલા બધા મુગ્ધ હોય છે, કે બીજા પંથની સાથે તેનો શો સંબંધ છે, તે હજી સુધી ભણવામાં આવ્યું નથી. અર્વાચીન સમયનો પંથ, જેનું મુખ્ય ઠેકાણું કાશીમાં છે, તે પોતાની ઉત્પત્તિ કિન્નરામ નામના એક સાધુથી થયેલી છે, એમ સમજે છે. કિન્નરામનો ગુરુ કણ્ડરામ ગિરનાર માં ૧૮ મા સૈકાના અંતમાં થઈ ગયો. (Crook

Tribe & Castes 126.) આ કારણથી કેટલીક વાર આ લોકોને કિન્નરામી નામથી ઓળખવામાં આવે છે. અધોદરીઓના ધાર્મિક વિચાર લગભગ પરમહંસના જેવા જ હોય છે. પરમહંસ સ્થિતિમાં નિમગ્ન હોય છે, એટલે તેમને મુખ્યદુઃખ સમાન હોય છે. તેઓ દુનિયાદારીથી એટલા બધા અલિપ્ત હોય છે, કે તેઓને ખાવાપીવાનું પણ જ્ઞાન રહેતું નથી.

આજીવિકાનાં સાધનો વિષે બેદરકાર રહેનાર બીજા પંથ સરભંગી નામનો છે. જીવન ટકાવવાની બાબતમાં આ બંને પંથ બેપરવા હોય છે, એ ખરું; પણ અધોદરીની દૃષ્ટિ રીતોથી આ બેપરવાઈ તદ્દન ભુલ પ્રકારની હોય છે. પંજાબના ઔધર નામના યોગીઓ સાથે આ લોકોને કયા પ્રકારનો સંબંધ છે, તે નિશ્ચિત રીતે જણાયું નથી. અધોદરી લોકોમાં વિરોધતા એટલી જ છે, કે તે લોકો કોઈ કોઈ વાર નરમાંસ તેમ જ પોતાની વિદ્યા ખાય છે.

નરમાંસભક્ષણ તથા મલભક્ષણ:—અધોદરી લોકોને લગતી મહત્ત્વની બાબતો બે છે. ૧) નરમાંસ તથા મલભક્ષણ. (૨) ખાવાપીવાના કામમાં મનુષ્યની ખોપરીનો પાત્ર તરીકે થતો ઉપચાંગ, કાલી, દુર્ગા ઇત્યાદિ સ્વરૂપમાં રહેલી દેવીના શક્તિઉપાસકો જે ગૂંદ સંસ્કારવિધિ કરે છે, તેની સાથે નરમાંસ ભક્ષણ તથા નરમેષ્યનો ખાસ કરીને સંબંધ હોય છે. આ રીતની કાઠીપૂજની શરૂઆત પાંચમા સૈકામાં બંગાળામાં થઈ હોય, એમ દેખાય છે. કાલિકાપુરાણમાં મનુષ્યબલિદાન કરવાનું સ્પષ્ટ કહેલું છે હાલ મનુષ્યના બદલામાં કબુતરો, બકરા, બગદ અને પાડાઓને કોક વાર બલિદાન તરીકે આપવામાં આવે છે. હિંદુ ધર્મમાં આવા રીવાજો અનાયો પાસેથી લેવામાં આવ્યા હોય એમ લાગે છે, અને તે પણ શીક જેવા પાસેથી લેવાયા નથી; પણ પૂર્વ બાલુની જગલી પ્રજા પાસેથી લેવામાં આવ્યા છે, એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. હજી પણ આસામ વિગેરે ઠેકાણે આવ, બનાવો બને છે. આવી રીતે અધોદરી પંથનો હિંદુ ધર્મની સાથે સંબંધ છે.

કદાચ બીજી રીતે પણ રીવાજની ઉત્પત્તિ બેસાડી શકાય. જગલી ભતોમાં મંત્રતંત્ર કરનારા લોકો આધ્યાત્મિક ઉત્તતિને માટે ગંદા લાગતા પદાર્થો ખાતા નબ્બે પડે છે. આ માન્યતામાં જ અધોદરી રીતરીવાજોનું મૂળ મંળી આવશે. શૈવ સિદ્ધાંત પ્રમાણે બધી જ વસ્તુઓ સમાન દરજ્જાની તથા હલકી હોય છે, એમ જે અર્વાચીન અધોદરી કહે છે, તે કંપના હાલની જ છે.

માણસની જોપરીનો વાસણ તરીકે ઉપયોગ:-
ખાવાપીવાની બાબતમાં જોપરીનો ઉપયોગ કરવાનો હેતુ પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ હોય છે. આવી રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવતી જોપરીમાં જલુ હોય છે. એમ ઘણે દેકાણે મનાય છે. હાખલા દરીકે પૂર્વ આફ્રિકામાં વાડો (wadoo) લોકોમાં રાજ્યાલિષેક વખતે એકાદ નવા માણસને મારીને તેની જોપરીનો પાણી પીવાના વાસણ તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. (Baganda) બગંડાના રાજાનો નવો રાજગૌર માણ રાજગૌરની જોપરી વડે પાણી વિગેરે પીએ છે, આમ કરવાથી માણ ગૌરનું ભૂત તેની અંદર પ્રવેશ કરે છે. એવી તે લોકોની માન્યતા છે હિમાલયમાં હિમવાતથી મરેલી સ્ત્રીઓની જોપરીઓનાં નગારાં બનાવી ભૂત-વેતાળોને ઘોલાવવા માટે તેમનો ઉપયોગ થાય છે. (Wadell, Among the Himalayas.) આવી અને આના જેવી જ બીજી કેટલીક બાબતો ઉપરથી એમ જણાય છે, કે ઉપયોગમાં આવનારી જોપરીની પસંદગી ખુબ કાળજીપૂર્વક કરવામાં આવે છે. જોપરી વાપરવાની રીત બે ઉપર પ્રમાણે ઉત્પત્ત થઈ હોય, તે તે હાલ નિકૃષ્ટ સ્વરૂપની છે, એમ કહેવું પડશે. કારણ તે લોકો જોપરી પસંદ કરવામાં બીલકુલ ચીવટ રાખતા નથી.

યુરોપમાં પણ જોપરીનો વાસણ તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આચીન જર્મન તથા કેલ્ટ લોકોની અંદર એવો રીવાજ હતો. અલ્બોઇન (Alboin) જ્યારે પોતાની રાણીને તેના બાપની જોપરીમાં પીણું લઈ પીવાનો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેનું મરણ નીપજ્યું, એવી હકીકત છે. (Paulus Diaconus. Hist. Langob. ii, 28 in Gummere. Germ. Orig. 120) હજુ પણ એવી માન્યતા પ્રચલિત છે, કે આત્મહત્યા કરેલા માણસની જોપરીમાં પાણી લઈ પીવાથી અપરમાર મટે છે.

અધોરી લોકોને શિક્ષા:-માણસોનાં મઠકાં ખાવા માટે અથવા તેમનાં અપમાન માટે હાલમાં ઘણા અધોરીઓને કોર્ટે શિક્ષા કરેલી છે. ઈ. સ. ૧૮૬૨ માં ગાડીપૂરના સેશન જજને એક અધોરીને રસ્તા ઉપરથી એક મઠકું લઈ જવાના ચુન્ડા માટે ઈ. પી. કોર્ટ ૨૭૦-૨૭૫ કલમ પ્રમાણે એક વર્ષની સજાત મળુરીની શિક્ષા કરેલી હતી. આવી જ ભતના કેસો ૧૮૮૨ માં પંબળ (રોહટકમાં) તથા ૧૮૮૪ માં ડેકરાદાનમાં થયા હતા. ૧૮૮૮ માં ગંગાના એક ગેટ ઉપર એક અધોરીને નરમાંસ ખાંતો, બે યુરોપીઓએ પકડ્યો. હતો. તેની ઊંચડીની આગળાવુએ ઘણાં મરેલાં માણસનાં ડાકાં,

ખાંભુ ઉપર લટકતાં દેખાતાં હતાં. તેમાંનું એક તો તરતનું જ પડથી ભુલ્લું કરવામાં આવેલું હતું.

અધોરી દીક્ષા:-ઘણાખરા ખાવાઓ શીખાઉ વિદ્યાર્થીઓ આ દીક્ષામાં તથા વિધિ ચુસ્ત રાખે છે. તેથી અધોરી પંથની દીક્ષા આપવાની ખરી માહિતી મળવી મુશ્કેલ છે. એક માણસે નીચે પ્રમાણે માહિતી આપી હતી:-દીક્ષા આપવાની વખતે ચુરુ શખ કુંકે છે તથા તેની સાથે બીજા લોકો ભુલાં ભુલાં વાદો વગાડે છે ત્યાર બાદ ચુરુ માણસની જોપરીમાં પિશાબ કરી, તે પિશાબ શિષ્ય થનારા માણસના માથા ઉપર રેડે છે. તે પછી તેના માથાનું હળમ પાસે મુંડન કરાવવામાં આવે છે. પછી આ શિષ્ય થોડો દારૂ તથા હલદી લોકોમાંથી મેળવેલું શિક્ષાત્ર સેવન કરે છે. કમરને ભગતું વસ્ત્ર લપેટી હાથમાં દંડ ધારણ કરે છે. આ દીક્ષાવિધિમાં ચુરુ શિષ્યના કાનમાં કોઈ મંત્ર ભણે છે. કોઈ એમ પણ કહે છે, કે નરમાંસજણણનો કાર્યક્રમ પણ આ વિધિમાં હોય છે. આ વિષે વધારે માહિતી નીચે પ્રમાણે છે:-આ દીક્ષા, કાશીમાં આ પંથના ઉત્પાદક કિત્તરામની જ્યાં સમાધિ છે, ત્યાં આપવામાં આવે છે. તે વખતે સમાધિ ઉપર, એક ભાંગનો તથા એક ઢાંરનો એમ બે પ્યાલા મુકવામાં આવે છે. જેને પોતાની ભત કાયમ રાખવી હોય, તેણે ભાંગનો પ્યાલો તથા જેને પૂરો દીક્ષા લેવી હોય, તેણે બન્ને પ્યાલા પીવાં એવો નિયમ છે. ત્યાર પછી કિત્તરામના વખતથી ભગૃત રાખેલા અગ્નિને ફળ અર્પણ કરવામાં આવે છે અને એક જનાવર (ઘણું ખર્ચ ખરેખર) નું ખલિ-દાન આપવામાં આવે છે. આ પછી શિષ્યનું માથું ચુરુના મૂત્રથી ભીનું કરી, મુંડવામાં આવે છે અને છેવટે એકત્ર થયેલા લોકોને મિત્રજાની આપવામાં આવે છે. ૧૨ વર્ષની ઉમેદવારી પછી તે પૂણું રીતે આ પંથનો અનુયાયી થઈ શકે છે.

પહેરવેશ તથા રૂપ:-અધોરી લોકોનાં જે ચિત્રે એકકાં કરવામાં આવ્યાં છે, (Anthropological Society of Bombay) તેમાં તેઓનાં શરીરે ચિતા-ભસ્મ ચોપડવામાં આવેલી હોય એવું જણાય છે. પ્રાક્ષા, વિંજી તથા મહેશ એ ત્રિમૂર્તિની એકતાનું ચિન્હ તેમના કપાળ ઉપર ભેવામાં આવે છે. સુદ્રા-ક્ષની માળાઓ તથા સાંપોનાં હાડકાંની અને જંગલી હુકરોનાં દાંતની માળાઓ તેમના કંઠમાં ભેવામાં આવે છે. હાથમાં મનુષ્યની જોપરી હોય છે. કેટલાક લોકોના ગળામાં માણસના દાંતની માળાઓ પણ હોય છે, એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે.

અચર્ય:—હુયોધનનો મામો. શકુનિનો ભાઈ. વૃષક વિગેરે પોતાના પચાસ ભાઈઓની સાથે ભારતીય યુદ્ધમાં અર્જુનને હાથે મરાયો. પુત્રદર્શન પર્વની અંદર ખીલ લગાઈઓમાં પડેલા ચૈદ્યાઓની સાથે આનાં પણ દર્શન ધૃતરાષ્ટ્રગાંધારીને વ્યાસે કરાવેલાં, એવો ઉલ્લેખ છે. (મહાભારત ૭-૩૦, ૧૫. ૧૫, ૩૨૮૭૬.)

(૨) વિખ્યાનું સહસ્ર નામોમાંથી એક.

અચર્યા:—(કિલ્લો) મુઁબઈ, નાશિક જુલ્લો. આંદોર ડુંગર ઉપર તદ્દન પશ્ચિમે આ કિલ્લો છે અને દિંદોરીની ઉત્તરે ૨૦ માઈલ છે. ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં કે. બિન્ને એ આ કિલ્લાનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે કરેલું છે:—આ કિલ્લો ડુંગરના કિલ્લાજેવો જ છે. તેની ઉપર જવાનો રસ્તો ઉંચો તથા ઘણો વિકટ છે. આ કિલ્લાને એક જ દરવાજો છે. બાકીના ભાગોને ફક્ત પાયો જ દેખાય છે. તે ઉપરથી આ કિલ્લો પૂરો થયો હોય એમ દેખાતું નથી. ત્યાં છાપરાવાળી એક ચોટી છે અને દારૂનો કોઠાર પણ ત્યાં જ હોય, એમ લાગે છે. ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં કર્નલ મેકડોવેલને ત્રિખં-કેશ્વરની સાથે મળેલા સત્તર કિલ્લાઓમાં આ એક કિલ્લો હતો. (Blaker's Mahratha War 322)

અચોટ:—વાતાવરણના વાયુઘટકોમાંનું આ એક મૂલદ્રવ્ય છે. ઈ. સ. ૧૮૬૪ ની પહેલાં સો વરસ લગી લોકોમાં એવી માન્યતા હતી, કે વાતાવરણના વાયુઘટકો વિષે સંપૂર્ણ જ્ઞાન થયું છે, હવે તે વિષે એટલે કેશકાલસ્થિત પ્રમાણે અદ્વંશથી વધતી ઘટતી આદ્રતા, કબાઈલવાયુ (કેન્થોનીક અસીડ), ઉગ્ગ, હાયડ્રોજન, અલવાયુ અમોનિયા) વિગેરેનો માત્ર અંશ બાદ કરતાં વાતાવરણના મુખ્ય ઘટક (નાયટ્રોજન) અને પ્રાણન એ જ છે. એવી પૂર્ણ માન્યતા હતી. વાતાવરણનું પૃથક્કરણ કરતાં તેમાંથી પ્રાણનું પ્રમાણ લઈ લેવામાં આવે, તે બાદ બાકી રહેલો વાયુ તે નલ જ છે, એમ લોકો માનતા. સર હેન્રી કેવેન્ડીશના વખત લગી આ બાકી રહેલો વાયુ પૂરે-પૂરો નલાવલગ્ય છે, કે કેમ, તેની પ્રયોગ કરવાની વાત તો દૂર જ રહી; પણ તે વિષે કોઈને જરા સંશયી શંકા પણ આવી નહિ.

આ જોવાનું કેમ બની આવ્યું, એ વાત ક્યાનમાં રાખવા જેવી છે. માઉટે જે નિયમો કરેલા, તેમનો તાળો મેળવી જોવાનું કામ ઘણાં વરસથી ચાલી રહ્યું હતું. તેમાં મુખ્ય વાયુ, ઉગ્ગ, પ્રાણ અને નલ એમનું વિશિષ્ટ ગુરુત્વ જોવા માટે નવા પ્રયોગ શરૂ થયા હતા. આને માટે વેર્નન હાર્કોટના રીત મુજબ

અન્નવાયુ હવામાં લેણવી તે મિશ્રણ રકતોષ્ણ તાંબાના ચૂર્ણ ઉપરથી લઈ જવામાં આવ્યું. તેમાં ઉષ્ણતાના પ્રભાવથી હવામાંના પ્રાણનો સંયોગ આસમાંના ઉગ્ગ સાથે થાય છે. આ સંયોગક્રિયા પૂરી થયા પછી તે મિશ્રણ ગંધકારકમાં લઈ જઈ તેને મુકો (નિર્જલ) બનાવવામાં આવેલો હતો. તેમાં જે નત્ર હોય છે, તે મુખ્યત્વે હવામાંના જ હોય છે. અન્નમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા નલનો પણ થોડોક અંશ હોય છે. ઘણા પ્રયોગોનું પરિણામ આ પ્રયોગને મળતું આવેલું હોવાથી હવે નત્રના વિશિષ્ટ ગુરુત્વને લગતી કેઈ શંકા રહી નથી, એવું નિશ્ચિત થયું. પણ આ જ પ્રયોગમાં અસને ઉપ-યોગ ન કરતાં હવામાંના પ્રાણવાયુ લઈતાંબાનું પ્રા-ચ્છિકરણ કરી જે નત્ર બાકી રહે, તેનું વિશિષ્ટ ગુરુ-ત્વ જોવું, એવું નક્કી થયું. આ પ્રયોગનું કૃણ પણ બરાબર મળતું આવ્યું. પણ હારકોટની રીતે તૈયાર કરેલા નત્રના વિશિષ્ટ ગુરુત્વમાં અને આ રીતે તૈયાર કરેલા નત્રના વિશિષ્ટ ગુરુત્વમાં નોંધેટલો ફેર પડ્યો. આ પછી હારકોટની રીતે હવા ન લેતાં માત્ર શુદ્ધ પ્રાણ જ અન્નમાં મિશ્રિત કરી કેવળ અન્નમાંથી નત્ર તૈયાર કરવામાં આવ્યો. તેનું વિશિષ્ટ ગુરુત્વ જોતાં સેંકડે જે જેટલો તફાવત માલમ પડ્યો. હવા-માંના પ્રાણવાયુનું સંયોગીકરણ ગમે તે રીતે કરીને જે નત્ર નીકળતો, તે નત્રપ્રાચ્છિક, અન્ન અને અમોનિનત્રાયિતમાંથી તૈયાર થયેલા નત્રથી વિશિ-ષ્ટ ગુરુત્વમાં જે જેટલો ફેરવાળો દેખાવા લાગ્યો. આ ફેર કેઈ પ્રકારની અશુદ્ધતાથી આવ્યો, એમ તો કહી શકાય તેમ ન હતું; તેમ આ ફેરનું નિરાકરણ પણ કરી શકાતું ન હતું. આ બંને રીતે તૈયાર થયેલા નત્રવાયુ આઠ માસ લગી રાખી મુકયા, તેમ છતાં તેમ નાં વિશિષ્ટ ગુરુત્વમાં કશોય તફાવત દેખાયો નહિ, તેમ જ વિદ્યુત્સ્ક્રિલિંગની કશીય અસર તેમની ઉપર થઈ હોય, એવું જણાયું નહિ.

તેથી હવામાં નત્ર કરતાં વધારે વિશેષ ગુરુત્વ-વાળો એકાદ વાયુ હોવો જોઈએ અને તેથી આ તફા-વત પડેલો હોવો જોઈએ, એવી શંકા ઉત્પન્ન થઈ અને તેનું સંપૂર્ણ નિરાકરણ લોડ રહે અને વિવ્યમ હંમસે એમણે કર્યું. આ વખતે હવામાંના નત્ર સર્વનત્રાવલણની છે કે કેમ, અને આ વાતાવરણ-નત્ર અને ખીજ પદાર્થોમાંના નત્ર એક જ છે કે કેમ, એ સવાલ ઉપસ્થિત થયો. સર હેન્રી કેવેન્ડીશે તો ઈ. સ. ૧૭૮૫ માં જ આ પ્રશ્નને નિકાલ આપ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૮૬૪ માં રહે અને હંમસેએ બ્રિટીશ એસોસીએશનને જણાવ્યું, કે વાતાવરણમાંના

એક નવા વાયુની શોધ થઈ છે. આ વાયુ ઉપર કોઈ પણ દ્રવ્યનું રાસાયનિક કાર્ય થએલું જોવામાં આવ્યું નહિ, તેથી તેને અચેષ્ટ અથવા નિર્ગુણ (ઓર્ગન) એવું નામ આપ્યું. આ નવીન વાયુના ગુણધર્મ વિષે માહિતી ફાયલ સોસાયટી તરફ ઈ. સ. ૧૮૯૫ ના જાન્યુઆરી માસમાં ચોકલવામાં આવી અને આ વાયુને વાતાવરણમાંથી જુદો કાઢવાના પ્રયોગ મોટા પ્રમાણમાં શરૂ થયા.

વાતાવરણમાંથી નિર્ગુણ વાયુ જે રીતે તૈયાર થાય છે. ૧ લી રીત કંબેન્ડીશ ચેમ્બલી છે, તે જ છે; પણ તેમાં ઘણા સુધારા કરવામાં આવ્યા છે. તેમાં હવા અને ઉર્જાના મિશ્રણ ઉપર વિદ્યુત્કુદ્બિલગની ક્રિયા કરવામાં આવે છે અને તૈયાર થએલા નત્રામ્લ-નું શોષણ પાતળા અર્ધકદ્રવમાં થાય છે. આ મિશ્રણમાંથી નત્ર અદૃશ્ય થયો છે, કે નહિ તે જોવા માટે એક નાનું વિચિત્રકિરણદર્શક યંત્ર હોય છે, તેની ઝીણી ફાટમાંથી જોવામાં આવે, તો જો નત્ર હોય, તો તેની પીળી લીટી દેખાય છે. આ પીળી લીટી દેખાતી બંધ થાય, એટલે નત્ર અદૃશ્ય થઈ ગયો, એમ સમજવું. પછી વધારે શક્તિવાળા યંત્રથી ફરીથી વિચિત્રકિરણ જોવામાં આવે છે. અચેષ્ટનો વિચિત્રકિરણપટ ઘણો આશ્ચર્યોત્પાદક હોય છે. પરિસ્થિતિ પ્રમાણે તે લોહી જેવા લાલ કિરણથી માંડીને પોલાદ જેવા તફાળા રંગનો હોય છે. ઇંખાણ વિદ્યુત્પ્રવાહ-

નો ભેશ વિગેરે પરિસ્થિતિ પ્રમાણે અચેષ્ટકિરણપટનો રંગ તફાળા રંગનો હોય છે.

ખીજી રીતમાં નત્રનું શોષણ મગ્નધાતુ વડે કરવામાં આવે છે. આને માટે મગ્નનો ભૂકો કઠણ કાચની અથવા લોહની નળીમાં ભરીને તે નળી રક્તોષ્ણ થાય, એટલે તાપને લીધે નિર્ગુણ થએલી હવા આ રક્ત મગ્ન ઉપરથી લઈ જાય. આ ઉષ્ણમાન ઉપર નત્ર મગ્ન સાથે સંયુક્ત થાય છે અને અચેષ્ટ જુદો થાય છે. મગ્નધાતુ અને નિર્ગુણ પટમાણિકનું મિશ્રણ માત્ર મગ્નધાતુને બદલે ચોળવામાં આવે, તો સંયોગ વધારે ત્વરિત થાય છે. આ રીતે તૈયાર થએલા અચેષ્ટની ઘનતા ૧૬-૧૪૦ હોય છે.

અચેષ્ટ પાણીમાં વિદ્રાવ્ય હોય છે. ૧૨° ઉપર અચેષ્ટ લગભગ સંકે ૪ પ્રમાણથી પાણીમાં વિદ્રુત થાય છે. એટલે નત્ર કરતાં ૨૬ ગણો વધારે અચેષ્ટ વિયુક્ત થાય છે. બધા વાયુની વિશિષ્ટ ઉષ્ણતાનો ગુણકાંક ૧.૪ હોય છે; પણ અચેષ્ટની વિશિષ્ટ ઉષ્ણતાનો ગુણકાંક ૧.૬૭ હોય છે. હવાના પ્રમાણમાં અચેષ્ટની વક્રીભવનતા દ્રવ્ય ૮૬૧ છે. અચેષ્ટનું ચિક-ટપણું (Stickiness) હવાના પ્રમાણમાં ૧.૨૧ હોય છે.

નીચ ઉષ્ણતામાનનું પરિણામ અચેષ્ટ ઉપર કેવું થાય છે, તે નીચેના કોષ્ટકમાં બતાવ્યું છે:—

નામ	સ્થિત્યતરદર્શક ઉષ્ણતામાન (Critical temperature.)	સ્થિત્યતરદર્શક ભાર (Critical Pressure.)	ઉત્કલનબિંદુ (Boiling Point.)	હિમાંક (Freezing Point)
નત્ર:	—૧૪૬°	૩૫°	—૧૯૪°	—૨૧૪°
અચેષ્ટ:	—૧૨૧°	૫૦°	—૧૮૭°	—૧૮૯°
પ્રાણ:	—૧૧૮°	૫૦°	—૧૮૨°	?

અચેષ્ટ એ મગ્ન અથવા ખટ સાથે સંયુક્ત થતો નથી; તેમ જ પ્રાણ ઉર્જા કે નત્રની સાથે પણ સંયુક્ત થઈ શકતો નથી. તે કોની સાથે સંયુક્ત થઈ શકે છે, તે જોવા માટે ઘણા પ્રયોગ કરી જોવામાં આવ્યા છે.

અચેષ્ટ સાથે ખીજા ત્રણ-તૈયાર સિવાય વાયુ વાતાવરણમાં હોય છે. તેમની શોધ રેમ્સે, અને એમ. હબ્બલ. દ્વવર્સ એ જે શાસ્ત્રોએ કરી છે.

તેમનાં નામ:—ન્યુન (નિયોન), ક્રિસ (ક્રિપ્ટોન) અને ઝેન (ઝેનો) તેમને અચેષ્ટના સહચારી તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે. આ બધાના ગુણધર્મ અચેષ્ટ જેવા જ હોય છે. સર વિલ્કમ રેમ્સે એવું માને છે, કે આ બધા અચેષ્ટ સહચારીઓનું લેગુ-પ્રમાણ અચેષ્ટના ૪૦૦ કરતાં વધારે ન હોવું જોઈએ. તે બધાના ભૌતિક ગુણધર્મ નીચે કોષ્ટકરૂપે આપેલા છે.

અનુક્રમાંક	ભૌતિક ગુણધર્મ	સૌર: (હલિયમ)	ન્યુન: (નિર્જાન)	અચોટ: (ઑર્ગાન)	કિમ (કિપ્ટોન)	ઝેન (ઝેનોન)
૧	વક્રીભવનત્વ (રીફ્રેક્ટીવીટી) હવા=૧	૧૨૩૮	૨૩૪૫	૮૬૮	૧૪૪૮	૨૩૬૪
૨	ઘનત્વ (ડેન્સીટી) ૦=૩૧૬	૧૮૮	૬૮૧	૧૮૮૬	૪૦૮૮	૬૪
૩	ઉત્કલનબિંદુ ૭૬૦ માત્રા- સહસ્રાંશભાર (મિલિમિટર)	૬૦ મૂ. ઉ. માન. (અં- ખસો, ખ)	?	૮૬૮ મૂ. ઉ. મા.	૧૨૧૩૦૩ મૂ. ઉ. મા.	૧૬૩૬ મૂ. ઉ. મા.
૪	સ્થિત્યંતરક ઉષ્ણતામાન (ક્રિટિકલ ટેમ્પરેચર)	?	મૂ. ઉ. માન ૬૮ની નીચે	૧૫૫.૬ મૂ. ઉ. મા.	૨૧૦.૫૦ મૂ. ઉ. મા.	૨૮૭.૭ મૂ. ઉ. મા.
૫	સ્થિત્યંતરકભાર (ક્રિટિકલ પ્રેશર)	?	?	૪૦.૨ માત્રા	૪૧.૨૪ માત્રા	૪૩.૫ માત્રા
૬	એક માત્રાશતાંશ રસનો ભારાંક 100. liquid વજન	?	?	૧.૨૧૧૨ અ. Gm.	૨.૧૫૫ અ. Gm.	૩.૫૨ અ. Gm.

હાલમાં રસરૂપ વાયુ બધી પ્રયોગશાળાઓમાં મળી શકે એમ હોવાથી અચોટ ઘણી સહેલાઈથી તૈયાર કરી શકાય છે. નત્ર કરતાં અચોટ ઓછો બાષ્પવાળો હોવાથી રસરૂપ વાતાવરણવાયુ બાષ્પભૂત થતી વખતે અચોટ રસરૂપમાં ભળી જાય છે. તેથી પ્રાણુનું પ્રમાણ વધે છે. પણ તેથી કરી વાંધા ઉપસ્થિત થતો નથી રસરૂપ હવા બાષ્પરૂપ થતી વખતે ભિન્ન ભિન્ન સ્થિતિમાં તેનું પૃથક્કરણ કેવું થાય છે, તે નીચેના કોષક ઉપરથી માલમ પડે તેમ છે.

અનુક્રમાંક	પ્રાણુનું સેકંડે પ્રમાણ	અચોટ (ઑર્ગાન) નું નત્ર અને અચોટ સેકંડે પ્રમાણ	તેમની વચ્ચે અચોટનું સેકંડે પ્રમાણ
૧	૩૦	૧-૩	૧-૮
૨	૪૩	૨-૦	૩-૫
૩	૬૪	૨-૦	૫-૬
૪	૭૫	૨-૧	૮-૪
૫	૮૦	૨-૦	૨૦-૦

અચોટી:—આફ્રિકામાં આફ્રિકાના સરોવરની ઉત્તરે ૧૦૦ મૈલ અપર નાઇલના પ્રદેશમાં રહેનારા નીઓ લોકોને ‘અચોટી’ કહે છે. આ લોકોમાં ગાલ ઉપર અને બાંધ ઉપર નાગાકૃતિવાળા અટપટા ઠાંઠાને પોતાના ચરીરને સુશોભિત બનાવ-

વાનો રીવાજ છે. આ લોકોની કુપડીઓ ગોળ હોય છે અને તેમને તે લોકો અંદરથી સરસ રીતે લીપે-ચુપે છે. શિકાર કરીને આ લોકો પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. લડાઈમાં ભાલા તથા ઢાંઢોનો ઉપયોગ કરે છે. આ લોકો ઘણા બહાદુર છે.

અચ્યુતાશ્રમ:—આશ્વામી પોતાને સિદ્ધાન્ત-દાનુચર કહેવડાવે છે, તે ઉપરથી તેમના ગુરુ ચિદા નન્દ હોવા જોઈએ. તેમના શિષ્ય ગોપાળ યાગવલ્કી (કૃષ્ણયાગવલ્કીના પુત્ર) ની વિનંતિ ઉપરથી શિવકલ્યાણે શ્રીઅનુભવામૃત ટીકા રચી (૧૫૫૭). આ ઉપરથી તે શિવકલ્યાણના સમકાલીન હોવા જોઈએ, અથવા થોડાંક વરસ પહેલાં થયેલા હોવા જોઈએ. ગ્રન્થ-ભગવદ્ગીતા (૧૬૧૪) પ્રલોકના, રામચરિતમા. (સં.ક. કા.સૂ.)

અચ્યુતાશ્રમ-શિષ્ય:—ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આ કૃષ્ણ યાગવલ્કી છે. (૧૫૫૭). અચ્યુતાશ્રમે શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ૧૬૧૪ માં લખી અને તેમના શિષ્યોની વિનંતિ ઉપરથી શિષ્યકલ્યાણે તે ઉપર ટીકા ૧૫૫૭ માં લખી, એ શંકાસ્પદ લાગે છે. ગ્રન્થ:—શતકજ્ઞાન, શિવસ્તુતિ, રામસ્તુતિ. (સં.ક. કા.સૂ.)

અછનેરા:—સંયુક્ત પ્રાંતના આગ્રા જિલ્લામાં કિરવાલી તાલુકામાં આ એક શહેર છે. આગ્રા રાજપુતાના રસ્તા ઉપર અથવા રાજપુતાના મા.પ.૫,

અને કાનપૂર-અછનેરા રેલવેના જંકશન ઉપર, ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૭°૧૦ તથા પૂર્વ રેખાંશ ૭૭°૪૬ ની વચ્ચે આ શહેર વસેલું છે. ઈ. સ. ૧૯૦૧ ની અંદર આ શહેરની વસ્તી ૫૭૩૫ ની હતી. આ શહેરને અઢારમા સૈકામાં બેઠા લોકોના વખતમાં પહેલી જ વાર મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થયું. ત્યારપછી તેની આબાદી ઘટી. રેલવેનું જંકશન થયું, ત્યારથી તેનું મહત્ત્વ ફરીથી વધ્યું છે. ઈ. સ. ૧૮૫૬ ના ૨૦ કાયદા પ્રમાણે અહીંની રાજ્યવ્યવસ્થા ચલાવવામાં આવે છે. વેપાર બેંકોએ તેટલા સારા નથી. અહીં કપાસીઆ કાઠવામાં લગભગ દોઢસો ઉપરાંત માણસો રોકાય છે. આ ઉપરાંત અહીં એક પ્રાથમિક શિક્ષણની શાળા છે.

અનંત—પરમેશ્વરનું નામ.

ન હિ જાતો ન જાયેડહં ન જનિયે કરાવના

જેત્રજઃ સર્વભૂતાનાં તસ્માદહમજઃ સ્મૃતઃ ॥

મહાભારત.

- (૨) પ્રિયવ્રતવંશી ઋષભદેવના કુળમાં જન્મેલો જે પ્રતિહતા નામનો રાજા હતો તેને 'સ્તુતિ' નામની સ્ત્રીથી થયેલા એ પુત્રોમાં જ્યેષ્ઠ પુત્ર.
- (૩) એક ઋષિ તથા તેનો વંશ.
- (૪) રઘુનો દીકરો. તેની પત્ની ઇંદુમતી. અજવિલાય નામનો રઘુવંશનો ભાગ ઘણો રસમય છે.
- (૫) (વિદેહ વંશ) જિષ્ણકેતુ નામનો જનકનો પુત્ર તથા પુરુષોત્તમ જનકનો પિતા.
- (૬) સોમવંશી વિજયકુલોત્પત્ત જન્કુરાબના પુત્ર પુરુરાબનું બીજું નામ.
- (૭) ભારતી યુદ્ધમાં એક પાંડવપક્ષનો રાજા. (ભારત, ઉદ્યોગપર્વ અ. ૧૭૧).

અનંતગર:—આ બાતના પ્રચંડ સર્પો અમેરિકામાં આવેલા ન્યુ ગિની વિગેરે ગરમ દેશોમાં, હિંદુસ્તાનમાં, હિંદી બેટોમાં તથા આફ્રિકાની લેબવાળી જમીન ઉપર જોવામાં આવે છે. અનંતગરની આસરે આળીસ બેઠો હોઈ, તેમાંની ઘણીખરી બેઠો અમેરિકામાં મળી આવે છે. મેક્સિકોથી પ્રાચીન સુધીના ભાગમાં એક બેઠ છે. તેનો રંગ ફિક્કો તપખીરી હોઈ તેના શરીર ઉપર આસરે ૧૫૧૮ લીસોટા હોય છે. ઘણીખરી બેઠોના અનંતગરનો સ્વભાવ તદ્દન શાંત હોય છે અને તેઓ માણસની સાથે હળી ગએલા હોય છે.

અનંતગરનાં જડણાં એટલા મોટાં હોય છે, કે તેઓ પોતાના કરતાં મોટા પ્રાણીને પણ સહેલાઈથી ગળી શકે છે. અનંતગર ૩૦ ફુટ જેટલા લાંબો હોય છે. કોઈ કોઈ વખત ૬૦ ફુટ લાંબા અનંતગર હોવા વિષેની વાતો પ્રચલિત થયેલી છે. પ્રાચીન રોમ

શહેરની આબાદીનીના વખતમાં લખાએલા વર્ણન ઉપરથી ઓગાડાસના કિનારા ઉપર ૧૨૦ ફુટ લાંબો અનંતગર હતો, એવું જણાય છે. આ અનંતગરને મારી નાખવા માટે રેગ્યુસલના સૈનિકોએ બધી બેઠોનાં હથીયારો અજમાવી જોયાં; પરંતુ એક પણ હથીયાર કામ આપ્યું નહિ. આ અનંતગર સિપાઈઓની કેટલીક ટોળીઓને ગળી ગયો. છેવટે કિલ્લાઓ ઉપર મારો ચલાવવામાં યત્નો વડે આ અનંતગરને મારી નાખવામાં આવ્યો. અનંતગરની આ વાત તદ્દન બનાવટી ન હોય, તો પણ તેની લંબાઈના સંબંધમાં અતિશયોક્તિ કરવામાં આવી હોય, એ બનવા ભોગ છે.

અનંતગર આખો પકરો, ડુંકર અથવા માણસ ગળી બંધ છે, એ વાત તદ્દન સાચી છે. ૧૮૬૧ માં બર્ડીન ડિસ પ્લેટોસમાં એક અનંતગર ઓઢવાનું આપ્યું પ્લેકેટ ગળી ગયો. પરંતુ તે પચી શકે તેવું ન હોવાથી ચાર અઠવાડિયાં પેટમાં રહી, આખરે તે મોઢામાંથી બહાર આવ્યું. આ બનાવ પછી થોડી વારે તે અનંતગર મરણ પાર્યે.

અનંતગરની બાતના સર્પોનો ઉલ્લેખ વૈદિક વાદમયની અંદર ખાસ કરીને અથર્વવેદની અંદર કરવામાં આવેલો છે. અશ્વમેધ યજ્ઞની વખતે બલિદાન આપવામાં આવતાં પ્રાણીઓની યાદીમાં અનંતગરનું નામ લખેલું છે. પુરાણોની અંદર અનંતગરને લગતો ઉલ્લેખ ખાસ કરીને નળરાબની કથામાં આવે છે. નિદ્રિત સ્થિતિમાં હમયતીને મુકીને નળ રાજા ગયો, તે પછી હમયતી તેની શોધ કરતી હતી. તે વખતે એક લયંકર અનંતગરે તેને પકડી ગળવા માંડી, ત્યારે તે મોટેથી બુમો પાડવા લાગી. તેની બુમો સાંભળીને એક પારધીએ દોડી આવી તીક્ષ્ણ ધારવાળા એક હથીયાર વડે તેનું મોઢું ફાડી તેને મુકત કરી. આવા ઉલ્લેખ ઉપરથી ઘણા બુના વખતથી અનંતગરનો ત્રાસ હિંદુસ્તાનમાં હોવાનું જણાઈ આવે છે.

અનંત ડુંગર:—બુલઢાણા જિલ્લાનો દક્ષિણ બાજુનો પ્રદેશ અનંત ડુંગરથી વ્યાપ્ત થયેલો છે. આંદોર, સાતમાળા, ઇનદાદ્રિ, સદાદ્રિ, તથા સદાદ્રિ પર્વત એવાં આ ડુંગરનાં બુઢાં બુઢાં નામો છે. પશ્ચિમ બાજુનો સદાદ્રિ પર્વત જે બાતના પથરનો બનેલો છે, તે જ બાતના પથરના પાશુ આ ડુંગરમાં છે. સદાદ્રિ પાસેથી આ ડુંગર નાશિક જિલ્લામાં આવેલા ભનવાડ પાસેથી કાટપુણામાં શરૂ થઈ પૂર્વ બાજુએ લગભગ ૫૦ માઈલ સુધી પથરાયેલો છે. તેની ઊંચાઈ લગભગ ૪૦૦૦ ફુટ અને કેટલેક ઠેકાણે

તો તેથી પણ વધારે છે. આ ઠેકાણે એક ઘણી પહોળી ખીણ છે. આ ખીણમાંથી જ લ. આઈ. પી. રેલ્વે પસાર થાય છે. મનમાડની દક્ષિણે અંકેઈથી ફરી આ ડુંગર શરૂ થાય છે. કાસારી આગળ તેની ખીણ એક ખીણ છે. આગળ જતાં લગભગ ૫૦ માઈલ સુધી ઈશાન દિશામાં આ ડુંગર પથરાયેલો છે. અહીંથી આ ડુંગરા વરાડમાં પ્રવેશ કરે છે. નિબ-મના રાજ્યમાં પરલણી તથા નિબમાળાદ નામના છાંદલામાં આ ડુંગરો છે. ત્યાં તેમને સદ્યાદ્રિપર્વત એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ ડુંગર દક્ષિણ-તરફના સપાટ પ્રદેશ (ટેબલ લેંડ) ની સીમા છે. પહેલાં ગુજરાત તથા માળવામાં લશ્કર આવતું, તે આ મનમાડ તથા કાસારીની ખીણમાં થઈને જ આવતું. તે વખતે ગાવતાલા તથા અજંટા એ માગેઈ હતા. અજંટા હાલમાં નિબમની હદમાં હોઈ ત્યાં જૈન લોકોની કેતરી કાઢેલી ગુફાઓ છે. આ ડુંગરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ક્રીંદલાઓ નજરે પડે છે.

શિખર:—મારકિંદ (મારકેય) (૪૦૪ ફુટ), ઈ. સ. ૮૦૮ માં રાજા લોકેનું રહેઠાણ હતું. બાગ-લાણમાં જવાના રસ્તા ઉપર જ છે. સામે જ સમ-શૂંગ નામનું ક્ષેત્રનું સ્થાન છે. (૪૬૫૯ ફુટ) રાવ-લ્યા-નવળ્યા એ બન્ને ક્રીંદલા ઈ. સ. ૧૬૩૫ માં મોગલોએ લીધા.

ધોડપ:—આ ડુંગરમાં સૌથી 'ઉંચું' શિખર (૪૭૪૧). તુફઈ (૪૫૨૬ ફુટ).

જૈન-ઈ-અકબરીમાં આ ડુંગરનો સહિયા અથવા સહસા એવા નામથી ઉલ્લેખ કર્યો છે.

અજંટાની ગુફાઓ:—નિબમના રાજ્યમાં ઉ. અક્ષાંશ ૨૦° ૨૫' તથા પૂ. રેખાંશ ૭૬° ૧૨' ફાઈ-પૂરથી નૈઋત્યમાં સાડા ત્રણ માઈલ દૂર અજંટા અથવા સદ્યાદ્રિ પર્વતની એક ખીણમાં આ ગુફાઓ આવેલી છે. આ ઠેકાણે જવા માટે લ. આઈ. પી. રેલ્વેના પાચોરા જંકશનથી ભરનેરની યેંચ લાઈન ઉપર પચીસ માઈલ દૂર આવેલા પાહુર સ્ટેશન ઉપર ઉતરવું પડે છે. અહીંથી ૧૫ માઈલ દૂર આવેલા નિબમ સરકારના રાજ્યની હદમાં અજંટા સુધી પગ-રસ્તો જણાય છે. ગામથી આ ગુફાઓ સુધી જતાં પર્વતની ત્રણ ચાર હારો ઝોળાગી એકદર ચારેક માઈલની મુસાફરી કરવી પડે છે, આ પછીનો રસ્તો અતિશય વાંકેચુંકે તથા ખડકાળ છે, એટલું જ નહિ, પણ ખડું જ વિકટ છે. ત્યાંથી આગળ જતાં અતિશય એકાંત તથા ઘણી જ ભયાનક એવી ખીણની અંદર ઉપર જણાવેલી ગુફાઓ છે. ગુફાઓની પેલી બાજુએ એક પર્વતની કરાડ તુટેલી હોઈ ત્યાંથી સાત પગથીયાં ઉતરતાં જ એક ધોધ નજરે

પડે છે. પહેલાં ડુંગરને મથાળે લેણાપુર નામનું ગામડું હતું. ત્યાં જવા માટે આ ગુફાઓથી ત્યાં સુધી પગથીયાં બનાવી રસ્તો બનાવવામાં આવ્યો હતો. આ ગુફાઓ પહેલાંના ધોરી રસ્તા ઉપર હતી. ત્યાંથી વનની શોભા ઘણી જ સુંદર દેખાય છે. આ ગુફાઓનો ઉલ્લેખ હ્યુએનસંગે કરેલો જણાય છે; પરંતુ તે અહીં આવેલો નહિ. (Stan. Julien Memo. Sur lescont Occident II. 151).

તેના વણનું ઉપરથી એવું જણાય છે, કે આ ગુફાઓ જૈનધર્મીઓનું તીર્થયાત્રાનું સ્થાન હતું અને હજારો યાત્રાળુઓની ત્યાં હંમેશા અવરજવર હતી. આગળ જતાં જૈન ધર્મનો નાશ થયા પછી આ સ્થાનનું મહત્ત્વ ઘટી ગયું અને ત્યાં જનારા જનારુઓને, ત્યાં વસનારાં ફર, જંગલી ભીંડો તથા હિંસ પશુઓનો ત્રાસ થવા લાગ્યો. આથી ત્યાંની રાહદારી ધીરે ધીરે ઓછી થઈ અને છેવટે તબ્બ બંધ પડી. ત્યાર પછી તે સ્થાન ઈ. સ. ૧૮૨૧ સુધી લગભગ અજાત હતું. મદ્રાસના કંપનીસરકારના અમલદારો-ને, અહીંના લોકો દ્વારા ત્યાં ગુફાઓ હોવાની ખબર પડી. ત્યાં જવાનો રસ્તો એ કે ઘણો વિકટ તથા ભયાનક હતો, તો પણ જનરલ સર જેમ્સ અલેક્ઝાંડરે ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. માગેઈમાં અનેક સંકટો આવ્યાં, પરંતુ તેથી ન હરાતાં તે આખરે અહીં આવી પહોંચ્યો. અહીંની ગુફાઓ ભેળંને તો તે આશ્ચર્યચકિત જ થઈ ગયા. તેણે આ ગુફાઓને પ્રસિદ્ધીમાં આણી તે છતાં ૧૮૪૬ સુધી તો આ ગુફાઓ તરફ કોઈ પણ ભાવનું ધ્યાન આપવામાં આવ્યું નહિ. ત્યાં જવાનો રસ્તો પણ આ વખતે લગી અતિ વિકટ તથા ભયાનક હતો. ઈ. સ. ૧૮૪૬-૫૫ દર-મિયાન કોર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટરો મેજર ગિલને અહીંનાં કેટલાંક ચિત્રોની નકલો કરવા મોકલ્યાં.

તેણે ઈ. સ. ૧૮૭૪ માં બધી ગુફાઓની ખરાબર રીતે તપાસ કરી અને ઘણાં ચિત્રો સાક્ર કરાવ્યાં. તે જ સાલમાં, જે ગુફામાં ચિત્રો હોય, તે ગુફામાં ખારીખારણાં મૂકાવવાનો કરાવ થયો હતો, પણ તે કાંઈ થઈ શક્યું નહિ. ગુફાઓને એકબી બનાવવાનું કામ હજી પણ ચાલુ છે.

* ટીપ. તેણે ચોટાં મોટાં ૩૦ ચિત્રો દોરીને લંડન મોકલ્યાં. તેમાંનાં ૨૫ સિડનહમ સ્ટ્રીટક્લબ-નની અંદર મોકલવામાં આવ્યાં હતાં. ૧૮૬૬ ના અગ્નિપ્રલયની અંદર આ બધાં ચિત્રો બળી ગયાં. તેમાંનાં પાંચ ચિત્રો તથા Mrs. Speirs Ancient India નામના પુસ્તકમાંના કેટલાક કેતરકામના નાના નમુનાઓ સિવાય ગિલનું બાકીનું કામ હાલમાં મળતું નથી.

ગુફા ૧૫:—આ વિહાર છે. તેની આગળ અડાળી છે, અંદર એક ચતુષ્કોણ ખંડ અને દશ ચોરડીઓ છે. અંદર બુદ્ધની મૂર્તિ પણ છે.

ગુફા ૧૬:—આ પણ એક વિહાર છે. તેમાંનું શિલ્પકામ અત્યંત ઉચ્ચ પ્રકારનું છે. તેની અંદર બધી મળીને સોળ ચોરડીઓ છે. બુદ્ધ ભગવાનની એક ભવ્ય મૂર્તિ છે. આ ગુફામાં એક શિલાલેખ છે, જેની અંદર વિન્ધ્યશકિત વિગેરે ૬-૭, 'વાકાટક' વંશના મધ્યપ્રાંતીય રાજાઓનાં નામનો ઉલ્લેખ છે. આ ગુફામાં બુદ્ધચરિત્રના ૧૪ પ્રસંગોનાં ચિત્રો છે.

ગુફા ૧૭:—આ વિહાર જ છે. તેમાં એક શિલાલેખ છે. તેમાં અશ્મક, ધૃતરાષ્ટ્ર, તેનો પુત્ર હરિ સાંબ, તેનો પુત્ર ક્ષિતિપાલ સૌરી સાંબ, ઉપેન્દ્ર-ગુપ્ત અને તેનો પુત્ર સ્કંધ વિગેરે રાજાઓનાં નામ લેવામાં આવે છે. આ બધા તે જ પ્રદેશના રાજાઓ હોય એમ લાગે છે. એમાં ૬૧ ચિત્રો છે.

ગુફા ૧૮:—આ ગુફા પાણીના ટાંકા ઉપર આરછાદન તરીકે અને બીજી ગુફામાં જવાનો માર્ગ બનાવવાના ઉદ્દેશથી ખોદવામાં આવી હોય એમ લાગે છે.

ગુફા ૧૯:—આ ચૈત્ય ઘણી સારી સ્થિતિમાં છે. એમાં ઘણું કૌતરકામ છે અને ચિત્રોના અવશેષ પણ છે.

ગુફા ૨૦:—આ એક નાનો સરખો વિહાર છે. તેમાં એક અડાળી, એક ખંડ અને કુલ છ ચોરડીઓ છે. અંદરની બાજુએ બુદ્ધની મૂર્તિ અને કેટલીક આકૃતિઓ કોતરેલી મળી આવે છે. ચિત્રો પણ અવશિષ્ટ હાલતમાં મળી આવે છે.

ગુફા ૨૧:—આ વિહાર છે અને તેમાં ઘણું કૌતરકામ કરેલું છે. અંદર બુદ્ધની મૂર્તિ છે અને બાજુએ કેટલીક ચોરડીઓ છે. ઉપર છતમાં ભૂમિ-તિની કેટલીક આકૃતિઓનાં ચિત્રો છે.

ગુફા ૨૨:—આ પણ નાનકડો વિહાર છે. એમાં શાક્યમુનિની મૂર્તિ હોવા ઉપરાંત વિપશ્ચિ, વિશ્વલુ વિગેરે બુદ્ધોનાં ચિત્રો છે, અને કેટલાક શબ્દો પણ લખેલા છે.

ગુફા ૨૩:—આ એક વિહાર જ છે. અંદરનો ગર્ભગૃહનો ભાગ અધૂરો રહ્યો છે. ચિત્રોના તો કયાંય પત્તો મળતો નથી.

ગુફા ૨૪:—આ એક અધૂરો રહેલો વિહાર છે. એમાં અત્યારે જે કૌતરકામ અને નકશીકામ છે, તે ઉપરથી એમ જણાય છે, કે જો તે પૂરું થયો હોત,

તો અપ્રતિમ થયો હોત, અને તેની જોડ બીજે કયાંય ન મળત.

ગુફા ૨૫:—આ પણ એક નાનકડો વિહાર છે. એમાં એક અડાળી અને એક જ વિશાળ ચોરડો છે.

ગુફા ૨૬:—આ ૧૬ મી ગુફામાં છે, તેવો જ ચૈત્ય છે. આની અંદર કૌતરકામ ઘણું જ છે. એમાં જ શિલાલેખ છે. મૃત્યુશ્યામ્બર સૂતેલી બુદ્ધની ભવ્ય મૂર્તિ આમાં લેવામાં આવે છે.

ગુફા ૨૭:—આ ગુફા અધૂરી જ છે.

ગુફા ૨૮:—આની અંદર ચૈત્ય બનાવવાની શરૂઆત થઈ હોય એમ લાગે છે. પણ કામ અધૂરું રેખાય છે.

ગુફા ૨૯:—આમાં બધું શકાય એવો રસ્તો જ નથી. વિહાર બનાવવાની શરૂઆત થઈ હોય તેમ એક અડાળી માત્ર આગળ ખોદાએલી રેખાય છે.

'હિન્દુસ્તાનમાંની કોતરેલી ગુફાઓનું વર્ણન' નામના કૃત્યુસન અને બર્નેસ દ્વારા ગ્રંથમાંથી નીચેની અગત્યની માહિતી લેવામાં આવી છે. (પાન ૨૮૫.)

" આ ગુફાઓ ઈ. સ. પૂર્વે પહેલા સૈકાથી ઈ. સ. ના સાતમા સૈકા લગી કૌતરવામાં આવી હતી. તેમાંની જે ઘણી જ જુની છે, તે પૈક્યુના શાતકર્ણીના વખતની છે. આ બધી ગુફાઓ બૌદ્ધ ધોરણની છે. પ્રાચીન ગુફાઓ હીનયાન બૌદ્ધમાર્ગીઓની છે અને પાછળથી ધર્મોદ્ધી મહાયાનપંથીઓની છે. પ્રાચીન ગુફાઓમાં ચૈત્યો અને સ્મૃતિસ્તંભ રેખાય છે અને બીજાઓમાં બુદ્ધની મૂર્તિઓ છે. આ બંને પ્રકારની ગુફાઓમાં રંગીન ચિત્રો છે. ખરબચડી ભીંતો ઉપર ભાતના લોચાદાર રંગો અને તાગના તંતુ વિગેરેનું ચીકણું મિશ્રણ બનાવી, તેનો ધર ભીંતોપર કરી તેમની ઉપર આ ચિત્રો ચીતરવામાં આવેલાં છે. આ મિશ્રણ ઉપર શરૂઆતમાં એક પ્રકારનો રંગ લગાડી તેની ઉપર ચિત્રો દોરી પછી તેમની અંદર રંગ પૂરવામાં આવેલા છે.

હીનયાન અને મહાયાનપંથીઓની ગુફાઓમાંનો તફાવત સ્પષ્ટ રીતે તરી આવે છે. હીનયાનપંથના લિખુઓ એકાદ બે સાથીઓ સાથે ગમે તેવી ખરબચડી જમીન અને ભીંતોવાળી ગુફાઓમાં એકાન્તે વસતા. આ બાબતમાં તેમણે પ્રાચીન હિન્દુધર્મના સંન્યાસીઓનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો હતો. પણ મહાયાનપંથના લિખુઓ આવેશાન અને સુંદર ગુફાઓમાં રહેતા અને દરેક પ્રકારના સુખોનો ઉપભોગ કરતા. વળી હીનયાનપંથીય લિખુઓ બુદ્ધભગવાનના શરીરના અવશેષ પર બંધાયેલા સ્મૃતિસ્તંભોને જ પૂજતા; પણ બીજા પંથના

ગુફા ૧૫:—આ વિહાર છે. તેની આગળ અડાળી છે, અંદર એક ચતુષ્કોણ ખંડ અને દશ ચોરડીઓ છે. અંદર બુદ્ધની મૂર્તિ પણ છે.

ગુફા ૧૬:—આ પણ એક વિહાર છે. તેમાંનું શિલ્પકામ અત્યંત ઉચ્ચ પ્રકારનું છે. તેની અંદર બધી મળીને સોળ ચોરડીઓ છે. બુદ્ધ ભગવાનની એક ભવ્ય મૂર્તિ છે. આ ગુફામાં એક શિલાલેખ છે, જેની અંદર વિન્ધ્યશકિત વિગેરે ૬-૭, 'વાકાટક' વંશના મધ્યપ્રાંતીય રાજાઓનાં નામનો ઉલ્લેખ છે. આ ગુફામાં બુદ્ધચરિત્રના ૧૪ પ્રસંગોનાં ચિત્રો છે.

ગુફા ૧૭:—આ વિહાર જ છે. તેમાં એક શિલાલેખ છે. તેમાં અરમકે, ધૃતરાષ્ટ્ર, તેનો પુત્ર હરિ સાંખ. તેનો પુત્ર ક્ષિતિપાલ સૌરી સાંખ, ઉપેન્દ્ર-ગુપ્ત અને તેનો પુત્ર સ્કાચ વિગેરે રાજાઓનાં નામ લેવામાં આવે છે. આ બધા તે જ પ્રદેશના રાજાઓ હોય એમ લાગે છે. એમાં ૬૧ ચિત્રો છે.

ગુફા ૧૮:—આ ગુફા પાણીના ટાંકા ઉપર આધારિત તરીકે અને ખીણ ગુફામાં જવાનો માર્ગ બનાવવાના ઉદ્દેશથી ખોદવામાં આવી હોય એમ લાગે છે.

ગુફા ૧૯:—આ ચૈત્ય ઘણી સારી સ્થિતિમાં છે. એમાં ઘણું કૌતરકામ છે અને ચિત્રોના અવશેષ પણ છે.

ગુફા ૨૦:—આ એક નાનો સરખો વિહાર છે. તેમાં એક અડાળી, એક ખંડ અને કુલ છ ચોરડીઓ છે. અંદરની બાજુએ બુદ્ધની મૂર્તિ અને કેટલીક આકૃતિઓ કૌતરેલી મળી આવે છે. ચિત્રો પણ અવશેષ હાલતમાં મળી આવે છે.

ગુફા ૨૧:—આ વિહાર છે અને તેમાં ઘણું કૌતરકામ કરેલું છે. અંદર બુદ્ધની મૂર્તિ છે અને બાજુએ કેટલીક ચોરડીઓ છે. ઉપર છતમાં ભૂમિ-તિની કેટલીક આકૃતિઓનાં ચિત્રો છે.

ગુફા ૨૨:—આ પણ નાનકડો વિહાર છે. એમાં શાક્યમુનિની મૂર્તિ હોવા ઉપરાંત વિપચ્ચિ, વિશ્વલૂ વિગેરે બુદ્ધોનાં ચિત્રો છે, અને કેટલાક શબ્દો પણ લખેલા છે.

ગુફા ૨૩:—આ એક વિહાર જ છે. અંદરનો ગર્ભગૃહનો ભાગ અધૂરો રહેા છે. ચિત્રોનો તો કયાંય પતો મળતો નથી.

ગુફા ૨૪:—આ એક અધૂરો રહેલો વિહાર છે. એમાં અત્યારે જે કૌતરકામ અને નકશીકામ છે, તે ઉપરથી એમ જણાય છે, કે જો તે પૂરો થયો હોત,

તો અપ્રતિમ થયો હોત, અને તેની જોડ ખીજે કયાંય ન મળત.

ગુફા ૨૫:—આ પણ એક નાનકડો વિહાર છે. એમાં એક અડાળી અને એક જ વિશાળ ચોરડો છે.

ગુફા ૨૬:—આ ૧૯ મી ગુફામાં છે, તેવો જ ચૈત્ય છે. આની અંદર કૌતરકામ ઘણું જ છે. એમાં બે શિલાલેખ છે. મત્સ્યરામ્યાપર સૂતેલી બુદ્ધની ભવ્ય મૂર્તિ આમાં લેવામાં આવે છે.

ગુફા ૨૭:—આ ગુફા અધૂરી જ છે.

ગુફા ૨૮:—આની અંદર ચૈત્ય બનાવવાની શરૂઆત થઈ હોય એમ લાગે છે. પણ કામ અધૂરું રેખાય છે.

ગુફા ૨૯:—આમાં જઈ શકાય એવો રસ્તો જ નથી. વિહાર બનાવવાની શરૂઆત થઈ હોય તેમ એક અડાળી માત્ર આગળ ખોદાએલી રેખાય છે.

'હિન્દુસ્તાનમાંની કૌતરેલી ગુફાઓનું વર્ણન' નામના કૃષ્ણેસન અને બર્નેસ દ્વારા ગ્રન્થમાંથી નીચેની અગત્યની માહિતી લેવામાં આવી છે. (પાન ૨૮૫.)

“આ ગુફાઓ ઈ. સ. પૂર્વે પહેલા સૈકાથી ઈ. સ. ના સાતમા સૈકા લગી કૌતરવામાં આવી હતી. તેમાંની જે ઘણી જ યુગી છે, તે પૈકીના શાતકર્ણીના વખતની છે. આ બધી ગુફાઓ બૌદ્ધ લોકોની છે. પ્રાચીન ગુફાઓ હીનયાન બૌદ્ધમાર્ગીઓની છે અને પાછળથી ધ્યેયેલી મહાયાનપંથીઓની છે. પ્રાચીન ગુફાઓમાં ચૈત્યો અને સ્મૃતિસ્તંભ રેખાય છે અને ખીજાઓમાં બુદ્ધની મૂર્તિઓ છે. આ બંને પ્રકારની ગુફાઓમાં રંગીન ચિત્રો છે. ખરબચડી ભાંતિ ઉપર ભાતતો લોચાદાર રંગો અને તાગના તત્ત્વ વિગેરેનું ચીકણું મિશ્રણ બતાવી, તેનો ચર ભાંતિપર રંગી તંમની ઉપર આ ચિત્રો ચીતરવામાં આવેલાં છે. આ મિશ્રણ ઉપર શરૂઆતમાં એક પ્રકારનો રંગ લગાડી તેની ઉપર ચિત્રો દોરી પછી તેમની અંદર રંગ પૂરવામાં આવેલા છે.

હીનયાન અને મહાયાનપંથીઓની ગુફાઓમાંનો તક્ષવત સ્પષ્ટ રીતે તરી આવે છે. હીનયાનપંથના ભિક્ષુઓ એકાદ બે સાથીઓ સાથે ગમે તેવી ખરબચડી જગ્યા અને ભાંતિવાળી ગુફાઓમાં એકાન્તે વસતા. આ બાબતમાં તેમણે પ્રાચીન હિન્દુધર્મના સંન્યાસીઓનો માર્ગ અહલું કયો હતો. પણ મહાયાનપંથના ભિક્ષુઓ આલેશાન અને સુંદર ગુફાઓમાં રહેતા અને દરેક પ્રકારના સુખોનો ઉપલોગ કરતા. વળી હીનયાનપંથીય ભિક્ષુઓ બુદ્ધભગવાનના શરીરના અવશેષ પર બંધાયેલા સ્મૃતિસ્તંભને જ પૂજતા, પણ ખીજા પંથના

- (6) Lieut Blake's Description, Bombay Courier 1839.
- (7) Description of Mandu & Ajantha Bombay. Times Press 1844.
- (8) Mr. Fergusson's paper. J. R. A. S. 1842.
- (9) Dr. J. Muir's Journey from Agra to Bombay. 1854.
- (10) Major Gill's stereoscopic photographs of Ajantha & Elura 1862.
- (11) Dr. Bhau Daji's transcripts and translations of Inscriptions J. B. B. R. A. S. VII. 55-74.
- (12) Major Gill's Illustrations of Architecture & Natural History in Western India 1864.
- (13) Mr. Burgess Rock-cut Temples of Ajantha Ind. Ant. III. 269-274.
- (14) Griffith's account of the Frescoer Ind. Ant. I. 354; II, 152; IV. 253.
- (15) Dr. Rajendralal Mitra's Foreigners in Ajantha Paintings. J. A. S. Ben XLVII. 62.
- (16) Mr. Ferguson's Chosroes II. in Ajantha Paintings. J. R. A. S. New series XI.

મુખ્ય ગેલેરિઅર ખાનદેશ, બુલદાણા ગેલેરિઅર.

અજનાળ:—પંજાબ ઇલાકા. અમૃતસર જિલ્લામાંનો એક તાલુકો.

ઉ. અ. ૩૧° ૩૭' થી ૩૨° ૩' અને પૂ. રે. ૭૪° ૩૦' થી ૭૪° ૫૬'. ક્ષેત્રફળ ૪૧૭ ચોરસ માઈલ.

તાલુકાના દક્ષિણ તરફના ભાગને ખારીદોઆબ નહેરુનું પાણી મળે છે. આ તાલુકાની જમીન સામાન્ય રીતે બહુ સારી ન હોવાથી ખેતીનું પ્રમાણ ઓછું છે.

આ તાલુકામાં ૩૩૧ ગામ છે અને મુખ્ય ગામ અજનાળ જ છે. જમીનમહેસુલ અને ખીલા કરવેરાની આવક ગણતી ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં રૂ. ૩૬૧૦૦૦ ની આવક થયેલી. (ઈ. જં.)

અજમીઠ:—પુરુષશમાં થયેલા સુહોત્રને એકવાકીથી ત્રણ પુત્ર થયા. તેમાંના બન્ને પુત્ર અજમીઠને ત્રણ સ્ત્રીઓથી છ પુત્ર થયા. પહેલી સ્ત્રી ધૃમિનીનો પુત્ર ઋક્ષ; બીજી સ્ત્રી નીલીના પુત્ર કુષ્મન્ત અને પરમેષ્ઠી, ત્રીજી સ્ત્રી કેશિનીનો પુત્ર જન્હુ, જેણે ગંગાનું પાન કરેલું. (મ. ભા. આદિપર્વ અ. ૯૪)

૨. હસ્તિનાપુરના સ્થાપક સોમવંશમાં જન્મેલા હસ્તિને વિકુંઠન નામનો પૌત્ર હતો, તેનો આ

પુત્ર. તેને ચાર સ્ત્રીઓ હતી. તેમનાં નામ:—કૈકથી, ગાંધારી, વિશાલા અને ઋક્ષા. આ સ્ત્રીઓથી તેને બધા મળી ચોવીશ પુત્ર થયા. ઋક્ષાના પુત્રે સંવરણ વંશની સ્થાપના કરેલી. (મ. ભા. આદિપર્વ અ. ૯૫)

૩ અજમીઠ, ક્ષિમીઠ અને પુરુમીઠ એ ત્રણે હસ્તિનાપુરના પુત્રો. અજમીઠનો પુત્ર કણ્વ અને તેનો પુત્ર મેધાતિથિ. તેનાથી કણ્વવાયન બ્રાહ્મણ ઉત્પન્ન થયા. અજમીઠના બીજા પુત્ર બૃહદ્દીપુ ઋક્ષથી સંવરણ થયો અને સંવરણના પુત્ર કુરુએ જ કુરુક્ષેત્રને ધર્મક્ષેત્ર બનાવ્યું. (વિષ્ણુપુરાણ ૪૧૯)

ભરદ્વાજ (વિતથ) નો પુત્ર મન્થુ, મન્થુનો પુત્ર બૃહદ્વક્ત્ર, બૃહદ્વક્ત્રનો પુત્ર હસ્તી અને તેનો પુત્ર અજમીઠ, એવી પરંપરા ભાગવતપુરાણમાં મળી આવે છે. (ભાગવત ૬.૨૧.૩૦) આ પરંપરા બીજા પુરાણોથી ભુલી પડે છે.

અજમીઠના વંશને પણ અજમીઠ જ કહેવાય છે.

અજમેરમેરવાડ:—ઉ. અ. ૨૫° ૨૪' થી ૨૫° ૪૨' અને પૂ. રે. ૧૩° ૪૫' થી ૧૫° ૨૪'. આમાં રજપુતાનાનો તફન ભુલો પડી ગયેલો બ્રિટીશ ખુલક છે. રજપુતાનાનો પોલીટીકલ એજન્ટ અહીં કમિશનર છે. આ પ્રાંત અજમેરમેરવાડનો બનેલો છે.

અજમેરની ઉત્તરે ભેધપૂર, દક્ષિણે ઉદેપૂર, પૂર્વે જયપૂર અને પશ્ચિમે ભેધપૂર છે. મેરવાડની ઉત્તરે ભેધપૂર ને અજમેર, દક્ષિણે ઉદેપૂર, પૂર્વે અજમેર. ઉદેપૂર ને પશ્ચિમે ભેધપૂર છે. એકંદરે ક્ષેત્રફળ ૨૭૧૧ ચો. માઈલ છે. ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં લોકસંખ્યા ૪૪૬૯૧૨ હતી. અજમેર એ નામ અજરાજ ઉપરથી પડ્યું છે.

અજમેર ઘણા ખરા રેતાળ પ્રદેશ છે. કયાંક કયાંક ડુંગરા પણ આવ્યા છે. મેરવાડમાં તો કેવળ ડુંગરો જ છે અજમેર પાસેનો તારાગઢ, જે ડુંગર પર છે, તે દરીઆની સપાટીથી ૨૮૫૫ ફીટ ઉંચે છે. અજમેર શહેર ડુંગરની સપાટીએ વસેલું છે, એટલું જ નહિ, પણ તે સપાટી આખા હિંદમાં સૌથી ઉંચી ગણાય છે. આ પ્રાંતમાંની નદીઓ ઘણી મોટી નથી. અત્રેના અનાસાગર સરોવરની પડોશના ડુંગરોમાંથી સાગરમતી નદી નીકળે છે. જેવા લાયક સરોવર પુષ્કર સિવાય બીજું નથી. આંખને ગમે એવી સુષ્કિની રમણીયતા અજમેરમાં નથી. પણ અજમેર શહેરની વાત એથી ન્યારી છે. ત્યાં તો વર્ષાઋતુ શરૂ થાય કે તરત જ ડુંગરોએ લીલાંછમ વસ્ત્રો

પહેલાં હોય એવો ભાસ થાય છે અને સૂર્યાસ્તનું દશ્ય પણ અતિ રમણીય દેખાય છે.

રજપુતાનામાં ગળનારી ઘણી વનસ્પતિઓ અરવલ્લીની પૂર્વમાંથી મળી આવે છે. પીંપળો, વડ, લીંબુ અને શામળાનાં ઝાડ અહીં વિશેષે કરીને ભેવામાં આવે છે. દાદમ અને બમકળ પણ ઘણાં મળી આવે છે.

મેરવાડમાં વાઘ કોઈ કોઈ વાર ભેવામાં આવે છે. પણ દીપડા અને તરસ ઘણાં છે. બુડ, બેકર, ને શ્યામવર્ણ હરણાં પણ અજમેર તરફ ભેવામાં આવે છે. આ પ્રાણીઓનો શિકાર અત્રેના રહેવાસીઓ શોઅથી કરે છે.

અહીંની હવા નીરાળી છે. ઉનાળામાં તે સુકી અને ઉષ્ણ હોય છે. પશુ શિયાળામાં તે ઠંડી તથા પ્રોત્સાહક હોય છે. અજમેરમાં ઉષ્ણતાનું પ્રમાણ ભંનેવારીમાં ૫૯.૪; મેમાં ૬૧.૫; જુલાઈમાં ૮૪.૯ અને નવેમ્બરમાં ૬૭.૯ હોય છે. ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં પૂરા થતાં પચીસ વર્ષોમાં વરસાદનું પ્રમાણ દર સાલ સરાસરી ૨૧.૨ ઇંચનું છે.

એમ મનાય છે, કે અજમેરનો તારાગઢ ચૌહાણ વંશના અજરાજાએ ઈ. સ. ૧૪૫ માં બાંધાવ્યો હતો. પણ ઇતિહાસ ભણનારા એમ કહે છે, કે અજય અને અજ ઈ. સ. ૧૧૦૦ માં ઘડી ગયા. પહેલાં અજ ધયો, તેની પછી અજય ધયો અને તેમની પછી અણેરાજ ગાદીએ આવ્યો. તેના પછી તેનો પુત્ર વિગ્રહરાજ, જે વિશાલદેવ નામથી ભણીતો છે, તે ગાદીએ બેઠો. ઈ. સ. ૧૧૬૨ માં વિશાલદેવનો પુત્ર પૃથ્વીરાજ ગાદીપર હતો. તેને મહામહા ધોરીએ હરાવી પોતાનો માંડલીક બનાવ્યો. પણ તેના કાકા હરિરાજે તેને પદબ્રહ્મ કથો ને પોતે જ ગાદીપર ચઢી બેઠો. ધોરીના સુબેદાર કુતુબુદીનના જુલમથી કંટાળી તેણે આત્મહત્યા કરી. આ પછી ઘણી રાજ્યકાન્તિઓ થઈ, ઘણાં માણસો મરાયા અને છેવટે મારવાડના રાજા માલદેવ રાંઠાડના કબજામાં આ પ્રાંત ગયો. છેવટે અકબર બાદશાહે આ પ્રાંતને પોતાના રાજ્યના એક વિભાગ બનાવ્યો. ઈ. સ. ૧૭૨૧ માં બ્યારે મોગલ સામ્રાજ્ય વિનાશને પંથે હતું, ત્યારે મારવાડના રાજા જસવંત સિંહના પુત્ર અજિતસિંહે તેને પોતાના કબજામાં લઈ લીધું. કેટલાંક વર્ષ પછી અજમેરનો કીલ્લો અને પ્રાંત મરાઠાઓના હાથમાં આવ્યો અને છેવટે અણ-તસિંહની પાસેથી અંગ્રેજોએ ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં તે લઈ લીધો.

પ્રાચીન ઇતિહાસને સહાય કરે એવી ઇમારતો, અથવા જુની પુરાણી વસ્તુઓ અને સ્થાનો અજમેર ને પુષ્કર સિવાય બહાર જવલ્લે જ છે. અજમેર

પ્રાંતના આગ્નેય ભાગમાં અત્યંત જુનાં હિન્દુ મંદિરોનાં ખંડિર ભેવામાં આવે છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૧ ના વસ્તિપત્રક પ્રમાણે (અજમેરની ૨૬૭૪૫૩ અને મેરવાડની ૧૦૯૪૫૯) અજમેર ને મેરવાડની લોકસંખ્યા ૪૭૬૯૧૨ (૧૯૧૧માં ૫૦૧૩૬૫) હતી, તે ઈ. સ. ૧૮૯૧ ના પ્રમાણમાં બહુ જ થોડી હતી અને તેનું કારણ હુકાળ એ હતું. દર ચોરસ માઈલે લોકસંખ્યાનું પ્રમાણ ૧૭૬ પડે છે; તે જ ઈ. સ. ૧૮૯૧ માં ૨૮૦ હતું. આ પ્રાંતમાં ૪ મોટાં શહેરો ને ૭૪૦ ગામો છે. લોકસંખ્યાના પ્રમાણમાં પુરુષોનું પ્રમાણ સેંકડે ૫૨.૬ છે. ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં:—

	પુરુષ	સ્ત્રીઓ
અવિવાહિત	૧૭૬૩૩૮	૧૧૩૬૪૩
વિવાહિત	૨૩૨૯૨૦	૧૧૬૪૫૧
વિધુર અને વિધવા	૬૭૬૫૪	૨૦૬૧૪
	૪૭૦૪૦	

એ રીતે પ્રમાણ હતું. પારણામાંનાં નાનાં બાળકોનાં લગ્ન થતાં નથી. જે અથવા બેથી બધારે સ્ત્રીઓ પરણવાનો રિવાજ નથી. એક સ્ત્રીને જે પતિ હોઈ શકે એ વાતના સ્ત્રીઓને ખ્યાલ જ હોતો નથી. સુસલમાનોમાં છુટાછેડા કરવાનો રિવાજ ચાલુ છે. વિધવા-વિવાહ બંદ વિગેરે લોકોમાં થાય છે. મેરવાડમાં વારસો બાપ પાસેથી મળતો નથી, પણ મા તરફથી મળે છે. અજમેરમાં બધી મિલકત વંશની મોટી શાખાના મોટા છોકરાને મળે છે. નાનાં છોકરાને મારવાનો રિવાજ કોઈ પણ જગ્યાએ નથી.

અહીંની બોલાતી ભાષા રાજસ્થાની તથા હિંદી એ બંને છે. એકંદરે ભેતાં લોકો ઉદ્દોગી અને સારી વર્તણૂકવાળા છે, પરંતુ હુકાળના વખતમાં મેરવાડના મેર લોકો અને અજમેરના મિન લોકો ધાડ વિગેરે પાઠે છે. લોકો શરીરે હૃદયુષ્ઠ અને ઘણા જ મજબુત બાંધાના છે. સુસલમાનોની વસ્તી હિંદુ લોકોથી બીજે નંબરે છે. અહીંના હિંદુઓ વૈષ્ણવ, શાકત અને શેવ એવા ત્રણ પંથના છે. સેંકડે પપ્પટકા લોકો ખેતીપર આજીવિકા ચલાવે છે. કેટલાક લોકો વણવાનું ને ચામડાં કમાવવાનું કામ કરે છે. ઉંચા વર્ગના ઘણાખરા લોકો માંસાહારી નથી.

શહેરમાં મકાનો પત્થરનાં બાંધેલાં હોય છે અને ગામડામાં ઘરો માટીનાં હોય છે. આરોગ્યશાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી ઘરોની બાંધણી સારા પ્રકારની હોતી નથી.

કસરત, લાઠી, કુસ્તી વિગેરે આ તરફની ખુલ્લી હવામાં રમવાની રમતો છે. હમણાં હમણાં ક્રિકેટ, ફુટબોલ વિગેરે અંગ્રેજી રમતો પણ ફાવેલ થવા

માંડી છે. લોકોને ગાંધાબળવવાનો, સત્તાર, તેમ જ વીણા વિગેરેનો પણ ઘણો શોખ છે.

અહીંના હિંદુઓમાં હોળી, દિવાળી, દશેરા અને તેભળનો મેળો, એટલા દિવસો મુખ્ય તહેવાર તરીકે પળાય છે. વેપારી લોકો ગાંગોર નામનો એક વધારાનો તહેવાર પાળે છે. પાર્વતીદેવી પોતાના પિતા પાસે પાછાં ગયાં, તે માટે આ તહેવાર છે. તેભળનો મેળો એ બટ લોકોના ઉત્સવનો દિવસ છે. પૂર્વે તેભળ નામનો એક બહાદુર અને પ્રસિદ્ધ યોદ્ધો થઈ ગયો.

અહીંની ખેતીની સ્થિતિ સ્તોષકારક નથી. કારણ કે જમીનના ઉંડાણમાં સારા પ્રકારની માટી નથી. ખડક જમીનની સપાટીની ઉપર આવેલા છે. વરસાદ થોડો પડે છે અને તે સાથે તે અનિયમિત પણ હોય છે. આ કારણને લીધે ખાતર બહુ જ નાખવું પડે છે.

અહીંના પાકોમાં જુવાર, મકાઈ, કપાસ, ઘઉં વિગેરે મુખ્ય છે. પુષ્કરની આસપાસની જમીનમાં શેરડીનું વાવેતર થાય છે અને તોડગઢ તાલુકામાં અક્ષીણનાં ઝાડો ઉછેરવામાં આવે છે. એક ખરીફ અને ખીજે રવિ એવા બે પાક થાય છે.

વાવેતરનો ભાગ પાકના રૂપમાં આપવામાં આવે છે. પેદાશના ૬ થી તે ૬ સુધી માલીકને મળે છે. કેટલીક વખત પાકને બદલે પૈસા આપવામાં આવે છે. મજૂરીનો રાજ ર થી ૪ આના સુધી હોય છે. સુથાર, લુહાર, કડીઆ વિગેરેનો ૪ આના થી ૮ આના સુધીનો રાજ હોય છે. ગામડાંમાં વસવાયાંની પદ્ધતિ જોવામાં આવે છે.

શહેરના મધ્યમ વર્ગના લોકો ખાદ્યપીધે મુખી છે, પણ ગામડાંના ખેડુત લોકોની સ્થિતિ ઈ. સ. ૧૯૦૧ ના દુકાળ પછી સુધરી નથી.

અજમેર-મેરવાડના હુંગરોમાં ધાતુની ખાણો પુષ્કળ છે. અજમેરથી ઉત્તરમાં આવેલા હુંગરોમાં લોખંડ અને તાંબાની ખાણો છે અને તારાગઢના હુંગરોમાં સીસું પણ મળી આવે છે.

અજમેરમાં હુંસર તથા ઉઘોગના ધંધા બેઠએ તેવા નથી. મેરવાડમાં તો આમાંનું કંઈ જ નથી. કેટલેક ઠેકાણે શાળાપર કેપડાં વણવાનું તથા હાથી-દાંત અને લાખની બંગડીઓ બનાવવાનું કામ કરવામાં આવે છે અજમેરની જેલમાં ગાલીચા અને શેતરંજીઓ બનાવવામાં આવે છે.

આ પ્રાંતની રાજ્યવ્યવસ્થા એક કમીશનરના હાથમાં છે. તે અજમેર શહેરમાં રહે છે. કમીશનર નતે જ ન્યાયખાતું, પોલીસખાતું, જંગલખાતું, અને શિક્ષણખાતું વિગેરે ખાતાંનાં કામોપર અધિ

કાર ચલાવે છે. એકંદરે આ પ્રાંતના ત્રણ તાલુકા પાડવામાં આવ્યા છે. તેમનાં નામો:-અજમેર, એવાર અને તોડગઢ. રજપુતાનાનો એજન્ટ હુ ધી ગવર્નર જનરલ એ જ ચીફ કમીશનર હોય છે.

અજમેરની જમીનમહેસુલની પદ્ધતિ રજપુતાનાનાં બીજાં સંસ્થાનો જેવી જ છે. જમીનના બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. એક ખાલસા, બીજા ઇસ્તિ આરિ (ઈનામી-લશ્કરમાં નોકરી માટે આપેલી) જ્યારે મરાઠાઓના તાબામાં આ મુલક આવ્યો, ત્યારે ક્ષત્રિયોની વીરતાને ઉત્તેજન આપવાનું તેમના હિતની વિરુદ્ધ હોવાથી, તેમણે જમીનને બદલે લશ્કરની નોકરી માટે અમુક ઠરાવેલી રકમ આપવાનું શરૂ કર્યું. બ્રિટીશ લોકોના તાબામાં આ મુલક આવ્યો, ત્યારે તેમણે આ લોકોની ખંડણી બહુ વધારી. પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૭૩ માં ઈનામદાર લોકોને સનહો આપવામાં આવી અને હુંમેશને માટે અમુક એક ખંડણી ભરવી એમ ઠરાવવામાં આવ્યું.

બીજા એક બળવા ભેગ પદ્ધતિ “લૂમ” એ છે. આવા જમીનના માલીકને “લૂમીઆ” કહે છે. આ પદવી બહુ માનપ્રદ સમજવામાં આવે છે. પૂર્વે “લૂમીઆ” ને ત્રણ પ્રકારના કામો કરવાનાં હતાં. (૧) જે ગામમાં લૂમ હોય તેનું રક્ષણ કરવું. (૨) જે વટેમાર્ગી લોકો હોય, તેમનાં જાનમાલનું રક્ષણ કરવું. (૩) કોઈ પણ ગુનાહી થયેલું નુકસાન ભરી આપવું. હાલમાં એ લોકોનું કામ તોફાન તેમ મારા-મારી વખતે સરકારને માણસની મદદ આપવી એ છે.

બ્રિટીશોની પહેલાં મેરવાડમાં એક સત્તા કાયમ રહેતી ન હતી, તેથી ત્યાં જમીનમહેસુલ વિગેરેની કાયમી પદ્ધતિ જેવું કંઈ ન હતું. ઈ. સ. ૧૮૫૧ માં જે માપણી થઈ, તે વખતે ધધા જમીન ખેડનારાઓને જમીનના માલીક બનાવવામાં આવ્યા.

બીજા ઉપજની બાબત એટલે અક્ષીણપરનો કર. આ દેશમાંથી પહેલાંના વખતમાં ધણું અક્ષીણ જતું હતું.

અહીંની શિક્ષણસંસ્થામાં ભણનારા વિદ્યાર્થીઓ અલાહાબાદ યુનીવર્સિટીની પરીક્ષામાં જાય છે. ઈ. સ. ૧૯૦૨-૩ માં ૪૪૧૮ છોકરાઓ અહીંની શાળાઓમાં શિક્ષણ લેતા હતા. સ્ત્રીશિક્ષણ પણ દિનપ્રતિદિન વધતું જાય છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩ માં નિશાળમાં જનારી છોકરીઓની સંખ્યા ૧૮૪૦ ની હતી.

અજમેરશહેર—રજપુતાનાનું અજમેર-મેરવાડ પ્રાંતમાંનું એક મુખ્ય શહેર. ઉત્તર અક્ષાંશ

૨૬, ૨૭ અને પૂર્વે રે. ૭૪, ૩૭. આ શહેર સુબાઈની ઉત્તરે ૬૭૭ માઈલ છે. લોકોની વસ્તી (૧૯૧૧ માં) ૮૬,૨૨૨. ઈ. સ. ૧૮૭૬ ની સાલથી અહીં રેલ્વે થવાથી લોકોની વસ્તી વધતી જ વધે છે. આ શહેરના ઇતિહાસ માટે અજમેર-મેરવાડ જુઓ.

આ શહેર તારાગઢ ડુંગરની તળેટીમાં આવેલું છે. પહોળા રસ્તાઓ અને સુંદર મકાનો હોવા ઉપરાંત આ શહેરને પર્યટનો એક ક્ષેત્ર છે. તેને પાંચ દરવાજા છે. હાલમાં તે સારી સ્થિતિમાં નથી. કીલ્લો તારાગઢ ડુંગર પર બાંધેલો છે અને તેની નજીકમાં જ શહેર વસેલું છે. તળેટીમાંથી કીલ્લો આસરે ૧૩૦૦-૧૪૦૦ ફૂટ ઉંચો છે. ઈ. સ. ૧૮૩૮ માં તે નિરુપયોગી બનાવવામાં આવ્યો અને ઈ. સ. ૧૮૬૦ ની સાલ પછી નસિરાબાદ અને મહુ એ ઠેકાણે રહેનારા ગોરા લોકોનાં લશ્કર માટે આ કીલ્લાનો ઉપયોગ ઉનાળામાં કરવામાં આવ્યો. કીલ્લાની અંદર સુસલમાન ફકીર સમ્બદ હુસેનની કબર છે. શાલિવાહન શકે ૧૬૬૧ માં દિલ્લી લીધા પછી નાદીરશાહ આ પીરના દશન માટે આવતો, એવો ઉલ્લેખ મળેલો છે. (રા. ખ. ૬-૧૩૩, ૨૪૪). તે ફકીર આ જ કે સુબંઈચીન એ કહી શકાતું નથી.

અજમેરમાં પ્રાચીન ઇમારતો પુષ્કળ છે 'અદાઈ દિનકા ઝોપડા'એ નામની એક પ્રસિદ્ધ મસીદ બહુ જ જુની છે. પ્રથમ આ મસજિદ ચૌહાણ રાજા વિરાજા-દેવે બાંધાવેલી વેધશાળા હતી. પરંતુ મહમદ ઘોરીએ એને મસજિદનું રૂપ આપ્યું. એવું કહેવાય છે, કે મહમદ ઘોરી આ વેધશાળા પરથી જતો હતો, ત્યારે એણે 'અલી દિવસ પછી પાછો આવું, ત્યારે આ વેધશાળાની જગ્યાએ મસજિદ થયેલી હોવી જોઈએ, કારણ આ જ મસજિદમાં મારે નિમાઝ પઢવી છે.' એવું ફરમાન કર્યું હતું. તે માટે આ મસજિદને 'અલી દિવસનું ઝોપડું' એવું નામ મળ્યું. મસજિદ હાલમાં સારી સ્થિતિમાં છે. દિલ્લી પાસે કુતુબમિનાર અને આ મસજિદ એ બંને સાધારણ રીતે એક જ વખતે બાંધવામાં આવ્યાં હતાં. અજમેરથી દશ માઈલ પર પુષ્કરતીથ નામનું એક પ્રસિદ્ધ સરોવર છે. (પુષ્કર જુઓ)

અનાસાગર તલાવના બાંધારા પર શહાજહાન બાદશાહે બાંધાવેલાં પાંચ આરસપહાણનાં કીડાગુહો બહુ જ રમણીય છે. આમાંનું એક જ ગૃહ ભગવાન સ્થાપે છે, અને બાકીનાં હજુ સારી સ્થિતિમાં છે. પહેલાંના વખતમાં આમાંના ત્રણ ગૃહોમાં ખ્રિસ્તીશ અમલદારો રહેતા હતા. હાલમાં તેમને પૂર્વસ્થિતિમાં જ રહેવા દીધાં છે.

દરગા પવાળ સાહેબ નામની ખીલ ઇમારત અહીં જોવા જેવી છે. એની અંદર સુબંઈચીન ખિસ્તી નામના ફકીરની કબર છે. એ આસરે ઈ. સ. ૧૨૩૫ ની સાલમાં મરણ પામ્યો. અહીં દર વરસે રજબ મહિનામાં મેળો લરાય છે. દરગામાં ચક્રબર ને શહાજહાને બાંધેલી મસજિદો છે. ચક્રબર બાદશાહે બાંધેલી મસજિદમાં ચિતોડની છૂટ વખતે મળેલું ચોઘડિયું અને પિતળની દીવીઓ મૂકેલી છે.

અજમેરનો કીલ્લો ચક્રબરે બાંધાવ્યો. કીલ્લો ચોરસ આકારનો છે અને દરેક ખુણા પર અષ્ટકોની મિનારાઓ છે. મોગલ પાદશાહ અજમેર આવતો, ત્યારે તેનો મુકામ એ જ કીલ્લામાં રહેતો. મરાઠાઓના વખતમાં તે પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર અજમેર હતું. હાલ કીલ્લામાં તાલુકાકચેરી છે. અસલ ઇમારતમાં બહુ જ ફેરફાર કરવામાં આવ્યો હોવાથી તેનું પહેલાંનું સ્વરૂપ તદ્દન બદલાઈ ગયું છે. શહેરની આબુ-ગાબુનો કિલ્લો એ જ વખતે બાંધાયેલો છે અને તેને દિલ્લી, મદાર, ઉસી, આઝા અને તિર-પોલીયા એટલા દરવાજા છે.

અનાસાગરની નજીકમાં જ સત્તરમા સૈકામાં જહાંગીર બાદશાહના વખતમાં તૈયાર કરેલો બાગ છે. તેની અંદર ઘણા જુના વૃક્ષો છે. તેપર હાલ મ્યુની-સિપાલિટી હેબરેજ રાખે છે. ગામના લોકોને ફરવા જવાની આ એક સુખ્ય જગ્યા છે.

વેપાર અને હુતરઉદ્યોગ:-અજમેર એ એક મોટું રેલ્વે સ્ટેશન છે. અહીં ઘણી નામાંકિત પેઢીઓ છે અને તેમનો આબુગાબુના સંસ્થાનો સાથે વેપાર ચાલે છે. કેટલીક પેઢીઓની શાખાઓ હિંદુસ્તાનના બધાં ભાગો ભાગો શહેરોમાં આવેલી છે. ઈ. સ. ૧૮૬૬ થી અહીંની મ્યુનિસિપાલિટી અસ્તિત્વમાં આવેલી છે. સને ૧૯૦૨-૩ માં એની આવક ૧૮૩૦૦૦ રૂપીઆ હતી. અહીં ૧૮૬૧-૬૨ સાલમાં પહેલાં હંકાળનું નિવારણ કરવા માટે જે કામ કાઢવામાં આવ્યું હતું, તેમાં કૃષિ સાગર નામનું સરોવર બાંધવામાં આવ્યું, તેથી ગામને પાણીની સગવડ સારી થઈ છે.

શિક્ષણ:-અહીં મેયો કૉલેજ અને સરકારી આર્ટ્સ કૉલેજ એ બે શિક્ષણસંસ્થાઓ છે. મેયો કૉલેજમાં સંસ્થાનિકોના પુત્રો શિક્ષણ લેવા માટે આવે છે.

અજમેરમાં એક જેલ અને મોટી હોસ્પિટલ છે રજપુતાનામાં ધનાઢય અને સમૃદ્ધિવાળાં જોવાં એક દરે નવ શહેરો છે. તેમાં અજમેર ખીજે નજરે આવે છે. ઈ. સ. ૧૮૮૧ ની સાલથી આ શહેરની વસ્તી

પત્રકમાં વધતી જતી જ માલમ પડે છે. અજમેર અને ગિકાનેર સિવાયનાં બધાં શહેરોની લોકવસ્તી ઘટતી જાય છે, તેથી અજમેર અને ગિકાનેર એ બન્નેની વસ્તીનું વધતું પ્રમાણ લક્ષમાં રાખવા જેવું છે. એ સિવાય જન્મની નોંધ યોગ્ય રીતે કરવામાં આવતી નથી. તે છતાં અજમેર શહેરની લોકસંખ્યા વધતી હોવાનું વસ્તીપત્રકપરથી જણાય છે. અજમેરની લોકવસ્તીમાં સેંકડે ૪૭ ટકા લોકો ખીજા સંસ્થાનો અને છુદ્દામાંથી આવેલા બહારના લોકો છે એ વાત વિચારમાં લેવા છતાં ફક્ત અજમેર શહેરમાં જન્મ કરતાં મૃત્યુ વધારે પ્રમાણમાં હોવાં જોઈએ, એવું અનુમાન બાંધી શકાય છે. બહારથી આવેલા લોકોમાંથી આસરે ૨ લોકો સંયુક્ત પ્રાંતના હોય છે. અજમેર એ સાધારણ રીતે સર્વજનીય વસ્તીનું શહેર છે. બધામાં સહુથી વધારે વસ્તી મુસલમાન શેખ લોકોની છે. તે પછી બ્રાહ્મણ, પઠાણ, મહાજન, રજપૂત, ખ્રીસ્તિ, સમ્યક, કાયરથ, અને બાકીની ખીજા કોમો, એવો વસ્તી પ્રમાણે લોકસંખ્યાનો અનુક્રમ છે. ઘણે ભાગે બહારથી આવનારા લોકો પોતાના કુટુંબકળીલા સાથે આવે છે. એપરથી તેઓ કાયમને માટે રહેવા આવતા હોવા જોઈએ એમ દેખાય છે.

અહીં ત્રણ હૉસ્પિટલ અને એક નર્સિંગ એસોસીએશન છે. બે કોલેજો, ત્રણ હાયસ્કુલો, બે છોકરીઓની અને કેટલીક છોકરાઓની નિશાળો, રેલવે ટેકનિકલ સ્કુલ વિગેરે શિક્ષણસંસ્થાઓ છે. હિંદુ, મુસલમાન અને સુરોપિયન એ લોકોની જુદી સંસ્થાઓ છે.

અહીંથી ચાર વર્તમાનપત્રો (છાપાં) નીકળે છે. રજપુતાનામાં અનેક ઠેકાણે જેમની શાખાઓ દેશપરદેશ ફેલાયેલી છે, એવી ઘણી વેપારી કંપનીઓ છે. અજમેર જેલમાં ચેતરજીભા, ગાલીયા, વિગેરે ઉત્તમ રીતે બનાવવામાં આવે છે. અહીંની અદનની કાંસકીઓ અને માળાઓ પ્રસિદ્ધ છે. બે છનીંગ ફેક્ટરીઓ, ચાર અનાજ દળવાની ઘંટીઓ, બે ખરફનાં કારખાનાં, લોખંડી સામાન તથા ધાતુનો રસ બનાવી તેમાંથી જુદી જુદી ચીજો બનાવવા માટે સંસ્થાઓનાં કારખાનાં અહીં ચાલે છે.

અજમેર શહેર અને તેના નામની ઉત્પત્તિઃઠનલ ટાંક કહે છે, કે પુષ્કરનો અજપાલ નામનો ગોવાળીએ રાજા મુસલ્દેવ (વીસલદેવ) નો પૂર્વજ હતો. તેણે આ શહેર વસાવ્યું અને આ શહેરનું નામ તેના નામ ઉપરથી પડ્યું.

કનિંગહૉમનું ૬ કહેવું એવું છે, કે અજમેરની સ્થાપના ચૌહાણ અથવા ચાહમાન રાજા અજયપાલે કરી. એ રાજા ઈ. સ. ૮૧૯ પૂર્વે થઈ ગયો. કનિંગહૉમ ફેરીસ્તાનો આધાર લઈ આ શહેર પ્રાચીન છે, એવું નિશ્ચિત કર્યું. કારણ ફેરિસ્તા અજમેરના રાજાનો નિર્દેશ ઈ. સ. ૯૮૪ માં કરે છે. ગિઝનીના મહમદે ઈ. સ. ૧૦૨૫ માં સોમનાથપર સ્વારી કરી તે વખતે અજમેર હુંટાયું હતું.

રાજપુતાનાઃ ગેઝેટીઅરમાં અજમેરની સ્થાપનાનો સમય ઈ. સ. ૧૪૫ અને સ્થાપનકર્તાનું નામ રાજા અજ “ પહેલા ચૌહાણ અહલનો વંશજ ” એવું આપ્યું છે.

પ્રો. લાસેન સાહેબનું અનુમાન એવું છે, કે આ શહેરનું જુનું નામ અજમીર હોય જોઈએ અને પછીથી તેનું ‘ અજમીર ’ થઈ અજમેર એવું નામ પડેલું હોય જોઈએ. ટાલીમીને (આસરે ઈ. સ. ૧૫૦) આ જ શહેરનો ગગરિમર (Gagarimara) એ નામથી ઉલ્લેખ કર્યો છે.

નયચંદ્રના હુમ્મીર મહાકાવ્યમાં (૧-૫૨) ચૌહાણ વંશના ચાહમાનના ત્રીજા ઉત્તરાધિકારી (વારસ) અજયપાલે અજયમેર કીલ્લા બાંધ્યો, એવું લખેલું છે.

પ્રબંધ ચિંતામણિ T નામના ગ્રંથમાં ચાહમાન રાજાની એક અનામિક યાદી છાપેલી છે. તે યાદીમાં ચૌહાણ વંશના ચોથા રાજાને “ અજ મેય હુર્ગમારકઃ ” એવું કહેલું છે. આ ચૌહાણ વંશની શરૂઆત સને ૬૦૮ માં થયેલી છે.

અજમેર શહેર બહુ જ પ્રાચીન છે. એ વિષે ઉપર આપેલા બધા પ્રમાણસૂત્ર અર્થોત્તરે એક મત છે.

પરંતુ ડૉ. જે. મૉરિસન સાહેબે ચાહમાનના વંશ ઉપરના લેખમાં * વીસમો રાજા અજયરાજ અથવા સદ્ગુણ એ નીચે પૂર્વોક્ત વિજય નામના ગ્રંથમાં એક નાની ટીપ આપેલી છે. એ ટીપમાં આ રાજાએ અજયમેર બાંધ્યો, કે એમ દર્શાવ્યું છે. આ રીતે આ શહેરની સંસ્થાપના ઉત્તરકાલીન છે, એમ નક્કી કરેલું છે.

5 Archaeological Survey Reports Vol II, P. 252 fb

x Rajputana Gazetteer Vol. II. P. 14

+ Indische Alterthumskunde Vol. III,

P. 151

T Bombay edition of the પ્રવંધચિન્તામણિ P. 52 ff.

* Vienna Or. Journal, Vol VII. P. 191

E Prithvirajajaya Sarga V. 77,

અન્ય રાજ્યો ઈ. સ. ૧૧૦૦ અને ૧૧૨૫ ની વચ્ચે અથવા તે જ અરસામાં રાજ્ય કરેલું હોવું જોઈએ અને અન્યથા તે જ સમયમાં બાંધેલા હોયો જોઈએ, એ વાતનો નીચે પ્રમાણે પુરાવો છે:—

અન્યરાજના ઓકરા અણ્ણિરાજે ગુજરાતના જયસિંહ સિદ્ધરાજની કન્યા કાંચનદેવી સાથે લગ્ન કર્યાં. તે ઉપરથી તે જયસિંહ સિદ્ધરાજનો સમ-કાલીન હોયો જોઈએ અને તેના કરતાં નાનો હોયો જોઈએ, એ વાત સાબીત થાય છે. જયસિંહ સિદ્ધરાજે ઈ. સ. ૧૦૬૪ થી તે ૧૧૪૩ સુધી રાજ્ય કર્યું. જયસિંહ પછીના વારસ કુમારપાલ હતો. તેણે અણ્ણિરાજ અથવા આનક સાથે લગાઈ કરી તેમાં વિજય મેળવ્યો. આ લગાઈનો અન્ત ઈ. સ. ૧૧૪૭-૫૦ માં અથવા ૧૧૫૦-૫૧ માંદ આવ્યો. અણ્ણિરાજના બીજા પુત્ર ચોથા વિઝહ અથવા વિસલદેવની માલકીના અજમેરના અંકિત લેખનો સમય ઈ. સ. x ૧૧૫૩ નો છે. આ ઉપરથી જણાય છે, કે અણ્ણિરાજ ઈ. સ. ૧૧૫૦ અને ૧૧૫૩ ના વચ્ચેમાં મરણ પામ્યો હોયો જોઈએ. તે કારણને લીધે અણ્ણિરાજને બારમાં સૈકાના બીજા ભાગમાં અને તેના બાપે ઈ. સ. ૧૧૦૦ અને ૧૧૨૫ ની વચ્ચે અથવા તે જ અરસામાં રાજ્ય કરેલું હોવું જોઈએ.

પૃથ્વીરાજવિજય નામનો ગ્રંથ બીજા પૃથ્વીરાજના વખતમાં એટલે બારમાં સૈકાના છેવટના ભાગમાં રચાયેલો છે. હુમ્મીરમહાકાવ્ય ૧૪ માં સૈકાના અન્તમાં અને ફેરિસ્તાની હકીકત ૧૫ માં સૈકાના છેવટના ભાગમાં લખાયેલી છે. આ ઉપરથી એકલા પૃથ્વીરાજ વિજયમાં જ આપેલી ચોક્કાસની વંશાવળી અંકિત લેખમાંની વંશાવળી સાથે મળતી આવે છે. એવું ડા. મૌરીસન સાહેબનું કહેવું છે. આ ઉપરથી આ ગ્રંથનું આભાસ્ય વધારે અગત્યનું છે, એ સાબીત થાય છે.

પ્રાચીન અરબ ભુગોલશાસ્ત્રવેત્તાઓ આ અજમેર શહેરનો નિર્દેશ કરતા નથી. એકલા પ્રભાવ-કથરિતમાં જ B આનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. ફેરિસ્તાના વખતમાં અજમેર ચાહમાન રાજની રાજધાની હોવી જોઈએ એ રાજની સત્તા પૂર્વજ-પુતાનામાં ઈ. સ. ના છઠ્ઠા સૈકાથી હતી. એ ઉપરથી

P પૃથ્વીરાજવિજય સર્ગ ૭

T Gujarat chronicles

S Epigraphia indica Vol. II P. 422.

x Indian antiquary vol. XX P. 201

The date is that of incision of Vigraha's harakelinatka
B XXII 420.

ફેરિસ્તાએ સુળથી જ શાકંભરીના ચોક્કાસને 'અજમેરીના રાજ' તરીકે ઓળખ્યા હોય, એ જનવા-ભેગ છે. આ ઉપરથી પૃથ્વીરાજવિજયમાંનું વિધાન ખરૂં હોવું જોઈએ, એમ નક્કી થાય છે. તે વિધાન નીચે પ્રમાણે:—

વીસમાં ચોક્કાસ રાજ અન્ય રાજ આ સ્થાનનો સ્થાપનકર્તા હતો અને તે ઇતિહાસને અનુસરીને છે.

અન્યથા નામનો અર્થ પૃથ્વીરાજવિજયમાં D નીચે પ્રમાણે છે:—“અન્યરાજને કરેલો મેઠું.” એમાં ધણું નામો પ્રચારમાં છે. દાખલા તરીકે જસ-લમેર કમલમેર, (કુમલમેર) બાદમેર અથવા બામેર (બાહડમેર) અંજમેર (અંજમેર) અજ-મેરગડ (અજમેરગડ ગડ).

અજમેરનો મરાઠી રાજ્ય સાથે સંબંધ ધણો આવે છે.

(૧) અજમેર પ્રાંતની મુબેદારી, મહારાવ હોળકર તેમ જ જ્યાપ્પા સિંધિઆ એ બંનેને દિલ્લીના બાદશાહ અને મરાઠાઓ વચ્ચે થયેલા કરારનામાથી મળી.

(૨) જોધપુરપર ફવારી કરતી વખતે અજમેર એક મહત્વનું લક્ષ્ય થાયું હતું. સને ૧૭૫૮ માં રાજ વિજયસિંહે અપાણ સિંધિઆની છાવણી હાંકી મૂકી હતી. તેથી બધા મરાઠાઓએ અજમેરમાં લેગા થઈ જોધપુર અને મિરત તાલુકાનાં ગામો ઉજાડ કરી નાખ્યાં (સ. ખ. ૧-૪૮-૮૮).

(૩) પછીથી તે પ્રાંત હોળકરને ઇનામ મળ્યો હોયો જોઈએ. શાલિવાહન શકે ૧૭૫૪ માં પઠાણો દિલ્લીપર સ્વારી કરશે, એવી ખબર મળવાથી બાદ-શાહે સિંધિઆ તથા હોળકરને મદદ વાસ્તે બોલાવ્યા. તે મદદના બદલામાં બાદશાહે અજમેર પ્રાંત મદદ-રાવને આપ્યો (સ. ખ. ૧-૮૨).

અજમેર:—આ એક ઊંચિયાવડમાં આવેલું તદ્દન જુદું સ્થાન હતું. પરંતુ હાલમાં નવાન-ગરમાં જોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. વસ્તી પાંચસો ઉપર.

અજમેરીગંજ:—આસામ પ્રાંત. સિલ્હેટ-જિલ્લા હુબીગંજનો વિભાગ. ૨૪° ૩૩' ઉ. અ. અને ૯૧° ૧૫' પૂ. રે. એ સુમાં નદીને કિનારે છસો લોકની વસ્તીવાળું ગામ છે. અહીં વેપાર ધણો ચાલે છે. અહીંથી, ચોખા, મુકી માછલીઓ, વાંસ, સાદીઓ વિગેરે માલ પરદેશ એકલવામાં આવે છે.

અજમે:—અજમાને સંસ્કૃતમાં ધનાની, હિન્દીમાં અજવાન અને બંગાલીમાં યમાની વિગેરે નામે છે.

અજમાનું વાવેતર આખા હિન્દુસ્તાનમાં અને મુખ્યત્વે કરીને બંગાલમાં વિશેષ કરવામાં આવે છે. મિસર, ઇરાક અને અફગાનીસ્તાનની અંદર અજમાનું ઝાંડ રાપવામાં આવે છે. યુરોપમાં હમણાં હમણાં તેની ઉત્પત્તિ કરવામાં આવી છે.

ફ્રાન્સના ૧૪મા લુઇસી પાસે જે પોપેટ નામનો રાજવૈદ હતો, તેણે ઉત્તમ અજમે અલેકઝાંદ્રીઆ અને ફ્રીટમાંથી આવે છે, એવું લખ્યું છે. (૧૭૧૨)

વાવેતર:—હિન્દુસ્તાનમાં અજમાનું વાવેતર ઓકટોબર અને નવેમ્બર એ બન્ને મહિનામાં દરેક દોડ વચ્ચે છ છ ઇંચનું અંતર મૂકીને કરવામાં આવે છે. ખત નાખવાથી એને ઉપદ્રવ થાય છે અને એને પાણીની ખૂબ જરૂર પડે છે.

અજમે ખાગાઈત જમીનમાં થાય છે. એનાં દોડ, લગભગ હાથ દોડ હાથ ઉંચા થાય છે. અજમાનો અર્ક કાઢવામાં આવે છે, તેને અજમાનું કુંલ કહે છે. તે મધ્ય હિન્દુસ્તાનમાં ઉજ્જવન, ઇંદોર, વિગેરે ઠેકાણે કાઢવામાં આવે છે. આ કુંલ તૈયાર કરવાનાં કારખાનાં મુંબઈ, કલકત્તા વિગેરે ઠેકાણે નવીન પદ્ધતિથી ચાલુ છે. મુંબઈ ઇલાકામાં અજમાના પાક માટે દર વર્સે લગભગ ૫૦૦-૬૦૦ એકર જમીન કામમાં લેવાય છે. મધ્યપ્રાંતમાં નેપાલના પ્રદેશમાં એનો પાક ભુજ મળે છે. મદ્રાસ ઇલાકામાં નંદિયાલ ખીણમાં અને તિનવલ્લી જિલ્લાની કાળી જમીનમાં અજમાનું વાવેતર કરવામાં આવે છે. મુંબઈ ઇલાકામાં ખેડા જિલ્લામાં એનું વાવેતર શિઆળામાં કરવામાં આવે છે. ત્યાં અજમે માચું મહિનામાં, એટલે જુલાઈ કાઢ્યા પછી મહિને સવા મહિને તૈયાર થાય છે. દર એકરે સરાસરી ઉત્પન્ન ૧૨૦ પૌંડ થાય છે.

૧૬૦૩ સાલમાં મુંબઈથી ૮૬૪૧ હેક્ટેર અજમે પરદેશમાં ગયો. તેમાંથી ૮૪૪૩ હેક્ટેરે જમીનીએ ખરીદ કર્યો અને ષાકીનો અમેરીકા અને ઇજિપ્ત (મિસર) માં ગયો. જેમાંથી અર્ક અને પાણી કાઢી નાખવામાં આવ્યાં હોય તેવા અજમામાં સેંકડે ૧૫ થી ૧૭ લગી એજસ દ્રવ્ય હોય છે અને સેંકડે ૨૫ થી ૩૨ લગી ચરખી હોય છે, જે ટોરને ખવડાવામાં આવે છે. અજમામાંથી નીચેની વસ્તુઓ તૈયાર થાય છે.

અજમાનું તેલ:—અજમાનું તાણું તેલ વદન ચોકખું અને રંગ વિનાનું હોય છે, પણ થોડી જ વારમાં જરાક લીલાશ પડતું થાય છે. તેની ગંધ

અજમા જેવી જ હોય છે. તેનો સ્વાદ તીખો અને તીવ્ર હોય છે. તેનાં એકથી ત્રણ રીપાં સુધીનો ભાગ ખાંડમાં મેળવી અથવા શુંદરના પાણીમાં મેળવીને આપે છે.

અજમાનું પાણી:—હુદેલો અજમે ૨૦ ઐસ અને પાણી ૨ ગેલન લઈ રીત મુજબ તે પાણીની વરાળ કરી તેમાંથી એક ગેલન પાણી કાઢી લેવું. તે પાણી પીવાનું પ્રમાણ ૧ ઐસથી બે ઐસ લગી. એરડેલ જેવી ગંધ અને રૂચિવાળી સારક દવાઓ આ પાણીમાં લેવાથી તેમની રૂચિ અને વાસ જરા પણ આવતી નથી, એટલું જ નહિ, પણ તે લેવાથી ઉદ્ભવતાં ઉલટી અને પેટશૂળનાં લક્ષણો પણ અટકી જાય છે. એનામાં વાયુહારક અને એવા અનેક ગુણ છે.

અજમાનું કુંલ:—મધ્ય પ્રદેશમાં ઉજ્જવન વિગેરે ઠેકાણે ખાસ કરીને શિઆળામાં આ તેલ તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ તેલ બજારમાં બધે ઠેકાણે મળે છે. વરાળ બનાવી અજમાનું જે પાણી તૈયાર કરવામાં આવે છે, તેની ઉપર આ કુંલ એની મેળે ભરે છે. એની ચકચકતી અને પીળાશ પડતી ઝીણી ઝીણી કાંકરી હોય છે, તે જંતુમારક અને દુર્ગંધનાશક હોય છે. એનાથી જવર અને ઝાડા અટકી જાય છે.

અજમાનું ચૂણ:—અજમે, સેંધવ મીઠું, ચવશાર, હિંગ અને હીરડો એટલી વસ્તુઓ સમભાગે લઈ તેમનું વજ્રગાળ ચૂણ તૈયાર કરવું. પ્રમાણ ૧૦-૨૦ ગેન સુધી. એ ગરમ પાણીના ઘુંટડા સાથે અથવા મધ સાથે લેવાથી પેટ દુખતું અટકી જાય છે.

ગુણધર્મ અને ઉપયોગ:—અજમાની અંદર ઉત્તમ ઉત્તેજક, પૌષ્ટિક, વાયુહારક અને દનાશુનો સંકેત્ય દૂર કરવાનું સામર્થ્ય છે. એટલે અનુક્રમે મરચાં, રાઇ અથવા હિંગ એ ત્રણેની અંદર જે ગુણ છે, તે એકલા અજમામાં છે, અજમાના માફક સેવનથી લાળની ઉત્પત્તિ વિશેષ થાય છે, તેમ જ બકરરસ પણ વિશેષ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે ગળું સુજે છે, ત્યારે ખીન્ન સ્તંભક એસડો સાથે કેગળા વિગેરે કરવા માટે અજમાનો ઘણો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. દુર્ગંધવાળી વસ્તુઓની દુર્ગંધ અને રૂચિ છુપાવવા માટે અજમા જેવી ખીણ દવા જ નથી.

અજમે કડવો, તીખો અને ઉષ્ણ છે. આંચટી, પેટ ફૂલવું, અરૂચિ, એ રોગો ઉપર એ રામખાણું છે. તે અગ્નિને પ્રજ્વલિત કરે છે. પેટ દુખવું, નળ ફૂલવા, ઉધરસ, અજીર્ણ, શરદી, મસ્તકશૂળ ઇત્યાદિ રોગ

ઉપર તેનો સારો ઉપયોગ થાય છે. પેટ દુખે, ઉધરસ અથવા અપચો થયો હોય, તો અજમે ફાફી ઉપર ગરમ પાણી પીવું. શરદી અથવા મસ્તકશૂળ ઉપર અજમાનું ચૂર્ણ મુઘવાથી ફાયદો થાય છે. અજમાની ખીડી પીવાથી પણ ફાયદો દેખાય છે. બહુમૂત્ર ઉપર અજમે અને તલ આપવાથી શુભ આવે છે.

કિરમાણી અજમે:—આને અંગ્રેજીમાં વર્મ-સીડ, સંસ્કૃતમાં ચૌર અને મરાઠીમાં કિરમાણી અથવા ચૌર આવા એવાં નામ છે. કાશ્મીરથી કુમાઉન લગીના પ્રદેશમાં અને પશ્ચિમ તીબેટના લવણમાં આ ઝાડ ધણું છે. લીવે-ટમાંથી કિરમાણી અજમે, ઈન્ડિયન અને એશિયામાયનરમાંથી બારબરી કિરમાણી અજમે, પૅલેસ્ટાઈન અને અરેબીયામાંથી પણ હિન્દુસ્તાનમાં આવે છે.

કિરમાણી અજમાના ફુલોનો ઉપરનો ભાગ ફુનિક્ષ અને રેચક એસડ તરીકે ઉપયોગમાં આવે છે. આ અજમામાંથી ‘સેંટોનાઈન’ નામનું સત્વ ૧૮૩૦ માં એક રશિયન વૈદ્યે શોધી કાઢ્યું. એ સત્વ પેટમાંના જલવિકાર ઉપર ૧ થી ૩ રતીના વજન-ભાર પ્રમાણે ખાંડ સાથે રાત્રે લેવામાં આવે છે. સવારે સુંકેનો ઉકાળો અને દીવેલની અંદર લેવામાં આવે છે. સેંટોનાઈન હાલમાં જર્મનીમાંથી આ દેશમાં આવે છે. રશિયા, અફગાનીસ્તાન અને ઈરાનમાંથી પણ આવે છે. બજારમાં મળતું સેંટોનાઈન ઘણું ખર્ચે ટંકિમ્સ સાથે અથવા શુંદર સાથે મિશ્રિત થયેલું હોય છે. હિમાલયમાં થોડાને આ છોડ ખવડાવવામાં આવે છે અને તેમને તે બહુ ભાવે છે. કિરમાણી અજમાના ખીછા જાતના છોડ પંતળમાં બકરાને ખવડાવવામાં આવે છે.

આ છોડામાં તંતુ કરતાં ર્વેતકલ્કકલ્પ (અદબ્યુ મિનસ) પદાર્થોનું અને કાર્બોહાઈડ્રેટ પદાર્થોનું પ્રમાણ એણું હોય છે; તેમ છતાં ખીચા ખાઈ શકાય એવાં છોડ કરતાં અદબ્યુમિનસનો અંશ એમાં વધારે હોય છે. આ છોડ તેમની ઉચ્ચ ગંધથી અને તેમાંના કુચ્ચાને લીધે થોડાને બહુ ઉપયોગી નથી; છતાં ખીચા દારોને તે પુષ્ટ બનાવી શકે છે.

નાગડોણી:—આને ફૂલી-બેન, નાગડૈન, નાગ-ડોન, ટાટોર, સુરખન્દ વિગેરે નામ અપાયેલાં છે. હિન્દુસ્તાનના ઘણા કુંગરો ઉપર આ છોડવા લેવામાં આવે છે. યુરોપ, સયામ, બંવા ઈત્યાદિ દેશના સમ-શીતાણુ પ્રદેશમાં પણ આ છોડો લેવામાં આવે છે. જઠરાક્રિને પ્રદિષ્ટ કરે એવી આ શક્તિવર્ધક દવા છે. હિન્દુ લોકો તેનો રેચક અને આવર્તજનક દવા તરીકે ઉપયોગ કરે છે. કોઈ કોઈ વાર તાવ ઉપર પણ

તે કામમાં આવે છે. ચીની લોકો પીડાની જગ્યાએ એનો લેપ કરે છે. આ અજમે સવારના પહોરમાં પાણી સાથે પીવાથી અને પાનખીડામાં આપવાથી કુમરિંગ દૂર થાય છે (સંદર્ભ-ગ્રંથ. ૫૬; વૅટ; લિ-પગ્વિલાસ, પુ. ૧૪ અને ૧૮.)

અજમેદલ:—(થાયમોલ) એ અજમામાંથી કાઢે છે. બાહ્યાપચારમાં એનો ઉપયોગ પરાપટ્ટવી કીટકોનો નાશ કરવામાં તેમ જ ત્વચારોગ તથા “પ્લોરીઆસિસ” ની કેટલીક વિવશિત સ્થિતિમાં થાય છે એનો અડકાહાલ દ્રવ ગળકણું ને દરાજપર લગાડવામાં આવે છે. ધા ઉપર અને સન્નિપાત જ્વર થયો હોય, ત્યારે એનો અત્રક્રોચક્ષની દુષ્ટિએ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તેનો ખાસ ઉપયોગ (Ankylos-home duodenale) ઍકિલોસ્ટમ ક્યુઓડિને-લનો નાશ કરવામાં કૃતિમ તરીકે થાય છે. અજમેદલ વડે મૂત્ર લીટા રંગનું થાય છે. અજમેદલ અદિદ નામનું એસડ અમેરિકાનાં દવાખાનાં-માં વપરાય છે. તે એસડ અજમેદલ અને અદના સંયોગથી બને છે. એ એસડ ઍરિસ્ટોલ અથવા ઍનિડલિન નામથી પ્રખ્યાત છે અદપુત્તિકાને બદલે આનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તે એણું જેરી છે. ગ્લાયકોચાયમોમિન નામનું ઔષધ રક્તજનક આંત્ર (આંતરડાં) ના શૈત્વવિકારપર વાપરવામાં આવે છે. નખતલીન, કપુર અને અજમેદલનું મિશ્રણ “થાય મોલિન” ના નામથી બજારમાં વેચાય છે.

અજમેદલની રાસાયનિક ઘટના ૬૧૦૭૧૪ પ્ર અથવા ૬૭૩ (પ્ર૩) (૬૭૩) (૬૩ ૭૭) [૧: ૩: ૬] એવી છે. અજમેદલ પોતે મધિલતુલ્યમેદિલ-ભાનલ (મેથિલ ઇસો પ્રાપિલ ફિનોલ) છે અને તે કંઈજરલ (કારવાકોલ) સાથે તુલ્યરૂપી (સમઘટક) છે. એ સુગંધીદાર હોઈ ઉત્કેષ “સાયમીન” ૬૧૦૭૧૪ અને “થાયમીન” ૬૧૦-૭૧૬ એ બંને સાથે અજમાના તેલમાં અને ખીજ તેલમાં પણ રહેલો હોય છે એ તેલમાંથી અજમેદલનું નિષ્કાસન કરવા માટે તેની અંદર સૈમ્પ દાહક પાલશનો જલદ્રવ નાખી સારી પેઠે હલાવી મિશ્રણ બનાવવું અને આ દ્રવ ગળાઈ આવેલા સત્ત્વમાં ઉદ-રામ્લ નાખવાથી અજમેદલનો નિપાત નીકળી આવે છે. તેને ગાળી સુકાવા દેવો અને ઉર્વપતન વડે તેને શુદ્ધ કરવો.

અજમેદલ મેન્થો બનાવટી રીતે બનાવવામાં આવે છે. એ માટે મેન્થોનનો હરપુત્તિકાંત (કલોરો ફોર્મ) કરી તે ઉપર સ્ટાલનની ક્રિયા કરવી, એટલે ફિસ્ટલ મેન્થોન બને છે. એમાંથી ઉદ-સ્ટાલારના

બે અલુઓ કાઢી લેવાથી અજમોદલ તૈયાર થાય છે. અજમોદલનાં સ્ફટિક ચપટાં અને નિર્વજી હોય છે. એમનો રસાંક ૪૪° છે અને ઉત્કલ્યનાંક ૨૩૦° હોય છે. અજમોદલ અને સ્ફુરગધકિદ એ બન્નેનું બે પાતન દરવામાં આવે, તે સાચમીન તૈયાર થાય છે.

અજમોદલને અજમાને હોય છે તેવી તીખી વાસ આવે છે અને તે સ્વાદમાં તીક્ષ્ણ હોય છે. અદકહલ ઇમ્ર, હુરપુત્તિક અથવા આલીવ આંધ્રિમાં અજમોદલ વિદ્રાવ્ય હોય છે. પરંતુ ઠંડા પાણીમાં તે ઘણે ભાગે અવિદ્રાવ્ય છે. કમ્બોલ (કમ્બોલિક એસિડ) કરતાં એ ઘણું જ શક્તિમાન અને પૂતિનાશક છે. પરંતુ એની અવિદ્રાવ્યતાને લીધે આ કામમાં એનો ઉપયોગ કરવામાં અસચ્ચ આવે છે. એનો સંપૂર્ણ જલદ્રવ (એક ભાગ ૧૦૦૦ ભાગ ગરમ પાણીમાં) અજમોદલ પટ્ટી અને મલમનો ઉપયોગ દવાના કામમાં કરવામાં આવે છે.

અજમોદો:—એને અંગ્રેજીમાં (Celery Root) કહે છે. આ એક અજમાની જાત છે. એ છોડ વાર્ષિક છે. આ છોડ હિંદુસ્તાનમાં ઘણે ઠેકાણે થાય છે. ખાસ કરીને એનું વાવેતર બંગાળામાં ઘણું થાય છે. એની ઊંચાઈ આસરે દોઢ હાથ જેટલી હોય છે અને એને ધોળા રંગનાં ઝીણાં ફુલો આવે છે. શાક-ભાજીના મસાલામાં પણ અજમોદો નાખવામાં આવે છે. અજીજી પર પણ તે ઉપયોગમાં આવે છે. (પંદે, વૈત્તૌષધિ ગુણદર્શન.)

અજયગઢ સંસ્થાન:—બ્રુહલખંડ પોલિટિકલ એજન્સીના અધિકાર નીચે મધ્ય હિંદુસ્તાનમાંનું એક સનદી સંસ્થાન. ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૪° ૫' થી ૨૫° ૧૦' સુધી અને પૂ. રે. ૭૬° ૫૦' થી ૮૦° ૨૧' સુધી. ક્ષેત્રફળ ૬૧૧ ચોરસ માઈલ. વિશ્વપર્વતની છેક અંદરના ભાગમાં એ આવેલું છે અને પર્વતો તેમ જ ખીણો ઘણી હોવાથી એ બધાંથી ભુંડું પડેલું છે. એમાં કેન અને બેમાં નામની નદીઓ વહે છે. વરસાદની સરાસરી ૪૧ ઇંચ છે.

અજયગઢના સંસ્થાનિકો રાજા છત્રસાલના વંશજો છે અને તેઓ બ્રુહલા રજપુત છે. ઈ. સ. ૧૭૨૧ માં રાજા છત્રસાલે પોતાના રાજ્યના હિસ્સા વહેંચી આપ્યા, તેમાંના એકે ૩૧ લાખની આવક-વાળી સુલક અને અજયગઢ તેના ત્રીજા પુત્ર જગતરાજને મળ્યો. જગતરાજના મરણ પછી તેના પુત્ર પહાડસિંગના, તેના ભત્રીજા શુભાનસિંગ અને શુભાનસિંગ જેઠે ટાંપાખેડા ચાલુ હતા. આખરે બંને વચ્ચે સુલેહ થઈ શુભાનસિંગને બાંસ પ્રાંત અને અજયગઢનો કીલ્લો મળ્યો. શુભાનસિંગનો ભત્રીજો

બખતસિંગ તેની પછી બાંડની ગાદી પર બેઠો હતો; પરંતુ ઈ. સ. ૧૭૨૨ માં અલ્લિખડાદુરે તેને હાંકી મૂકી તેને ખાવાના પણ સાંસા પડે એવી તેની દીન દશા કરી. ઈ. સ. ૧૮૦૩ માં બ્રુહલખંડનો પ્રદેશ અંગ્રેજોના અમલ નીચે આવ્યો, ત્યારે તેઓએ બખતસિંગને સુલક આપતાં સુધી ૩૦૦૦૦ રૂપીયા પેન્શન બાંધી આપ્યું. ઈ. સ. ૧૮૦૭ માં તેને કોટ્ટા અને પવાઈ પરગણાંની સનદ મળી. અજયગઢનો કીલ્લો અને તેની આસપાસનો પ્રાંત તે વખતે લક્ષમણ દોવા નામના એક પ્રખ્યાત લુટારૂના તાબામાં હતો. દેશની અંદર શાંતતા પ્રસ્થાપિત કરવાની તે વખતે ઘણી જરૂર હોવાથી અંગ્રેજોએ પોતાની સાર્વભૌમ સત્તા તેની પાસે કબુલ કરાવી તે સુલક તેની પાસે રહેવા દીધો. પણ મિત્રત્વની શરતો તેણે પાળી નહિ, તેથી ઈ. સ. ૧૮૦૬ માં કર્નલ માર્ટિન ડેલે તે સુલક પર સ્વારી કરી તેને જીતી લીધો. આ પ્રાંતનો ઘણો ભરો ભાગ તે વખતે બખતસિંગના રાજ્યમાં જોડવામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૧૨ માં નવી સનદ કરવામાં આવી અને આ સર્વ સુલક તેમાં નોંધવામાં આવ્યો.

બખતસિંગ ઈ. સ. ૧૮૩૭ માં મરણ પામ્યો અને તેનો છોકરો માધવસિંગ રાજ્ય કરવા લાગ્યો; પરંતુ તે પણ બહુ વખત ટકી શક્યો નહિ. કારણ કે ઈ. સ. ૧૮૪૬ માં તે મરણ પામવાથી ગાદી ફરીથી ખાલી પડી. તેના પછી મહીપતસિંગ ગાદી પર બેઠો અને તે ઈ. સ. ૧૮૫૩ માં ગુજરી ગયા પછી તેના છોકરા વિજયસિંગને ગાદી મળી. પણ તે બે વરસ પછી એટલે ૧૮૫૫ માં જ મરણ પામ્યો. તેને છોકરો ન હોવાથી તેમ જ ગાદીને કોઈ પણ વારસ ન હોવાથી રાજ્ય ખાલસા કરવામાં આવ્યું. એ જ અરસામાં (૧૮૫૭) બળવાની શરૂઆત થઈ. આ સમયે રાજાની માતા અંગ્રેજો સાથે કપટકારસ્થાન અગર બળવો વિગેરે કાંઈ ન કરતાં મિત્રની માફક વર્તી; તેથી સંસ્થાન ખાલસા કર્યું નહિ અને ગાદીના વારસ વિજયસિંગના ભાઈ (કે દારીપુત્ર) રજુબેરસિંગને વારસ તરીકે કબુલ રાખવામાં આવ્યો. તે પછી ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં તેને ગાદી પર બેસાડ્યો. ઈ. સ. ૧૮૬૨ માં રજુબેરસિંગને દત્તક લેવાની 'સનદ' મળી અને ઈ. સ. ૧૮૭૭ માં "સર્વાઈ" નો ખીતાબ વંશપરંપરા માટે મળ્યો. ઈ. સ. ૧૮૬૧ માં તેને કે. સિ. આય ઈ. નો ઈન્કાબ મળ્યો. તેને ૧૧ તોપોની સલામીનું માન છે. એને પહેલો છોકરો ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં થયો તેનું નામ રાજાખડાદુર લોપાળસિંગ.

અજયગઢના કીલ્લા સિવાય પણ આ સંસ્થાનમાં બે સ્થાન પુરાણસંશોધનની દ્રષ્ટિએ મહત્વનાં

છે. અજયગઢની ઇશાન્ય દિશાએ ૧૫ માઈલપર એક ગામડું છે. તે પૂર્વે એક મોટા શહેરનું ઠેકાણું હતું. તે શહેર ઈ. સ. ૧૧૬૫ તે ૧૨૦૨ માં ચંદેલ રાજ્યના છેલ્લા રાજા પરમાલદેવના પ્રધાન બચ્છરાજે વસાવ્યું હતું, એવું મનાય છે. બીજું ઠેકાણું ગંજથી ૨ માઈલપર નાચના નામનું ગામ છે. તેને પહેલાંના વખતમાં કુદાર કહેતા અને તે તેરમા સૈકામાં સોહન-પાલ બુદેલાના સમયમાં મહત્વનું ગણાતું. ત્યાં પહેલાં એક મોટું સમૃદ્ધિવાળું શહેર હોતું જોઈએ, એમ ઘણી બાબતો પરથી માલમ પડે છે. તે શહેર ચોથા સૈકામાંનું એટલે કે શુભ રાજાઓના વખતનું હોતું જોઈએ.

ઈ. સ. ૧૬૦૧ માં સંસ્થાનની લોકવસ્તી ૭૮૨૩૬ હતી. તેમાંથી હિંદુ સેંકડે ૮૯ એટલે ૭૦૩૬૦ અને વન્ય-વિશેષતા ગોંડ સેંકડે ૫ એટલે ૫૦૬૨; અને સુસલમાન સેંકડે ૩ એટલે ૨૩૧૪ હતા. આ સંસ્થાનની રાજધાની અજયગઢ છે અને તેમાં ૪૮૮ ગામડાં છે. ૧૬૧૧ માં લોકોની વસ્તી ૮૭૦૬૨ હતી.

અહીંની વતોા—બ્રાહ્મણ ૧૧૧૦૦, મોચી ૬૨૦૦ કચ્છી, બુદેલા, કાકોર, લોધ, અહીર અને ગોંડ દરેક ૩૦૦૦ થી તે ૪૦૦૦. ૪૦ ટકા લોકો ખેતીપર શુજરાન ચલાવે છે અને ૧૭ ટકા લોકો મજૂરી ઉપર આજીવિકા ચલાવે છે કુલ ૪૦૧ ચો. મા. ક્ષેત્રફળમાંથી ૫૩ ટકા વાવેતરની જમીન છે. તેમાંથી સેંકડે ૧૦ ટકા ખેતરો બહારના પાણીપર આધાર રાખે છે. ૧૪૩ ચો. મા. જંગલ છે. ૧૪૧ ચો. માઈલ જમીન વાવેતર માટે સારી છે, છતાં પડતર છે. ૭૬ ચો. માઈલ જમીન કૃષ્ણપ્ર નથી. ચણા, કેદન, ઘઉં જુવાર, બાજરી અને કપાસ એટલાં અહીં થનારાં તૂલ છે. કેન નદીની નહેરનું કામ ચાલુ છે. એક વખતે અહીં લોખંડની ખાણો ચાલતી હતી, પણ હાલ તે કામ બંધ છે. કેટલેક ઠેકાણે હીરા જડે છે. બાંધુકો, તલવારો, પિસ્તુલો અહીં બને છે. આ સંસ્થાનનો વેપાર લગભગ નહિ જેવો છે. કારણ કે તે ડુંગરની અંદર વસેલું છે. એકંદરે ૭૨ માઈલ લંબાઈના રસ્તા છે. તેમાંના ૨૪ માઈલ પાકા છે અને ૪૮ માઈલ કાચા છે. આ સંસ્થાનની ઉપજ રૂ. ૨૮ લાખ છે. બધી ઉપજ ઘણે ભાગે જમીનમહેસુલની છે.

લશ્કર—૭૫ થોડેસ્વાર, ૩૫૦ પાયદળ, ૪૪ ગોલ્દાન અને ૬ તોપો એ સિવાય ૬૮ પોલીસ અને ૨૧૧ ગામપોલીસ છે, નિશાળો થોડી છે અને તેમાં સો સવાસો વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે. અજયગઢ શહેરમાં એક દવાખાનું છે. (ઈ. જં. ભાગ ૫)

અજયગઢ શહેર:—મધ્ય હિંદુસ્તાનમાંના અજયગઢ સંસ્થાનની રાજધાની. ઉ.અક્ષાંશ ૨૪° ૫૪' અને પૂ. રેખાંશ ૮૦° ૧૮'. ઈ. સ. ૧૬૦૧ માં લોકોની વસ્તી ૪૨૧૬ હતી.

હાલની રાજધાનીને “ નવાશહેર ” એવું નામ છે.

શહેરની ઉપર કીલ્લાની ભીંતો ઉંચે આકાશમાં ગચેલી જણાય છે. આ કીલ્લો, બુદેલખંડમાં જે આઠ પ્રખ્યાત કીલ્લા છે, કે જેમની મજબુતીને લીધે બુદેલાઓએ સુસલમાનોની સામે થઈ તેમને ક્ષવવા દીધા નહિ, તેમાંનો એક છે. ઈ. સ. ૧૮૦૦ માં બાંડાના અટલી બહાદુરે આ કીલ્લો નવ મહિના સુધી ઘેરા ઘાલો લીધો. પણ ઈ. સ. ૧૮૦૩ માં તેની પાસેથી તે લખમન હૈવાને મળ્યો અને ઈ. સ. ૧૮૦૬ માં કર્નલ માટિન ડેલે તે છતી લીધો.

કીલ્લો “ કેદાર પર્વત ” નામના ડુંગરપર બાંધેલો છે અને તે દરીઆની સપાટીથી ૧૭૪૪ ફુટ ઉંચો છે. પચાસ કીટના શિખર સિવાય ચલાવ સહેલો છે; પણ પછી આગળ તે એકદમ સળંગ આકાશમાં ગચો હોય, એમ લાગે છે. પહેલાંના લેખમાં આ કીલ્લાને જયપુરદુર્ગ કહેલો છે. આ ૬ મા સૈકામાં બાંધેલો, એ વાત તો નિઃસંશય છે; તો પણ અબુલફઝલ સિવાય કોઈએ એનો ઉલ્લેખ ઇતિહાસમાં કર્યો નથી. એનો ત્રિકોણ જેવો આકાર છે. એને પહેલાં પાંચ દરવાજા હતા; પણ હમણાં ત્રણ પૂરી નાખવામાં આવ્યા છે. કોટની દિવાલો ત્રણ ચાર પહોળી છે. ઉપર પાણીની ટાંકીઓ ઘણી છે. ત્રણ જૈન મંદિરો ઉધ્વસ્ત થયેલાં હજી ઉપર દેખાય છે. તે મંદિરોની બાંધણી ૧૨ મા સૈકાની છે. ચંદેલ રાજાઓના સમયના ઈ. સ. ૧૧૪૧ થી તે ૧૩૧૫ ની દરમિયાનના ઘણા શિલાલેખો જડી આવે છે.

આ ડુંગરપર ઇમારતી તથા તે ડુંગમાં ઝાડો ઘણાં છે અને તેને લીધે કીલ્લાનું સૈદ્ધ્ય દર્શનીય થયું છે. શહેરમાં એક પ્રાથમિક શિક્ષણની નિશાળ, પોસ્ટ ઓફીસ અને હોસ્પિટલ છે. જી. આઈ. પી. રેલ્વે ઉપર આ એક સ્ટેશન છે. ત્યાંથી મહારાજાનો સારો રસ્તો છે. મોટર, ટાંગા, બખદનાં ગાડાં વિગેરેમાં ખેસી લોકો ત્યાં જાય છે. નરેની ગામમાં ડાક બંગલો છે. હાલની રાજધાનીનું “ નૌશહેર ” (નવું શહેર) એવું નામ છે અને તે જે ડુંગર ઉપર કીલ્લો બાંધેલો છે, તેની ઉત્તરના છેડા આગળ વસેલું છે. (? આનો ઉદ્ભવ—ગાઈડ ૧૯૨૦.)

અન્યપાલ:—(ઈ. સ. ૧૧૭૩-૧૧૭૭)

ગુજરાતના ચાલુક્ય વંશમાંના કુમારપાલ પછી થયેલો રાજા. એના બાપનું નામ મહીપાળ. કુમાર-પાલ નિયુક્તિ મરણ પામવાથી તેના ભાઇના છોકરા અન્યપાલ ઈ. સ. ૧૨૨૬ માં ગાદીએ બેઠો. (વ્યાઘ્રય કાવ્ય અને વેરાવેળમાં છે, તે પાટણનો અંકિત લેખ જુઓ.) કુમારપાલપ્રખંધની અંદર કહેલું છે, કે કુમારપાલની ઈચ્છા પોતાની છોકરીના પુત્ર પ્રતાપમલ્લને રાજ્ય આપવાની હતી. પણ અન્યપાલે બળવો કરી એર આપી કુમારપાલનું ખૂન કર્યું. સુકૃતસંકીર્તનનો કર્તા લખે છે, કે અન્યપાલના અગ્રભાગમાં રૂપાનું જે છત હતું. તે સપાટલક્ષ્મી (શિવાલિક)ના રાજ્યએ ભેટ તરીકે મોકલ્યું હતું. જૈન ગ્રંથોમાં આ વાતનો ઉલ્લેખ કરેલો માલમ પડતો નથી. કીર્તીકૌમુદીમાં અન્યપાલના કેવળ નામનો ઉલ્લેખ આવેલો છે અને પ્રખંધચિંતામણીના કર્તાએ તો અન્યપાલે પોતાના કાકાએ બંધાવેલા જૈન મંદિરો તોડાવી નાખ્યાં, એવું સ્પષ્ટ રીતે કહેલું છે. આંગણ વિગેરે કુમારપાલના જૈન અમાત્યો તેને ગમતા ન હતા. અન્યપાલ નિઃશ્વ અને અભિમાની સ્વભાવનો હતો, એવું દેખાય છે. ઉદયપુરાના અંકિત લેખમાં ઈ. સ. ૧૧૭૩ ના અરસામાં સોમેશ્વર અન્યપાલનો કારભારી હતો એવો ઉલ્લેખ છે. તેણે કપદિં નામના માણસને તે બ્રાહ્મણાનુયાયી હતો, તેથી પોતાનો કારભારી નીમેલો હતો. પણ જ્યારે એને તેની સાથે અણબનાવ થયો, ત્યારે તેણે ઉકળતા તેલની કઠાઈમાં કપદિંને ટૂંકવાનો હુકમ છોડ્યો. બીજા એક પ્રસંગે તેણે રામચંદ્ર નામના જૈન પંડિતને તાંબાના લાલ-ચોળ થયેલા ગરમ પતરા પર બેસવાની સજા કરી. ઉપયુક્ત આગ્રહટ અથવા આંગડા નામના તેના સરદારે તેના હુકમ માનવાની ના પાડવાથી તેની સાથે તેને નાની લડાઈ થઈ. તેમાં આંગડા માર્યો ગયો. ઈ. સ. ૧૨૩૩ માં અન્યપાલના વિજયલદેવ નામના દ્વારપાળે તેનું પેટમાં ખજૂર ભેંસી ખુન કર્યું. અન્યપાલ મુસલમાન થયો હતો, એવું ટોડરું વિધાન (વેરટન) ઇડિયા) ખરૂં માનવા માટે સળળ પુરાવાની જરૂર છે. તેની પાછળ તેના છોકરા બીજો મૂળરાજ એ પાટણની ગાદી ઉપર બેઠો. મૂળરાજની ઉમ્મર બહુ નાની હોવાથી તેની મા નૈકીદેવી,કાલંબ-રાજા પરમાદિતી કન્યા, બંધા કારભાર ભેવા લાગી અને તેના ભાઈ વસિદેવ સેનાપતિ થયો. ભીમદેવ ઘણો બહાદુર હતો. પરંતુ બે વરસની અંદર જ બાળરાજા મૂળરાજ મરણ પામ્યો. (સંદર્ભ ગ્રંથ-ગોળે ગંઝિટિયર, ગુજરાત.)

અન્યસિંહ:—(ઈ. સ. ૧૨૬૦-૧૩૦૧):—ચિતો-

ડના રાણા લખમસીની પાછળ ચિતોડનો ખરે વારસ અન્યસિંહ મેવાડની પશ્ચિમ સરહદ ઉપર અંરવ-લીની ખીણમાં કેળવાડા નામનું સ્થાન છે, ત્યાં જઈ રહ્યો. લખમસીએ બેહાર માટે નીકળતી વખતે (લખમસી જુઓ) અન્યસિંહને એમ કહ્યું હતું, કે “તું ઘરડો થાય, અને રાજ્યકારભાર ન ચલાવી શકે, ત્યારે તારી પાછળ તારા મોટા ભાઈ ઉરસિંહ (એ શરૂઆતમાં જ લડાઈમાં મરણ પામ્યો હતો.) ના પુત્ર હમીરને ગાદીએ બેસાડો.” અલ્લાઉદ્દીનના હાથમાં ચિતોડ આવ્યું, ત્યારે તે કેટલાક દિવસ ત્યાં રહ્યો અને ત્યાંનાં દેવળો વિગેરે તોડી કરીને તે શહેર તેણે ગલેરના માલદેવ નામના પોતાના એક સામંતને હવાલે કર્યું. મેવાડમાં દિલ્લીના સીપાઈ અને ઘોડેસ્વાર આબુબાગુએ રક્ષણ માટે મૂક્યા હતા. અન્યસિંહને તેઓની સાથે અને ડુંગરમાંના ભીલ વિગેરે લોકોના નાયકો સાથે પણ લડવું પડતું. તે બધામાં મુંજ ભીલ નામે એક બહુજ બલિષ્ઠ નાયક હતો. તેણે એક વાર શેરો નાળા પર સ્વારી કરી અને અન્યસિંહને રસ્તામાં પકડી તેના માથા પર ભાલા વડે ઘા કર્યો. અન્યસિંહને સન્નનસિંહ અને અન્નિમસિંહ એવા અનુક્રમે ચૌદ અને પંદર વરસના બે પુત્રો હતા. પરંતુ અન્યસિંહ હમીરને મોસાળથી તેડાવી મુંજનું વેર બાળવાની તેને આજ્ઞા કરી. ત્યારબાદ થોડા જ દિવસમાં હમીરે મુંજનું માથું કાપી પોતાના કાકા પાસે આવ્યું અને તે તેણે તેની આગળ નાખ્યું. ત્યારે અન્યસિંહ ખુશ થયો અને “તારા નસીબમાં દેવે સાચાજયોપલોગ લખેલો છે”, એમ કહી તેણે પોતાના ભત્રીજાના કપાળ ઉપર મુંજના લોહીનું તીલક કર્યું. અન્યસિંહના બે છોકરામાંનો નાનો અન્નિમસિંહ થોડા જ દિવસમાં કેળવાડામાં મરણ પામ્યો. બીજો સન્નનસિંહ હતો. તે પોતાની પાછળ હમીર સાથે રાજ્ય માટે લડાઈ ન કરે એટલા માટે અન્યસિંહે તેને દેશની બહાર મોકલ્યો. સન્નનસિંહ મેવાડ છોડી નીકળ્યો ને તે દક્ષિણમાં આવ્યો. તેના જ કુળમાં પછીથી શિવાજી જન્મ્યો અને તેણે મહારાષ્ટ્રદેશ મુસલમાનોના હાથમાંથી સ્વતંત્ર કર્યો.

મેવાડના ગદ્ય-છત્રિહાસમાં અન્યસિંહથી તે શિવાજી સુધી અન્યસિંહ, સન્નનસિંહ, કિલીપ-સિંહ, શિવજી, ભોરાજી, દેવરાજ, ઉમસેન, માહૂલજી ખેલુજી, જનકોજી, સટવાજી, સંભાજી અને પછી છત્રપતિ શિવાજી આ પ્રમાણે વંશાવળી શ્રી. લોકહિતવાદીએ માહૂલજીની જ

અને સંભાળની જગ્યાએ શહાણ એવાં ભૂદાં નામે આપેલાં છે. (ટાંડુલ રાજસ્થાન.)

અર્ચશૃંગી (મેઢ શિંગી)—આ વનસ્પતિનો વેલો છે. એને સંસ્કૃતમાં મેપશૃંગી એવું પણ નામ છે. મરાઠીમાં મેઢશિંગી, હિન્દુસ્તાનીમાં મેઢશિંગી એવાં એનાં નામ છે. આનાં ફળો ઘેટાંનાં શીંગડાંના આકારનાં હોય છે. આ વેલોને કાંટા હોય છે. ખાત્ર કરીને નેત્રવિકાર ઉપર આનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. મેપશૃંગીના વેલો ખંડખાના ઘાટપર અને ખીજા ડુંગરાપર પુષ્કળ ભેવામાં આવે છે. ઉલટી કરાવી કંઈ બહાર પાડનારી આ વનસ્પતિ છે. એની છાલનો પણ ઔષધિના કામમાં ઉપયોગ થાય છે (પદ્ધતિ—વનસ્પતિગુણદર્શન.)

અભામિલ્લ:—અસલના વખતમાં, કાન્ય કુબજ દેશમાં રહેનારો એક બ્રાહ્મણ. એણે માતા-પિતા તથા વિવાહિત સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી એક શૂદ્ર સ્ત્રી સાથે તેની સાથે વિવશસ્વન કરવામાં પોતાની ધણીપરી અમુક્ય લાંબી ગુમારી હતી. એક વખતે તે શૂદ્ર સ્ત્રીથી થયેલી સંતાતિમાંના નારાયણ નામના કનિષ્ઠ પુત્રને હંમેશાની સુખ્ય ઝાલાવતો હતો, તે વેળા તેણે વિષ્ણુદૂતો તથા ચમદૂતોનો સંવાદ શ્રવણ કર્યો. તે સંવાદ તેને જ લગતો હોવાથી, તેને ઘણો જ અનુતાપ થયો. તે પછી તેણે તે દાસીનો અને તેનાથી થયેલી સંતાતિનો તત્કાળ ત્યાગ કર્યો. બાકી રહેલું જીવન ગંગાતીર પર જઈ ધર્મચર્યામાં વીતાવ્યું. તેને લીધે તેને ઉત્તમ લોકની પ્રાપ્તિ થઈ. (ભાગ. ૧૪. અ. ૧-૨)

અનંતશયુ:—(આસરે શ્રિ. પૃ. ૫૫૪-૫૨૭) આ શૈશુનાગવંશનો છઠ્ઠો રાજા આસરે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૫૪ માં મગધની ગાદીપર બેઠો (મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ પૃ. ૧૬૬, ૧૭૧-૨ ને ૨૪૭ ભુજો.) એનાં કૃષિય અથવા કૃષિક એવાં ખીજાં નામે છે. એ ગાદીપર શી રીતે આવ્યો, એ વિષે ઘણો મતભેદ છે. એના પિતા ગિંખીસારે વૃદ્ધાવસ્થામાં રાજ્ય પોતાના પુત્રને (અનંતશયુને) સ્વાધીન કર્યું. એમ જૈન દંતકથા કહે છે. અનંતશયુને “હું” ગાંધીપર ક્યારે બેસીશ ” એવી આતુરતા યવાથી તેણે ચિતાનો વધ કર્યો, એમ જૌદ્ર અને પ્રસી દંતકથાઓ પ્રતિપાદન કરે છે. પુરાણ જૌદ્રકથામાં આ કૃત્ય જૌતમભુદના ચાલક દેવદત્તની ઉશ્કેરણીથી થયું, એમ કહેલું માર્ગમ પડે છે. (હ્રીસ-રેવિંદ્રસ, બુદ્ધિસિક્ક ઇંદિયા) એવરે તો વી સ્મૃતિય અનંતશયુના પિતૃવધની વાત બનાવવી હોવી નેપથ્યે, એવું માનતો થયો હતો. (અંકસકંકં હિસ્ટરી ઓફ ઇંદિયા ભુજો.) ગિંખીસારની કારકી-

દીમાં વધમાનમહાવીર અને જૌતમભુદ એ જે મહાન ધર્મસંસ્થાપકો મગધદેશમાં પોતાના મતનો પ્રચાર કરતા હતા. મહાવીર એ અનંતશયુની માનો નિકટનો સગો યતો હતો. તે તથા જૌતમભુદ એ બન્ને અનંતશયુની કારકીદીમાં મરણ પામ્યા હોય, એ બનવા ભેગ છે. સામગ્ર્યજ્ઞાનુત્તમાં અનંતશયુ અને જૌતમ ભુદની મહાકાતની કથા છે. તેમાં અનંતશયુએ પોતાને હાથે થયેલા પિતૃવધનો પક્ષા-ત્તાપ કરી, ભુદ પ્રત્યે પોતાની ભક્તિ વ્યક્ત કરી; એટલે જૌતમે તેને ક્ષમા કરી, એવું વર્ણન છે. ભુદે ત સ્તૂપ ઉપર આને લગતું ચિત્ર છે. (મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ ભા. ૪. પૃ. ૧૪૭ ભુજો.)

કૌસલના રાજાની યેન અનંતશયુની ચોરમાન મા થતી હતી, પરિતો અમાનુષ્યપણે વધ થયેલો નેપથે તે સાધવી દુઃખાતિશયનો લીધે મરણ પામી. ત્યારે કૌસલ રાજાએ અનંતશયુ ઉપર ચદાઈ કરી. ઘણા દિવસ સુધી લડાઈ ચાલી અને છેવટે મગધ-રાજા બુદ્ધિકૌશલ્યથી કૌસલરાજાને હરાવ્યો અને કૌસલ રાજકન્યાનું પાણિચહણ કરીને તેની સાથે સલાહના કોલકાર કર્યા. (વી. રિમથ, અલી હિસ્ટરી. હ્રીસ રેવિંદ્રસે થોડી ભૂલ કહીકત આપેલી છે. મ. જ્ઞાનકોશ ભા. ૪ પૃ. ૧૬૮ ભુજો.)

આ વિજય મળવાથી અનંતશયુની આકાંક્ષા યોધી ન થઈ અને તેણે ગંગાની ઉત્તર તરફનાં, જેને હાલ તિરહુત કહેવામાં આવે છે, તે હિંચવીના રાજ્ય પર સ્વારી કરી. આ દેશની રાજનગરી વૈશાલી હતી અને ત્યાંની રાજકન્યા અનંતશયુની માન થતી હતી. તો પણ અનંતે પોતાના દાદાનો સુલક હસ્તગત કર્યો પછી તેણે હિંચાલયની તળેટી સુધી નેમ પ્રદેશ પોતાના રાજ્ય સાથે ભેડયો અને એ રીતે ગંગા અને હિંચાલય એ વચ્ચેનો લાગ મગધરાજાની સત્તા નીચે આપ્યો. તેણે હિંચવીને અટકાવ કરવા માટે શેણ નદીના કિનારાની ઉત્તરે ન્યાંચાગળ ગંગા સાથે તેના સંગમ થાય છે, ત્યાં પાટલી ગામ પાસે એક કિલ્લો બનાવ્યો અને પછી તેના પૌત્ર ઉદયે પાટલીનગરની સ્થાપના કરી. પછીથી એ નગર, કુસુમપુર, પુષ્પપુર અથવા પાટલિપુત્ર એ નામોથી પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું અને ગૌરોની કારકીદીમાં એકલા મગધનું જ નહિ, પરંતુ અખિલ ભારતનું કેંદ્રસ્થાન બન્યું. આ નગરની રચનાનું વર્ણન વાલ્યુપુરાણમાં છે. એનાં ત્રણે નામે મુખ્યવાચક જ છે, એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

અનંતશયુ આસરે શ્રિ. પૃ. ૫૨૭ માં મરણ પામ્યો.

ઉપર આપેલો અનતશત્રુનો સમય વી. સ્મિથના આધારે આપેલો છે. પરંતુ સ્મિથને પોતાને પણ આ સમય સંતોષકારક લાગતો નથી. પ્રથમ તેણે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૦૫-૪૭૫ એ સ્થૂલ રીતે અનતશત્રુનો સમય અને ઇ. સ. પૂર્વે ૪૮૭ અથવા ૪૮૬ એ બુદ્ધનિર્વાણનો સમય ધારેલો હતો. (અલી હિરેટરી, ૧૯૧૪ સાલની આવૃત્તિ ભુજો.) પરંતુ ઇ. સ. પૂ. ૫૨૭ એ મહાવીરના નિર્વાણનો પરંપરાગત સમય અને તેમના તથા અનતશત્રુનો મેળાપનો આ જ સમય છે, એ વાતના તેનાથી બેરબર સંબંધ એકી શકાયો નહિ, તેથી મહાવીર જિંજિસારની કારકીર્દીમાં જ મરણ પામ્યો હોવો જોઈએ, એમ કહી તેણે પોતાના છુટકારો કરી લીધો.

એ પછી ખારવેલો અંકિત લેખ વાંચ્યાથી શૈશુનાગનો સમય પાછળ ખેંચવાની જરૂર પડી અને તેથી અનતશત્રુની કારકીર્દીને ઇ. સ. પૂર્વે ૫૫૪-૫૨૭ એ સમય આપવો પડ્યો. પરંતુ એ સમય સાથે પણ મહાવીર ને બુદ્ધ એ બન્ને જિંજિસાર અને અનતશત્રુના સમકાલીન હતા, ને તેઓ અનતશત્રુની કારકીર્દીમાં જ મરણ પામ્યા, એ પરંપરાથી ચાલતો આવેલી માન્યતા બરાબર રીતે મળતી આવી નહિ. ત્યારે આ ચક્રચુક્રમાંથી બહાર પડવાની ખટપટમાં ન-પડતાં યાદગીરીએ મહાવીરનિર્વાણનો સમય ઇ. સ. પૂ. ૪૭૭ હોવો જોઈએ, એવો મત આપી આ પ્રશ્નને વધારે ગૂઢ બનાવ્યો અને આ વિષેનો કાલનિર્ણય સંતોષકારક થયો નથી, એમ કહી તે છુટી બળ્ય છે.

ગિહાર અને ચોરિસાની રિસય (સંશોધન) સોસાયટી (મંડળ) ના જર્નલના ડિસેમ્બર ૧૯૧૬ ના અંકમાં રા. કે. પી. જયસ્વાલે રાજા અનતશત્રુની મૂર્તિ મળી આવ્યાનો વૃતાન્ત આપેલો છે. [મીડન રિપ્લુ, ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૦]. પહેલાં આ યક્ષની મૂર્તિ છે, એમ સમજવામાં આવતું; પણ તે મૂર્તિના આસન પર એક લેખ છે. તેમાં સેનિ (એણી) અજાતા શત્રુ, કુણિક સેવાસિનગે (ચિશુનાગ) મગધનમ્ રાજ, ધર્યાદિ અક્ષરો રપ્પ છે. તે ઉપરથી શંકા કરવાનું કારણ જ નથી, એવું જયસ્વાલે બતાવેલું છે.

અનહૂત સરદેશમુખ:—પોતાના મંત્રીના એક સંગા મોટે શાહુએ “અનહૂત સરદેશમુખ” નામની એક નવી જગ્યા નિર્માણ કરી. તે અધિકારી પાસે કુલ સરદેશમુખીની રૂકમ ઉધરાવવાનું કામ સોંપ્યું હતું; શાહુના મરણ પછી બાળાળ બાળરાવે તે જગા માત્ર નામની જ કાયમ રહેવા દીધી. તેણે અનહૂત સરદેશમુખને કેટલીક જગીર ભગીર તરીકે

આપી દક્ષિણના છ પ્રાંતોની સરદેશમુખી લેગી કરવાના કામમાં ઘાલમેલ કરવાનો તેનો હુક કાઢી લીધો. (ગ્રાંટ ૬૬)

અણત:—જૈન લોકોના ૨૪ તીર્થંકરોમાંનો બીજો. એને તે લોકો બીજો અહંત માને છે. એટલે મૂળ અહંતની પછી એ થયો, એ સ્પષ્ટ રીતે સાબીત થાય છે. જૈન લોકોએ ઉત્સર્પિણી એટલે ઉત્તમ સમય અને અવસર્પિણી એટલે નિકુલ સમય એવા સમયના બે લેદ માનેલા છે. તેમાં બીજા સમયમાંથી દુઃખરૂપ જે હાલનો પાંચમો ફેરો, તેમાં એ જન્મેલો હતો. એણે તેમનું માનવું છે. તીર્થંકર યતાં પહેલાંનો જન્મ વૈજયન્ત, નામનું બીજું અનુત્તર વિમાન, જન્મનગરી અયોધ્યા, પિતા જીતશત્રુ, માતા વિજયસેનાદેવી, શરીરની ઉંચાઈ ૪૫૦, ધનુષ્ય, રંગ મુવણું સરખો, આયુષ્ય ૭૨ લાખ પૂર્વ, દીક્ષાસ્થાન સમ્પ્રજ્ઞ વૃક્ષ, નિર્વાણસ્થાન ખડગાસન (કયોત્સર્ગ), નિર્વાણસ્થાન સમ્પ્રદેશખર, તેના પછી ૩૦ લાખ ક્રેટિસાગર વધે શંભવનાથ થયા. (જૈન લોકોના ઇતિહાસલેખક—“અનંત તંત્ર”). અણતકેશકબલ એ સદ્ગર્ભાકરમાં ઉલ્લેખ કરાએલો મહાવીરપૂર્વ તીર્થંકર (મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ-૪ થી વિભાગ) ને અણત એક જ હતા, કે કેમ તેની તપાસ કરવી જોઈએ.

અણગર્ભ:—બહુકુલોત્પત્ત એક પ્રાણલુ; એને શુન:પુરુષ, શુન:શેષ, શુનોલાંગુલ, એવા ત્રણ પુત્રો હતા. તેમાંના વચલા પુત્ર શુન:શેષને વરુણને બલિ આપવા માટે એણે હરિશ્ચંદ્ર રાજાને વેચ્યા. (શુન:શેષ અને હરિશ્ચંદ્ર ભુજો).

૨ (અગ્રે ગમનાવ ગર્ભ મત્વ) જેને જવાને માટે દર છે, એવો સોંપ.

અણવી સંયુક્ત પદાર્થ:—હાલમાં પરદેશમાંથી આવતા રંગોનો આમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. આ બધા કૃત્રિમ રંગ રાસાયનિક રીતે તૈયાર કરેલા હોય છે. એમાંના મુખ્ય કિસોપાઈન નામનો નારંગી રંગ, બિસ્માક પ્રાઉન, ફેનિલિન પ્રાઉન, મેગેસ્ટર પ્રાઉન વિગેરે લુરા રંગ, ગોલ્ડ ઓરેન્જ, મંદારિન ઓરેન્જ અથવા ઓરેન્જ નંબર ત્રણ વિગેરે નારંગી રંગ હોય છે. આ વર્ગમાં કેટલાક પીળા અને રાતા રંગ પણ આવે છે. સેન્દ્રિય રસાયનશાસ્ત્રમાં અણવ સંયુક્ત પદાર્થ (એજે કૉ-પાઉન્ડસ) એટલે જ. ન: ન. રા' આવી ઘટનાના પદાર્થ ગણવામાં આવે છે. આ સમીકરણમાં રા આરીવમૂલક, અને રા'આઈડિ ઉત્કર્ષિલ અથવા

આરિલમૂલક છે, એમ સમજવું. (આરિલ એ શબ્દ આર્થ શબ્દમાંના ઝ ધાતુમાંથી તૈયાર થયેલો છે, અને તેનો અર્થ ઓક્સિવન, તેક્સિવન એવો થાય છે. અંગ્રેજ Aryl એ શબ્દનું આરિલ એ શબ્દના ઉચ્ચાર અને અર્થ સાથે સાર્ય હોવાથી Aryl= આરિલ એ શબ્દ આ કોશમાં ઉપયોગમાં લેવાયો છે) નવ સંયુક્ત પદાર્થો (નાઇટ્રો કૌપાઉન્ડસ) નું ઉત્તિજ્ઞદીકરણ (રીડક્શન) કરવામાં આવે, તો અણવી સંયુક્ત પદાર્થ બને છે. આ ઉત્તિજ્ઞદીકરણ અશ્વદ્રવ્યોમાં કરવામાં આવે, તો તે ભતના અમિન પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. પણ અશ્વદ્રવ્યોમાં ઉત્તિજ્ઞદીકરણ કરવામાં આવે, તો અણવી સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે. આ ઉત્તિજ્ઞદીકરણ કરવા માટે અલ્ક અને જસતનો ભૂકો એ બે વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. અણવી પદાર્થ વ્યલવી સંયુક્ત પદાર્થો (ડાય અઝો કૌપાઉન્ડસ) કરતાં વધારે સ્થિર હોય છે. એનું કારણ અણવી સંયુક્ત પદાર્થોમાંના દ્વિપાશબ્દ (ડબ્લી લીફ્ટ) નવ પરમાણુ ઉત્તિની પીળગબ (મેન્ડીન ન્યુક્લીઅસ) સાથે આસકત (એટ્ચ) થયેલા હોય છે. આ વર્ગમાં અણવી રંગ (અઝો કલર્) નામનો મહત્વનો જે રંગવર્ગ છે, તેનો સમાવેશ થાય છે.

અશ્વદ્રવ્ય જશદ યૂથુંને બદલે અશ્વદ્રવ્ય વંગા-ચિત (સ્ટેનાઈટ) નો પણ ઉત્તિજ્ઞદીકરક તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત વ્યલવિત (ડાય અઝોટાઈડ) અમિનનો સંયોગ, લાનલ (ફિનાલીક) કે અમિન ઘટનાતુલ્ય સંયુક્ત પદાર્થો સાથે કરવામાં આવે, તો ય અણવી સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે; પરંતુ આ અમિન અથવા લાનલમાં શહેલું પરસ્થાન (પેરા પોઝીશન) ખાત્ર અવ્યાસ (સી) રહેતું નેઇએ. વ્યલવી અમિન (ડાય અઝો અમાઈન્સ), તન્મૂલક અનાન્ડલ (એસ) અને આ અનાન્ડલનો ઉદ્ધરિત આ ગંધાં સાથે ઉચ્ચ કરવામાં આવે, તો વ્યલવી અમિનના અણુઓની પુનઘટના થયા પછી પણ આ અણવી સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે. આ અણવી સંયુક્ત પદાર્થ અત્યન્ત રંગિત (કલર્ડ) હોય છે ખરા. પણ ક્ષારોત્પાદક, અશ્વ અથવા અનાન્ડલ સંઘતું અસ્તિત્વ હોયા વિના તેમનો રંગ બનાવવાનો કામમાં ઉપયોગ થઈ શકતો નથી. આણ્વીકરકને દીધે તેમનું રૂપાંતર અણવી-આણુ (અણુવિમ? એઝોક્સી=Azoxy.) સંયુક્ત પદાર્થમાં થાય છે અને ઉત્તિજ્ઞદીકરણ (રીડક્શન) ને લીધે તેમનું રૂપાંતર ઉદ્ભવિ સંયુક્ત પદાર્થ (હાયડ્રાઝો) માં અથવા અમિનમાં થાય છે.

અણવ ઉત્તિન (અઝોમેન્ડીન) કદઉપન: નકદઉપ એ પદાર્થ નવઉત્તિન (નાયટ્રોમેન્ડીન) નું ઉત્તિજ્ઞદીકરણ ઓલ્કહૉલમાં જશદયૂથું અને દાહક સિંધુ વડે કરવામાં આવે, તો થઈ શકે છે. અથવા એને બદલે અશ્વદ્રવ્ય વંગસ હરિદ વડે પણ આ ઉત્તિજ્ઞદીકરણ થઈ શકે છે. તે નીચે પ્રમાણે:—

નવઉત્તિન ઉત્તિજ્ઞ અણવઉત્તિન પાણી
 $૨૬૬ઉપનત્ર + ૪ઉર = ૬૬ઉપન:નકદઉ + ૪ઉરપ્ર.$

અણવ ઉત્તિનનું ઓલ્કહૉલમાંથી રફટિક કરવામાં આવે, તો નારંગી લાલ રંગના અપટા રફટિક બને છે. એમનો રસાંક ૬૮, અને ઉત્કવથનાંક ૨૬૩ હોય છે.

અમિન અણવ સંયુક્ત પદાર્થ લાલાશ પડતા પીળા કે લાલ રંગના હોય છે. તે ઘણું ખરું રફટિક-રૂપ હોય છે. અને તેમનું ત્વરિત ઉત્તિજ્ઞદીકરણ થઈ શકે છે. નીલીન (અનીલીન) અને નિલીન ઉદ્ધરિતની સાથે આ પદાર્થ ઉચ્ચ કરવામાં આવે, તો ઇંદુ-લીન (ઇંદુ લાઈન્સ) બને છે.

આ વર્ગના મુખ્ય પદાર્થોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:—

અમિન અણવઉત્તિન કદઉપ. નવકદ ઉત્તિ નઉર (અમિનો અઝો મેન્ડીન) આ પદાર્થ વ્યલવ અમિનઉત્તિન (ડાય અઝો અમિનો મેન્ડીન) માંથી અણુઓની અન્ત:સ્થ રચના વડે તૈયાર થાય છે. એના પીળા અપટા અથવા સોયના આકારના રફટિક હોય છે. એમનો રસાંક ૧૨૬ હોય છે. નવ અણવ-ઉત્તિન (નાયટ્રો અઝો મેન્ડીન)નું ઉત્તિજ્ઞદીકરણ (રીડક્શન) અમોનિ ગંધકિદ (અમોનિયન સંઘકિદ) વડે કર્યા પછી અમીન અણવઉત્તિન તૈયાર થાય છે. અને તે (અમીન અણવ ઉત્તિન) ઉત્તિજ્ઞદીકરણ વંગસ હરિદ વડે (સ્ટેન્સ કલો-રાઈડ) કર્યા પછી તેનું રૂપાંતર નીલીન (અનીલીન) અને મિતભાનિલીન દ્વિઅમિન (મેટા ફેનિલીન ડાય અમિન) માં થાય છે. આ ઉપરથી એની ઘટના નિશ્ચિત થાય છે.

દ્વિઅમિન અણવ ઉત્તિન (ડાય અમિનો અઝો મેન્ડીન) કદઉત્તિ (નઉર) આ પદાર્થ વ્યલવ ઉત્તિન હરિદ (ડાય અઝો મેન્ડીન કલોરાઈડ)ની ક્રિયા મિત ભાનિલીન દ્વિ અમિન (મેટા ફેનિલીન ડાય અમાઈન) ઉપર કરવામાં આવે, તો તે નીચે જણાવ્યા મુજબ થાય છે:—

દ્વિ અણવ ઉત્તિન હરિદ મિતભાનિલીન દ્વિ અમિન
 $૬૬ઉપન:નહુક૩ + ૬ઉર (નઉર) ૨$

દ્વિ. અમિન અણવ-ઉદીન ઉદ્ધરાગલે
 = કંઉપન.ન.ન.કંઉઉ (નઉર) ૨+ ઉહ
 આ પીતવણી સ્ફટિકરૂપ અનાગલ છે. એનો
 અગ્નદ્રવ રક્તવણી હોય છે. એનો ઉદ્ધરિદ (હાય-
 ડ્રોકેકારાઈડ) એ પીળો નારંગી રંગ ઝળવરમાં
 (ક્રિસોઇડાઈન) કાચનિદીન એ નામે વેચાય છે.
 ઉન અને રેશમને પીળો રંગ આપવો હોય, ત્યારે
 આનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

ત્રિ. અમિનો અણવ ઉદીન (દાય અમિનો
 ઍઝો બેંઝીન અથવા મેટા અમિનો-બેંઝીન ઍઝો
 મેટા-ફોનિલીન હાયઅમાઈન અથવા બિસ્માઈઝ પ્રાઉન
 ફેનિલીન પ્રાઉન, વેસુવાઈન, (મૅચેસ્ટર પ્રાઉન)
 નઉર કંઉઉ.ન.ર.કંઉઉ(નઉર) ૨ એટલે મિત-અમિન
 ઉદીન અણવ મિત ભાનિલીન દ્વિ. અમિન એ
 પદાર્થ નરસાગલ (નાયટ્રસ ઍસીડ) ની ક્રિયા મિત-
 ભાનિલીન દ્વિ.અમિન ઉપર કરવામાં આવે, તો બની
 શકે છે. મિતભાનિલીન દ્વિ.અમિન ઉદ્ધરિદના દ્રવમાં
 સિંધુનત્રાયિતનો દ્રવ નાખવામાં આવે, તો આ રંગ
 તૈયાર થાય છે. તેની કૃતિ આ પ્રમાણે છે:—

મિતભાનિલીન દ્વિ. અમિન ઉદ્ધરિદ મિતભાનિલીન
 (નઉર) ૬૬ ઉહ ન.ર. હ+કં ઉહ (નઉર) ૨
 બિસ્માઈઝ પ્રાઉન ઉદ્ધરાગલ
 = (નઉર) કંઉઉ.ન.ન.કંઉઉ (નઉર) ૨ + ઉહ.

દ્વિ. અમિન અણુમાંનો એક અમિન સંઘ
 બદલવિત થાય છે અને દ્વિ. અમિનના બીજા અણુ
 સાથે સંયુક્ત થઈને આ અણવ રંગ થાય છે.

એના સ્ફટિક ઘેરા હોય છે. તે ગરમ પાણીમાં
 સહેજ વિદુત થાય છે. એના વડે સુતર ઉપર ઘાડો
 ઘેરો રંગ બેસી શકે છે. પણ સુતરને રંગ ચઢાવતી
 વખતે રંગપ્રતિગંધક દવાઓ લગાડવાની જરૂર
 પડે છે.

મથિલ નારંગ (મથિલ ઍરેંજ = હેઝી-
 આન્થીન. ગોલ્ડ ઍરેંજ, મંદારિન ઍરેંજ; અથવા
 ઍરેંજ નં. ૩ એ પરદિ મથિલ આમિન ઉદિન
 અણવ ઉદીન ગંધકિગલ (પૅરાહાયમેથિલ અમિનો
 બેંઝીન ઍઝોબેંઝીન સંદ્ધાનિક ઍસિડ) નો સિંધુ
 (સોડિઅમ) ક્ષાર છે એની સારણી નીચે
 સુજાય છે:—

(કંઉઉ) ૨ નં. કંઉહ. નં.ર. કંપ ઉહ ગ. પ્ર. ૩ કુ
 આ નારંગી રંગનો સ્ફટિકમય ભૂકો હોય છે.
 તેનો પાણીમાં દ્રવ થઈ શકે છે અને દ્રવનો પીળો
 રંગ હોય છે. તેમાંનો અસ્વ અસંયુક્ત સ્થિતિમાં
 લાલલક્ક રંગનો હોય છે. તેમાંના નારંગનો ઉપયોગ
 અંકારાદ્યુથી એટલે ઇડીકેટર તરીકે થાય છે. મથિલ

નારંગની ઘટના કયા પ્રકારની હોય છે, તે તેનું
 ઉર્જિજીકરણ (રીડક્શન) ઉદ્ધરાગલયુક્ત દ્રવમાં
 વંગસ હરિદ (સ્ટેનસ કલૅરાઈડ) વડે કરવામાં
 આવે. એટલે તેમાંથી ગંધકિલ નિદીનાગલ (સંદ્ધ
 અનિલિક ઍસિડ) અને પર અમિન દ્વિ. મથિલ
 નિલીન (પૅરા અમિનો હાયમેથિલ આનલીન) એ
 બુદ્ધા થાય છે, તે ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે.

પ્રાણ અણવ સંયુક્ત પદાર્થ :—પ્રાણ અણવ
 સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર કરવાને માટે ભાનલ (ફિનોલ)
 ઇષ્ટ અલ્ક અને શીત દ્રવ તૈયાર કરીને તેમાં દ્વિ.
 અણવ (હાય ઍઝોબેંઝીઅમ) ના ક્ષારનો દ્રવ નાખવો,
 એટલે આ પદાર્થ તૈયાર થાય છે. આ દ્વિ. અણવિલ
 સંઘ (હાય ઍઝો ડુપાઉટપ્રાણિલ સંઘ (હાયડ્રોકિસલ
 ડુપ) ની સામે આવે છે અને પરસ્થાનમાં વ્યાપી
 નય છે. પણ તેના મારગમાં અઠગ્યણ આવે, તો તે
 આસત્ર સ્થાને નય છે. સાક્ષાત મિતસ્થાને તે કદી
 પણ જતો નથી.

પર પ્રાણઅણવઉદીન (પૅરા ઍકિસ ઍઝો
 અથવા ઉદિન-અણવ ભાનીલ બેંઝીન ઍઝો ફિનોલ)
 કંઉપનાકરઉહ (પ્રઉ) ૪ આ પદાર્થ તૈયાર કરવા માટે
 દ્વિ. અણવિત નિલીનીન (હાય ઍઝો ટાઇઝ અનિલીન)
 નો સંયોગ અલ્કદ્રવમાંના ભાનલ (ફિનોલ) સાથે
 કરવો પડે છે.

આ નારંગી. લાલવણી સ્ફટિકીભવન પામે
 એવા પદાર્થ છે અને તે ૧૫૪ ઉપર ઘોળાયે છે.

આસત્રપ્રાણ અણવિલ ઉદીન (ઍથો ઍકસી
 ઍઝો બેંઝીન) કંઉપનાન (૧) કંઉહ પ્રઉ (૨)
 એ ઘટનાનો પદાર્થ, પર-પદાર્થ તૈયાર કરતી વખતે
 તેની સાથે અસ્પાંશ પ્રમાણમાં થાય છે. તેમાંથી તેનું
 બાષ્પોદ્રેકથી પાતન કરવું. આ આસત્ર પદાર્થ બાષ્પ-
 પાત સાથે આવે છે. એનો નારંગી વણ હોય છે,
 અને તેને સૂચિકાકાર સ્ફટિક હોય છે. એનો રસાંક
 ૮૨૫. કે ૮૩ હોય છે. પાતળા અમોની હરિદના
 દ્રવમાં જશદ ચૂર્ણના યોગથી એનું ઉર્જિજીકરણ
 કરવામાં આવે, તો તેમાંથી આસત્ર (આથો) અમિ-
 નો ફિનોલ (અમિન ભાનલ) અને નિલીન (અનિ-
 લીન) તૈયાર થાય છે.

મિત-પ્રાણ અણવી ઉદીન (મેટા ઍકિસ ઍઝો
 બેંઝીન) કંઉપનાન (૧) કંઉહ (પ્રઉ) ૩ એ
 પદાર્થ આસત્ર (આથો) સાલ્વેસિદિન (અનિસિદીન)
 અને દ્વિ.અણવી ઉદિન (હાય ઍઝો બેંઝીન) એ
 સર્વેના ઘનીકરણથી (કંડન્સેશન) થી તૈયાર થાય
 છે. એમાંથી એ પદાર્થ તૈયાર થય છે, તેને પછીથી
 બદલવિત (હાય ઍઝો ટાઇઝ) બનાવી આલ્કોહોલ

વડે ઉલ્લિખીકૃત (રીડયુસ) કરવો, એટલે ઉદીન અલ્પવિમિત સાલેયલ (એનિસોલ) થાય છે, અને તેનાથી તેની ઉપર રક્ત હરિદ (એલ્યુમિનિયમકલો-રાઈડ) વડે ઉદ્દકપ્રક્રિયા થાય, એટલે મિતપ્રાણ અલ્પવ ઉદિન તૈયાર થાય છે. તે ૧૧૪ ઉપર ઓગળે છે. તેનું ઉલ્લિખીકરણ (રીડક્શન) સહેલાઈથી થઈ શકે છે અને તત્ત્વજાતીય (કોર્રુપ્શીબલ) ઉલ્લેખ સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે.

વ્યલ્પવી અમિન:— (ડાય ઑઝો અમાઈન્સ) અમિનની ઘટના સં. નં. નં. નં. ૧૬૧ (સંમૂલક) આ સમીકરણ પ્રમાણે હોય છે.

(૧) પ્રાથમિક અમિન (પ્રાયમરી અમાઈન્સ)ની વ્યલ્પવીક્ષાર (ડાય ઑઝો નિયમસોલ્ટ) ઉપર ક્રિયા કરવામાં આવે, એટલે,

(૨) અ સંયુક્ત પ્રાથમિક અમિન (સી પ્રાય-મરી અમાઈન્સ) ઉપર નત્રસાદ્મની ક્રિયા કરવામાં આવે, એટલે, અને

(૩) પ્રાથમિક અમિન (પ્રાયમરી અમાઈન્સ) ઉપર નત્રમ અમાઈનો (નાયટ્રોસ અમાઈન્સ) ની ક્રિયા કરવામાં આવે, એટલે

આ પદાર્થ તૈયાર થાય છે. તે રક્ષકરૂપ, ઘન-રૂપ તથા ઘણાખરા પીતવણી હોય છે. તેમનો અગ્નિ સાથે સંયોગ થઈ શકતો નથી. તેમનું રૂપાંતર અમિન અલ્પવી (અમિનો ઑઝો) સંયુક્ત પદાર્થમાં ત્વરિત થઈ શકે છે. તેમનું ઘાડું હરસ'ધિદ (હૅલો-જન) અગ્નિના સંયોગથી પૃથક્કરણ થઈ ઉદિન હરસ'ધિદ (બેન્ઝીન હૅલોઈડ) ને, નત્ર અને અમિન જુદાં થાય છે. અગ્નિ નિરુદો (ઑસિડ અનહાયડાઈડ) ઇમિન ઉલ્લેખ પરમાણુ (ઇમિનો હાયડ્રોજન ઑક્સિ-ડિલ) મૂલક (રીડક્ટસ) વિશિષ્ટ થાય છે; અને તે પાણી સાથે ઉકાળવામાં આવે, તો તેમનું રૂપાંતર બાનલ (ફિનોલ) માં થાય છે.

વ્યલ્પવી અમિન ઉદિન (ડાય ઑઝો અમિનો બેન્ઝીમ) કલ્પનનઃનકલ્પ એ પદાર્થ પહેલાં પી. ઓસ એમણે કાઢ્યો. એમાં પીતવણી રક્ષકરૂપ પાતળાં પતરાં હોય છે. તે ૯૫° ઉષ્ણમાન ઉપર ઓગળે છે; અને તેથી જરાક વધારે ઉષ્ણમાન ઉપર તેમનો રક્ષક થાય છે. તેઓ એકઠાંહાલ ઇથ્રિ અને ઉદિનમાં સહેલાઈથી ઓગળી જાય છે.

વ્યલ્પવી અમિન ઉદીન (ડાય ઑઝોઈમીનો બેન્ઝીનો) કલ્પનનઃ એ પદાર્થ વ્યલ્પવી ઉદીન પરિસ્ત'લિદ (ડા ઑઝો બેન્ઝીન પર ઓમાઈડ) ઉપર અસંવાયુ (અગેનિયા) ની ક્રિયા કરવામાં આવે, એટલે તૈયાર થાય છે. એ પીતવણી તેલ છે અને તેનો

ઉકલવાનોક પદ્મ હોય છે. તેની વાસ માણસને બેલાન કરી શકે છે. ઉષ્ણતાથી તેનો રક્ષક થાય છે. ઉદ્ધારાગ્નને લીધે એનું રૂપાંતર અમિન બાનલ (અમિનો ફિનોલ) માં થાય છે.

અલ્પવી પ્રાણ સંયુક્ત પદાર્થ (અઝાક્સી કં'પાઉન્ડ) સં. નં. પ્ર. નં. સં. (સંમૂલક) આ ઘટનાના હોય છે. તે ઘણાખરા પીતવણી કે રક્તવણી રક્ષકરૂપ ઘન પદાર્થ હોય છે. એ પદાર્થ નત્ર (નાયટ્રો) અથવા નત્રસ (નેટ્રોસો) સંયુક્ત પદાર્થનું ઉલ્લિખીકરણ કરવાથી તૈયાર થાય છે. એ ઉલ્લેખી-કરણ અલ્પકલ્પસુકત ઘાડું પાદાશ વડે ઉષ્ણ કરવાથી થઈ શકે છે. એ અલ્પવિ (અઝો) સંયુક્ત પદાર્થનું પ્રાણીકરણ કરવાથી પણ તૈયાર થઈ શકે છે.

અમરમગદ જીવલો:—(૧) સંયુક્ત પ્રાંતમાં ગોરખપુર વિભાગનો દક્ષિણ તરફનો જીલ્લો. ક્રે. ક. ૨૨૦૭ ચો. મા. એની ઉત્તરે અને ફૅઆબાદ ગોરખપુર જીલ્લા. પૂર્વે બાલિયા, દક્ષિણ ગાઝીપુર અને જોનપુર અને પશ્ચિમે જોનપુર અને સુલતાનપુર છે. યોમ્મ, ટેન્સ, હોટી થરચૂ આ નદીઓ આ જીલ્લામાં છે. અહીં ૨૦ તળાવ છે, તેમાંથી ગંભીરવન, કોટલ, જમવાવન સલોના, પાકી, પેવા એ મુખ્ય છે.

આ જીલ્લામાંની જમીન નદીના કાંપની બનેલી છે. યોમાસા સિવાય બીજી ઋતુઓમાં હવા નિરોગી હોય છે. વરસાદનું સરાસરી વાર્ષિક પ્રમાણ ૪૧ ઇંચ છે.

ઇતિહાસ:—ભાર, સોએરી અને ચેટ્ટ એ લોકો અહીંના મૂળ રહેવાસી છે. મુસલમાનોના હાથ નીચે આ જીલ્લો પહેલાં કનોજના અને પછી દિલ્લીના સલ્તનમાં સામેલ થયો. અમરમગદ જીલ્લો કેટલાક દિવસ લગી શકી સલ્તનમાં હાથમાં હતો. પણ એ સલ્તનશને અત આપ્યા પછી સિકંદર લોદીએ એ જીલ્લો ફરીથી દિલ્લીના સલ્તન સાથે જોડી લીધો અને ત્યાં સિકંદર-પુરનો કીલ્લો બાંધ્યો. સત્તરમા સૈકાની. આખરે, મુસલમાની ધર્મ સ્વીકારેલા જૈતમ ૨જ પુત્રોના હાથમાં આ કીલ્લો હતો. ૧૭૩૧ ના અરસામાં આ કુટુંબના મુખ્ય મોહબતખાને કર આપવાનું નાકજુલ કરવાથી અયોધ્યાના નવાબે તેની ઉપર લશ્કર મોકલી તેને નસાડી મૂક્યો. ૧૭૫૮ થી ૧૮૦૧ લગી આ જીલ્લો અયોધ્યા પ્રાંતમાં ગણતો હતો.

૧૮૫૭ સાલમાં જુનની ત્રીજી તારીખે અમર-મગદના દેશી સિપાઈઓએ બંડ કરી કેટલાક અમલ-દારોને મારી નાખ્યા અને સરકારી ખતનો તે લોકો ફૅઆબાદ લઈ ગયાં; ચુરોપિયન લોકો ગાઝીપુર નાસી

ગયા. ગાઝીપુરથી લશ્કરની મદદ આવી પહોંચ્યા પછી અંગ્રેજોએ અમરગઢ તાબે કર્યો. પરંતુ કેટલેક દિવસે દિનાપુરમાં બંડ શરૂ થયા પછી તેમને ફરીથી ગાઝીપુર તરફ આવવું પડ્યું. કુવરસિંગ હાજીનાથી નારીને આ જીલ્લામાં આવ્યા હતા. તેની ઉપર અત્રાવળી એ જગ્યાએ અંગ્રેજોએ હુલ્લો કર્યો; પણ તેણે તેમને પાંછા કાઢી ઠેઠ અમરગઢ સુધી હુલ્લાયા, અને આં ગામને ઘેરા ઘાલ્યો. આ આ ઘેરા લગભગ બે મહિના સુધી ચાલ્યો. પરંતુ પછીથી સર ઇ. લ્યુગાર્ડે તેના પરાજય કરી ઘેરા ઉઠાવી લીધો. કુવરસિંગ ગંગા નદી ઓળંગી જતાં રસ્તામાં જ મરણ પામ્યો. તે પછી ૫-૬ મહિનામાં જીલ્લામાં શાંતિ થઈ.

મધુવનમાં કનારના હુર્બંધન રાખતી વખતેના એક તામ્રપટ જઈએ છે. એક તળાવ ઉપરના લેખ ઉપરથી તે તળાવ ઇ. સ. ૧૧૪૪ માં બંધાયું હોય, એમ દેખાય છે.

ઉલ્લાગધધા—આ જીલ્લામાં ખાંડ બનાવવાના તથા કાપડ બનાવવાના એમ બે સુખ્ય ધંધા છે. વિભાગથી કાપડ જાંચરથી આવવા માંડ્યું, ત્યારથી અહીંના વેપાર ધણું જ મંદ પડ્યો છે. સુબારકપુર, ઐ ને કાપાગંજ એ ઠેકાણે કાપડ વણવાનાં સુખ્ય કારખાનાં છે. આ જીલ્લામાં પૂર્વે ગળીનું વાવેતર ઘણું જ થતું. પરંતુ કૃત્રિમ ગળી આવવા માંડી, ત્યારથી ગળીનું વાવેતર ઘણું જ ઓછું થતું જાય છે. કપાસ, તમાકુ, મીઠું, વાંસણ વિગેરે વસ્તુઓ બહારથી આ જીલ્લામાં આવે છે, ને ખાંડ, અફીણ, જેમાંથી તેલ નીકળે એવાં ધાન્યો, (તલ, લોયાસિંગ વિ.) ગળી, સૂરે ખાર વિગેરે વસ્તુઓ બહાર જાય છે.

આગંગાંડીની નાની શાખાઓ આ જીલ્લામાંથી ગચ્છેલી છે. શહાગંજથી અમરગઢ અને મૈા સુધી, ગંગાલ અને નૌથ વેસ્ટન તેમ જ ઔધ-શૌહિલબંડ કાંટાની લૂપ લાઈન-એ બંનેને જોડનારો એક કાંટો છે. કાંપાગંજથી એક કાંટો ડોહ-રીઘાટ સુધી ને બીજો પાલિયા સુધી જાયેલો છે.

રાજ્યવ્યવસ્થા—આ જીલ્લાપર એક કલેક્ટર છે, ને તેના હાથ નીચે એક સિવિલ સર્વેટ હોય છે. દેવગામ અમરગઢ, માહુલ સંગ્રી, ઘોસી ને મહસુદાબાદ એ તાલુકાપર મામલતદારો છે. જીલ્લાના સુખ્ય ગામમાં ડિસ્ટ્રિક્ટ અને સેશન્સ જજ હોઈ ખીજી જગ્યા ઉપર સબજજ અને મુનસિફ છે.

લોકસંખ્યા—૧૯૦૧ માં આ જીલ્લાની લોકવસ્તી ૧૫,૨૯, ૭૮૫ હતી. સેંકડે ૮૬ લોકો હિંદુ

અને સેંકડે ૧૪ મુસલમાન છે. અહીંની વસ્તિ બહુ જ ગીચગીચ છે. આ જીલ્લામાંથી ઘણા લોકો પરદેશ જાય છે. ૯૪ ટકા લોકો બહારી ભાષા બોલે છે. સેંકડે ૫૦ ટકા લોકોનું ભરણપોષણ ખેતી-પર થાય છે, ને ૧૨ ટકા લોકો મજૂરી કરીને પૈટ ભરે છે. ૧૯૧૧ ની સાલમાં અહીંના લોકોની વસ્તી ૧૪,૯૨,૮૧૮ હતી.

ખેતીવાડી—જીલ્લાના દક્ષિણ ભાગમાં પાણી સારી પેઠે વહી જતું ન હોવાથી જમીન કાદવવાળી છે, ને તેમાં મોટા ભાગે ચોખા પાકે છે. ઉત્તરના ભાગમાં કાળી માટીની જમીન ઘણી છે. છાટી શરૂને ઘોઝા નદીકાંઠાની લાકાની જમીનમાં રેલ આવવાથી ત્યાં ખેતી કરવામાં ઘણું જોખમ હોવાને લીધે તેમાં ઘણા પાક થતો નથી. એ સિવાય, વટાણા, ઘઉં, ચણા, મકાઈ, શેરડી વિગેરે પાક થાય છે. વાવ, તળાવ ને નાની નહેરોના પાણીપર બંધી ખેતી થાયે છે.

આ જીલ્લાની પદ્ધતિસર જમાખંધી ૧૮૩૪ થી તે ૧૮૩૭ સુધી થઈ. ૧૮૬૬ થી ૧૮૭૫ સુધી તે જમીનમહેસુલની ફરતપાસણી થઈ. જમીનના નુદા નુદા વગેરે વગેરે વામાં આવ્યા અને તે પ્રમાણે જમીનપર કર આકારવામાં આવ્યા. સને ૧૯૦૩-૪ માં જમીન ઉપરના કરની ઉપજ ૧૭. ૮ લાખ રૂપિયા એટલે સરસરીઢર એકરે ૧.૫ રૂપિયા હતી.

અહીં હિંદુમુસલમાનોમાં ઘણી વખત તોફાન થાય છે ને લોકો પણ સાધારણપણે ઘણા વઢકણા તેમજ કલહમિય છે.

આ જીલ્લામાં કુકત અમરગઢમાં મ્યુનિસિપાલિટી છે. બીજા સ્થાનોનાં કામે જીલ્લાખાંડની પાસે હોય છે.

શિક્ષણ—૧૯૦૧ માં, આ જીલ્લામાં લખી-વાંચી શકે એવા લોકોનું પ્રમાણ સેંકડે ૩-૩ (પુરુષોમાં સે. ૬.૮ ને સ્ત્રીઓમાં સે. ૨) હતું. એવું ૧૯૦૩-૪ માં બંધી નિશાળોની સંખ્યા ૨૬૫ હોઈ તેમાં ૧ હાઈસ્કૂલ હતી.

અમરગઢ ગામ—એ ગામ સંયુક્ત પ્રાંતમાં અમરગઢ જીલ્લામાં ટોન્સ નદીના કિનારા ઉપર છે, અને તે ગંગાલ અને નૌથ વેસ્ટન રેલ્વેનું સ્ટેશન છે. લો. સ. (૧૯૦૧) ૧,૮૮,૩૫૦. આ ગામ જોતમરાખના છોકરા અમરખાને ૧૬૬૫માં વસાવ્યું. આ ગામની આજુબાજુ ટોન્સ નદી છે. તેમાં મોટી રેલ આવવાથી ગામને નુકસાન થાય છે, તેથી ૧૯૯૮ ના અરસામાં ગામની આસપાસ એક કાંટો બાંધેલો છે. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં મ્યુનિસિપાલિટીનું ઉત્પન્ન ૧૯૦૦૦ રૂપિયા હતું. અહીં ખાંડ સાફ કરવાનાં

કારખાનાં છે. આ ગામમાં ૨ હાઈસ્કૂલો, એક હોસ્પિટલ ને સાત પ્રાથમિક નિશાળો છે.

અમર ઝૈનન—અમર ઝૈનન લોકરાજ્ય ઈ.સ. ૧૯૧૭ સુધી અસ્તિત્વમાં ન હતું. રશિયામાં બાદશાહી સત્તા નષ્ટ થયા પછી કૅકેશિયા પર્વતની પેઢી તરફના કેટલાક રશિયન પ્રાંતોએ સ્વતંત્ર રાજ્યો સ્થાપન કર્યાં. તેમાંનું આ એક જ છે. અમર ઝૈનનનો પહેલાંનો રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસ બીલકુલ નથી, એટલું જ નહિ, આ લોકોને પણ ખોતે કયા માનવવંશના છે, તેની ખબર પણ ન હતી. બાકુ અને એલિસાવેટોવેલ એ બે પ્રાંત મળી ૧૯૧૭ માં અમર ઝૈનનનું પ્રજાસત્તાક રાજ્ય બન્યું.

આ પ્રદેશ ઈ.સ. ૧૮૧૩ માં ગુલિસ્તાનના કોલકશર થવાથી ઈરાન પાસેથી રશિયાને મળ્યો. અમર ઝૈનન નામ પણ રશિયન સત્તા નીચે હુમ થઈ ગયું હતું. પરંતુ તે લોકસત્તાક રાજ્ય થઈ પછી ફરીથી ધારણ કરવામાં આવ્યું. આ પ્રદેશ કુર અને આરાસ એ બે નદી વચ્ચે આવેલો છે. તે સારી રીતે ફલદ્રુપ પ્રદેશ હોઈ તેમાં ઘણા તેલના કુવા છે. તેમાંનાં તુતીયાંશ લોકો તાતારવંશની એક જાતમાંના છે. તેઓ શિયા પંથના છે. પણ અનાટોલિયાના સુન્ની લોકો સાથે તેઓ સારા રેનેહ રાખે છે. એકઠે લોકોની વસ્તી ૨૬,૦૦,૦૦૦ છે. તેમાંથી ૧૭,૪૦,૦૦૦ મુસલમાન ૪,૪૦,૦૦૦ આર્મેનિયન્સ, ૨,૩૦,૦૦૦ રશિયન છે, ને બાકી બીજાં યુરેશિયન વિગેરે છે. સરહદ માટેની અમર ઝૈનનની તકરાર એસ્ત્રિયન અને ઝૈનિયા એ બે પડોશના લોકરાજ્ય સાથે ચાલુ છે. અમર ઝૈનનનું ક્ષેત્રફળ આસરે ૩૨,૦૦૦ ચોરસ માઈલ છે.

અહીંનો સુખ્ય ધર્મ કુવામાંથી (પેટ્રોલિયમ) તેલ કાઢી, તૈયાર કરી પરદેશ મોકલવું એ છે. અમર ઝૈનનની રાજધાની બાકુશહેરની આસપાસ તેલના ઘણા કુવા જડી આવે છે. તેને લીધે બાકુ શહેર એ રાજકીય તથા વેપારી કામનું મહત્ત્વનું શહેર થઈ પડ્યું છે. આ શહેર રેલ્વેથી મોસ્કો, અફગાન સરહદ, પામીર, ઈરાનના એસ્ત્રિયન અને ટાબ્રિઝ શહેરો, તુર્કસ્થાનનું એર્એઝમ અને કાળા સમુદ્રપરનું બાટુમ એ બધા સાથે જોડાયેલું છે.

અહીંનાં તેલના કુવા હોવાને લીધે જાગતિક યુદ્ધ વખતે આ ભાગમાં મહત્ત્વની ચળવળો થઈ હતી.

બુધન તુર્કપેશના સાવંમહુમદીયસંઘઠનની નીતિની મધ્ય એશિયા ને હિંદુસ્થાનની માફક અમર ઝૈનનપર ઘણી અસર થઈ, પણ તેથી યં

વધારે અસર રશિયાના બૉલ્શેવિક રાજ્યની થઈ. તુર્કી અને રશિયન નીતિના અંરસપરસ સંબંધથી અમર ઝૈનનનો હાલનો ઘણો ખરો ઇતિહાસ બન્યો છે.

ઇતિહાસ—અમર ઝૈનનનો નિર્દેશ ઇરાનના સોરાખ અને રૂસ્તમ વિગેરે પૌરાણિક કથાઓમાં એક પ્રાંત તરીકે આવે છે. અમર ઝૈનનનો સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકેનો ઇતિહાસ ૨૦ સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૭ થી શરૂ થાય છે. ૧૯૧૭ માર્ચમાં રશિયાનો ઝાર પદ-ચ્યુત થયો ને તે પછી તાત્કાલિક સરકાર સ્થાપવામાં આવી. તે સરકારે સ્વયંનિર્ણયના તત્ત્વનો પુરસ્કાર કર્યો. તે જ વર્ષના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં બૉલ્શેવિક લોકશાહી રશિયામાં શરૂ થઈ. આ હીલચાલનો ફાયદો લઈ ટ્રન્સકૉકેશિયન લોકોની કાઉન્સિલે ટિલ્લિસમાં સભા મેળવી “પોતાનું સંયુક્ત લોક-રાજ્ય છે” એમ જાહેર કર્યું. પરંતુ ઝૈનિયન ને આર્મેનિયન ખ્રિસ્તિયો તથા અમર ઝૈનનના તાતાર મુસલમાનો વચ્ચે અણબનાવ હતો, તેથી તેઓનાં નાનાં નાનાં રાજ્યો થયાં અને અમર ઝૈનને તુર્કી સાથે, આર્મેનિયાએ રશિયા સાથે ને ઝૈનિયાએ જર્મની સાથે રેનેહસંબંધ જોડવા માંડ્યો. બાકુ અને તેની આબુબાબુના દેશોપર બૉલ્શેવિક સરકારની સત્તા સ્થાપન થઈ હતી. ત્યાં રહેતા રશિયન અને આર્મેનિયન લોકોએ તુર્કી મુસલમાનોને ત્યાંથી હાંકી મુકવાનાં ને તેમની કતલ કરવાનાં અમાનુષ કૃત્યો કર્યાં. તુર્કસ્થાને સાવંમહુમદીય નીતિ પ્રમાણે બાકુ શહેર લેવાની ને મધ્ય એશિયામાં પેસવાની તૈયારી ચલાવી. તેઓને વિરોધ કરવા માટે અને બાકુ શહેરના રૂએ-આર્મેનિયન લશ્કરને મદદ કરવા માટે રેસીપોર્ટેમિયાથી જનરલ કનસ્ટન્ટ વ્હોલની સરદારી નીચે બ્રિટીશ લશ્કર મોકલવામાં આવ્યું. થોડા જ દિવસમાં જાગતિક યુદ્ધ થોડા વખતને માટે બંધ રાખવાના કોલકશરને લીધે અટક્યું. તે પછી તુર્કી અને જર્મન લશ્કર આ ભાગમાંથી જતું રહ્યું અને બ્રિટીશ સૈન્ય ત્યાં પેહું. તુર્કી લશ્કરે બાકુ શહેર છોડ્યા પછી અમર ઝૈનનની સરકારે તે શહેર પોતાના તાબામાં લીધું. ત્યાં સારી રીતે રાજ્યકારભાર ચલાવવા માટે બ્રિટિશ અધિકારીઓએ અમર ઝૈનનના પીન-અનુભવી લોકોને તેલની આણો ચલાવવામાં, આગ-ગોટ્ટો વિગેરે બાંધવામાં, સ્ટેટ બેંક ચલાવવામાં, પોસ્ટ અને તારખાતાની વ્યવસ્થા કરવામાં, પોલીસ અને ન્યાયખાતું સારી રીતે ચલાવવામાં, વિગેરે ઘણી બાબતોમાં મદદ કરી. તે કારણસર, આ લોકરાજ્યનાં યાંચાંતિ અને સુવ્યવસ્થા સ્થાપન થયાં. પણ ૧૯૧૮ ના

ઓગસ્ટ મહિનામાં બ્રિટીશ લશ્કર ત્યાંથી કાઢી નાખવામાં આવ્યા બાદ ત્યાંના રાજ્યકારભારમાં ફરીથી અવ્યવસ્થા શરૂ થઈ.

ઈ. સ. ૧૯૧૬ ના બેનેવારીમાં પેરિસમાં ભરાયેલી તહપરિષદે કૉકેશિયન પ્રદેશ તરફ ઘણું ધ્યાન પહોંચાડ્યું, પણ ત્યાંના લોકરાજ્યે સરહદને લગતી તકશર માહોંમાહે મીટાવવી એમ નક્ક કરી એ તકરાસતું પરિણામ યુદ્ધમાં ન આવે, તે માટે ત્યાં એક હાથ કેમિશનર નીરચો બાટુમેને બૅન્જિયાના તાબામાં આપવામાં આવ્યું. પણ સેવર્સના કોલકરાયથી તુર્કી રાષ્ટ્રીય ચળવળ અંતરોલિયામાં બહુ જ ઝડપથી ચાલવા માંડી, તે તેની અઝર બૅન્જનપર અસર થઈ. તુર્કી રાષ્ટ્રને તેમ જ રશિયન બૅન્જેવીકને હોસ્ત રાષ્ટ્રે તરફથી વિશેષ થતો હોવાને લીધે તેઓ બંને કેટલાક વખત માટે એક થયાં, ને હોસ્ત રાષ્ટ્રના હાંથમાંથી આ મુલક પાછો લેવાની ખટપટ તેમણે ચલાવી. રશિયાએ ૧૯૨૦ માં અઝર બૅન્જનનું સ્વતંત્ર લોકરાજ્ય નક્ક કરીને ત્યાં સોવીયટ સરકારની સ્થાપના કરી. ત્યારપછી ત્યાં રહેતા તાતાર લોકોએ બંજો કરવાથી ૧૫૦૦૦ તાતાર લોકોની બૅન્જેવીકોએ કંતલ કરી. પછીથી તુર્કસ્તાન અને રશિયાએ મંજીને બૅન્જિયા અને એરિવાન એ સ્વતંત્ર લોકરાજ્યો નક્ક કરી ત્યાં સોવિયેટ લોકરાજ્યો સ્થાપ્યાં. ત્યારપછી તુર્કસ્તાનને અહાદન અને કાસ એ પ્રાંતો અને આર્મિનિયાનો કેટલોક ભાગ મળ્યો. રશિયાએ ટ્રાન્સકૉકેશિયાનો પોતાનો ઘણોખરો મુલક પાછો તાબામાં લીધો અને તેને લીધે અઝર બૅન્જન, બૅન્જિયા અને એરિવાન એ કેટલાક વખત લગી સ્વતંત્ર રહેલાં રાષ્ટ્રો નામશેષ થયાં.

અઝારા, ડૉન્ટ બેસ નિકોલસ ડી:— (૧૭૧૩-૧૮૦૪):—એ એક રુપ્પનિશ સુતસદી હતો. એનો જન્મ ૧૭૩૧ માં અરેજોન ના બારબુનેસ્સ ગામમાં થયો હતો. ૧૭૮૫ માં એને રોમના દરબારી વકીલ તરીકે નીમવામાં આવ્યો. અહીં તેણે જૂની ઇટાલિયન વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવામાં અને ઇજાકૉસ્ટ્યની પ્રગતિ કરવામાં સારી ખ્યાતિ મેળવી. ચહુદી લોકોને રુપ્પનમાંથી હાંકી કાઢવાના દુધંટ અને જોખમ ભરેલા કામમાં તેણે અજભાગ લીધો હતો; અને છઠ્ઠા પાયસની ચુટણી તેની જ મદદથી થઈ શકી હતી. ફ્રેંચ લોકોએ ૧૭૯૮માં રોમ લીધું, તે પછી તે હૉરેન્સ રહેવાને ગયો; પરંતુ પોપના અસાવાસમાં તેમ જ ઈ. સ. ૧૭૯૯માં તે પેલેન્સમાં મરણ પામ્યા પછી પણ તેણે તેની વતી ઘણું જ કામ કર્યું.

ત્યારબાદ તેને પેરિસના દરબારમાં રુપ્પન તરફના વકીલ તરીકે નીમવામાં આવ્યો. કમનશીબે ત્યાં ક્રાન્સતું ઉપરીપણ રુપ્પને સ્વીકાર્યું છે, એવા કરાર સ્વીકારનારી સંધિ કરવાની ફરજ તેને માથે આવી પડી. એની ઉપર નેપોલીયનની કૃપા હતી: તે પેરિસમાં ૧૮૦૪ માં મરણ પામ્યો.

અઝીમ ગંજ:—એ ગામ બંગાળ પ્રાંતના સુરિંદાબાદ જિલ્લામાં ભાગીરથીના જમણા કિનારા પર આવેલું છે. ખીબા કિનારા પર આવેલા જિલ્લાગંજ સાથે એની વસ્તી સુમારે તેર લાકડુંબરની છે. નલહટીથી અહીં સુધી એક રેલવેનો ફાટો આવેલો છે. અહીં વ્યાપાર સારો ચાલે છે. અઝીમપુરથી બરાનપુર (બંગાળ) સુધી નાની હોડીઓ ચાલે છે. અહીંની મ્યુનિસિપાલિટિનું ઉત્પન્ન ૧૯૦૩-૪ માં ૧૬૦૦૦ રૂપિયા હતું.

અઝોટસ:—અઝોટસ નામ, ગ્રીક અને રોમન લેખકોએ પેલેસ્ટાઈનના 'અશદાદ' નામના પ્રાચીન શહેરને આપ્યું હતું. એક જ જિલ્લાના એસનુદ ગામની પડેલી; ઇમારતો અઝોટસની હોવાનું માનવામાં આવે છે. સીરિયા અને ઇજિપ્તમાં આવેલા પ્રસિદ્ધ લશ્કરી રસ્તા પર અને ભૂમધ્ય સમુદ્રના કિનારાની અંદર ત્રણ માઈલ પર આ શહેર આવેલું હતું. પ્રસિદ્ધ પાંચ ફિલિસ્ટાઈન શહેરોમાંનું એ એક હતું. અહીં ફ્રેગનપુત્રનો સંપ્રદાય ચાલુ હતો. ઇસ્લામલ સત્તાનો પ્રતિકાર કરી અઝોટસ મેકાબીસના સમય સુધી સ્વતંત્ર હતું, એમ કહીએ તો થયેલું. ઈ. સ. પૂ. ૭૨૧ માં અલમુરિયન લોકોએ એ શહેર લીધું; પરંતુ તરત જ સ્વતંત્ર થઈ તેણે પછીના લોકોમાં ઇજિપ્તના રાજા સેમેટિક સામે ૨૧ વર્ષ સુધી ટક્કર ઝીલી. લગભગ ખ્રિસ્તી શકના પ્રારંભમાં એક બિશપ (ધર્મચુર) ની યોજના થઈ. પરંતુ એક શહેર તરીકે અઝોટસનો ફરજનો કંદી પણ વધ્યો નહિ. એસનુદમાં ખાસ પ્રાચીન અવશેષ જો હોય, તો તે એક સારાસન પદ્ધતિનું ખાન (ધર્મશાળા) છે.

અઝોર્સ:—અથવા પશ્ચિમ તરફના ટાપુઓ. પોર્ટુગાલના તાબાના, આટલાંટિક મહાસાગર માંહેલો એક દ્વીપસમૂહ. વસ્તી (૧૯૧૧) ૨, ૪૨, ૬૧૩; ક્ષેત્રફળ ૮૨૨ ચો માઈલ. આ ટાપુઓ ઉત્તર અક્ષાંશ ૩૫° ૫૫', તથા પશ્ચિમ રેખાંશ ૨૫° અને ૩૧° ૧૬' ની વચ્ચે વાયવ્ય આગેય દિશામાં પ્રસરેલા છે. આ ટાપુઓના એક બીજાથી દૂર દૂર આવેલા ત્રણ સમૂહ હોઈને અઢી માઈલ કરતાં પણ વધારે ઉંડાણમાંથી સમુદ્ર પર સીધા આવેલા છે. તેમાંના અગ્રિ તરફના સમૂહમાં સેન્ટ માયકેલ્સ (સાચો

માઇક્રોયોલ) સેંટ મેરી (સાન્તા મેરિઆ) અને ફ્રાન્સિસ; વચલા સમુદ્રમાં ફાયલ, પાયકો, સેંટ બૅન્જ (સાન્થો બૅન્જ), ટ્સેંઈસ અને આશિઓસા; તથા વાયવ્ય તરફના સમુદ્રમાં ફ્લોર્સ અને કોર્વે એ ટાપુઓના વિભાગ આવે છે. આ દ્વીપસમુદ્રમાં ફ્રેન્કળ તેમ જ વસ્તીમાં સૌથી મોટો ટાપુ સેંટ માયકેલ્સ [ફ્રે. ફ્રા ૨૬૭ ચો. મા. અને વસ્તી (૧૯૦૧માં) ૨૧, ૩૦૦] છે. આ ટાપુઓથી યુરોપના કિનારાને નજીકનો ભાગ ૮૩૦૦ માઇલ દૂર, આફ્રિકાના કિનારાને નજીકનો ભાગ ૬૦૦ માઇલ દૂર, અને અમેરિકાના કિનારાને નજીકનો ભાગ ૧૦૦ માઇલ જેટલો છે. તથાપિ ત્યાંની આબોહવા અને વનસ્પતિ યુરોપખંડના જેવી જ હોવાને લીધે તેના યુરોપખંડના ટાપુઓમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

ભૂવર્ણના—આ સર્વ ટાપુઓની જમીન સરખા જ ઢોળાવચઢાવ મળીને થયેલી છે. તેમાં ઉચ્ચ પ્રદેશ ખીલકુલ નથી, એમ કહીએ તો પણ ચાલે. એમાં સૌથી નાતું કોર્વેનું શિખર સમુદ્રની સપાટીથી ૩૦૦ ફુટ ઉંચું છે. કેટલાક અપવાદ બાદ કરીએ, તે સમુદ્રને કિનારે ઘણું ખરે જાયે અને ચઢાવવાળો છે. આ દ્વીપસમુદ્ર દેખીતી રીતે જવાળામુખીજન્ય જણાતો હોઈ તેની શોધ થઈ ત્યારથી અહીં જે અનેક ધરણીકંપ અને જવાળામુખી ફાટવાના અનુભવો થયા છે, તે પરથી આ વાતને પુષ્ટિ મળે છે. અત્યાર સુધી ફ્લોર્સ, કોર્વે, ઍશિઓસા અને ફાયલ એ ટાપુઓ કુદરતી આંચકાના તડાકાથી ઘણું ખરું મુકત છે; ધરણીકંપનું કેન્દ્રસ્થાન મોટે ભાગે સેંટ માયકેલ્સ હોવા છતાં આશ્ચર્યની વાત એ છે, કે તેની જ પડોશના સેંટ મેરી ટાપુને તેનાથી કાંઈ ધોડા પહોંચ્યો નથી. ઈ. સ. ૧૪૪૪-૪૫ ની સાલમાં સેંટ માયકેલ્સમાં એક મોટો ધરણીકંપ થયો હતો, પંરતુ એ ધરણીકંપ સંજોગથી જે હકીકત આપ્યોરે મળી આવે છે, તે ઘણી જ અતિશયૈકિત ભરેલી જણાય છે. આખળ જતાં ૧૫૨૨ ની સાલના ભયંકર ધરણીકંપમાં તો તે વખતની તે ટાપુની રાજધાની વીલા ફ્રૂકા નામક શહેર, તેની ૬૦૦૦ ની વસ્તી સાથે આંખુ અને આંખુ દટાઈ ગયું હતું. ત્યાર પછી પણ ૧૫૩૦, ૧૬૫૨ ૧૬૫૬, ૧૭૫૫, ૧૮૨૨ વિગેરે સાલમાં અહીં ધરણીકંપ અને જવાળામુખીના સ્ફોટ થઈ ગયા હતા. જેમાંથી કેટલાક ભયંકર સ્વરૂપના પણ હતા. કેટલેક પ્રસંગે (૧૬૩૯, ૧૭૨૦, ૧૮૧૧, ૧૮૬૭ સાલમાં) અહીં પૃથ્વીના પડમાંથી ઉત્પન્ન થતાં સ્ફોટ સાથે એકાદ ગુપ્ત તાત્કાલિક સમુદ્રમાંથી ઉપર આવતાં. ઈ. સ.

૧૮૨૧ ની સાલમાં ભુનાભાસમાં એવો જ એક ટાપુ સેંટ માયકેલ્સના પશ્ચિમબિંદુથી બે માઇલને અંતરે સમુદ્રમાંથી ઉપર આવ્યો હતો, જે સાધિના નામે પ્રસિદ્ધ છે.

આબોહવા:—આ ટાપુઓની આબોહવા સમશીતોષ્ણ હોઈ ઈંચકામાં ઉષ્ણતામાન સાધારણ રીતે બનેવારીમાં ફા. ૪૮ ની નીચે અને ભુલાઈમાં ૮૨ ની ઉપર જતું નથી. શિયાળામાં પવન વાયવ્ય, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશાએથી અને ઉનાળામાં ધણું કરીને ઉત્તર, ઈશાન્ય અને પૂર્વ દિશાએથી વાય છે. અહીં વારંવાર મોટાં પવનનાં તોફાન થાય છે.

ખાણી અને વનસ્પતિ:—ખાણેલા પથ્થરો ઉપરાંત આ ટાપુઓમાં સસલાં, ઉંદર, ચામાચીડીયાં, વિગેરે ખીલ થોડાં જ સસ્તન ખાણીઓ થાય છે. પક્ષીઓ ઘણાં હોઈ તેમનાથી પાકને નુકસાન થતું જણાતું ચાળીશ પચાસ વર્ષ પૂર્વે સેંટ માયકેલ્સમાં લાંબો પત્રીઓના સંહાર કરવામાં આવ્યો હતો. ફાયલમાં જોલને પક્ષવાનો ધંધો ફાયલાકારકે પ્રમાણમાં ચાલે છે. અહીંની વનસ્પતિની ભત સાધારણ રીતે યુરોપના જેવી જ છે. કેટલાક ટાપુઓમાં ઘઉં વિગેરે પુષ્પળ પાકે છે. પણ યોગાણીશમાં સૈકા લગી ઉંચા વૃક્ષો અહીં ન હતા. નારંગી, લીંબુ, દાડમ અને ખીલ કેટલીક ભતનાં ફળાકા ઉછેરવામાં આવે છે. એક સમયે શેરડીના વાવેતર પર ઘણું લક્ષ આપવામાં આવતું હતું. પણ હાલમાં તે લગભગ બંધ જ પડ્યું છે. સોળમાં સૈકામાં ગળીનું વાવેતર પ્રથમ કરવામાં અંચું હતું. પણ તેની થ શેરડીના જેવી જ સ્થિતિ થઈ છે.

લોકવસ્તી અને શાસનપદ્ધતિ:—આ ટાપુમાંના લોકો ઘણું ખરું પોર્ટુગીઝ બોલાદના હોઈ તેમના લોકીમાં પુરિશ અને ફ્લેમિશ લોકોના વિશેષ અંશ છે. ઘણા નીચો, ઇંગ્લીશ, સ્કોચ અને આઈરિશ લોકો પણ વિશેષે કરીને ફાયલ અને સેંટ માયકેલ્સ ટાપુઓમાં આવી રહ્યા છે. રાજ્યકારભારની વ્યવસ્થા મોટે આ દ્વીપસમુદ્રમાં ત્રણ નિર્દલા કરેલા હોઈ તેમાંના મુખ્ય શહેર પરથી આંકા પોટા ડેલગાડા (સેંટ માયકેલ્સની રાજધાની), (આંકા ટ્સેઇરાંની રાજધાની) અને હોટા (ફાયલની રાજધાની) એવાં નામ પડેલાં છે. લિસ્બનની લોકપ્રતિનિધિસલામાં પોટા ડેલગાડાને ચાર અને ખીલ બે નિર્દલાને દરેકને બળે પ્રતિનિધિ એકલવાનો હક છે. લિસ્બન શહેર સેંટ માયકેલ્સના વિલા મેંકા ડા કાંપો સાથે અને ત્યાંથી પાયકો, ફાયલ, સેંટ બૅન્જ અને ઍશિઓસા ગેટો સાથે તારાયંતથી જોડેલું છે. ઉપરાંત

૧૯૦૧ માં કાયલ અને આયલ ડની વચ્ચે પણ તારનાં દોરડાં નાખવામાં આવ્યાં છે. આંધ્રા અને પોર્ટા ડેલગાડામાં વાતાવરણીય વેધશાળા છે.

વ્યાપાર:— પોર્ટગાલ, ગ્રેટબ્રિટન, જર્મની, સુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ વિગેરે દેશો સાથે આ ટાપુનો વ્યાપાર ચાલે છે. આયાત માલમાં કાપડ, કેલસા, ખાંડ, લેખનસામગ્રી, લોખંડી સાંમાન, રાસાયનિક પદાર્થો, રંગ, તેલ વિગેરે વસ્તુઓનો સમાવેશ થાય છે. નિકાસ થનારી વસ્તુઓમાં કૃષ્ણકૃણાદિ, દારૂ અને ખોરાકી ચીજો વિગેરે છે. પોર્ટા ડેલગાડા જિલ્લામાં માટીનાં વાસણ, સુતરાઉ કાપડ, દારૂ, ઘાસની ટોપીઓ અને ચાહ એ વસ્તુઓ છે; આંધ્રા જિલ્લામાં શણ અને લીનનું કાપડ, માખણ, સાણ, ઇંટો, નળીયાં, વિગેરે પદાર્થો અને હોર્ટા જિલ્લામાં ટોપલા, ચટાઇઓ જેવી વસ્તુઓ તૈયાર થાય છે.

ઇતિહાસ:— કોવોર્માં કાર્થોજીયન નાણું બહુ મળી આવે છે, તે પરથી તે સાહસિક લોકોએ આ ટાપુમાં પગ મૂક્યો હશે, એમ જણાય છે. આરમ્બા સૈકામાં યદ્યગ્યેલો અરબ ભૂગર્ભવેતા ઇદ્રિસી કેનેરી બેટ પછી પશ્ચિમ મહાસાગરમાં જે બીજા નવ બેટ વર્ણવે છે, તે બહુધા અઝોર્સ હશે. અરબી ગ્રંથકારના વર્ણનમાં આ બેટમાં ગીચ વસ્તી અને સાધારણ મોટાં શહેરો હોવાનો ઉલ્લેખ આવતો હોઈ ત્યાંના લોકો માંહોમાંહીની લડાઈના પરિણામે પડતીમાં આવ્યા હોવાનું જણાયું છે; તથાપિ આ ટાપુનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ ઈ. સ. ૧૩૫૧ ના નકશામાં માલમ પડે છે; પરંતુ તેમાં તેનાં નામ ભૂલ્યાં છે. આ બેટની નિશાની યૂરોપીય રાષ્ટ્રોને પ્રથમ ૧૪૩૨ માં હાથ લાગી, અને પોર્ટુગીઝ અને ફ્લેમિશ લોકોએ અહીં વસાહત કરવાની શરૂઆત કરી. ૧૫૮૦ થી ૧૬૮૦ સુધી આ ટાપુઓ સ્પેનની સત્તા હેઠળ હતા. યોગણીસમા સૈકાના આદંભમાં પોર્ટુગાલની ગાદી માટે લડનારા પહેામાં આ બેટની માલેકી ખાખંત ટંટો ઉભા થતાં છેવટે મેરિઆ રાણીનો અમલ આ બેટમાં સ્થાપિત થયો. મેરિઆ રાણી ૧૮૩૦ થી ૧૮૩૩ સુધી આંધ્રામાં રહી હતી. (સંદર્ભગ્રંથ ડબ્લ્યુ. એફ. વાકર. અઝોર્સ, એ. એસ. બ્રાઉન, મદિરા ઑડ કેનરી આઇલંડ્સ વિથ અઝોર્સ).

અઝોવ:—અઝોવ એ રશિયાના ડૉન કૉસેક પ્રાંતનું શહેર છે. તે ડૉન નદીના કાંઠે આવેલું છે. તેરમા સૈકામાં જીનેઈઝ લોકોએ અહીં એક વખાર બાંધી હતી. તેને ટાના કહે છે. અઝોવ એ વ્યાપારી અને લશ્કરી મહત્વનું સમારક હતું. ૧૬૮૬ માં પીટર ધી ગ્રેટ એ શહેર લીધું; પરંતુ તે ૧૭૧૧

માં તુર્કોને પાછું મળ્યું. ૧૭૩૮ માં તે રશિયન સામ્રાજ્ય સાથે કાયમને માટે ભેડાઈ ગયું, ત્યાર બાદ એ બંદર તળીયે કાઢવ. પૂરાયાથી બંધ થયું અને તેથી કરીને એ શહેરનું મહત્વ ઘટી ગયું. લોકસંખ્યા ૧૬૦૦ માં ૨૫૨૧૪ હતી; અને ધણીખરા લોક માછલાં પકડવાનો ધંધો કરનારા હતા.

અઝોવનો સમુદ્ર:—દક્ષિણ યુરોપમાં એક અંતઃસ્થ નાનો સમુદ્ર. એ કાળા સમુદ્ર સાથે થેનિ કલની સામુદ્રપૂત્રી વડે ભેડાયેલો છે. ઇતિહાસપૂર્વ સમયમાં એનો કાસ્પીઅન સમુદ્ર સાથે સંબંધ હતો. તેની નૈઋત્ય ઈશાન્ય લંબાઈ ૨૩૦ માઈલ અને વધુમાં વધુ પહોળાઈ ૧૧૦ માઈલ સુધીની છે. ક્ષેત્રફળ ૧૪૫૧૫ ચોરસ માઈલ છે. નવેંબરથી એપ્રિલની અધવચ સુધી તે ઠરી જયેલો હોય છે. તેને ડૉન નામે એક મોટી નદી મળે છે. એની વધારેમાં વધારે ઉંડાઈ ૪૫ ફુટ હોઈ સપાટી કાળા સમુદ્રથી ૪૫ ફીટ ઉપર છે. પરંતુ દિવસે દિવસે આ સપાટી ઓછી થતી જાય છે. પાણી ઘણું અંશે ખીજા સમુદ્રોની સરખામણીમાં મીઠું છે, પણ એ મીઠાશમાં સ્થળપરત્વે તેમ જ પ્રવાહપરત્વે ફેર પડે છે. રશિયાના વ્યાપારને માટે અઝોવનો સમુદ્ર ઘણો મહત્વનો હોઈ તેના કિનારા પર ટાગાનરોગ, બેરડેન્સ્ક, મેયુ-પોલ અને થેનિકેલ એ શહેરો આવેલા છે.

અટક જીલ્લો:—પંજબ પ્રાંતનો એક જીલ્લો. ક્રે. ફ. ૪૦૨૨ ચૌ. મા. સીમા:—પશ્ચિમ અને વાયવ્યમાં સિંધુ નદી અને તેની પેલી બાજુએ વાયવ્ય સરહદ પરના પ્રાંતના કોહાટ અને પેશાવર જીલ્લા છે. ઈશાનમાં તે જ પ્રાંતના હુઝાર જીલ્લો; પૂર્વે રાવળપિંડી જીલ્લો, અમિર કોલુમાં ઝેલમ; દક્ષિણે શાહપુર અને નૈઋત્યમાં મિયાનવાલી જીલ્લો છે. તલંગંગનો ઉચ્ચ પ્રદેશ સમુદ્રની સપાટીથી ૧૨૦૦ ફીટ ઉંચાઈએ આવેલો હોવાથી ત્યાંની હવા ખીજા ભાગે કરતાં ઠંડી છે. અટકના ડુંગર, જંડલનો નીચાણમાં આવેલો રેતાળ પ્રદેશ અને નરર તેમ જ મખદની નાની ટેકરીઓ પર ઉનાળો બહુ સખત રહે છે. અહીં ઉનો પવન વાય છે અને સૂર્યનો કિરણ ઘણું પ્રખર હોય છે. વાર્ષિક વરસાદનું પ્રમાણ સરેરાસ ૧૭ થી ૨૪ ઇંચ જેટલું છે.

ઇતિહાસ:—આ જીલ્લાનો અને રાવળપિંડી જીલ્લાનો ઇતિહાસ લગભગ એક સરખો જ છે. બુદ્ધ સમયના અવશેષ પૈકી સુખ્ય હસંન અપ્પહાલ નામનું ગામ તદ્દશિલા રાજધાનીના તાળામાં હતું. એહિંદ નજીક ગીઝનીના મહામંદે આનંદપાલનો પરાજય કર્યો હતો.

લોકસંખ્યા:—૧૯૨૧ માં આ જિલ્લાની વસ્તી ૫,૧૨,૨૪૯ હતી. વસ્તી સેકંડે ૯૦ ટકા સુસલભાન છે. પંતબી લોકોની બુદ્ધિ બુદ્ધિ ભતિઓ અહીં છે. પુસ્તુ ભાષા પ્રચારમાં છે.

ખેતીવાડી:—જિલ્લાની ઉત્તરે ચાચનો નીચાણનો પ્રદેશ ઘણો કૃષ્ણદ્રુષ છે. સોડાન અને ખીબા પ્રવાહમાં કાંઠાનાં ગામોની જમીન પણ કૃષ્ણદ્રુષ છે. ખીબાં સ્થળોની જમીન સારી નથી. આ જિલ્લામાં વસ્તી ઘણી ગાંધી હોવાને કારણે વરસાદ ઓછો થવા છતાં વધારે હુકાળ કદી માલમ પડતો નથી. અહીં સુખ્ય પાક ઘઉંનો છે. ઉપરાંત ચણા, કઠોળ, બાજરી વિગેરે પાક પણ થાય છે. શરદઋતુમાં જવાર, બાજરી વિગેરે પાકે છે. આ જિલ્લામાં ઘોડાની પેદાશ સારી છે.

અટક તાલુકામાં ગરકબમાં સંગમરમર પત્થરના ખલભત્તા અને ખીજ ચીજો બને છે. કળાચિત્ત ડુંગરમાં પથરી કોલસા મળી આવે છે. ક્રેટોહીજની નજીક પેટ્રોલીઅમ કાઢવાના પાંચ કુવા છે.

આપાર અને આયાતનિકાસ:—આ જિલ્લામાં મોટાં કારખાનાં નથી. અટક તાલુકામાં રેશમી કસબનું કામ અને બધે કંઠાણે દેશી કાપડ બને છે. તે ઉપરાંત ચાંદરો, લાકડાનું કોતરકામ, લોખંડી વાસણ, તાળાં, જીન, ચટાઈઓ, સાદરીઓ, વિગેરે વસ્તુઓ તૈયાર થાય છે. હજારમાં છીંકણી બને છે. કાપડ, ચોળા, મીઠું, વાસણ વિગેરે વસ્તુઓ પ્રકારથી આવે છે.

મોર્ષ વેસ્ટન: રેલ્વેનો ક્રોટો આ જિલ્લાના ઉત્તર ભાગમાં થઈને જાય છે. અધ્ય ભાગમાંથી કુશાલગઢ સુધી એક ક્રોટો ગયેલો છે. પશ્ચિમ ભાગમાં મારીઅટક ક્રોટો કેંબ્રિજપુરથી ચુલતાન તરફ જાય છે. આગગાડીના સુખ્ય ક્રોટા પાસેથી ગયેલો હસન અખદાલ-અખદાખાદ રસ્તો, અને રાવળપિંડી કુશાલગઢનો માર્ગ એ બે પાકા રસ્તા છે.

રાજ્યવ્યવસ્થા:—અટક, પિંડીધોળ, ક્રેટોહીજ અને તાલગંગ તાલુકાઓ ઉપર તહસિલદાર અને નાયબ તહસિલદાર નીમેલા છે.

જિલ્લાનું સુખ્ય શહેર કેંબ્રિજપુર છે અને ત્યાં કેપ્ટુરી કલેક્ટર રહે છે.

પિંડીધોળ અને હજારામાં મ્યુનિસિપાલિટી છે. અટક એ નોટિફાઈક એરિયા છે. ખીબાં શહેરોનો કારભાર જિલ્લા ઓફ પાસે છે.

૧૯૦૧ માં વસ્તીમાંથી સેકંડે ૩૬ (પુરુષોમાં સેકંડે ૬. ૪ અને સ્ત્રીઓમાં સેકંડે ૪.) લોકોને લખતાં વાચતાં આવડતું હતું.

અટક:—(નદી.) અટક શબ્દ, હંમેશાં જાલવામાં, અટક ગામને ન લગાડતાં સિંધુ નદીના

ઉત્તર ભાગને જ લગાડવામાં આવે છે. અટક એ નામ અકબરે નદીની દુસ્તરતાને કારણે આપ્યું હતું. છતાં આગળ જતાં તેને લોકોએ હિંદુસ્થાનની સરહદ માની; અને તે પ્રદેશની પેલી ખાલુએ હિંદુઓએ જતું નહિ, જ્યારે પાપ લાગે એવી માન્યતા થઈ. અટક એટલે જેની પેલી ખાલુએ હિંદુને જવાની ધર્મ-શાસ્ત્રની મનાઈ છે એવી નદી, એવો પણ અર્થ થયો. અટક એ હિંદુસ્થાનની સીમા એ સિદ્ધાંત આ પછી સ્થાપિત થયો, એમ કાંઈ નથી; કેમકે સિંધુની પેલી ખાલુએ હિંદુસ્થાન છે. એવી પરદેશીઓની માન્યતા “હસહિંદવા” નો ઉલ્લેખ કરનારા અવેસ્તી સમયથી તેમ જ જે સમયમાં ઈંડિયા એવું નામ ગ્રીક લોકોમાં વપરાવા લાગ્યું તે સમયથી છે. જેમ એ હિંદુસ્થાનની ધર્મ-શાસ્ત્રીય સરહદ લોકોમાં મનાતી હતી, તેમ હિંદુ રાજકર્તાના રાજકીય વિચારોની અને કાર્યકર્તૃત્વની પણ એ મર્યાદા હતી, એમ કહીએ તો પણ ચાલે. બંનેવારી ૧૭૬૦ માં બાળાજી બાજીરાવ ગંગાધર યશવંતને પત્ર લખે છે કે તમે સરે (હતાલ શિંદે, જનકોલ શિંદે વિગેરે) એકમત થઈ મહેનત લઈ અખદલીને હરાવી અટકપાર થાઓ. (રાજવાડે. ખં ૧. ૧ ૧૫૬-૨૪૫) જૈનદ ઘાટની પેલી ખાલુએ કવેટા વિગેરે સ્થળોએ જઈ શત્રુઓને અટકાવવાની કૃપના મરાઠી રાજ્યકર્તાને નહિ હોય. તેવી જ રીતે જેમ સમસ્ત હિંદુસ્થાન એવા અર્થમાં “આસેતુહિમાચલ” શબ્દ વાપરવામાં આવ્યો છે, તેમ “અટકથી રામેશ્વર સુધી” શબ્દ પણ વાપરવામાં આવ્યો હશે. શકે ૧૬૭૪ ના કાર્તિક માસમાં બાળાજી બાજીરાવ પિલાલ જાલવરાવને લખે છે, કે ‘નવાળ અને મરાઠા એક’ એવી માન્યતા અટકથી મોડીને રામેશ્વર સુધી છે.

અટક ગામ: આ ગામ પંજળ પ્રાંતમાં, અટક જિલ્લાના અટક તાલુકાનું સુખ્ય શહેર હતું. તે મોર્ષ વેસ્ટન રેલ્વેનું સ્ટેશન હોઈ કલકત્તાથી ૧૫૦૫ માઈલ દૂર છે, મુંબઈથી ૧૫૪૧ માઈલ, અને કશંચીથી ૮૮૨ માઈલ દૂર છે વસ્તી (૧૯૦૧ માં) ૨૮૨૨ હતી. કાબુલ અને સિંધુ નદીના સંગમથી સહેજ નીચલી ખાલુએ સિંધુ નદી પર અટકનો કિલ્લો છે. ત્યાં શિખંદે તોપખાતું અને પાયદળ રાખેલાં છે. કિલ્લાની સામે જ કમાલીઆ અને જલાલીઆ નામે કાળા પથ્થરની કરાંઠો આગળ સિંધુ નદીની સપાટી પર ભમરા થાય છે. આ કરાંઠો ઉપરથી અકબરની કારકીર્દીમાં બે રાશાની આ પાખડીઓ ફેંકી દેવામાં આવ્યા હતા.

નદીની ઉપલી ખાલુએ અટકથી ૧૬ માઈલ ઉપર હોડીઓનો મેલ કરી અલેકઝાંડર નદીપાર

ઉત્તરે હતો, એમ કહેવામાં આવે છે. અકબરે પોતાના ભાઈ હુકીમ મિરજની સ્વારીઓથી બચવાને માટે ૧૮૮૧ માં આ કિલ્લો ફરીથી બાંધ્યો, અને તેનું નામ અટક-બનારસ રાખ્યું. બીજી એવી દંતકથા છે, કે અહીંથી નદી ઉતરી જવાનું મુશ્કેલ છે એટલે અટકી જવું એમ ગણી અકબરે આ કિલ્લાનું નામ અટક રાખ્યું; અને નદી ઉતરી ગયા પછી પશ્ચિમ કિનારા પર તેણે બેરાબાદ-એટલે સુરક્ષિતતાનું સ્થળ-ની સ્થાપના કરી. રઘુનાથરાવે સ્વારી કરી અટક સુધી મરાઠી સત્તા વધારી. ૧૮૧૨ માં રણ-જીતસિંહે આ કિલ્લો પર હુમલો કર્યો. પહેલા શીખ વિજયમાં અંગ્રેજોએ આ કિલ્લો લીધો. પરંતુ બીજા વિજયમાં તે તેઓ બળવી શક્યા નહિ. તે લકાઈપુરી થયા બાદ શીખ લોકો પાસેથી તે કિલ્લો પાછો અંગ્રેજોના તાબામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૭૩ માં સિંધુ નદી પર આવેલા રેલ્વેનો પુલ અને બીજા રસ્તો તૈયાર થયો.

અટકમાં ભેગમઠી સરાઈ નામે એક ધર્મશાળા હતી, તેની દુરસ્તી પંજાબ સરકારે ૩૦૦૦ રૂપિયા ખર્ચી થોડા વખત પર કરાવી છે. (ઈ. જ. પ-)

અટલાંટિક મહાસાગર:—આટલાંટિક મહાસાગર એ અંગ્રેજી ૬ અક્ષરના આકારનો પાણીનો પટ યુરોપ અને આફ્રિકાની પશ્ચિમ સરહદ પર, અને ઉત્તર તથા દક્ષિણ અમેરિકાની પૂર્વ સરહદ પર છે. તે ઉત્તરે ઉત્તર (આટિક) મહાસાગરથી દક્ષિણે દક્ષિણ મહાસાગર સુધી પ્રસરેલો છે. આને લીધે ભૂમધ્યરેવાની ઉત્તર અને દક્ષિણ એવા અટલાંટિક મહાસાગરના બે ભાગ પડે છે. તેમાંથી ઉત્તર આટલાંટિક વધારે પ્રસિદ્ધ હોઈ તેની પશ્ચિમ બાજુએ ફેરેલીઅન સમુદ્ર મેક્સિકોનો અખાત, સેન્ટ લોરેન્સનો અખાત અને હડસન ઉપસાગર છે. પૂર્વે ભૂમધ્ય સમુદ્ર, કારીબ સમુદ્ર, ઉત્તર સમુદ્ર અને બાર્બિક સમુદ્ર છે. ઉત્તર આટલાંટિક મહાસાગર આફ્રીકા મહાસાગર સાથે હડસનની સામુદ્રધુની, ડેવિસની સામુદ્રધુની, ડેન્માર્કની સામુદ્રધુની અને નોર્વેજીઅન સમુદ્રથી જોડાયેલો છે. ઉત્તર આટલાંટિકની પહોળાઈ ૬૦ અક્ષાંશ નજીક સુમારે ૨૦૦૦ માઈલ, ૫૦ અક્ષાંશ અગળ ૧૭૫૦ માઈલ, અને ૨૫ અક્ષાંશ આગળ સૌથી વધારે એટલે કે ૪૫૦૦ માઈલ છે. આગળ જતાં પહોળાઈ ઓછી થાય છે અને કેપ પામસ અને કેપ સેન્ટ હેડમાં તો પહોળાઈ માત્ર ૧૬૦૦ માઈલ છે. દક્ષિણ મહાસાગર ઉત્તર મહાસાગરથી અનેક બાળતમાં જુદો પડે છે. એટલે તેની બંને બાજુના કિનારા સપાટ છે; બંને બાજુએ સમુદ્ર વિગેરે નથી. પહોળાઈ

દક્ષિણ તરફ વધતી જતાં ૩૫° દક્ષિણ અક્ષાંશ આગળ ૩૭૦૦ માઈલ છે. ઉત્તર મહાસાગરનું એકંદર ક્ષેત્રફળ તેમાંથી જન્મતા સમુદ્રો બાદ કરતાં ૧૦૫,૮૮,૦૦૦ ચોરસ માઈલ છે. દક્ષિણ મહાસાગરનું ક્ષેત્રફળ ૧,૨૫,૨૭,૦૦૦ ચોરસ માઈલ છે. આટલાંટિકને પૃથ્વીપરની ઘણી મોટી મોટી નદીઓના પાણી આવી મળે છે. તે નદીઓ સેન્ટ લોરેન્સ, મિસિસિપી, એરિનોકો, અમેઝોન, કાંગો, નાઈગર, લાયર, એલબ વિગેરે અનેક છે.

તળીયાના પૃષ્ઠભાગની રચના:—આટલાંટિકના તળીયાના ભાગની રચના સંબંધી વિશેષ મહત્વની વાત એ છે, કે ૫૦° ઉત્તર અક્ષાંશથી ૪૦° દક્ષિણ અક્ષાંશ સુધી ઘણું ખડું મધ્યભાગની પાસે ખડકવાળા પ્રદેશનો એક પટ છે. આ ખડકવાળો ભાગ સાધારણ રીતે ૧૭૦૦ માથોડાં ઉંડો છે આગેસ જોટની બાજુએ આ ખડકનો ભાગ ઘણો રેતાળ થયેલો હોઈ ૫૦° ઉત્તર અક્ષાંશની પાસે તે આઘટક અને ન્યુ ફાઉન્ટેઈન વચ્ચે પ્રસરેલા ખડકાળ પ્રદેશને જઈ મળે છે. ૫૦° અક્ષાંશની ઉત્તર બાજુએ આર્ક સર્કલ અને ફેરા જોટથી સ્ટ્રાઈટ્સની ઉત્તર મિંદુ સુધી એવો જ ખડકાળ ભાગ છે અને તે ઘણો સાંકડો એટલે સરાસરી ૨૫૦ માથોડાં ઉંડો છે. આટલાંટિક મહાસાગર અને ઉત્તર મહાસાગરની વચ્ચે આ એક બાંધ જે છે. વચલી ખડકાળ પટની બંને બાજુએ આટલાંટિક મહાસાગરની ઉંડાઈ ઘણી જ એટલે ૩૦૦૦ માથોડાં જેટલી છે, અને વચમાં વચમાં ઉંડાઈ એથી પણ વધારે છે. આ ઉંડા પાડા-ઓને [મિરેકેના ઉપસાગર નજીકના] પીકીડીપ, [કેપવર્ડ જેટ નજીક] મોસેલેલીપ, વિગેરે નામે આપેલાં છે. બહુમા જોટ પાસે નેઅસલેલીપ કૌથી ઉંડો (ઉંડાઈ ૪૫૬૧ માથોડાં) છે. ઈ. સ. ૧૬૦૪ સુધી ૪૦° દક્ષિણ અક્ષાંશની તરફ દક્ષિણ આટલાંટિકની ઉંડાઈ સંબંધી બરાબર માહિતી ન હતી. અંટા-ટિક પ્રદેશની શોધ કરવા ગયેલા સ્કોટિશ લોકોએ દક્ષિણ આટલાંટિકની દક્ષિણ તરફના તળ ભાગની ઘણી શોધ કરી છે. ઓવેટ જોટ અને સેન્ટવીથ જોટને જોડનારા એક પૂર્વપશ્ચિમનો ખડકાળ પટ છે. અને દક્ષિણ મહાસાગર મધ્ય ભાગમાં ઉત્તર તરફથી દક્ષિણ તરફ જનારો લગભગ ૧૦૦૦ માઈલનો ખડકાળ પટ ઉપર્યુકત પટને જઈને મળે છે.

મહાસાગરના તળીયાનું સંશોધન:—એચ-એમ. એસ. 'એલેક્સ' (ઈ. સ. ૧૮૧૩ થી ૧૮૧૬) જર્મન વહાણ 'ગેઝેલ' (ઈ. સ. ૧૮૭૪ થી ૧૮૭૬) 'ટ્રાવેલીઅર વહાણ' (૧૮૮૦), અને યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સનું સંશોધન કરનારા 'હેકલ'

લોકોએ આટલાંટિક મહાસાગરના તળીયાનું સંશોધન ઘણું જ ક્યું હતું અને તેમાં જર્મન વહાણ 'વાયડીવીયા' (૧૮૯૮) માંના પ્રો. ચ્યુન વિગેરે લોકોએ, તેમજ આટલાંટિક પ્રદેશના સંશોધન માટે ગયેલા લોકોએ (૧૯૦૩-૧૯૦૪) ઘણી મહેનત કરી હતી.

ટાપુઓ:—બીજા મહાસાગરના પ્રણાલમાં આટલાંટિક મહાસાગરના ટાપુઓની સંખ્યા ઘણી જ ઓછી છે. ખડની નજીકના ટાપુઓ એટલે ભૂમધ્ય સમુદ્રના કેટલાક ટાપુઓ આર્ફર્લેડ, બ્રિટિશ ટાપુઓ, ન્યૂફાઉન્ડલેન્ડ, વેસ્ટ ઇન્ડિઝ અને ફ્રાંકલેન્ડ જેટલા છે. અને ભુખ્ય મહાસાગરમાં અએર્સ, કેનેરી ટાપુઓ, કેપવર્ડ જેટલા, એસેન્શન, સેન્ટ હેલિના, ટ્રીસ્ટાડા, કુન્હા અને યૌયેટ ટાપુઓ ભુખ્ય છે.

ઉંડાઈ અને તળભાગ:—ઉત્તર આટલાંટિકની સરાસરી ઉંડાઈ ૨૦૪૭, અને દક્ષિણ આટલાંટિકની ૨૦૬૧ માથોડાં છે.

આટલાંટિક મહાસાગરનો ઘણો ખરો તળી-આનો ભાગ ગ્લેશીયોરિના બાતની માટીનો બનેલો છે. ૧૦૦૦ થી ૩૦૦૦ માથોડાં ઉપરનો ભાગ ઘણું ખરું આ બાતની માટીનો જ છે. ૩૦૦૦ માથોડાંથી વધારે ઉંડાઈની ભાગ લાલ ચીકણી માટીનો છે. ઉપર કટિબંધનો છાછરો ભાગ 'પેરોપોલ' બાતની માટીનો છે. આટલાંટિક મહાસાગરની તરફ દક્ષિણ તરફનો ભાગ 'ડાયટોમ' બાતની માટીનો છે. તે ઉપરાંત અધવચનો ભાગ જૂરી, લાલ અને લીલી માટી તથા રેતીનો બનેલો છે. કેટલેક ઠેકાણે જ્વાળા-મુખી પર્વતના જેવા અને કેસરી (Dusky red) રંગના પહાડો જોઈ શકાય છે.

આટલાંટિક મહાસાગર મૂળ કેવી રીતે તૈયાર થયો હશે એ પ્રશ્નનો અઘાપિ નિષ્ણંધ થયો નથી. ઘણા ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓનો મત એવો છે, કે આટલાંટિક મહાસાગર બીજા મહાસાગર જેટલો જ પ્રાચીન છે. પરંતુ ઈ. સુએઝ અને એમ. ન્યુમેયર—એ બે ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓ એવું માને છે, કે પાસિફિક મહાસાગર ઘણો નુનો છે; આટલાંટિક મહાસાગર તો માત્ર હાલના ધોણ રિથતિના (મેસેઝોઈક) યુગનો છે જ્યૂરીન (જ્યૂરાસિક) કાળમાં આટલાંટિક મહાસાગરના મધ્ય ભાગની અસપાસ આફ્રિકા અને દક્ષિણ અમેરિકા વચ્ચે એક ખંડ હતો. આ સંજોગથી પુરાવો ન્યુ મેયરે આગળ આપ્યો છે. એફ. ક્રાસમેટ એમ બતાવ્યું છે, કે આટલાંટિક મહાસાગર સિતોપલ (ક્રેટશિયસ) કાળમાં ઘણું ખરું હાલના સ્વરૂપનો હતો.

આટલાંટિક મહાસાગરના પાણીનું ઉષ્ણતામાન:—આ મહાસાગરના પાણીના ઉષ્ણતામાનની માહિતી આપતાં તેના ઉત્તર આટલાંટિક અને દક્ષિણ આટલાંટિક એવા બે ભાગ કરવા ઠીક પડ્યો. ઉષ્ણતામાનની મધ્ય રેખા એટલે પૃથ્વલાગની વિશિષ્ટ ઉષ્ણતાનું સરાસરી મધ્યમ પ્રમાણ દર્શાવનારી રેખા આફ્રિકાના કિનારાના ૫° ઉત્તર અક્ષાંશથી નીકળી તે અક્ષાંશ રેખાની નજીક ૪° પશ્ચિમ રેખા સુધી બંધ છે. આ રેખાની નજીકનું ઉષ્ણતામાન ૮૦° થી ૬૦° વધારે હોય છે. ત્યાંથી ઉત્તર તરફ ઉષ્ણતામાન ધીમેધીમે ઘટતું બંધ છે. અને ૬૦° કે. ની સમીપ્ણતાદર્શક રેખા ૪૫° ઉત્તર અક્ષાંશની નજીક માલમ પડે છે. એના કરતાં ઉત્તર તરફ ૪૦° ઉષ્ણતામાન અમેરિકાથી યુરોપમાં વધારે હોય છે. ઉત્તર આટલાંટિક મહાસાગરનું ઉપર જણાવેલું ઉષ્ણતામાન સમુદ્રના પૃથ્વભાગ કરતાં ૫૦૦ માથોડાં ઉંડાઈ સુધી એક સરખું જ છે. ઉત્તર મહાસાગર નજીકના આટલાંટિક મહાસાગરની છેક ઉત્તર તરફના ભાગમાં ૩૦૦ માથોડાંની નીચે પાણીની ઉષ્ણતા ધનીલવનબિંદુથી એટલે ૪૦ થી ઓછી છે. દક્ષિણ આટલાંટિક મહાસાગરમાં ઉષ્ણતાનું પ્રમાણ આફ્રિકા તરફના પ્રદેશ કરતાં અમેરિકા તરફનું વધારે છે. ૫૦૦ માથોડાં ઉંડાઈની નીચે સમીપ્ણતાદર્શક રેખા અક્ષાંશરેખા સાથે ઘણું ખરું સીધી અને સમાંતર ગચ્છેલી છે.

ખારાશ:—સર્વ મહાસાગર કરતાં આટલાંટિક મહાસાગરનું પાણી વધારે ખારું છે. આ મહાસાગરમાં સૌ કરતાં વધારે ખારા પાણીનો ભાગ ઉત્તર આટલાંટિક ના ૨૦° અને ૩૦° ઉત્તર અક્ષાંશની વચ્ચે છે. આ બે ભાગમાં ભૂમધ્ય રેખા નજીકના પાણીનો ભાગ બહુ ઓછો ખારો છે ઉત્તર મહાસાગરમાં ઉત્તર તરફ ખારાશ ઓછી થતી ગઈ છે; અને તેમાં પણ પૂર્વ ખાલુ કરતાં પશ્ચિમ ખાલુનું પાણી વધારે ગીડું છે. ઉપરાંત પાણીની ખારાશ ભૂદીભૂદી ઋતુમાં અને બહાં ભૂંડાં વહેણોમાં વધારે ઓછી થાય છે. દક્ષિણ આટલાંટિકમાં વધારે દક્ષિણ તરફ જઈએ તો પાણીની ખારાશ ઓછી ને ઓછી થતાં મહાસાગરની છેક દક્ષિણ બિંદુએ પાણી ઘણું સાફ હોય છે.

હવામાન:—આટલાંટિક મહાસાગરપર પવનનું સ્વરૂપ નિવચિત છે. દક્ષિણ આટલાંટિકમાં આફ્રિકા અને દક્ષિણ અમેરિકાના સંકુચિત ભૂપૃથ્વભાગને લીધે પવન બહુધા હંમેશની બાફક વાય છે; પણ ઉત્તર આટલાંટિકમાં હવાનું દબાણ ભૂદે ભૂદે ઠેકાણે જઈ જઈ છે તેથી કદીને પવન પણ ઓછા

વધતા પ્રમાણમાં વાવાનો સંભવ છે. છતાં એમાં જમીનના પ્રદેશનો વિસ્તાર વધારે છે. તેમજ ત્રણે બાજુએ મહાસાગર ખરકથી ઘેરાયેલો છે; તેથી પવનનો ઠીક અટકાવ થાય છે. ઉત્તર આટલાંટિક તરફનો ભાગ ઘણો મોટો હોઈ શીશ્યાળા કરતાં ઊંચાણમાં પવનની ગતિ વધારે હોય છે.

પ્રવાહ:—ઉપર જણાવેલા વાતાવરણની હીલ ચાલમાં વ્યાપારી વાયુ મંદ હોય છે અને તેથી કરીને પૃથ્વ લાગતા પાણીને ગતિ આપવામાં તે મોટો ભાગ ભજવે છે. વાસ્તવિક રીતે આ વ્યાપારી વાયુ વિપુલવૃત્ત તરફનો પ્રવાહ ઉત્પન્ન કરે છે. આટલાંટિક મહાસાગર તરફનો પાણીનો પ્રવાહ તે 'ગર્ફ સ્ટ્રીમ' એટલે અખાતનો પ્રવાહ છે. આ પ્રવાહની પહોળાઈ ૧૦૦ માઈલ અને ઊંડાઈ છસોથી પંદરસો ફીટ હોઈ ઉષ્ણતામાન સરાસરી ૭૮° છે. વેગ કલાકે ૪-૫ માઈલ હોય છે. એનો વિસ્તાર બહુ મોટો છે અને ફાંટા પણ અનેક છે.

આટલાંટિકમાં પૃથ્વ લાગ નીચે થઈને વહેતા પ્રવાહ પણ છે. જે ઠંડાણે 'ગર્ફ સ્ટ્રીમ' જેવા પ્રવાહ હોય છે, ત્યાં આ શીતળ પ્રવાહ બહુ નીચે વહે છે. આ નીચલી ગતિ કેટલાકમાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, દાખલા તરીકે યૂરોપ અને આફ્રિકા તરફ ૧૦૦૦ માઈલ સુધીની ગતિ માલમ પડે છે. નોર્વેજીઅન સમુદ્રના નીચલા થર ખરફ જેવા ઠંડા રહેતા ઉત્તર મહાસાગરના પાણીના હોય છે. ઉત્તર આટલાંટિક ઉત્તર મહાસાગર તરફથી બુદ્ધો હોવાથી તેમ જ તેની આડી અવળી ગતિ ભેરવાળી હોવાને કારણે આ નીચલી ગતિ તેમાં જણાઈ આવતી નથી. પણ ઉલટું દક્ષિણ આટલાંટિકમાં, દક્ષિણ મહાસાગર સાથે તેના પાણીનો નીકટનો સંબંધ હોવાને લીધે આટલાંટિકનું પાણી વિપુલવૃત્ત અને તેથી પણ આગે ભેવામાં આવે છે.

આટલાંટિક સિટી:—એ આટલાંટિક કાઉંટીનું મુખ્ય સ્થળ સંયુક્ત સંસ્થાનના 'ન્યુ જર્સી' સંસ્થાનમાં આવેલું છે. વસ્તી મુમારે ૨૮૦૦૦ હજાર હોઈ તેમાંથી લગભગ સાત હજાર નીચે (હજારી) છે. સંયુક્ત સંસ્થાનમાં એ હવા ખાવાના સ્થળ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. અહીંઆં ઉત્તમ ભોજનાલયો છે. અહીં ફરવા માટે ઉત્તમ રસ્તા, એટલાંટા સિટી હોસ્પીટલ જેવાં દવાખાનાં અને બીજી સગવડનાં સ્થળો અનેક છે.

અટલાંટિયા:—એ પેદિલિયાનું પ્રાચીન શહેર હોઈ પરગામમના બીલ એટલસ રાજા ઉપરથી એનું આ નામ પડ્યું છે. અધિકૃત તરફના ક્રિનિયાના

ફળદ્રુપ જિલ્લા નજીકના બંદર તરીકે એનું ઘણું મહત્ત્વ હતું. મધ્ય એશિયામાં ઈનોરના સિરીઆ અને ઈજિપ્તમાં જવાના માર્ગમાં એ આવતું હતું. તેથી જ પોલ અને ખાનાંબર અહીંથી વહાણમાં ભેસી ઐડીઆંક ગયેલા. ખ્રિસ્તાબ્દની શરૂઆતમાં અટલાંટિયા એ પેગાનું બંદર હોવાને કારણે બુની રાજધાનીને બદલે રાજ્યનું તે મુખ્ય શહેર બન્યું. અહીંના અવશેષમાં હેડ્રીઅનની ભાગોળ છે. બાજુમાં મહારાણી બુલિયાએ બંધાવેલો મુરજ છે.

અટીના:—(૧) ઇટાલી દેશનાં અતિ પ્રાચીન શહેરોમાંનું એક. એ લુકાનિયામાં આવેલું છે. એના ક્રીસ્ટલાની બાંધણી ઘણી પુરાતન છે. ઈ. સ. પૂ. સાતમા સૈકામાં આ શહેર હતું. અહીં રોમન લોકોનું અર્ધચંદ્રાકાર સભાગૃહ અને ઘણાં હસ્તાલિખિત લેખાણ છે.

(૨) આ એક ગામ ટેસિયમ નજીક હતું.

(૩) આ નામનું એક ગામ વેનેસી પ્રાંતમાં હતું એમ પ્લિનીના ગ્રંથમાં લખેલું છે.

અઠ્ઠાવિશી:—અઠ્ઠાવિશી અથવા અઠ્ઠાવીસ તાલુકા—[અઠારમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં] તાપી-નદીની દક્ષિણે ગાયકવાડ સરકારના ભાગે આવેલા અઠ્ઠાવીસ પરગણાંને, એ નામ આપવામાં આવ્યું હતું. એને સુરત અઠ્ઠાવિશી કહે છે. ઈ. સ. ૧૭૮૦માં ફ્રેન્સિસ હંસલ ગાયકવાડે આ ભાગ અંગ્રેજોને આપ્યો હતો. [આંટ ૬૬ અને બીજામે ગંઝીટીયર]

અંકેગાંવ:—એ ગામ પ્રાંત વરાડ, જલ્દો, અંકેલા, તાલુકે અંકેટમાં છે. ઉ. અક્ષાંશ ૨૧° ૭' પૂ. રેખાંશ ૭૬° ૫'; વસ્તી ત્રણ હજાર. આ ગામ નજીકના વિસ્તીણ મેદાનપર જનરલ વેલેન્સિયે રાધોજી લોંસલેના ભાઈ વ્યાંકોળપર ૨૬ નવંબર ઈ. સ. ૧૮૦૩ ના દિવસે જીત મેળવી, અને ગાવિલગઢનો કિલ્લો સર કર્યો હતો.

અટલમ:—એ કેનાનિટિશ શહેર હોઈ જૂઠા નામની ભવિષી વસાએલા ભાગમાં છે. કદાચ આ જ અવાચીન એટલ-મા (બીટ જીઓનની ઇશાનમાં ૭ માઈલ પર) શહેર હશે. આ ઠંડાણે એક કિલ્લો છે; આ કિલ્લોનો રેવિડે બે વાર આશ્રય લીધો હતો. અહીં ખારેટન (સેંટ ચારિટન) ની યુદ્ધ હોવાની દંતકથા કદાચ ધર્મચોદાના સમયથી પ્રચારમાં આવી હશે. " હુઝથી પીડાયલા દેવાદાર થયેલા અને જીવનથી કંટાળેલા લોકોનું આશ્રયસ્થાન " એવા અર્થનું, અટલમનું વર્ણન સર વાંદર સ્કોટે કર્યું છે.

અંદર ફેલિકસ:—અમેરિકન શિક્ષણશાસ્ત્રી; જન્મ અંડર (જર્મની) ગામમાં ઇ. સ. ૧૮૫૧ ની સાલમાં; કૉનેલ વિશ્વવિદ્યાલયમાં પૌરુષ સાહિત્યનો અધ્યાપક ઇ. સ. ૧૮૭૪ ની સાલમાં. ૧૮૭૬ માં ન્યુ યૉર્કની નીતિશિક્ષણ સંસ્થા (સોસાયટી ઓફ ઈથીકલ કલ્ચર) ની પ્રગતિ કરવાને એણે ઘણી મહેનત લીધી. ઇ. સ. ૧૯૦૨ માં તે કૉલેજીઆ વિશ્વવિદ્યાલયમાં રાજકીય અને સામાજિક નીતિ. શાસ્ત્રનો મુખ્ય અધ્યાપક બન્યો. ડૉ. અંડરે લોકોપયોગી અને સામાજિક સુધારણા માટે ભારે ચળવળ કરી. દાખલા તરીકે જિલ્લાનાં સેવાગૃહો, ટુકડે ટુકડે લીધેલી મિલકત, ઘરો ઈત્યાદિ બાબતો માટે. એણે નીચેનાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે.

ધર્મ અને કર્મ, બાળકોનું નીતિશિક્ષણ, જીવન અને દૈવ, લગ્ન અને છૂટાછેડા, કર્તવ્યધર્મ.

અડસ:—એ ગામ તાલુકે નાગપુર, જલ્દે નાગપુરમાં છે. વસ્તી લગભગ ૩૦૦, નાગપુરની વાયવ્યમાં ૧૭ માઇલ પર નાગપુર પરગણામાં આ નાતું સરખું ગામડું આવેલું છે. તેમાં પાંચ જીનાં દેવાલય કે મંદિર છે. ગણપતિના મંદિરમાં મુર્તિ એક પથ્થરની હોઇ દેવની એમર પ્રદક્ષિણા કરી શકાય એવી રીતે બેસાડેલી છે. ગામ નજીકની ટેકરી પર ત્રણ લીંગવાળા મહાદેવનું દેવાલય છે. એ લીંગો જમીનમાંથી આપોઆપ ઉપર નીકળી આવ્યાં છે એમ મનાય છે. અહીં લોંસલેએ બંધાવેલા બે તળાવ છે. બાંધકામ પથ્થરનું છે. નવેમ્બર અને જાન્યુઆરી મહિનામાં નાના મેળા ભરાય છે.

આ દેવળની પૂજને માટે કેટલાક સાધુઓ છે, અને દેવળને માટે મળેલી જમીનની વ્યવસ્થા તેમની એક જુએ છે. ગામની વસ્તીમાં બ્રાહ્મણો વધારે છે.

મડાણુ:—આ નદીની લંગાઈ એકંદરે ૧૩૦ માઇલ છે; અને તે વાશીમ તાલુકામાંથી નીકળી પૈનગંગા નદીને મળે છે. ઉનાળામાં તેમાં પાણી વહેતું નથી. તે પંજુ કેટલેક ટેકાણે જરા ઉંડા ખાડા ખોદવાથી પાણી મળી આવે છે. (યવતમાળ, ડિ. જં.)

અંડરસ જૉન:—તે અમેરિકાનો ખીજો અધ્યક્ષ હતો અને તેના જન્મ ઇ. સ. ૧૭૩૫ માં ક્રિસ્ટી ગામમાં થયો હતો. તેના પિતા એકત હતો. ઇ. સ. ૧૭૫૫ માં તેણે હાર્વર્ડ કૉલેજમાંથી પદવી લીધી હતી. ઇ. સ. ૧૭૬૮ માં ઇંગ્લંડમાં જ્યારે ‘સ્ટેપ ઍક્ટ’ પસાર થયો, ત્યારે અમેરિકાના લોકોને પોતાનો પ્રતિનિધિ પાર્લામેન્ટમાં મોકલવાનો

અધિકાર નહીં હોવાને લીધે તે ઍક્ટ તેમના ઉપર લાગુ પાડી શકાય નહીં, એ વાત તેણે પ્રતિપાદન કરી હતી. વળી અમેરિકાની સ્વતંત્રતા બહાર કરવાનો ખરીતો પસાર કરનારાઓમાં તે પણ હતો. બ્રિટિશ સરકાર સાથે વ્યાપારને લગતું તહનાસું કરવાને તેણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો. કેન્થ લોકો માટે તેને ઘણો હલકો અભિપ્રાય હતો અને તેમના ઉપર તેને વિશ્વાસ ન હતો. ઇંગ્લંડમાં અમેરિકાના રાષ્ટ્રીય વકીલ તરીકે તે ત્રીજા જ્યોર્જના દરબારમાં રહ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૭૮૬ માં તે અમેરિકાનો અધ્યક્ષ ચુંટાયો હતો. અમેરિકાનાં સંસ્થાનેને એકત્રિત કરવાને તેણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો. તેનો સ્વભાવ અતિ ઉચ્ચ હતો અને તેના પરિણામે તે અત્યંત સાહસિક અને ઝડપી હતો. હાય ઉપર લીધેલું કામ તે મન દબને પાર પાડતો. પરંતુ પોતાના મત માટે તેને ઘણું મિથ્યાભિમાન હોવાને લીધે તથા તેની હઠીલાઈ અને ગાળો દેવાના સ્વભાવને લીધે થોડા જ વખતમાં તે લોકોમાં અપ્રિય થઈ પડ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૨૬ માં જીલ્લાની ૪ થી તારીખે તે મૃત્યુ પામ્યો.

અંડરસ જૉન ક્રિસ્ટી:—તે અધ્યક્ષ જૉન અંડરસનો વડો પુત્ર હતો. તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૩૫ માં ક્રિસ્ટી ગામમાં થયો હતો. તેને નામ ઉપરથી જ તે ગામનું નામ (ક્રિસ્ટી) પડ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૮૦૭ માં હાર્વર્ડ વિદ્યાલયમાંથી તેણે પદવી લીધી. થોમસ પેનના ‘મનુષ્યના હક’ નામના પ્રસિદ્ધ પુસ્તકના ખંડન માટે તેણે અનેક લેખ લખ્યા છે. ઇ. સ. ૧૭૮૬ માં જ્યોર્જ વૉશિંગ્ટને પોર્ટુગાલમાં અમેરિકાના વકીલ તરીકે તેની નિમણૂક કરી હતી અને પાછળથી બર્લિનમાં પણ તેને તે જ હોદ્દા ઉપર મોકલવામાં આવ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૦૩ માં સંયુક્ત સંસ્થાનેનો તે એક સલાહકાર થયો હતો, પરંતુ પાછળથી તે સંયુક્ત (ફિડેલિસ્ટ) પક્ષ છોડી પ્રત્યક્ષ (રિપબ્લિક) પક્ષમાં લગી ગયો હતો. ઇ. સ. ૧૮૦૬ થી ૧૮૦૯ સુધી તે હાર્વર્ડ કૉલેજમાં અધ્યાપક હતો. ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં તે રશિયામાં અમેરિકાનો વકીલ હતો. ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં અધ્યક્ષ મનરોનો મંત્રી હતો. અધ્યક્ષ મનરોના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં તત્વોનો ખરો શોધનાર તે જ હતો. ઇ. સ. ૧૮૨૬ ની આખરે તે અમેરિકાના અધ્યક્ષ તરીકે ચુંટાયો હતો. ગુલામગિરીનો અંત આણવાને તેણે ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા અને અત્યંત ખર્ચપૂર્વક સખત મહેનત કરીને તેણે લેખન સ્વાતંત્ર્યની આડે આવનારા કાયદા રદ કરાવ્યા હતા.

તેનામાં ખરી ચોખ્ખતા, આમલગ્ન માટે લાગણી અને સ્વતંત્રતા વિગેરે ગુણો હતા. તેની બુદ્ધિ વિશાળ હતી.

અઈન્સ હેનરી કાટર:—આ પ્રસિદ્ધ અર્થશાસ્ત્રી ડેવનપોર્ટમાં ઈ. સ. ૧૮૫૨ માં જન્મ્યો હતો. ઉચ્ચ શિક્ષણ લીધા બાદ લૉન હાપકિન્સ વિશ્વવિદ્યાલયમાં તે ફેલો અને લેકચરર તરિકે નીમાયો હતો અને આગળ જતાં કાર્નેલ વિશ્વવિદ્યાલયમાં લેકચરર તરિકે 'કામ કયા' બાદ મિચિગાન વિશ્વવિદ્યાલયમાં અર્થશાસ્ત્ર અને આયશાસ્ત્ર (ફાયનેન્સ) વિષયોના તે અધ્યાપક થયો હતો તે અત્યંત સ્થાનીય વ્યાપારી સંઘનો (સ' ઈટર સ્ટેટ કૉમર્સ કમિટી) આંકડાશાસ્ત્રી હતા.

તેણે લખેલાં પુસ્તકો નીચે પ્રમાણે છે. ઉદ્યાગધર્મામાં સંસ્થાનું સ્થાન (ધી સ્ટેટ ઇન રીલેશન ટુ ઈંડસ્ટ્રીઅલ એક્સન ૧૮૯૭) સંયુક્ત સંસ્થાના વચ્ચેના વ્યવહાર (ટ્રેડેક્સન ઇન ધી યુનાયટેડ સ્ટેટ્સ ૧૮૮૫) રાષ્ટ્રીય કરણ (પબ્લીક ડેવ્સ ૧૮૮૬) આયશાસ્ત્ર (ધી સાયન્સ ઓફ ફાયનેન્સ ૧૮૮૮) અને અર્થશાસ્ત્ર તથા કાયદાશાસ્ત્ર (ઈકોનોમિક્સ ઓફ જુરીસ્ટ્રી ૧૮૯૭.)

અડાવદ:—મુંબાઈ, પૂર્વબાનદેશ. તે ચોપડાની પૂર્વે ૧૨ માઈલ ઉપર આવેલું આશરે પાંચ હજાર માણસની વસ્તીવાળું ગામ છે. પહેલાં તે મહત્વનું સ્થાન ગણાતું અને ત્યાં તાલુકા કચેરી હતી. ગામમાં એક જૂનો ગઢ છે અને તેની માટી ગામના લોક લઈ જાય છે, પહેલાં જ્યાં કચેરી હતી ત્યાં હાલ નિશાળ ખેસે છે. લાલબાગમાં પાંધેલા, એક જૂનો કુંબો છે. તે કોઈ શામઠાસ નામના ગુજરાતીએ બંધાવ્યો હતો. તે ઉપરાંત ત્યાં હિજરી સંવત ૧૦૮૬ (ઈ. સ. ૧૬૧૮) માં પાંધેલી એક મસ્જીદ છે અને તેમાં ફારસી ભાષામાં લખેલા એક લેખ છે. તેના વાયવ્ય દેખામાં ત્રણ માઈલ ઉપર ઉનખંડેવ નામના ઉના પાણીના કુંડ આવેલા છે. (મુ. જ.)

અંડીસ અખાખા:—તે આબીસિનિયાની રાજધાની છે. ઉ. અ. ૯° અને પૂ. રે. ૮° ૫૬' તે શહેર એન્ડોસ પર્વતના ટોળાવ ઉપર સસુદ્રસપાટીથી ૮૭૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ વસેલું છે તેની આજુબાજુના પ્રદેશમાં ટારને ચરવાને ઘાસનાં જાચર આવેલાં છે. એ શહેરને ધાવણી કહીએ, તો પણ ચાલે. તેમાં મોટાં મકાનો નથી. ત્યાંના મુખ્ય વેપારીઓ હિંદુ અને આર્મિનિયન લોક છે; ત્યાંનાં મકાનોમાં ઉત્તમ પ્રકારનું શિષ્યકૌશલ્ય ફાળે પડતું

નથી. બીજા મેનેલેક ઈ. સ. ૧૮૬૨ ની સાલમાં તે શહેર વસાવ્યું હતું.

અંડી રૉનડાકેસ:—તે નામના પર્વતોનો સમૂહ અમેરિકાનાં સંયુક્ત સંસ્થાનોના ઇશાન કોણમાં આવેલા ન્યૂયૉર્કમાંના ફ્લિન્ટન, ઇસેક્સ, ફ્લિ અને હેમિલ્ટન પરગણામાં આવેલા છે. ભૂગોલવેત્તાઓએ તેમનો સમાવેશ આપાલાકીયન પર્વત સમૂહમાં કરેલો લે, પરંતુ તે ખરાબર નથી. વસ્તુતઃ તેમનો સમાવેશ કાનકાના લારેન્સિયન નામક પર્વત સમૂહમાં થાય છે. તેનાં શિખરોની સંખ્યા બસોની છે. તેમની ઉંચાઈ ૨૦૦૦ ફીટથી ૫૦૦૦ ફીટ સુધીની છે. તેમાંથી અનેક નદીઓ નીકળે છે. અને તેમાંથી નીકળતી મુખ્ય નદી હડસન છે. ત્યાં સંદાવરો પણ ઘણાં છે. તેમાંનું ઉપરના ભાગમાં આવેલું 'કારન્યાક' અને નીચલા ભાગમાંનું 'પ્લેસિડ' બહુ મોટાં સંદાવરો છે. આ પર્વતો ઉપરનાં જંગલો ઘણાં ઘાંઘાં છે; અને તેમાં દેવદાર અને સ્કુસ નામનાં ઝાડ ઉગે છે. ત્યાંથી લોખંડ અને આકાષીટ નામક ખનિજ પદાર્થો મળી આવે છે.

અઈસન જોસેફ:—[૧૬૭૨-૧૭૧૬] તે પ્રખ્યાત કવિ અને નિબંધકાર હતા, અને ઈ. સ. ૧૬૭૨ ની મેની પહેલી તારીખે મિસ્સટનમાં તે જન્મ્યો હતો. ત્યાંની શાળામાં અભ્યાસ પૂરો કર્યા બાદ કેટલાક વખત સુધી તે ઓક્સફર્ડની કિંગ્સ કોલેજમાં હતો. તે પછી સુમારે એ વર્ષે ઝંગકાલેન કોલેજમાં લૅટીન કાવ્યોમાં સારી પ્રગતિ કરવા માટે તેને "રોમિ" નામક શિષ્યવૃત્તિ મળી હતી. તેના પહેલા લેખ તદ્દન લૅટીન ભાષામાં અને કાવ્યબદ્ધ છે. "લૉલિક" કાવ્યોના ભાષાંતરથી તથા કાવ્યકનના મિસેલેનીમાંના તેના એક કાવ્યથી આદ્યસ મૉન્ટેગ્યુ તથા લૉડ સૉમર્સ સાથે તેને પરિચય થયો હતો, ઈ. સ. ૧૬૯૯ ની સાલમાં તે ન્યાર્થે જેન્ય ભાવા શિખવાને માટે ફ્રાન્સ ગયો, ત્યારે મૉન્ટેગ્યુ તથા સૉમર્સે તેની વાર્ષિક ૪૫૦૦ રૂપિયાના પગારથી નિમણૂક કરી હતી. પરંતુ ઇટાલીમાં એક વર્ષ રહ્યા બાદ સ્વિટ્ઝર્લૅન્ડ થઇને તે ન્યાર્થે પાછો આવ્યો, ત્યારે બ્લિગ પક્ષની સત્તા નાણુદ ધવાને કારણે તેને તે નોકરી છોડી દેવી પડી હતી. આ વખતે તેની આર્થિક સ્થિતિ ઘણી જ ખરાબ હતી. "ટેટો" "પદક્રમ" બંધી સંવાદ "અને" ઇટાલીના કેટલાક ભાગ પરત્વે વિચાર "નામના લેખો તે ન્યાર્થે પૂરેપૂરું મળ્યા હતા, ત્યારે તેણે લખ્યા હતા. તેના તે લેખોમાં ભાષાના જુસ્સો અને વિનમ્ર સંપૂર્ણપણે નેઈ શકાય છે. પરંતુ તેમાં ચિકિત્સક બુદ્ધિ અને પુરાતન વસ્તુજ્ઞાન દેખાતાં નથી.

ઈ. સ. ૧૭૦૪ થી ૧૭૧૦ સુધી તેણે સરકારી નોકરી કરી લેખોદાર પોતાનાં વિદ્વત્તા તથા સામર્થ્ય લોકોની નજર આગળ આણ્યાં હતાં અને તેને પરિણામે તે સાર્વજનિક કામો કરવાને લાયક ગણાયો હતો. મોટા મોટા લોકોમાં અને રાજદર-બારમાં તેનું સાહે માન હતું. ઈ. સ. ૧૭૦૪ માં યુકે ઓફ માલખરોને ઉદ્દેશીને તેણે એક કવિતા લખી હતી અને તે લોકોને ઘણી પસંદ પડી હતી. ઈ. સ. ૧૭૦૫ માં તેને અંદર સેક્રેટરીની જગા મળી હતી. ઈ. સ. ૧૭૦૭ માં હાલિકેસસ તેને સેક્રેટરી બનાવ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૭૦૮ માં તે પાલ્મેન્ટમાં દાખલ થયો અને એ બધા હોદ્દાનાં કામ તેણે પ્રામાણિકપણે બજાવ્યાં હતાં. આ બધા વખત દરમ્યાન તેણે કેટલાક રાજકીય લેખો પણ લખ્યા હતા. તેના સ્વભાવ જરા શરમાળ હતો પરંતુ તેના સરળ વર્તન તથા ઉપકાર કરવાની ઇચ્છાને લીધે લોકોની તેના ઉપર મીઠી નજર હતી.

ઈ. સ. ૧૭૧૦ માં "ટ્રેલર" ઈ. સ. ૧૭૧૧ માં "સ્પેક્ટેટર" અને ઈ. સ. ૧૭૧૩ માં "ગાર્ડિયન" માસિકમાં તેણે વિનોદામક, બોધક અને જ્ઞાનવર્ધક ઘણા લેખો લખ્યા છે. પરંતુ તે બધા લેખોમાં સ્પેક્ટેટરમાંના લેખો વધારે ઉડા વિચારપૂર્વક લખાયેલા છે અને તેમનું કથેય પણ ઉત્તમ છે. સમાજના સુખાધિ-ભરેલા શિવાળે, મનુષ્ય સ્વભાવની વિચિત્રતા અને લોકોની હલકા પ્રકારની અભિરૂચિ વિશેષ વિષયો ઉપર સ્પેક્ટેટરમાં લેખો લખીને તેણે મીઠા શબ્દોમાં લોકોની ઠીક મઝક કરી છે. આ લેખોમાં જો કે ગહન તત્ત્વજ્ઞાનસંબંધી વિચારો છે, તો પણ તેમાં સમાજ-સુધારા તરફ ખાસ લક્ષ આપવામાં આવેલું છે.

સ્પેક્ટેટરના સંપાદક સ્ટીલ ઐરિસનનો બાળ-મિત્ર હતો, પરંતુ સ્ટીલે "પીઅરજ બીલ" ઉપર લખાણ કરતાં લોકપક્ષની સારી પેઠે આટકણી કાઢી અને ઐરિસને તેના ઉપર ટેકા કરી, તેથી તેમની વચ્ચે અણબનાવ થયો. તે જ પ્રમાણે ઐરિસને ટિકે-લનું ઇલિયટ પોપના ઇલિયટ કરતાં વધારે સાહે જોમ પ્રતિપાદન કરવાથી પોપને ઐરિસનની સાથે વાંકું પડ્યું. તે ઈ. સ. ૧૭૧૬ ના બ્લનની ૧૭ તારીખે મૃત્યુ પામ્યો. ઐરિસનની સરળ અને પ્રાસાદિક બાપા તેની પછીના અંધકારને આદર્શરૂપ યર્થ પડી છે. અને હજી પણ લાભાપદ્ધતિની દૃષ્ટિએ ઐરિસનનો સંપ્રદાય માનનીય ગણાય છે.

ઐરિસન નામક વ્યાધિ:-આ રોગ આખા શરીરમાં જાડી બને છે, ત્યારે તેનાં સુખ લક્ષણો નીચે પ્રમાણે માલમ પડે છે. પ્રથમ તો ત્વચાના મૂળ રંગમાં અત્યંત ફેર પડી જાય છે. શરીરમાં ઘણી

અશકિત આવી જાય છે, અપચો, અતિસાર અને પાચનને દ્રિયના બીજા રોગો ઉદ્ભવે છે અને હૃદયની ક્રિયા અશકત તથા અનિયમિત થઈ જાય છે. આ કારણથી સુપ્રારેનેડ ગ્રંથિનાં વ્યાપાર અને કાર્ય અટકી પડે છે. પરંતુ કેટલા અપવાદ રૂપ રોગીઓ પણ હોય છે. તેમના સંબંધમાં ઉક્ત ગ્રંથિ ન બગડતાં માત્ર ત્વચામાં જ ફેરફાર થાય છે, અથવા તો ત્વચામાં વિકાર ન થતાં ક્રૂત ગ્રંથિમાં જ વિકાર થાય છે આ વ્યાધિની શોધ ઈ. સ. ૧૮૫૫ માં ઐરિસન નામના દાકતરે કરી હતી અને તે શોધ ઉપરથી પેરિસના યૌગત સ્વીકૃત નામક જગપ્રસિદ્ધ શોધકને શરીરની અંદરના ઉક્ત ગ્રંથિનાં કાર્ય અને ઉપયોગ સંબંધી શોધ કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી. તે પછી ઘણે વર્ષે મિક્સિડેમા નામક રોગને થાયરાઇડ નામક પિંડનું સત્ત્વ આપીને મટાડી શકાય છે, એવી શોધ લાગ્યા પછી શરીરમાંની આવી બધી નલિકા-શૂન્ય પિંડોની ક્રિયા અને કાર્યોનું સંશોધન ભેરથી શરૂ થયું. અને એ કામ પૂર્ણતાએ પહોંચાડવાને ખરી હરીફાઈ ચાલી. બધા તરફમાં લંડનના શોફર નામના શોધકે તેમાંના આંતરસનું કાર્ય અને મહત્ત્વ વિષે ખાતરી કરાવનારી શોધ અને વિવેચન કરી બતાવ્યું. તેથી તે પહેલાં જોડીસને જે રોગોપ-પત્તિ કાઢી હતી, તે વધારે દઢ થઈ. આ શોધો નીચે પ્રમાણે છે. (૧) આ પિંડોમાં અત્યંત તીવ્ર એનું સત્ત્વ હોય છે. (૨) એ સત્ત્વ પ્રાણીઓનાં પેટમાં જાય, તો તેમને વિવળબા નેવી અસર થાય છે. (૩) એમાંથી અંદરની નામનું એક જાતનું સત્ત્વ છુટું કાઢી શકાય છે. (૪) અને આ સત્ત્વ જો આપવામાં આવે, તો શરીરમાંની નાની ધમનિઓ સંકુચિત થઈ જાય છે, અને તેથી શરીરમાંના રક્તાભિસરણને દાબ અથવા ભાર વધે છે. આ શોધો થયા પછી તેમાં જે શોધોના ઉમેરો થયો છે, તે નીચે મુજબ છે:- (૫) આ પિંડ બગડી જાય, ત્યારે તેમાંના આંતર-રસોત્પત્તિ થોડી થોડી થતી જાય છે. અથવા જિલ્-કુલ નહ થઈ જાય છે. અને તે પછી ઉપલાં લક્ષણો થવા માંડે છે. (૬) આ પિંડ વિકૃત થવાનું કારણ એ છે કે ઉદરમાં (સિપ્થેટિક) સહાનુભૂતિક મ-બળાંતનું એનું એક બળું હોય છે, તેમાં દાહ અથવા બગાડ થવાથી આ રોગનો આરંભ થાય છે.

મૃત રોગીઓના પિંડને તપાસતાં નીચે પ્રમાણે હુકીકત મળી આવી છે. (૧) સેક્ટર ૮૦ રોગી-ઓમાં ઉક્ત પિંડની અંદરના ભાગમાં ક્ષયની ક્રિયા શરૂ થઈ તે ભાગ પરથી લદખદ થઈ ગયેલો હોય છે. ઘણું કરીને પિંડ બને બાબુથી બગડેલો હોય છે. અને રોગીના શરીરમાં ડોઈ બીજી જગ્યાએ

પ્રાચીન હિંદુ સ્તાન
દ્રાવિડ કાલ



દ્રાવિડ કાલ એ ભારતીય આર્યના પૂર્વેનો કાલ છે એવો મત છે.
પણ એ પૂર્ણ સિદ્ધ નથી આગળનાં ચિત્રો દ્રાવિડ મહાવંશમાંનાં આજનાં
લોકોનાં પૂર્વજોનાં વંશના હોવાં જોઈએ એમ એક મત છે.

(૨૪) કાનડી લિપિનો વિકાસ
અશોક કાલિન લિપિ સુધીનો આગળના કાનડી અને
તેલુગુ લિપિ સુધીનો વિકાસ
આગળના કોષ્ટક પરથી માલુમ પડે છે.

મ્ર=મ્રમ્રમ્રમ્રમ્ર	ઠ=ઠઠઠઠઠઠ	ય=યયયયયય
અ=અઅઅઅઅઅ	ન=નનનનનન	ર=રરરરરર
ઇ=ઇઇઇઇઇઇ	હ=હહહહહહ	લ=લલલલલલ
ઉ=ઉઉઉઉઉઉ	ઢ=ઢઢઢઢઢઢ	વ=વવવવવવ
ૅ=ૅૅૅૅૅૅૅૅ	ણ=ણણણણણણ	શ=શશશશશશ
ક=કકકકકકક	ળ=ળળળળળળળ	ષ=ષષષષષષષ
ખ=ખખખખખખ	ત=તતતતતત	સ=સસસસસસ
ગ=ગગગગગગ	થ=થથથથથથ	હ=હહહહહહ
ઘ=ઘઘઘઘઘઘ	દ=દદદદદદદ	ઝ=ઝઝઝઝઝઝ
ઙ=ઙઙઙઙઙઙ	ધ=ધધધધધધ	ઞ=ઞઞઞઞઞઞ
ચ=ચચચચચચ	ન=નનનનનન	જ=જજજજજજ
છ=છછછછછછ	પ=પપપપપપ	ઝ=ઝઝઝઝઝઝ
જ=જજજજજજ	ફ=ફફફફફફ	ઞ=ઞઞઞઞઞઞ
ઝ=ઝઝઝઝઝઝ	બ=બબબબબબ	ક=કકકકકકક
ઞ=ઞઞઞઞઞઞ	મ=મમમમમમ	કી=કીકીકીકી
ટ=ટટટટટટ	મ=મમમમમમ	કુ=કુકુકુકુકુ
		કૂ=કૂકૂકૂકૂકૂ
		કે=કેકેકેકેકે

(૨૫) નાગરી લિપિનો વિકાસ
નાગરી લિપિ પણ અશોક કાલિન
લિપિથી ઉત્પન્ન થઈ તેનો વિકાસ
આગળું કોષ્ટક દેખાડ્યો.

પ્રાચીન હિંદુ સ્તાન

૩૮ ૦૪૫૮ ૩૪૬ ૮૩૩
 રમં ધમલિપી દેવાનં પ્રિયેન
 ૮૩ ૩૮૩ ૬૪ ૩૪
 પ્રિયદસિના રાના હેલા-
 ૮૪ : ૦ ૩ ૬૪ ૬૪
 પ્રિયા રમ ન પ્રિયિ ઓવં
 ૪૬૪૮ ૬૬૮૪૩ ૩
 જ્ઞાપિતા પ્રજ્ઞાપિતામ્ ન
 ૦ ૪૬૬ ૪૩૩ ૦૪૬
 ન સમાપો કસઓ મહુકં
 ૮૩૪ ૪૬૬ ૪૩૪ ૪૩૪
 પ્રિયા સમાપાદિ પ્રતિતિ
 પ્રાચીનકાલિન કાલી કી.

(૨૬) અશોક કાલીન લિપિમાંનું
 કેટલુંક લખાણ.

	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૦
નાનાપાટ (હિંદુસ્તાન)	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૦
રેખાંતીક પ્રિયોલ (હિંદુસ્તાન)	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૦
દેવનાગરી.	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૦
દુર્વેકરીલ જારી.	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૦
ચોમાર.	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૦
બોદશાહ.	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૦



(૨૮) વિશ્વનાથ કાશિનાથ રાજવાડે
એમણે ઇતિહાસના અનેક ક્ષેત્રોનો અભ્યાસ
કર્યો હતો.

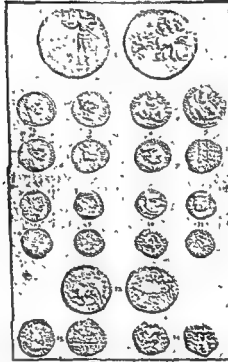


(૨૯) ગૌરીશંકર જોશી ભારતીય લિપિશાસ્ત્ર પર
એમણે હિંદીમાં મહત્વનો અંત લખ્યો છે.



(૩૦) શ્રી. વિષ્ણુ શર્મા પ્રાચીન સંગીત કલાનો
અભ્યાસ કરીને તેના અર્વાચીન સંગીત કલાનેડે
સંબંધ એમણે દેખાડ્યો છે.

પ્રાચીન હિંદુ સ્તાન



(૩૧) પ્રાચીન ઇતિહાસનું એકાંકસંધન નાણકશાસ્ત્ર ઉર્ધ્વ મુદ્રાવિજ્ઞાન એને પ્રાચીન લોકો ન્યૂમિસમટિક્સ કહે છે. અનેક નાણાંના સંગ્રહ વડે પ્રસ્તુત અભ્યાસ કરી શકાય છે.

પ્રાચીન હિન્દુ સ્તાન



અજંઠાનાં ચિત્ર પરથી અને હરકોઈ ગુફામાંનાં ચિત્રો પરથી પ્રાચીન
ભારતીય લોકોની ચિત્ર કલા અને કલ્પના માલમ પડી આવે છે.
દેવથોની એટલે નાગપક્ષ ગંધર્વ ઇંદ્રયાદિ વિષેની
તેમની કલ્પના નીચે પ્રમાણે હતી.

(૩૫) કિન્નરી

(૩૬) નાગ

ક્ષયની શરૂઆત થયેલી હોય છે. અથવા તો પૃષ્ઠ-વંશાર્થિ ક્ષયને લીધે પોહું થઈ ગયેલું હોય છે અને ત્યાંથી રોગના જન્મને આ પિંડમાં ફેલાવી રહ્યું હોય છે. (૨) કેટલાક પિંડમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ક્ષયની ક્રિયા ન થતાં તે માત્ર શુષ્ક થઈને સંકુચિત થઈ ગયેલા હોય છે. (૩) અથવા તેમાં બળતરા જેવી ક્રિયા થઈ છેવટે તે પિંડ શુષ્ક અને સંકુચિત બની જાય છે. (૪) અથવા તો પિંડમાં કાંઈ પણ વિકૃતિ ન થતાં તેની પાસેની સહુતુલ્યતિક મજબૂત થઈને વિકાર થવાથી તે રોગની બળમાં સંપડાઈ ગયેલી હોય છે.

લક્ષણો—રોગીને ધીમે ધીમે અશક્તિ લાગવા માંડે છે; અને તે દિન પ્રતિદિન વધતી જાય છે અને ચોર જેમ હળવે રહીને ઘરની અંદર દાખલ થાય, તેમ તે સર્વ નવાં ચિહ્નો પણ ધીમે ધીમે શરીરની અંદર પ્રવેશ કરે છે. હૃદયની ક્રિયા અશક્ત અને અનિયમિત થાય છે. અને ફેર અથવા ચક્કર આવતાં બેશુદ્ધ થઈ રોગી મરણ પણ પામે છે. રક્તાભિસરણના દબાણનું પ્રમાણ ઘણું ઓછું થઈ ગયું હોય છે; વચ્ચે વચ્ચે હૃદયની સુંઝામણ, ઉલટી અને ઝાઝાનાં લક્ષણો પણ ભેરમાં જણાય છે. ઉકત રોગ મનુષ્યના શરીરમાં સંપૂર્ણ રીતે જામી ગયાનું અતિ-સ્પષ્ટ લક્ષણ એ છે, કે રોગીની ત્વચામાં ભુરાશ કે પીળાશ અથવા ઓછીવત્તી કાળાશ આવી જાય છે અને ત્વચામાંનો આ ફેરફાર હાથપગ ને મુખ જેવા ઉઘાડા રહેનારા ભાગમાં અથવા સર્વદા સહેજ સ્થામ રહેતી બગેલાં અથવા સ્તનની આસપાસની જગામાં કે કમરપટાથી ઢાંકાઈ રહેતા ભાગમાં ખાસ કરીને માલમ પડી આવે છે. પ્રસંગે મુખની અંદરની કે બીજી જગાની શ્લેષ્મ એટલે કફવાળી ત્વચામાં પણ આ ફેરફાર હેખાઈ આવે છે. રોગીના શરીરનું ઉષ્ણતામાન ભોધએ તેના કરતાં ઓછું હોય છે. યુરોપોને અને શ્રીમંતો કરતાં ગરીબ લોકોને આ રોગ વધારે પ્રમાણમાં થાય છે; તેનું કારણ એ છે, કે ખાવાપીવાને માટે પૌષ્ટિક પદાર્થોના અભાવના લીધે ગરીબ લોકો ઘણી વાર ક્ષયનો ભોગ થઈ પડે છે.

નિદાન—આ રોગને તેની પ્રથમ આવસ્થામાં ઓળખવાનું કામ સહેલું નથી. કારણ કે ગર્ભાવસ્થા, ગર્ભાશયની અધિ, ઉદરમાં ઉત્પલ અતિ અધિ હોઈ વિવક્ષિત હૃદયરોગ અને એકસ ઓપથેમિક ગોષ્ટર) વિગેરે રોગોમાં પણ ત્વચામાં એ પ્રમાણે જ ફેરફાર થાય છે. અને સોમલ લસમ તથા શૈષ્ય લસમ જેવાં ઔષધોનાં દીર્ઘ સમયના સેવનથી પણ ત્વચામાં ફેરફાર થાય છે. તો પણ રક્તાભિસરણના દબાણનું

ઓછાપણું તથા હૃદયની અને બીજા પ્રકારની અશક્તિ વિગેરે લક્ષણો પણ આ રોગનું નિદાન કરવામાં સહાયક થાય છે. આ નિદાનની વધુ ચોકસાઈ કરવા માટે ઉકત પિંડનું આંતરરસતત્ત્વ ઉદરમાં દાખલ કરવાથી રોગીના રક્તાભિસરણના દબાણમાં એકદમ સુધારો માર્લમ પડે છે. પરંતુ સાજા માણસના ઉદરમાં એ સત્ત્વ દાખલ કરવાથી કંઈ ફેરફાર થતો નથી.

ઉપચાર—એકંદર રીતે પ્રકૃતિને સુધારે એવા સર્વ ઉપચાર કરવા. પૌષ્ટિક ખોરાક અને સોમલ તથા એરકચોલું વિગેરેથી મિશ્રિત, પાચનશક્તિને પ્રદિપ્ત કરનારી દવાઓ આપવી. રોગીને ખુલ્લી તથા સ્વચ્છ હવામાં રાખવો અને ઉકત પિંડરસનાં વેચાતાં મળતાં વિવિધ સત્ત્વોનો ઉપયોગ કરવો. તેથી રોગીની પ્રકૃતિમાં સારો સુધારો થશે. આ રોગનું વર્ણન આપણા વૈદક શાસ્ત્રમાં હેખાતું નથી. પરંતુ આપણા દેશમાં એ રોગ છેક અપરિચિત નથી, માટે આપણા વૈદ્યવર્ગે તે તરફ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

અહુસો—મુઁબઈ ખારવાડ જીલ્લો; હનગલની પૂર્વે દશ માઈલ ઉપર આવેલું સુમારે દોઢેક હજાર માણસની વસ્તીનું ગામ. ખારમા સૈકાના એક શિલાલેખમાં પાંદીપુરના નામથી આ ગામનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. ઈ. સ. ૧૮૬૨ સુધી તે એક નાના સરખા ભાગનું મુખ્ય સ્થળ ગણાતું હતું. તેની પૂર્વમાં કાળેશ્વર મહાદેવનું એક દેવળ છે. અને તેમાં (ફ્લીટસ કેનેરીઝ ડીનેસ્ટીઝ ૩૬, ૮૫, ૪૭) ઈ. સ. ૧૦૪૪ ની સાલનો એક શિલાલેખ છે. તે ગામમાં બીજા પણ બે શિલાલેખો છે. એક સને ૧૦૩૪ નો છે ને બીજા ઉપર તારીખ નથી, જે શિલાલેખમાં તારીખ નથી, તેની અંદરની હકીકત બોતાં તે પૂર્વ તરફના ચાકુકય રાજાઓમાંના છઠ્ઠા રાજા કૃતિવર્માના (ઈ. ૫૬૭) ના વખતનો છે, તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, અને બીજો શિલાલેખ પશ્ચિમ તરફના ચાકુકય વંશના રાજાઓમાંના છઠ્ઠા રાજા સોમેશ્વર પહેલાનાં (ઈ. સ. ૧૦૪૪-૧૦૬૮) સમયનો છે. એના સમયના એકંદર આળીશ શિલાલેખ મળી આવ્યા છે. (મુ. જ.)

અહુસો—આ વનસ્પતિનાં છેડાં આપણા દેશમાં સર્વે ઠેકાણે મળી આવે છે.

નામ—સંસ્કૃત-વાસક, વાસા, અટરુપ ઈ.; મ. અડળસા; બ. બાકસ; હિ. અર્યો; ઉરિયા-વાસા; કા. આડુસા, આડસોગે; તે. અડસર; તા. અપડોર; ગુ. અડુસો; લે. અંધડોડા; ઈ. એડોડા.

પ્રમેહમાં સારો ફાયદો કરે છે. ફાયરોગના તાવ માં થતી બેચેનીમાં અને અનુભવાતી સખત ઉષ્ણતામાં અડુસાનાં ફુલોનું સરખત અથવા ગ્રંથાળ ઘણું જ ગુણકારી છે. અડુસાનાં ફળની, લસણની કળીની માફક અથવા તો સિંતાળની વેલનાં પાંદડાંની માળાની માફક માળા કરીને છોકરાંના ગળામાં પહેરાવવામાં આવે છે; તેથી બાળકોને શરદી થવાની બીક રહેતી નથી. અડુસાનાં તાનાં પાનની ગરમ ગરમ આ પીવાથી શરદી વિગેરેથી થએલી ઉપરસમાં સારો ફાયદો પડે છે.

અડુસાનો સુકો અર્ક, પ્રવાહી અર્ક, મધયુક્ત અર્ક [ટેંકચર] અને સરખત બનાવવામાં આવે છે. અડુસાના રસ અથવા સત્ત્વને વરાળ ઉપર ઉકાળીને ઘાડું બનાવવામાં આવે છે અને તેને સૂકા અર્ક [શ્રાપ એક્ટ્રેક્ટ] ને નામે આપવામાં આવે છે. તે જ અર્કને જરા પાતળો રાખી તેમાં મધાક મેળવીએ, તો પ્રવાહી અર્ક [ક્લુઇડ એક્ટ્રેક્ટ] તૈયાર થાય છે. અડુસાના રસને ફિલ્ટર પેપરથી અથવા તો ક્લાલીનના કપડાથી ગાળી તેમાં સંકેટ આલીશ ટકા નેટલો મધાક મેળવીએ, તો મધાકયુક્ત અર્ક કે રસ બને છે. સરખત તૈયાર કરી તેમાં અડુસાના રસનું સમપ્રમાણ મિશ્રણ કરી ઉકાળીને લોહ જેવું ઘટ બનાવીએ, એટલે અડુસાનું સરખત બને છે. આ સરખત લેવાનું પ્રમાણ પ્રકૃતિ અનુસાર જ રાખવું જોઈએ [વંદ. પદ્મ. કલાવૈભવ, સિપ્પિવિલાસ. ૨૨.]

અંડોલિંગ—આ દર્શણ આંદ્રોલિયાની રાજધાનીનું શહેર છે. અને તે ટોરેન્સ નદીના કુખથી સાત માઈલ ઉપર તે જ નદીના કાંઠે વસેલું છે. એક વસવાને માટે તથા બીજી ઉદ્યોગધંધાને માટે એમ આ શહેરના બે ભાગ કરવામાં આવ્યા છે. આ બે ભાગની વચ્ચે એક ઉપવન છે. એને તેની વચ્ચે થઇને ટોરેન્સ નદી વહે છે. અહીંના રસ્તા ઘણા સુંદર છે. ઈમારતો તથા બાગ ધણી ખાસ જોવા લાયક છે. અહીંની વસ્તિ ૨૨૫૩૧૭ મનુષ્યની [૧૯૧૭] છે.

અંડોલિંગ વિશ્વવિદ્યાલય ઈ. સ. ૧૮૭૨ માં સ્થાપવામાં આવ્યું છે. તેને અંગ્રેજી શિક્ષણ, ખાણ ખોદવાને લગતી વિદ્યા અને વેપાર વિગેરે વિષયોનું શિક્ષણ આપનારી શાળાઓ છે. શહેરમાં અનેક સુંદર પુતળો ઉભાં કરવામાં આવ્યાં છે. કર આપનારાઓએ પસંદ કરેલા એક મેયાર અને છ અદ્દરમેન શહેરની વ્યવસ્થા રાખે છે. અહીં લોખંડીકામ તથા માટીનું કામ, દારૂ અને સાબુ વિગેરે તૈયાર થાય છે. આ શહેરમાં આંદ્રોલિયાનું મધ્યવર્તી શેઝર ખબર છે. અહીંથી મેલબોર્ન, સિડને અને મિલ્બોર્ન વિગેરે

સ્થળે જવાને આગગાડી છે. ઉનાળામાં અહીંની હવા ઘણી ગરમ રહે છે; પરંતુ પર્વત અને સમુદ્ર પાસે હોવાથી ઘણા ત્રાસ પડતો નથી. બીજી ઋતુઓમાં હવા સારી હોય છે. વરસાદનું વાર્ષિક પ્રમાણ સરેરાશ ૨૦.૪ ઇંચ જેટલું હોય છે.

અંડોલિંગ શહેરની સ્થાપના ઈ. સ. ૧૮૩૬ માં થઈ હતી. અને રાણી અંડોલિંગના માનની ખાતર ચોથા વિલિયમની ઈચ્છાથી આ શહેરનું નામ અંડોલિંગ રાખવામાં આવ્યું છે.

અંદેસગઝાર્ગઃ—આ નાનું વેપારી ગામ આફ્રિકાના કોર્નિઓલા પ્રાંતમાં આવેલું છે. આ ગામની ઉત્તરે એક ગુફા છે અને તે આખા યુરોપમાં લખ્ય સુંદર અને મોટી છે. આ ગુફામાં પાણીની અંદર ઓગાળેલી પડીની કેટલાક ઘણી સુંદર આકૃતિઓ નજરે પડે છે.

અંદેસરઃ—સુબાઈ ઇલાકામાં કચ્છના વાગડ પ્રાંતમાં રણમાં આવેલું, આશરે ત્રણચાર દુનર માણસની વસ્તિવાળું ગામ. અહીં અનાજ તથા ગોળનો સાધારણ વેપાર ચાલે છે. અહીંની પડી ગએલી દિવાલો, ઈ. સ. ૧૮૧૬ માં રાવ ભારમલજીએ આ ગામને દારૂગોળાથી ઉઠાવી દીધું હતું, તેનું સ્મરણ કરાયે છે.

અંડોનીસઃ—ગ્રીક દંતકથાઓમાં આનામની વ્યક્તિને ઉલ્લેખ મળી આવે છે. તે અતિશય સુંદર હોવાથી “આંદ્રોડીટી” નો ખાસ માનીતો હતો. તેના જન્મના સંબંધમાં વિવિધ દંતકથા પ્રચલિત છે. એમ કહેવામાં આવે છે, કે તે સિરિયાના રાજા થેઇસને દીકરીથી, અંદ્રોડીટીએ ઉપવન કરેલા અસ્વાભાવિક પ્રેમથી થએલો પુત્ર હતો. પરંતુ થેઇસને એ અન્યાય સંબંધની ખબર પડતાં જ તેને ઠાર કરવાનો તેણે હુકમ કર્યો. છતાં દેવની તેના ઉપર રહેમ નજર હોવાથી તેણે તેને વૃક્ષ બનાવી દીધો. દશ માસ થતાં વૃક્ષમાંથી એક સુંદર બાળક બહાર આવ્યો. અને અંદ્રોડીટીના કહેવાથી પર્સિફોનીએ તેને ઉછેર્યો. “અયુસે” એવું ઠરાવ્યું, કે વર્ષના એક તૃતીયાંશ ભાગમાં અંડોનીસ પોતાને મનપસંદ સ્થળે વસે અને બાકીના બે તૃતીયાંશ ભાગમાંથી અર્ધો અર્ધો અંદ્રોડીટી અને પર્સિફોનીની સાથે નિવાસ કરે. તેને એક જગલી હુકમે મારી નાખ્યો હતો.

પૂર્વે અંથેન્સ અને અંદ્રોક્રેન્ડ્રિયા જેવાં મોટાં શહેરોમાં આ દેવના નિમિત્તે મેળા ભરાતો હતો.

૨. અંડોનીસનો બીજો અર્થ ‘વનસ્પતિનું ચૈતન્ય’ થાય છે. અને તેનું જન્મસ્મરણ શિયાળામાં અને વસંતઋતુમાં થતા ફેરફારનું રૂપક કહેવાય છે.

૩. શેકસપિયરનું “વીનસ અને ઝોડોનીસ” નામનું એક કાવ્ય છે. તે ઉપરાંત શેલી કવીએ પણ કીટસ કવિના મૃત્યુ પ્રસંગે ઝોડોનીસ નામનું એક શોકકાવ્ય લખ્યું છે.

૪. છ મહિના ક્રાન્તિવૃત્તની ઉત્તરે અને છ મહિના દક્ષિણે રહેનારા સૂર્ય ઉપર ઝોડોનીસ એ રૂપક છે.

૫. યોધા જૈનને પચાશમો ઝોડોનીસ (ખી ઝોડોનીસ ઓફ ફીફ્ટી) કહેવામાં આવતો.

૬. તે નામની વનસ્પતિની એક જાત છે. અને તે “ફેઝંટ” (એક જાતનું પક્ષી) ની આંખ કહેવાય છે.

૭. એક પતંગીઆનું નામ છે.

ઝોડોવા:—આબિસિનિયાના ટાયગે પ્રાંતની રાજધાનીનું આ શહેર ગોંડારની ધરાને ૧૪૫ માઈલ ઉપર આવેલું છે. ઝોડોવા શહેર ધન-ધાન્યથી ભરપુર જિલ્લામાં વસેલું છે. ઉપરાંત મસા-વાથી આબિસિનિયા જવાના મુખ્ય માર્ગ ઉપર આવેલું હોવાથી અરબસ્તાન અને સુદાનના વેપારીઓને એકત્ર થવાનું સ્થળ છે. ઈ. સ. ૧૮૮૭ થી ૧૮૯૬ દરમિયાન ઇટાલી અને આબિસિનિયા વચ્ચે થયેલી લડાઈઓમાં આ શહેરને ઘણું નુકસાન પહોંચ્યું હતું. છતાં અહીંનાં ધર્મસ્થળો સુદનના અસ્થિથી ખચી જવા પામ્યાં હતાં. ઈ. સ. ૧૮૯૬ માં આબિસિનિયાનો ઇટાલિયન સૈન્યને ઝોડોવાની લડાઈમાં પૂરેપૂરી હાર આપી હતી.

ઝેકમિરેટ્ટી ટાપુઓ:—યૂગિનીની ઉત્તરે ૧° થી ૩° દક્ષિણ અક્ષાંશ અને ૧૪૬° થી ૧૪૮° પૂર્વ રેખાંશ ઉપર આવેલા આશરે ચાલીસેક ટાપુઓના સમૂહને “ઝેકમિરેટ્ટી ટાપુઓ” નામ આપવામાં આવ્યું છે. તે ટાપુઓમાં મેનસ સર્વથી મોટા અને આશરે સાડેક માઈલ લાંબા છે. ત્યાંનું ચોટામાં મોટું શિખર આશરે ત્રણેક હજાર ફીટની ઉચાઈનું છે. ઈ. સ. ૧૬૧૬ માં ઇસ લોકોએ આ ટાપુ શોધી કાઢ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૭૬૭ માં ફિલિપ કાર્ટરેટ અને આંગ્લો હોલો, પરંતુ આ ટાપુઓની આસપાસ ખંડો હોવાને લીધે “સેલેન્જર” વહાણના આવવા સુધી અહીં કોઈને ઉતરવા દેવામાં આવ્યા ન હતા. અહીંના રહીશો પાપુઅન હોવાં છતાં મિશ્ર જાતિના હોય તેવા જણાય છે. આ લોકો નરમાંસલક્ષક છે અને તેમણે ઘણા જોશઓનાં જૂન કરેલ છે.

ઝેડયાળ:—બંડાર જિલ્લાનું બંડાર તાલુકાનું આશરે ત્રણેક હજાર માણસની વસ્તીનું ગામ. આ ગામ બંડારની દક્ષિણે પવની વસ્તા ઉપર ચૌદ

માઈલ ઉપર આવેલું છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૩૦૦૦ એકરનું છે.

ઝહી મહાવીર અથવા હનુમાનનું એક ભૂત દેવળ છે. તેમાં મૂર્તિ ઘણી જ મોટી છે. તે મૂર્તિ સ્વયંભૂ છે એમ માનવામાં આવે છે. કેટલાંક વર્ષો ઉપર ખેદકામ કરતાં બહાર નીકળી આવેલી જૈનોની પારસનાથ નામક દેવની એક પત્ન્યની મૂર્તિ પણ અહીં છે. અહીં પાંચ છ મોટાં તળાવ છે અને ગાંડળી લોકોની વસ્તી ઘણી છે. અહીં રેશમી કિનારનાં ધોતીઆં વિગેરે કામ ઉપરાંત વાંસના ટોપકા તથા ચટાઈઓ બનાવવામાં આવે છે. અહીં પોલિસનું થાણું પ્રાથમિક શિક્ષણ માટે એક નિશાળ, ટપાલ કચેરી અને તપાસણી અધિકારીઓ માટે બાંધેલું એક નાનું મકાન છે. આદામ્યરક્ષણને માટે અહીં એક નાની સરખી રકમ ઉચી કરવામાં આવે છે.

ઝંડા:—આ બંદર રેપેનની દક્ષિણે આવેલા અલમેરિયા પ્રાંતમાં “રાયો ઝંડે હી ઝંડા” નરીના મુખ પાસે ભૂમધ્ય સમુદ્ર ઉપર આવેલું છે. આ બંદરેથી સીસુ, દ્રાક્ષ વિગેરે ચીને બહારગામ મોકલવામાં આવે છે. અહીં ૧૧, ૧૮૮ (૧૮૦૦) માણસની વસ્તી છે. મુખ્યત્વે કરીને અહીં યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સથી કાલસો આયાત થાય છે.

ઝંડાર:—ઉત્તર આફ્રિકામાંની સહરા રણભૂમિમાં આવેલા જુદા જુદા પ્રાંતોનું નામ. રાયો કિ ઝોરો નામક રેપેનિશ સંરક્ષિત સંસ્થાનના દક્ષિણ તરફના ડુંગરાળ ભાગને ઝંડાર સુરંદ્ર કહે છે. ટિંબકટુના ધરાન કોણમાં આવેલો ઉંચો લાગ પણ ઝંડાર નામથી ઓળખાય છે, પરંતુ હંમેશાં ઝંડાર નામે ઓળખાતો પ્રદેશ તો સૈનિગાલિની ઉત્તરે ૩૦૦ માઈલ ઉપર આવેલો પશ્ચિમસહરાની અંદરનો ભાગ જ છે. આ ઝંડારમાં ફ્રેન્ચ લોકોનું ઘણું મહત્ત્વ છે. આ પ્રદેશ ઘણો રૂક્ષ છે, છતાં વચ્ચે વચ્ચે કોઈ ભીની જગ્યા પણ મળી આવે છે. અહીંની એકંદર વસ્તી આશરે દશ હજાર માણસની છે, પરંતુ શિટી, વાદાન અને ઉનેકટની વસ્તી તો તેથીએ વધારે ગાંઠી છે. શિંગેટી વેપારનું મથક છે. અહીંથી સુવર્ણરજ, શાહમુગોનાં પીંછાં અને ખજુર સેંટ ક્લૉઝેકલવામાં આવે છે. અહીં મીઠાનો પણ વેપાર ચાલે છે.

ઝંડિઅન:—અમેરિકાના સંયુક્ત સંસ્થાનમાં મિચિગાનના લેનાવી પરગણામાં સપ્તસીન નદી ઉપર આ શહેર આવેલું છે. અહીં વસ્તી આશરે અગિયાર હજાર માણસોની છે. અહીં ઝંડિઅન કોલેજ (૧૮૫૯) છે અને ઈ. સ. ૧૮૭૬ માં સ્થાપેલી

કન્યાઓ માટે એક ઔદ્યોગિક નિશાળ છે. તે ઉપરાંત એક સાવજનિક વાચનાલય છે; અહીં વેપાર પણ સારો ચાલે છે. અહીં ખાસ કરીને વાડ બનાવવા માટેના તાર તૈયાર કરવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત કૃષિવધયક ઓબરો, વાજિત્રો, રમકડાં અને મોટર માટેના સામાન બનાવવાને અહીં કારખાનાં તથા મીલો છે. ઈ. સ. ૧૮૨૮ ની સાલમાં આને શહેર તરીકે નોંધવામાં આવ્યું. હેડ્ડિઅન નામક રોમન બાદશાહના નામ ઉપરથી આ શહેરનું નામ પડેલું કહેવાય છે.

અંકિઆ—આ ગામ ઇટાલી દેશના રોવિગો પ્રાંતમાં અંકીગે અને પો નદીના મુખ વચ્ચે અને સમુદ્રથી આશરે ૧૩ માઈલ ઉપર આવેલું છે. રોવિગો પ્રાંતમાં ધર્મખાતાના અધિકારીઓનું મુખ્ય સ્થાન છે. પૂર્વે જે સ્થળે એડ્રિઆ નામક શહેર વસ્યું હતું, તે જ સ્થળે આ ગામ હાલ વસેલું છે. આ ગામ ઉપરથી જ એડ્રિઆટિક સમુદ્રનું એડ્રિઆટિક એ નામ પડ્યું છે. એસ્ટ્રોટલના સમયમાં આ ગામ પક્ષીઓની વિશેષ ઉત્પત્તિને માટે પ્રખ્યાત હતું. પૂર્વે આ ગામ દરિયાઈ વેપારનું સ્થળ હતું.

એડ્રિઆટિક સમુદ્ર—આ સમુદ્ર ભૂમધ્ય સમુદ્રનો ભાગ છે અને તે એડ્રિયા હાંગરીના કિનારાનો ભાગ, મૅટેનિઝો અને અલબિનિયાના કિનારાને લગતા પ્રદેશ વચ્ચે આવેલો છે. આ સમુદ્રનું નામ એડ્રિઆ નામના ગામ ઉપરથી પડ્યું છે. આ સમુદ્રની લંબાઈ ૫૦૦ માઈલ અને પહોળાઈ ૧૧૦ માઈલ છે. અને ૪૦° થી ૪૫° ૪૫' ઉત્તર અક્ષાંશ ઉપર આવેલો છે. વેનિસ નામનું પ્રસિદ્ધ શહેર આ સમુદ્રના કિનારા ઉપર આવેલું છે. ઇટાલી તરફનો કિનારો ઉંડો છે. અને બાકીના કિનારાનો ભાગ ખડકવાળો છે. આ સમુદ્રની ઉંડાઈ આશરે ૧૩૩ માઈલ છે.

અંકિઆનોપલ:—(પ્રાચીન હેડ્ડિઆનોપોલિસ) યુરોપીયન તુર્કિસ્તાનના આડ્રિઆનોપલ પ્રાંતની આ રાજધાની છે. તેની વસ્તી આશરે ૮૦૦૦૦ માણસની છે. આ વસ્તીને અર્ધ ભાગ તુર્ક લોકો છે અને બાકીની વસ્તીમાં યાહુદી, ગ્રીક, બર્ગર અને આર્મિનિયન વિગેરે લોકો છે. આકાર અને મહત્વની દૃષ્ટિએ આ શહેર કોન્સ્ટેન્ટીનપલ અને સેલોનિકાથી ઉતરતા દરજ્જાનું છે. અહીં ગ્રીક આર્ચબિશપ તથા એક આર્મિનિયન અને બે બર્ગર બિશપ છે. અંકિઆનોપલ બર્ગેરિયાની સરહદ ઉપરનાં કિલ્લાવાળાં શહેરોમાં મુખ્ય શહેર છે. અને તેની આબુબાબુ આધુનિક પદ્ધતિથી બાંધેલા કિલ્લાની હાર છે. આ શહેર તુર્ક નદીના બંને

કિનારા ઉપર આવેલું છે. અને ત્યાં આગળ જ મોરિત્સા નદીનો અને તુર્કનો સંગમ થાય છે. બેલગ્રેડ અને સોફિયાથી કોન્સ્ટેન્ટિનોપલ અને સેલોનિકા જનારા રેલ્વે માર્ગ ઉપર આ શહેર આવેલું છે. આ તદ્દન પોર્સ્ટય શહેર છે. અને તેમાં ઇદાદિએ નિશાળ, ઉદ્યોગની શાળા, યાહુદી લોકોની નિશાળ, અંપિઆન નામનું ગ્રીક વિદ્યાલય, ઈંપિરિયલ આટોમન બેંક, ટોબેકોરિલ, અગ્નિ ખુરજ અને કામદારો માટે બાંધેલા બંગલા વિગેરે મુખ્ય ધર્માસ્તો છે. પ્રાચીન ધર્માસ્તોમાં એસ્કીસાર્થ નામનો સુલતાનનો બુનો અને કંઈક પડી ગયેલો મહેલ, અહીંપાદશાહનું બગીચ અને તુર્કી શિલ્પસૌંદર્યના નમુનારૂપ, સોળમા શતકમાં થઈ ગયેલા સલીમ ખીજની મસ્જિદ વિગેરે મુખ્ય ધર્માસ્તો છે.

અંકિઆનોપલમાં પાંચ ઉપનગર છે અને તેમાંનું કેરંગેચ છેક પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિ પ્રમાણે વસેલું છે. અહીં સર્વ વર્ગના લોકોને માટે નિશાળો છે; તેમાંની કેટલીક નવીન અને કેટલીક તદ્દન જૂની પદ્ધતિ પ્રમાણે ચાલે છે. હુમિદિએ નામની સરકારી નિશાળમાં તુર્કી અને ફ્રેન્ચ ભાષાના પ્રોફેસરો (અધ્યાપકો) છે. અને ત્યાં એ બંને ભાષા શીખવવામાં આવે છે. અહીં ગ્રીક લોકોની એક સાહિત્ય સંસ્થા છે.

ઈ. સ. ૧૮૭૭-૭૮ ના યુદ્ધના પરિણામે અંકિઆનોપલની આર્થિક સ્થિતિને ઘણું નુકસાન પહોંચ્યું હતું અને ઈ. સ. ૧૮૮૫ ની સાલમાં પૂર્વ સામ્રાજ્યોથી આ શહેરને બધારે જુદું પાડવામાં આવ્યું, ત્યારે તો તેની સ્થિતિ તેથી એ વધુ ખરાબ થઈ. આ શહેર પૂર્વે એસ, બાંદકન્સ અને ડેન્યુબ નદીની વચ્ચેના મોટા ભાગના એટલે હાલના બર્ગેરિયાના વેપારનું કેન્દ્રસ્થાન હતું. પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૮૫ પછી આ શહેરનો પરદેશી વેપાર ફિલિપ્પોપોલિસ શહેર તેની પાસેથી લઈ લીધો. અહીં રેશમ, કમાવેલાં ચામડાં, અને જિનનાં, શાણનાં તથા સુતરાઉ કપડાં તૈયાર થાય છે. અને વેપાર સાધારણ રીતે ઠીક ચાલે છે. કૃષ અને ખેતીનાં ઓબરો ઉપરાંત કાંચ રેશમ, રૂ, અહીંલુ, ચુલાબળળ, ચુલાબળનું અત્તર, મીણ અને "તુર્કી લાલ રંગ" વિગેરે પદાર્થોની અહીંથી નિકાસ કરવામાં આવે છે.

અંકિઆનોપલનું મૂળ નામ ઉસ્કોદમ, ઉસ્કુદામ અથવા ઉસ્કોદામ હતું. પરંતુ હેડ્ડિઅન નામનો રોમન બાદશાહે (૧૧૭-૧૩૮) આ શહેરની આબાદી કરી તેને આ બીજું નામ આપ્યું. ઈ. સ. ૩૭૮ લોકોએ રોમન લોકોને અહીં હરાવ્યા.

૧૩૬૧ માં મુરાદ પહેલાએ આ શહેર છતી લીધું, ત્યારથી ઈ. સ. ૧૪૫૬ સુધી એટલે કોન્સ્ટેન્ટિનો-પલના પતન સુધી અહીં તુર્કી સુલતાન રહેતો હતો. ઈ. સ. ૧૮૨૬ થી ઈ. સ. ૧૮૭૮ સુધી આ શહેર રૂશિયાના તાબામાં હતું. પછીથી તે તુર્કસ્તાનના કબજામાં ગયું. તે પછી બાલ્કનના યુદ્ધને અંતે થયેલા કરાર મુજબ તે શહેર ઉપરથી તુર્કસ્તાને પોતાનો હક્ક ઉઠાવી લેવા ભેષ્ટો હતો, પરંતુ તુર્કેએ લડાઈ આણુ રાખી અને બાળવાપરીને તે શહેર તેમણે પોતાની સત્તા નીચે જ રાખ્યું. ત્યાર બાદ છેલ્લા મહાન યુદ્ધમાં તે શહેર છાંડી દેવાનો પ્રસંગ તુર્કે ઉપર આવ્યો હતો, છતાં હાલમાં તે તુર્કેની સત્તા નીચે જ છે.

અટોઈ:—મુંબઈ ઈલાકાના કચ્છ પ્રાંતના ચોરખી તાલુકાના તાબાનું કિલ્લેબંધી શહેર. અહીં વસ્તી આશરે સાડાચાર હજાર માણસની છે. રૂનો વેપાર અહીં સારા પાયાપર ચાલે છે. આ શહેરની ઉત્તરે લગભગ બે માઈલ પર કાઠી લોકોને છુપાઈ રહેવાની માટે નાની નાની શુક્રઓ છે. (મું. ગ.)

અણિમાંડવ્ય:—માંડવ્ય ઋષિનું બીજું નામ. પૂર્વે માંડવ્ય નામના એક દલનિશ્ચયી અને ધર્મજ્ઞ ઋષિ હતા. તેમણે ઘણાં વર્ષ સુધી નિષ્કામ વૃત્તિથી તપ કર્યું હતું. એક વખતે કેટલાક ચોરા ક્યાંકથી ચોરી લાવેલું ધન લઈ તે છુપાવવાને માટે આ ઋષિના આશ્રમમાં આવ્યા. સિપાઈઓને શક પડવાથી તેમણે ઋષિના આશ્રમની ઝડતી લીધી. તો છુપાવેલા ચોર સંતાડેલા ધન સાથે જડી આવ્યા. પછી ઋષિ ઉપર વંદિત બવાથી બીજા ચોરાની સાથે રાજાએ તેમને પણ શૂળીએ ચઢાવ્યા. પરંતુ તેમણે પ્રાણત્વ સંયમન કરીને વેદપઠણપૂર્વક ત્યાં તપશ્ચર્યા કરવાનો આદેશ કર્યો. બીજા ઋષિઓને અંતરંગની ઋષિની આ સ્થિતિની ખબર પડતાં તેમને ઘણું દુઃખ થયું અને તેઓ પક્ષીનું રૂપ લઈને ઋષિની પાસે આવ્યા તથા રાજાને વિનંતી કરીને તેમને કરવામાં આવેલી સજા રદ કરાવી. પછી તેઓએ તેમના ઉદરમાં પેટેલા શૂળીના ભાગ કાઢવા પ્રયાસ કર્યો, પણ તેમ યથા શક્ય નહીં. તેથી શૂળીને મૂળથી ઉખેડી નાખવામાં આવી અને પછીથી ઉદરમાં પેસી જાયેલા ભાગ કાઢવા માંડયો; પરંતુ શૂળીને અગ્ર ભાગ ઉદરમાંથી બહાર ન નીકળતાં ઉદરમાં જ રહેા તેથી તેમનું નામ અણિ માંડવ્ય પડ્યું. કહે છે, કે તેમણે બચપણમાં રમત કરતાં એક પતંગીઆની પાંખમાં શૂળ ખોસી હતી, તેથી યમરાજાએ તેમને આ સજા કરાવી હતી, પરંતુ

સ્વરૂપ અપરાધને માટે પોતાને આવી ભારે સજા કરી તેથી તેમણે યમરાજાને 'તું' શબ્દ બતિમાં જન્મીશ 'એવો શાપ દીધો; તથા યોદ્ધ વર્ષ સુધીના બાળકે કરેલા અપરાધ માટે તેને શિક્ષા કરવી નહીં 'એવો નિયમ કરાવ્યો. (મ ભા. આદિપર્વ ૧૦૭-૮)

આણુ:—પદાર્થના જે અત્યંત સૂક્ષ્મ ભાગને સ્વતંત્ર રીતે અસ્તિત્વ હોય છે, તેને પદાર્થવિજ્ઞાન શાસ્ત્રમાં તથા રસાયન શાસ્ત્રમાં "અણુ" સંજ્ઞા આપેલી છે. "અણુ" શબ્દ આપણા તત્ત્વજ્ઞાનમાં મળી આવે છે; પરંતુ ભૌતિક શાસ્ત્રમાં તેને માટે કોઈ નિશ્ચિત સ્થાન નથી. યૂરોપમાં એટમ શબ્દની ઉત્પત્તિ ૧૭ મા સૈકામાં થઈ. પરંતુ તે વખતે અણુ અને પરમાણુ વચ્ચેનો ભેદ લોકો બચુતા નહિ. તેથી અણુ અને પરમાણુ શબ્દો એકબીજાના પર્યાય શબ્દ તરીકે જ વપરાતા હતા. પરંતુ ઓગણીશમાં સૈકાના મધ્ય ભાગથી એ બંને શબ્દો વચ્ચેનો તફાવત લોકોના ધ્યાનમાં આવ્યો. તેથી ત્યાર પછીથી એ શબ્દોનો ઉપયોગ વિચારપૂર્વક અને ચોખ્ખી રીતે જ થવા માંડ્યો. પરમાણુ શબ્દ રાસાયનિક ક્રિયાને અનુલક્ષીને વપરાય છે. અણુ કરતાં સૂક્ષ્મ પદાર્થની કણોના યોગથી રાસાયનિક ક્રિયા થાય છે અને અણુ કરતાં નાના પદાર્થ કણોને "પરમાણુ" સંજ્ઞાથી ઓળખવામાં આવે છે. બે કે વધારે પરમાણુ મળીને એક અણુ થાય છે.

પદાર્થના આણુમાં વિભાગ થઈ શકે છે અથવા તે પદાર્થકણના સમૂહના યોગે કરીને પદાર્થની ઘટના થયેલી છે, એ માન્યતા ઘણા પ્રાચીન સમયથી અતી દ્વિશશાસ્ત્રમાં અને સૃષ્ટિશાસ્ત્રમાં જોવામાં આવે છે. પરંતુ આધુનિક શાસ્ત્રોમાં અણુ અને પદાર્થશસ્ત્રના પરસ્પરની કલ્પના કેવી રીતે બદલાતી ગઈ, તે સંબંધનો ઇતિહાસ જેમ્સ ક્વાક મેક્સવેલના શબ્દોમાં નીચે આપ્યો છે:—

આણુસિદ્ધાન્ત અને અનંતવિભાગસિદ્ધાન્ત:—અણુ પદાર્થનો એવો વિભાગ છે, કે તેના વિભાગ પડી શકતા નથી. અણુવાત્મક સિદ્ધાન્ત (એટોમિક થિયરી કે મોલેક્યુલર થિયરી) માં એમ માની લેવામાં આવ્યું છે, કે પદાર્થની ઘટના અણુઓના સમૂહના યોગથી થયેલી છે, પરંતુ આ માન્યતાની વિરુદ્ધ જે સિદ્ધાન્ત છે, તેનું મંતવ્ય એવું છે, કે પદાર્થ સર્વત્રસમ (હોમોજીનીયસ) અને સરખી રીતે વ્યાપેલો (કોન્ટીન્યુઅસ) એટલે અવિભક્ત છે. વળી તેઓ એમ માને છે, કે પાણી જેવા પદાર્થના ગમે તેટલા વિભાગ કરીએ, તો પણ તે પછી તેના વધારે વિભાગ થઈ શકે છે. પાણીના એક િણુંદના અનંત વિભાગ કરી પછી જે સૂક્ષ્મ ભાગ

રહે, તેના પણ નેધએ તેટલા વિભાગ કરી શકાય છે. આ પ્રમાણે નેધએ તેટલી વખત વિભાગ થઈ શકે, એ સિદ્ધાન્ત અણુવાત્મક સિદ્ધાન્તનો પ્રતિરોધી છે; અને આ પ્રતિરોધી સિદ્ધાન્તને “અનંત વિભાગ સિદ્ધાન્ત” ની સંજ્ઞા આપવામાં આવેલી છે.

આણુસિદ્ધાન્તવાદીઓ એવી માન્યતા ધરાવે છે, કે પદાર્થના વિભાગ અચૂક મર્યાદા પર્યંત થાય છે અને તેથી આગળ તેના વિભાગ કરી શકાતા નથી. અર્થાત્ નાના વિભાગને આણુ નામ આપવામાં આવ્યું છે. આણુના વિભાગ થઈ શકતા નથી, એ મત અણુસિદ્ધાન્તવાદીઓનો છે. પરંતુ એથી વિરુદ્ધ મત ધરાવનારાઓ એમ માને છે, કે આણુ ગમે તેટલો નાનો હોય તો પણ તેના પૂર્વ—પશ્ચિમ અથઃ ઉર્ધ્વ વિગેરે દેશ (પાર્શ્વ) હોય છે; અને આ રીતે દેશ (પાર્શ્વ) વાળી વસ્તુના વિભાગ પડવા જ નેધએ. પ્રાચીન સમયમાં ડિમોક્રિટસે આણુવાદ સ્થાપ્યો હતો અને અનેકઝેગોરસ એની વિરુદ્ધ એવો સિદ્ધાન્ત સ્થાપ્યો હતો, કે પદાર્થ (જડ) પોતાના પ્રદેશમાં સરખી રીતે પ્રસરેલો છે; અને તેથી કરીને જડ વિભાગના નેધએ તેટલા વિભાગ થઈ શકે છે, એવું અનુમાન એ માન્યતા ઉપરથી નીકળે છે. અનેકઝેગોરસનો આ મત તથા તેની વિરુદ્ધ ખીજનો મત તથા ખીજ અનેક પ્રકારના ખંડન-મંડન હુકેશિઅસ નામક ગ્રંથના કર્તાએ ઉત્તમ રીતે સંગ્રહી રાખ્યાં છે.

આણુસિદ્ધાન્તનો પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસ:—

આધુનિક સમયમાં સુદ્ધિને લગતા એટલે સૂદ્ધ પદાર્થોનો અભ્યાસ નેશથી ચાલી રહ્યો છે અને તે ઉપરથી એવું સમજાવા માંડ્યું છે, કે પદાર્થના સૂક્ષ્મ કણના આકાર ઉપર અને તે કણોની ગતિ ઉપર અનેક ગુણધર્મો અવલંબી રહ્યાં છે, આ પ્રકારની શાસ્ત્રીય શોધને પરિણામે આણુસિદ્ધાન્તના પ્રશ્નપરત્વે પણ વિચારોની વેગભરી પ્રગતિ થઈ રહી છે, તેથી આ વિષયપરત્વેના મતોનું જરા વધારે વિસ્તૃત વિવેચન આવશ્યક છે; અને તેમ કરવા માટે એ વિરુદ્ધ પક્ષનાં કથનેરો આપણે વિચાર કરીશું. અર્થાત્ પ્રાચીન સમયના (ગ્રીક) તત્ત્વજ્ઞાનીઓ સંખ્યા, અવિચ્છિન્ન મહત્ત્વમાન (કોન્ટીન્યુઅસ મેન્ટીટ્યુડ), દિઃ (સ્થલ), કાલ, જડ પદાર્થ (મૂર્ત દ્રવ્ય) અને ગતિ (વેગ) વિગેરે વિષયે ઉપર સ્વતંત્ર રીતે ઉત્તમ પ્રકારનો વિચાર કરી ગયા છે. અને એટલા બુદ્ધિસાધી ઉત્તમ વિષયો સંબંધી તેમની પછી થોડા જ વિચારકોએ વિચાર કર્યો હશે. તેમના

પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન અને શાસ્ત્રીય અનુભવ અર્થાત્ અર્થ હતાં. સાધારણ રીતે એમ કહી શકાય, કે તેમના સમયથી મનુષ્ય માનવો એ ભવિષ્યની પ્રજાને ઉપયોગમાં આવે તેટલા માટે પોતાના અનુભવો લખી મૂકવાની શરૂઆત કરી હતી. મતલબ કે તે સમયે પરંપરાથી સંચિત કરેલા જ્ઞાનનો ભંડાર ઘણો જ થોડો હતો. એ તેમને સૌથી પ્રથમ કોઈ વિષયનું ચોક્કસ જ્ઞાન થયું હોય, તો તે સંખ્યા સંબંધીનું હતું. સંખ્યાની મદદથી જ આપણે વ્યવહારમાં જડ વસ્તુનાં માપ અને ગણતરી કરી શકીએ છીએ. હવે આપણે ધ્યાનમાં રાખવું નેધએ, કે સંખ્યા વિચ્છિન્ન છે. એક સંખ્યા ઉપરથી બીજી સંખ્યા ઉપર આપણે ત્વરાથી જઈ શકીએ છીએ. પરંતુ ભૂમિતિમાં જે મહત્ત્વમાન (મેગનિટ્યુડ) આપણને મળી આવે છે, તે સર્વથા અવિચ્છિન્ન હોય છે. પાછળથી સંખ્યાને લગતી વિચારપદ્ધતિ ભૂમિતિના મહત્ત્વમાનને લાગુ કરવાના પ્રયત્નો થયા; અને તેના પરિણામે અપરિમેય સંખ્યાની અને અવકાશ (સ્પેસ)ના અનંત વિભાગ કરવાની શક્યતાની કલ્પનાનો ઉદય થયો. પરંતુ આ કલ્પના કાલને લાગુ પાડવામાં આવી નહિ. પછી ઇલિઆના એનોના સમયમાં એમ સમજવામાં આવતું, કે કાળની ઘણી ગણી શકાય તેટલી છે. પરંતુ અવકાશનાં ઊંડાંઓ અગણિત છે. તેથી એનોએ કાચબાનો અને અચિલિસનો પોતાનો પ્રસિદ્ધ કુટ પ્રશ્ન જનતા સમક્ષ રજૂ કર્યો. એ કુટ પ્રશ્ન આ પ્રમાણે છે. અચિલિસ એક ગ્રીક ચોરકો હતો અને ચાલવાની અર્થાત્ ત્વરાને માટે તે પ્રખ્યાત હતો. ધારો કે એક કાચબો ચાલી રહ્યો છે અને તેની પાછળ એક હબ્બર વાર ફર અચિલિસ ઉભો છે. કાચબાનો વેગ અચિલિસના વેગનો એક દશાંશ છે. હવે અચિલિસ એક હબ્બર વાર નળ્ય તેટલા સમયમાં કાચબો સો વાર જશે અને અચિલિસને સો વાર જતાં જેટલો સમય લાગશે; તેટલા સમયમાં કાચબો દશ વાર જઈ શકશે; અને છેવટે અચિલિસ દશ વાર જશે. ત્યારે કાચબો એક વાર જશે આ પ્રમાણે કાચબો હમેશાં પાછળ જ રહેશે.

આ પ્રમાણે અવકાશ અને કાલ વિગેરે વિષયોના સંબંધમાં પ્રાચીન સમયમાં લોકોની કલ્પના હતી; અને તેથી અચિલિસ અને કાચબાના કુટ પ્રશ્નનો સમાધાનકારક રીતે ઉકેલ થઈ શકતો નહોતો. પરંતુ ઍરિસ્ટોટલે ખતાવી આપ્યું, કે અવકાશમાં આકે કાલના પણ વિભાગ કરી શકાય. મદદથી ઉપયુક્ત કુટ પ્રશ્નનો સમાધાન થઈ શક્યો. પરંતુ કાલના અને

યર્થ થકે છે, એ કલ્પના તે સમયમાં જોઈએ તેટલો પ્રચાર પામી શકી નહીં.

આ પ્રમાણે પ્રાચીન સમયમાં અવકાશના અને કાલના અનંત વિભાગ વિશેની કલ્પના અસ્તિત્વમાં આવી હતી. પછી એ જ કલ્પના જડ પદાર્થોને લાગુ પાડવાના પ્રયત્નો શરૂ થયા; અને જેમ અવકાશના અનંત વિભાગ યર્થ થકે છે, તેમ જડ પદાર્થોના પણ અનંત વિભાગ યર્થ થકે એવી કલ્પના શોધકોના મનમાં ઉત્પન્ન થવા લાગી. આ દૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં પ્રાચીન અલ્પવાદ તે સંખ્યાની કલ્પના જડ પદાર્થોને લાગુ પાડવાનો પ્રયત્ન હતો, એ વાત સહેલાઈથી સ્પષ્ટ થશે અને આ વાદની વિરુદ્ધને અનંતવિભાગસિદ્ધાન્તનો વાદ તે મહત્ત્વમાનની કલ્પના જડ પદાર્થોને લાગુ પાડવાનો પ્રયત્ન હતો, એ પણ સ્પષ્ટ થશે. અલ્પસિદ્ધાન્તવાદીઓ માનતા કે અવકાશ અને જડ પદાર્થ ગુણધર્મમાં ભિન્ન છે. તથા એક અણુ અને બીજા અણુ વચ્ચે થોડા ઘણો અવકાશ હોય છે; વળી કેવળ અણુઓના યોગથી જ પદાર્થ બનેલો હોતો નથી. પરંતુ અણુ અને વચ્ચેનો અવકાશ મળીને જ પદાર્થ થયેલો હોય છે કારણકે એમ ન હોત, તો પદાર્થમાં ગતિ આવી શકત નહિ. આ મતની વિરુદ્ધ અનંતવિભાગવાદીઓનું મંતવ્ય એવું હતું કે વિશ્વમાંનું સ્થળ દ્રવ્યથી ભરેલું છે; અને એ દ્રવ્ય એટલે જ આકાશ. વળી પ્રત્યેક વસ્તુની ગતિ માછલીની ગતિના જેવી છે. માછલી આગળ બંધ છે એટલે પાછળનું પાણી એકત્ર થઈ બંધ છે. તે માછલીને આગળની બાજુએ જળ્યા આપે છે. બીજા પદાર્થોનું પણ તે જ પ્રમાણે હોય છે.

આધુનિક સમયમાં ડે કાર્ટેની એવી માન્યતા છે, કે, જડ પદાર્થોને લંબાઈ અને પહોળાઈ હોવી જ જોઈએ, તેમ જ અવકાશમાં પણ કંઈ જડ પદાર્થ હોવો જ જોઈએ; કારણકે અવકાશનો અર્થ જ લંબાઈ, પહોળાઈ અને જાડાઈના સમુચ્ચય. જડ પદાર્થ સિવાય લંબાઈ, પહોળાઈ અને જાડાઈની કલ્પના જ શક્ય નથી. કેવળ શૂન્યમાં જાડાઈ, લંબાઈ અને પહોળાઈ વિશેની કલ્પના સંભવતી નથી. આ પ્રમાણે ડે કાર્ટે પોતાના સર્વ પ્રયોગોમાં જડ પદાર્થની અને અવકાશની કલ્પના એકત્રિત કરી. એટલે તેણે અલ્પવાદ સ્વીકાર્યો. બધા જડ પદાર્થો અણુઓના સંયોગથી બનેલા છે, એમ તે માનતા હતા.

આ પ્રમાણે પ્રાચીન અને અર્વાચીન તત્ત્વવેત્તાઓમાં પણ એ ભૂદા થયે પડે છે. એક અણુવાદીઓને અને બીજા અનંતવિભાગવાદીઓને

અકગણિતમાંની સંખ્યાની કલ્પના ને ભૂમિતિમાંના અવિચ્છિન્ન મહત્ત્વમાનની કલ્પના એ બે ભિન્ન ભિન્ન કલ્પનાઓમાંથી આ બે પૈક્ય નિર્ધારિત છે. જડ પદાર્થોને ઠેકાણે દેખાઈ આવતાં બધાં ગુણધર્મોનો ખુલાસો અનંતવિભાગકલ્પના વડે કરી શકાય નહીં; એમ છતાં પણ દેટલીક વખતે શાસ્ત્રમાં આ કલ્પનાનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જલસ્થિતિશાસ્ત્રમાં (હાયડ્રોસ્ટેટીક્સ) જલની (અથવા પ્રવાહી પદાર્થની) વ્યાખ્યા એના એક મહત્ત્વના ગુણધર્મપરથી કરવામાં આવી છે. ને તે પરથી અનુમાન વડે ઘણી બાબતો સાબીત કરેલી છે. તે વડે આપું જલસ્થિતિશાસ્ત્ર તૈયાર થયું છે. એ રીતે કેવળ અનુભવ પરથી જ જલસ્થિતિશાસ્ત્રની રચના કરવામાં આવી છે. એથી કરી જલના અનંતવિભાગ યર્થ થકે, અથવા જલ એ અણુઓથી બનેલું છે કે કેમ, તેના વિચાર કરવાની જરૂર પડતી નથી. એ જ પ્રમાણે દ્રવ્ય ગણિતશાસ્ત્રનો એ સ્થિતિરચાપક (એલસ્ટીક) પદાર્થો માટે સિદ્ધાન્ત ઘેસાડ્યો. પદાર્થ અણુઓથી બનેલો હોઈ અણુઓનું એક બીજા પર જે આકર્ષણ થાય છે, તેથી દરેક અણુ પોતાપોતાની મધ્યસ્થિતિમાં સ્થિર રહે છે. ત્યારપછી દરેક વિશેરે બીજા આકર્ષકોએ એવું બતાવી આપ્યું, કે સ્થિતિરચાપકપણા વિશે જેટલી પ્રયોગસિદ્ધ જાણતો છે, તે સંબંધી ખુલાસો બીજા રીતે કરી શકાય છે. સ્થિતિરચાપક પદાર્થોનો ગમે તેટલો નાનો ખંડ લેવાથી તે ખંડ સમજાતીય છે, એવું સમજવાથી એ ખુલાસો કરી શકાય છે. ગમે તેટલો નાનો ખંડ અગર તો કણ સમજાતીય છે એમ સમજવું એટલે, એક રીતે અલ્પવાદનો ઈનકાર કરવા જેવું છે. આ સમજાતિયત્વની અથવા તો અવિચ્છિન્ન મહત્ત્વમાનની કલ્પનામાંથી વહનસિદ્ધાન્ત (ધીઅરી ઓફ ફ્લોક્સ) ની કલ્પના નીકળેલી છે; તે વહન સિદ્ધાન્તમાંથી આધુનિક ગણિતશાસ્ત્ર નિર્માણ થયું છે. સમજાતિયત્વની (અથવા અનંત વિભાગ. હોવા પછાની) કલ્પના કરવાથી ઉપર કહેલા આધુનિક ગણિતશાસ્ત્રની મઠક વડે જડ પદાર્થો સંબંધી અનેક બાબતો સિદ્ધ કરી શકાય છે.

જડ પદાર્થોની અણુમય રચના:—અવિચ્છિન્ન મહત્ત્વમાન પ્રમાણે સમજાતીય ગુણવિભાગના

આધુનિક ગણિતશાસ્ત્ર:—શૂન્યલઘિ જેવા ગણિતશાસ્ત્રગત મહત્ત્વના ભાગની ઉત્પત્તિ વહનકલ્પનામાંથી થયેલી છે. આ કલ્પના પ્રથમ ન્યૂટન અને લિવિન્ટલ એમણે શોધી કાઢી.

(અર્થાત્ જેના અનંત વિભાગ થઈ શકે તેવા) જડ-પદાર્થો હોતા નથી. જડ પદાર્થોની રચના કણો વડે થયેલી હોવી જોઈએ. એ સંબંધી પ્રયોગસિદ્ધ એવો ઘણો મોટો પુરાવો લેવો થયો છે. પદાર્થવિજ્ઞાન-શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ જોતાં પદાર્થના નાનામાં નાના કણને “અણુ” એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે. જ્યારે આપણે રાસાયનિક ક્રિયાઓનો વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે “અણુ” એનો વિભાગ “પરમાણુ” એમાં કરવો પડે છે; અને જ્યારે પરમાણુઓને વિદ્યુત્ચમત્કારની દૃષ્ટિએ જોઈએ, ત્યારે પરમાણુઓનો વિભાગ “અતિપરમાણુઓ”માં કરવામાં આવે છે. અલગત, અણુ સમુચ્ચયે કરી જડપદાર્થ થયા છે; ને અણુની કદ્દપના વડે જ વિદ્યુત્ સિવાયના ને રાસાયણ સિવાયના કાર્યકારણભાવનો ખુલાસો થયો જોઈએ. એવી જ રીતે વાયુરૂપ પદાર્થો વિષે ઘણી સહેલાઈથી ખુલાસો થાય છે. વાયુનો એક ગતિવિધયક (કીનેટીક થીઅરી ઓફ ગેસીસ) સિદ્ધાન્ત પ્રખ્યાત છે. જડપદાર્થ અણુસમુચ્ચય વડે થયેલો છે. એમ સિદ્ધ કરવાનો આ સિદ્ધાન્તનો હેતુ છે. આ સિદ્ધાન્તથી જેઓ અનંતવિભાગકદ્દપનાના મતના છે, તેઓની ધારણા ખોટી થઈ છે. વળી આ સિદ્ધાન્તની મઠઠ વગર વિદ્યુત્ અને પ્રકાશની સહાયથી “અણુમય રચના” સાબીત કરાય છે.

અણુઓના આકાર—લોર્ડ ફેલેએ કેટલાક પ્રયોગો કર્યા, તે પરથી અણુઓના આકાર વિષે અનુમાન ખાંધી શકાય છે. પાણી પર તેલનો પાતળો થર કરી તે વડે તેણે તરતા થર પર થતાં પરિણામોના પ્રયોગો કર્યાં તે પરથી એવું જણાયું, કે તેલનું પડ ૧૦૦ લાગ્યા (૧૦૦) સેન્ટિમીટર બહુ હોય, તે તે પર અણુક પ્રકારની અસર થાય છે. પણ જો તેલનું પડ ૮૧ લાગ્યા (૧૦૮) સેન્ટિમીટર બહુ હોય, તો તે પર તે

પ્રકારની અસર થતી નથી. એ પરથી સિદ્ધ થાય છે, કે તેલના જે પ્રકારના બાહર્ષના થરો વડે ભિન્ન પરિણામ થાય છે.

એમ સાચી થાય છે, એનો જો આપણે વિચારે કરીએ, તો માલમ પડશે, કે જ્યારે તેલનું પડ બહુ જ પાતળું હોય, ત્યારે તેની “અણુમયરચનાનો” વિચાર કરવો પડે છે. એથી અણુઓનો આકાર એક દશાંશ લાગ્યા (દશ) આઠવાર સેન્ટિમીટરના “દરજા” નો હોવો જોઈએ એમ સાબીત થાય છે. ખીત્ત બુદ્ધી બુદ્ધી ભાતના પ્રયોગો પરથી આ અનુમાન વધારે ખરું છે એમ જણાય છે. ધોમસ યંગે સને ૧૮૦૫ માં અણુના આકાર સંબંધી ઉપર પ્રમાણે જ તેલનાં પડ પરના પ્રયોગો કર્યા હતા. લોર્ડ ફેલેના મત પ્રમાણે યંગનો આ પ્રયોગ પ્રથમ જ હતો. યંગના સરસરી માપના ગણિત પરથી અણુઓનું એક ખીત્ત પર આકર્ષણ એક ઇંચના એક લાગ્યા ૨૦ કરોડના માપ જેટલું છે, એવું એણે અનુમાન કાઢ્યું. એ અનુમાન એક લાગ્યા (૧૦) આઠવાર સેન્ટિમીટર જેટલા માપનું છે, એ લક્ષમાં રાખવા જેવું છે. એ ઉપરથી સન ૧૮૦૫ માં જ આધુનિક શોધોનો પાયો રચાયો હતો. તેમ જ એણે ગણિત વડે એવું સિદ્ધ કર્યું, કે પાણીમાંના અણુઓનો વ્યાસ અથવા એ અણુઓમાંનું અંતર એક લાગ્યા જે અઘળ થી એક લાગ્યા એક ખર્વ જેટલા ઇંચ જેટલું જોઈએ; એટલે કે એ અંતર એકસો પચીસ સહસ્રાંશ લાગ્યા (૧૦) આઠવાર થી પચીસ સહસ્રાંશ લાગ્યા (૧૦) આઠવાર સેન્ટિમીટર સુધી હોવું જોઈએ.

આધુનિક શાસ્ત્રોએ વાયુના અણુઓના વ્યાસની જે લંબાઈ શોધી કાઢેલી, તે નીચેના કોષ્ટકમાં આપી છે.

આણુગતિસિદ્ધાન્ત પરથી કાઢેલો આણુનો વ્યાસ.

વાયુ	બોઈલિના નિયમે વ્યાસ	રિનગ્ધતાના ગુણકાનુસારથી વ્યાસ	ઉષ્ણતાવહનના ગુણક પરથી વ્યાસ	વાયુના વિસ્તાર પરથી વ્યાસ	બે બધાની સરાસરી
ઉજન (હાયડ્રોજન)	૨.૦૫×૧૦ ^{-૮}	૨.૦૫×૧૦ ^{-૮}	૧.૬૮×૧૦ ^{-૮}	૨.૦૨×૧૦ ^{-૮}	૨.૦૩×૧૦ ^{-૮}
કાર્બન મોનો આકસાઈડ કબો પ્રહિદ	૨.૬૦×૧૦ ^{-૮}	૨.૭૪×૧૦ ^{-૮}	૨.૬૨×૧૦ ^{-૮}	૨.૮૫×૧૦ ^{-૮}
નાઇટ્રોજન (નત્ર)	૩.૧૨×૧૦ ^{-૮}	૨.૬૦×૧૦ ^{-૮}	૨.૭૪×૧૦ ^{-૮}	૨.૬૨×૧૦ ^{-૮}
હવા	૨.૬૦×૧૦ ^{-૮}	૨.૮૬×૧૦ ^{-૮}	૨.૭૨×૧૦ ^{-૮}	૨.૮૩×૧૦ ^{-૮}
પ્રાણુ (ઓક્સિજન)	૨.૮૧×૧૦ ^{-૮}	૨.૫૮×૧૦ ^{-૮}	૨.૭૦×૧૦ ^{-૮}	૨.૭૦×૧૦ ^{-૮}
કાર્બન ડાય ઓક્સાઈડ કબો દિપ્રાણીદ	૩.૦૦×૧૦ ^{-૮}	૩.૪૭×૧૦ ^{-૮}	૩.૫૮×૧૦ ^{-૮}	૩.૨૮×૧૦ ^{-૮}	૩.૩૩×૧૦ ^{-૮}

જેટલા પ્રમાણમાં પદાર્થનું ઉષ્ણતામાન વધારવામાં આવે, તેટલા પ્રમાણમાં અણુઓના આંદોલનને માટે સ્થલાઅવકાશની જરૂર પડે છે. અમુક એક મુકરર માપ કરતાં વધુ ઉષ્ણતામાન કોઈ પણ પદાર્થને પ્રાપ્ત થાય, તો તે પદાર્થમાંનાં અણુઓ જેટલા બેસથી આંદોલાયમાન થશે, કે તે પોતાની પૂર્વસ્થિતિ પર આવી શકશે નહિ. એ પ્રમાણે અણુઓની સ્થિતિ વારંવાર બદલાય, ત્યારે તે સ્થિતિને “ પ્રવાહી ” અવસ્થા કહે છે. કોઈ અણુ ભે વધારે પ્રમાણમાં આંદોલાયમાન થાય તો તે પોતાની મધ્યસ્થિતિ છોડી બીજા સ્થળે જશે, ને તે કેકાણે બીજા અણુઓના સંસર્ગમાં આવવાથી નવા આકર્ષણબંધથી તે બંધાય જશે. પરંતુ તે પદાર્થના યુદ્ધભાગ પાસેના એકાદ અણુને વધારે ગતિ મળે, ને તે ગતિ પદાર્થમાંથી બહાર પડનારી દિશાવાળી હોય, તો તે પદાર્થ પોતાની સાથેના અણુબંધમાંથી છુટો થઈ તેમાંથી સીધો બહાર કુટી નીકળશે. એ પ્રમાણે ઘણા અણુઓ બહાર પડવા માંડે, તો તે પદાર્થમાંથી આછ થવા માંડશે. આ રીતે પદાર્થમાંના અણુઓની બહાર પડવાની ક્રિયાને માટે બાષ્પીભવન (અવૈષ્ટારિશન) એવો શાસ્ત્રીય શબ્દ છે.

ત્યારે પ્રમાણ ઉષ્ણતામાન ને દબાણ હોય, ત્યારે કોઈ પણ પદાર્થના વાયુની ઘનતા (ડેન્સિટી) તે પદાર્થની ઘનસ્થિતિમાંની ઘનતાથી એક સહસ્રાંશ જેટલી હોય છે. ઘનસ્થિતિમાં જડ પદાર્થ હોય, ત્યારે જે અંતર તેનાં અણુઓ વચ્ચે હોય છે. તેનાથી દસગણું અંતર તે પદાર્થ વાયુરૂપસ્થિતિમાં હોય, ત્યારે હોય છે. એમ ગણિતશાસ્ત્ર વડે સિદ્ધ કરી શકાય છે.

હવે વાયુના અણુઓ વિષે શાસ્ત્રવેત્તાઓએ આજ સુધી જે કાંઈ પ્રયોગસિદ્ધ અગર તો ગણિતસિદ્ધ માહિતી મેળવી છે તે નોંધો. હવામાંનાં અણુઓના વ્યાસની સરાસરી આસરે ૨.૮ લાગ્યા (૧૦) આઠવાર સેન્ટિમીટર હોય છે, એ અણુ હવામાં ભે ચોરસમાં ચોક્કસ જેવા હોય, તો તે બે અણુઓ વચ્ચેનું અંતર આસરે ૨.૯ લાગ્યા (૧૦) સાતવાર સેન્ટિમીટર હોય છે. પ્રમાણ ઉષ્ણતામાન ને દબાણ હોય, ત્યારે એક પરિમાણના ઘનમાં (એટલે ચોરસ ચોરસ એક સેન્ટિમીટર લંબાઈ ને પહોળાઈના ઘનમાં) આસરે ૨.૭૫ (૧૦) ૧૬ વાર એટલે ૨૭૫ પર સત્તર મીઠા મૂકીએ તો એ સંખ્યા થાય. આ સંખ્યા પરાઈ કરતાં બે સ્થાનથી મોટી છે. આટલા બધા અણુઓ એક ઘન સેન્ટિમીટરમાં હોય છે. ગણિત અને પ્રયોગ વડે વાયુના અણુઓની ગતિ નીચે પ્રમાણે છે:—

વાયુનું નામ	ઉષ્ણતામાન	ગતિ દર સેકન્ડે
(હાઈડ્રોજન) હાઈડ્રોજન	૦ શતાંશ	૧૮૩૬૦૦ સેન્ટીમી.
હવા	૧૫ "	૪૮૮૦૦ "
પારાની વરાળ	૦ "	૧૮૫૦૦ "

એવી જ રીતે ગણિત વડે એવું સાબીત કરવામાં આવ્યું છે, કે ૧ લાગ્યા (૧૦) ૧૨ ગ્રામ વજનના અણુની અથવા અણુસમૂચયની ગતિ શૂન્ય શતાંશ ઉષ્ણતામાન પર દર સેકન્ડે ૨ મિલિમીટર પ્રમાણે હોવી નોંધો. ૧૦ ગ્રામ વજનના અણુ સૂર્યમદ્યક થતું વડે નોંધ શકાય છે. તેવી જ રીતે દર સેકન્ડે ૨ મિલીમીટરની ગતિવાળી વસ્તુ પણ આંખોથી નોંધ શકાય છે. પરંતુ એ વસ્તુને વેગ થોડી વાર સુધી સતત એક જ દિશા લાળી હોય નોંધો. અણુઓ પાત્ર (વાસણ) સાથે અથવા તો એક ખીન સાથે વારે વારે અથવાવાથી તેમના વેગની દિશા પલટાય છે ને તે કારણસર દરેક અણુ વ્યક્તિત્વ: દ્વિધી શકતો નથી. એમ છે, તો પણ અનેક લઘુગતિઓ (સાઈ મોશન) ના (રીકટ્ટ) તરીકે એવી એક સરેરાશની ગતિ થવી નોંધો. એ ગતિ દર સેકન્ડે ૨ મિલીમીટર કરતાં ઓછી હોવી નોંધો. આર. વ્હાન. સ્કોલ્ડેસ્ટ્રીએ એવું બતાવી આવ્યું, કે હાઈડ્રોજન નામના વનસ્પતિશાસ્ત્રજ્ઞ ઇ. સ. ૧૮૨૭ માં અણુઓની જે હીલચાલનું અવલોકન કર્યું તેની આ સરેરાશની ગતિ છે. ઉપરની હીલચાલને જોનની હીલચાલ કહે છે. એ પ્રમાણે જોનની હીલચાલના અવલોકન વડે “ અણુ-ગતિ ” વિષે દૂર પ્રત્યય મળે છે.

હાઈડ્રોજન નો સિદ્ધાન્ત:—નીચે આપેલો નિયમ હાઈડ્રોજન શોધી કાઢ્યો છે:—કોઈ પણ પાત્રમાં પ્રકારના બુદ્ધા બુદ્ધા વાયુનું મિશ્રણ હોય છે, ત્યારે દરેક વાયુના દબાણના સરવાળા જેટલું તે મિશ્રણનું દબાણ હોય છે. દાખલા તરીકે એક વાસણમાં નય અને પ્રાણ એ બે પ્રકારના વાયુનું મિશ્રણ છે. તેમાં નયનું દબાણ ૧૫ સેન્ટીગ્રામ છે ને તે પ્રમાણનું દબાણ ૬૧ સેન્ટીગ્રામ છે. તો તે મિશ્રણનું દબાણ (૧૫+૬૧) = ૭૬ સેન્ટીગ્રામ થશે.

બોઈલ અને ચાર્લ્સનો સિદ્ધાન્ત:—કોઈ પણ વાયુનું ઉષ્ણતામાન કાયમ રાખવાથી વાયુનું દબાણ તેના આકારમાનના ઘનફળના વ્યુત્ક્રમ પ્રમાણમાં (ઈન્વર્સ પ્રોપોર્શન) અને તે વાયુનું ઘનફળ કાયમ રાખવાથી તેના દાબ ઉષ્ણતામાનના સમ પ્રમાણમાં બદલાય છે.

એવકા ગેસનો સિદ્ધાન્ત:—એક સરખા આકારના ઘનફળવાળા પરંતુ બુદ્ધી બુદ્ધી જતન

વાયુઓને સરખાં જ ઉષ્ણતામાન ને દળાણ પર રાખીએ, તો તે જુદી જુદી જાતના વાયુઓના અણુઓની સંખ્યા એક જ હોય છે.

ઉપર આપેલા બાઈલ અને વાઈસનો સિદ્ધાન્ત પૂર્ણપણે બરાબર નથી; કારણ કે ઉષ્ણતામાન અથવા દળાણમાં વિસ્તૃત પ્રમાણમાં ફેરફાર કરવામાં આવે, તો આ નિયમ ચોક્કસ રીતે લાગુ પડતો નથી. વાયુનાં ઉષ્ણતામાન, દળાણ ને ફેરફાર એમાંનું એક બીજા સાથે અમુક પ્રકારનું નિશ્ચિત પ્રમાણ હોવું જોઈએ. ઉપર આપેલાં ઉષ્ણતામાન, દળાણ અને ફેરફારમાં ઘણા ચોટા પ્રમાણમાં ફેરફાર કરવાથી એજ પ્રમાણ કાયમ રહી શકતું નથી. અલબત્ત આવા પ્રકારના ફેરફાર થવાનાં કેટલાંક કારણો હોવાં જોઈએ. તે વિષે બ્હાન ડર વૉલ નામના શાસ્ત્રવેત્તાએ વિચાર કરી, બે કારણો શોધી કાઢ્યાં છે. તેમાં અણુઓનું એક બીજા સાથે થતું આકર્ષણ એ એક કારણ છે. તે પ્રમાણે ફેરફાર કરી સમીકરણ કરવાથી, બદલેલા ફેરફાર ઈત્યાદિને તે લાગુ પડે છે. ઉપરના કાઉન્ટ, વાઈસ-બાઈલ, એન્હાગેસ્ટ તથા વૉન ડર વૉલ-ઈત્યાદિના સિદ્ધાન્તો તથા મતો પરથી અણુ-સિદ્ધાન્તને ટેકો મળે છે.

અણુ:—આ ગામહું પુના જીલ્લાના જુનર ગામની પૂર્વે ૨૫ માઈલ પર “ અણે ખીંડી ” ની પડોશમાં આ ગામહું છે. લોકવરતી આશરે બે હજાર. અહીં દર બુધવારે બજાર ભરાય છે. (ડેંગ નાજ).

અણેલાલ દત્તો:—શિવાલના અદ્યપ્રધાનમાંનો એક. સત્તરમાં સૈકાની શરૂઆતમાં હિંદુપદ્ધતિ-હીની કટપના મૂલ સ્વરૂપમાં આવવા માંડી હતી, તે વખતે શહાલના તથા તેણે મોકલેલા માણસો દિવસે દિવસે ઓછા થવા લાગ્યા. એ વખતે શિવાલની પાસે કેટલાક જુરસાદાર તથા દાઝવાળા સ્વામીનિષ્ઠ નવા માણસો આવવા લાગ્યા. તેમાં અણેલાલદત્તો પ્રણેષીકર એક હતો. તે બંને દેશરૂપે ધ્રાસણ હતો. ઈ. સ. ૧૬૪૭ માં તે શિવાલને આવી મળ્યો. ને નાનાં ચોટા કામો કરી એની પાસે જ રહેા. એની પાસે સંગમે-શ્વર તાલુકાનું કલકલ્લીપદ હતું. એના પૂર્વવૃત્તાન્ત પ્રમાણે એના ખાનગી જીવન પર પ્રકાશ પાડનારી માહિતી કોઈને પણ ઉપલબ્ધ નથી.

ખીજાપુરથી સોગન લઈ આવેલા અકુલુલખાન સામે ટક્કર ઝીલવા તા. ૧૦ નવેમ્બર ૧૯૫૮ ને રોજ પ્રતાપગઢ પરથી શિવાલ એકલો જ નીચે ઉતર્યો, તે વખતે તેણે અણેલાલને પોતાની માતા જીજ્ઞાબાઈ તથા પુત્ર સંલાલના સંરક્ષણાર્થે પ્રતાપગઢ

પર મૂક્યો હતો. અકુલુલખાનને માર્યા પછી, અણેલાલ દક્ષિણ કોંકણનો પુરેપુરો ભોમીઓ હોવાથી, શિવાલ એ તરત જ તેને પન્હાળગઢ કિલ્લો જીતવા આગળ મોકલ્યો. “ અમે માલસાવતના હંમરીઓ છીએ ” એમ કહી અણેલાલએ પન્હાળાનો કિલ્લો સર કરવા પ્રયત્ન કર્યો. ત્યારપછી તા. ૨૮ નવેમ્બર ૧૯૫૮ ને રોજ શિવાલએ બંને બંધ પન્હાળાને કિલ્લો જીત્યો. અણેલાલએ પોતાની કાર્યકુશળતા શિવાલ પાસે રહી એવી રીતે બતાવી. હિસાબી તથા લેખનકુશળ જણાયાથી તા. ૨૬ ઓગસ્ટ ૧૯૬૧ ને રોજ શિવાલએ રાજ્યવાકનિશી તેને સોંપી તથા પાલખી આપી એને સત્કાર કર્યો. ખાનગી કારભાર, કાગળ, પત્રવ્યવહાર, દફતર સાચવવાં, ઈત્યાદિ બાબતો વાકનિશીમાં હતી. ભોજનની તબવીજ, નિમંત્રણ કરવાં વિગેરે કામો પણ વાકનિસને જ કરવાં પડતાં. આ વાકનિશી અણેલાલને આપતાં પહેલાં જમીન તથા સારામહેસુલની વ્યવસ્થા વિગેરે રાજ્યાત્મકાં વ્યવસ્થાનાં કામો દાદોજી કાંડેલ કરતો. પરંતુ દાદોજીના મરણ પછી, અણેલાલ અનુલવી માણસ હોવાથી એ કામો એને જ સોંપવામાં આવ્યાં. અણેલાલએ પણ દાદો કાંડેલની સારા મહેસુલની પદ્ધતિ ચાલુ રાખી હતી ને તેણે પોતાનું કામ ઘણી જ હુશિયારીથી સંજીનપણે કર્યું. રાજ્યની બહુ સારી સેવા બજાવી માટે શિવાલ એ કૃપાણુ થઈ એને તા. એપ્રિલ ૧૯૧૬ ને રોજ “ સુરનીશી ” આપી તથા એનું યોગ્ય સમાધાન કીધું. સુરનીસને અથવા સચિવને રાજ્યના કાગળપત્રો થાય તેમાં ન્યૂનાધિક અક્ષર લખવા, લખાણ બરાબર વાંચી લેવાં; પેટામહાલ, પરગણા વિગેરેના હિસાબ બેવાં, રાજપત્રો ઉપર સમન્વિદેશક ચિન્હો કરવાં, યુદ્ધાદિ પ્રસંગો ઉભા કરી, રાજહિત થાય તેવાં કામો કરવાનાં હતાં. અણેલાલએ ગામના કારભારી લોકો પર બીલકુલ ભરોસો ન રાખતાં બંને ગામેગામ ફરી સારાપટી (જમીનધારો) બેસાડવી વિગેરે દેખરેખનાં તથા અન્તઃવ્યવસ્થાનાં કામો ઉત્તમ રીતે કર્યાં હોય, તો પણ યુદ્ધાદિ પ્રસંગો ઉભા કરી પોતે સ્વતંત્રપણે એકાદ મુલક મેળવ્યો નથી. શિવાલએ ઈ. સ. ૧૯૬૪ ના બંનેવારી માસમાં કોળવણથી (ધાણા જીલ્લામાંથી) નીકળી તા. ૬ એ સુરત છુટ્યું, તે વખતે તેણે અણેલાલને સાથે લીધો હતો. પછીથી દક્ષિણ દેશ જીતવા માટે પ્રતાપરાવ ગુજર ઈત્યાદિ પ્રખ્યાત લોકોને મોકલવામાં આવ્યા હતા, તેઓમાં અણેલાલ પણ હતો. પરંતુ આ સ્વારીની વખતે પણ અણેલાલએ કાંઈ વિશેષ બહાદુરી બતાવી નહિ. હુમળી શહેર અણેલાલએ છુટ્યાનો

માત્ર ઉલ્લેખ મળે છે. (ઈ. સ. ૧૬૭૩) હુબળી શહેર તે વખતે વેપારનું મુખ્ય મથક હતું. એ શહેરમાં સુરત કરતાં પણ વધારે લુંટ મળી હોવી એમજે, એવો અડસટો છે. પરંતુ અંગ્રેજ તથા બીજા યુરોપીયન વખારવાળા એકે શિવાલની જે વાટઘાટો થઈ તે પરથી એવું જણાય છે, કે અવણીએ ઠેક સુધી હુબળીની લૂટ સંબંધી પૂર્ણ હકીકત શિવાલને જણાવેલી નહિ. કદાચ રાબાપુરની લૂટમાં થયેલા અભ્યવસ્થિતપણા માટે જવાબદાર માણસોને શિવાલએ જે શિક્ષા કરી, તેથી ડરીને અવણીએ આમ કહ્યું હોય. ઈ. સ. ૧૬૬૬ માં સંભાળને લઈને શિવાલ દિલ્લીશ્વરને મળવા માટે આગા ગયો, તે વખતે તેણે (શિવાલએ) પોતાનો રાજ્યકારભાર ત્રણ પુરગોને હતો. તેઓમાં અવણી પણ હતો. એ લોકોએ કાર્યદક્ષ રહીને તારીખ ૫ માર્ચથી તે ૨૦ નવેમ્બર ૧૬૬૬ સુધી રાજ્યકારભાર સુખવસ્થિત રીતે ચલાવ્યો. તે માટે શિવાલએ હુબંપૂર્ણ ચિત્તે તેઓનાં વખાણુ "તમો રાજ્યના આધારસ્તંભ છે." વિગેરે વચનોથી કહ્યાં હતાં. જમીનમહેસુલ દેવવાં, ગામડાં વિગેરેનાં ટંકા બખોડની પૂછપરછ કરીને નિષ્ણંધ આપવો, એવા પ્રકારનાં ઘણાંખરાં કામમાં અવણીએ સમય જતો. યુંદાદિ પ્રસંગોમાં અવણી ભાગ્યે જ સામેલ થતો. તે પણ તે દક્ષિણ કોંકણનો પૂર્ણ ભોમીઓ હતો, તેથી જ્યારે જ્યારે દક્ષિણ ભાગમાં લડાઈને પ્રસંગ ઉભો થતો, ત્યારે અવણીને સાથે મોકલવામાં આવતો. ઈ. સ. ૧૬૫૯ માં હતેલા પન્હાળાનો કિલ્લો બીજાપુરના રાજાએ ઈ. સ. ૧૬૬૨ માં પાછો લઈ લીધો હતો. પછી મરાઠાઓએ પોતાના અમલ નીચેના સુલકોમાં ખવાસખાન વધારે ને વધારે પગપેસરો કરવા લાગ્યો, તેથી ઈ. સ. ૧૬૭૩ માં દક્ષિણના બંદોબસ્તનું ઠેકાણું જે પન્હાળાગઢને કિલ્લો તે સર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. "અવણી પત્તને લેઈ કરી યુક્તિપ્રયુક્તિથી છતી લેવા" શિવાલએ આજ્ઞા કરી. "ખાળા નાઈકિ સુઠે જે બીજાપુરમાં વકીલ હતો, તેને પાછો બેલાવવામાં આવ્યો. કોંકણ ફરજંદનું પણ પાલખી વિગેરેથી સન્માન કરવામાં આવ્યું. સુત રીતે મસલત કરી, શિવાલએ અવણી તથા મોત્યાલ રવેલકરને ઘણા માણસો આપી, એની સાથે મોકલી આપ્યા."

"અવણી પણ રાબાપુર ગામેઉદિવસ અગાઉ એટલે તા. ૨ માર્ચ ૧૬૭૩ ને દિવસ ગયો; તે છુપા બસુસ તરફથી ખગદા વિગેરે લાવવાની ચોખ્ખાઓ કરતો. એટલામાં જ તા. ૫ માર્ચ રોજે કોંકણ વિગેરે માણસો જઈ પહોંચ્યા ને તેઓએ તે જ દિવસે રાત્રે

ધોર અંધકારમાં કિલ્લા પર હુલો કર્યો; ને બધે હાહાકાર મચાવી લીધો. અવણી પડિત લશ્કરના પાછલા ભાગનું રક્ષણ કરવા માટે પછાતી મોટા જંગલમાં લશ્કર સાથે છુપાઈ રહ્યો હતો. તા. ૬ એ લડાઈ ખરા રંગમાં આવી, પરંતુ ઉવટે કોંકણએ કિલ્લો હાથમાં લીધો. તરત જ બસુસ સાથે કુતેહ થયાનો કાગળ શિવાલને મોકલ્યો. અવણી પણ હુબંમાં આવી જઈ જલદી આવ્યો. "પછીના આઠ દિવસ શિવાલ પન્હાળાગઢ પર આવ્યો ત્યાં સુધી અવણી ત્યાં જ રહ્યો. આ રીતે ફરી એક વાર પન્હાળા છતાયો, તે સ્પતરમાં સૈકાના અત સુધી મરાઠાઓ પાસે જ રહ્યો. આ પછી શિવાલએ રાજ્યાભિષેક થતાં પહેલાં અટપ્રધાનને ભુદા ભુદા રાજ્યકારભારના ભાગ વહેંચી આપ્યા. તે વખતે અવણીએ ચેઉલથી માંડી, દાલોળ, રાબાપુર કુલાળ, બાંદા ને મેંદોડે અકોલા સુધી એટલે લગભગ આખા દક્ષિણ કોંકણનો કારભાર સોંપેલો હતો. અને એ સિવાય જમીનની માપણી કરી, સારામહેસુલ કાયમ કરવાં વિગેરે જમીન મહેસુલના કામો પ્રથમની પેઠે એને જ સોંપેલાં હતાં. રતનાગિરી તાલુકાનું દેશપાંડેપણું તથા કોલ્હાપુર ઇલાકાના ભુધરગઢ પાસેના સામાનગઢની સળનીશીના કામો પણ અવણીએ કરવાં પડતાં. અવણીએ સામાનગઢ બાંધ્યો એવું કહેવાય છે. અવણી પાસે દક્ષિણ કોંકણનો કારભાર હતો, તેથી આખો સમુદ્રકિનારો એના જ અમલ તળે હતો. તેથી યુરોપીયન વસવાટ કરનારા સાથે એને હુમ્મશ કામ પડતું. તે લોકો એને અવણી પડિત કિનારાનો સુએદાર (વોઇસસાય) કહેતા. તારીખ ૫ જૂન ૧૬૭૪ ને રોજ શિવાલને રાજ્યાભિષેક થયો, તે વખતે અવણીને રાજ્યાન્તર્ગત વ્યવસ્થાનાં કામો કરવાનાં હતાં. તે કારણસર રાજ્યજન હાથમાં ધરવાનું મોટું માન એને મળ્યું. તે પ્રસંગે ઉત્તમ વસ્ત્રો, પોશાક, કંઠી, હારકંદળી, શિરપેચ, કદાર, હાલ, તરવાર, થીલા, થોડા ઇત્યાદિ આપી તેનો સારી રીતે સત્કાર કરવામાં આવ્યો. અવણીને પાલખી ખરચ મળી દર વરસે ૧૦,૦૦૦ હોન અથવા દર મહિને ૩૦૦૦ રૂ. જેટલો પગાર મળતો. અવણી રાજ્યના કાગળપત્રો પર પોતાનો જે સિલ્હો મારતો, તેમાંનો મુખ્ય શિકકો અટકોલી, મોટો તથા લાંગો હતાં.

તેની ઉપર નીચે પ્રમાણે ચાર લીટીઓ હતી (૧) શ્રીશિવચરણે (૨) નિરંતર દત્ત (૩) સુત-અનાલપ (૪) તત્તપર. લેખનસીમા પર મારવાનો શિકકો વર્તુલાકારનો હોઈ તેમાંનું લખાણ નીચે પ્રમાણે છે.

સંભાળતું ચુવરાજપદ જોતાં જ ઉપર ઉછળી આવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યું. જળમાંથી મરણ પછી તે એ નિર્બંધપણે શિવાલનાં ગૃહમાં ઉત્તર-ખલપણે ગમે તેમ રખાવા લાગ્યું. અણ્ણાલ જાતે મહત્વાકાંક્ષી ને બુદ્ધિમાન પોતે હતા. પરંતુ એનામાં બહાદુરી તથા યુદ્ધનેપુણ્યનો અભાવ હોવાથી તે પ્રથમથી જ કપટ-કારસ્થાન રચવામાં કુશળ હતા. આ ગૃહકલહરૂપી ભૂતની ગંધ તે શિવાલ પાસે ઘણાં રાત્રિગઢ પર રહેતા હોવાથી તેને તરત જ આવી, ને તે સમયના ખળવાન સૌયરાખાઈના પક્ષમાં તે જોડાયો. અણ્ણાલએ થોડા જ વખતમાં સૌયરાખાઈ પર પોતાની છાપ પાડી અને તેને પોતાના હાથમાં રાખી. સંભાલ વિરુદ્ધ પ્રયત્ન કરી તેને નાલાયક ઠેરવવામાં અણ્ણાલ એ એક જ સૌયરાખાઈના પક્ષમાં સરકારૂં હતો. તેથી સૌયરાખાઈએ પણ ખતતા પ્રયાસ મદદ આપી એનો પુરસ્કાર કર્યો. શિવાલ કનાંટકની સ્વારીએ ગયો, ત્યારે સૌયરાખાઈના શુભ કારસ્થાનને વધારે પુષ્ટિ મળી. એ કારસ્થાન વંદે સંભાલને તેની સ્ત્રી સાથે હાંકી મૂકવામાં આવ્યો. શિવાલ કનાંટકથી પાછો આવ્યો, ત્યારે સંભાલને ઉઠાડી મૂકવાના સમાચાર તેને મળ્યા, તેથી તેણે સંભાલને પાછો લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

ત્યારે આ ઉભરાતા ગૃહકલહને મટાડવા શો ઉપાય યોજ્યો કે જોઈ કરી હિંદુપદપાદશાહીનું રક્ષણ થઈ શકે, તે ચિંતામાં શિવાલ પડ્યો હતો, તેવામાં તે માંડો પડ્યો. એ માંદગીમાં, શિવાલનો અંતકાળ પાસે આવ્યો. જાણી, તરત જ સંભાલના બંદોબસ્તનાં તથા ખીજા કેટલાંક કારસ્થાનો શુભ રીતે ચલાવા માંડ્યાં.

એવે પ્રસંગે મોરોપત વિગેરે રાજ્યના મોટા મોટા લોકોને શિવાલએ ખાસ તેડાવ્યા હતા. તેમાં બાળાલ પેશવા પણ હતા. પરંતુ એ સમયે મોટા પુરુષોનાં મન હિંદુપદપાદશાહીના પ્રતાપસૂચ જે શિવાલ તેના અસ્ત થતાં જોઈ અત્યંત બચકુળ તથા ચિંતાપુર થયાં હતાં. તે કારણથી અને તેઓ રાજધાનીનાં તે રાજકુટુંબનાં કલ્યાણકાંક્ષાથી ઘણા જ દૂર રહેતા હોવાથી તેઓ એટલા બધા ગભરાટમાં પડી ગયા હતા, કે ક્ષુદ્રબુદ્ધિ ને સાપત્ન લાવથી ઉરકે-રાએલાં સૌયરાખાઈના છળકપટથી તથા મહત્વાકાંક્ષાવાળા અણ્ણાલની સ્વાર્થપરણ્યતાથી તેઓ તદ્દન અજાણ હતા. સૌયરાખાઈ તથા અણ્ણાલ-વિરુદ્ધ તે સ્વામિનિષ્ઠ સરકારકુનો તથા પ્રધાન મંત્રીના માણસો એકાએક યથાશક્તિ ન હતા. આ તરફ શિવાલની વધતી જતી માંદગીની ખબર સંભાલને

ન મળે, તે માટે અણ્ણાલએ પૂર્ણ સાવચેતી રાખી હતી. પછી શિવાલ મરણ પામ્યા બાદ, (તે વખતના લોકોના માનવા પ્રમાણે) નજરકેદમાં મુકેલો સંભાલ પુરેપુરો બંદિવાન ન થાય ત્યાં સુધી શિવાલના મરણનો સમાચારની એને ખબર ન પડે તેવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. શિવાલના મરણને ૧૮ દિવસ થતાં જ, એટલે તા. ૨૧ એપ્રિલ ૧૫૮૦ ને રાજ અણ્ણાલએ બધી સત્તા પોતાના હાથમાં લીધી. માત્ર નવ દસ વરસના રાજરામનું "મંચકા-ચેહણ" કરાવ્યું તથા મોરોપત સાથે સલાહ કરીને પોતે સંભાલને કેદ કરવા માટે રાયગઢ છોડી નીકળ્યો. આવા પ્રકારના અણ્ણાલના વર્તનથી પોતાની છાંટગી માટે મોરોપત સાશક થયો. તેથી અણ્ણાલ પ્રત્યેના તેના વેરભાવ વધતા ગયો. આ તરફ બાળાલએ ના કહેવા છતાં, તેના (બાળાલના) પુત્ર મારકેત જનાર્દનપત તથા હંબીરાવને અણ્ણાલએ આશપેટો મોકલાવ્યાં. બીરી રીતે જોતાં, હંબીરાવને રાજ્યમાં પડતો દમામ તથા તેના કંજનના તરફ ધ્યાન આપતાં અણ્ણાલએ એની જ સંમતિથી સર્વ કારભાર કર્યો જોઈતો હતો. પરંતુ સત્યા, સ્વામિનિષ્ઠ ને ઉમદા હૃદયના હંબીરાવ સૌયરાખાઈના પક્ષ કબુલ રાખશે નહિ, એવી અણ્ણાલને પુરતી ખાતરી હતી. એ કારણસર, અણ્ણાલએ એની સંમતિની લાંબગઢમાં ન પડતાં સૌયરાખાઈને હાથમાં રાખી, સ્વાર્થથી આંધળો બની તથા પોતાના સામર્થ્ય તથા દમામપર જોટો વિશ્વાસ રાખી, રાજરામનું પુતળું આગળ મૂકી, સર્વ સત્તા તથા રાજ્ય કારભાર હાથમાં લેવાની બંધ મહત્વાકાંક્ષા કરી. આથી આંખા રાજ્યમાંના કારકુનો તથા મોટા આગેવાનો અણ્ણાલની વર્તણૂક સંબંધી સાશક થવા લાગ્યા. મોરોપત તથા જનાર્દનપત તે એનો પહેલાંથી જ બંધે કરતા હતા. હંબીરાવને પણ અણ્ણાલનું વર્તન અપમાનકારક જણાયાથી તે વધારે ચીડાયો. વસ્તુસ્થિતિ એવી હતી, કે જે તરફ હંબીરાવ તે તરફ સેના ને પ્રજા હતી. તરતજ જનાર્દનપત અણ્ણાલની વિરુદ્ધ યથા સંભાલને બંધ મર્યો. આ તરફ હંબીરાવે પણ સંભાલ તથા ખીજા મોટા લોકો સાથે પત્રવ્યવહાર કરી યોજના પ્રમાણે કરાડથી નીકળી અણ્ણાલ, મોરોપત તથા મહાદેવ તને રસ્તામાં જ પકડ્યા. તેઓને સંભાલ પાસે લઈ જવામાં આવ્યા. એ પછી, હંબીરાવે સર્વ ફાજલની કરી રાજ્ય સંભાલને આપ્યું. ને સંભાલ જૂન માસમાં રાયગઢ આવી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. તેણે સૌયરાખાઈને ધર મારી રાજરામને કેદ કર્યો. આવી

(૧) લેખ (૨) નાવધિ રે (૩) ધતે. ઈ. સ. ૧૬૭૪ પછી શિવાલએ ફરી બધી જમીનની માપણી કરવાનું કસબુ, તેથી તે કામમાં જ અણ્ણાલનાં ૪-૫ વરસો વહી ગયાં. એ અરસામાં અણ્ણાલને માત્ર માળવાપર સ્વારી કરવા મોકલ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૬૭૮ માં શિવાલ કર્નાટકની સ્વારીએ નીકળ્યો. તે વખતે પોતાની પાછળ રાજ્યસંરક્ષણ માટે, તેણે અણ્ણાલને મોકલ્યો હતો. ઘણુંકરી અણ્ણાલ રાયગઢપર જ રહેતો. જ્યારે જ્યારે તે ગારોની તપાસણી કરવા જતો. ત્યારે તેનો યુતાલિક સરનિશીનું સંધ્યું કામ કરતો.

ગામના કારભારી લોકો જમીનની માપણી કરવામાં ભૂલચૂક કરતા ને તેથી રાજ્યનું વધારે પ્રમાણમાં નુકસાન થતું. તે માટે અણ્ણાલએ જાતે અનેક કષ્ટ વેડી ગામેગામે ફરી જમીનની માપણી કરીને જમીનધારા બેસાડ્યો. આથી રાજ્યનું મહેસુલ ઘણું વધ્યું. રાજ્યની અન્તર્વ્યવસ્થા સારી થઈ ને અણ્ણાલની ચઢતી દિનપ્રતિદિન અધિક થવા લાગી. પરંતુ એક કારણને લઈને તે વખતના રાજ્યના કેટલાક આગેવાન તથા કર્તાવ્યશાલી પુરુષો તથા અણ્ણાલ વચ્ચે અણુબનાવ થયો; ને હણુમંતે વિગેરે લોકોએ જમીનમહેસુલ તથા ગામમાં વિગેરે રેના ટંકા બ્રેડાઓના નિર્ણય “મહારાજે જાતે આપવો” એવી માગણી કરી. એનું પરિણામ એવું થયું કે “બધી જમીનની માપણી ફરી કરી જમીનધારા બેસાડવો” એવો હુકમ શિવાલએ ફરમાવ્યો, ને તે પ્રમાણે રાજ્યાભિષેક થયા પછી જમીનમાપણીની શરૂઆત થઈ. એ માપણીની વખતે પણ દાહોલ કોંડદેવની જમીનની તક્તીમા એટલે પ્રત નહીં કરવાની ને માપવાની રીત કાયમ રાખવામાં આવી હતી. પરંતુ ઋતુમાન પ્રમાણે ઝાણીવત્તી થનારી દોરીને બદલે રાજહસ્ત વડે પાંચ હાથ ને પાંચ મુઠી લાંબી લાકડીનું માપ ચાલુ કરવામાં આવ્યું. શિવાલ જન્મથી જ આનનુખાહુ હતો, એટલે આ માપ વિષે કોઈથી તકરાર થઈ શકે એમ ન હતું. ઉપરના બે પંચમાંથી જેટલી સારાપટી લેવી, એ જ પ્રમાણ કાયમ રાખવામાં આવ્યું. પરંતુ ગડ્ડીઓને બદલે નગદમાં જમીનધારા લેવાની પદ્ધતિ ચાલુ દીધી; અને વળી આ વખતે જે સારાપટી રેવેલેલી હતી, તે કાયમને માટે સમજવામાં આવી. પડતર જમીન પર પણ મહેસુલ ઉધરાવાતું, તેથી પડતર જમીનની પણ ઠીક વ્યવસ્થા થવા લાગી. જે ઠેકાણે જમીનના ખેડયા વગરની પડી રહી હતી, તે ઠેકાણે લોકોની વસ્તિ કરાવી, જમીનમાં વાવેતર કરવા માટે બી, ટોરો તથા પૈસા પણ બે વરસની અંદર માટે આપ

વામાં આવ્યાં ને એ પ્રમાણે એ જમીનની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. દુકાળને વખતે પણ બિઆણું, ટોરો વિગેરે આપવામાં આવતાં, તેથી કાયમ જમીનમહેસુલની પદ્ધતિ સંબંધી તકરારો ઉભી થતી ન હતી. નવું જમીનમહેસુલ નહીં કરતી વખતે અણ્ણાલએ વખતો-વખત જે આજ્ઞાપત્રિકાઓ મોકલી, તે પરથી જણાય છે કે નવો જમીનધારા બેસાડતી વખતે, પ્રથમ કારકુનો તથા ગામના કારભારીઓ તે ગામમાંના કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત તથા આગેવાન ગૃહસ્થોની સલાહ લેતા, તેમ જ ગામના આગેવાન લોકો પણ બનતી કોશીશો મદદ કરતા. આ રીતે જમીનમહેસુલ નહીં થયા પછી, ગામો તરફથી લખાણ અણ્ણાલ તરફ જતું. તે પછી અણ્ણાલ જાતે જઈ રાજકિતને વાંધા ન આવે તે રીતે તથા ગામમાં એ બાબત તકરાર નથી, તેની ખાતરી કરી, જમીનમહેસુલ કાયમ કરતો. પરંતુ એમ કરતાં, દરેક માણસના હિત તરફ અણ્ણાલને અવગણના કરવી પડતી ને તેથી કેટલાક લોકોને એનાપર રોષ થયો. મોદોપંત પિંગળે પેશવા સુખ્યતેવે કરી રાજ્યના જવાબદાર માણસ હતો તેથી અણ્ણાલની વિરુદ્ધ ઘણીખરી વખત નિર્ણય થતો ને તે શિવાલ પણ કબુલ રાખતો. આથી અણ્ણાલ મોદોપંતનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. તેથી મોદોપંત ને અણ્ણાલ વચ્ચે અણુબનાવ થયો. શિવાલના રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે મોદોપંતે અણ્ણાલ પ્રત્યે વિરોધ બતાવ્યો તેનો ફાયદો લઈ, અણ્ણાલને મોદોપંતનો બહારરીને વેંપ કરવાની તક મળી હતી. અણ્ણાલનો અર્થો સમય ઘણેભાગે રાજ્યાન્તર્ગત વ્યવસ્થાનાં કામો કરવામાં ગયો, તેથી તે કેટલાક મોટા લોકોના નુકસાનનું કારણ થઈ પડ્યો હતો. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે જેટલા પ્રમાણમાં અણ્ણાલનો દમામ બહારથી દેખાતો હતો, તેટલા જ પ્રમાણમાં તેની વિરુદ્ધ બાળુએ આખી પ્રજા તથા નાનામોટા અધિકારીઓ થયા હતા.

હિંદુ લોકોના વારસાના હુકમો જ સર્વનાશક ગૃહકંકાસનું બીજ સમાજેનું છે. કેવળ ઉત્તતિની ભીનાશ વડે એ બીજનો જડમૂળથી નાશ થાય છે, એ વાત સાચી. પરંતુ થોડી ઉત્તતિની ભીનાશને કોઈ પણ મોટા પુરુષની હુકું મળતાં જ એ બીજને ફણગો કુંટે છે. સકલચલુસપત્ર તથા વિનયરીલ એવી સંધ્યાધર્મના મરણ પછી રાજરામનો જન્મ થતાં જ ઉત્પત્ત થયેલું ગૃહકંકલનું ભૂત, જે અત્યાર સુધી છળબાધના કરડા અમલ તળે વટાર્થ ગયું હતું, તે જ શિવાલનો રાજ્યાભિષેકોસવ ને

સંભાલું યુવરાજપદ ભેતાં જ ઉપર ઉછળી આવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યું. જીભભાઈના મરણ પછી તો એ નિર્ણયપણે શિવાલતામાં ગૃહમાં ઉચ્છ્વ-ખલપણે ગમે તેમ રંગવા લાગ્યું. અણ્ણાલ ભંતે મહત્વાકાંક્ષી ને બુદ્ધિમાન પાંડિત હતા. પરંતુ એનામાં બહાદુરી તથા યુદ્ધનૈપુણ્યનો અભાવ હોવાથી તે પ્રથમથી જ કપટ—કારસ્થાન રચવામાં કુશળ હતા. આ ગૃહકલહરૂપી ભૂતની ગંધ તે શિવાલ પાસે ઘણુંખંડે રાયગઢ પર રહેતો હોવાથી તેને તરત જ અ.વી. ને તે સમયના બખવાન સોયરાબાઈના પક્ષમાં તે ભેડાયો. અણ્ણાલએ થોડા જ વખતમાં સોયરાબાઈપર પોતાની છાપ પાડી અને તેને પોતાના હાથમાં રાખી. સંભાલ વિરુદ્ધ પ્રપંચ કરી તેને નાલાયક ઠેરવવામાં અણ્ણાલ એ એક જ સોયરાબાઈના પક્ષમાં સરકારફૂન હતો. તેથી સોયરાબાઈએ પણ બનતા પ્રયાસે મદદ આપી એનો પુરસ્કાર કર્યો. શિવાલ કનાઈકથી સ્વારીએ ગયો, ત્યારે સોયરાબાઈના ગુપ્ત કારસ્થાનને વધારે પુષ્ટિ મળી. એ કારસ્થાન વડે સંભાલને તેની સી સાથે હાંકી મૂકવામાં આવ્યો. શિવાલ કનાઈકથી પાછો આવ્યો, ત્યારે સંભાલને ઉઠાડી મૂકવાના સમાચાર તેને મળ્યા, તેથી તેણે સંભાલને પાછો લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

ન્યારે આ ઉભરાતા ગૃહકલહને મટાડવા શો ઉપાય યોજવો કે જેથી કરી હિંદુપદ્માદશાહીનું રક્ષણ થઈ શકે, તે ચિંતામાં શિવાલ પડ્યો હતો, તેવામાં તે માંહે પડ્યો. એ માંદગીમાં, શિવાલને અંતકાળ પાસે આવ્યો જાણી, તરત જ સંભાલના બંદોબસ્તનાં તથા ખીજા કેટલાંક કારસ્થાનો ગુપ્ત રીતે ચાલવા માંડ્યાં.

એવે પ્રસંગે મોરારાપંત વિગેરે રાજ્યના મોટા મોટા લોકોને શિવાલએ ખાસ તેડાવ્યા હતા. તેમાં બાળાલ પેશવા પણ હતા. પરંતુ એ સમયે મોટા પુરુષોમાં મન હિંદુપદ્માદશાહીને પ્રતાપસૂચ્ય જે શિવાલ તેને અસ્ત થતો ભેઈ અર્થતઃ વ્યાકુણ તથા ચિંતાપુર થયાં હતાં. તે કારણથી અને તેઓ રાજધાનીનાં તે રાજકુટુંબનાં કલ્યાણકાંક્ષથી ઘણા જ દૂર રહેતા હોવાથી તેઓ એટલા બધા ગભરાટમાં પડી ગયા હતા, કે હુદ્દામુદિ ને સાપત્ત લાવથી ઉરકે-રાએલાં સોયરાબાઈના છળકપટથી તથા મહત્વાકાંક્ષાવાળા અણ્ણાલની સ્વાર્થપરાયણતાથી તેઓ તદ્દન અભણ હતા. સોયરાબાઈ તથા અણ્ણાલ-વિરુદ્ધ તે સ્વામિનિષ્ઠ સરકારકુનો તથા પ્રધાન મંડળના માણસો એકએક યઈ શકતા ન હતા. આ તરફ શિવાલની વધતી જતી માંદગીની ખબર સંભાલને

ન મળે, તે માટે અણ્ણાલએ પૂર્ણ સાવચેતી રાખી હતી. પછી શિવાલ મરણ પામ્યા બાદ, (તે વખતના લોકોના માનવા પ્રમાણે) નગરકેદમાં મૂકેલો સંભાલ પુરેપુરો બંદિવાન ન થાય ત્યાં સુધી શિવાલના મરણના સમાચારની એને ખબર ન પડે તેવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. શિવાલના મરણને ૧૮ દિવસ થતાં જ, એટલે તા. ૨૧ એપ્રિલ ૧૫૮૦ ને રાજ અણ્ણાલએ બધી સત્તા પોતાના હાથમાં લીધી. માત્ર નવ દસ વરેસના રાજરામનું “મંચકા-રોહણ” કરાવ્યું તથા મોરારાપંત સાથે સલાહ કરીને પોતે સંભાલને કેદ કરવા માટે રાયગઢ છોડી નીકળ્યો. આવા પ્રકારનાં અણ્ણાલના વર્તનથી પોતાની જાંઘળી માટે મોરારાપંત સાથે કંથ્યો. તેથી અણ્ણાલ પ્રયત્ને તેનો વેરભાવ વધતો ગયો. આ તરફ બાળાલએ ના કહેવા છતાં, તેના (બાળાલના) પુત્ર મારફત જનાઈનપંત તથા હુંબીરરાવને અણ્ણાલએ આરાપત્રો મોકલાવ્યાં. બંધી રીતે ભેતાં, હુંબીરરાવનો રાજ્યમાં પડેલો દમામ તથા તેના દરમજા તરફ ધ્યાન આપતાં અણ્ણાલએ એની જ સંમતિથી સર્વ કારભાર કરવા ભેઈતો હતો. પરંતુ સત્ત્યા, સ્વામિનિષ્ઠ ને ઉમદા હુદ્દામો હુંબીરરાવે સોયરાબાઈના પક્ષ કબુલ રાખશે નહિ, એવી અણ્ણાલને પુરતી ખાતરી હતી. એ કારણસર, અણ્ણાલએ એની સંમતિની ભાંજવડમાં ન પડતાં સોયરાબાઈને હાથમાં રાખી, સ્વાર્થથી આંધળો બની તથા પોતાના સામર્થ્ય તથા દમામપર ખોટો વિશ્વાસ રાખી, રાજરામનું પુતળું આગળ મૂકી, સર્વ સત્તા તથા રાજ્ય-કારભાર હાથમાં લેવાની ઈર્ષ્ય મહત્વાકાંક્ષા કરી. આથી આંખા રાજ્યમાંના કારકુનો તથા મોટા આગેવાનો અણ્ણાલની વર્તણૂક સંબંધી સાંશક થવા લાગ્યા. મોરારાપંત તથા જનાઈનપંતે તે એનો પહેલાંથી જ ઈર્ષ્ય કરતા હતા. હુંબીરરાવને પણ અણ્ણાલનું વર્તન અપમાનકારક જણાયાથી તે વધારે ચીંકાયો. વસ્તુસ્થિતિ એવી હતી, કે જે તરફ હુંબીરરાવ તે તરફ સેના ને પ્રજા હતી. તરતજ જનાઈનપંત અણ્ણાલની વિરુદ્ધ યઈ સંભાલને જઈ મળ્યો. આ તરફ હુંબીરરાવે પણ સંભાલ તથા ખીજા મોટા લોકો સાથે પત્રવ્યવહાર કરી યોજના પ્રમાણે કરાડથી નીકળી અણ્ણાલ, મોરારાપંત તથા પ્રહલાદપંતને રસ્તામાં જ પકડ્યા. તેઓને સંભાલ પાસે લઈ જવામાં આવ્યા. એ ચંકી, હુંબીરરાવે સર્વ ફાજલ એકઠી કરી રાજ્ય સંભાલને આપ્યું; ને સંભાલ જૂન માસમાં રાયગઢ આવી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. તેણે સોયરાબાઈને કાર મારી રાજરામને કેદ કર્યો. આવી

રીતે અણ્ણાલનું કપટકારસ્થાન ફેગટ ગચું. ૪-૫ મહિના થીત્યા બાદ એટલે સપ્ટેમ્બર મહિનામાં સંભાલએ અણ્ણાલને કેદમાંથી છુટા કર્યો. ને તેને મળ્યું પણ આપી. પરંતુ અણ્ણાલ પોતાના કરેલા કૃત્યો માટે પસ્તાવો ન પામતા ઉલ્ટો પોતાને થયેલા અપમાનનું વેર વાળવા નિશ્ચય કરી બેઠો. આ સમયે ઐરંગઝેબનો દીકરો અકબર સંભાલ પાસે આશ્રય માટે નાસી આવ્યો હતો. તેની પાસેના શિરકે કુટુંબના માણસોને ઉશ્કેરી સંભાલ સામે અણ્ણાલએ કારસ્થાન રચ્યું. પરંતુ એ વાત સંભાલના ભયથી અકબરે પોતે જ સંભાલને કહી દીધી. આથી સંભાલ ધણી જ ગુસ્સે થયો, ને તેણે શિરકે લોકનું શિરકણ કરાવ્યું. ને અણ્ણાલ તથા બીજા પણ કેટલાક લોકોને પરણીના કીલ્લા નીચે કેદ કર્યાં. છેવટે તેઓને હાથીના પગ તળે ચગદાવી માર્યાં. એવી રીતે આ પુરુષનો સન ૧૬૦૧ ના આગસ્ટ માસની આખરે અંત આવ્યો. પરંતુ તેણે કરેલા અતિશય નીચ્છ કપટકારસ્થાનનું અનિષ્ટ પરિણામ મરાઠાઓ તથા મહારાષ્ટ્રને હંમેશ માટે લોગવનું પડ્યું.

સારાંશ શિવાજીના વખતમાં સ્વધર્મ પ્રત્યે જેટલી જાગૃતિ થઈ, તેથી દશાંશ પણ સ્વાસ્થ્ય વિષે પ્રેમ અથવા તો રાષ્ટ્રીયત્વની ભાવના વિષે જાગૃતિ થઈ ન હતી. મુસલમાન અને હિંદુઓ વચ્ચેનો વેદ્ય ઐરંગઝેબની દક્ષિણી સ્વારીઓ પછી જેટલા તીવ્ર પ્રમાણમાં દેખાવા લાગ્યો, તેટલા પ્રમાણમાં શિવાજીના વખતમાં ન હતો. અંગ્રેજ લોકના હાથ તળે નોકરી કરવામાં હજી પણ જેમ લોકો માન માને છે, તેજ પ્રમાણે મુસલમાન બાદશાહની નોકરી કરવામાં તે વખતના લોકો સમાધાન તથા મોટાઈ સમજતા. જે વખતે સેન્ટ્રલેવકધર્મને મહત્તા આપવામાં આવે છે, તે વખતે સ્વસંન્ય અથવા સ્વધર્મને માટે સ્વાર્થત્યાગ કરવો સુલભ નથી. મધાનની કમાણી તથા તેઓનો મોટો પગાર જોતાં તો તે સમયનાં કર્તૃત્વવાન તથા કર્તૃવ્યનિષ્ઠ લેખાએ પુરુષો પણ દેવળ વેચાણ લેવામાં આવતા, એમ કહેવું પડે છે. ઐરંગઝેબ જેવો દુરમન હિંદુ-પદ્ધતિદાશાહીનું જન્મભૂમિ કાસળ કાઢવા તત્પર થયો હતો, એવે સમયે સવાઈધૂર સંભાલને પાસેકી રાજારામ જેવા પુતળાને ગાદીપર બેસાડવાનું અણ્ણાલનું સ્વાર્થપરાયણ વર્તન કોઈને પણ અચ્છો પડ્યું. એવું લાગે એ સ્વાભાવિક છે. એટલું જ નહિ, પણ શિવાજીના હાથ તળે ચતુભવી ને કાર્યદક્ષ ગણાવેલો અણ્ણાલ પોતે કરેલાં અધમ કૃત્યો માટે પસ્તાવો ન કરતાં જાહીયણને લીધે ફરીથી તેટલો જ ભયંકર ગુન્હો કરવા પ્રવૃત્ત

થયો. આ રીતે હિંદુપદ્ધતિદાશાહીની ધૂળધાણી કરવા તૈયાર થયેલા અણ્ણાલપર કોઈને તિરસ્કાર ઉપજ્યા વિના રહેશે નહિ. પરંતુ તે વખતની પરિસ્થિતિ જ એવી હતી. જે પુરુષો નેતા કહેવાતા, તેઓને પણ સ્વાર્થ ને સ્વામિનિષ્ઠા સિવાય અન્ય-સંસ્કૃતિનો સંસર્ગ થયો ન હતો. આ પ્રકારની કલંકર ભલનું પરિણામ એ થયું, કે અણ્ણાલએ રચેલા પહેલાં કારસ્થાનમાં પકડાયેલા માણસો પરનો સંભાલનો વિશ્વાસ કાયમનો નહ થયો. કેટલાક મુરત્યુને મુખે પડ્યા અને જે બાકી રહ્યા, તેઓ નિરાશ થઈ નામશેષ થઈ ગયા. એ કારણસર મહારાષ્ટ્રની તાકાત અણ્ણાલની વખતે નહ થઈ. સંભાલ જેવા નરવીરને આનુવંશિક સુતસહીઓના અભાવે સ્વધર્મનો બચાવ કરવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. બધે અણ્ણાલનાથ થયો અને શિવાજી તથા બીજા કેટલાક વીરાઓ સતત ૫૦ વરસ સુધી પોતાનું લોહી વહેવડાવી તથા રાતદિવસ અવિશ્રાંત પરિશ્રમ કરી મેળવેલી હિંદુપદ્ધતિદાશાહીનો સર્વ પ્રયત્ન અણ્ણાલની સ્વાર્થપરાયણતા તથા જાહીયણને લીધે નકામો ગયો. પરંતુ શિવાજીએ તૈયાર કરેલા મહારાષ્ટ્રમાં ઐરંગઝેબની ઇલામી તરવાર વડે મરાઠાઓનું અવિચ્છિન્ન શોણિત રેડાવા માંડ્યું, કે તરત જ મહારાષ્ટ્રની નવી પેઢીમાં સ્વાસ્થ્યની ભાવનાનું બીજ સોપાયું. ને તેમનામાં સ્વાર્થ-ત્યાગની જાગૃતિ તથા પરધર્મીઓ માટે વેદ્ય એ હંમેશને માટે ઉપપન્ન થયાં. પોતાની જાહગીરી સહીસલામતી મેળવવા માટે પછીનાં ૨૫ વરસે સુધી પોતાનું સર્વસ્વ હોમી મરાઠાઓને લોહી રેડવું પડ્યું.

વા. સી. બેન્ડે.

અણ્ણાલગિરિ—સુબઈ ઇલાકાના ધારવાડ જિલ્લામાં. ધારવાડ ગઢગ રસ્તાપર નવલગુદની આગેની દિશામાં આસરે દસ માઈલ પર ઉત્તર અક્ષાંશ ૧૫° ૨૨' ૫૫" રૂ. ૭૫° ૨૬'. સાત હજાર કરતાં વધારે વસ્તિવાળું ગામ છે. અહિંયાં અમૃતેશ્વરનું એક દેવળ છે. એ દેવળ જખનાચાચે માંડ્યું, એમ કહેવાય છે. દેવળમાંની ભીંતોપર પૌરાણિક ચિત્રો કોતરેલાં છે. દેવળમાં ઈ. સ. ૧૧૫૭ થી ૧૨૦૮ સુધીના જ શિલાલેખો જડી આવ્યા છે, બીજા કેટલાક દેવળોમાંથી શિલાલેખ જડી આવે છે. ઈ. સ. ૧૧૬૧ માં કલચુરીના રાજા બિન્નજલે પશ્ચિમના આલુક્યોને હરાવી અણ્ણાલગિરીને પોતાની રાજધાની બનાવી. ઈ. સ. ૧૧૭૫ સુધી આ રાજધાની હોવી ભેઈએ, એમ બિન્નજલના પુત્ર સોમેશ્વર (૧૧૬૭-૭૫) ના વખતના શિલાલેખ જડી આવ્યા છે, તે

પરથી જણાય છે, ઈ. સ. ૧૧૮૪ માં પશ્ચિમ આહુ-
કંચોના રાજ યોગા સોમેશ્વર કલ્યાણના જૈન અને
લિંગાયત વચ્ચે ચાલેલા ઝગડાને કારણે લઈ આહુકંચ
રાજ્ય ફરીથી સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ૧૧૮૬
માં દેવગિરિના ત્રીજા યાદવ સિલ્હામ (૧૧૮૭-૧૧૯૧)
ના માંડલિક મહામંડલેશ્વર ભાચીરાજની અધિષ્ઠિ-
ગિરી રાજધાની હતી, એવું એક શિલાલેખ પરથી
જણાય છે. પછીથી થોડા જ દિવસમાં વીર જલ્લાળ
નામના હોયસલ રાજા (૧૧૯૨-૧૨૧૧) ની પછુ તે
રાજધાની હતી, એવું એક શિલાલેખ પરથી જણાય
છે, (ફલીટનો “કાનડી રાજકુટુંબનો ગ્રંથ”)

ઈ. સ. ૧૮૦૦ માં નામીયો “ ધોડ્યા વાઘ ”
ડંબલથી નાસી ગયો ત્યારે તેણે અધિષ્ઠિગિરીમાં
સુક્ષ્મ કર્યો હતો. અધિષ્ઠિગિરી, ધારવાડ ને હુમ-
ળીમાં ૧૮૦૦ ના ઝોકડોબરમાં વેલેસ્લીના તંત્રીઓ
બનાવવામાં આવ્યા હતા. (સ્પીલીમેન્ટરી ડિસ્પેચ
લાગ ૨) બ્રિટિશ અમલ શરૂ થયો, ત્યારે નિપાણી
સંસ્થાન તાખામાં અધિષ્ઠિગિરી ગામ હતું. ૧૮૨૭
માં આ ઠેકાણે ૪૫૦ ઘરો, ૨૪ હુકાનો ને થોડાં વાવ-
કુવાઓ હતાં. ઈ. સ. ૧૮૩૬ માં કેપ્ટ કાયડેસર વારસ
ન મળવાથી તે નગીર બ્રિટીશ સરકારે ખાલસા
કરી. હુમળી ધારવાડની માફક આ ગામ પૂર્વે કાપક
માટે વખણાતું. (ધારવાડ આગેટીઅર; ઇન્ડિયન
ગ્યા. પ.)

અત્તરસુખા પેટા વિભાગ:—એની ઉત્તરે
દેહગામ તાલુકો, પૂર્વ તથા દક્ષિણ દિશાએ ખેડા
તાલુકાનો. કેટલોક ભાગ ને પશ્ચિમમાં દેહગામ પેટા
વિભાગ એ સિવાય આ વિભાગમાંનાં ઘણાં ગામો
બ્રિટીશ હુકમાં છે.

આ પ્રદેશ ડુંગરાળ, અરણ્યમય પણ રમણીય
છે. ઈ. સ. ૧૮૭૬-૮૦ માં વરસાદની સરાસરી
૨૫.૬૦ ઇંચ હતી. વાત્રક, માગમ, ધમ્મી, વારાણ-
સી ને મોહાર આટલી નહીંઓ આ તાલુકામાં પડે છે.
પૃષ્ઠ ભાગની જમીન ઘણે ભાગે રેતાળ છે. તો પણ
કેટલોક ઠેકાણે કાળી જમીન દેખાય છે. વસ્તી ઘણાં
ગામોમાં કેળી લોકોની છે. ઈ. સ. ૧૯૧૧ માં લોક
સંખ્યા ૨૦,૨૨૨ હતી.

અત્તરસુખા ગામ:—વડોદરા પ્રાંતના અત-
રસુખા પેટા ભાગમાં (સુ. ઈ.) આ ગામ છે. લોક-
સંખ્યા ત્રણ હજાર. અહિં આ મહાલકરીની કચેરી,
ટપાલઓફીસ, ગુજરાતી શાળા તથા એક પડી ગએ-
લો કીટલો છે. અહિંના લોકો કેટલુંક લોખંડતું કામ
કરે છે, ને તેઓ છરી સારી બનાવે છે.

અતારી:—આ ગામડું (૩૦° ૨૬' ઉ.
અક્ષાંશ ૭૨° ૧, પૂ. રે.) ખંભામાં, મુલતાન
જલ્લાના કબીરવાલા તાલુકામાં આવેલું છે એલેક-
ઝાંડરે હિંદુસ્થાનપર સ્વારી કરી, તે વખતે તેણે
જીતેલું આ ત્રીજું ગામ હતું. એ જ બ્રાહ્મણબાદ
હોયું એમજે, એમ કનિંગહેમનો મત છે. આજે એતું
કશું જ મહત્વ નથી. અહિં આ એક ખંડિયેર કીટલો
છે. એ પૂર્વે ઘણે જ અલેક હોયો એમજે, એમ
જણાય છે. આ કીટલો ૭૫૦ ચોરસ ફૂટ છે. ઉચાઈ
૩૫ ફૂટ છે. એની બંને બાજુએ પ્રાચીન શહેરનાં
ખંડિયેરો દેખાય છે. આ ખંડિયેરોનો ઇતિહાસ,
તેમ જ જુના શહેરનું નામ કોઇને ખબર નથી.
એની પડોશનું અતારી ગામ તદ્દન અવાંચીન
છે (ઇ. જ.)

અતિકાયા:—ધાન્યમાલિની નામક સ્ત્રીથી
રાવણને થયેલો પુત્ર. એનું શરીર બહુ જ સ્વદ હતું
તેથી એનું એ નામ પડ્યું. એણે ધક્કાદેવની આરા-
ધના કરી તેમને પ્રસન્ન કીધા પછી અસ્ત્ર, કવચો,
દિવ્ય રથો, મુરમુરોથી અવધ્યત્વ વિગેરે મેળવ્યું.
તેથી તેણે ઇંદ્રનો પરાજય કર્યો ને વરુણને હરાવી
તેનો પાશ પણ તે લઈ આવ્યો. રાવણને એની સારી
મદદ હતી. કુંભકર્ણ મરી ગયા પછી એ રામની
સામે લડાઈ માટે આવ્યો. તે વખતે લકષ્મણે એની
સાથે મોડું યુદ્ધ કરી એનો વધ કર્યો. (વા. રા. યુદ્ધ.
સ. ૭૧)

અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણ:—(૧) નિરવયવ
વિદ્યુતમૂલમાન અથવા વિદ્યુતપરમાણુની કદપના:—
વિદ્યુતવિશ્લેષણ(અલેક્ટ્રોલાઈસીસ)ની મદદથી મેક્સ-
વેલને એવું જણાયું, કે પદાર્થના પ્રત્યેક પરમાણુપર
સરખો જ વિદ્યુત-ભાર હોય છે. પરંતુ ત્યાર પછી
સને ૧૮૭૩ માં તે પોતે જ તેની વિરુદ્ધ લખવા
લાગ્યો. પરંતુ પૂર્ણ શોધખોળને અંતે તેની પછીના
શાસ્ત્રજોએ હવે ઉપરની બાબત સાબીત કરી છે.

એકાકી પરમાણુપરનો વિદ્યુતભાર એ વિદ્યુ-
તનું સ્વાભાવિક મૂલમાન (યુનીટ) છે. એના પૂર્ણ
આધાર અથવા પટીઓ હોઈ શકે છે; પણ અપૂર્ણ
પટી હોઈ શકતી નથી. આ મૂલમાન હમણું વ્યવ-
હારમાં વપરાતાં સ્થિર વિદ્યુત મૂલમાન કરતાં બહુ
જ નાનું છે.

ડૉ. જોનસન ટોનીએ વિદ્યુતભારવાળા
પરમાણુઓને “ વિદ્યુતકણવાદી પરમાણુ ”, ને
દ્રવ્યવિરહિત વિદ્યુતભારને “ વિદ્યુતકણ ” એવી સંજ્ઞા
આપી. તે જ નામો અદ્યપિ ચાલુ છે. આ વિદ્યુત-
કણો પરમાણુઓને ઘણાં જ વળગી રહેલાં હોય
છે, ને વિદ્યુતવિશ્લેષણની વખતે માત્ર સિત્ત સિત્ત

વિદ્યુન્માર્ગે સાથે સંઘાત થવાથી તેઓ અલોપ થઈ જાય છે. આ વિદ્યુતભાર પરમાણુ સાથે મળી જાય છે, એમ કહીએ, અગર તો વિદ્યુતભાર એ જ પરિમાણુઓને વિદ્યુન્માર્ગે તરફ લઈ જાય છે. એમ કહીએ, ગમે તે કહીએ, તો પણ વિદ્યુતવિશ્લેષણની વખતે વિદ્યુન્માર્ગે લીધે વિદ્યુતભાર જતો રહી કંઈક દ્રવ્ય પરમાણુઓ માત્ર કાયમ રહે છે. આ વિદ્યુતભાર જો એકાકી પરમાણુઓ પર એકગણો હોય, તો તે દ્વિઅણુકે પર ગમણો હોય છે. આ પરથી એનો પરમાણુ સાથેનો સંબંધ કંઈ પણ નિયમિત જ હોવો જોઈએ તથા આ પરમાણુઓ સાથે હોવાના પ્રમાણને વિદ્યુતપ્રવાહમાત્ર અગર તો વિદ્યુતપરમાણુ એમ કહેવાને કંઈ પ્રકારની હરકત નથી.

(૨) અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણની કંઈપના:—

(અ) નિર્વાત નળીમાંનું દ્રવ્ય:—વિદ્યુન્મંડળમાં એક સાધારણ નળી રાખીએ, ને બીજી બાજુએથી તેને થોડી ઉઘાડી મૂકીએ, તો વિદ્યુતપ્રવાહ તે ઉઘાડી જગામાંથી જવાને બદલે પેલી નિર્વાત જગ્યામાંથી જવાનું વધારે પસંદ કરશે. આ રીતે નિર્વાત જગ્યામાંથી વિદ્યુતપ્રવાહ જતો હોય ત્યારે તે નળીમાં પ્રકાશિતો ચળકાટ માત્રમ પડશે. એ પછી નિર્વાત પ્રદેશ જેમ જેમ વધતો જશે, તેમ તેમ આ પ્રકાશનારા અજવાળાનો રંગ બદલાઈ આખરે નળીના બાસ (આસ) ને ઠેકાણે એક આખી સળંગ પટી જણાશે. તે કરતાં પણ નિર્વાત પ્રદેશને વધારીએ, તો તે ઓળા પટાને બદલે તેના જુદા જુદા ભાગો જણાશે, ને ઋણધ્રુવની પાસે એક કાળો ભાગ જણાવા લાગશે. પણ આ કાળો ભાગ આખી નળી બાસ કરે તે પહેલાં, ઋણધ્રુવમાંથી બીજી એક તેજભાગ ફૂટી નીકળશે. આ બધું થતું હોય, ત્યારે તેજભાગ જતો રહી આખી નળીમાં અદ્રશ્ય એવો એક પ્રવાહ શરૂ થાય છે. પણ આ વખતે વિદ્યુન્મંડળમાં જે ઉઘાડી જગા મૂકેલી હોય છે, તેની લંબાઈ માત્ર વધારવી પડે છે. નહિ તો વિદ્યુત પેલી નિર્વાત જગ્યામાંથી માર્ગ કાઢવાને બદલે આ ઉઘાડી જગ્યામાંથી માર્ગ કાઢશે. આ રીતે જે અદ્રશ્ય પ્રવાહ શરૂ થાય છે, તેને “ઋણધ્રુવ કિરણ” કહે છે.

(આ) ઋણધ્રુવ કિરણ:—નિર્વાત નળીમાં એક વાર અદ્રશ્ય પ્રવાહ શરૂ થાય, એટલે અજવાળાને અથવા દ્રશ્ય ભાગને જરા પણ સ્વાદ રહેતો નથી. પણ ઋણધ્રુવની પાસે અતિશય વેગથી કંઈક બહાર પડતું હોય છે. અને જ્યાં સુધી એ કશાથી પણ અટકાવાયું નથી, ત્યાં સુધી તે અદ્રશ્ય હોય છે. પરંતુ તેની સીધી (રેખામાંની) ગતિમાં જો કંઈ

વિરોધ થાય, તો તે દ્રશ્યમાન થવા લાગશે કુદરતી રીતે આ કૃષ્ણ કિરણો વડે વ્યાપેલા સ્વર્ણના પ્રદેશ કાળો જ હોય. પરંતુ તેની સીમાઓ માત્ર પ્રકાશિત હોય છે. કારણ તે ઠેકાણે આ કિરણકણોને પ્રતિબંધ થાય છે. બાકી સામાન્ય રીતે, એની ગતિ તદ્દન સીધી હોય છે ને તેઓ માંહોમાંંહે અન્યોન્ય પર પણ અથડાતાં નથી. આ કૃષ્ણ કિરણોમાં કાંઈક શકિત હોય છે, એ વાત સિદ્ધ કરવી પણ કઠણ નથી. કારણ કે આ કૃષ્ણ કિરણોને જો એક જ દેડમાં લાવીએ, ને તે ઠેકાણે પ્લેટીનમ ધાતુનો કકડો મૂકીએ, તો તે અતિશય ગરમ થાય છે. આ પરથી કૃષ્ણ કિરણોમાં શકિત હોય છે એ સ્પષ્ટ જણાય છે. નિર્વાત પ્રદેશ જેમ જેમ વધારીએ, તેમ તેમ પ્લેટિનમનું પતરું ઓછું ગરમ થતું જાય છે ને પૂર્ણ નિર્વાત અવકાશની વખતે પણ દ્રશ્ય પ્રકાશ તેમાંથી નીકળતો ન હોય, તો પણ બીજા એક ઉચ્ચ પ્રકારનાં કિરણોનું વિસર્જન થતું જાય છે. આ કિરણોને જ આપણે ક્ષ કિરણો કહીએ છીએ. પ્રક્ષેપ ધનારા પદાર્થને જો એકદમ અટકાવીએ, તો તે ક્ષ કિરણો તેમાંથી વિસર્જન થવા લાગે છે. આ ગુણધર્મ ચર વિદ્યુતભારને ઠેકાણે હોય છે, ને તે પણ તેમની ગતિ જો પ્રકાશગતિના જેટલી હોય, તો જ તેમને ક્ષ કિરણો આ ગુણધર્મ હોય છે.

આ ઋણધ્રુવ કિરણોની લેદકશક્તિ બહુ જ વિલક્ષણ છે. એ કિરણો કંઈ પણ ધાતુના પતરાને લેદી આરપાર નીકળી જાય છે. ને પછી બહાર હવામાં આવે, ત્યારે હવાના પ્રતિબંધને લીધે તેઓ તેજમય થાય છે. આ વિદ્યુતભારચુકત પદાર્થ પરમાણુઓ હોવા જોઈએ. પરંતુ પદાર્થ-પરમાણુઓથી આઘાત વગર એક સહસ્રાંશ ઇંચ પણ પ્રવાસ કરી શકતો નથી.

કેટલાક વખત સુધી એવી કંઈપના હતી, કે આ ઋણધ્રુવ કિરણો હોડનારા પરમાણુઓ હોય છે. તેઓની ગતિ સાધારણ અણુઓની ગતિ જેવી જ હોય છે. પરંતુ તકાવત એટલો જ છે, કે તેમને ઉઘાડો માર્ગ માત્ર સામાન્ય પદાર્થના પરમાણુઓને જેટલો મળે છે, તેના કરતાં પણ તેઓને વધારે મળે છે. તેવી જ રીતે, તેઓનું ફરવું સમાન્તર રેખામાં હોવાથી ને તેઓની ગતિ ઉંચતાંશુવિક્ષેપણ જેવી અનિયમિત ન હોવાથી તેઓને ફરવાને માટે લેણે જો એકબીજા માર્ગ મળે છે. કુક નામના શાસ્ત્રજ્ઞની એવી કંઈપના હતી, કે જે પ્રમાણે વાયુરૂપ, દ્રવરૂપ તથા ઘનરૂપ એવી પદાર્થોની ત્રણ સ્થિતિઓ હોય છે, તે જ પ્રમાણે આ એક ચોથી સ્થિતિ છે.

હવે કોઈને સ્વાભાવિક રીતે જ એવી શંકા થાય, કે ઋણુધ્રુવ પાસેથી ઉત્પન્ન થયેલા પરમાણુઓને ગતિ હોય છે, એ શા પરથી કહી શકાય? એ શંકાનું નિરાકરણ નિર્વાત નળીમાં કાંઈક ચક્રચર્યા કરીને પછી વિદ્યુત્પ્રવાહ છોડી, તો પેલાં ચક્રો ફરવા લાગશે, આ પ્રકારના પ્રયોગ પરથી થઈ શકશે. બીજું, આ કિરણોની પાસે ઘોડાની નાલના આકારને લોહચુંબક રાખીએ, તો એ કિરણો પોતાના સીધા માર્ગ છોડી બીજા માર્ગ લે છે. આથી આ કિરણોમાંના પરમાણુઓ વિદ્યુત્પૂર્ણ હોય છે, એમ સાબીત થાય છે, એટલું જ નહિ, પણ એ વિદ્યુત્પરમાણુઓ ઋણુવિદ્યુત્પૂર્ણ હોય છે, એ પણ પ્રયોગ વડે સાબીત કરાય છે, ને તેઓમાં ધનવિદ્યુત્પૂર્ણ પરમાણુઓની સંખ્યા ઘણી હોય એમ સંભવતું નથી. આ પરથી જણાય છે, કે કોઈ પણ કારણને લઈને નિર્વાત નળીમાં ઋણુવિદ્યુત્ કિરણો, ધનવિદ્યુત્ કિરણો કરતાં બહુ જ વેગવાળાં હોય છે, એટલું જ નહિ, પણ તેઓની ગતિ પણ અતિશય હોય છે. આ ગતિને લીધે તેઓ ગમે તેટલે દૂર જઈ શકે છે. તેમ જ વિદ્યુત્તરમાણુવાળાં કણો મોટે સંયોગ પામી તેઓ અલોપ થઈ જાય છે.

પ્રો. ટૅનસેંડના મત પ્રમાણે જો હવામાં ધૂળની રજકણો ન હોય, તો એમની વાહકતા બહુ પ્રમાણમાં ટૂંકી શકે છે. કારણ કે હવામાં ધૂળની રજકણો હોય, ત્યારે તેઓ વિદ્યુત્તરમાણુ સાથે આપ લે કરતાં પોતાની, પાસે પણ કાંઈક રાખે છે. હવામાં ધૂળની રજકણો જો બિલકુલ ન હોય, તો વાહકશક્તિ નષ્ટ થવાં માટે વધારે વખત લાગે છે. આ પરથી એમ લાગે છે, કે આ હાલતા પરમાણુઓ બહુ જ નાના હોવા ભેદ્ય ને તેઓ એક બીજા પર જવડે જ અથડાતા હોવા ભેદ્ય. પરમાણુઓ જેટલા પ્રમાણમાં આકારે નાના, તેટલા આધાત તેઓ સહેલાઈથી ચૂકવી શકે છે. વાયુના અણુઓની ચપલતા અથવા પ્રસરણશક્તિ તેના પરમાણુઓના આકાર પર તથા તેના સ્વતંત્ર મોકળા માર્ગ પર આધાર રાખે છે. વિદ્યુત્વિરલેપણમાં જે ચપલ પરમાણુઓ હોય છે, તેઓ દ્રવ્ય-પરમાણુ હોવા નથી; પણ તેઓમાંથી છુટા થયેલા તેમને વિદ્યુત્તરમાણુ હોય છે. અને જ્યારે દ્રવ્યપરમાણુઓનું વર્જન ઓછું થાય, ત્યારે તે સ્વાભાવિકપણે જ ગમે તેટલી ગતિથી ફરી શકે છે. ને વિદ્યુતની શક્તિની પણ તે પર અસર થાય છે. આ પરથી એવું જણાય છે, કે વિદ્યુત્તરમાણુ એ દ્રવ્ય-પરમાણુઓ પાસેથી સ્વતંત્ર રીતે છુટા રહી શકે છે, અથવા તો તે એક પરમાણુઓ પાસેથી બીજા પરમા-

ણુઓ તરફ જતા હોય, ત્યારે તે થોડા વખત સુધી પણ છુટા રહે છે, એમ માનવાને કાંઈ હરકત નથી. આ ક્ષણિક સ્વાતંત્ર્યમાં નિર્વાત અવકાશમાં કેટલાક વિદ્યુત્તરમાણુ પરમાણુ વિદ્યુત્તરમાણુ સાથે મળી બંધાથી લોપ થાય એ બનવા ભેગ છે. તે જ પ્રમાણે કાયમનો છુટો થઈ ગમે ત્યાં ફરે, એ પણ સંભવિત છે. આ પ્રકારની કલ્પના વડે વિદ્યુત્તરમાણુ સ્વતંત્ર હોય છે, એટલે એકાકી પરમાણુપર છુટા થયેલા વિદ્યુત્તરમાણુને “અતિપરમાણુ વિદ્યુત્કણ” એ નામ આપવામાં આવ્યું.

ઋણુધ્રુવ કિરણો જેનાથી બનેલાં છે, તે ચપલ કણો તરફ જો ભેદ્ય, તો તેઓ અતિપરમાણુ વિદ્યુત્કણો હોવા ભેદ્ય એમ ભાસે છે. કારણ તેઓમાં અસાધારણ ચપલતા, ઘણી જ વેગ અને પ્રસરણ માપવાની ઘણી શક્તિ ઇત્યાદિ ગુણો હોય છે. અને તેમને અમુક એક દ્રવ્ય એવું કહી શકાય, તો પણ દ્રવ્યના કેટલાક ગુણો તેમનામાં નથી, એવું કહી શકાય નહિ. દ્રવ્યપરમાણુ પ્રમાણે જ તેઓમાં જડપણ તથા પ્રામકપણ એ ગુણો હોય છે અને તે માટે જ તેઓ નિર્વાત નળીમાં તૈયાર થક્યોજનાને ફેરવી શકે છે. તેમ જ તેઓમાં ગતિ-વિશિષ્ટશક્તિ હોય છે ને તેથી તેઓના માર્ગમાં આવેલા પેટિન-મનો કકડા ગરમ થાય છે; અને અતિશય વેગથી તેઓ ફરતાં છતાં તેઓને વચમાં જ ભેરથી અડકાવીએ, તો એકદમ તેઓમાંથી પ્રકાર પડવા માંડશે, અગર તો તે કરતાં પણ ઉચ્ચ દરજ્જાના કિરણવિસર્જનની એટલે ક્ષિકિરણવિસર્જનની શરૂઆત થશે. વિદ્યુત્તરમાણુ પેઠે ક્ષ કિરણોનાં આ ગુણધર્મ પરથી કેટલીક નિશ્ચિત બાબતોના પુલાસો થવા જેવો છે. વિદ્યુત્પ્રવાહને માટે ધનવિદ્યુત્ પરમાણુઓની જરૂર હોય છે. ઋણુવિદ્યુત્ પરમાણુઓ તેમને તેટલા હોય, તો પણ તેઓને કાંઈ પણ ઉપયોગ થતો નથી. છતાં પણ તેઓ બધા ખલાસ ધર્ષન બંધ્ય તે માટે તેઓ વારંવાર ઉત્પન્ન થતા હોય છે. ઋણુવિદ્યુત્કણોની સીડ થવાથી નિર્વાત નળીમાં જે કાંઈ બાકી હવા રહેલી હોય છે, તેનું વિરલેપણ થવા માંડે છે, આ વિરલેપણમાં ધનવૈદ્યુત્કણો (પોઝીટીવ આયન્સ) ઉત્પન્ન થાય છે. આ ધન વૈદ્યુત્કણો ઋણુધ્રુવથી થતાં ઋણુ વિદ્યુત્કણોના થતા અટકાવને ન ગણકારતાં ઋણુધ્રુવની બાજુ તરફ જ જતા હોય છે અને આખરે તે પર અડકાય છે, ને આ આધાતને લીધે બીજા વધારે વિદ્યુત્કણો તેઓ પેદા કરે છે. ઋણુધ્રુવ પર જે પ્રકાશિત ભાગ હોય છે, તે જ ઠંડાણે આ વિરલેપણ થતું હોય છે, એવી માન્યતા છે.

જે નેરથી તેઓ આગળ હુકસેલાય છે, તે પરથી તેઓ પરના વિદ્યુતભાર જખરા હોયો જોઈએ, એમ લાગે છે અને તેઓની લેદકશક્તિ એટલી અજબ છે, કે તેઓ તે ઇદ્ર વગરના દેખાતા ધાતુના પતરામાંથી પણ બર્ધ શકે છે. આ પરથી તેઓનો આકાર ઘણો જ નાનો હોયો જોઈએ એ સિદ્ધ થાય છે.

(૬) ઋણધ્રુવ કિરણોની ગતિ ને વિદ્યુત રાસાયનિક સમમૂલ્યઃ-જે વળતે અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણોની ગતિ માપીએ, તે વળતે ઋણધ્રુવકિરણો પરમાણુ-ઓથી બનેલાં છે, એ કલ્પના તદ્દન નાશ પામે છે. કારણ તેઓની ગતિ ઓછામાં ઓછી દર સેકન્ડે દશ હજાર માઈલ એટલે પ્રકાશની ગતિના એક દશાંશ જેટલી હોય છે. અને સેટીમીટરઆમ પદ્ધતિથી માપીએ, તો નવ દશાંશ એટલી થાય છે ને વિદ્યુતરાસાયનિક સમમૂલ્ય (૧૦) ૭ જેટલું થાય છે. આનું પ્રમાણ માત્ર ઉજ્જ (હાયડ્રોજન) વાયુ ગણેલો છે. નિર્વાત નળીમાંના વાયુ ગમે તે હોય, અથવા વિદ્યુ-માર્ગે ગમે તેના બનેલા હોય, તો પણ એમાં ફેર પડતો નથી. બે વિદ્યુત માર્ગોમાંના સંભાવ્ય શક્તિનો તફાવત તથા નિર્વાતપણાનું પ્રમાણ એ પર ઋણધ્રુવ કિરણોની ગતિ આધાર રાખે છે.

ઋણધ્રુવ કિરણો જે કણોના બનેલા હોય છે, તેઓની ગતિ અજબ હોય, તો પણ તેઓની શક્તિ સાંધારણ જ હોય છે અને તેઓનો પિંડ એકંદર બહુ જ થોડો થાય છે. પણ તેઓનો એકંદર વિદ્યુતભાર માત્ર અસાધારણ રીતે મોટો હોય છે. કારણ કે તેઓ ૧૫ માયક્રોફેરડની આકૃતતા દર સેકન્ડે ૫ વોલ્ટથી વધારે છે; અગર જે ઉષ્ણતામાપકની ઉષ્ણતાગ્રહણ-શક્તિ ૪ મિ. ગ્રા. પાણી જેટલી હોય છે, તેઓની ઉષ્ણતા ૨ અંશથી વધારે છે; પણ તેઓનો પિંડ માત્ર એટલો નાનો હોય છે, કે એક ત્રીશાંશ મિ. એ. લેગા કરનારને એછામાં ઓછા સો વરસ પણ જોઈશે. તેની ગતિ બંદુકમાંથી છુટેલી ગોળીની ગતિ કરતાં લાખો ગણી મોટી હોય છે. આ કિરણોને જો દ્રવ્ય કહીએ, તો દ્રવ્યમાં આની જ ગતિ સહુથી વધારે છે. હવે આ ઋણધ્રુવકિરણોમાંના કણો પરમાણુઓ છે, એમ કહીએ, તો પણ તેઓ પરના વિદ્યુતભાર તો અતિશય મોટો છે, એમ કહ્યા વિના છુટકો નથી. પણ આ ઉકનારાં કણોને વિદ્યુતભાર અને વિશ્લેષણમાં સપડાએલા પરમાણુઓનો વિદ્યુતભાર એક સરખો જ હોય છે, એમ નક્કી જણાયા પછી જો આ પરમાણુઓ હોય, તો તેઓનો પિંડ પણ વિશ્લેષણમાં સપડાએલા પરમાણુઓના પિંડો કરતાં સહસ્રાંશથી નાનો હોયો

જોઈએ; અને એવો એક વિચાર કાયમ થાય, એટલે આ ઋણધ્રુવમાંથી નીકળનારાં કણોથી કંઈક લુદા એટલી જ અત્યાર સુધી જેમની અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણો તરીકે કલ્પના કરેલી છે, તે હોવા જોઈએ.

(૩) ઉપનીલલોહિત કિરણોની સાહાય્યથી થનારો વિદ્યુતભાર:—

ઋણવિદ્યુતપૂર્ણ ભાગ પર જો ઉપનીલ લોહિત કિરણો-પછી તે ગમે તે પ્રકારના સ્થાનમાંથી આવેલાં હોય,—પાડીએ, તો તે ભાગમાંથી વિદ્યુતભાર ધીમે ધીમે નષ્ટ થતો જાય છે. હવે તે ભાગ પાસે લોહ-ચુંબક લાવીએ, તો લોહચુંબકની શક્તિરેખાઓ (લાઈન્સ ઓફ ફોર્સ) દિશામાંથી જતી હોય, તે પ્રમાણે તેઓમાં તફાવત પડે છે. આ કણો પોતે બહાર નીકળી જવાથી આ સ્ત્રાવ થતો હોય છે. ઋણધ્રુવ કિરણોમાં જેવી રીતે વિદ્યુતકણો જાતે જ ફરતાં હોય છે, તેવી જ રીતે ઉપનીલલોહિત પ્રકાશને લીધે તેઓ આ ભાગમાંથી પણ જાતે જ જવા માંડે છે. આ દૃશ્ય જોવા માટે નિર્વાત પ્રદેશની ખાસ જરૂર છે, એમ નથી. પણ નિર્વાત પ્રદેશમાં આ દૃશ્ય સારું જણાય છે. ખરું જોતાં તો અણુઓમાં ચળવળ શરૂ થયા વિના આ સ્ત્રાવ થઈ શકતો નથી. આ ચળવળ ઉપનીલલોહિત કિરણોના સમકાલિક આંદોલનને લીધે શરૂ થાય છે, અને અણુઓમાં ચળવળ શરૂ થાય, એટલે તેઓનો ઋણવિદ્યુતભાર તેમની પાસેથી લીધો થાય છે, ને તે ત્યાંથી સ્વાભાવિક રીતે દૂર જવા લાગે છે. આ શિવાય કિરણોની સહાયથી થોડી ઘણી ધનવિદ્યુત ઉત્પન્ન થાય છે. ને આ ધન-વિદ્યુતની ઉત્પત્તિ લીધે જે પરિણામ થાય છે, તે માત્ર ધાતુના ઉષ્ણતામાન પર આધાર રાખે છે.

જે. જે. થોર્સન નામના શાસ્ત્રવેત્તાએ આ માપવા માટે કેટલાક પ્રયોગ કરી એવું શોધી કાઢ્યું, કે લોહચુંબક વડે ધાતુના પતરાને દૂર કીધા પછી આ કણોના ફરવાનો જે માર્ગ છે તે ચક્રાભાસ (સાય-કલોઈડ) છે અને તે ચક્રાભાસનું પ્રમાણ ૫ લાગ્યા વ (પ=પિંડ અને વ=વિદ્યુતભાર) છે; એટલે તે કણોનો પિંડ અને તે પરના વિદ્યુતભારના ભાગાકારના પ્રમાણમાં તે ચક્રાભાસનો આકાર હોય છે. આ ચક્રાભાસ અદૃશ્ય હોય છે અને તેને પ્રત્યક્ષ જોવા બહુ કઠણ છે. તેની કલ્પના માત્ર કરી શકાય છે. તે આવા રીતે:—ધારો કે કોઈ પણ ધાતુના પતરામાંથી એ કણો નીકળી જાય છે, હવે તે ધાતુના પતરા પાસે ખીલું એક પતરું લાવીએ, તો તે પતરું જો ચક્રાભાસની ત્રિજ્યાની અંદર આવે, તો તે પર વિદ્યુતભાર આવશે તે ત્રિજ્યાન્તની બહાર જાય, તો તેની

ઉપર વિદ્યુત-ભાર બિલકુલ આવશે નહિ. આ પ્રમાણે પેલા બીજા પતરાને હલાવવાથી આ કણોના ભાગ ચક્રાભાસ છે એ શોધી કઢાય છે. પરંતુ એ જ પતરાને જે ત્રિજ્યાનતરની બહાર લઈ જઈ વિદ્યુતક્ષેત્ર વધારે શક્તિમાન બનાવીએ, અથવા લોહડ્યુંબક્રીય ક્ષેત્ર ઝોણું કરીએ, તો પણ એ પર ઘણા જ વિદ્યુતકણો આવી શકશે. બરાબર ત્રિજ્યાનતર માપવાને બીજા-ધાતુના પતરાને આગળ પાછળ ફેરવી જોયા પછી જે જગ્યાએથી વિદ્યુત-ભાર આવતો ઓછો થવા લાગે, તેને ત્રિજ્યાનતર ગણીએ, તો તે બરાબર થશે. આ અંતર અને પિંડ, વિદ્યુતશક્તિ વિગેરેનો સંબંધ (૨૫. વિ. ભાગ્ય) આ સારણીથી બતાવવામાં આવે છે. એમાં $p = \pi \cdot d \cdot v$ (ક્ષેત્રમાંની વિદ્યુત-શક્તિ $= \pi \cdot d \cdot v$ પરનો વિદ્યુતભાર, $v =$ લોહડ્યુંબક્રીય શક્તિ (પૃથ્વીની લોહડ્યુંબક્રીય શક્તિ)]. એ રીતે ક્ષેત્રની વિદ્યુતશક્તિ ને પૃથ્વીની લોહડ્યુંબક્રીય શક્તિ જણાવી હોવાથી પિંડ તથા વિદ્યુત-ભાર એમનું પ્રમાણ સહેલાઈથી કાઢી શકાય છે. આ ત્રિજ્યાનતર ચૌકસપણે બરાબર માપતા ન આવડે, તો પણ આ પ્રયોગ વડે આવેલા પિંડ તથા વિદ્યુત-ભાર એઓનાં પ્રમાણની કિંમત યોમસને કાઢેલી (૧૦) ૭ એ સંખ્યાની બરાબર લગભગ આવે છે.

આ પ્રયોગમાં જે કંઈ વિશેષ હોય, તો તે એ છે, કે વિદ્યુતમાપકના વિશેષ વિના એમાં બીજું કશું જણાતું નથી. લેનાડોની પદ્ધતિથી પ્રયોગ કરીએ, તો મહત્તમ વિશેષ કંટલો છે, એ જોવું નોંધવું અને યોમસનની રીતે પ્રયોગ કરીએ, તો શૂન્યવિશેષથી અમુક એક વિશેષ સુધી કેવી રીતે જાય છે, તે જોવું નોંધવું.

(૪) લેનાડોનો પ્રમાણની ગણના માટેનો પ્રયોગ:—આ પ્રયોગમાં વિદ્યુતસ્ફુલિંગનું તેજ વિદ્યુત-ભારિત “ક” એ તબક્કી પર પડે છે અને પછી તેમાંથી વિદ્યુતકણો બહાર પડી તે “ખ” એ સરંધ્ર તબક્કીમાંથી “ઈ” તબક્કી પર પડે છે. આવે વખતે તેઓના ભાગમાં જોયે તે પ્રકારે લોહડ્યુંબક્રીય શક્તિ ઓડીએ, તો “ક” તબક્કી પર તેઓનું વિશેષણ થઈ તેઓ પડવા માંડે છે. જે વખતે લોહડ્યુંબક્રીય શક્તિ વધારીએ, તે વખતે તેઓનું પૂણું વિશેષણ થઈ તેઓ બધા “ક” એ તબક્કી પર પડવા માંડે છે. “ઈ” અને “ક” એ જુદાં જુદાં વિદ્યુતમાગોને જોડેલા હોય છે. જ્યારે “ક” એ તબક્કી પર ઘણુંબધું કણો આવવા માંડે છે. ત્યારે આ વિદ્યુતકણોના ચક્રાભાસની સ્પર્શજ્યા પૃથ્વી જોડે સમાપ્તર હોય છે. ને આ ચક્રાભાસ

વિશેષ “ક” તબક્કીના મધ્યમાંથી જતો હોય છે. આટલી બાબતો આ વક્રગતિની ત્રિજ્યા કાઢવા માટે પૂરતી હોય છે. તે બાબતો લેનાડો પદ્ધતિ $x \cdot v \cdot l$ એ સારણી વડે બતાવી છે. એમાં ($p = \pi \cdot d \cdot v$, π પિંડની ગતિ, $v =$ તેના વિદ્યુતભાર $l =$ પૃથ્વીની લોહડ્યુંબક્રીય શક્તિગતિનું માપ) “ખ” અને “ક” એ બે ભાગો પર જ ગતિ હોવાથી તેનું (ગતિનું) માપ તેમાંના “શક્તિ-અંતર” પર જ આધાર રાખે છે. અને તે એક દ્વિતિયાંશ પણ $x \cdot g \cdot r = (શ-શ')$ એમાં શ ને શ' એ બે વિદ્યુતમાગોના શક્તિનિર્દર્શક જોડેલે “ક” ને “ખ” ના શક્તિ-નિર્દર્શક છે, ને (શ-શ') વડે “શક્તિ-અંતર” બતાવવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે ગતિ, અને પિંડનો વિદ્યુત-ભાર એમનું પ્રમાણ એ બંને ગણવામાં આવે છે.

આ પિંડ ને વિદ્યુત-ભારના પ્રમાણની કિંમત, દબાણ જે વખતે ઝોણું હોય, તે વખતે કાઢેલી છે. પણ દબાણ જે વધારે થાય, તો તેની કિંમત આ કરતાં પણ ઓછી આવી શકે છે. આથી જણાય છે, કે યોડા દબાણની વખતે વિદ્યુતકણો પરમાણુઓ સાથે સંયોગ પામે છે. સાધારણ વાતાવરણનું દબાણ હોય, ત્યારે ધન અગર ઋણ પરમાણુઓના અવયવોની ગતિ વાયુરૂપ દ્રવ્યોમાં ભૂદી હોતી નથી. તે ક્ષેત્ર માત્ર વિદ્યુતક્ષેત્ર હોવું નોંધવું. ફેડિયમના યોગે નીકળેલી વિદ્યુતકણોની ગતિ જોટલી હોય છે, કે તેમની બાબતમાં આ પરમાણુઓના સંયોગનો ભાગ દેખાઈ પણ આવતો નથી.

(૫) અતિ પરમાણુ વિદ્યુતકણોની ગતિ:—ધનવાહકની ગતિ દર સેકન્ડે (૧૦)૮ સેન્ટિમિટર છે, ને ઋણ વાહકની ગતિ દર સેકન્ડે ૩૫૧૦૭ સેન્ટિમિટર હોય છે. આ ગતિનું પ્રમાણ બરાબર ગણતરી કરીને કાઢેલું છે. આ ગતિમાં જે તક્ષણત જણાય છે, તે પરથી ધન વિદ્યુતભારોને જોડે દ્રવ્ય પરમાણુઓ હંમેશા હોય છે, એ કાર્પનિક સિદ્ધાન્તને ટેકો મળે છે અને તેઓનો દ્રવ્ય પરમાણુઓ સાથે સંયોગ થવાથી તેને પરમાણુઓનો અવયવ વૈદ્યુદ્ધ (આયન) કહે છે. પણ ઋણ વિદ્યુતભારો ઘણી વખત સ્વતંત્ર જ માલમ પડે છે. કદાચ કોઈ વખત તેઓની સાથે દ્રવ્ય પરમાણુઓનો ભોળો પણ હરો; પણ એવે વખતે તેઓને સ્વ કહેવું પડશે. પણ દ્રવ્ય પરમાણુ વિરહિત એવો વિદ્યુતભાર આપણે સિદ્ધાન્તમાં નોંધ ગયેલા અતિ-પરમાણુ વિદ્યુતકણો જેવો જ હોવો નોંધવું.

(૬) વૈદ્યુદ્ધવૃત્તિલવન (આયનીસેશન) અથવા પૃથક્કરણ:—હવા અથવા વાયુરૂપ પદાર્થો

ક્ષ કિરણોની સહાયથી ધન અને ઋણ વૈદ્યુતજોમાં વૈદ્યુતકણીલવન થાય છે, અગર કોઈ પણ પદાર્થના અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણોના વિસર્જન વડે પણ થાય છે. પાણીના પડવાના ધનકારાથી પણ હવાનું વૈદ્યુતકણીલવન થાય છે. ને એ જ કારણને ક્ષીધે કોઈ પણ મોટા ધોધના તળીયાની હવા નિરલેપિત હોય છે.

(૭) દ્વીકરણ (ડબ્લેન્ડેન્સિયન્સ):—ક્ષ કિરણોની સાહાય્યથી જો હવાનું પૃથક્કરણ થાય. ને એવી રીતે પૃથક્કરણ થયેલી હવામાં જો વિદ્યુતમાર્ગે મૂકી તેઓના વિભાગો કરીએ, તો તે ઋણ વિભાગ એક વિદ્યુતમાર્ગ તરફ અને ધન વિભાગ બીજા વિદ્યુતમાર્ગ તરફ એવા થશે. તે વાસણમાંની હવાની વિરલતાનું પહેલી હવા સાથે ૧-૨૫ એવું પ્રમાણ આવે, તો અર્ધા વાસણમાં ધુમ્મસ જેવું જણાવા લાગે છે. પણ એ જ પ્રમાણ જો ૧-૩૧ કરીએ, તો તે દેખાતું નથી. આ પરથી દ્વીકરણ માટે ધન વિભાગ કરતાં ઋણ વિભાગ જ વધારે ઉપયોગી છે, એ સાબીત થાય છે. હવે આ અર્ધ પદાર્થ પરમાણુઓનાં ઋણ અને ધન વિભાગની વાત; પણ તે પ્રમાણે ઋણ વિભાગો જ મધ્યવર્તી હોય, તો તેઓની આસપાસ દ્વીકરણ થવા લાગે છે. તેમ જો “અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણ” હોય, તો થવા માંડશે કે કેમ, એવો સવાલ ઉભો થાય છે. આ સવાલને માટે સી. ટી. આર. વિલ્સન નામે શાસ્ત્રજ્ઞ એમ લખે છે કે, અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણ હોય, તો પણ તે હવાનું પ્રસરણ થતાં પહેલા જ પરમાણુ સાથે સંયોગ પામી ઋણ વિભાગ બનેલો હોય છે. પૂર્ણ સંપૃક્તતાથી ચાર ગણી આદ્રતા જે હવામાં છે, તે હવામાં શુદ્ધ હવાનાં વૈદ્યુતજોઓના આકારના અણુઓ વિદ્યુતકણોની આરેપાસ લેગા થયા પછી શકિતસમતા(ઇક્વીલીબ્રીઅમ) થાય છે પણ આ કરતાં, વધુ આદ્રતા જો હવામાં હોય, તો માત્ર પરિસ્થિતિની અંદર ફરી ફેરફાર થાય છે ને પછી આદ્રતાના અણુઓનું ટીપું બની તે દેખાવા લાગે છે. પણ આવી સ્થિતિમાં વિદ્યુતકણો જો પ્રસરણ ક્ષેત્રમાં પ્રસરણ થયા પછી એકદમ એકાએક ધસે, અને ચાર ગણી સંપૃક્તતા કરતાં પણ વધારે આદ્રતા જણાવા લાગે, તો પછી ટીપાનું દ્વીકરણ થવા માટે તે વિદ્યુતકણો વૈદ્યુતજો બનવાને બદલે તેવાં ને તેવાં મૂલ (બેન્ડ) રહે છે. પણ ઉપનીલલોહિત કિરણોનાં પ્રકાશમાં જો પ્રયોગ કરીએ, તો આ વિદ્યુતકણોનાં અતિશય જલદી એટલે પ્રસરણ થતાં પહેલાં જ, વૈદ્યુતજો બનેલા હોય છે.

(૮) વિદ્યુતકણો સંખ્યાની નિર્ણય:—અત્યાર સુધીના પ્રયોગો વડે વિદ્યુતકણોના વિદ્યુતભાર અને

પિંડ જોઓનાં પ્રમાણની કિંમત કાઢવામાં આવી છે; પણ વિદ્યુતભાર અને પિંડ જોમની જુદી જુદી કિંમત કાઢેલી નથી. તે માટે મુખ્ય અડચણ એ છે, કે અત્યાર સુધી આપણે બહુમતીમાં વિદ્યુતકણો લેતા હતા અને તે માટે તે બધાનો એકત્ર પિંડ આપણને મળતો. દાખલા તરીકે “સ” એ આ વિદ્યુતકણોની સંખ્યા અને “પ” એ પિંડ હોય, તો આપણને “સપ” એ બધાં વિદ્યુતકણોના પિંડની કિંમત મળતી હતી; પણ “સ” અને “પ” એમની જુદી જુદી કિંમત મળતી ન હતી. તે જ પ્રમાણે “ગ” એ તેઓની ગતિ છે એમ ધારીએ, તો તેઓની એકત્રિક ગતિની કિંમત (એક દિતિયાંશ $p \times g$) એ સારણીથી મળતી; પણ “પ” અને “ગ” એમની જુદી જુદી કિંમત મળી નહિ. ત્યારે “સ” અને “પ” ને તે જ પ્રમાણે “ગ” અને “પ” એમની જુદી જુદી કિંમત કેવી રીતે કાઢવી એ પ્રશ્ન બાકી રહે છે. વળી જો આ વિદ્યુતકણો એકાદ ખાલી વાસણમાં છાડીએ અને તે વાસણને વિદ્યુતમાપકને બેડીએ, તો એકંદર વિદ્યુતમાન કેટલું છે, એ માપવું બહુ કઠણ નથી. એટલે (સપ) એની કિંમત આવશે; પણ “સ” અને “વ” એમની જુદીજુદી કિંમત કેવી રીતે કાઢવી ?

ત્યારે સપ, સપ.એક દિતિયાંશ પગ પ્રગમ, વ ભાગ્ય પ ઈત્યાદિ જુદીજુદી સારણીઓની કિંમતો મળે છે. પણ પિંડની સ્વતંત્ર કિંમત ભેદ્ય એ તે, અથવા તે જ પ્રમાણે વિદ્યુતભારની સ્વતંત્ર કિંમત મળી શકતી નથી. તે મેળવવાને માટે “સ” એટલે સંખ્યા એની કિંમત શું છે, એ શોધવું ભેદ્ય, અને તેની કિંમત બરાબર રીતે નીકળે, એટલે ઘણું અડકામ થશે. આ સંખ્યા ગણવાને માટે જુદીજુદી રીતોથી વિલ્સન, એટકિન્સ અને સર ન્યોર્મ સ્ટોકસ વિગેરે શાસ્ત્રજ્ઞોના સિદ્ધાન્તોની સહાયથી જે જે શોધસને પ્રયત્ન કર્યો.

(અ) એટકિન્સનો પ્રયોગ:—ઘનમધ્યગિંદુ હોયા વગર ધુમ્મસનું ગિંદુ તૈયાર થતું નથી અને એ મધ્યગિંદુઓ એટલા હોય તેટલા પ્રમાણમાં જ ધુમ્મસના ગિંદુઓ તૈયાર થાય છે. જો વરાળને ગાળી લેવામાં આવે, અને તેનામાં એવા પ્રકારનો ઘનમધ્યગિંદુઓ તદ્દન ઓછાં થાય, ત્યારે ધુમ્મસ વહેડું થઈ શકતું નથી, ને થાય, તો પાણીનાં મોટાં ટીપાં દેખાવા લાગે છે. એ પરથી દ્વીકરણને માટે ઘનમધ્યગિંદુની જરૂર છે, એ સ્પષ્ટ થાય છે. આ ઘનમધ્યગિંદુની અથવા મૂલગિંદુની જરૂર શા માટે હોવી ભેદ્ય, એનું કેલક્યુલેશન બહુ સારું સ્પષ્ટી કરણ કયું છે. વરાળના ભરેથી વક્ર પાતળીની

અસર થતી હોય છે, કારણ જેમ જેમ દ્રવ્ય પદાર્થની પાતળી વક્ર થવા માંડે છે, તેમ તેમ તેની વધારેને વધારે વરાળ થવા માંડે છે, અને જો પ્રદેશ અત્યંત બાહ્ય વક્ર થાય, તો દ્રવ પદાર્થની એકદમ વરાળ થશે; અને તે માટે જ દ્રવ પદાર્થનો અતિ-સૂક્ષ્મ પરમાણુ માલમ પડતો નથી. વરાળનું દૃઢીકરણ થવા માટે ધુળની રજકણ જેવો ઉત્તમ વક્ર લાગવાળો પ્રદેશ અથવા પરમાણુઓ અગર કેટલાક એકઠા થયેલા પરમાણુઓ જ યોગ્ય છે, બલકે એમની જ વિશેષ જરૂર છે.

(આ) ધોમમનનો પ્રયોગ—ઈ. સ. ૧૮૮૮ માં ધોમસને એવું બતાવ્યું, કે પદાર્થમાં વિદ્યુત ભગતિ કરીએ, ત્યારે તેના વક્રપણાનો જે ગુણ હોય છે, તે નષ્ટ થાય છે; અને બાહ્ય વક્ર લાગપર વરાળના દૃઢીકરણ માટે તેની (વિદ્યુત ભગતિની) મદદ થાય છે. વક્રતાને લીધે પૃષ્ઠતન્યતાનો (સરફેસ ટેન્શન) અંતઃકેદ્રિક અવયવ તૈયાર થાય છે. એટલે વક્ર લાગને લીધે બધું બળ ત્રિજ્યાની વાટે કેંદ્રપર આવે છે. પણ વિદ્યુતભગતિને લીધે, તેની બરાબર ઉલટી દિશામાં વક્રતાને બહાર ધકેલનારું દબાણ ઉત્પન્ન થાય છે. "૮" ને જો પૃષ્ઠતન્યતા ગણીએ, અને "૨" ને જો ત્રિજ્યા ગણીએ, તો તન્યતાનો કેદ્રિક અવયવ ($\frac{2\sigma}{r}$) એ સારણીથી બતાવવામાં આવશે. અને વિદ્યુતબાહ્ય તન્યતા વચ્ચે ભાગ્યે ($\frac{2\sigma}{r} = \frac{2\sigma}{r} \times \frac{2\sigma}{r} \times \frac{2\sigma}{r} \times \frac{2\sigma}{r}$) એ સારણીથી જણાશે, (વ=વિદ્યુતભાર, r=ત્રિજ્યા, k=એક નિયમિત સંખ્યા) આ બે સારણીઓનું સમીકરણ માંડી "૨"ની કિંમત (૧૦) એટલી આવે છે, ને એ પરમાણુઓના આકારમાન સાથે બરાબર મળતી આવે છે. આ પરથી સર્વસાધારણ દલના અવધીની વખતે વૈદ્યુદ્ભૂતની સહાયથી દૃઢીકરણ થવામાં હરકત નથી; અને એટલો જ વિદ્યુતભાર ઉચ્ચનારું, પરંતુ આકારમાનથી માત્ર આના કરતાં મોટું એવું જો કંઈ હોય, તો તે પર ઘણું જ જલદી દૃઢીકરણ થશે. આ પરથી વિદ્યુતભાર એ દૃઢીકરણને મદદ કરે છે અને જોધતો વિદ્યુતભાર હોય, તો મધ્યબિંદુ (નક્લસ) નો આકાર નાનો હોય, છતાં પણ તે પર દૃઢીકરણ થઈ શકે છે; અથવા જોધતો વિદ્યુતભાર નાનો આકારના પિંડ પર પણ દૃઢીકરણ કરી શકશે. એ સાબીત થાય છે અને એ પરથી થોડું આગળ જઈએ, તો વિદ્યુતકણ જ જો મધ્યબિંદુ આવે, તો કાંઈ પણ દ્રવ્યપિંડની જરૂર ન પડતાં વરાળ જ તે પર દ્રવરૂપ થવા લાગશે, એમ કહેવાને હરકત નથી. તે વિદ્યુતકણને ગણી શકાય નહિ; ને તે ગણીએ, તો પણ ધુળ વિનાની હવામાં

તેઓને ઉત્પન્ન થતાં વાર લાગતી નથી. ઘણું વૈદ્યુદ્ભૂતો જો હવામાં હોય, તો ઘાડું ધુમ્મસ દેખાવા માંડશે. પણ આ ધુમ્મસનો રંગ હુમેશ ધુળની રજકણોની આસપાસ ભેગા થનારા ચોમસાના ધુમ્મસ કરતાં તદ્દન જુદો જણાશે. આ જો વિદ્યુતપૂર્ણ મધ્યબિંદુઓ હોય છે, તેઓ જ રીતે હવાનું પૃથક્કરણ થાય છે અથવા જ રીતે હવામાં વૈદ્યુદ્ભૂતો પેદા થાય છે, એવી કાંઈ પણ રીતે ઉત્પન્ન થાય છે.

ક્ષ-કિરણોની સહાયથી અથવા ખીજ કાંઈ પણ રીતે વિદ્યુતમધ્યબિંદુઓ ઉત્પન્ન કરી, અત્યુક્ત મર્યાદિત વરાળનું દરજ્જો એવું દૃઢીકરણ થયું. વિદ્યુતમધ્યબિંદુની સહાયથી એકદમ ધુમ્મસ તૈયાર થયું ને ધીમે ધીમે ટીપાં પડવા લાગ્યાં. તેણે તે ટીપાંના રંગપરથી તેઓના આકારની કલ્પના કરી; પણ તે દેખીતી રીતે જ અસમાધાનકારક હતી. પછી તે ટીપાંઓનો પડવાનો વેગ માપી તેઓના આકારની કલ્પના ધોમસને કરી. તે બિંદુઓ સરખ જ આકારના હોય છે અને તે એકદમ જ પડવા માંડે છે. આથી તે સહેલાઈથી ગણી શકાય છે.

વૈદ્યુદ્ભૂતો ઉત્પન્ન કરનારા ક્ષ-કિરણ સ્ફટ (એક્સ્પ્રિમિનિયમ) ના સજ્જડ ઢાંકણામાંથી એકાદ વાસણમાં આવે છે. વિદ્યુતભાર માપવા માટે સ્ફટનું (એક્સ્પ્રિમિનિયમ) ઢાંકણું અને પાણી એ બંનેનો વિદ્યુતમાપક સાથે સંબંધ જોડેલો હોય છે. વિદ્યુતમાપકના બંને છેડાનું "સક્રિત-અંતર" સાધારણ રાખેલું હોય છે. આટલી ગોઠવણ થયા બાદ, પ્રસરણ માટે જે સગવડ કરેલી હોય છે, તેની મદદથી પ્રસરણ કરવામાં આવે છે. પ્રસરણ થતાં વાર જ ધુમ્મસ દેખાવા માંડે છે અને તેઓનો પડવાનો અથવા ધુમ્મસ થતું અટકાવવાનો વેગ પ્રકાશિત (વાસણમાંના) લાગ લાણી જોઈને જણવામાં આવે છે. સ્ટોનની સારણી પ્રમાણે દ્રવબિંદુઓનો આકાર કાઢવામાં આવે છે. (k=જે નવમાંશ ગુરુત્વાકર્ષણની કિંમત, d=ટીપાંની હવા કરતાં વધારે થનારી ઘનતા), r=ટીપાંની ત્રિજ્યા, k=તેઓનો પડવાનો વેગ. આ સારણી પરથી ટીપાંનો પતનવેગ અને તેનો આકાર એ બેનો શો સંબંધ છે, તે કાઢી શકાય છે. પ્રસરણ કેટલું થયું, એની ખબર હોવાથી કેટલા પાણીના બિંદુઓ થયા, તે શોધી શકાય છે; અને તેથી આ ટીપાં કેટલાં છે, અને તે જ પ્રમાણે તેમાંના દૃઢીકરણ માટે જરૂરી મધ્યબિંદુઓ એટલે વૈદ્યુદ્ભૂતો કેટલા છે, એ પણ કાઢી શકાય છે. એક પ્રયોગમાં એક ઘન-સેટીમીટરમાં આવી ભરતાં ટીપાં ૩૦૦૦૦ જેટલાં

ગણવામાં આવ્યાં, અને જેટલા ટીપાં તેટલાં જ મધ્ય ણિંદુઓ, એમ ધારી મધ્યણિંદુઓની સંખ્યા પણ ગણવામાં આવી.

આ પ્રયોગ વડે મધ્યણિંદુઓની સંખ્યા શોધવામાં આવવાથી એકલા પિંડની કિંમત અને તે જ રીતે તે પિંડના એકલા વિદ્યુતભારની કિંમત એ તેમની પ્રમાણસારણી (વ ભાગ્ય પ) પરથી કાઢવામાં આવ્યાં.

સ્થિર વિદ્યુત મૂલમાનના પ્રમાણથી ગણીએ, તો વિદ્યુતભાર (૩૪(૧૦) ૧૦ વાર) એટલો આવે છે, અને વિદ્યુત-ચુંબકીય મૂલમાનના પ્રમાણથી ગણવામાં આવે, તો (૧૦)-૨૦ એટલો વિદ્યુતભાર આવે છે. આ પરથી પિંડની જે કિંમત નીકળે, તે ખુદ્લી રીતે જ ધન વિદ્યુતવાહકની અથવા વૈદ્યુદ્ધણ્યોની થશે. અને પરમાણુઓનો ખરેખર જે પિંડ છે, તેની કિંમત બતાવશે. અથવા કિંમત કરતાં બે વધારે કિંમત આવવા માંડે, તો એક કરતાં વધારે પરમાણુઓ એક જગ્યાએ એકઠા થતા હોવા નોંધ્યો એમ કહેવું નોંધ્યો. ઋણ વિદ્યુતવાહક અથવા વિદ્યુતકણ એમનાં (વ ભાગ્ય પ) વિદ્યુતભાર અને પિંડ એમના પ્રમાણની કિંમત (૧૦) ૭ વાર એટલી છે અને તેમના પિંડની કિંમત નકકી (૧૦) ૨૭ વાર આમ જેટલી આવે છે. આ કિંમત સૌથી હલકો જે ઉજ્જ (હાયડ્રોજન) વાયુનો પરમાણુ તેના એક સાતસોઅંશ જેટલી છે. આવી રીતે પરમાણુ કરતાં પણ નાનો પિંડ અસ્તિત્વમાં હોય છે, પ્રયોગ વડે સિદ્ધ થયું છે. આ સિદ્ધતાને લીધે આ શાસ્ત્રમાં એક નવો યુગ શરૂ થયો.

(૯) આતિપરમાણુ વિદ્યુતકણો પરનો વિદ્યુતભાર:— એચ. એ. વિલ્સન નામના શાસ્ત્રજે “ નિશં કુ ” ના પ્રયોગથી આ વિદ્યુતભારની કિંમત શોધી કાઢી. તે પ્રયોગ આ હોતો:—દ્રવ થયેલો વરાળનો ણિંદુ હવામાંથી નીચે પડતો હોય, ત્યારે તેને નિશંકુની પેઠે વચ્ચે જ લટકાવી રાખવાને કેટલી વિદ્યુત-શક્તિ નોંધશે તે ગણવી, ને પછી તે ણિંદુઓનું વજન અને આ વિદ્યુતશક્તિ એમનું સમીકરણ લખીને પછી પ્રમાણ કાઢવું. =બને તે ણિંદુનું વજન હોય, અને ઈ= વિદ્યુતક્ષેત્રની શક્તિ અને વ ને તે ણિંદુઓમાં રહેલા મધ્યણિંદુઓનો વિદ્યુતભાર હોય, તો તેઓનું સ= ઈ વ એવું સમીકરણ લખી શકાશે. આ સમીકરણમાં ઈ. એટલે વિદ્યુતક્ષેત્રની કિંમત, અને “ લ ” એટલે તે ટીપાંઓનાં વજનની કિંમત એમ બંનેની ખબર હોવાથી “ વ ” એટલે વિદ્યુતભારની કિંમત કાઢી શકાય છે.

આ પ્રયોગ વડે નીકળેલી વિદ્યુતભારની કિંમત (૩-૧૪(૧૦)૧૦) એટલી હતી.

ગતિમાનની સહાયથી યોમસને કાટેલી કિંમત ૩.૪૪(૧૦)-૧૦ એટલી હતી.

આકાર:—આ આમ તેમ ફરનારાં કણો દ્રવ્ય-કણો છે, ને તેઓ પર કેટલોક વિદ્યુતભાર છે, એવા કલ્પિત સિદ્ધાંતને વળગી ચાલીએ, તો આ કણોની વિદ્યુત અને દ્રવ્ય એવી બેવી રચના થાય છે. અને ખુદ્લી રીતે જ, તેને આવતું જડત્વ એ પણ આ બે કારણોને લઈને હોવું નોંધ્યો. આવી બેવી કલ્પનાને લીધે પ્રગતિ થવી કઠણ થઈ પડયું. પણ તેને બદલે આ ફરતાં કણો બીજું કાંઈ નથી; પણ વિદ્યુતકણો છે, તેમને ઉપર વિદ્યુતભાર હોય છે અને તેઓ જ પરમાણુઓના ઘટક છે, પરંતુ તેઓને કાંઈ પણ દ્રવ્યના મધ્યણિંદુઓ (મટ્ટરીઅલ નકલસ) ની જરૂર નથી. એવી કલ્પના કરીએ, તો તે પ્રગતિના માર્ગમાં આડી આવશે નહિ. પરમાણુઓના જે ગુણધર્મો છે, તે ઘણા આ ધન અથવા ઋણ વિદ્યુતકણોના સમુદાયને લીધે થયેલા હોવા નોંધ્યો તેમાંથી એક કણ બીજા પાસેથી છુટો કરી શકાય છે અને તેથી તે સ્વતંત્ર હોય છે. આ કલ્પિત સિદ્ધાંતને લીધે આ કણોના પિંડ બે ગણી શકાય, તો તેઓનો આકાર પણ ગણાઈ શકાયો નોંધ્યો. કેટલાક વિદ્યુત-ગુણ અને કેટલાક દ્રવ્યગુણ એમ બંનેને હિસાબમાં લઈએ, તો કાંઈ પણ બની શકશે નહિ. અને માટે જ આ કણો ફક્ત વિદ્યુતકણો જ છે, એમ સમજીને ચાલવું વધારે ઐય-સ્કર થશે. બીજી કલ્પિત સિદ્ધાંત બે સ્વીકારીએ, તો પિંડ અને વિદ્યુતભાર એમનાં પ્રમાણપરથી આ કણોનો આકાર કાઢી શકાશે; કારણ કે તેઓના પિંડ ઉજ્જ (હાયડ્રોજન) પરમાણુઓના પિંડના એક સહસ્રાંશ છે અને તેઓનો વિદ્યુતભાર સ્થિર વિદ્યુત મૂલમાન પ્રમાણે ગણીએ, તો, (૧૦)-૧૦ એટલો છે, એ આપણે પાછળ નોંધ ગયા છીએ. ત્યારે વિદ્યુતકણોનું જેટલું જડત્વ હોય છે, તેટલું જ જડત્વ આ વિદ્યુતભારોનું થવા માંડે, તે વિદ્યુતભારનો આકાર (૧૦)-૧૩ સેન્ટિમીટર ત્રિજ્યાવાળા ગોળ (વર્તુળ) જેટલો જ હોવો નોંધ્યો. ત્યારે આપણો જે કલ્પિત વિદ્યુતકણ છે, તેનો પણ આકાર આ જ હોવો નોંધ્યો અને આ આકાર તરફ નોંધ્યો, એટલે પછી ઋણ ધ્રુવ ફિરણોની ભેદકશક્તિ યથાર્થ છે એમ લાગવા માંડે છે. કારણ દ્રવ્ય પરમાણુઓ જ આ વિદ્યુતકણોના બનેલા છે. અને સ્વાભાવિક રીતે એક બે કણો વચ્ચે થોડી ઘણી ખુદ્લી જગા

રહેતી હોવી જોઈએ અને તે માટે જ આ કણોથી એકાદ ધાતુના પત્રામાંથી ધકેકે ન ખાતાં પાર નીકળી શકાય છે.

વિદ્યુતકણોનો વ્યાસ (૧૦)-૧૩ સે. મી. છે. અને પરમાણુઓનો વ્યાસ (૧૦)-૮ સે.ટીમીટર છે. સૂર્યમાળાની સાથે જો એની સરખામણી કરીએ, તો પૃથ્વીનો વ્યાસ તેની ૧૬૫ના એક ચોવિસસહસ્રાંશ છે. હવે પૃથ્વી એ જ વિદ્યુતકણ છે એવી કલ્પના કરીએ, તો પરમાણુઓનું વર્તુલ એટલું મોટું થશે, કે સૂર્યને જો મધ્ય દિલ્હીએ, તો તે વર્તુલની લિજ્યા, પૃથ્વીનું સૂર્યથી જેટલું અંતર છે, તેનાથી ચારગણી થશે. સાદા વાતાવરણમાં ચાર ઇંચની જગ્યામાં એક વિદ્યુતકણ લગભગ બીજા દસ કરોડ કણોને પટાવી નાંખે છે. પણ જે પરમાણુઓ અતિશય ઘન ધાતુમાંથી પેલી તરફ જતાં હોય છે, તેઓને માત્ર એટલા ઉધાડો માગી મળતો નથી. સરાસરી મિલીમીટરના એક સહસ્રાંશ જેટલા ઉધાડો માગી મળે છે અને તે પણ સીધી દેખામાં મળતો નથી; અને તે માટે જ રહેત (રેસિટન્ટ) ના પતરામાંથી આ કણો જતાં હોય, ત્યારે તેઓને પતરાના પૂઠ લાગમાં બહુ નજીક અટકાવવામાં આવે છે અને પછી તે ગતિ-વિરોધ વડે ક્ષ કિરણો ઉત્પન્ન થાય છે.

જે ફરતાં હોય, ત્યારે એક બીજાના એક બીજા પર જે આધારો થાય છે, તેની સરખામણી આકાશમાંના તારાઓના આધાર સાથે કરવા જેવી છે. આ એક બીજા પર અક્ષાંતા પિંડો એક ને લાગ્યે એ પ્રમાણમાં છે. આ ફરતાં વિદ્યુતકણોની સ્થિતિ સૂર્યમાળા પર ધ્રુવકેતુની સ્થિતિ માફક થાય છે. જે પ્રમાણે ધ્રુવકેતુ ફરતાં ફરતાં એકાદા ગ્રહના ગુરુવાકર્ષણના સપાટામાં આવે, એટલે તે ગ્રહ તેને પોતાના ગુરુવાકર્ષણના સપાટામાં પકડી પોતાની ગ્રહમાળામાં એક કાયમનો ગ્રહ કરી નાખે છે; તે જ પ્રમાણે પરમાણુ રૂપી ગ્રહ આ વિદ્યુતકણરૂપી ધ્રુવકેતુને કાયમનો જ પોતાની માળામાં કરી નાખે છે. આ ઉપરથી વિદ્યુતકણ પરમાણુઓના પરિમાણમાં જ અટકાવાતો હોવો જોઈએ, એટલે (૧૦)-૮ સે.ટીમીટર જેટલા અંતરમાં જ વિદ્યુતકણ અટકાવાતો હોવો જોઈએ, અને એક વિદ્યુતકણ અટકાવવાને માટે એક દશાંશ ડાઈન શક્તિ જોઈએ. (ડાઈન=સે.ટીમીટર આમ પદ્ધતિથી એક આમ વજન એક સેકંડમાં એક સે.ટીમીટર ઉપર ઉચકવાને જોઈતી શક્તિ) અને માટે જ આત્યંતિક કિરણવિસર્જનનાં ફરેલા દેખાય છે. પ્રકાશના વેગના એક ત્રીશાંશ વેગ હોવાવાળા વિદ્યુતકણની ગતિ અટકાવવાને કેટલી શક્તિ જોઈએ, એ નીચેની સારણી પરથી જણાશે.

શક્તિ ÷ વખત = એક દ્વિતીઆંશ પ x ગ વર્ગ x ગ, લાગ્યા એ x પરિમાણ = (૧૦)-૨૬x (૧૦x૧૦૦૧(વાર)x૧૦x૧૦આંશ વાર=(૧૦)૮ અર્ગ

અર્ગ. (૧૦)૮ અર્ગ એટલે લગભગ ૧૦ વેંટ (વેંટ = એક અમીયર તીવ્રતાવાળા વિદ્યુતના ચાલકશક્તિના એક બેહોટ કરેલું કામ) પણ એમાંથી બહુ જ થોડો ભાગ કિરણ રૂપે નાંખે છે. અને બાકીના ઉષ્ણતા રૂપે બહાર પડે છે. કિરણ રૂપે કેટલા ભાગ બહાર પડે છે, એ "લારમુરની સારણી" વડે કાઢી શકાય છે.

વિદ્યુતભાર વર્ગ લાગ્યા ગતિ x ગતિવર્ધન વર્ગ = (૧૦)-૪૦ લાગ્યા (૧૦)૧૦ x (૧૦)૫૨ = ૧૦૦ અર્ગ.

એટલે (૧૦)૮ અર્ગમાંથી ફક્ત (૧૦)૨ અર્ગ જેટલો જ ભાગ કિરણ રૂપે બહાર પડે છે, બાકીના અર્ગ ઉષ્ણતા રૂપે બહાર પડે છે. એ શક્તિમાંથી ઉષ્ણતા કિરણરૂપે અથવા કિરણો કરતાં ઉષ્ણતા રૂપે કેવી અને કેટલી શક્તિ બહાર આવશે, એ વિચાર કરવા જેવું છે. કિરણવિસર્જનશક્તિ જ જો વધારે જોઈએ, તો વિદ્યુતકણનો વેગ ઓછામાં ઓછો પ્રકાશ વેગની લગભગ બરાબર જોઈએ અને તેનો ગતિવિરોધ પોતાની જગ્યા પર જ થવો જોઈએ, વિદ્યુતકણોનો વેગ પ્રકાશવેગના એક દશાંશ હોય, ને તેની ગતિ તેના વ્યાસ જેટલા અંતરમાં જ જો અટકાવવામાં આવે, તો સરાસરી સેકંડે ૧૦ ટકા શક્તિ કિરણવિસર્જન રૂપે પ્રકટ થાય છે. પણ તે વિદ્યુતકણ અટકાવવાને માટે લગભગ બેથી ત્રણ હજાર કિલોવેંટ શક્તિ જોઈએ. પણ આમાંથી વિદ્યુતકણપરમાણુઓ પરિમાણમાં જ અટકાવવા, એ જ વધારેમાં વધારે શક્ય છે. અને એટલા માટે ૫૦ વેંટ શક્તિ જોઈએ. પણ આમાં ક્ષ કિરણ રૂપે ફક્ત એક દસલક્ષાંશ જ હિસ્સો મળે છે. પણ જેમ જેમ ગતિ ઓછી થાય છે, તેમ તેમ વધારે ને વધારે શક્તિ ઉષ્ણતા રૂપે પ્રકટ થાય છે. વિદ્યુતકણોની એક દર શક્તિ અને કિરણ રૂપે પ્રકટ થતી શક્તિ એમનું પ્રમાણ તેના પરિમાણ અને તેને અટકાવવાને માટે જોઈતી વખતમાં અનુપાત જેટલું આપે જશે, તે અંતર, એઓનાં પ્રમાણની બરાબર હોય છે.

(૧૧) વિદ્યુતકણસિદ્ધાન્ત, વહન અને કિરણ વિશેષણ:—

(અ) વહન:—ફોન પરમાણુઓને ઠેકાણે આ જે વિદ્યુતચુષ્કમો છે, તે બધા આ વિદ્યુતકણોને લીધે જ હોવા જોઈએ, એવું જાણવાના પ્રયત્ન

વારે અને લારમૂર એ બંને શાસ્ત્રોએ કયો. તેઓની એવી કલ્પના હતી, કે જેને વિદ્યુતપ્રવાહ કહેવામાં આવે છે, તે ખરેખર પ્રવાહ હોતો નથી. પરંતુ તે ક્રેત આ વિદ્યુતકણોની ગતિ હોય છે. તે કદાચ પરમાણુઓની સાથે ફરતા હોવા જોઈએ, અને તેમ તે વિદ્યુતવિરલેષણ વખતે ફરે છે પણ ખરા અથવા વિરલવાયુની અંદર જેમ હોય છે, તેમ તેઓ છુટા ફરતા હોવા જોઈએ, અગર ઘન પદાર્થમાં ઉણ્ણતાવહનની વખતે જે ક્રિયા થાય છે, તે પ્રમાણે કદાચ આ વિદ્યુતકણો એક પરમાણુ પાસેથી બીજા પરમાણુની હવાલે કરવામાં આવતાં હોવાં જોઈએ.

વિદ્યુત વહનના સકય એવા ત્રણ પ્રકારો છે. (૧) પદ્ધતિ જે પ્રમાણે હાલો આંચમાં ઉંચકીને ચોતાના માળામાં મૂકે છે, તે પ્રમાણે એક ઠેકાણેથી ઉંચકી બીજે ઠેકાણે સુકાય તે, (૨) વિરલ વાયુદ્રવ્યમાં ઋણધ્રુવ કિરણોમાંથી, બંદુકની ગોળી જેમ નીકળે છે, તે પ્રમાણે, અથવા (૩) પરમાણુઓ ભેગાં બહુ આ સુધી ન હાલતાં એક બાજુએ વિદ્યુત લેવા માટે થોડા, અને બીજા બાજુએ આપવા માટે થોડા એ રીતે. એટલે ઘણાં માણસો હારખંધ ઉભા રાખી હાથેહાથ જે રીતે કેટલીક વસ્તુઓ એક ઠેકાણેથી બીજા ઠેકાણે લઈ જવામાં આવે છે તેમ. વિદ્યુદાકષ દ્રવ્યોમાંથી વિદ્યુતવહન જેણે જેણે ચાલતું હોય છે અને ધાતુની અંદર તે સહેલાઈથી ચાલેલું હોય છે. જ્યાં સુધી વિદ્યુતપ્રવાહ બહુ થયો મથી, ત્યાં સુધી તે ધાતુમાંથી અટકાવવાને માટે બાહ્ય શક્તિની જરૂર પડતી નથી. જ્યાં સુધી વિદ્યુતકણોની શક્તિ ઉણ્ણતાપર આધાર રાખે છે, ત્યાં સુધી ધાતુમાં વિદ્યુતકણ છુટાં હોય છે.

વાયુરૂપ દ્રવ્યોમાં ત્રણ વિદ્યુતકણ છુટાં થાય, એટલે તેઓ બહુ જ વેગથી દોડવા માટે છે, પણ ધન વિદ્યુતકણ અથવા વૈદ્યુદ્ધણો એમનો વેગ એટલો હોતો નથી.

દ્રવરૂપ દ્રવ્યોમાં કોઈ પણ પ્રકારનાં વિદ્યુતકણો છુટાં માલમ પડતાં નથી. તેઓનો પરમાણુ સાથે તરત જ સંયોગ થાય છે અને પછી તેઓ વૈદ્યુદ્ધણ રૂપે હોય છે, પણ તેમનો વેગ ઓછો હોય છે.

ઘનરૂપ દ્રવ્યોમાં, કેટલાકમાં ત્રણ; તો કેટલાકમાં ધન એમનો વેગ વધારે હોય છે,

(બ) કિરણવિશેષણ:—કિરણવિશેષણની શક્તિ પરમાણુઓમાં, ઉપર, અથવા ચારેપાસ જે પ્રમાણે વિદ્યુતકણો ફરતાં હોય તે પદ્ધતિપર આધાર રાખે છે. કેવળ દ્રવ્ય (મંદર) જો લઈએ, તો તેનો ધરની સાથે સંબંધ આવતો નથી. તેનો જે

ધર જેઠે સંબંધ આવતો જ હોય, તો તે વિદ્યુત ભારને લીધે જ હોય છે. ધરમાં જે ચલન ઉત્પન્ન થતું હોય, તો તે આ વિદ્યુતગતિ વર્ધનને લીધે જ વિચ્છિન્ન કિરણપટમાંની ભુદી ભુદી રેખાઓ ગતિની ભુદી ભુદી કંપનસંખ્યા (ફ્રીક્વન્સી) પર આધાર રાખે છે. પણ એ જ જે કિરણવિશેષણનું કારણ હોય, તો તે પર લોહ-ચુંબકની અસર થવી જોઈએ, કારણ કે ફરતો વિદ્યુત ભાર એ વર્તુલગતિ વિદ્યુતપ્રવાહ જ છે. વિદ્યુતકણો જેમે તે દિશામાં ફરતાં હોય, ત્યારે તેઓની આસપાસ વધતી શક્તિનું લોહચુંબકીય ક્ષેત્ર ઉત્પન્ન કરીએ, તો કેટલાકની ગતિ વધશે, તો કેટલાકની ઓછી થશે. અને એ ક્રિયા તે ક્ષેત્ર નષ્ટ થતાં સુધી ચાલશે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે કિરણવિશેષક પદાર્થને જો લોહચુંબકીય ક્ષેત્રમાં મૂકીએ, અને તેના વિચ્છિન્ન કિરણપટમાંની રેખાઓનું અવલોકન કરીએ, તો તેમાંની કેટલીક પહોળી જણાશે તો કેટલીક જગા બદલ્યા જેવું દેખાશે અને કેટલીકમાં બીજા કોઈ ફર થયા જેવું માલમ પડશે. એવી લારમૂરે કંપના કરી હતી. ત્યારે તેનાથી પ્રયોગ વડે તે સાબીત કરી શકાયું નહિ. તેના પછી ૧૮૬૭ની સાલમાં ઝીમને એક સાફ અપલ-વનબલ (ડીસ્કન ગ્રેટીંગ) અને લોહચુંબક લઈને, આ રેખાઓ પહોળી થાય છે, એનું હોશિયારીથી અવલોકન કરીયું. આવી રીતે સહેલાઈથી થઈ આવત થયા પછી આ વિષયને ઘણું જ મહત્ત્વ મળ્યું; અને પછી ભુદા ભુદા પદાર્થોમાંથી નીકળનારાં કિરણોનાં વિચ્છિન્નપટમાં રહેલી દરેક રેખામાં લોહચુંબકને લીધે જે ફરકાર થાય છે, તેનું નિરીક્ષણ કરવામાં આવ્યું. લોહચુંબકને લીધે કેટલીક રેખાઓ ખમણી, તો કેટલીક ચારગણી, છગણી એવી થઈ. આ ઉપરથી આ જે લોહચુંબકનું પરિણામ થાય છે, તે અલભ્ય જ બહુ નાનું હોતું નથી; પરંતુ તે અતિ તીવ્ર હોય છે. પણ તે જોવા વાસ્તે સામગ્રીઓ પણ અત્યુત્તમ જોઈએ છે. અને કિરણવિશેષણ જો વિદ્યુતકણોને લીધે જ હોય, તો તેઓની ગતિને વિરોધ કરનારાં દ્રવ્યોમાં તેની સાથે બંધ જ થોડો હોવો જોઈએ એ ખુલ્લું છે.

એટલું જ નહિ; પણ વિચ્છિન્ન કિરણપટમાંની રેખાઓ અનુમાનપરથી ભુદા ભુદા વિદ્યુતકણો સાથે અત્યક્ષ દ્રવ્યભાગ કેટલો છે. તે પણ કાઢી શકાય છે, અગર બીજા રીતે કહીએ, તો કિરણવિશેષણો પયોગી એવો વિદ્યુતસાધનિક સમમૂલ્ય કેટલું છે, તે કાઢી શકાય છે. પ્રો. ઝીમને સિંધવ (સોડિયમ) ની રેખામાં થનારાં ફરક ઉપરથી વિદ્યુતસમમૂલ્યની

કિંમત (૧૦)૭ (સે. ગે. પ) એટલી છે, એ શોધી કાઢ્યું. અને આ જ કિંમત વિદ્યુતભાર અને પિંડ એમના પ્રમાણની બરાબર છે; અને હાલનો કેટલાક પ્રયોગોએ એ કાયમ કરેલું છે. ઋણદ્રુવ કિરણોમાં જે કણો પડતાં હોય છે, તેઓનું આંદોલન કિરણ-વિદ્યેપણના ઉગમસ્થાનમાં થાય. ઋણદ્રુવકિરણો એ ફરતાં વિદ્યુતકણોનાં બનેલાં હોય, તો કિરણવિદ્યે-પણ આ ફરતાં વિદ્યુતકણોને લીધે જ થતું હોય છે, એમ કહેવાને વાંધો નથી. ઝીમનનો પ્રયોગ એ વધારે ઝીણવટથી કરીએ, તો ઝીમન, લાર્ન્ડેએ, ફિટ-ઝીરલ્ડ ને લારમૂર વિગેરે શાસ્ત્રોએ કિરણવિદ્યે-પણનાં કારણ વિદ્યુતકણો જ છે, એ જે કહ્યું, તે એ કે આદ્યાપિ પૂર્ણપણે સિદ્ધ થયું નથી, તો પણ તે બહુ જ સમાધાનકારક રીતે સિદ્ધ થાય છે.

લાર્ન્ડેના સિદ્ધાંતાનુસારે ઝીમને કરેલી શોધને લીધે પરમાણુઓના ગુણધર્મ બતાવવાની બાબતમાં તથા કિરણવિદ્યેપણની પદ્ધતિપર પ્રકાશ પ્રાડવા માટે વિચિત્રકિરણ વર્ગીકરણપદ્ધતિને બેવડું ભેર મળ્યા જેવું થયું છે, અને તેની સહાયથી ઓહો અને ઉપરઓહો, એને બદલે પરમાણુઓ અને વિદ્યુતકણવાળું આ એક તફાવત બહુ જ ભૌતિક જ્યોતિષશાસ્ત્ર ઉત્પત્ત થયું.

(૧૨) શીઘ્ર ગતિ વડે, જડત્વના વધારે:—જડત્વ હંમેશા મુકરર થયેલું હોય છે અને તેનો તથા ગતિનો કોઈ જ સંબંધ નથી, એમ ઘણું બધું સમજવામાં આવે છે. જે વખતે કોઈ પણ પિંડ શીઘ્ર ગતિથી ફરતો હોય છે, તે વખતે જતી શક્તિ-રેખાઓ તેના પૃષ્ઠ ભાગપર જે રીતે વહેંચાઈ ગઈ હોય છે, તે પદ્ધતિમાં એ ફેરફાર કરીએ, તો પછી માત્ર તે રેખાઓની લંબપાર્શ્વગતિને લીધે જડત્વમાં તફાવત થઈ શકે છે; અને તે માટે જ વિદ્યુતજડત્વ એ ગતિપર આધાર રાખી શકે એ સંભવિત છે. આ બાબતની યંત્રશાસ્ત્રમાં અત્યાર સુધી કોઈને ખબર ન હતી. જે વખતે કોઈ પણ વિદ્યુતભાર ફરવા માંડે છે, તે વખતે તે ચોતાની આસપાસ વર્તુ-લાકાર લોહનું બક્રીય રેખા ઉત્પત્ત કરે છે, અને આ રેખાઓ પણ તે પિંડની જ ગતિથી ફરતી હોવાથી તેઓની પાસેથી બીજા વધારે સ્થિર વિદ્યુતરેખાઓ નીકળે છે. આ જે બીજા જાતની રેખાઓ નીકળે છે, તેઓનું પરિણામ સીધા વેગને વંખતે જ નહિ, પણ અતિશય મોટા વેગને વખતે પણ બહુ જણાતું નથી; પણ જ્યારે આ વેગ જેમ જેમ પ્રકાશી વેગની લગભગ બરાબર આવે છે, તે વખતે માત્ર તેનું પરિણામ થાય છે. પ્રકાશી વેગ જેટલો વેગ થયા પછી જડત્વ ઠેક આંતર સીમા સુધી જાય છે, પણ એ

થવાને માટે માત્ર તે વિદ્યુતભાર બહુ જ ઝીણ બિંદુ જેટલો હોવો જોઈએ, અત્યાર સુધી પ્રકાશના વેગ-વાળું એવું કોઈ જ અસ્તિત્વમાં ન હતું, અને તે માટે જ આ જડત્વવર્ધનનો પ્રશ્ન ઓછા મહત્વનો હતો. ઋણદ્રુવથી નીકળનારાં કણોનો વેગ દર સેકન્ડ ૨૦,૦૦૦ માઈલ છે, અને તેઓની બાબતમાં સેકન્ડ એકથી વધે છે. પણ આ કરતાં પણ કેટલેક ઠેકાણે હતો, તેવા પ્રકારનો વધારે વેગ ભોવામાં આવે છે, તે એટલે વિદ્યુતકિરણવિસર્જક (રેડીઓ એક્ટીવ) પદાર્થોમાંથી ફેંકાએલા વિદ્યુતકણોનો અથા પરમાણુ-ઓનાં વેગ છે ત્યારે આવા પ્રકારના આ કિરણોનું જડત્વ શું હોયું જોઈએ, એ પણ એક મહત્વની બાબત થવા લાગી છે.

૧૩. જડત્વના વિદ્યુતસિદ્ધાંતનું સમર્થન:—જે કણોપરથી આ જડતાનું માપ તથા ગણતરી થાય, તે કણો જ મૂળમાં કેવળ વિદ્યુતમંદ હોય છે, ને તેઓમાં મંદ બિંદુને પણ બીજું દ્રવ્ય નથી, એ બાબતનું પણ પ્રથમ શા વડે સમર્થન કરીએ? આ બાબત સાબીત થયા સિવાય જડત્વે એથવા જડત્વવર્ધન એ વિદ્યુતમૂલક છે, એ કેવી રીતે સિદ્ધ થાય? ઉપરની બાબતો સાબીત કરવા માટે ચામસને કિરણવિદ્યેપણનું ઉજ્જ્વળતા ઉત્પાદન સાથે શું પ્રમાણ છે એનો વિચાર કર્યો, કારણ કિરણ-વિદ્યેપણ જે થાય છે, તે કણોમાંનાં વિદ્યુતભાગને લીધે થાય છે અને ઉજ્જ્વળતા બીજાં દ્રવ્યોને લીધે ઉત્પત્ત થાય છે, એ ઉપર સાબીત કરેલું જ છે, તો પણ આ પ્રયોગને લીધે ઉપરની બાબત કાયમને માટે સિદ્ધ થઈ નહિ. એ પછી કોઈમને બીજા એક રીતની મદદ લીધી. તેણે એક જ પ્રકારના કિરણ વિદ્યુત અને વિદ્યુતબક્રીય શક્તિના સ્ત્રોમાં એક જ વખતે ધાલી તથા તે શક્તિરેખાઓ પણ એક જ દિશામાં છોડી પ્રત્યેક શક્તિ વડે એ રેખાઓ કેવી રીતે વળે છે એ શોધી કાઢ્યું. તથા પ્રયોગ પરથી તેણે એવું નક્કી કર્યું, કે આ કિરણોનો વેગ પ્રકાશવેગની નજીક આવે, એટલે વિદ્યુતભાર રાસાયનિક સમમૂલ્યની કિંમત જડત્વના વિદ્યુતસિદ્ધાંતને લીધે જેટલી વધારવી જોઈએ તેટલી જ વધે છે; અને આ સિદ્ધાંત એમ જ બતાવી આવે છે, કે બધું જડત્વવર્ધન બીજા કશાથી નહિ, પણ વિદ્યુતથી જ થાય છે; તથા ઉપરના કોઈમનેના પ્રયોગથી જે સમયે એ કણોનો વેગ પ્રકાશના વેગ જેટલો થાય છે, તે સમયે વિદ્યુત સિવાય બીજા કોઈ પણ દ્રવ્યથી ઉત્પત્ત થતા જડત્વને સ્થાન જ હોતું નથી.

કોઈમને ગણેલા વિદ્યુતકણનો વધારેમાં વધારે વેગ ૨.૩૬,૨૪૮, ૨.૫૮, ૨.૭૨, ૨.૮૫×(૧૦) ૧૦

સેંટીમીટર જેટલો તથા પ્રકાશનો વેગ ૩.૧૦૪ (૧૦) ૧૦ સેંટીમીટર જેટલો છે. તેથી આ બંને પ્રમાણે પ્રકાશનાં આવી રીતે સિદ્ધાંતના તથા પ્રયોગનાં ઉત્તરો ખરાબર મળ્યાં. વિદ્યુતકણોનું જડત્વ વિદ્યુતભારને લીધે જ હોય છે, એ સિદ્ધાંત કાલ્પનિક મનાય, છતાં તેને વિષે શંકાને સ્થાન નથી. અને હવે પછી, વિદ્યુતકણ દ્રવ્યમય છે, અને તે સર્વ વિદ્યુતમય નથી એમ કોઈ કહે, તો તે સાબીત કરવાની બેખમદારી કહેનારને જ માથે છે; કારણ કે આજ સુધીના પ્રયોગથી તો ઉપરની જ હકિકત સિદ્ધ થતી ગઈ છે. પણ પરમાણુ વિષે પ્રશ્ન રહે છે. પરમાણુ સંપૂર્ણ રીતે આ વિદ્યુતકણોના જ બનેલો છે, એ માટે હાલ ખાતરીથી કહી શકાતું નથી.

૧૪—દ્રવ્ય સંખ્યાની વિદ્યુત દૃષ્ટિ—અત્યાર સુધી કહેવામાં આવેલા લિન લિન પ્રયોગો પરથી એવો સાર નીકળે છે, કે આ મહત્ત્વના ગણાતા જે અપક્વ કણો છે, તે કેવળ વિદ્યુતભાર છે; એટલું જ નહિ, પણ તેમની અંદર પણ કંઈ દ્રવ્ય અથવા અવિદ્યુત પદાર્થ નથી. આ ઉપરથી ઋણવિદ્યુત, નાના નાના વિલિન, અલેધ તથા દ્રવ્યથી લિન ભાગોમાં રહી શકે છે, એનું મહત્ત્વનું અનુમાન કાઢી શકાય છે; અને આ ઉપરથી વિદ્યુતપ્રવાહ, લોહચુંબક, તેજસ્પાદન જેવાં મૂળ દુર્યોનો અર્થ આપણને સમજાય છે, પણ રાસાયણિક ક્રિયા, કિરણવિસર્જનનું સંવિસ્તર સ્પષ્ટીકરણ, વિદ્યુતવહન સંખ્યાની જુદા જુદા પદાર્થોમાં કેબાઈ આવતા ફેરનો, તથા તે જ પ્રમાણે લોહચુંબકીય દ્રવ્યો સંખ્યાની કેબાઈ આવતા ફરકનો એમાં પૂર્ણપણે સમજવાને દ્રવ્ય એ શું છે, એ પણ સમજાયું, નોંધવું. વિદ્યુતકણના શરીરમાં જો કે વિદ્યુત જડત્વ છે, એમ સિદ્ધ થયું હોય, છતાં પરમાણુ વિષે તે અદ્યાપિ સિદ્ધ થયું નથી. તે ઉપરાંત હજી સુધી ફક્ત ઋણવિદ્યુતકણ જ દૃષ્ટિગોચર થયા છે; ધનવિદ્યુતકણ અદ્યાપિ ભાગમાં આવ્યાં નથી. આ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે દ્રવ્યપરમાણુ સિવાય તેને જુદું અસ્તિત્વ જ નહિ હોય, કિંવા દ્રવ્યપરમાણુ ભલે જ ધનવિદ્યુતનો ગોળો હશે. ગમે તેમ હોય, પરંતુ આ અનુમાન કરતાં તે વિશેષ શું હશે, તેની નકકી શોધ અદ્યાપિ થઈ નથી. લારસુરના મત પ્રમાણે ધનવિદ્યુતકણ, ઋણવિદ્યુતકણનું તકતામાં કેબાઈ પ્રતિબિંબ છે તથા પ્રયોગની ઘટનાં પણ આ દૃષ્ટિબિંદુથી જ કરવી. ગમે તેમ કહો, પરંતુ ધનવિદ્યુતકણ શું છે, એ પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાં હવે પ્રથમ પ્રશ્ન છે. તેમ જ તે નકકી કયાં સિવાય પરમાણુ વિષેનું જ્ઞાન અધુરું રહેશે. તથાપિ તેના વિષે અસ્તિત્વ ખરાબતી કેટલીક કલ્પનાઓ નીચે પ્રમાણે છે—

(૧) પરમાણુનો મધ્યભાગ સર્વ સાધારણ દ્રવ્યનો જ બનેલો હોવો નોંધવું. ફેર માત્ર એટલો જ, કે આ જે વિદ્યુતકણ (એટલે કે ઋણવિદ્યુતકણ) તેની આસપાસ હોય છે, તેમનો વિદ્યુતભાર શૂન્ય પત કરવા માટે તેમાં કેટલોક ધનવિદ્યુતભાર હોવો નોંધવું.

(૨) પરમાણુનો પિંડ ધન તથા ઋણવિદ્યુતકણનો બનેલો હોવો નોંધવું. ચોખ્ખી રીતે તેઓ એક બીજામાં મળી બઈ તેમની કોઈ પણ ભતતની એક સુકરર આંતર રચના હોવી નોંધવું.

(૩) પરમાણુનો મધ્યભાગ ધનવિદ્યુતના એક જ અલેધ ગોળાનો બનેલો હોવો નોંધવું; તેનો આકાર ઘણું કરીને ગોળ હોવો નોંધવું. અને તેમાં વિદ્યુતભારને પુરતા ધનવિદ્યુતકણ મેળવેલા હોવા નોંધવું. આ ચક્રગતિ પ્રમાણે મધ્યબિંદુની આસપાસ ફરતા હોવા નોંધવું.

(૪) ધન તથા ઋણવિદ્યુતના એક બીજાના ઘટ સંગટનથી પરમાણુ બનેલા હોવા નોંધવું, તેમને એકમેકથી છુટા પાડવા કોઈ પણ શક્તિ સમર્થ હોઈ શકે નહિ; અને તે એક પિંડ તરીકે જ હોવા નોંધવું.

(૫) પરમાણુ એ તીવ્રતાથી એકજીવ કરેલો ધનવિદ્યુતરૂપી સૂર્ય મધ્ય ભાગમાં હોઈ તેની આસપાસ તેની કક્ષામાં આકર્ષણશક્તિના હકમાં પુષ્કળ ઋણવિદ્યુતકણ ફરતા હોવા નોંધવું.

ઉપરમાંની સર્વ કલ્પનાઓમાં ત્રીજી કલ્પના સિવાય બાકીની અનિશ્ચિત છે. ત્રીજી કલ્પનામાં પણ પુષ્કળ અધશ્રદ્ધા છે. અને જ્યાં સુધી ધનવિદ્યુતકણ એટલે શું, એ આપણને પૂર્ણપણે સમજાયું નથી, ત્યાં સુધી એ રહેવાની જ; પરંતુ તે સિવાય બીજી પુષ્કળ વસ્તુઓ તેમાં નિશ્ચિત મળી આવે છે. એ કલ્પના ગમે તેવી હોય, પરંતુ અત્યાર સુધી તેની જ મદદથી પુષ્કળ કાંઈ થયું છે, અને હજી સુધી પણ જો કે તેને સંપૂર્ણત્વ પ્રાપ્ત થયું નથી, છતાં તેની સ્વાભાવિક ચોખ્ખતાને લીધે જ તેના ઉપર વિશેષ લક્ષ્ય આપવાની જરૂર છે. તેનું કાલ્પનિકપણ જો આર્થ થયું હોત, તો તેની પૂર્ણ આહિતી અને આપવાની જરૂર જણાત; પણ એક વિદ્વાન રોબર્ટ થોડા સમય ઉપર એક જ લેખમાં આ કલ્પના અનિશ્ચિત છે, એમ પ્રતિપાદન કર્યું; તેથી હવે આવી સ્થિતિમાં એ કલ્પના વિષે વધુ વિચાર કરતા નથી. જો વિદ્યુતકણની રચનાનો પ્રશ્ન છોડી દઈએ, છતાં પણ દ્રવ્ય વિદ્યુતમય છે, એ દૃષ્ટિબિંદુથી કેટલાક ગુણધર્મોનું સ્પષ્ટીકરણ કરી શકાય તેમ છે.

સંસકૃતસ્વરૂપ (નેચર ઓફ કૉલ્ડન) નં. ૩ ની કલ્પના ઉપરથી વિદ્યુતકણ કોઈ પણ સુકરર આકારમાં નોડાએલા હોય છે, એવી કલ્પના થાય છે, આ સુકરર આકાર કેવો હોય છે, એ રૂઢિતક શાખાનાં અભ્યાસ પરથી સમજાશે.

રાસાયનિક આકર્ષણ:-વાસ્તવિક રાસાયનિક આકર્ષણ જે પરમાણુમાં હોય છે. આ પરમાણુઓમાં કોઈ પણ ભતતા એક અથવા અનેક અનિયમિત વિદ્યુતકણ હોય છે. વધારે ઘનવિદ્યુતકણવાળો પરમાણુ તથા અધિક ધનવિદ્યુતકણવાળો પરમાણુ એક મેકની નજીક આવે, તો તેમનું યુનાધિકત્વ બરાબર થઈ એક તટસ્થ (ન્યુટ્રલ) અણુ તૈયાર થાય છે. પરંતુ આ મેળાપ કાયમનો હોતો નથી, કારણ જે સ્થળે આ બે નોડા છે, ત્યાંથી જ વિખુટા પડે છે; ફક્ત સેન્દ્રિય રસાયનશાસ્ત્રમાં રસાયનો યથેચ્છ લિપ્ત લિપ્ત રીતે પૃથક્ કરવાની પદ્ધતિ પ્રચારમાં છે. ઘર્ષણને લીધે આ અણુનો વિદ્યુતસંભાર વત્તો ઓછો થાય છે. જેમનું વર્તન અતિશય છે, એવા સ્થુલ પરમાણુ પોતાની મેળે જ અસ્થિર થાય છે, તથા આવી રીતે અસ્થિર થયા, એટલે પુનઃ સ્થિર થવા માટે તે પોતાની આંતરરચનામાં ફેર કરે છે. આ ફેર કરતી વખતે બહાર હોય, તેમ વિદ્યુતકણને બહાર ફેંકી દે છે. અને તેથી જ કિરણવિસર્જન (રેડિએશન ઓફટીવીટી) નો દેખાવ દૃશ્ય બને છે.

અણુ-શક્તિ (મોલેક્યુલર ફોર્સ):-રાસાયનિક સંસકૃતિ સિવાય અણુસંસકૃતિનો પણ કેટલોક ભાગ હોય છે. એ અણુસંસકૃતિનું ભેર, જે પરમાણુ પર વિદ્યુતભાર અથવા વૈદ્યુદ્ભૂતસંભાર નથી એવા ઉપર જ ચાલે છે. વિદ્યુતકણ સુવ્યવસ્થિત રીતે રહેતા હોય, થયારે પરમાણુ પર ખાંચા અથવા અણિયાં તૈયાર થાય છે, અને આવી રીતે એક બીજામાં બેસી જાય તેવા બે ખાંચા અથવા અણિયાં તૈયાર થાય, એટલે બે પરમાણુ ભેડાય છે. દેખીતું જ છે, કે આણું ભેડાણુ ટકાઉ હોઈ શકે નહિ, અને સાધારણ અંતરમાં આ આકર્ષણનું ભેર કંઈ હોતું નથી, પણ તે પરમાણુ જેમ જેમ નજીક આવે છે, તેમ તેમ આ ભેર વધે છે, તથા આ ક્રિયા વિદ્યુતશક્તિથી જ થતી હોવી ભેદજે એમ લાગે છે. પણ આવા પ્રકારની સંસકૃતિ, રાસાયનિક દૃષ્ટિએ જે અણુ સંવૃત્ત હોય છે, તેમનામાં જ હોય છે તથા એ અર્થવતરમાં આવેલી ભેડ વિદ્યુતકણની એકએકપર ક્રિયાપ્રતિક્રિયાને લીધે જ હોય છે, અથવા આ કાર્ય અવશિષ્ટ રેનેહાકર્ષણને લીધે થાય છે, એમ પણ કહી શકાય. બે બે અણુ અર્થવતરની બહાર હોય, તથા તેમનાં

સામસામેના ભાગ બે વિરૂદ્ધ વિદ્યુતભારથી ભારિત કરવામાં આવે, તો પણમાં રાસાયનિક આકર્ષણ બેવા જ આકર્ષણ પડે સંસકૃતિશક્તિ વધતી જાય, અને અર્થવતર કરતાં પણ અધિક અંતર સુધી આ સંસકૃતિશક્તિનું પરિણામ દેખાઈ આવશે. પરમાણુના સ્થૂલીભવનથી સાધારણ અણુશક્તિનું, ઔપક્રમિક પણ ખરાખરા રાસાયનિક રેનેહાકર્ષણમાં રૂપાંતર થાય છે. બે પ્રકારની આ શક્તિનું ઉપરની ડાબે-રની કલ્પનાથી વિદ્યુતના જ આધારથી સ્પષ્ટીકરણ કરી શકાય છે.

૧૫. પરમાણુની રચનાસંબંધી વિશેષ વિચાર:-નંબર ૩ ની કલ્પના પર એવો એક આદેશ સુકી શકાય, કે તેના ભાગમાં અન્યોન્ય પ્રતિકાર હોવા છતાં ધનવિદ્યુતકણ એક જ સ્થળે કેવી રીતે રહી શકે છે? આ આદેશ ધનવિદ્યુતકણ સંબંધી જ નથી, પણ ઋણ વિદ્યુતકણ વિષે પણ હોઈ શકે. આ આદેશમાં કોઈ અર્થ છે એમ બે સ્વીકારીએ, તો વિદ્યુતકણમાં બીજા વિશેષ ભાગ હોય છે, એમ કહેવું પડશે. આપણને અત્યાર સુધી એટલી જ ખબર છે, કે લિપ્તલિપ્ત વિદ્યુતકણ એકમેકનો પ્રતિકાર કરે છે, તથા તે ધન વિદ્યુતભારથી આકર્ષાય છે, પણ એક જ વિદ્યુતકણના વિભાગ એકમેકની દૂર દૂર છે, એની માત્ર આપણને ખબર નથી. વિદ્યુતકણની કાર્યશક્તિ ભતાવનારી બધી રૂપાઓ બહાર જ હોવી ભેદજે. તેમને અંદર કંઈ કામ નથી, અને સર્વ વિદ્યુતકાર્ય માટે વિદ્યુતકણ એક અવિભક્ત હોય તેમ સાહે.

બીજા પણ એક એવો મત છે, કે આપણે જેને પરમાણુ કહીએ છીએ, તે ફક્ત ધનવિદ્યુતકણનું જ નહિ, પણ ધન તથા ઋણવિદ્યુતનું કોઈ પણ રીતે વિલિપ્ત ન થનારું પૂર્ણ મિશ્રણ છે, અને તે સર્વ ખાંચા પંદાંથો સાથે કોઈ પણ રીતે પોતાનો સંબંધ ન રાખતાં બંનેના મિશ્રણના સુબધમ પ્રમાણે વર્તે છે. દાખલા તરીકે પ્રાણ તથા ઉજ્જ એ બે વાયુનું પાણી બનેલું છે; પણ પાણી પછીથી બાહ્યશક્તિ સાથે પ્રાણ કિંવા ઉજ્જ એવી લિપ્ત સ્થિતિમાં નહિ પરંતુ પાણીના રૂપમાં જ સંબંધ રાખે છે, તે જ પ્રમાણે ઉપરના પરમાણુપિંડનું છે. હવે આ પાણીમાં પછીથી જેમ પ્રાણના પ્રમાણ કરતાં અધિક પરમાણુ નાખી શકાય, તેવી જ રીતે કેટલાક વિશેષ વિદ્યુતકણ આ પરમાણુપિંડની આસપાસ ફરતાં હોય છે. આવી સ્થિતિમાં પરમાણુ એકત્ર બદ કરીને શખત્રા માટે શક્તિરેખા અંદરની બાજુએ બંધ છે તથા બાહ્ય બાજુએ જતી નથી, તથા તેથી કરીને નજીકના બીજા એકાદ પરમાણુ પર તેનું પરિણામ થતું નથી. આવી સ્થિતિમાં

મધ્ય પરમાણુને ઉત્તમ રચના કરેલા ઠંડકની જ ઉપમા લાગુ પડશે, એને ભારરહિત થવા માટે, તેમા પ્રત્યક્ષ વિરલેપણ સિવાય તેનું પૃથક્કરણ થવા માટે જગા જ રહેલી નથી. પ્રત્યક્ષ વિરલેપણથી માત્ર કિરણવિસર્જન દૃષ્ટાંતપત્તિએ આવે છે.

૧૬. કિરણવિસર્જન—કોઈ પણ પદાર્થના પરમાણુની આસપાસ વિદ્યુતકણ છે અને તે તેની કક્ષામાં પરિભ્રમણ કરે છે, એવું જ લે હોય, તો એવા પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય છે, કે તેઓ સતત કિરણવિદ્યેપણ કરતાં હોય છે કે કેમ? કારણ કરતા વિદ્યુતભાર એક પ્રકારના વિસર્જક છે અને ઓછા વત્તા પ્રમાણમાં તેઓ કિરણવિસર્જન પણ કરે છે. અને તેથી તેમની ગતિશક્તિ નષ્ટ થાય છે, અને આવી રીતે છેવટે કાં તો શાંત બને છે, અથવા તેમનું રૂપાન્તર થાય છે. ઉપર પ્રમાણે જેમની ક્રિયા થાય છે, એવા કેટલાક પદાર્થો આધુનિક શોધકોને મળ્યા છે, અને વિસર્જન થાય છે, એટલું જ નહિ, પણ એ વિસર્જન પણ પુષ્કળ પ્રકારનું છે.

૧ લો પ્રકાર—દૈનંદને કિરણો પ્રમાણે જ મોભામાં સ્વરૂપમાં એમને 'ગ' કિરણ કહે છે.

૨ લો પ્રકાર—ઋણધ્રુવ કિરણો પ્રમાણે જ કિરણનાં પ્રત્યક્ષ વિદ્યુતકણ હોય છે, તેમને 'ખ' કિરણ કહેવામાં આવે છે.

૩ લો પ્રકાર—આમાં વિદ્યુતભારસહિત વૈદ્યુતકણ પરમાણુ કિંવા અર્ધપરમાણુ જે લગભગ સૌર (હેલિયમ) વાયુના સ્વરૂપમાં હોય છે, તે દૂર ફેંકાય છે. જેમને 'ઝ' કિરણ કહે છે.

૪ થો પ્રકાર—આટલા સર્વ વિસર્જન પછી વિદ્યુતભારરહિત અવશિષ્ટ ભાગોના ટુકડામાંથી ગંધ-સ્વરૂપમાં બહાર પડે છે.

જેમના પરમાણુનું વજન અતિશય હોય છે, એવા પદાર્થોમાંથી ઉપર પ્રમાણે વિસર્જન થાય છે. આનું કારણ તેમાંથી સંતંત્રેન કિરણ નિકળે છે એવા અતિશય વેગવાન અંતઃક્ષોભ છે.

આધાતને લીધે થતાં કિરણવિસર્જન માન્ય કરવું પડશે, પણ જે કારણસર વિદ્યુતકણ કક્ષાભ્રમણ કરે છે; તેથી જે પદાર્થોના પરમાણુનું વજન થોડું છે, એવા પદાર્થો તરફથી પણ વિદ્યેપણ કેમ ન થવું જોઈએ? આનો ઉત્તર એટલો જ છે, કે આ પદાર્થોમાં વિસર્જક બુદ્ધા બુદ્ધ થતા હોતા નથી, અને પૃથ ભાગ પરનું વિસર્જન, અંદરની બાજુ જે પડદા નય છે, તેમને લીધે થતું નય છે, અને આ વિસર્જકોની સંખ્યા પણ ઘણી મોટી હોય છે અને એક કરતાં અધિક વિસર્જક હોય, એટલે તેમના વ્યક્તિશઃ વિસર્જનને

લીધે અન્યોન્ય વિસર્જનનો નાશ થાય છે, અને તેથી ગાદા પરિણામ ખીલકુલ દેખાતું નથી.

ખરૂં એવા જતાં, ઉચ્ચતામાન થોડું હોય, ત્યારે સર્વ પદાર્થોમાંથી કિરણવિસર્જન થતું હોય છે, અને શક્તિસ્રય ન થતો હોય, તો તેનું કારણ આપત અને નિર્ધાર અથવા ગ્રહણ અને વિસર્જનનું સતત ચાલવું એ છે. વિસર્જન બંધ પડે છે, એ તેનું કારણ નથી. અને આવી રીતે વિસર્જન કેટલાં થાય છે એ જોવું હોય, તો જેનાં વિસર્જન ગણવાનાં હોય, તે પદાર્થ શૂન્યાંશ ઉચ્ચતાવાળી જગ્યામાં મૂકવો જોઈએ, કારણ તે ઠંડાણે તેનાથી કોઈ પણ પ્રકારની શક્તિ ગ્રહણ કરી શકતી નથી. જે કંઈ થાય તે સર્વ વિસર્જન જ થાય છે.

અંતઃશક્તિ વપરાઈ જઈ જો કિરણવિસર્જન ચાલુ હશે, તો પરમાણુ સ્થિર ન રહેતાં ક્ષણિક તથા અસ્થિર થવા લાગશે; તથા તેવી જ રીતે તેમનામાં અંતઃરેદ્દાટ પણ પણ સાહુલક થશે, અને સર્વ પરમાણુનું આ દૃષ્ટિએ સરખું વર્તન હોવું જોઈએ. કિરણવિસર્જનનો વિષય અતિશય મોટો હોવાથી તેનું વિસ્તૃત વિવેચન અત્રે કરવાનો વિચાર નથી.

જેમને લીધે વિદ્યુત ઉત્પન્ન થઈ, છાયાચિત્ર કાઢવા માટે તૈયાર કરેલા કાચ ઉપર પરિણામ થાય છે, એવા પણ કેટલાક પદાર્થોનું કિરણવિસર્જન થાય છે. પુષ્કળ પદાર્થો વિદ્યુતકણ જેવા કણ ફેંકે છે. અપેક્ષિત કણ જે વખતે ફોટોસ્ક્રીન પર અથડાય છે, તે વખતે તે તેમના આધાતને લીધે વિદ્યુતકણહરી ઉત્પન્ન કરે છે, અને તેથી તે કાચના ટુકડાપર ચોપડેલા રાજતક્ષાર પર પરિણામ થાય છે. આ ગુણ જેના પરમાણુ વજનદાર છે, એવા વરુણ (યુરેનિયમ) રદ (રેડિયમ) વિગેરે ધાતુને જ લાગુ ન રહેતાં સર્વ પદાર્થોની હોય છે. ફેર માત્ર એટલો જ, કે આ પદાર્થોમાં (એટલે જેના વજનદાર પરમાણુ છે,) એ વિશેષ કરીને જુદાઈ આવે છે.

ત્રીજા કિરણવિસર્જનશક્તિવાળા રદ (રેડિયમ), પોલ (પોલોનિયમ) વિગેરે સરખા પદાર્થોમાંથી જે 'ઝ' કિરણ નિકળે છે, તે 'ઝ' કિરણોનો જશદગમકિદ (ઝીક સલ્ફાઈડ) સાથે આધાત થઈ પ્રકાશિત કિરણો નિકળવા માંડે છે. અને આ કિરણો થોડાં મોટાં કરવામાં આવે, તો જોઈ શકાય છે. અથવા આ ક્ષારસ્ફટિક ઉપર તેમની ક્રિયા થઈને પણ તેમનામાંથી કિરણ નિકળવા માંડે છે. (કુકસની શોધ).

કેટલાકમાં ફેરફાર થાય છે, તે કિરણ રૂપે થતો નથી, અને તેથી કરીને પરમાણુનું વજન બદલાતું

નથી, પણ જ્યારે જ્યારે 'અ' કિરણવિદ્યુતકણ થાય છે, ત્યારે ત્યારે સૌર (હેલિયમ) વાયુના પરમાણુના વજનના પ્રમાણમાં એમનું વજન ઓછું થવું જોઈએ. સૌરજન કિરણની સાથે હાથેશ વિદ્યુતકણ હોય છે. આ સર્વ વિદ્યુતકણો વાયુરૂપમાં અથવા તેવા જ કોઈ રૂપમાં હોય છે, અને બાકીનાં ધનનિક્ષેપ (સોલીડ ડીપોઝીટ) રૂપમાં હોય છે. આ નિસૂતકણો તે ઉપર જ એકઠા થઈ રહે છે. તથા જે પદાર્થ ઉપર એકઠા થઈ રહે છે, તેમની કિરણવિસર્જનક્રિયા પૂર્વ કરતાં વિશેષ ચાલે છે. કારણ આ નિસૂતકણો સૂળકણો કરતાં તીવ્ર ક્રિયાકારક હોય છે. રેડિયમ-પરનાં નિસૂતકણો શૂન્યાંશની નીચે ૧૫૦° અને વખતે દ્રવરૂપમાં આવે છે.

અ' કિરણને જે વખતે લોહકણુ બંધીય ક્ષેત્રમાં સૂકવામાં આવે છે, તે વખતે તે તેના માર્ગમાંથી થોડું વાંકું પડતાંય છે. અને આ ઉપરથી આની ઉપર ધનવિદ્યુતભાર છે, એમ જણાઈ આવે છે. રૂઢરેફર્ડ તથા બેકવેરેલ એ બંને શાસ્ત્રજ્ઞોને આવો જ મત હતો, પરંતુ થોડા સમય ઉપર સાદી નામના શાસ્ત્રજ્ઞે આ ધન વિદ્યુતભાર મૈલિક નથી, પણ હવાના વૈદ્યુદ્વૈવી-ભવનથી વચ્ચે આવ્યો હોવો જોઈએ, એવી શંકા કરી. કારણ નિર્વાતસ્થાન જે ઉત્તમ રીતે ઉત્પન્ન કરવામાં આવે, તો પછી કિરણોમાં વક્રતા આવતી નથી, અને આ ઉપરથી આરંભમાં તેમનામાં કોઈ પણ ભ્રમણા વિદ્યુતભાર ન હોવો જોઈએ, એ તેણે બતાવી આપ્યું. તથા એણે આ વાત બે પ્રકારના પ્રયોગ પડે સિદ્ધ કરી. એ જ પ્રમાણે રેડિયમ ધાતુની કિરણવિસર્જનતા દરેક ઉષ્ણતામાનમાં એક જ હોય છે, એ પણ બતાવી આપ્યું.

૧૭. રેડિયમ ધાતુને લીધે દેખાતો વિચ્છિન્ન કિરણપટ:—રેડિયમ વિચ્છિન્નકિરણપટના બે અર્થ થઈ શકે. (૧) જે અજવાળામાં રેડિયમ ખળળું હોય, એ અજવાળાનો વિચ્છિન્ન કિરણપટ, (૨) અથવા રેડિયમમાંથી નિકળતા પ્રકાશનો વિચ્છિન્ન કિરણપટ. બીજા પ્રકારનો વિચ્છિન્ન કિરણપટ ભેટાં તે નત્ર (નાપટ્રોજન) વાયુનો હોય, એમ જણાયું છે. આ ઉપરથી રેડિયમ હવામાં સૂકવું હોય, તે વખતે નત્ર વાયુને પુષ્કળ ધકકે લાગે છે, એમ જણાય છે. રેડિયમનો જે સ્વયં પ્રકાશ છે, તેનું કારણ તેનું બીજી વસ્તુપર થતું પરિણામ છે. સાદો કાચ જે રેડિયમ કિરણપર ધરવામાં આવે, તો તે કાળો પડે છે. વિદ્યુદ્દર્શકની મદદથી ૨૬ (રેડિયમ) ધાતુનો પત્તા મેળવવો એ અતિ સૂક્ષ્મ લેહકાદી પદ્ધતિ છે. તેમાં રેડિયમની કિરણવિસર્જનક્રિયાની જોડે એ તે કરતાં વધારે જે વૈદ્યુદ્વૈવીભવનની શક્તિ છે,

તેનો ઉપયોગ થાય છે. પ્રત્યેક 'અ' કિરણની ગતિ બંધ કરતાં પહેલાં તે હબરેશ વૈદ્યુદ્વૈવી ઉત્પન્ન કરે છે. યોગ્ય સૂક્ષ્મ સાદ્ધકતાનો વિદ્યુતભારિત વિદ્યુદ્દર્શક ચોતાના વિદ્યુતશક્તિ લીધે વૈદ્યુદ્વૈવીભવન કેટલું થયું, તે બતાવે છે, અને તે પરથી 'અ' કિરણકણ કેટલાં છે, એ પણ બતાવી આપે છે. પણ એક મિલિ-ગ્રામ રેડિયમમાંથી આવ્યા પ્રકારના કરોડો કણ દર સેકન્ડે નિકળતા હોય છે.

(૧૮) વિદ્યુદ્વિષયક ઉપપત્તિ:—કબજીવીન નામના શાસ્ત્રજ્ઞે કિરણમાંથી આ શક્તિ નિકળવા માંડે છે, એ જોયું. 'અ' ને 'બ' કિરણ પરમાણુની ભિન્ન ભિન્ન લેહકશક્તિનો ક્ષયદો લઈ એક પ્રકારના કિરણોને જવા દે છે, બીજા પ્રકારનાને અટકાવે છે, તથા આવી રીતે વિદ્યુત ઉત્પન્ન થાય છે એ બતાવનાર નવું યંત્રસાધન રજૂ કર્યું. તેણે એક નાની કાચની નળી લીધી, તથા તેની બહારની બાજુ વિદ્યુતપ્રવાહી બનાવી, તથા તેની પર સોનાનો વરખ ચોટાડ્યો, પછી આ નળીમાં રેડિયમ દ્વાર નાખ્યો; પછી તેના વિદ્યુતપ્રવાહી પદાર્થ સાથેના સંબંધ તોડી નાખી તેની આસપાસ નિર્વાત પ્રદેશ તૈયાર કર્યો. રેડિયમમાંથી ધન વિદ્યુતકણ સરખા જ પ્રમાણમાં નિકળે છે; પણ વિદ્યુતકણ નાનો અને વધારે લેહક હોવાને લીધે જલદી નિકળી જાય છે, અને ધન ત્યાં ને ત્યાં જ વધે છે. તેથી સુવર્ણપણુપર વિદ્યુતભાર એકઠો થતો જાય છે. આ ઉપરથી કિરણવિસર્જનથી વિદ્યુતપ્રદાન થાય છે એ સિદ્ધ થાય છે. વિદ્યુતભારિત વિદ્યુદ્દર્શક રેડિયમના અભાવે સુઢાં ધીમે ધીમે વિદ્યુત શુભાવે છે એમ હાથેશ જ દેખાય છે. આ વિદ્યુતશક્તિ કારણ બતાવતું વૈદ્યુદ્વૈવીભવન છે. આ અવૈવીભવન કેટલેક અંશે બહારથી આવતા કિરણવિદ્યુતકણને લીધે થાય છે તથા કેટલેક અંશે જે ધાતુના પતરામાં પડા વિદ્યુદ્દર્શકમાં ભેસાડેલા હોય છે, એ ધાતુના કિરણ-વિસર્જનને લીધે થાય છે. આ ઉપરથી સાધારણ પદાર્થમાં પણ કિરણવિસર્જન થતું હોય છે, એ સિદ્ધ થાય છે.

જે કારણસર સર્વ પદાર્થોની નળકની હવામાં વૈદ્યુદ્વૈવીભવન ચાલુ હોય છે, તે કારણથી પદાર્થમાં આ કિરણવિસર્જનધર્મ હોવો જોઈએ, એમ ઉપરના આધાર પરથી, નામન કૅમ્બેલ નામના શાસ્ત્રજ્ઞનું કહેવું છે.

આ ઉપરાંત પ્રયોગપરથી એવું જ દેખાય છે, કે પ્રત્યેક પદાર્થની કોઈ એક વિશિષ્ટ કિરણવિસર્જનક્રિયા હોય છે, તથા તેથી કરીને પ્રત્યેક પદાર્થમાં થોડા ઘણા પણ રેડિયમના અંશ હોય છે અને

તેને લીધે તે ક્રિયા થાય છે, એ જે કદપના છે, તેને હાનિ પહોંચે છે. તથા આ કિરણવિસર્જનક્રિયા આવી રીતે રેડિયમ અવશેષની નથી. પ્રત્યેક પદાર્થના અંગમાં રહેલી વિશિષ્ટ કિરણવિસર્જનક્રિયા જ છે, એ સિદ્ધ થાય છે.

કિરણવિસર્જન એ જે પૃથક્કરણનું ચિન્હ છે, તથા તેને લીધે જે પ્રત્યક્ષ પૃથક્કરણ તથા દ્રવ્યનાશ થાય છે, તો પછી આ કિરણવિસર્જન જે પદાર્થમાં તીવ્ર હોય, તે પદાર્થ ઘણા જ થોડા પ્રમાણમાં અસ્તિત્વમાં હોવા નોંધવું. સર્વસાધારણ ચિરકાલીન એવાં જે દ્રવ્ય છે, તે કિરણવિસર્જનમાં અતિ તીવ્ર નથી. કોઈ પણ પદાર્થની વિપુલતા તેના ઉત્પાદનનું પ્રમાણ, તેનાં જીવન તથા નાશપ્રમાણ પર આધાર રાખે છે.

૧૯. વિદ્યુતકણવલયાંકિત કિરણવિસર્જન:—
સ્પંદન થતા અથવા ભ્રમણ કરતા કોઈપણ વિદ્યુતકણની કિરણવિશેષણશક્તિ ને કે પુષ્કળ હોય, તો પણ તેના સમપ્રમાણમાં ને બીજા કોઈ એક વિદ્યુતકણ આવે, તો એ બંનેની કિરણવિશેષણશક્તિ પણ પુષ્કળ કમી થાય છે. કારણ વસ્તુતઃ કેટલેક અંતરે તે બંને કેવળ વિરૂદ્ધ અવસ્થામાં હોય છે. કિરણવિશેષણ ને વધારવું હોય, તો વ્યાસના બીજા છેડા પર આવેલા વિદ્યુતકણ ભિન્ન ચિન્હાંકિત હોવા નોંધવું. પ્રો. થોમસને, વિદ્યુતકણની સંખ્યામાં જેમ જેમ વધારો થાય છે, તેમ તેમ કિરણવિશેષણ કેવી રીતે કમી થાય છે એ કાઢવું છે. સમખાણ ત્રિકોણના ત્રણ ખૂણા પર ને એક જાતીય વિદ્યુતકણ હોય, તો એ ત્રણેનું કિરણવિશેષણ એ સ્વતંત્ર હોવાવાળાના કિરણવિશેષણ કરતાં ઓછું થાય. વ્યાસના બંને છેડા પરમાણુ વિદ્યુતકણનું કિરણવિશેષણ એકલાના એક દશાંશ જેટલું થયું નથી. કાટખૂણા ત્રિકોણના ચાર ખૂણાપરના ચારે વિદ્યુતકણનું કિરણવિશેષણ, તેમની ગતિ પ્રકાશના એક દશાંશ જેટલી હોય, તો એકના એક છ સહસ્રાંશ જેટલું થાય છે. પણ ગમે તેને કારણ લીધે તે ને સમપ્રમાણમાંથી ખસે અને તેમની એકએકની ગતિને વિચાર કરીએ, તો તેમનું અન્યોન્ય કિરણવિશેષણ નષ્ટ ન થતાં તે એકાંશય વધે છે. તીવ્ર ઉષ્ણતામાનને યોગે થનારાં કિરણવિશેષણ સુદાં આમ જ એકએક તીવ્ર થાય છે.

૨૦ પરમાણુનું અસ્થૈર્ય:—જ્યાં સુધી કોણાત્મક વેગ અસુક મર્યાદા કરતાં વધારે છે, ત્યાં સુધી જ પરિભ્રમીત વિદ્યુતકણવલય સ્થિર હોય છે. ત્રણ જ વિદ્યુતકણ વિષે વિચારીએ, તો તે ભલે સ્વસ્થ હોય,

છતાં સ્થિર હોય છે અને તો પણ ને તે ફરવા માંડે, તો તેમનું સ્થૈર્ય વધે છે. પરંતુ કાટખૂણ ચતુષ્કોણના ને ચાર ખૂણા પર ચાર વિદ્યુતકણ લઈએ, તો તે ને ફરતા ન હોય, તો સ્થિર રહે જ નહિ. તેમની ગતિ ને ૫૭ ની નીચે જાય, તો તેમની કાટખૂણચતુષ્કોણની રચના બગડી જઈ તે એકદમ ચતુષ્કોણ રચનામાં આવે છે. ને પાંચ હોય, તો તેમને આ કરતાં પણ વિશેષ વેગની જરૂર છે. છ હોય, તો તે કોઈ પણ વેગથી સ્થિર રહી શકતાં નથી; પણ ને તેમાં જ સાતમે કણ ઉમેરાય, તો તે વલય સ્થિર રહી શકે છે. બાર વિદ્યુતકણનું ને સ્થિર વલય બનાવવું હોય, તો સાત મધ્યભાગમાં સૂઢી તેમની આસપાસ પાંચનું વલય રાખવું પડે છે. આવી રીતે પુષ્કળ કણો ભિન્ન ભિન્ન વલયમાં તથા વ્યવસ્થિત રીતે બેસાડી શકાયો; પણ એ વલયની ગતિ માત્ર નિયમિત ગતિ કરતાં વધારે હોવી નોંધવું. એ ને તેના કરતાં ઓછું થાય, તો ભલે તે એક વલયની હોય, તે છતાં સર્વ રચના બગડે છે અને પછીથી નવી ઘટના બને છે. નવીન ઘટનામાં સંભાવ્યશકિત ઓછી થઈ ગતિ-વિશિષ્ટ શક્તિ વધે છે, તથા કેટલાક પરમાણુ પણ નીકળી જવાને સંભવ હોય છે. આવી રીતે એકને ડેકાણે બીજા જ પદાર્થ બને છે; અથવા પૂર્વના જ પદાર્થનું રૂપાંતર જણાય છે; અને આ સર્વ ક્રિયા ચાલુ હોય, તે વખતે કિરણવિસર્જનક્રિયા ચાલુ હોય છે, વધારે શું, આ સર્વ કિરણવિસર્જનક્રિયાથી જ થાય છે

૨૧. પરમાણુના અસ્થૈર્ય વિષે લાંબો મત:—
જે પરમાણુ બાહ્ય વિદ્યુતકણ પરમાણુની આસપાસ ફરતો જાય છે, તેનાં કિરણવિસર્જનક્રિયાને લીધે શક્તિક્ષય થતો જઈ તે ધીમે ધીમે પેલા પરમાણુ તરફ ખેંચાતો જાય છે; અને પછીથી તેની ગતિ વધે છે. તેની ગતિ વધવા માંડી, એટલે તેનું કાર્યક્ષમ જડત્વ પણ વધવા માંડે છે, અને પછીથી મધ્યભિગામી શક્તિના યોગે તેને પોતાની કક્ષામાં રાખવું અઘરું થઈ પડે છે. આ શક્તિ જે કારણસર વિદ્યુતકણ પર આધાર રાખે છે અને ગતિપર અવલંબતી નથી, તેથી જેમ જેમ ગતિ વધે, તેમ તેમ તે કમી થાય છે; અને છેવટે એવો સમય આવે છે, કે આ કિરણના યોગાને કબજામાં રાખવા માટે વિદ્યુતકર્ષણ પુરું પડતું નથી અને પછી તે ચાલુ ગતિથી ફર ફર જવાને પ્રયત્ન કરે છે, અને આવા ગમનથી તેને તાળમાં રાખનાર વિદ્યુતકર્ષણશક્તિનું ભાર કમી થતું જાય છે તથા તેના મધ્યોત્સારી વેગ માત્ર કાયમ થાય છે. આવી ખેંચતાણમાં સમતોલપણ નષ્ટ

થાય છે અને એ કણ પોતાના ગતિચક્રની સ્પર્શ-
રેખાની દિશામાં પરમાણુ આગળથી દૂર જતો
રહે છે. આ જ એક પ્રકારની નવી કિરણવિસ-
ર્જનક્રિયા, એટલે મનસ્વી વેગથી દોડતા વિદ્યુતક-
ણોનું ઉત્સર્જન. આની શોધ એકવેર લનામના શાસ્ત્રજ્ઞ
કરી હતી. કોઈ એક વિદ્યુતકણના એકદમ ઉત્સર્જન
કિંવા તેની ગતિના અણુચિત્ર વ્યાપ્તિ વિશેષને લીધે
ધીરમાં એક પ્રકારનાં ચોળાં ઉત્પન્ન થાય
છે, તેમને રાંટળેન કિરણ કહે છે. આ શોધ રાંટળેન
નામના શાસ્ત્રજ્ઞે કરી હતી.

૨૨ ઉપસંહાર:—આ વિષય ઉપર જેટલું
લખાય તેટલું થોડું છે, પરંતુ સ્થલસંકાયને લીધે
વધારે લખી શકાય તેમ નથી. આમાં મુખ્ય મહ-
ત્વનો મુદ્દો એ છે, કે વિદ્યુત એ મૂળ તત્ત્વ છે, અને
આપણે જેને પરમાણુ કહીએ છીએ અને જેનો
તેનાથી આગળ વિભાગ અશક્ય છે, તે પરમાણુ આ
વિદ્યુતકણોનું જ બનેલો હોય છે. સર્વ પદાર્થોનાં
પરમાણુઓ આ જ રીતે બનેલાં છે. સર્વ પદાર્થોનાં
એકે મૂલત્વનો અથવા અંતઃતનો (યુનીફિકેશન
આર્ક મેટર) જે તત્ત્વજોનો સિદ્ધાંત છે,
તેની સિદ્ધતા પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્રજ્ઞોને શિર છે એમ
કહેવામાં હરકત નથી. આ સિદ્ધતા જે કે બહેરાં
સાધ્ય છે, છતાં સંપૂર્ણ સાધ્ય નથી, એ ધ્યાનમાં લેવું
જોઈએ. કારણ હાલમાં મુખ્ય લાગે વિદ્યુત મૂલ
ખિન્કુનો બનેલો છે, એ સિદ્ધ થતાં પહેલાં પુષ્ટિ
કાર્ય બાકી છે. ત્યાર પછી પરમાણુમાંનો અવકાશ
વિદ્યુતકણ કરતાં પણ વધારે છે, એમ જણાઈ
આવ્યા પછી તેની તુલના, જેમની આસપાસ; સરખા
આકારના, જડત્વવાળા (ધનશિયા) તથા એકમેકને
આકર્ષણ તથા પ્રતિસારણ કરનારા ગોળા છે, એમાંનો
એકાદ તેજમેધ સાથે કરી શકાય. કારણ આ તેજ-
મેધનું કિરણવિસર્જન કેટલાકે પરમાણુના કિરણ-
જેવા જ આઘાત અથવા ધક્કા સિવાય બનતું
નથી.

પરમાણુ તથા અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણના (એ
લેક્ટ્રોન) આકારમાં અતિશય વિસાદૃશ્ય છે; કારણ
એક પૂર્ણવિરમ જેટલું જે અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણ
ધારીએ. ને તેવા એક પરમાણુમાં તે હજાર હોય છે
એમ ગણીએ, તો તે પરમાણુનું માપ ખાલી જગ્યા-
સાથે લગભગ સો ધનકુટ થાય છે. અને આંત્રું હોવા
છતાં એ જ અતિપરમાણુવિદ્યુતકણોનો પરમાણુ
બનેલો છે; તે જ એને જડત્વ આપે છે; તેમના જ
ચોગે તેની કક્ષામાં જે પરમાણુ આવે છે, તેમની સાથે
આનો સંયોગ થાય છે, તથા એકાદ સંખ્યામાં વડુ-

ઓછું હોવાને લીધે તેમની સાથે પરમાણુના ભિન્ન-
ભિન્ન રાસાયણિક ગુણધર્મો જણાઈ આવે છે.

અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણના પ્રકૃતિધર્મોના વિચાર
કરી તેના વિષે એકદમ મત બાંધવો બરાબર નથી.
કારણ ધર્નાવિદ્યુત ત્રણ મુખ્ય ભાગમાં અમુક જ
બાંધેલી કેમ હોવી જોઈએ, તથા ઋણવિદ્યુતકણ માત્ર
બંધનરહિત સ્વતંત્રપણે કેમ ફરતા હોવા જોઈએ,
એ સ્પષ્ટ થયું નથી. તે જ પ્રમાણે ગુરુત્વાકર્ષણ શું છે,
એની પણ સંપૂર્ણ માહિતી મળી નથી. જે વળતે
વિદ્યુતકણના સિદ્ધાંત પૂર્ણપણે સિદ્ધ થશે, તે સમયે
ગુરુત્વાકર્ષણનો પણ ખરો અર્થ સ્પષ્ટ થશે. ઋણ
વિદ્યુતકણ સ્વતંત્ર સ્થિતિમાં મળી આવતા હોવાથી
અત્યાર સુધી તેમનો જ વિચાર કરવામાં આવતો; પણ
ધનવિદ્યુતકણ શું છે, એ સમજ્યા સિવાય આ વિદ્યુ-
તકણ એટલે શું, તથા કેવી સ્થિતિમાં હોય છે એ સમ-
જવું ઘણું કઠણ છે. લારમૂર નામના શાસ્ત્રજ્ઞના મત
પ્રમાણે જોઈએ, તો એનું કહેવું એવું છે, કે ધનવિદ્યુ-
તકણ એ ઋણવિદ્યુતકણનું ઘણુંમાંનું પ્રતિબિંબ છે.

અત્યાર સુધી ધનવિદ્યુતકણ સંબંધી શી માહિ-
તી છે, તેનો વિચાર કર્યો તેમાં એમ કે બાઈઆન્ડ્યુ કે
તે ઋણવિદ્યુતકણ માફક સ્વતંત્ર નથી. પણ એટલું
કહી શકાય, કે ઋણવિદ્યુતકણ કાંદી લઈએ, તો ધન-
વિદ્યુતકણ રહે. આવી રીતે સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કર્યો
એટલે બેન્ઝમીન ફ્રેંકલિનના મતને પુષ્ટિ આપવા
જવું છે; અને આ ઉપરથી પૂર્વના શોધકોએ ભાષેબું
ભવિષ્ય ખરે પકવાનો સંભવ ઉત્પન્ન થાય છે.

ધન તથા ઋણવિદ્યુતકણના એકમેકના મિશ્રણથી
પરમાણુ થયો છે, એ ફ્રેંકલિનનો મત ન હતો.
અત્યાર સુધી તો આ માત્ર અનુમાનો છે, તો અનુ-
માનો સિદ્ધાંત તરીકે સ્વીકારાય તે પહેલાં ધનવિદ્યુતક-
ણનું ખરે સ્વરૂપ શું છે, એ સ્પષ્ટ કરવું આવશ્યક છે.

અતિશય ચાલવન:—આ અપખ્યા દીક્ષિ-
તનો પૌત્ર તથા નાસયણ દીક્ષિતનો પુત્ર હતો. એણે
‘કુશકુમ્દતીય’ નામનું પંચાંકી નાટક લખ્યું છે.
એ ‘નીલકંઠ વિજયયજ્ઞ’ ના કતા નીલકંઠ દીક્ષિ-
તનો નાનો ભાઈ હતો.

અતિવિષ (સં. અતિવિષ; ઘુણપ્રિય):—આ
વનસ્પતિને અંગ્રેજીમાં એકેનોપેટમ હેટ્ટેરાકિલમ
કહે છે. એની સંદેહ, કાળી તથા મીઠી એવી ત્રણ
જાતો હોય છે. આ નામ પરથી અથવા મરાઠી કે
સંસ્કૃત નામ પરથી આ એક વજ્રાગની જ જાત
હોવી જોઈએ, એમ એકદમ લાગે છે. પરંતુ એ
ખિલકલ એરી નથી. માત્ર વનસ્પતિશાસ્ત્રનાં વર્ગી-
કરણાનુસાર તેની આકૃતિ, રૂપ વિગેરે પરથી એ તથા

વંછનાગ એક જ વર્ગમાં આવે છે. આ વનસ્પતિ હિમાલયપર તથા ખીજા ડુંગરોમાં પુષ્કળ જડી આવે છે.

પણનાં—ખજારમાં જે આતિવિપ મળે છે, તે ગાંઠાવાળાં નાનાં નાનાં મૂળીઆં હોય છે. તેમના છેડા અણીદાર થતા ગચ્છેલા હોય છે, લખાઈ એક ઇંચથી માંડીને દોઢ ઇંચ કે તેથી યોડી વિશેષ હોય છે, જાડાઈ ૧ થી ૨ માંડીને ૧ ઇંચ સુધી હોય છે; તેમના બાહ્ય રંગ કરડો હોઈ તેમાં કેટલીક ઉભી રેખાઓ હોય છે તથા તેમનીપર વચ્ચે વચ્ચે મુળીઆં બાંટેલા હોય છે અને તે સહેલાઈથી ભાંગી શકાય છે. મૂળીઆંની અંદરના રંગ સફેદ હોય છે તેની વાસ ખીલકુલ નથી હોતી. તે લૂકી જેવાં હોઈ કેવળ કંઠમાં હોય છે, અને તેમનામાં ખાટાશ કે તુરાપણું ખીલકુલ નથી હોતું. આતિવિપ લેતી વખતે પ્રત્યેક મૂળીયું તોડી ખાઈ જે અંદરથી સફેદ ભૂકી જેવું, કેવળ કંઠનું ન હોય, તે ન લેવું. જે મુળીયું આખા પછી છાલપર રવરવ થાય તથા થોડાક ધમ-ધમાટ થાય, તો તે મુળીયું કઠી પણ ન ખાવું; એ ઝેરી છે, એમ સમજી નાખી દેવું.

શુભુ:—આતિવિપમાં ખાસ કરીને જવરમ તથા શક્તિવધક ધર્મ છે, તેમ જ પાચક તથા સ્તંભક છે. એટલે કે તેને લીધે તેને ઉપયોગ તાવ-ખાસ કરીને ટાડીઓ તાવ, તાવ પછીની અશક્તિ, અપચન તથા ઉસટી થયી, ઝાડો તથા ઉધરસમાં કરે છે. એની છાલ વરંત્રે રંગવામાં ઉપયોગી છે.

પ્રમાણ:—તાવમાં ૨૦-૩૦ ગ્રેન લૂકી ત્રણ અથવા ચાર કલાકે, તાવ હોય અથવા ન હોય, તે વખતે લેવામાં હરકત નથી. ટાડીઆ તાવના વારાના સમય પહેલાં બે ત્રણ વખત પહેંચે, તેવી રીતે અથવા પરસેવો થયા પછી ત્રણ ચાર કલાકે થોડા પાણી સાથે લેવું. શક્તિ વધારવા માટે અથવા અન્ય વિકારમાં, ૫-૧૦ ગ્રેન પર્યંતની લૂકી લેવી. બાળકની ઉંમરના પ્રમાણમાં આપ શખવું.

ઉદાગો:—તાવમાં ઝાડો થયો હોય, ત્યારે આતિવિપ, સૂંઠ, કુકાની છાલ, નાગરમોથું, તથા ગુણવેલનું મૂળ એ પ્રત્યેક છ માસા લઈ અંદર પાણીમાં ઉકાળી ચોથો ભાગ રહે, તેમાંથી થોડું થોડું દિવસમાં ત્રણ ચાર વખત આપવું.

સૂચુ:—નાના બાળકના તાવમાં, ઝાડામાં, ઉધરસમાં કિંવા તેને કોઠો મગડી ઉલટી વિગેરે થતી હોય, ત્યારે આતિવિપ ઘણું શુભકારી છે. તે ઉપર તેની કેવળ લૂકી આવે છે, કિંવા એને

ખીજા ઔષધ સાથે મિશ્રણ કરી આવે છે. આતિવિપ, નાગરમોથું, તથા કાકડશિંગ એ ત્રણે સમભાગ લઈ તેનું ચૂર્ણ તૈયાર કરવું. અને બાળકને ઉમરના પ્રમાણમાં મધ સાથે આપવું. ઘણી વાર સમભાગ ચિંપળીની લૂકીનું તેમાં મિશ્રણ કરવામાં આવે છે, ત્યારે આ ઔષધોના ચૂર્ણને ખાલાચાતુર્ભદ્રિકા એવું નામ ચક્રદેશે આપ્યું છે.

આતિવિપને સંસ્કૃતમાં દુલ્બમિયા કહે છે, તે તદ્દન અન્યથક છે. એટલે કે તેમાં કીડા જલદી પડે છે તેથી તે કીડાઓને પ્રિય છે, એમ મનાય છે.

અતિસાર:—નિદાન:—વારંવાર પુષ્કળ અને પાતળા ઝાડા થાય, તેને અતિસાર કહે છે.

વાતજ, પિત્તજ, કફજ, સન્નિપાતજ, ભયજ, અને શોકજ એવા આ રોગના છ પ્રકાર છે.

અતિશય પાણી પીવું, શુક્રમાંસલક્ષણ, ટેવ ન હોય તેવા પદાર્થ ખાવા, અતિશય દારૂ પીવો, અતિશય જમવું, અતિસ્નેહપાન, જંત, મૂળબ્યાધ, મલમૂત્ર વિગેરેને વિરોધ વિગેરે વાસુ, વધનારાં કારણો વડે કોપિત થયેલો વાસુ સર્વ શરીરમાંના પાતળા પદાર્થ આંતરડાંમાં લાવે છે, તેથી અધિ મંદ થાય છે. તથા મળ પાતળો થઈ નીચે પડે છે.

અતિસાર થતાં પહેલાં હૃદય, શુદ્ધારા તથા આંતરડાંમાં વોંધાતું હોય, એવી વેદના થાય છે. શરીર ગળવા માંડે છે ઝાડો થતો નથી, પેટ ફૂલે છે અને અન્ન પચતું નથી. આ પ્રમાણે પ્રથમ થઈ પછી અતિસાર થાય છે.

અતિસારના છ પ્રકારો પૈકી વાતજ અતિસારમાં મરડો બહુ થાય છે. તથા ઝાડો થતી વખતે પટપટ અવાજ થાય છે. ઝાડો થોડો થોડો થાય છે મળ રુસ તથા કીલ્લાળો તથા ગાંઠાળો પડે છે. શુદ્ધારામાં કતરસતું હોય, તેવી પીડા (પરિકર્તન) થાય છે. પચપચિત અને બાળેલા ગોળ જેવો કળા રાતા રંગનો ઝાડો થાય છે. રોગીનું મોં કોરું હોય છે, રોમાંચ હિસા રહે છે.

પિત્તજન્ય અતિસારમાં પીંગો, લીલો, તથા કળો મળ થાય છે. તથા તેની ડુંગંધ પુષ્કળ આવે છે. મળ સાથે રક્ત પણ પડે છે. રોગીને તરસ પુષ્કળ લાગે છે. બેશુદ્ધી, પરસેવો, તથા શરીરમાં લાય બળે છે. મરડો થાય છે તથા શુદ્ધારા પુષ્કળ અગન ઉઠે છે અને તે પાકે છે.

કફથી ઉદ્ભવતા અતિસારમાં ઝાડો લોચા પડતો, સફેદ અને કંક્રયુક્ત હોઈ તેની ડુંગંધ પુષ્કળ આવે છે. મરડો એક સરખો ચાલતો હોય છે, રોગીને ઉઘ પુષ્કળ આવે છે. અન્ન પર તિરસ્કાર

આવે છે, ઝાંઝા ઉતરતી વખતે કરાંઝવું પડે છે, રોગી આળસુ થાય છે, મળમળે છે, પેટ, શુદ્ધાર, અને પેડું ભારે લાગે છે. ઝાંઝા ફરી આવ્યા છતાં શંકા રહે છે.

ત્રિદોષથી થતા અતિસારમાં સર્વ દોષનાં લક્ષણો થાય છે.

ખીકથી ચિત્તક્ષોભ થાય, એટલે વાંચુ પિત્તયુક્ત થઈ મળને પાતળો બનાવે છે. મળે અતિશય ઉનાં હોઈ, પુષ્કળ પાતળો હોય છે. તેની સાથે રક્ત પણ પડે છે, તેથી મળ અનોખડી સરખો લાલ હોય છે. ઉપર જણાવેલાં વાતપિત્તારમક લક્ષણો આમાં થાય છે.

શોકથી થતાં અતિસારમાં પણ આ જ લક્ષણો જણાય છે.

ભય અને શોકથી થતા આ અતિસાર કષ્ટસાધ્ય સમજવા.

સર્વ અતિસારના પાછા નીચે લખ્યાં પ્રમાણે ચાર ભેદ છે.

સામ તથા નિરામ, રક્તયુક્ત, તથા રક્ત વિરહિત. તે પૈકી આમંયુક્ત અતિસારમાં જડપણું હોવાથી મળ પાણીમાં ડુબે છે. મળદુર્ગંધી હોય છે. પેટ ફુલવું, પેટ ફાંપવું, મળમળવું, આ લક્ષણો જણાય છે.

આથી ઉલટાં લક્ષણો હોય, ત્યારે નિરામ અતિસાર સમજવો. કફજન્ય અતિસાર નિરામ હોય, છતાં પણ તેનો મળ પાણીમાં ડુબે છે. જે અતિસારમાં મળનો રંગ પાંકા બાંધુ જેવો હોય છે, અથવા સ્વરંધ હોય છે, અથવા ઘી, તેલ, ચરખી, મગ્ગા, ફૂંધ, કઢીના જેવો અથવા કાળો, વાંદળી, અરૂણું વર્ણ હોઈ મળ પર મેઘધનુષ્યના રંગોનાં ચિન્હ છે, તે અતિસાર અસાધ્ય હોય છે. અતિશય કોઈકેલો મળ જે અતિસારમાં પડે છે, એ સાધ્ય હોય છે.

તરસ, શરીરમાં યગન, આંખો ઘેરી, દમ, ખડખડ, વાંધણી, પેઠામાં દુખાવો, બેચુદ્ધિ, ચિત્તની અસ્વસ્થતા, ગુદાદ્વાર પાકવું, શુદ્ધારનું બંધ ન થવું, સોળ, પેટમાં દુખાવો, તાવ, તરસ, દમ, ઉપરસ, અરોચક, એકાદી, બેચુદ્ધિ, વાંધણી આ ઉપદ્રવ સહન કરતો, તથા જેનું શરીર ઠંડુ પડ્યું છે, એવો અતિસારથી પીડાતો રોગી સાજો થતો નથી. દમ, પેટમાં દુખાવો, તરસ, અને તાવ આ લક્ષણોવાળો વૃદ્ધ મનુષ્ય અતિસારમાંથી સાજો થતો નથી.

અતિસાર થએલા રોગીને ઝાંઝા સિવાય એકલો પેસાળ થવા માંડે અને અપાનવાયુ શરૂ

થાય, જૂળ લાગવા માંડે, સ્ફૂર્તિ આવવા માંડે, એટલે અતિસાર મટવા માંડે, એમ સમજવું.

ચિકિત્સા—અતિસાર ઘણું કરીને અગ્નિને મંદ કરીને આમાયશમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી કરીને એ વાતજન્ય હોય, છતાં પણ લંઘન જે તે ઉપર હિતાવહ છે.

અતિસારમાં, પેટમાં શૂળ, પેટ ફુલવું, તથા લાળ પડવી, એ વિકાર હોય, તો ઉલટી કરાવવી. ન્યારે પુષ્કળ એકલા થએલા દોષ કેટલાક પકવ, કેટલાક અપકવ, આહાર સાથે મળી જઈ અતિસાર ઉત્પન્ન કરે છે, ત્યારે તે અતિશય મળવિચળતાને લીધે પ્રવૃત્ત થઈ પોતાની મેળે જ આહાર નીકળી જાય છે. તેથી આ પ્રકાર ઉપર ઔષધ એટલે તેમને પોતાની મેળે નીકળી જવા દેવા. એટલે કે પાચક વિગેરે ઓસડ ન લેતાં માત્ર પથ્ય પાળવું એટલું પૂરતું છે.

આમવાળા અતિસાર પર પ્રથમથી જ સ્તભક ઔષધ આપવું નહિ. તેમ જ પેટ ફુલવું, જડપણું શૂળ, તથા ભેજ, આ વિકાર હોઈ ઝાંઝા થોડો થોડો થતો હોય, તો સ્તભક ઔષધ ન આપતાં રેચ કરનારાં હરડાં આપવાં.

જેના દોશ, મધ્યમ પ્રમાણમાં વધ્યા હોય, તેણે લંઘન કરી અન્નમાં, પિંચળી, સુંક ધાણા, તથા હરડાંફળનો ઉકાળો પીવો.

જેના દોષ કમી હોય, એવા રોગી માટે અતિસારમાં ઉપવાસ જ પ્રચલિત છે. જમવાનો ચોમ્ય સમય થાય, અને રોગી જૂળથી થોડો આકુળઆકુળ થાય, એટલે તેને હલકું અન્ન માપસર આપવું. આમ કરવાથી ટુંક સમયમાં જ તેને અન્ન પર રૂચિ થાય છે. જનક સામિ પ્રદિત્ત થાય છે તથા શક્તિ આવે છે.

આ ભોજન પર પીવા માટે છાસ, કાંઈ, કંછૂરી, દ્રાક્ષાસવ, એ દેવ પ્રમાણે આપવાં.

પિત્તજન્ય આમ અતિસાર પર આરંભમાં તીક્ષ્ણ ને ઉષ્ણ વર્ત્ય કરી ખાકી ઉપરની જ લંઘન ચિકિત્સા કરવી.

લંઘન કરતી વખતે તરસ લાગે, તો કરીઆતું તથા ઉપણસરી સાથે તાવમાં આપવાનું પાણી આપવું. જૂળ લાગી હોય, ત્યારે શતાવરી, ચિકણા, સનમગ, તથા અડદ વડે સિદ્ધ કરેલું અગ્નિદીપક પેલાદિ અન્ન ખાવું હિતકર છે. આટલું કયાં છતાં અતિસાર બંધ ન થાય, તો ઇન્દ્રજંવ, કુડાળી છાસ, તથા અતિવિષ્ણો કલ્ક યોજાના ઓસામણમાં મધ સાથે આપવો.

પિત્તાતિસારમાં પિત્તકર પદાર્થ ખાવાથી લોહી પડે છે તથા ગુદા પાકે છે. તે ઉપર મોચરસ,

ઉપજાસરી, જેઠીમધ, તથા લોમ, તૈયાર કરેલા બકરીના દૂધ સાથે તથા ખાંડ તથા મધ નાખી પીવું. તેની સાથે ભાત જમવો તથા એ દુધમાં રૂની ગરીઓ પલાળી ગુદા પર મૂકવી. શતાવરીના મૂળી-આનો કદક દુધમાં પીવો તથા અન્ન ન ખાતાં દુધ પી રહેવું. આથી રક્તાતિસાર જલદી મટે છે.

જેને મરડો થઈ વારંવાર થોડું થોડું રક્ત પડે છે, અને વાયુનો અવરોધ થવાથી એ ઘણા કંટે બહાર નીકળે છે અથવા બિલકુલ બહાર નીકળતો નથી, તેના પિંછાબસ્તી આપવો. શિસ્તવા તથા સફેદ કાંચના પાલાને ખાંડી જવનો ઉકાળો કરવો. તથા તેમાં ઘી તથા દુધ રેડી, મરડો, ગુદાબ્રંશ, તથા કરાંચવું પકવું હોય, તેની વેઠના પર તેનો પિંછાબસ્તી આપવો.

કદકીણુ થઈ પુષ્કળ દિવસ અતિસાર રહેવાથી ગુદા અચક્રત થાય, એટલે સ્વસ્થાનમાં રહેલો વાયુ એકદમ પ્રબળ થઈ રોગીને એકદમ મારી નાખે છે. તેથી તેને તાબડતોબ શમાવી દેવો. વાયુ પંછી પિંત્ત અને પિંત્ત પંછી કદને કબજામાં લેવો. અથવા ત્રણમાં જેનું જોર હોય, તેને પ્રથમ શમાવી દેવો.

ખીક તથા શોકથી વાયુ જલદી કોપાયમાન થાય છે, તેથી ભયાતિસાર તથા શોકાતિસારપર વાતનાશક ચિકિત્સા કરવી. અને રોગીને આનંદ થાય તેવા ઉપાય રચવા.

જેને મળ પડયા સિવાય પેસાળ થાય છે, વાધુદ થાય છે અને જેનો અગ્નિ પ્રવીર્ય હોઈ કોઠો હલકો છે, તેને અતિસાર મટયો એમ સમજવું.

ઉપવાસ, ઉલટી, ઉંધ, ખીર, જૂની ડાંગરનાં ચોખ્ખાં, સસલાં અથવા હરણના માંસનો રસ, બકરીનું ઘી દુધ, હઠી, તથા છાસ; મધ, જાંબુ, દાડમ; અરીસા, છૂંદ ઇત્યાદિ અતિસારમાં હિતકર છે.

તાંપવું, રક્તસ્રાવ, પાણી પીવું, સ્નાન, ચૈથુન, કઠોળા દેવ વગરનું અન્ન; દ્રાક્ષ, લસણ; નારિયેળ, પાલાલાઈ, ખાટો તથા ખારો રસ; ઇત્યાદિ અતિસારમાં અપ્રયાજ્ય છે.

નાભિની નીચે છે આગળ અથવા વાનરાસ્થિ ઉપર અથવા દ્રાકાર ડામ દેવાથી અતિસાર મટે છે. શંખોદરસ, અગસ્તિ સુતરાજ, કુકમંવટી, ઇત્યાદિ યોગરતનાકર કરંચાં જતાવેલી દવાઓ અતિસારમાં ગુણકારી છે. [વાંસલટ; ચરક; યોગરતનાકર ઇ.]

અતીતઃ-કચ્છમાં આ ભતિના લોકોનાં બીજાં પુષ્કળ નામો છે. (૧) ગીર (૨) પવંત (૩) સાગર (૪) પુરી (૫) ભારતી (૬) વન (૭) અરવં (૮) સરવંતી (૯) તીમ તથા (૧૦) આંખમ એવા પેદાવિ-

ભાગ આ ભતિમાં છે. આ લોકોમાં પોતપોતાની પેટા ભતિનું નામ પોતાના નામને છેડે લગાડવાનો રિવાજ છે. જેમ કે ચંચળભારતી વિગેરે. આ ભતિના લોકો ધ્રુવચારી રહી શકે છે, તેમ તેઓથી ગૃહસ્થાશ્રમી પણ થઈ શકાય છે. પ્રથમ પ્રકારના લોકો મકધારી અને બીજા પ્રકારના ધરબારી કહેવાય છે. એ મધમાંસ ખાય છે. પુષ્કળ લોકો લીખ માગીને જીવન ચલાવે છે. પરંતુ બીજા ધંધા પણ એ લોકો કરી શકે છે. તેઓ ગેસાઈ કહેવાય છે. તેઓ જનોઈ રાખતા નથી; તેમનામાં પુનર્વિવાહ સંમત છે. તેમનાં સુખ્ય સ્થળો જુનમાં કદ્યાલેશ્વર, અંબરમાં અજેપાલ અને પશ્ચિમ તરફ કોટેશ્વર છે. પુષ્કળ અતીતો શૈવ હોય છે. મરણ પછી તેમના શરીર પર સમાધિ બંધાવી લિંગ બેસાડવામાં આવે છે. આસાંમમાં પણ તેમની થોડી ઘણી વસ્તી છે.

[મુ. ગ. સેન્સસ રિપોર્ટ.]

અતીશઃ—અતીશ અથવા હીપકર નામનો ઐદ્રધર્મીય સાધુ હિંદુસ્તાનનો રહેવાસી હતો, છતાં તેણે તિબેટમાં જઈ ત્યાંના લાંબાધર્મમાં પુષ્કળ સુધારો કર્યો. ઈ. સ. ૧૦૩૮ માં જ્યારે તેણે તિબેટમાં પગ મૂક્યો, તે સમયે ત્યાં આગળનો તત્કાલિન ઐદ્રધર્મ અનીતિમાન ભિક્ષુકોની સત્તામાં હોઈ ત્યાંની પિશાચલકિતને લીધે તેની અવંતિ થઈ હતી, એમ અતીશને લાગ્યું. શુદ્ધતમ ઐદ્રધર્મને નક્કું તેણે આગળ રાખી એક કાંઠમ નામનો નંબો પંથ કાઢ્યો. આ પંથમાંથી જ આગળ ઉપર હાલને તિબેટનો રાષ્ટ્રધર્મ જેલુમ (પીત-શિરચાણ) પંથ નીકળ્યો. ધ્રુવચર્યાપાલન તથા પિશાચલકિત બંધન એ અતીશે કરેલા કેટલાંક સુધારો છે. તેણે જે અનેક તાત્વિક ગ્રંથો લખ્યા છે, તેમાં 'બોધિપથપ્રવીપ' પ્રખ્યાત છે. તેણે હિંદુસ્તાનમાંના ઐદ્ર ભાષ્યોનું તિબેટી ગ્રંથમાં ભાષાંતર કર્યું. અતીશના ઉપદેશનું હિતકારી પરિણામ સરકય તથા કચ્છ નામના સાધારણ સુધરેલા પંથો તેમાંથી નીકળ્યા છે તો; છે અને તેમાં વળી સરકય પંથનું વચસ્તવ પુષ્કળ દિવસ ટકયું હતું. ઈ. સ. ૧૦૫૨ માં અતીશ દ્વાસ નલ્ક ને-ટંગ માં મરણ પામ્યો. ત્યાં તેની સમાધિ પર ઉભો કરેલો કીર્તિસ્તંભ હજુ પણ નજરે પડે છે.

અતુરઃ—આ ગામ મદ્રાસ ઇલાકામાં સાલેમ જિલ્લામાં આતુર તાલુકાનું સુખ્ય ઠેકાણું છે. લોક-સંખ્યા સુમારે દશ હજાર છે. ગામની ઉત્તર બાજુએ એક જૂનો કિલ્લો છે. ત્યાં અંબરમાં સૈકામાંનો પ્રસિદ્ધ સંરહાર ઘેટી મુઠલિયાર, રહેતો હતો. આલેમથી ત્યાંગદુગ તરફ જનારા રસ્તા ઉપર આ

કિલ્લો હોનાથી હૈદરઅલીની સાથે થયેલા યુદ્ધમાં તેને ઘણું મહત્ત્વ આપ્યું હતું. ૧૭૬૮ માં અને ફરીથી ટિપૂ સાથે થયેલા યુદ્ધમાં અંગ્રેજોએ આ કિલ્લો હસ્તગત કર્યો. અહીં ગળીની ઉપજ સારી છે. બેલગાડીઓ અહીં સારી તૈયાર થાય છે.

અતર અને સુગંધી પદાર્થ:—અતર અથવા સુગંધી પદાર્થો બનાવવાની કળા. માણસને શબ્દ, રૂપ, રૂપ, રસ વિગેરે જે પ્રમાણે પ્રિય છે, તે જ પ્રમાણે પ્રાણેન્દ્રિયને પ્રિય એવાં અતરો અથવા સુવાસિક પદાર્થોનો ઉપયોગ માણસજાતમાં ઘણા પ્રાચીનકાળથી પ્રચલિત છે. કુલની મીઠી સુવાસ, તેમ જ કરતુરીમુગ, જવારી બિલાડી, વિગેરે પ્રાણી-માંથી નીકળનારા સુગંધી પદાર્થો અને વનસ્પતિ-જન્ય સત્ત્વોમાંથી નીકળતાં જાતજાતનાં અતરો, સુગંધી તેલો અને અર્ક તૈયાર થાય છે. સુગંધી પદાર્થોથી માણસનું મન પ્રસન્ન અને પુશ્કર છે. આ કારણથી પ્રાચીન કાળનાં સર્વ સુધરેલાં રાજ્યોમાં તેનો મોટા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થતો હતો. ઇજિપ્ત (મિસર) અરબસ્તાન, અંસિરિયા, ઇરાન આ દેશમાં તેમ જ ઇટાલી અને ગ્રીસ દેશમાં એના ઘણા ઉપયોગ હતા. અને તે કારણને લીધે અતર અને સુગંધી પદાર્થ તૈયાર કરવાની કળા સંપૂર્ણ-તાએ પહોંચીલી હતી. આપણા હિંદુસ્તાન દેશ આ કળામાં ઘણો પ્રધાન હતો. કારણ કે સુગંધી પદાર્થો આ દેશમાં પુષ્કળ હોઈ આ કળાને ઉત્તેજન પણ પુષ્કળ મળતું. અતર અને સુગંધી તેલોનો પ્રચાર શાંખીન અને વિલાસી લોકોમાં જ હતો, એમ ન હોતું. પરંતુ ધાર્મિક સંસ્કાર અને માંગલિક કાર્યો કરવાના પ્રસંગોએ અથવા દેવતાઓનાં પૂજન કરતી વેળાએ કુલ અને બીજા સુગંધી પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવાનો, રિવાજ સર્વ દેશમાં પ્રચલિત છે. સુગંધી કુલો દેવની અથવા સાધુસંતની મૂર્તિઓને ચઢાવવાં, તેમ જ સુગંધી તેલનું માલીસ કરી અસ્થંગ સ્નાન કરાવવાના રિવાજ ઘણા ભૂત સામયથી ઘણાખરા સર્વ દેશમાં પ્રચલિત છે. મિસર દેશમાં મરી ગેએલાં માણસોનાં શબના સંસ્કાર કરતી વેળાએ સુગંધી તેલ વિગેરે જાગૃતીક પદાર્થોનો ઉપયોગ થતો. ગ્રીસ અને રોમમાં સુગંધી પદાર્થોનો પ્રચાર એક કાળે એટલો બધો થયો હતો, અને તેની કિંમત એટલી બધીકર રીતે વધી ગઈ હતી, કે તે ઉપર અંકુશ મુકવાને માટે સરકારને જાતજાતના કાયદા વખતોવખત કરવા પડતા. કેટલીક તદ્દન જંગલી જાતોમાં પણ અતરો અને સુગંધી તેલો વાપરવાનો પુષ્કળ શોખ છે. તે જ પ્રમાણે ધરની હવાશુદ્ધિને માટે ચંદન, અખીર,

અને ધૂપ વિગેરે સુગંધી પદાર્થો બાળવાનો કેટલીક જાતિઓમાં રિવાજ પ્રચલિત છે.

જે સુગંધી પદાર્થો ઉપર કહેલા પદાર્થોમાંથી રાસાયનિક મિશ્રણથી તૈયાર થાય છે, તેમને રાસાયનિક સુગંધી કહેવામાં આવે છે.

અતરોનો અર્ક કાઢવાની ભુદી ભુદી રીતો છે. તે બધી આ લેખમાં વિસ્તારથી આપવી અશક્ય છે. રાસાયનિક અર્ક જર્મની વિગેરે પરદેશોમાંથી આપણા દેશમાં આવવા માંડ્યો, ત્યારથી આપણે ત્યાંનાં અતરોનાં ઘણાં ખરા કારખાનો પડી ભાગ્યાં. કારણ પરદેશથી આવતા અર્ક સસ્તો હોય છે, અને તેના મિશ્રણથી સુગંધી તેલો વિગેરે કરવાનું કામ તદ્દન સહેલું થઈ ગયું છે. આ કારણથી હિંદુસ્તાનમાંથી પરદેશમાં કાઢ્યા સુગંધી પદાર્થોની નિકાસ કરવી, એટલો જ બધો બાકી રહેલો છે. લાંબો રૂપિયાની કિંમતનો કાચો માલ હિંદુસ્તાનની બહાર જઈ તેનું જ રૂપાંતર થઈને જાતજાતના અર્ક અને અતરો આપણા દેશમાં આવે છે. હાખલા તરિકે સમ ૧૯૧૪-૧૫ માં ૬૭૨૫ ટન ૧૪ લાખ રૂપિયાની કિંમતનો માલ આપણા દેશમાંથી બહાર ગયો.

હિલ્લી, અમૃતસર અને લાહોરમાં અતરોનો વેપાર હતો. કાચો માલ મુંબઈ બંદરથી બહાર જાય છે. નીચે દર્શાવેલા સુગંધી પદાર્થોમાંથી તેલ અથવા અતર તૈયાર થાય છે. વિલાયતી બાવળનાં ફુલ, બીલીનાં ફુલ, ધૂપ, શિલ, રસ કોષ-કોળિંજન, એલચી, અગર, લોયશિંગ, દાઢચીની, સંતરાનાં ફુલ, અથવા સંતરાની છાલનું તેલ, ખાટા લીમડાનાં ફુલ, રોશેલ, મોતિયો, ભુઈ, ચમેલી ને જાંબનાં ફુલ, ચંપો અને સાહો કેવડો, કરતુરી, જાંબામાંસી, પાચ અથવા પાનડી, ગુલાબનાં ફુલ, અંદન ગવલાકચોરા, તલ, વાળો, લોખાન, નાગર-ચોથ, દવણ, ડમરો વિગેરે.

આપણા દેશમાંથી જે પરદેશમાં ફક્ત સુગંધી પદાર્થો જ જતા હોત, તે આપણું વિશેષ નુકસાન થયું ન હોત. પરંતુ તે જ કાચા માલનાં અતરો પાછાં દેશમાં આવ્યાં થતાં હોવાથી આપણને પુષ્કળ નુકસાન થાય છે. પરદેશી અતરોને લીધે કનો-જનાં કારખાનાં બધાં પડવા લાગ્યાં છે. કારણ કે અતરોના વીજ અર્કો (કોન્સન્ટ્રેટેડ એસેન્સીઝ) સાદા તેલમાં મેળવી તેમાંથી સુગંધી તેલો અથવા અતરો બનાવવાનું કામ ઘણું સહેલું અને ઓછા ખર્ચવાળું થઈ ગયું છે. જ્યારે આ મિશ્રણ અસલ અતરોની સરખામણીમાં કરી જરૂરનાં છે, એમ

કરે છે; ત્યારે અસલ અત્તરનો ખપ બહુ વધી જાય છે. થોડાક જ વખત અગાઉ જમનીની સાથે લગઈ થઈ, ત્યારે તેની ધમાચકડીમાં પરદેશી અકે આવતા સમૂળગા બંધ થઈ ગયા, ત્યારે જ માત્ર કનોજનાં કારખાનાં ફરીથી ઉત્તેજન મળ્યું હતું. કનોજ, જેનપુર અને ગાછપુર, એ ત્રણ શહેર અત્તરની બાજતમાં હિંદુસ્થાનમાં ધણું પ્રસિદ્ધ છે. આપણે ત્યાં તેલ અને અત્તર કાઢવાની રીત ધણી સહેલી, પણ શાસ્ત્રીય હોવાથી તે પરદેશી માલ સાથે હવે ટકી શકતી નથી.

રીત પહેલી:—સફેદ તલ આરા સ્વચ્છ ધોઈને સુકવવા. પછી તે ઉપર થોડા પાણીનો હાથ મારીને બાંધને અથવા જે કુલતું તેલ કાઢવું હોય, તેમનો એક થર કરી તે ઉપર પાછો તલનો થર કરવો. એ મુજબ એક કુલનો અને તે ઉપર એક તલનો એમ થર ઉપર થર કરતા જવા. તે પછી ૧૨ થી ૧૮ કલાક સુધી તેમ જ રહેવા દેવું. પછી તેલ પીલવાની પાણીમાં તેનું તેલ કાઢવું.

રીત બીજી:—અત્તર બનાવનારાઓ એક મોટા વાસણમાં પાણી ભરી તેમાં ફુલો નાખે છે. પછી તે વાસણની તળે તાપ કરી તેમાંથી વરાળ ઉર્બનલિ-અયત્ર વડે બીજા વાસણમાં ઉતારે છે. આ વાસણમાં પહેલેથી જ ચંદનનું તેલ અથવા રોચેલ નાખેલું હોય છે. આ પ્રમાણે વરાળનું પાણી બની જઈ તે ઉપર પેટું તેલ તરવા લાગે છે. એ તેલને સુકિતપૂર્વક ઉપર ઉપરથી કાઢી લેવામાં આવે છે. એ તેલ એટલે જ ઉત્તમ અત્તર.

રીત ત્રાજી:—આપણે જે કુલતું તેલ કાઢવાનું હોય, તેમને કાચની એક બાટલીમાં ભરવાં, અને તે કુલ ડુંખી જાય ત્યાં સુધી તે ઉપર તેલ રેડવું. પછી હવા બિલકુલ અંદર દાખલ ન થઈ જાય, એવી રીતે તે બાટલીને બુચ ચારી દેવો; અને તે બાટલીને મહિના બે મહિના સુધી ગરમ જગામાં રાખી તે કુલો કાઢી નાખીને અંદર નવાં ફુલો નાખવાં. આ પ્રમાણે ત્રણ ચાર વખત કરવું, એટલે ઉત્તમ પ્રકારનું અત્તર તૈયાર થશે.

ગુલાબપાણી બનાવવાની રીત:—ગુલાબનાં ફુલ અને પાણી એકઠાં કરી એક મોટા માટીના વાસણમાં નાખવાં. એ માટીના વાસણની ઉપર એક બીજું નાનું માટીનું વાસણ ઉપર હાંકવું અને પછી બંનેનાં મધ્યે સીની માટી વડે જડી દેવાં. પછી એક નળી લઈને નાના વાસણની બાજુમાં કાણું પાડી તેમાં તે નળી બરાબર બેસાડવી; અને ત્યાં પછી બીની માટી જડી દેવી. આમ કર્યાથી અંદરથી

પાણી અથવા વરાળ બહાર નીકળી શકશે નહિ. પછી તે નળીનો મધ્ય ભાગ બીજા ઠંડા પાણીમાં ડુબે, એવી રચના કરવી, અને નળીના મધ્યે આગળ એક નાનું વાસણ ગોઠવી, મોટા વાસણની નીચે દેવતાં સળગાવવો. અંદરનું પાણી ગરમ થશે, એટલે તેની વરાળ થઈ તે પેલી બાકી નળી વડે બહાર સળેલા વાસણમાં પાણીના રૂપમાં ભેગી થશે. એ પાણી તે ગુલાબપાણી. આ ઉર્બનલિકાયત્રની મદદથી કાઢેલું ગુલાબજળ બહુ સુવાસિક હોય છે.

રીત બીજી:—ઝાટો-ડી-રોઝ (ગુલાબી અત્તરનો અકે) ના ફૂલ, મેંગેરેશિયા, આર્ડિસ, ડિસ્ટિલ્ડ વૉટર (ઉર્બનપાતિત જળ) ના ગેલન, એ ત્રણ ચીજો લેવી. પહેલાં ઝાટો-ડી-રોઝ અને મેંગેરેશિયાને મેળવી દેવાં. પછી તેમાં ડિસ્ટિલ્ડ વૉટર નાખી હઈ તેને મેળવી તે મિશ્રણ બ્લેન્ડિંગ પેપર વડે ગાળી લઈ બાટલીઓમાં ભરવું.

ઝાંરેન્જ વૉટર:—નારંગીના તેલનાં ૩૦ ટીપાં અને ૨ ફૂમ મેંગેરેશિયા એકત્ર કરી ના ચેર ડિસ્ટિલ્ડ વૉટર તેમાં ભેળવી દેવું, એટલે ઉત્તમ સુવાસિક ઝાંરેન્જ વૉટર તૈયાર થઈ જશે.

કોલન વૉટર બનાવવાની રીત પહેલી:—નારંગીનું તેલ ૨૫ ટીપાં, એસેન્સ ઓફ સિદ્દેટ ૨૫ ટીપાં, એસેન્સ ૨૫ ટીપાં, એસેન્સ ઓફ લેમન, ૨૫ ટીપાં, એસેન્સ ઓફ બર્ગેમોર ૨૫ ટીપાં, એસેન્સ ઓફ રોઝબરી ના આર્ડિસ, એસેન્સ ઓફ પોટુગાલ નિરોળી ના આર્ડિસ, આર્કોહોલ ૧ ગેલન. આ બધી ચીજો એકઠી કરી કાચના વાસણમાં બુચ મારીને ટ દિવસ સુધી રાખી સૂકવી. પછી કાઢી તેવી. એ કોલન વૉટર.

લવંડર વૉટર તૈયાર કરવાની રીત:—ઉત્તમ લવંડર તેલ ૨ ફૂમ, લવિંગનું તેલ ૧ ફૂમ, કર્તુરી ૨૫ એન, સ્પિરિટ ઓફ વાઈન ૨૫ આર્ડિસ, પાણી ૧ આર્ડિસ, એટલી ચીજો લેવી. પહેલાં થોડાક રબીરી-ટમાં લવંડર મસળવું. પછી બાકીની ચીજો અંદર નાખી બધાનું મિશ્રણ કરી એક સરખું હલાવીને ટ દિવસ સુધી રહેવા દેવું. પછી તેનો ઉપયોગ કરવો.

અગરબત્તી તૈયાર કરવાની રીત:—નખંદો જા ટાંક, જટાના રા ટાંક, ગુલાબની કળી ૧ ટાંક, ઠગડકુલ રા ટાંક, લોખાનનાં ફુલ ૧ ટાંક, શિલારસ ૧ ટાંક, મધ ૧ ટાંક, વાળો ૧ ટાંક, પ્રાઈરી રા ટાંક, ચેપચીની રા ટાંક, જટામાસી જા ટાંક, પત્રી રા ટાંક, એ મુજબ વસ્તુઓ લેવી. તેમનો બારીક ભૂંડો કરી કપડામાંથી ચાળી લઈ અધમાં મેળવવી. પછી ને કાળો રંગ બેળવો હોય, તો અંદર થોડીક ફોલસાગી

ભૂકી મેળવી પછી વાંસની પાતળી સળીની ઉપર એ મસાલો લગાડીને તેને સૂકવેલો. આનું નામ અગરબત્તી.

રીત બીજી:—મલબારી ચંદન ૭ ટાંક, દેવદાર ૪૫ ટાંક, નાખલા ૫ તોલા, મધ ૭ તોલા, કડવો ધૂપ તોલા ૫, અંબર ૭૫ તોલા, ચોપચિની ૩ તોલા, ગહુલા ૧ તોલા, બ્રાહ્મી ૧ તોલા, સાકર ૨૫ તોલા, અગરૂ પા તોલા ને કસ્તુરી ૭ તોલા. બધી ચીજો વચ્ચગાળ કરી મંધમાં મેળવવી, અને અંદર કોલ-સાની મેળવણી કરી વાંસની સળી ઉપર અગરબત્તી બનાવવી.

રીત ત્રીજી:—ગુંદરના પાણીમાં ઉપરનો ભૂકો કાલવીને હુગ્દી કરવી, પછી તે હુગ્દીમાં એક સળી બાળી કાઢી ભૂકામાં રગદોળવી. પછી તેને પાટીયા ઉપર હલકા હાથે ફેરવી તેની સાદું અગરબત્તીઓ બનાવવી.

ઉત્તમ સુવાસિક અગરબત્તી કરવી હોય, તે તેનો મસાલો તૈયાર થાય, ત્યારે તેમાં અત્તર અથવા સુવાસિક તેલનો થોડોક પાસ દઈ અગરબત્તી સંભાળીને વાળવી.

રીત ચોથી:—નાગરમેથ ૪ તોલા, કાળું અગરૂ ૪ તોલા, વાળો ૨ તોલા, દાલચિની ૪ તોલા, તગર ૨ તોલા, કચેરા ૨ તોલા, ચંદન ૧૮ તોલા, દગડકુલ ૨ તોલા, ગાહુલા ૬ તોલા, ગુલાબ કળી ૨ તોલા, મહાલકડી ૬ તોલા, ને કસ્તુરી ૭ તોલા, આ ચીજોને ભુઢી ભુઢી વાટવી. પછી કસ્તુરી અને શિલા-રસ સિવાયની તમામ ચીજોનો બારીક ભૂકો વચ્ચગાળ કરી શિલારસમાં એ ભૂકો અને કસ્તુરી મેળવી દેવી. કાળો રંગ બનાવવો હોય, તો તેમાં થોડીક કોલસાની બારીક વચ્ચગાળ ભૂકી મેળવી દઈ તમામ મિશ્રણ કરી દેવું. અગરબત્તી કરવાને ગોળ આકારની સળી કરતાં આર યુણવાળી સળી વધારે સારીકારણ કે, યુણવાળી સળી પર ગોળ આકારની સળી કરતાં મિશ્રણ બરાબર ચોટે છે. સળી ઉપર મિશ્રણ લગાડતી વખતે તે હાથે ચોંટી ન જાય, માટે સુવાસ મેળવેલી બારીક કોલસાની ભૂકી પાસે રાખી તે થોડીક થોડીક વારંવાર હાથ ઉપર લભરાવી લેવી.

સળી વગરની અગરબત્તી કરવાની રીત:—કસ્તુરી ૧ ગુંજ, અંબર ૨ ગુંજ, ચંદન ૧ તોલા, કેશર ૧ તોલા, તગર ૨ તોલા, કકોલ ૭૫ તોલા, લવિંગનાં ફુલ ૭૫ તોલા, ગવલા ૧ તોલા, અગરૂ ૨ તોલા, ધૂપ ૭૫ તોલા, શિલારસ ૨ તોલા, નખલા ૧ તોલા, એલચી ૧ તોલા, જયફળ ૭૫ તોલા, કોષ્ઠોળિજન ૨ તોલા, ગોળ ૧ તોલા, કાળુ અગરૂ

૧ તોલા, નાગરમેથ ૭૫ તોલા, એ બધી ચીજો લેવી અને તેની અગરબત્તીઓ ઉપરની રીત પ્રમાણે બનાવવી.

કેશરની ગોળીઓ બનાવવાની રીત:—સાદું ચોકળું કેશર લાવવું. તેને તડકે સુકવવું. પછી તેને ખલમાં બારીક વાટવું. વચ્ચગાળ ભૂકી તૈયાર થાય, એટલે તેમાં થોડુંક ગુલાબજળ નાખવું. પછી ખૂબ નરમ લોઢાં તૈયાર કરવો. એ લોઢાની લાંબી લાકડી કરી તેમાંથી નાની નાની ગોળીઓ વાળવી.

અષ્ટગંધ:—કેશર, કસ્તુરી, કપુર, ગોરોચન, દેવદાર, કાળુ આગરૂ, સફેદ ચંદન, અને નાગરમેથ, એ અષ્ટગંધમાં ગણાય છે.

બનાવટી કસ્તુરી તૈયાર કરવાની રીત:—૧ ફામ અંબરનું તેલ લેવું. તેમાં તેનાથી ચારગણું નરંગેલ (નાઈટ્રિક એસિડ) થોડી થોડી વારે મેળવી લેવું. પછી કાચની સળી વતી તે મિશ્રણ પીંછું થઈ જાય, ત્યાં સુધી હલાવ્યા કરવું. એમ કરવાથી તેમાં ખરી કસ્તુરીના જેવી વાસ આવશે, પછી તેમાં ૧૫ એન અસલ કસ્તુરી મેળવવી.

અરગત્તે કરવાની રીત:—નાગરમેથ, ગવલા, નરકચોઈ, જટામાંસી તજ અને વાળો, એ દરેક ચીજ બખ્ખે ભાગ જેટલી લેવી. દગડકુલ, કાળુ અગરૂ, જાવંત્રી, લવિંગ, એલચી, ચંદન, જયફળ, કપુરકાચલી, પાંચ અને કસ્તુરી, એ દરેક ચીજ એકેક ભાગ જેટલી લેવી. પછી કેશર ૭૫ ભાગ, મોતિયાનું અત્તર ૭ ભાગ, સુખડનું અત્તર ૭ ભાગ, ને ગુલાબનું અત્તર ૭ ભાગ લેવું. આ સર્વ ચીજો લેગી થાય, એટલે તે પૈકી કસ્તુરી, કેશર અને અત્તરો ભુઢાં રાખીને બારીની બધી ચીજોને વાટી બારીક વચ્ચગાળ ભૂકી કરવી. પછી તેમાં કેશર અને કસ્તુરી મેળવી તે મસાલાને અત્તરોનો પાસ આપવો. આટલું કર્યા પછી ઉત્તમ પ્રકારનો અરગત્તે તૈયાર થશે.

શરીરે મસળવાનો સુગંધી પદાર્થ.
રીત પહેલી—બારીક તજ, એલચી કાણા, શેવ-ગાનાં બીયાં, નાગરમેથ, જાવંત્રી, કચેરા, વાળો અને કપુર, એટલી ચીજોને સરખે ભાગે લઈ પાણીમાં વાટીને શરીરે ચોળવું. આ મસાલો બહુ સુગંધી છે.

દશાંગની ધૂપની ગોળીઓ:—સુગંધી પદાર્થની ગોળીઓ કરી સુગંધી આવે એટલા માટે તેને બાળવામાં આવે છે.—તે તૈયાર કરવાની રીત—ઉંચું સુખડ તોલા ૮, ગુગળ તોલા ૮, બાળતંબોળ ૨, ધૂપ તોલા ૪, કાળુ આગરૂ તોલા ૨, જયફળ તોલા ૭૫.

ર, કપુર તોલો ા, અને વાળો તોલો ૩, આટલી ચીજોની ખારીક વચ્ચેગળ ભૂકી કરીને તેને ઘીમાં મેળવી તેની ગોળીઓ વાળવી.

ઉપર ખંતાવેલી રીતો સુંજળ શુદ્ધ અત્તરો અને તેલો નીકળે છે. પરંતુ હાલમાં રસાયણશાસ્ત્રની પ્રગતિથી ઉપરની બુની રીતોની જરૂર રહી નથી. રાસાયણિક રીત વતી પહેલાં અથવા સુગંધી પદાર્થોનું પૃથક્કરણ કરવામાં આવે છે. આ પૃથક્કરણ કરવાના સાધનોથી મૂળ દ્રવ્ય (પદાર્થ) કયાં છે, અને કેટલા પ્રમાણમાં તે જમીનમાંથી નીકળતા કાચા માલમાંથી મળી શકે એમ છે, તેની પહેલાં શોધ થાય છે. આ શોધને લીધે અત્તરોમાં ભેળસેળ કરી બુદ્ધા બુદ્ધા મિશ્રણો તૈયાર કરી ગાંધી લોકો તેને ચોકખાં ભેળસેળ વગરનાં અત્તરોને નામે વેચે છે. મૂળ ફુલો, અથવા બીજા અસલ પૃથ્વીમાંથી નીકળનારા સુગંધી પદાર્થોનો ઉપયોગ દિવસે દિવસે ઓછો થતો જાય છે. અને રાસાયણિક મિશ્રણવાળાં અત્તરો અને અકોનો જ ખપ. અતિશય વધી ગયો છે. જમન હેકી નામનો સુગંધી અર્ક સાદા તેલમાં (એટલે કે તલના તેલમાં કે કોપરેલમાં) અથવા તેા વાસ અને રંગ વગરનું ઘાસલેટ જેવું એક સફેદ તેલ મળે છે. તેમાં મેળપીને જાત જાતના અત્તરો અને માંધામાં નાખવાના તેલો તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ રીતથી થોડા ખર્ચમાં તેલો અને અત્તરો તૈયાર થતાં હોવાથી તેમ કરનારને ઓછી મહેનતે વધારે નફો મળે છે. બનાવટી ગળી અને વનસ્પતિમાંથી નીકળતી ખરી ગળીની વચ્ચેના ફેર દેખાઈ આવે છે, તેટલો જ ફેર બનાવટી અત્તર અને ફુલોમાંથી અથવા કાચા પદાર્થોમાંથી કાઢેલા અત્તરમાં જણાય છે. એટલે કે અસલ અર્ક અથવા અત્તરમાંથી જે સૌમ્ય અને મગજને તર કરનારી કાયમી પ્રશમો આવે છે, તે કૃત્રિમ અત્તર અથવા અર્કમાંથી નથી આવતી. આનું કારણ એ છે, કે ખરાં ફુલ અને સુગંધી પદાર્થોમાં કેટલાક એવા સૂક્ષ્મ પદાર્થો છે, કે તેની શોધ હજુ રસાયણશાસ્ત્રવેત્તાઓએ કરી નથી. અને આ જ કારણથી બનાવટી સુગંધી પદાર્થો કરવાની કળા હજુ પુરેપૂરી અવસ્થાએ પહેંચેલી નથી.

આત્મારૂંદ્રીદુદ્દીન:—આ ઇરાની કવિ અને ગૂઢતત્ત્વવાદી નિશાપુરમાં સન ૧૧૧૯ માં જન્મ્યો અને ૧૨૨૯ માં તે માર્યોગયો. પરંતુ તેના જન્મ મરણની તારીખો સંખંધી મતલેદ છે. તેનું ખરૂં નામ અબુ તાલિબ (અથવા અબુ હમિદ) મહમદ બિન ઇબ્રાહીમ હતું અને ફરીદુદ્દીન (ઈમાનનું મોતી) તેને

ખિતાબ હતો. તે તેના બાપનો સુગંધી સામાન વેચવાનો ધંધો કરતો હતો. આત્માના અસ્તિત્વ વિષેના ચૂદ અને અજ્ઞેય વિષય તરફ નીચે દર્શાવેલી ચમત્કારીક રીતથી તેના મનમાં બગૃતિ ઉત્પન્ન થઈ. એક દિવસે એક ફકીર તેની દુકાન આગળ આવ્યો અને તેને કહ્યું, કે આ સર્વ માલ અહીં જ મૂકીને તારે મોતને ભેટવું પડશે, એથી મને દિલ-ગીરી થાય છે. " આ સાંભળતાં જ તેણે પોતાની દુકાન વિગેરે છોડી દીધી અને પારમાર્થિક ચિંતનમાં મન પરોવ્યું. તેણે મક્કા, ઇલ્મ, દમાસ્કસ, અને હિંદુસ્તાન વિગેરે સ્થળોની મુસાફરી કરી. તે ઘણું ખર્ચ શાધમ મુકામે રહેતો હતો.

તેના મરણની હકીકત ઘણી ચમત્કારીક છે. જંગીસખાનના એક સૈનિકે તેને કેદ કરી શુલામ બનાવ્યો. તેની શુલામ તરીકે સારી કિંમત ઉપજત, પણ વધુ કિંમત આવે. ત્યાં સુધી રહુ જોવાનું તેણે પોતાના માલિકને કહ્યું. પણ તેના માલિકને સંદેહ કરતાં ન આવડવાથી પાછળથી સારી કિંમત ન ઉપજ, તેથી તેણે ફરીદુદ્દીનને કાર માર્યો. પછી તેના ઉપર એક ભવ્ય સમાધિ ચણવામાં આવી, અને એ જગાને ધાર્મિક મહત્તા પ્રાપ્ત થઈ. તેણે ૧,૨,૦૦૦૦ કડીઓ કાચ્યની બનાવી હતી. છેવટે છેવટે તે તેણે એટલું કંઠણ તપાસરણ કર્યું હતું, કે તે પછી તે તે કાચ્ય લખતો બધું થઈ ગયો હતો. તેનું અત્યંત પ્રસિદ્ધ કાવ્ય 'મતિક આતર' નામનું કહેવાય છે. બ્રહ્મપદમાં લીન થવા માટે જીવનો કેટલો તડકાટ થાય છે અને અત્મામાં તેને શું પ્રાપ્ત થાય છે, તે તેમાં સારી રીતે દર્શાવેલું છે.

અત્મારૂંદ્ર-ખાલડા:—હૈદરાબાદ (દક્ષિણ) સંસ્થાન એક જીલ્લો. આ જીલ્લાને ધણો ખરો ભાગ ડુંગરાળ છે. મુશી અને માંજરા નામની નદીઓ આ જીલ્લામાં વહે છે. ખાસ સાચવેલાં અને બીજા જંગલોમાં ચિત્તા, રીંછ તરસ, અને કોઈ કોઈ વેળા વાઘ વિગેરે શની પશુઓ હોય છે. નીચાણને પ્રદેશ અને પાણી ઘણું હોવાને લીધે આ જીલ્લામાં હવા લીનાશ-વાળી છે અને વરસાદના દિવસોમાં મેલેરિયા-તાવનો ઉપદ્રવ વધારે હોય છે. ઓક્ટોબરથી માર્ચ સુધી હવા નિરાગી હોય છે. વાર્ષિક સરાસરી વરસાદ ૩૩ ઇંચ પડે છે.

ઇતિહાસ:—આ જીલ્લો ઇ. સ. ૧૧૫૦ થી ૧૩૨૫ સુધી વારંગળા કાકતીય રાજના તાળામાં હતો, પરંતુ મુસલમાનોએ દક્ષિણને મુલક સર કર્યા પછી તે તેમના તાળામાં છે. મુલતાન મંદુમદશાહ

પ્રાદેશીના અમલ દરમ્યાન તેલંગણનો સુખેદાર સ્વતંત્ર થયો; અને તેણે ઈ. સ. ૧૫૧૨ માં સુલતાન કુલી કુતુબશાહનું નામ ધારણ કર્યું. ઝૌર-ગજેખ બાદશાહે આ જીલ્લા કુતુબશાહ બાદશાહની પાસેથી લઈને દિલ્લીના સામ્રાજ્યની સાથે ભેડી દીધો. પછી અહારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં હૈદરાબાદ (દક્ષિણ) સંસ્થાનની સ્થાપના થઈ અને તેમાં આ જીલ્લાનો સમાવેશ થયો.

હૈદરાબાદની પ્રશ્નિએ ગોવળકોંડનો કિલ્લો. કુતબશાહી સમયની રાજધાનીનું શહેર હતું.

હૈદરાબાદ શહેર સિવાય બાકીના પ્રદેશની લોક-સંખ્યા અંશરે સવાચાર લાખની છે. સેકંડે ૮૭ ટકા લોકો હિંદુ છે અને તેઓ તેલંગ ભાષા બોલે છે.

ખેતી:—ઘણીખરી જમીનમાં રેતીનું પ્રમાણ વધારે છે. જુવાર, ધાન, ચણ, એ ત્રણ ત્યાં ખાસ કરીને પાકે છે.

કાંકરી, ખાલસ્ટ અને એનાંઈ એ ત્રણ ખનિજ પદાર્થો આ જીલ્લામાંથી મળી આવે છે. અંબરપેટ તાલુકામાં અશુદ્ધ સોડા અને પાંદડેર તાલુકામાં શકા-બાદી ફરસીઓ મળી આવે છે.

વેપાર અને આયાત નિકાસ:—ચાંદેરમાં સાડીઓ અને હાથ રૂમાંલ, (ચંદેરી સાડીઓ આજ પછુ ગુજરાતમાં વખણાય છે) અને અસરૂબંમાં તાંબા પીત્તળનાં વાસણો, સારાં બને છે. જવાર, ચોખા, અને ઘીનું અનાજ, કંપાસ, ગેણ, તમાકુ ચામડાં, હાડકાં વિગેરે પદાર્થો આ જીલ્લામાંથી બહાર જાય છે. એ જ પ્રમાણે મીઠું, અક્રીણ, રેશમી અને સુતરાઉ કાપડ, ને ઘાસલેટ વિગેરે પદાર્થો બહારથી આવે છે. હૈદરાબાદ વેપારનું કેંદ્રસ્થાન છે. પંચ બીજી ઘણી જગાએ દર અઠવાડીએ ગુજરી ભરાય છે.

નિમ્નમ રોટ. રેલ્વે આ સંસ્થાનમાં પૂર્વ-પશ્ચિમ જાય છે. હૈદરાબાદથી તે હૈદરાબાદ ગોદાવરી વેલી સુધી આગગાડી છે. હૈદરાબાદથી પાંચ સડકો નીકળે છે. પહેલી શામંસાબાદથી મહાનગર સુધી, બીજી તલગોંદલાં સુધી, ત્રીજી બિળીનગરથી લોગીર સુધી, ચોથી મહેસાલલા સુધી અને પાંચમી લીંગપલીથી પંતએકલ સુધી જાય છે. બીજી એક સડક ધાંદેર થઈને કોહીર સુધી જાય છે.

રાજ્યવ્યવસ્થા વિગેરે:—આ જીલ્લાના છ તાલુકા છે. લેદવર, નકધ, પતારર, અસરૂવતાર, અંબરપેટ ને શકાવાથી બે તાલુકાનો એક વિભાગ બનાવી તે ઉપર એક તાલુકદારની નિમણૂક કરેલી છે.

અને દરેક તાલુકા ઉપર એકેક તહસીલદાર છે. આ જીલ્લાઓમાં લોકલ-બોર્ડો (પંચાયતો) હજી સ્થપાઈ નથી. હૈદરાબાદ સંસ્થાનમાં બીજા જીલ્લાઓ કરતાં આ જીલ્લો શિક્ષણની ખાખતમાં ઘણો જ આગળ વધેલો છે અને ૧૯૦૧ માં સેકંડે ૩:૫ ટકા જેટલા લોકોને લખતાં આવડતું હતું.

અભ્યાવળી:—આ ગામ સંયુક્ત પ્રાંતમાં અલીગઢ જીલ્લામાં અંબાવળી તાલુકામાં આવેલું છે. સન ૧૯૦૧ માં તેની લોકસંખ્યા ૧૭૫૬૧ ની હતી. સન ૧૮૫૭ સાલના બળવાની વેળાએ આ ગામ જુનથી સપ્ટેમ્બર સુધી બંગલોદોના કબજામાં હતું. ટટીરીસાહ કરવા માટે અહીંના મુસલમાનો બાણીતા છે.

અગ્નિ:—આ શબ્દનો મૂળ અર્થ 'ખાનારો' થાય છે. આ મહર્ષિ અગ્નિ, ઇંદ્ર, અશ્વિન અને વિશ્વદેવતાના મૂત્રના કતાર હોવાથી વેદમાં આવેલા છે. એમના સંબંધી પૌરાણિક માહિતી નીચે પ્રમાણે મળી આવે છે. સ્વાયંભુવ-મન્વંતરમાં સંતતિની ઉત્પત્તિને માટે પ્રમુદેવે જે દશ માનસપુત્રોને નિર્માણ કર્યા હતા, તેમાંના એક અગ્નિ હતા, તે પ્રહલ્લેવના નેત્રમાંથી ઉત્પન્ન થયા હતા. કલ્પમ પ્રભ-પતિની કન્યામાંની અનંસૂયા નામની કન્યા તેમની પત્ની હતી. તેનાથી તેમને ત્રણ પુત્રો ઉત્પન્ન થયા હતા. તેમનાં નામો હત, દુર્વાસ અને સોમ હતાં. પછી તે જ મન્વંતરમાં અધા માનસપુત્રો મહા-દેવના શાપથી મરણ પામ્યા. તેમાં એ પછુ મરણ પામ્યા.

(૨) પહેલાંના પ્રજાપુત્રો મરણ પામેલા છતાં પ્રહલ્લેવે તેમને ચાલુ વૈવસ્વત મન્વંતરના આરંભમાં ફરીથી ઉત્પન્ન કર્યા; તેમાં પ્રહલ્લેવે મૃતે થેસ કર્યો. તેમાં અગ્નિની જ્વાળામાંથી એ ઉત્પન્ન થયા હતા. આ મન્વંતરમાં પછુ તેમને અનંસૂયા જ સ્ત્રી હતી. હત, દુર્વાસ, સોમ અને અર્ધમા નામના ચાર પુત્રો અને અમલા નામક મહાપ્રજાનિઠ કન્યા એમ પાંચ સંતાનો તેમને હતાં. એ હાલમાં દરેક જેઠ મહિનામાં આપતા દાદશાદિત્યમાંના એક આદિત્યની સાથે સંચાર કરે છે.

દશરથાત્મજ રામ દંડકારણ્યમાં ગયા, ત્યારે તેમના આશ્રમમાં ગયા હતા. તે વેળાએ તેમણે રામચંદ્રજીનું ઉત્તમ પ્રકારે આતિથ્ય કર્યું હતું. તે જ પ્રમાણે સીતાજીની સરભરા કરી તેમને પાતિત્રય વિષે ઉપદેશ દીધો હતો. પછી જ્યારે રામચંદ્રજી ત્યાંથી જવા નીકળ્યા, ને તેમની સાથે સીતાજી પછુ નીકળ્યાં, ત્યારે માર્ગમાં તેમને યાક ન

લાગે અને રાક્ષસોની તેમને ખીક ન લાગે, એટલા માટે અનસૂયાએ અંગરાગ વિગેરે ઉત્તમ વસ્તુઓ તેમને આપી હતી અને તે પછી અત્રિ ઋષિએ સીતા, લક્ષ્મણ અને રામને હંકારણ્યનો રસ્તો બતાવી વિદાય કર્યા હતા. (વા. રા. અયો. સ. ૧૧૭-૧૧૯).

એમના કુળમાં એમની સાથે મંત્રદ્રષ્ટા ઋષિ હતા. તેમનાં નામો:—અર્દ્રસ્વન, શ્યાવાશ્વ, ગવિષ્ઠિર, કણ્ઠક અને પૂર્વાતિથિ (મત્સ્ય. અ. ૧૪૪).

એમના વંશની વૃદ્ધિ કરનારા નવ ઋષિઓનાં નામો:—અત્રિ, ગવિષ્ઠિર, વાહલુતક, સુમંગલ, અતિથિ, વામરથ્ય, સુમંગલ, ખીજવાપ, અને ધનંજય. તેમાંથી અત્રિવંશના ઋષિ અને તેમની પ્રવર વ્યવસ્થા નીચે પ્રમાણે:—ઉદાહરિ, શોણ, કણિરથ, શૌકતુ, ગૌરશંવ, ગૌરજિન, ચૈતાયણ, અર્દ્રપથ્ય, વામરથ્ય, ગોપન, તકિણિંદ્ર, કણ્ઠજીવ, હરપ્રીતિ, નૈદ્રણિ, શાકલાયનિ, તૈલપ, મૈલેય, ખીજે અત્રિ, ગોણિપતિ, જલહ, ભંગપાદ, સૌપુષ્પિ અને છંદોગય, એ બધા, આત્રેય શ્યાવાશ્વ, આર્યનાનસ એ ત્રણ પ્રવરોના હતા.

ગવિષ્ઠિકુલોત્પન્ન, દાક્ષિ, ખલિ, પર્ણવી, ઊર્ણનાભિ, શિલાદંતી, ખીજવાપિ, શિરીષ, ચૈત્યકેશ, ખીજ ગવિષ્ઠિર, અને જલદંત એ બધા, આત્રેય, ગાવિષ્ઠિર, પૌર્વાતિથિ, અને આત્રેય, ગાવિષ્ઠિર, આર્યનાનસ એ બે ભેદવાળા ત્રિપ્રવરોના હતા. વાહલુતક કુલોત્પન્ન આત્રેય, આર્યનાનસ, વાહલુતક એ ત્રિ પ્રવરોના સુદગલોત્પન્ન આત્રેય, આર્યનાનસ અને પૌર્વાતિથિ એ ત્રિપ્રવરોના. ધનંજય કુલોત્પન્ન આત્રેય, આર્યનાનસ, ધનંજય એ ત્રિપ્રવરોના અને અતિથિ, વામરથ્ય, સુમંગલ, ખીજવાપ, એ ચારે કુલોત્પન્ન આત્રેય, આર્યનાનસ, અતિથિ, અને આત્રેય, આર્યનાનસ આ, ગાવિષ્ઠિર, એ બે ભત્તના ત્રણ પ્રવરો છે. માત્ર તેમાં સુમંગલ કુળમાં આત્રેય, સુમંગલ, શ્યાવાશ્વ એ વિશેષ હતા.

કાલેય, વાલેય, વામરથ્ય, ધાત્રેય, મૈત્રેય, કૌદ્રેય શૌરનેય ઇત્યાદિ ઋષિ અત્રિની કન્યાના વંશોના હતા, તેથી આત્રેય, વામરથ્ય, પૌત્રી, એ ત્રણ પ્રવરો હતા. (મત્સ્ય. અ. ૧૬૫). આ કન્યાકુળના વંશમાંથી વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠના કુલોત્પન્નો વિવાહ અરસપરસ થતો નથી.

(૩) ચાહુ વૈવસ્વત મન્વંતરની ઓગણીસમી ચોકડીમાં થએલ વ્યાસ.

એ વ્યાસ, યદ્ ગએલા અમુક જ અત્રિ છે, એનો નિશ્ચય થઈ શકતો નથી; એ ઉપરથી એમ લાગે

છે, કે વસિષ્ઠ અને અંગિરા એ બન્નેના કુળમાં બે અત્રિ હોય છે, તેમાંના એક હશે.

(૪) ચાહુ મન્વંતરના સત્પતિઓમાંના એક. એ ઉપર જણાવેલા બેમાંના એક હોવા નેહ્યો.

(૫) જૌતમ ઋષિના મિત્ર. એક ઋષિ. એ ખીજ અર્ધમાં શુક, જેમના ચાર પુત્રોમાંના ખીજ પુત્ર અત્રિ છે, તે જ હશે, એમ લાગે છે. આ અત્રિ એક વખતે વેનકુલોત્પન્ન એક રાજાના યજ્ઞમાં દક્ષિણ લેવા ગયા હતા. ત્યાં તેમણે રાજાની તમે કેવળ ઈશ્વર છો, એવી સ્તુતિ કરેલી હતી. તેમને તિરસ્કાર કરીને રાજાએ કહ્યું, કે રાજાની ઈશ્વર સાથે સરખામણી કરવી વ્યાજબી નથી. આ ઉપરથી તેમાંથી કોણ ખડ્, એ સંબંધી સભામાં મતભેદ પડ્યો. ને ચોથા નિર્ણયને માટે કેટલાક સહસ્થ સનત્ કુમારો પાસે ગયા. એમણે અત્રિનું કહેલું ખડ્ છે, એમ કહેવાથી તેમણે આવી રાજાને આ વાત કરી. રાજાએ આથી સંતોષ પામી ઋષિને તેમની અપેક્ષાથી વધુ ધન આપી તેમને સંતોષ્યા. પછી ઋષિ પોતાના આશ્રમમાં પાછા ગયા. (ભારત વન ૨૦ ૧૮૫).

અથગઢ:—ઓરિસામાં આવેલું એક દેશી સંસ્થાન. તેની ઉત્તરે કોનકાલાનનું સંસ્થાન; પૂર્વ અને દક્ષિણ બાજુએ કટક જીલ્લો, અને પશ્ચિમે ટિરિયા અને કોનકાલાન સંસ્થાનો આવેલાં છે. આની જમીન સપાટ અને રસાળ છે અને યોગ્યાની બીજા વિશેષ છે.

આ સંસ્થાનના મૂળ પુરુષનું નામ શ્રી. કરણ નીલાદ્રી બર્વાત પાટનાઈક છે. તે પહેલાં પુરોના રાજાનો પ્રધાન હતો. રાજાએ ખુશ થઈને તેને આ સંસ્થાન આપ્યું. એમ કેટલાકનો મત છે. કેટલાક એમ પણ કહે છે, કે રાજાએ પોતાની બેનનાં લગ્ન તેની સાથે કરીને પહેરામણીમાં તેને આ સંસ્થાન આપ્યું. સંસ્થાનની વસ્તિ આશરે યુમાળીસ હજારની છે. ૧૯૦૧ માં એ જનસંખ્યામાંના માત્ર ૨૬૪૩ જ હિંદુ સિવાય ઇતર ભતિના હતા. (ઇ. ગ.)

અથણી તાલુકો:—સુબાઈ પ્રાંતમાં બેલગામ જીલ્લામાં ઇરાન કોણમાં આવેલો એક તાલુકો. ૧૯૨૧ માં વસ્તિ ૧૨૪૬૭૮ ની હતી. એ તાલુકામાં અથણી અને કુકચી નામનાં બે મુખ્ય ગામો છે. ઘણીખરી જમીન રસકસ વગરની અને ઝાડપાન સિવાયની છે. હવા સુકીને નિરોગી છે. આ તાલુકાના દક્ષિણ ભાગમાં થઈને કૃષ્ણા નદી વહે છે.

અથણી ગામ:—સુબાઈ ઇલાકાના બેલગામ જીલ્લો. ઉ. અ. ૧૬°૪૦ અને પૂ. રે. ૧૫°૮ ઉપર

આવેલું ગામ. બેલગામના પુણ્યામાં સિત્તર માઈક દૂર આવેલા આ ગામની લોકસંખ્યા ૧૯૨૧ માં ૧૩૫૩૮ ની હતી. જુનું ગામ ખંડીએર છે. તેની ઉત્તર અને દક્ષિણ બાજુના દરવાજા હજી પણ ભેઈ શકાય છે. અહીં દર રવિવારે અને સોમવારે ઠોરા-નું બજાર ભરાય છે. સન ૧૮૫૩ માં, અહીં સુધરાઈ (ચુનીસીપાલીટી) સ્થપાઈ છે. સન ૧૮૮૨-૮૩ માં તેનું ઉત્તર રૂ. ૧૨૫૩૦ અને ખર્ચ રૂ. ૧૪૦૪૦ હતો. અહીં ૫-૬ જીન છે. મુખ્ય પાક કપાસ, જવાર વિગેરે અનાજ છે. ગામમાં એક હાથરકુલ, એક અંગ્રેજી વનિક્યુલર રકુલ અને એક પ્રાથમિક શાળા છે અહીંથી વિજયપુર મોટરમાં જવાય છે. અહીં માટીનો એક કિલ્લો છે. અને તેમાં ઘર છે. અહીં સિદ્ધેશ્વર અને અમૃતેશ્વરનાં બે પુરાતન મંદિર અને એક મસીદ છે.

ઇતિહાસ:—સન ૧૬૩૯ માં એક મહેલસલો નામનાં ક્રૈય સુસાકરે અથર્ણી શહેરનો ઉલ્લેખ કરી વિજયપુર અને ગોવાની વચમાંના મોટા વેપારી સ્થાન તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે. (હિરિસનું પ્રવાસવર્ણન ભાગ ૧૨૬). સન ૧૬૭૦ ની સાલમાં અંગ્રેજ લુગોલેવેતા આલ્બર્ટીએ આ ગામ વિજયપુરથી બે દિવસના રસ્તા ઉપર આવેલા વેપારના સ્થાન તરીકે ઉલ્લેખ્યું છે. સન ૧૬૭૫ ની સાલમાં ક્રાયર નામના અંગ્રેજ પ્રવાસીએ હુટલી એ નામથી તેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. (ઈસ્ટ ઇન્ડિયા અને પર્શિઆ ૧૭૫) સન ૧૬૭૭ ની સાલમાં મેગલ સેનાપતિ દિલાવરખાનના તાબામાં આ ગામ હતું. તેણે શિવાજીમહારાજની પાસેથી આ ગામ લઈને મેળવેલું હતું. પિતાપુત્રની વચ્ચે થયેલા ભેળના વને અંગે શિવાજીના પુત્ર સંભાળ મહારાજ થોડાક દિવસ દિલાવરખાનની પાસે, આવીને રહેતા હતા.

અહીંના લોકને ગુલામ તરીકે વેચવાની દિલાવરખાનની મરજી હતી પરંતુ સંભાળ તેની વિરૂદ્ધ હતો. છતાં દિલાવરખાને સંભાળની પરવા ન કરી. આથી સંભાળ ક્રોધે ભરાયો અને પોતાના પિતાને પાછો જઈ મળ્યો. આ વખતે અંગ્રેજની કારવારમાં કાઠી હતી. તેની સાથે આ ગામનો મોટો વેપાર ચાલતો હતો. ૧૭૨૦ ની સાલમાં નિઝામે આ ગામ તાબે કર્યું હતું. નિઝામે તે સમયે પોતાના મિત્ર કાલ્દા-પૂરના રાજાને એ ગામ બક્ષિસ આપ્યું. તેણે ૧૭૩૦ માં તે ગામ સાતારાનાં શાહુ છત્રપતી મહારાજને આપી દીધું. સન ૧૭૮૨ માં કે. મૂરે આ ગામ વેપારી મહત્વનું છે, એવું વર્ણન કરેલું હતું. અહીં પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દરવાજા રસ્તાએ બાંધ્યા છે.

સન ૧૮૩૯ની સાલમાં નિપાણીના સંસ્થાનિક અપુત્ર મરણ પામવાથી આ ગામ બ્રિટીશ સરકારે ખાલસા કર્યું. (ધ. જ.)

અથર્ણી:—ખંડાલમાં ચોરિસાનું એક માંડલિક સંસ્થાન. એની ઉત્તરે દૈરાખોલ: સંસ્થાન, દક્ષિણે મહાનદી અને પશ્ચિમે સેનપૂર અને દૈરાખોલ છે. પ્રતાપદેવ આ સંસ્થાનનો મુળ પુરુષ હશે એવી દત્તકથા છે. પુરીના રાજાએ તેના સાત ભાઈઓમાંથી બેને ઠાર મારવાને લીધે તેણે અથર્ણીકામાં આવીને ડોમ રાજાને ઠાર મારીને સંસ્થાન પોતાના કબજે લીધું. સન ૧૮૭૪ માં અંગ્રેજોએ અહીંના રાજાને ચોરીસાનાં બીજા સંસ્થાનોની માફક સનહ આપી: સંસ્થાનનું ઉત્તર રૂ. ૭૧ હજાર છે. રાજા અંગ્રેજોને વાર્ષિક રૂ. ૪૮૦ ખંડણી ભરે છે. ઇમારતી લાકડાં ચોખા વિગેરે વેપાર જળમાર્ગે વહાણથી અને સ્થળમાર્ગે બળદગાડીઓથી થાય છે. અહીંથી વેપારધંધાને માટે કટક સુધી જવું પડે છે. બી. એન. રેલવે ઉપર એ સ્ટેશન છે. વરસાદ સરાસરી ૫૧. ૮૨ ઇંચ પડે છે. લોકસંખ્યા સન ૧૯૧૧ ની ગણતરી-મુજબ ૫૩૭૬૬ ની હતી.

અથર્ણી:—પ્રાચીન અસ્તિત્વાસક પુરોહિ-તોને અથર્ણી કહે છે. પાછળથી એ નામ બધા ગોરાને માટે વર્ણસવા લાગ્યું. ‘અથર્ણી’ શબ્દ પશુભારતીય કાળનો છે. અવસ્તાના અપ્પવન સાથે તેનો સંબંધ જણાય છે. બ્રાહ્મણ જાતિનો ઉદય થઈ તેમને પુરોહિતપણું પ્રાપ્ત થયું, તે પહેલાં અથર્ણી-વર્ગની પાસે ભારતનિવાસીઓનું ગોદપડું હતું, એવી એક માન્યતા છે. અથર્ણીનો વેદ અથર્વવેદ હોઈ તેમની શાખાઓ કેવી રીતે પડી, તે નીચે આપેલું છે.

બ્યાસ મહર્ષિએ યજુર્વેદ મહાતાપ્તની અથર્વ નામની ચોથી શાખા પોતાના અત્યંત તેજસ્વી ‘સુમંતુ’ નામના શિષ્યને કહી અને તેણે તે શાખાવિભાગ પોતાના ‘કબંધ’ નામના શિષ્યને શિખર્યો. કબંધે તે સંહિતાના બે શાખાભેદ કર્યા અને તેના એકેક ભાગ પોતાના દેવદશ અને પથ્યનામના શિષ્યોને શિખવાડ્યો. મૌદ્ગ, વક્ષાબદી. શૌલકાચનિ, પિપ્પલાદ અને બીજા કેટલાક દેવદશના શિષ્ય થયા. પથ્યને પણ જાનલિ, કુસુદાદિ અને શૌનક નામના ત્રણ શિષ્યો થયા, જેમણે સંહિતાનું અધ્યયન કર્યું. શૌનકે પોતાની સંહિતાના બે વિભાગ કરી એક બજુને અને બીજા સંધવાયનને શીખવી. સંધવાયન અને સુજદેશના શિષ્યોએ પણ પોતાની સંહિતાના ભાગે ભાગ પાડ્યા. તેમાંની એક અથર્વણની સંહિતાના નક્ષત્રકંપ, વેદકંપ,

સંહિતાકલ્પ, આંગિરસકલ્પ, અને શાંતિકલ્પ, એવા પાંચ લેહ છે. વાયુપુરાણમાં પણ આને મળતી જ હકીકત આપેલી છે. માત્ર સંધવાયને પોતાના શિષ્ય મુજબશને પોતાની સંહિતા બે વિભાગમાં વહેંચી આપી એટલે જ ફેર છે. પણ તેથી વિષ્ણુપુરાણની હકીકત સાથે વિરોધાભાસ ન થતાં ઉલટી એકવાકયતા થાય છે. સંધવાયન અને મુજબશની પછી થયેલા શિષ્યોએ પોતપોતાની સંહિતાના બખબે વિભાગ કર્યા, એવો વિષ્ણુપુરાણના શ્લોકોને અર્થ લઈએ, તો પછી કાંઈ ભાજગડ રહેતી નથી. વાયુપુરાણમાં આપેલાં નામમાં અને વિષ્ણુપુરાણમાં નામોમાં થોડોક ફેર છે. પરંતુ તે ફેરક માત્ર નામનો જ છે. મૌદગલને મૌદ કહે છે. શીલકાયનીને ચૌધાયની કહ્યો છે; અને દેવદશને બદલે વેદસ્પર્શ એમ લખાયલું છે. પંચ કલ્પમાંનો પ્રીત્તે કલ્પ જે 'વેદ' તેને બદલે વૈતાન નામનો નિર્દેશ કરેલો છે. અથર્વવેદરૂપી વૃક્ષની એકંદરે શાખા વિસ્તાર પામી અને તેને પાંચ કલ્પરૂપી ફૂળો આપ્યાં. ચરણ્યૂહમાં અથર્વસંહિતા લેહના નામોની યાદી નીચે મુજબ છે:—પીપ્પલા; હાન્તાના, દામોદાન્તા એટલેખન; જાળાલી; રૈાનક; બ્રહ્મપલાશ, અને દેવદશ અને ચારણવિધ સિવાય કલ્પમાં વૈતાનને 'વિધાનકલ્પ' અને આંગિરસકલ્પને 'અભિચાર કલ્પ' કહેલા છે, એટલે નામોમાં ફેર છે. ('સ્વાધ્યાય', વર્ષ ૧, અંક ૧).

હાલમાં આ વર્ગનું અસ્તિત્વ ઘણું ખરૂં નહ થયેલું છે. અને માત્ર-કોઈક કોઈક જગ્યાએ જ તે લોક દેખાય છે.

અથર્વવેદી બ્રાહ્મણો સંખ્યાથી આધુનિક માહિતી:—આ પ્રાચીન વર્ગની હાલની મહારાષ્ટ્રમાંની સ્થિતિ ઘણી નિકટ છે. સાતારા જિલ્લામાં ચિંધવલીમાં અથર્વજીનો ૩ ઘરો છે. કેટલાંક મલવડીમાં છે. એમના ધર્મવિધિ છેલ્લાં ૧૫-૨૦ વર્ષોથી એમની શાખા પ્રમાણે થતાં નથી. આ શાખાના વિધિ કરાવનાર બ્રાહ્મણો હાલ તો સાંગલી અને વાલિયર સંસ્થાનોમાં મળી આવે છે. શાખાના બ્રાહ્મણોની વસ્તિ નીચેના અઃ ગાગ્રોમાં છે:—

૧ વાઈ તાલુકા:—ચિંધવલી. ૨ સતારા તાલુકા:—માહુલીસંગમ, ચિંધવલેર-મહારાવ. ૩ કેરેગાંવ તાલુકા:—જયગાંવ, ૪ માણ તાલુકા:—મલવડી, પદહી-વડી, બિંદાલ; મહિમાનગડ; અટાવ તાલુકા:—મોળ, ડિસકળ, મુધ, પુસેગાંવ, કંડગુણ, અલપ, પાડગુણ, આખળગાંવ, અંબેરી, ત્રાયગાંવ, નિંદળ, ઉભરમળે, ૩૨૫લી (સિદ્ધેશ્વરની), કાતરખટાવ. ૬ સાંગલી અં-

સ્થાન. ૭ પુણા જિલ્લો. કરી, પ્રયાગ, ગયા, લખર, વિગેરે ઠેકાણે પણ એમની છુટક છુટક વસ્તિ છે.

મહારાષ્ટ્રમાં આ શાખાના લોકોનાં લગ્ન દેશસ્થ, અને કોઈક વખત કરાલ બ્રાહ્મણો, જેઓ રૂગ્વેદ, અથર્વણુ, આપસ્તંબ શાખાના હોય છે, તેમની સાથે થાય છે. પોતાનો વેદ સર્વથી મોટો છે, એમ આ બ્રાહ્મણો માને છે. આ વેદનું આદિદેવત ભાગવદામને અર્પણ કરાય છે. અગાઉ શ્રી. હનુપતિ સરકારે આ બ્રાહ્મણોની પરીક્ષા કરવાની યોજના કરી. તે વેળા નેવેઘના ખાધ પદાર્થોનાં ફેલ બની ગયાં, અને એ અમત્કર ભેદ સરકારે તેમને મોટાં ધનામો આપ્યાં, એવી વાત પ્રચલિત છે. આદ્યપક્ષના દિવસોમાં પિતૃઓના નામોચ્ચાર કરતાં, પ્રથમ પ્રપિતા-મહા, પછી દાદા, અને પછી પિતા એમ આદિત્ય, રૂદ્ર, વસુરૂપ, એવી પરંપરા કહેવાય છે. સાંગલી સંસ્થાનમાં શાવસ્થ યોત્રમાં વાયુ અથવા ગોરે નામના ગૃહસ્થ પણ વિદ્વાન ગણાય છે.

અથર્વણુચાર્ય:—આ તેલશ બ્રાહ્મણ કવિ બહુ પુરાતન કાળના છે. આશરે ૩૫૦૦ વર્ષો અગાઉ તે થઈ ગયો, એમ ગણાય છે. સંસ્કૃત અને અને તેલશ એ બન્ને ભાષામાં તે પારંગત હતા. મહાભારતના સારરૂપ જે અંથ તેમણે તેલશ ભાષામાં રચ્યો છે, તેના છુટા છુટા ટુકડા આજે અહીં તંદીથી મળી આવે છે. તેમની પછી થઈ ગયેલા કવિઓના અંથોમાં આ કવિની કવિતાઓનાં છુટથી ઉપયોગ થયેલો જણાય છે. (પરશા-તેલશ વાદ્યમય, જનાદન સમચંદ્ર-કવિચરિત્ર.)

અર્ધવેદ:—અથર્વવેદમાં અભિચારમંત્ર છે. આ અથર્વન સામાન્ય લોકોનો વેદ છે. પ્રાચીન સમયમાં અગ્નિઉપાસક પુરોહિતને અથર્વન કહેતા. અને પાઠગ્રાથી બધા ઉપાધ્યાયોને એ નામ લાગુ પાડવામાં આપ્યું હશે; કારણ અથર્વન એ શબ્દ પશુભારતીય કાળનો છે. અવેસ્તામાંના અથ્રવન લોક અને હિન્દુ અથર્વન લોક એ બન્નેમાં ઘણું સામ્ય છે. અગ્નિપૂજક તરીકે પ્રખ્યાત થયેલા પ્રાચીન ઈરાની લોકોમાં હવું, તેટલું જ ભારતીય જૈનિક કૃત્યોમાં અગ્નિપૂજનું મહત્ત્વ હવું. આ પ્રાચીન અથર્વન અમેરીકન ઇન્ડિયનોના વૈદોની માફક અથવા ઉત્તર એશિયામાંના 'શામન' લોકોની માફક જાદુ ને મંત્ર જાણતા હતા. આ પુરાતન અગ્નિપૂજના ઉપાસકો ભરણુમારણુ વિદ્યાની ઉપાસના કરતા, એટલે એક જ બ્યકિત પાસે આચાર્યત્વ અને અભિચારકત્વ એ બન્ને ગુણ રહેતા. મિડિયા દેશના અથર્વન લોકોને "મગી" (જાદુ જાણનાર

અગ્નિપૂજક) કહેતા. આ ઉપરથી આચાર્યત્વ અને અભિચારત્વ એ બન્નેનું સાહચર્ય પુરોહિત પાસે સિદ્ધ થાય છે. એ પણ સ્પષ્ટ થાય છે, કે અથર્વન એ નામ અથર્વન લોકોના કે “આચાર્ય અભિચારક” ના મંત્રોને (અભિચારોને) પણ લગાડતા. ભારતીય વાદ્યમયમાં આ વેદનું અત્યંત જુનું નામ એટલે અથર્વાગિરસઃ ઇતિહાસ જણાયો છે, તે વખત પહેલાં અગિરસ નામનો અગ્નિઉપાસકોનો એક વર્ગ હતો. તેથી તેમાં ભરણુમારણાદિ મંત્રોનો અર્થ આવ્યો. છતાં અથર્વન અને અગિરસ એ બન્ને જુદા શબ્દો છે.

બ્રાહ્મણ ભાતિની ઘટનાના ઇતિહાસનાં સુખ્ય પંચથિયાં નીચે સુજબ છે.

ભારતીય રાષ્ટ્ર અને ઇરાનમાંનાં રાષ્ટ્રો જ્યારે એકત્ર હતાં, અને કદાચ યુરોપીયન રાષ્ટ્રો અને પશુભારતીય રાષ્ટ્રો ભેગાં હતાં, ત્યારે તેમની અંદર ચાતુર્વર્ણની કલ્પના સમાજમાં કેમ વિશિષ્ટ ચાર વર્ગો હોય છે, તે જ હતી. દરેક પ્રાચીન રાષ્ટ્રમાં ચાતુર્વર્ણની આ કલ્પના અવશેષ રૂપે જોવામાં આવે છે. અવસ્તામાં* તે તેવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ જ છે. શ્રીસમાં સમાજમાં ચાર સમુચ્ચય હતા, એમ સ્કેપ્લાયો વિગેરે અન્યકારણે ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ શ્રીક સમાજના ચાર સમુચ્ચય ચાર જુદા જુદા માનવવંશ છે, કે ચાર જુદા વર્ગ છે, એવો પ્રચલિત કેટલાક સંશોધકોએ ઉપસ્થિત કર્યો છે. સમાજની ચાર વર્ણની કલ્પના ભલે જુની હોય, તો પણ નામ નવાં હોય છે. ઇરાનમાં બ્રાહ્મણને બદલે અગ્રવન નામ હોય છે.

અથર્વન મંત્ર સુખકારક અને પવિત્ર છે. એથી ઉલટું અગિરસ મંત્ર ઘેર પીડકારી છે. દાખલા તરીકે, અથર્વન મંત્રોમાં શોગનિવારક વિધિ કહેલા છે, ને અગિરસ મંત્રમાં દુરભન, વેરી, દુષ્ટ, માયાવી લોકોને શાપ દેવાના વિધિ બતાવ્યા છે. અથર્વવેદમાં સુખ્યત્વે કરી અથર્વન અને અગિરસ એ બે પ્રકારના જ મંત્રવિધિ છે. તેથી આ વેદનું જુનું નામ અથર્વાગિરસ છે. અથર્વવેદ એ નામ પાછળથી મળેલું લાંબા નામનું ટૂંકું રૂપ છે.

અથર્વ સંહિતાની એક પ્રતમાં સાતસે એકત્રીસ સૂકતો અને લગભગ છ હજાર ઋચાઓ છે.

* કાર્ધ્ય પિત્રાદિશઃ? આગ્રવ, રથઓષ્ઠાઓ, વાસ્ત્રોક્ષ્ણ્યસ હુધતિષ. પિત્રાદિષ કયો? આગ્રવ, રથાધિષઃ, ખેડૂત, કારીગર) યસન ૧૯-૧૭.

+ ઓનીજઃ—એ હંડબુક એક ગ્રીક કોન્સ્ટીટ્યુશનલ હિસ્ટરી પૂ. ૧૨૭.

આ વેદના વીશ કાંડો છે. તેમાંનું વીશમું તો છેક હુમણાં જોડવામાં આવેલું છે. ને યોગણીશમું તો પહેલાં તેમાં ન હતું. વીશમા કાંડમાં બધાં સૂકતો ઋગ્વેદ સંહિતામાંથી લીધેલા છે. આ સિવાય અથર્વસંહિતાના ૩ લાગ ઋગ્વેદમાંથી લીધેલાં છે. ઋગ્વેદ અને અથર્વવેદ એ બન્નેમાં મળી આવનારી ઋચાઓમાંની અધાર્થી વિશેષ ઋચાઓ ઋગ્વેદના દશમા મંડળમાં મળી આવે છે. ને બાકીની ઘણીખરી ઋચાઓ તેના પહેલા અને આઠમા મંડળમાં મળી આવે છે.

અથર્વવેદના મુળ અદાર કાંડમાંનાં સૂકતોની રચના પદ્ધતિસર અને કાળભૂત્ય કરવામાં આવી હોય એમ જણાય છે. પહેલાં સાત કાંડોમાં ઘણાં નાનાં નાનાં સૂકતો છે. પહેલા કાંડમાંનાં સૂકતો અત્યાર ઋચાઓનાં બનેલાં છે. બીજા કાંડનાં પાંચ ઋચાઓનાં, ત્રીજાનાં છ ઋચાઓનાં, ચોથાનાં સાત ઋચાઓનાં બનાવ્યાં હોય, એવો કુમ દેખાય છે. પાંચમા કાંડની ઋચાઓ ઓછામાં ઓછી આઠ અને વધારેમાં વધારે અદાર છે. છઠ્ઠા કાંડમાં ઘણાંખરાં ત્રણ ઋચાઓવાળાં હોય એવાં સૂકતો ૧૪૨ છે, ને સાતમા કાંડમાં એક અથવા બે ઋચાનાં સૂકતો ૧૧૮ છે. આઠથી ઘેઠ એ કાંડ, અને સત્તરમું અને અદારમું એ કાંડોમાં લાંબાં લાંબાં સૂકતો છે. આ કાંડોમાં સૌથી નાનું સૂકત એકવીસ ઋચાઓનું (આઠમા કાંડમાં પહેલું) ને સૌથી લાંબુ સૂકત નવ્યાશી ઋચાઓનું (અદારમાં કાંડનું છેલ્લું-ચોથું) છે. આખું પંદરમું કાંડ અને સોળમું કાંડ ઘણું ખરૂં ગદ્યમત્ત છે. એમાંની લાખા અને લખાણ બ્રાહ્મણ ગ્રન્થો જેવાં છે. આ બધી આખતો જોયા પછી સંહિતાકારની બાદ રચના ઉપર અને ઋચાઓની સંખ્યા ઉપર વિશેષ દ્રષ્ટિ હતી, એમ દેખાય છે. અન્તરરચના વિષે પણ તેમણે જોદરકારી બતાવી નથી. બે, ત્રણ, ચાર અથવા એક જ વિષયનાં વધારે સૂકતો તેણે લેમગાં જ આપ્યાં છે. કેટલીક વાર કાંડ પહેલાં સૂકતને સ્થાન આપવાનું કારણ તેમાંનો વિષય હોય, એમ લાગે છે. દાખલા તરીકે બીજા, ચોથા, પાંચમા અને અને સાતમા કાંડની શરૂઆતમાં બ્રહ્મવિદ્યાવિષયક સૂકતો આવેલાં છે, તે ખરેખર હેતુપૂર્વક જ છે. તેરથી અદાર કાંડમાંના દરેક કાંડમાં સ્વતંત્ર વિષય છે. ઘેઠમા કાંડમાં માત્ર વિવાહવચનો જ છે. અદારમા કાંડમાં અન્ય વિધિને લગતી ઋચાઓ છે; આ ઉપરથી ઉપરનું લખાણ કેમ ખરૂં છે, તે જણાયો. અથર્વ વેદમાંનાં સૂકતોની લાખા અને વૃત્ત ઘણાંખરાં ઋગ્વેદની માફક જ છે. તો પણ અથર્વવેદમાં કેટલોક રૂપ નિઃસંશય ઋગ્વેદના સમયની પછીનાં જ છે.

તેમ જ તેમાંની ભાષામાં લોકભાષામાંના શબ્દો અને રૂઢ પ્રયોગ ઋગ્વેદથી ય વિશેષ દેખાય છે. વળી આ વેદમાં ઋગ્વેદની જેમ વૃત્ત તરફ ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું હોય, એમ જણાતું નથી. પંદરમું આયુ કાંડ અને સોળમાંના ઘણાખરા ભાગ ગદ્યરૂપે જ છે, એ ઉપર કંઈ જ છે, આ સિવાય બીજા કાંડોમાં ય ગદ્યભાગ અવારનવાર આવે જ છે. કેટલેક ઠેકાણે તો અચૂક ભાગ, સરસ નહિ એવું પદ્ય છે, કે સરસ ગદ્ય છે, તે જ જણાતું નથી. કેટલીક વાર એવું ય જણાયું છે, કે મૂળ વૃત્ત નિર્દોષ છે, પણ તેમાંના પ્રશ્ન અથવા વિશેષ તેના ભાગ કરે છે.

કેટલેક ઠેકાણે જે ભાષા અને વૃત્ત છે, તે પરથી તે ભાગ અર્વાચીન છે, એમ માલમ પડી આવે છે. છતાં તે પરથી કાળને લગતો સિદ્ધાન્ત નિશ્ચયરૂપે બાંધી શકાય નહિ ને તેથી સંહિતાનો કાળનિષ્ઠ્ય કરી શકાતો નથી. ઋગ્વેદ ને અથર્વવેદમંત્ર એ બન્નેમાં જે ફેર અથર્વવેદમાના ભાષાવૈચિત્ર્ય કે વૃત્તસ્વાતંત્ર્યને લઈને દેખાય છે, તે કાળભેદને લઈને છે, કે ચારિક અને સામાન્ય લોકોના પ્રબંધમાં સાહજિક રીતે દેખાઈ આવતા ફેરને લીધે છે, તે મહત્ત્વનો પ્રશ્ન છે.

અથર્વસંહિતાનો સમય:—હવે કેટલાક પુરાણ માત્ર એવા મળી આવે છે, જેમની ઉપરથી અથર્વવેદસંહિતા એ ઋગ્વેદસંહિતાની પછીની છે, એ વાત સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે. એના પહેલા પુરાણો ઋગ્વેદકાલીન અને અથર્વવેદકાલીન ભૌગોલિક જ્ઞાન અને સંસ્કૃતિ એ છે. તે વખતે આર્ય લોકોએ આગ્નેય દિશા તરફ ખસતાં ખસતાં ગંગાનદી કીનારાનો પ્રદેશ વ્યાપ્યો હતો. ખંગાલાના જંગલોમાં વસનારાં વાઘ ઋગ્વેદમાં નજરે પડતો નથી, પણ તે અથર્વવેદમાં વર્ણનરૂપે મળી આવે છે. તે હિંદુ પશુઓમાં બલવાન અને ભયંકર છે, રાજ્યાભિષેક વખતે અતુલ રાજ્યબલદર્શક ચિહ્ન તરીકે રાજાના પગ નીચે વ્યાઘરામ પાથરે છે, ને રાજા તેનીપર પગ મૂકીને ભેસે છે. અથર્વવેદના વખતમાં બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, ને શૂદ્ર એ ચાર વર્ણ હતા, એટલું જ નહિ; પણ બ્રાહ્મણને ઉચ્ચ સ્થાને ખેડાસો છે, ને તેને ભૂદેવ પણ કહેા છે. અથર્વવેદની અભિચારક્રયાઓ તરફ જોતાં તે ઘણી પ્રાચીન હોતી ને સામાન્ય લોકોમાં પ્રચલિત હતી, એમ દેખાય છે, પણ અથર્વવેદસંહિતામાં તેમને બ્રાહ્મણી સ્વરૂપે આવેલું છે. બીજા દેશના લોકોને જેમ પોતાના અભિચારમંત્ર, મોહિની મંત્ર વિગેરના ઉપાદાક વિષે ખગર હોતી નથી, પણ તે મંત્ર

સામાન્ય લોકોમાં પ્રચલિત હોય છે, તેમ જ અથર્વવેદના મંત્રો વિષે પણ હવું. પણ આ વેદોના સંહિતાકાળમાં જ તે ઘણાખરા સામાન્ય લોકોની કક્ષા બહાર ગયા હતા. આ સંઘ્રહ બ્રાહ્મણોએ કરેલો હતો, ને ઘણાં ખરાં સુકતો પણ બ્રાહ્મણોએ જ રચેલાં છે, એ વાત વાચક પગલે પગલે ભેઈ શકે છે. વિશેષણ અને ઉપમા આપવામાં તો અથર્વવેદ સુકતોના સંઘ્રહકર્તાઓની અને થોડે ઘણે અંશે લેખકોની આ બ્રાહ્મણીવૃત્તિ ઠીક ઠીક નજરે ચડે છે. દાખલા તરીકે, ક્ષેત્રકૃમિ વિરુદ્ધ જે મંત્ર છે, તેમાં સંસ્કાર વડે શુદ્ધ ન થયેલા અદને જેમ બ્રાહ્મણ અડતો નથી, તેમ ક્ષેત્રકૃમિએ ધાન્યને ન અડતું, એમ લખ્યું છે. બ્રાહ્મણો જમાડવા, તેમને દક્ષિણા દેવી, વિગેરે બ્રાહ્મણોના હિત વિષેનાં જે સુકતો છે, તે બ્રાહ્મણોએ જ લખેલાં હોવાં ભેઈએ એ નિઃશંક છે. હવે જેમ જુના અભિચારમંત્રોને બ્રાહ્મણી સ્વરૂપે પ્રાપ્ત થાય, એ પાછળના સમયનું દર્શક છે, તેમ અથર્વવેદમાં વૈદિક દેવતાની કૃતિઓનું જ વર્ણન છે, તે ઉપરથી આ સંહિતા ઋગ્વેદસંહિતા પછી તૈયાર થઈ એ સ્પષ્ટ થાય છે. અગ્નિ, ઇંદ્ર વિગેરે ઋગ્વેદમાંની દેવતાઓ આ વેદમાં પણ ભેવામાં આવે છે; પણ તેમની વિશિષ્ટતા નષ્ટ થઈ છે, ને તેઓ આમાં બિલકુલ સામાન્ય હોય એમ લાગે છે. નિસર્ગની શક્તિ તરીકે તેમને જે મૂળ મહત્ત્વ હતું, તે ઘણે અંશે નષ્ટ થઈ, આ વેદમાં માત્ર મંત્રોના ઉપયોગ રાક્ષસોના નિરસન ને નાશ પૂરતો જ હોવાથી તેમના આવાહન પુરતું જ હવે મહત્ત્વ રહ્યું છે. આમ હોવાથી અથર્વવેદમાંની દેવતાઓ કેવળ રાક્ષસસંહારક જ બની રહી છે. છેવટે અથર્વવેદમાંની દેવવિષયક અને જગદુત્પત્તિવિષયક કલ્પના ઉપરથી તેમાંના મંત્રો ઋગ્વેદ પછીના છે, એ સિદ્ધ થાય છે. આ વેદમાં તત્ત્વજ્ઞાન પરિભાષાનો ઠીક ઠીક વિકાસ થયો છે; ને ઇશ્વર સર્વવ્યાપી છે, એ કલ્પનાનું પરિણામસ્વરૂપ જે ઉપનિષદોમાં છે, તે જ અહીં પણ દેખાય છે.

તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક સુકતો પણ અભિચારમંત્ર તરીકે જ ઉપયોગમાં આવેલ છે. દાખલા તરીકે 'અસત્'ની મૂળ કલ્પના રાક્ષસ, શત્રુ ને અભિચારીનો નાશ કરવા માટે યોજાતી ભેવામા આવે છે, આ ઉપરથી આ વેદમાં જે અભિચાર, મંત્ર, તંત્ર ઇત્યાદિ દાખલ થયા છે, તે જુના જમાનામાં સામાન્ય લોકો વચ્ચે પ્રચલિત થયેલા જાદુ મંતરની કલ્પનાઓ સાથે લઈને તૈયાર થયેલી આવૃત્તિ છે, એ સ્પષ્ટ થાય છે.

અથર્વવેદનું સ્થાન:—ઘણા દિવસ લગી ભારતીય લોકો અથર્વવેદને પૂજ્ય તે પવિત્ર માનતા નહિ; અને હજી ય આ વિષે વિવાદ થાય છે, તેપરથી આ વેદ પાછળથી થયો છે, એવું નક્કી કહી શકાય નહિ. આનું કારણ એ છે, કે અથર્વવેદનો વિષય જ એવો છે. આ વેદનો હેતુ (શાંતિ પૌષ્ટિકાભિચાર કર્મ) અનિષ્ટશાંતિ, ઇષ્ટપૂતિ, ને શત્રુ-પીડા એ છે. અભિશાપ અને ભૂતાપસારણુ વિષેના મંત્રવિધિ અપવિત્ર મંત્રવિલાગમાં આવતા હોવાથી બ્રાહ્મણોએ તેમનો બ્રાહ્મણધર્મમાંથી બહિષ્કાર કરવા પ્રયત્ન કર્યો. એકંદર રીતે જોતાં પરમાર્થસાધન અને ભદ્રવિદ્યા એમાં તત્ત્વતઃ વિશેષ ફેર નથી. બન્ને અતીન્દ્રિય સૃષ્ટિ ઉપર અમલ ચલાવવા ઇચ્છે છે. વળી આચાર્ય અને ભદ્રગાર મૂલતઃ એક જ છે. પણ દરેક દેશના ઇતિહાસમાં એવો વખત આવે છે, કે જ્યારે પરમાર્થ સંપ્રદાય ને મંત્રવિદ્યા એક બીજાથી વિભક્ત થાય છે. આમ કરવામાં પુરી કૃત્તેહ મળતી નથી, એ બુદ્ધી વાત છે. દેવો સાથે સંખ્ય રાખનારા પુરોહિત પિશાચોની સાથે સંખ્ય રાખનારા ભદ્રગારને અનાદર કરે છે, ને તેને પોતાથી એછા ગણે છે. હિન્દુસ્થાનમાં પણ આ બંનેની વચ્ચેનો તફાવત વધતો ગયો છે. અથર્વવેદમાંનાં અભિચારો કે મંત્રવિદ્યાથી દૂર રહેવાની ઇચ્છા અને જૈન ભિક્ષુઓને સખત તોડી છે; એટલું જ નહિ, પણ બ્રાહ્મણ ધર્મશાસ્ત્રોમાં ય ભદ્રને નિષિદ્ધ ગણેલ છે. તે પાપ ગણાય છે, ને તે કરનારને દગલબાજ ને પાખંડી ગણી તેમને શિક્ષા કરવાની રાજને આજ્ઞા આપી છે. આથી ઉલટું બ્રાહ્મણોનાં ધર્મશાસ્ત્રોમાં કેટલેક ઠેકાણે શત્રુઓની સાથે અથર્વવેદમાંના અભિચારમંત્રોના ઉપયોગ કરવાની પુરી છુટ આપી છે. અને મોટાંમોટાં યજ્ઞોનાં વર્ણન-વાળા સુત્રગ્રંથોમાં ઘણા ભૂતાપસારણુ અને શત્રુનો (ચોડરમાનું વેદિયં વ્યં ચ દ્વિષ્મઃ) નાશ કરી શકે એવા મંત્રોનાં વર્ણન દેખાય છે. તેમ છતાં આ અભિચારવેદ વિષે ત્રૈવિધ પુરોહિતોમાં એક પ્રકારનો તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. આ લોકો અથર્વવેદને સાચા અને પ્રાચીનતા એ દૃષ્ટિથી એછા મહત્ત્વનો ગણતા, તેથી પવિત્ર ગ્રંથમાં તેની ગણના કરતાં અટકવા હોય એમ દેખાય છે. મૂલતઃ પવિત્ર ગણાતા ધાર્મિક વાદ-મયમાં આ વેદનું સ્થાન અનિશ્ચિત છે, ને તેને વિષેના ખ્યાલો ચમત્કારિક છે. જ્યાં જ્યાં પવિત્ર ગ્રંથોનો નિર્દેશ કરવામાં આવે છે, ત્યાં ત્યાં ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ અને સામવેદ એ ત્રીય વિદ્યાનો ઉલ્લેખ શરૂઆતમાં એકદમ કરવામાં આવે છે. આ

ત્રીય વિદ્યા પછી અથર્વવેદનો ઉલ્લેખ જો હોય, તો હોય; પણ તે જોણુ રીતે જ હોય છે. કેટલીક વાર: એવું ય બને છે, કે ઇતિહાસ ને પુરાણોનાં પણ ધાર્મિક વાદ-મયમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે; પણ તેમાંથી અથર્વવેદને બાદ કર્યો છે. સાંખ્યાનના ગૃહ્યસુત્રમાં (૧-૨-૪૮) એક સંસ્કારનું વર્ણન આવે છે. તે નવા જન્મેલા બાળકમાં વેદાધિષ્ઠેષણ કરે છે. આ અધિષ્ઠેષણ વિધિયુક્ત હોય છે, ને તે કરતી વખતે નીચેનો મંત્ર બોલવામાં આવે છે. “હું તારામાં ઋગ્વેદાધિષ્ઠેષણ કરું છું, હું તારામાં યજુર્વેદાધિષ્ઠેષણ કરું છું, હું તારામાં સામવેદાધિષ્ઠેષણ કરું છું; હું તારામાં ઇતિહાસ-પુરાણાધિષ્ઠેષણ કરું છું; હું તારામાં સર્વ વેદોનું અધિષ્ઠેષણ કરું છું.” આમાં તો અથર્વવેદને ખાસ બાદ કર્યો છે. ભુના યૌદ્ધ ગ્રંથોમાં ય વિદ્વાન બ્રાહ્મણનો ઉલ્લેખ કરતાં, તે ત્રણ વેદમાં પારંગત છે, એમ કહ્યું છે. હવે આ બધામાં અથર્વવેદનો કયાં મ ઉલ્લેખ નથી, માટે તે સૌની પાછળથી ઉત્પન્ન થયો છે, એમ કહેવું ભલ ભરેલું થશે. કારણ કૃષ્યુચ્ચવેદમાં એક ઠેકાણે એક સંહિતામાં અને કયાંક કયાંક બ્રાહ્મણોમાં, ઉપનિષદોમાં અથર્વવેદનો બીજા ત્રણ વેદ સાથે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

અથર્વવેદસંહિતાની મળી આવેલી પ્રત ઋગ્વેદ સંહિતાની પાછળથી થયેલી છે, એ ખરું; પણ તે પરથી એવું સિદ્ધ થતું નથી, કે એમાંનાં પદો જ સુકેતો ઋગ્વેદસુક્રત પછીનાં છે. કૃત્તએટલું જ સિદ્ધ થાય છે, કે અથર્વવેદમાંનાં સૌથી છેલ્લાં સુકેતો ઋગ્વેદનાં સૌથી પહેલાં આવેલાં સુકેતો પછીનાં છે. જેમ અથર્વવેદમાંનાં ઘણાં ખરાં સુકેતો ઘણાં ખરાં ઋગ્વેદસુકેતો પછી છે, તેમ અથર્વવેદમાંની અભિચાર ઋચાઓ ઋગ્વેદમાંની આ પરીય ઋચાઓ કરતાં વધારે ભુની ન હોય, તો પણ તેટલી ભુની તો છે જ, એ નક્કી છે અને અથર્વવેદમાંનાં અનેક સુકેતો ઘણાં ખરાં ઋગ્વેદમાંનાં ભુનાંમાં ભુનાં એટલાં જ પ્રાચીન, અજ્ઞાત પ્રાગૈતિહાસિક સમયમાંનાં છે. ‘અથર્વવેદ કાળ’ એ નિશ્ચિત એવો મર્યાદિત સમય નથી. ઋગ્વેદસંહિતાની જેમ અથર્વવેદનાં કેટલાંક સુકેતોના રચનાકાળમાં કેટલાંક સૈકાનું અત્તર છે; અને તેથી અથર્વવેદનાં છેલ્લાં છેલ્લાં સુત્રો જ માલ ઋગ્વેદસુક્રતની પદ્ધતિ પર રચાયાં છે, એમ કહી શકાય. “હિન્દુસ્થાન દેશના અત્યંત ભુનામાં ભુના અભિચાર ગદ્યભક્ત હતા, ને પદમય ઋચાઓ અને સુકેતો એ બધાં ઋગ્વેદવિષયક સુકેતોની માફક રચાએલાં છે.” આ ચોક્કસરખગની અભિમાય

ડા. વિંટરનિદ્રને ભૂલભરેલો લાગે છે. ઋગ્વેદમાંના વિષય અને કલ્પના અથર્વવેદથી તદ્દન ભુલી છે ઋગ્વેદની સૃષ્ટિ ભુલી અને અથર્વવેદમાંની સૃષ્ટિ ભુલી એકમાં પંચમહાભૂતાત્મક મોટા મોટા દેવ છે, ગાયક તેમનો જયજયકાર તેમ જ સ્તુતિ કરે છે, તેમને માટે યજ્ઞ કરે છે, તે ઘણા બલવાન, સંકટમાં સાહાય્ય કરનારા, કંઈક ઉદારતાવાળા, ઘણે અંશે જ્ઞાનંદ અને પ્રકાશ આપનારા છે; ત્યારે ખીલ સૃષ્ટિમાં મનુષ્ય ઉપર આકૃતો નાંખનારા, તેમને પીડા આપનારા, હુષ્ટ અસુરો, તેમની શકિતઓ, ભયાનક પિશાચ; તેમની ઉપર શાપ છેડી, અથવા તેમની મિથ્યા પ્રશંસા કરી તેમનું નિરાકરણ અથવા શંભન કરનારા, માંત્રિક, બાહુગરો ઇત્યાદિ ભોવામાં આવે છે. આ વેદમાંનાં ઘણાંખરાં સુકતો ને તેમને લગતા તત્ત્વવિધિ એવી કામનાઓથી ભરપૂર છે; કે જેઓ પૃથ્વી ઉપરની તદ્દન ભિન્ન સંસ્કૃતિના લોકોમાં દેખાઈ આવે. દાખલા તરીકે ઉત્તર અમેરીકાના ઈંડિયન, અફ્રિકાના નીઓ, મલાયી ને ગોગલ, પુરાતન ગ્રીક અને રોમન, અને યુરોપ ખંડના હાલના ખેડૂતો, આ બધાની બરણભારણને લગતી કલ્પનાઓ, મંત્રતત્ત્વ અને તેમના વિચારોનું વિચિત્ર મિશ્રણ, આ બધું પુરાણકાલીન હિંદુઓના અથર્વવેદમાં હોય એમ લાગે છે. એટલે અથર્વવેદમાંની ઘણી ખરી ઋચાઓના વિષયો અને તેમનું સ્વરૂપ, અમેરિકન ઈંડિયન ગામડીઆ વૈદો, તાત્ત્વ શાસ્ત્રના મંત્રો, અતિ પ્રાચીન જર્મન કાવ્યાવશેષમાં મળી આવતા મસેંબર્ગ મંત્રોની સાથે ઘણું ખરું મળતું આવે છે. દાખલા તરીકે મસેંબર્ગ મંત્રસંગ્રહમાં એક મંત્ર એવો છે, કે વોડન માંત્રિકે બાહરના ઘેટાનો મચકાએલો પગ નીચેના મંત્રનો ઉપયોગ કરીને ઠીક કરેલો. "હાડકા સાથે હાડકું, લોહી સાથે લોહી, અવયવ સાથે અવયવ, બંધે ચોંટી ગયા હોય તેમ એકલવ થઈ જાયો." ખરાબર આના જેવો જ મંત્ર અથર્વવેદમાં (૪-૧૨) પગ ભાંગ્યા વિષેનો છે.

"તારા શરીરમાંની મજબાઓ સાથે આ તુટેલી મજબાઓને, તુટેલા અવયવ સાથે તુટેલો અવયવ ભેડાઈ જાયો; શરીરમાંથી જતું રહેલું માંસ અને ભાંગેલું હાડકું ફરીથી વધો." ॥ ૩. ॥

"મજબામાં મજબા મળી જાયો. ફાટેલી ચામડી ફરીથી સંધાઈ જાયો, તારા શરીરમાંથી જતું રહેલું લોહી ને ભાંગેલું હાડકું ફરીથી ઉત્પન્ન થાયો અને માંસ વધો" ॥ ૪ ॥

"હે વનસ્પતે ! અદૃશ્ય થયેલા વાળ તારે લીધે ફરીથી આવે, ચામડી ચામડીમાં મળી જાયો.

સ્કત અને હાડકું ફરીથી વધો; અને આ રીતે થયેલો ઘા સાજો થઈ જાયો" ॥ ૫ ॥

અથર્વવેદનું મહત્ત્વ છે, તે નીચેની બાબતોને લઈને છે, ભૂત, પિંચાંચ, રાક્ષસ, બ્રહ્મરાક્ષસ, વિગેરે અનેક ચૌનિઓ વિષે, યજ્ઞસંસ્થા; તેમ જ તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક વિચારોથી ભિન્ન રીતે વર્તનારા લોકો વિષે લોકો શું ધારતા હતા; તે વિષે યથાર્થ જ્ઞાન થવા માટે આ અમૂલ્ય સાધન છે. આ જ્ઞાન માનવ-વંશશાસ્ત્ર અને દેવવિષયક કલ્પનાના અભ્યાસકે માટે ઘણું અગત્યનું છે, એ સ્પષ્ટ છે; જેને માનવજાતિ નો ઔદિક ઇતિહાસ બહુવાની ઈષ્ટા હોય, તે શાસ્ત્રને અથર્વવેદનું જ્ઞાન કેટલું આવશ્યક છે, એ તેમાંનાં ભુદાં ભુદાં સુકતોનો વિચાર કર્યા પછી માલમ પડી આવે તેમ છે.

લૈષ્મન્ય સુકતો:—અથર્વવેદમાંના એક પ્રમુખ ભાગ એટલે રોગનિવારક મંત્રો છે. તેમને લૈષ્મન્ય-સુકતો કહે છે. બંધે રોગ રાક્ષસ જેવી વ્યક્તિ હોય, તેમ માનીને તેમના નિવારણ માટે તેમને ઉદેશીને મંત્રો બોલવામાં આવે છે. બંધે કોઈ રાક્ષસ રોગનો ઉત્તર કરનાર હોય, તેમ માનીને તેને ઉદેશીને ય મંત્ર બોલાય છે: ખીલ લોકોની જેમ હિંદુઓ પશું એવું માને છે, કે રાક્ષસ રોગીને બહારથી પળવે છે, તેની છાતીએ ચઢી ખેસે છે, અથવા તેનામાં સંચાર કરે છે.

કેટલાક મંત્રોમાં રોગનિવારક ઔષધિઓનું આવાહન અને સ્તુતિ કરેલી છે. કેટલાકમાં રોગનિવારણ કરવાની વિશિષ્ટ શક્તિવાળા પાણીની સ્તુતિ કરેલી છે. વળી કેટલાકમાં લોકોની માન્યતા પ્રમાણે રાક્ષસોને નસાડનારા અગ્નિની પ્રાર્થના હોય છે. આ મંત્ર અને તત્ત્વ (તેમના પ્રયોગ) આયુર્વેદની શરૂઆત છે. આ વૈદ્યકનું વર્ણન કૌશિકસુત્રમાં આપેલું છે. આ મંત્રમાંથી ભિન્ન ભિન્ન રોગોનાં વર્ણન વિસ્તૃત રીતે કરેલાં છે, તેથી વૈદ્ય ઇતિહાસમાં તેમની ઠીક ઠીક ઉપયોગ થાય છે. તાવ, વારંવાર આવતો અને પીડાકારી રોગ હોવાને લીધે વેદો પછી અસ્તિત્વમાં આવેલા અંથોમાં પણ તેને "રોગોનો રાજા" કહ્યો છે. અથર્વવેદમાં તકમન્ નામના જ્વરને રાક્ષસ કલ્પીને તેને સંબોધન કરી ઘણા મંત્ર લખાયા છે. દાખલા તરીકે અથર્વવેદમાંનું પાંચમા કંડનું ૨૨ સું સુકત બુઝો.

"અગ્નિ જેવા સખત તાપથી બાળીને વિશ્વલોકને તું પીળો બનાવી દે છે, ત્યારે હું તકમન્ ! તું

નિર્જાળ અને નિસ્તેજ બની જા. અધરમાં જા, અથ-
વા અહીંથી અદૃશ્ય થઈ જા.”

“જે કડક પરુષ છે અને કડક પરુષમાંથી
(સાંસર્ગિક) ઉત્પન્ન થએલો છે, ચરુણવર્ણીય
ધુળ x જેવો છે, એવા તકમાને, પોતાની અંદર
વિશ્વવીર્ય ધારણ કરી રસાતળમાં લઈ જાઓ.”

‘હે તકમન! મૂળવંત પાસે જા. અથવા
તેમની ય આગળ બદલીક પાસે જા. એકાદ કામંધ
શૂદ્ર યુવતીને મળી તેને યથેચ્છ હતાવ.’

‘તું ક્યારેક ઠંડો, તો ક્યારેક ગરમ હોય છે.
ને કાસ (કમ) ને લીધે અમને ગભરાવી મુકે છે. હે
તકમન, તારાં સાધનો મહાભયાનક છે. તેમ-
નાથી અમને ઈર્ષા કરવાનું મૂકી દે.’

‘હે તકમન! તારો ભાઈ બલાસ, બેન કાસિકા
(કાસ) અને બત્રીજો (પામન) ફેલાવા, આ
બધાંને લઇ પરદેશમાં જા.’

રોગ ખીળ દેશમાં જઈ પરદેશીઓને સતાવે,
એવી ઈર્ષ્યા અથર્વવેદમાં વારંવાર દર્શાવેલી છે.

રોગી પાસેથી ઉધરસને જે મંત્ર વડે હાંકી મુકે
છે, તે મંત્ર આ રહ્યો.

‘જેમ મન દુરસ્થ વિષયો પાસે વેગથી જઈ
શકે છે, તેમ હે કાસિકે! તું પણ મન જેવા વેગથી
ભાગી જા.’

“જેમ સજ્જ કરાએલો તીક્ષ્ણ બાણ વેગથી
જાય છે, તેમ હે કાસિકે! તું ય બાણ વડે વીધાયેલી
જમીનમાં થઈ ઠેક પાતાળમાં જા.”

‘જેમ સુર્યના કીરણ વેગથી જાય છે, તેમ હે
કાસિકા! તું પણ સાગરના પ્રવાહ સાથે દૂર દૂર
જા.’

કેટલાક મંત્ર તેમની ઉદાત્ત અને સૌંદર્યપૂર્ણ
ભાષાને લીધે ભાવપૂર્ણ કાવ્યના સુંદર નમુના છે,
એમ કહેવામાં વાંધો નથી. એટલે આ કાવ્યમાં ઉચ્ચ
રસ મળશે જ એવી આશા રાખવી નહિ. એટલું ખરૂં,
કે વચ્ચે વચ્ચે મળી આવતાં સુંદર કલ્પનાચિત્રોથી
ચિત્તને આનંદ, ગંભીર અને ઉત્સાહ મળે છે. કારણ
આ વૈદિક કવિઓએ પોતાની ઉપમા આપવાની
ઈર્ષ્યા રક્તવાહિની અને પેટમાંના જંતુ સુધી પહોં-
ચાડી પૂર્ણ કરી છે. એક સુંદર કલ્પના અથર્વવેદ
૧-૧૧ માં છે. આ મંત્ર રક્તસાવસ્તંભક છે, તેમાં
નસને રક્તોપરધારિકા કુમારીકાઓ કલ્પી છે.

“આ રક્તવસ્ત્ર પરિધાન કરી જનારી યુવતીઓ
(રક્તવાહિનીઓ) ભાઈ વગરની બેનો હોય તેમ

હતબલ ને નિસ્તેજ થઈ એક જગ્યાએ સ્થિર થઈ
ગઈ છે.” 11૧1

“નીરન (નીચે વહેનારી) ધમનિ! તું ઉભી
રહે, અરે બિર્બ (ઉપર વહેનારી) ગામિનિ! તું ય
ઉભી રહે. ને એ મધ્યવાહિનિ! તું ત્યાં જ અટક
સૌથી ઉપરની તો અટકી છે, હવે તું ય અટ-
કી જા! 11૨1

“સો ધમનીઓ અને હજાર નસોની વચ્ચેની
નાડીઓ પણ અટકી; ને ખાલી રહેલી નિવૃત્તરુધિર-
આવા ધમનીઓ સાથે રમવા મંડી પડી. (તેમની
માફક એમણે પણ પોતાનું કામ પકડું મૂક્યું.” 11૩1

“સિકતાપત્ની અને ધનુ જેવી વિશિષ્ટ નાડી-
ઓએ તમને ઘેરા છે, જરા થોભો ને આ રોગીને
સુખ આપો.” 11૪1

હંમેશાં આ ઋચાઓ કાવ્યરસયુક્ત હોય છે,
એમ નથી. ઘણી વાર તો તેઓ ણિલકુલ સાદી હોય
છે. કેટલીય ઋચાઓમાં આ એકસરખાપણું, એટલે
દરેક ઋચાઓમાં તેની તે જ કલ્પનાઓ ને તૈના તે જ
શબ્દોનું ઉચ્ચારણ, ઘણું છે. આ રીતે પ્રાથમિક
અવસ્થામાં રહેનારા લોકોની કવિતાઓ સાથે આ
ઋચાઓ બંધોસ્તી થઈ પડે એમ છે. ખીળ બધા
લોકોના મંત્રો સાથે અથર્વવેદના આ મંત્રોનું ખીણું
એક સામ્ય છે. તે એ કે તેમનો અર્થ જાણી જોઈને
અગમ્ય અને ન સમજાય એવો હોય છે. આવી એક
ઋચાનો દાખલો અથર્વ ૬-૨૫ માં છે. જે ગંડ-
માળનો મંત્ર છે.

“ગળાના ઉપલા ભાગ પર બેઠેલી પાંચ અને
પચાસ ગંડમાળા એકઠી થઈ છે. તે કટકટ કરનારા
અપચિત્ કીડાની જેમ નાશ પામે.” 11૧1

“ઐચ્ય નાકી પર એકઠી થએલી સાત અને
સીત્તેર ગંડમાળા કટકટ કરતા અપચિત્ કીડાની
જેમ નાશ પામે.” 11૨1

“ખાણાની આસપાસ એકઠી થએલી જે નવ
અને નેવું છે, તે કટકટ કરનારા અપચિત્ કીડાની
જેમ નાશ પામે.” 11૩1

ઘણાખરા રોગ જંતુમાંથી જન્મે છે, એ વિચાર
પ્રાચીન છે; તેથી બધા જંતુનું અપસરણ કરવા માટે
અથર્વવેદમાં એક મંત્રમાલિકા છે.

“આંતરડાંમાં, માથામાં, પાંખીમાં રહેનારા
કૂચી (અવસ્કવ), અનેક માર્ગે શરીરમાં જનારા
કૂચી, (વ્યંધવર) આ બધાને હું મંત્ર ગોલીને
મારી નાખું છું.” 11૫1

આ જંતુઓ અસુર છે; તેમના ર
જેર અધિકારી હોય છે, તેમનામાં સિં

x આ વિશેષણ ઉપરથી આ તત્ત્વ “મધુરા”
અથવા શિતળા હોય, એ બનવા ભોગ છે.

હોય છે, તેમના રંગ અનેક છે, તે મિત્રભિન્ન રૂપ ધારણ કરે છે, વિગેરે ખ્યાલો તેમને વિષે લોકોમાં હતા. આનો દાખલો અથર્વવેદના ૫ મા કાંડના ૨૩ મા સુકતમાં મળી આવે છે.

“ જે એક વર્ણના, જે જે વર્ણના, જે કાળા, જે રાતા ભૂરા અને ભૂરા કાનવાળા, ગીધ અને શિયાળા આ બધાં ય મરાયાં. ” ॥ ૪ ॥

“ જેમની બાલુઓ ધોળી છે, જે કૃષ્ણવર્ણીય છે, પણ તેમના હાથ ધોળા છે; જેમનાં રૂપ ને રંગ અનેક છે, એવા કૃમી મરાઈ ગયા. ” ॥ ૫ ॥

“ કુરૂનીના રાજા મરાયો, તેમનો સ્થપતિ મરાયો, તેમની મા, ભાઈ, જેન બધાં મરાયાં ને તે પોતે મરાયો. ” ॥ ૧૧ ॥

“ તેનું હૃદય મરાયું, તેની આસપાસના કૃમી મરાયા, હૃદ ભાસતા બીજા અનેક મરાયા. ” ॥ ૧૨ ॥

“ આ નરમહાં કૃમીમાંથી દરેકનું માંયું હું પથરા વડે છંદી નાખું છું. અને દરેકનું મોઢું અગ્નિ વડે જાળી મૂકું છું. ” ॥ ૧૨ ॥

મિત્રભિન્ન રોગના ઉત્પાદક ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, રાક્ષસ વિગેરેને ઉદ્દેશીને અનેક મંત્રો છે. તેમના ઉદ્દેશ તેમનું અપસારણ કરવું એ છે. એમાંની કેટલીક ક્રયાઓ સૂટી કાઢીને નીચે આપી છે. અથર્વ-૪-૩૬

“ ટોરોના માણિકને જેમ વાધથી ત્રાસ પહોંચે છે, તેમ આ રોગોત્પાદક ભૂતોને પણ મારા મંત્ર-સામર્થ્યથી હુગમ થાય છે. સિંહને એવા પછી જેમ કૂતરો ભાગી શકે નહિ, તેમ આ ભૂત પણ હવે નાસી શકશે નહિ. ” ॥ ૬ ॥

“ પિશાચ, ચોર કે જંગલમાં ભટકનારા સાથે હું જરાય સંબંધ રાખતો નથી. ઉલટું જ્યાં જ્યાં હું બઈ છું, ત્યાંથી એ બધા નાસી જાય છે. ” ॥ ૭ ॥

“ જે જે ગામમાં મારા મંત્રો જાય છે, ત્યાંનાં પિશાચો નાસી જાય છે. પણ સંઘવાસીઓને જરાય નુકસાન થતું નથી. ” ॥ ૮ ॥

આ ઉપરથી માંનિકેનો પોતાના મંત્રો વિષે કેટલો આત્મવિશ્વાસ હતો, તે જણાઈ આવે છે.

માનવબલિ ઉપર રોગાધિક્ષિપણ કરવા સિવાય આ ભૂત ને રાક્ષસોનો ખીજો ભય લોકોને હતો, એમ મનાતું, કે સત્રોને વળતે માનવી સ્ત્રીપુરુષોને પકડીને તેમની ઉપર આ લોકો બલાત્કાર કરતા. આ બલાત્કાર કરનારાં સ્ત્રીપુરુષો, એટલે ગંધર્વ અને અપ્સરાઓ, બલદેવતા, વનદેવતા, નિસર્ગદેવતા. આ બધાં નદી કે ઝાડ પાસે નિવાસ રાખતાં. સ્ત્રી કે એકાન્તગામ પકડીને તેમની સાથે સહિવિરુદ્ધ

સંલોગ કરતાં ને એટલા ખાતર પોતાનાં નિવાસ-સ્થાનો મૂકીને ગમે ત્યારે ગમે ત્યાં ભટકતાં. આ ભૂત પિશાચોનો ત્રાસ ચૂકવવા તે વળતના માંનિકો ‘અન્વશૂંગી’ નામની વનસ્પતિનો ઉપયોગ કરતા; અને આ વળતે અથર્વ ચોથા કાંડનું ૩૭ સુ. સુકત મોઢે બોલતા, તેમાં નીચેની ક્રયા છે.

“ તારી સહાયથી અમે ગંધર્વ તેમ જ રાક્ષસોને હાંકી મૂકીએ છીએ, હે અન્વશૂંગિ ! બધા રાક્ષસોને નસાઈ મૂક. તારી વાસણી બધાનો નાશ કર. ” ॥ ૨ ॥

“ આ અપ્સરાઓ નદીમાં પોતાને સ્નાને બાંધો. શુદ્ધગુહ, મીઠા, નારદી, અક્ષગંધી, પ્રમંદની, આ ઐષધીના હવનથી તેઓ ડરી જાય છે. હવે તેઓના નાસી જવાને હીથે તમારું ચિત્ત ઠેકાણું આવ્યું છે. ” ॥ ૩ ॥

“ જ્યાં અપ્સરાઓ ગઈ, ત્યાં અન્વશૂ, ન્યગ્રોધ આદિ મોટાં મોટાં ઝાડ છે. તેઓના ગયા પછી તમારું મન સ્થિર થયું છે. ” ॥ ૪ ॥

“ ચોરની મારફ નાચનારા આ અપ્સરાપતિ ગંધર્વનું વૃણુ દબાવી તેની ઇન્દ્રિય હું છેલી નાખું છું. ” ॥ ૭ ॥

“ કુતરોનો, વાનરોનો, કે બાળકોનો, અથવા આખે શરીરે કેશ વધારીને, એમ અનેક રીતે વેશ લઈને ગંધર્વ અપ્સરાઓ પાછળ પડ્યા છે. મંત્ર-સામર્થ્યથી હું તેમને નષ્ટ કરું છું. ” ॥ ૧૧ ॥

“ હે ગંધર્વો, તમે અપ્સરાપતિ છે, તેઓ તમારી પત્નીઓ છે, તમે અમર છે, અમારા મૃત્યુ-લોકો પાસેથી ભાગી જાયો. અમારી વચ્ચે જરાય ન આવશો. ” ॥ ૧૨ ॥

આશયમંત્ર અને માહળીયાં:—અથર્વવેદનો એક ભાગ રોગનિવારક મંત્રપ્રયોગોનો, તે ખીજો ભાગ આયુરશાસ્ત્રપ્રાપ્તિ માટે બોલવાના પ્રાર્થના-મંત્રોનો છે. આ બન્નેમાં વિશેષ ફેર નથી. આ મંત્રો વિશેષતઃ ચૈત્ર, ઉપનયન વિગેરે વળતે બોલવામાં આવે છે. આ દરેક મંત્રમાં સો ચોમાસાં, સો ઉમાળા કે શિયાળા જેટલું જીવન, એકસો એક પ્રકારના મૃત્યુથી નિર્ભયતા કે રોગમુક્તતા આદિ એક જ પ્રકારની પ્રાર્થનાઓ કરેલી હોય છે.

અથર્વવેદના ૧૧ મા કાંડમાં ત્રીશ ક્રયાઓનું એક સુકત છે. રોગોના મારકમંત્રો વનસ્પતિઓને ઉદ્દેશને માલિક બોલે છે, તેમ રોગનિવારણ માટે ગળામાં પહેરેલાં માહળીયાંને ઉદ્દેશીને આ મંત્રો બોલવામાં આવે છે.

પૌષ્ટિક મંત્ર:—ઉપર કહેલા પ્રાર્થનામંત્ર સાથે ઘણા પૌષ્ટિકમંત્ર પણ મળી આવે છે. ખેડુત, વેપારી કે ભરવાડ સુખ અથવા ધારેલા કામમાં ક્ષેત્ર મળે એટલા માટે આવા મંત્રોને બાણવા ઇચ્છે છે. ઘર ણાંધતી વખતે પ્રાર્થના, લોચ ખેડવી, બી પેરવું, અનાજ ઉગારવું, લોચના ઉપદ્રવ દૂર થવા, આદિ માટે સ્તવનો; અગ્નિપીઠાનિવારક મંત્રો, પર્જન્ય મંત્ર, ગોકુલવૃદ્ધિવિધયક આરાધના, ઘોર ને હિંસક પશુઓનું નિરસન થાય તે માટે ગાવાળે બોલવાના મંત્ર, ધધામાં જશ ને પ્રવાસમાં સુખ મળે, તેટલા માટે વેપારીએ કરવાની પ્રાર્થના, ભુગટમાં દાવ સારે પડે માટે દુતકારે કરવાની સ્તુતિ, સર્પવિષ ઉતરી બહાર નીકળે તે માટે મંત્ર, વિગેરે વિવેચો પૌષ્ટિક મંત્રમાં આવે છે. આમાં જેને કાવ્ય કહી શકાય એવો ભાગ નથી. કયાંક કયાંક તૂટેલી સુંદર ઋચાઓ મળે છે. અથર્વવેદના ચોથા કાંડના ૧૫ માં સુકતમાં પર્જન્યસુકત ધણું જ સુંદર છે. બે ઋચાઓ નીચે આપી છે.

“બધી દિશાઓમાંથી પવન સાથે પર્જન્યમેઘ લેગા ચાઓ. ઉન્મત્ત આખલાની જેમ બરાડા મારી બધા પૃથ્વી ઉપર ભરપૂર વૃષ્ટિ કરે.” ૥ ૧૥

“હે પર્જન્ય! જોરથી ગર્જના કર. સાગરને વલોવી નાખ. ખુબ વૃષ્ટિ કરી જમીન ભીજવી વરસાદ મુશળધાર પડે એમ કર. સુર્યને મેઘો વડે ઢાંંડી દે.” ૥ ૧૫

સુખ, શાંતિ કે સંકટનિવારણ માટે જે મંત્રો વેદમાં છે, તેમાં કાવ્ય નથી હોતું.

પ્રાયશ્ચિત્તમંત્ર:—સંકટનિવારણ મંત્રોમાં ‘મૃગારસુકત’ નામનો શાન્તિપાઠ છે. અથર્વ. ૪-૨૩ -૨૪ સાત ઋચાઓમાં સાત સુકતો છે. તે નીચેની દેવતાઓને ઉદ્દેશીને છે. (૧) અગ્નિ, (૨) ઈન્દ્ર, (૩) વાયુ અને સવિતર, (૪) અંતરિક્ષ અને ધરિત્રી (૫) મરુદ્ગણ (૬) ભવ અને શર્વ (૭) મિલ અને વરુણ. દરેક ઋચાને અંતે અંહુસા (સંકટ) માંથી સુકતતા મળે તે માટે ધ્રુવપદ છે.

અંહુસાનો બીજો અર્થ પાપ એવો છે; એટલે ઉપસૂકત શાન્તિપાઠ પ્રાયશ્ચિત્તસુકતવર્ગમાં જઈ શકે છે. આ પાપપ્રાણનમંત્ર રોગનિવારક મંત્રોથી એટલા બધા ભિન્ન નથી. કારણ પ્રાચીન લોકની દૃષ્ટિથી અનીતિ કે અધર્મસુકત આચરણ એ જ પ્રાયશ્ચિત્તાર્થ છે એમ નહિ. પણ યજ્ઞાદિકમાં ચએલી ભૂત, ઋણ પાર્શ્વ ન આપવું, દુતકાર્ય માથે હોવું, મનમાં પાપી વિચાર, મોટા ભાઈ પહેલાં નાના ભાઈએ પરણવું, અચાર્ય વિવાહ, વિગેરે પાપો માટે

પણ શાન્તિપાઠ કે પ્રાયશ્ચિત્ત કહ્યાં છે. તેમ જ સામાન્ય અપરાધ કે શારીરિક દુર્બલતા, દુષ્ટ ગ્રહો હોય ત્યારે બાળકનો જન્મ થવો, જોડકું અવતરવું, દુષ્ટ સ્વપ્ન આવવું, આદિ અશુભ મનાતી બાબતો માટે ય પ્રાયશ્ચિત્ત છે. અપરાધ, પાપ, કે દુર્દૈવ આ બધી વાતોનું જ્યાં ત્યાં મિશ્રણ છે. આધિ, વ્યાધિ, ગુન્હા અને પાપ આ બધી વસ્તુઓનાં ઉત્પાદક પિશાચો જ છે; એમ મનાતું અને ગાંડા માણસની જેમ પાપી પણ પિશાચસ્ત-હોવો જોઈએ, એવો ખ્યાલ લોકોમાં હતો. અકસ્માત અને અપશકુન કરનારાં પણ પિશાચો છે, કારણ કેટલાક પિશાચો મનુષ્યરૂપે હોય છે. દાખલા તરીકે અથર્વવેદનું ૧૦ માં કાંડનું ૨૭ સુકત એક માદળીયાની પ્રશંસાથી ભરપૂર છે. તેમાં સંકટો, દુઃખો, ભુલો, પાપો, ભાઈ બેન, માળાપ અને પોતે બધાંએ કરેલી ભૂલોનું નિરાકરણ કરવાની તેમાં શકિત છે. સર્વ શેગોપર તે સમભાણ દવા છે, એવું તેનું સ્તુતિ-સુકત વર્ણન કરેલું છે.

શાંતિસુકતો:—દુષ્ટદૈત્ય અથવા ઈર્ષાળુ માંલિકને લીધે ઘરમાં અશાન્તિ કે કણ્યા રક્ષા કરે, તેથી તેમના નિવારણ માટે બોલવાના મંત્રો અથર્વવેદમાં છે. આ મંત્રોને પ્રાયશ્ચિત્તમંત્ર ને પૌષ્ટિકમંત્ર વચ્ચેનું સ્થાન આપવું ઘટે છે. કારણ એમાં ઘરમાં શાન્તિ રહે, એટલો જ ભાવ નથી; પણ અધિકારીનો ગુસ્સો દૂર થાય, સમાજમાં પોતાનું મહત્વ વધે, ન્યાયની અદાલતમાં પોતાનો પક્ષ જીતે, અને એવાં બધાં અગત્યનાં કામ સફળતાથી પાર ઉતરે એવો ય ભાવ છે. આમાંનું સુંદર સુકત અથર્વવેદના ત્રીજા કાંડનું ૩૦ સુ સુકત છે.

“હું તમને અવિન્દેદ્ય, સમાનચિત્તવૃત્તિ-વાળા, ને પ્રેમાળ બનાવું છું. જેમ ગાય પોતાના વાછરણોપર સ્નેહ રાખે, તેમ તમે ય અરસપરસ પ્રેમથી રહેજો. ૥ ૧૧

“પિતાને અનુવ્રત (અનુકુલ) અને માતાને સમાનમનસ્કે યુગ્મ બનેા, પત્ની પતિ સાથે મીઠા ને સુખકારક શબ્દો વડે બોલો.” ૥ ૨૧

“ભાઈભાઈઓ વ્દેષ ન કરો, બેન બેનની ઈર્ષા ન કરો. આ બધાં એક વિચારે રહી પ્રેમ અને આનંદથી ગુણ અને સુંદર વાણી બોલો.” ૥ ૩૧

પ્રણય મંત્ર:—કુટુંબમાં એકય પ્રવાંની પતિ-પત્નીમાં ત્રંપ આણનારા આ મંત્રો ઉપયોગી છે, એ વાત સ્પષ્ટ છે. છતાં આ વેદમાં વિવાહ અને પ્રેમ-વિધયક મંત્રોનાં સ્વતંત્ર સુકતો જ છે. આ સુકતોનો સમૂહ મોટો છે. અથર્વવેદના કાંશિક સુત્રમાં સૌકમં

નામના મંત્રપ્રયોગ ને જાતજાતના કામમંત્ર છે. આ મંત્ર બે પ્રકારના છે. એક વિવાહ અને પ્રવેશપાદને લગતા સાદા, સાંસ્કૃતિક ને નિરુપદ્રવી મંત્ર છે. આ મંત્રો કુમારિકાઓને પતિની પ્રાપ્તિ કરી આપે છે, ને યુવાનોને ગૃહિણીના લાલ કરાવી આપે છે. વધુવર અને નૂતન પરિણીત વિવાહિતોને સુખ પ્રાપ્ત થાય, તે માટે આ મંત્રો છે. તેમનાથી ગર્ભધારણા જલદી થાય છે, પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થાય છે, સગલાં સ્ત્રી ક્ષેમ રહે છે. ગર્ભસ્થ બાળક કુશળ રહે છે, આવાં અનેક વૈવાહિક સુખોના લાલ થાય છે. ચૌદમા કાંડમાં બધે આ જ વિષય છે. ઋગ્વેદમાંના વિવાહવિષયક મંત્રોની આ સુધારેલી આવૃત્તિ જ હશે. હવે બીજી જાતના મંત્રોની સંખ્યા ઘણી છે. તેમાં વૈવાહિક સ્થિતિમાં હરકત આવી હોય ત્યારે, અથવા પ્રેમના પ્રથમ રમવા હોય ત્યારે, બોલવાના અભિશાપ, કે અપસરણમંત્રો છે. આ ઉપદ્રવી હશે; પણ પતિને ઈર્ષાંશુ સ્વભાવ છોડાવવાના મંત્ર, દુરાચારિણી પતિ સાથે એકનિઃક્રાંતિ રહે તે માટે મંત્ર, પ્રણયિનીને મળવા આવતો તેનો પ્રિય, પ્રણયિનીનાં માળાપ, લાઘ્યેન, વધારે શું, કુતરાંખિલાસાં વિગેરે ઉધી જાય, તે માટે બોલી શકે ને પોતાનું કામ સાધી શકે એવા મંત્ર, ખરેખર વધારે ઉપદ્રવકારક તો નથી જ. અથવા—૪—૫ માં ઉપરના છેલ્લા મંત્ર છે. આના સિવાય બીજા કેટલાક ઉપદ્રવી મંત્રો ય છે. તેમાં અસુક વ્યક્તિની ઇચ્છા સિવાય તે બીજાની ઉપર રનેહ કરે ને તેને વશ થાય, એવા જંગલી લોકોને કામ લાગે એવા મંત્રો છે. તે વખતે આ દેશમાં એવો જગ્યાલ હતો, કે જે વ્યક્તિની પ્રતિમા આપણી પાસે હોય, તે પ્રતિમા પાસે અસુક મંત્ર બોલીને કે તેની ઉપર અસુક પ્રયોગ ચલાવીને તેને પોતાને અનુકૂલ બનાવી તેની પાસે આપણી ઈચ્છેલી વાત કરાવી શકાય. કોઈ માણસ એકાદ સ્ત્રીને ચાહતો હોય, તો તેની માટીની પ્રતિમા બનાવી, ધનુષ્યપર અંબાડીની પથ્થર ચઢાવી કાળા લાકડાના બાણને કાંટાના અથ્ર લાગ ચોંટાડી, બીજે છેડે ધુવડનું પીછું બેડી તે પ્રતિમાના હૃદયની આરપાર જાય એવી રીતે તે બાણ છોડતો. હેતુ એ, કે કામદેવના બાણથી પોતાને માટે તે સ્ત્રીનું હૃદય પથ્થર એવી જ રીતે વિધાય, ને તે વશ થાય ! આવા હૃદયવિદારણ વખતે તે નીચેના મંત્ર બોલતો:—

“ઉત્તુદ (કામદેવ) તને વ્યથિત કરે ! તું જિજ્ઞાસાપર સ્વસ્થ રીતે મુઠ્ઠ શકીશ નહિ. કામનું બાણ તીક્ષ્ણ છે. તેના વડેહું તારું હૃદય વ્યથિત કરું” ૧૧

“જેને આધિ (માનસિક પીડા) ની પાંખો છે, કામ જેનું શસ્ત્ર (કાંદો) છે, સંકંપ જેનું કુસ્મલ છે, એવો બાણ તૈયાર કરી, હે કામિનિ ! કામ (દેવ) તારું હૃદય વિદીલું કરે” ૧૨

“મુચ્ચન્ન કરેલું કામનું બાણ સ્ત્રીહાનું ચોખ્ખું કરે છે. જેની પાંખો સીધી બાળતી બાળતી ચાલી જાય છે, તે બાણ વડેહું તારું હૃદય વિદીલું કરે” ૧૩

“ઢાંકક અને હુઃખદાયક બાણ વડે વિદ્વ ને વ્યાકુળ થઈને તું મારી પાસે આવ, ને મુદલાયિણી, મહેકવશા, મચ્છરણ. પ્રિયવાદિની, અનુમત્તા, કોષ-રહિત, શાન્ત થઈ મને અનુકુળ થા” ૧૪

“તને, તારા માતાપિતાની સામેથી આયુકના કૃતકાર વડે અહીં આવવાની ફરજ પાડું છું, જેથી તું મારી ઈચ્છા પ્રમાણે વર્તી મને ગમે તે કામ કરવા દે.” ૧૫

“હે મિત્રાવરુણ ! તે (પ્રિયા) ને ચિત્તવિ-ક્ષેપ કરે, તેને કાર્યકાર્યવિલાગનું જ્ઞાન ન રહે, એમ કરે, ને તેને મારે સ્વાધીન કરે.” ૧૬

કોઈ સ્ત્રી જો પુરુષને તેને ચાહતી હોય, તો તે પણ આ જ પ્રમાણે વર્તે છે. તે પુરુષની પ્રતિમા સામે રાખે છે, ને તેની ઉપર તમ બાણનો મારો ચલાવે છે. મોઢે અથવા છઠ્ઠા કાંડમાંથી ૧૩૦ ને ૧૩૧ માં સુક્રતની ઋચાઓ બોલે છે. તેમાંના થોડા લાગ નીચે આપ્યો છે.

“હે મરુત ! એને ઉન્માદ થાય તેમ કરે. હે અન્તરિક્ષ ! તું તેને ઉન્માદ આપ ! હે અગ્ને ! તું એને એટલો ઉન્મત્ત કર, કે તેને માંડે સ્મરણ થઈ તે મારી પાસે આવે” ૧૪

“માથેથી પગ લગી હું તારામાં કામ (પીડા) રેહું છું. હે દેવો, તમે તેનામાં એટલો કામ પ્રેરે, કે તે શોઝાવું થઈ મારી પાસે આવે.” ૧૫

“તું ત્રણ અથવા પાંચ ચોજન ચોડાની જેમ ઢોડી ગયો છે ખરો, પણ પાછો આવીશ અને આપણને થનારા પુત્રોને પિતા થઈશ.” ૧૬

સપ્તમીમંત્ર:—અતિશય દુઃખ અને વેદવલાવ-પ્રેરક મંત્રો બીજી સ્ત્રીઓ પોતાની શોઝો ન થાય તે માટે તેમને પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કાઢવાને ઉપયોગી છે. તેમાંના એક દાખલો નીચેની ઋચામાંથી મળી આવશે.

“ખિલેલા છોડનાં ફુલ જેમ તોડી લેવામાં આવે છે, તેમ તે (સ્ત્રી) તું તેજ ને ભાગ્ય મેં લઈ લીધું

• જે વડે બાણનો અથ્રલાગ લાકડી સાથે બેઝાય છે, તે ભાગ.

છે. જેનો પાચો ઘણો ઉંડો છે, એવા પર્વતની જેમ તે પોતાના પિતાને ઘેર રહેા. ” ॥ ૧ ॥

“હે યમરાજા ! આ (સ્ત્રી) તારી દાસી બની તારે ત્યાં હું મેથાં રહેા. તે પોતાની માતાને, ભાઈને કે પિતાને ઘેર બદ્ધ થઈને ચિરકાલ નિવાસ કરે” ॥૨॥

“હે રાજા ! આ તારી કુલપાલયિકા છે, તે તને આપી હઉં છું. તેના વાળ ખરી પડે ત્યાં લગી (ઘર-ડી થાય ત્યાં લગી) તેને તેના આપને ઘેર રહેવા દેજો ! ” ॥ ૩ ॥

“અસિત, કશ્યપ અને ગયના મંત્રની સહાયતાથી બેનો જેમ અંતઃકોશ બાંધી રાખે છે, તેમ હું તારો ભાગ્યકોશ બાંધી રાખું છું (હું તને અભાગિની બનાવું છું) ” ॥ ૪ ॥

અભિચાર મંત્રઃ—કોઈ સ્ત્રીને વંધ્યા* બનાવવા માટે અથવા કોઈ પુરુષને પૌરુષહીન બનાવવા માટે X જે મંત્રો છે, તે આત્યંત દુષ્ટતાથી ભરપૂર છે. તેમ જ તેમની ભાષા સ્પષ્ટ અને સમભય તેવી છે. તેથી તેમાંની દુષ્ટતા બરાબર સમભય છે.

આ રીતે કામમંત્ર અંગિરસમંત્રમાં સમાય છે. પહેલાં કહેલું જ છે, કે અમિત્ર, અસુર અને અભિચારીની સામે યૌજવાના અભિશાપ ને અપસારણુ-મંત્ર અંગિરસવર્ગમાં સુકાયા છે. કેટલાક રોગ (રાક્ષસો) ઉપર છોડવાના મંત્રો પણ આ વર્ગમાં જ સમાય છે. સોળમા કાંડના ઉત્તરાર્ધ* પણ આ વર્ગમાં સમાયેા. કારણ એમાં દુઃસ્વપ્નમ્પર યૌજવાના મંત્રો છે. એમાં કહ્યું છે, કે દુઃસ્વપ્ન દુર્ઘનપર જઈ પડેા. ઉપરના મંત્રોમાં રાક્ષસ, ભૂત, પિશાચ અને અભિચારી સ્ત્રીપુરુષમાં લેહ માનેલો નથી. અગ્નિને અસુર-સંહારક માનીને આ બધા સંહાર માટે તેની કુમક માગી છે. બીજે ઠેકાણે અગ્નિ રાક્ષસોને નામ આપેલાં છે. આ સુત્રમાં તે વર્ણતે રૂઢ થયેલી કલ્પનાઓ ભેટલી છે, તેટલી બીજે ક્યાંય નથી. લોકોમાં એક એવો ખ્યાલ પ્રવર્તતો હતો. કે જેમ ભૂત અને પિશાચો રોગ ઉત્પન્ન કરે છે, તેમ અભિચારી લોક પણ કરે છે.

આ દુરાચારી લોક જે મંત્રોના ઉપયોગથી આ રોગ ઉત્પન્ન કરે છે, તે મંત્રોમાં બ્યક્તિત્વ કલ્પેલું છે. તેમની વિરુદ્ધ ઉપચારો ય યતાવેલા છે. તેમાં ઉપશામક વનસ્પતિ, માદળીયાં, રક્ષાકરંડક આદિ વસ્તુઓ છે. આ કૃત્યા ઉપપન્ન કરનારા મંત્રો અને તેમનો પ્રતિકાર કરનારા મંત્ર તેમાંની ઉચ્છ્રંખલ કલ્પના વડે લીધે તુરત યોગબળી શકાય છે. અને તેથી તેમનામાં અસુક વિશિષ્ટતા આવેલી છે. ઋગ્વેદ-

માંના મંત્રોમાંની યજ્ઞવિષયક પ્રાર્થનાઓ કરતાં અથર્વવેદમાંના અપસરણુમંત્રો ને અભિશાપ ઉપ-રથી તે વખતના લોકોની વધારે યોગબળી થાય છે. અથર્વવેદના પાંચમા કાંડના પંદરમા સુક્રાની ઋચા અહીં આપી છે.

“ગરુડે તને શોધી કાઢી; ડુધરે નાક વડે તને બહાર કાઢી, હે ઔષધિ ! દુઃખેને તું ઈત્ત કર, મંત્ર-તંત્ર કરનારને મારી નાખ. ” ॥ ૧ ॥

“ચાતુધાનને, બહુગારને ને અમને ઈત્ત કરનારને, હે ઔષધિ, તું મારી નાખ. ” ॥ ૨ ॥

“ઘોળા હરણની ત્વચાના ટુકડાની જેમ, હે દેવો, આ બહુગારનું તંત્ર તેની પર જ નાખો. ” ॥ ૩ ॥

“બહુગારની બહુ તેની સામે એવી રીતે ધરો, કે જેથી તે ભેઈને જ મરણ પામે. ” ॥ ૪ ॥

“બહુગારનો મંત્ર તેની સામે ભર્યો, તેનો શાપ તેને લાગેા અને સ્ત્રીયા આલતા રથ પ્રમાણે તેનો પ્રયોગ તેને વળગેા. ” ॥ ૫ ॥

“ભલે સ્ત્રી હોય કે પુરુષ, જેણે આ પ્રયોગ કર્યો હશે, તેની ઉપર જતો થશે. જેમ ઘોડાને દોરી વડે પાછો આણે છે. તેમ તેનો પ્રયોગ કરીને તેને પાછો આણેા. ” ॥ ૬ ॥

“બાપ પાસે પુત્ર ભય, કચરાએલો સાપ જેમ કરડે, કેદમાંથી જેમ કેલી નાસી ભય, તેમ હે કૃત્યે ! તું તારા મોકલનાર પાસે પાછી જા ! ” ॥ ૭ ॥

છઠ્ઠા કાંડના ૩૭ મા સુક્રાની એક ઋચામાં અભિશાપમંત્ર યૌજક પર છોડયો છે. તેની ભાષા વધારે ભુરસાવાળી છે.

“શાપક્રિયાનો કર્તા (સહુઆદ્ય) ઈન્દ્ર, રથ તૈયાર કરી, વડે થેટું પાવા આવે તેમ, અહીં આવ્યો છે, ને શાપ આપનારને મારવાની ઈચ્છા કરી રહેા છે. ” ॥ ૧ ॥

“દાહુકે અગ્નિ સંઘવરોને ઈત્ત ન કરે, તેમ હે શપથ ! તું અમને ઈત્ત કર આ. આકાશમાંથી પડેલી વીજળી જેમ વૃક્ષોનો નાશ કરે, તેમ તું શાપ આપનારનો નાશ કરે. ” ॥ ૨ ॥

“અમે શાપ ન આપ્યા છતાં જે અમને શાપ આપે છે, ને અમને શાપ આપ્યા પછી જે અમને શાપ આપે છે, તેને કુતરા આગળ જેમ પિટમય આદ્ય નાખીએ તેમ, અમે મૃત્યુ આગળ ફેંટી દઈએ છીએ. ” ॥ ૩ ॥

વરુણસુક્રત પણ કાવ્ય અને અભિચાર-મંત્રોનું આવું જ મિશ્રણ છે. તેના પૂર્વાર્ધમાં તું શક્તિમાન છે, સર્વજ્ઞ છે, એવું લક્તિયુક્ત વર્ણન છે. આવું વર્ણન જવલેલે જ જોવામાં આવે છે. એનો

ઉત્તરાર્ધ એવો છે, કે જેમાં અનૂતવાદીઓને પાશળદ્ધ કરવાની વિનંતિ બુદ્ધસાદાર શબ્દોમાં છે

“ત્રિલોકનો આ બલવાન રાજા દુષ્ટોનાં કૃત્યો સામે બુદ્ધ છે. બાધું નશ્વર છે, એ વાત વરુણ અને દેવો જાણે છે.” ॥ ૧ ॥ (સાયણ)

“માણસ ઉભો રહે, જેલે, ચાલે, ગમે તે કરે, તો ય વરુણ ત્યાં હાજર રહેવાનો જ” ॥ ૨ ॥

“આ પૃથ્વી અને વિસ્તારમાં ફેલાયેલું આકાશ વરુણના કબજામાં છે; જે સાગર તેનાં ઓશિકાં છે; નાનાં જળાશયો પણ વરુણમાં જ સમાય છે.” ॥ ૩ ॥

“કોઈ વરુણશત્રુ આકાશની પેલી પાર બપ, તો પણ વરુણના હાથમાંથી તે છટકી શકશે નહિ. વરુણના હાથને નેત્રો (નયુસો) ગંધી દિશાઓમાં જોયા જ કરે છે.” ॥ ૪ ॥

“પૃથ્વી ને આકાશમાં અને તેમની ય પેલી-પાર, દરેક પ્રાણી ઉપર વરુણરાજની દૃષ્ટિ હોય છે. કેની પાંપણ કેટલી વાર ઉઘડી ને બંધ થઈ, તેના નક્કી હીસાબ તેની પાસે છે” ॥ ૫ ॥

“હે વરુણરાજ, તમારી પાસે ત્રણ પ્રકારના (ઉત્તમ, મધ્યમ, નીચ) એવા સાત સાત પાશ છે. તેઓ દુષ્ટોને પીડાકારી ને સાધુઓને કલ્યાણકારી બનેા.” ॥ ૬ ॥

“હે વરુણ! તમારા સો પાશથી તેને બાંધેા તે અસત્યવાદીને છુટો સૂકરો નહિ. તેનું પેટ લટકે (તેને જલોદર થાય) એમ કરેા ને તેના પેટની આસ-પાસ તમારા પાશ વિંટળેા” ॥ ૭ ॥

“વરુણ રોગ મોકલે છે ને પાછા ખેંચી લે છે. તે સંદેશ્ય ને વિદેશ્ય છે. તે વીને માનુષી છે” ॥ ૮ ॥

“આ સર્વ પાશો વડે હું તે અમુક ગોત્ર-તપન-અમુકના-પુત્રને સખત બાંધું છું; તને ઉદ્દેશીને આ પાશ હું તારી ઉપર ફેંકું છું.” ॥ ૯ ॥

અથવવેદનો જર્મન અનુવાદક મિ. રોથ એમ કહે છે, કે આ વરુણસુકતમાં ઈશ્વરની સર્વશક્તિત્વ વિશે જેવી સુંદર કલ્પનાઓ છે, તેવી આખા વેદ-વાક્ય-મયમાં બીજે કયાંય નથી. પણ કવિવૃત્તિને અભિ-ચારમંત્રની પ્રસ્તાવના બનાવી છે. આ વેદમાં બીજે કંઈએ ય અમુક અભિચાર મંત્રોને પ્રસ્તાવના કરવા માટે સારા મંત્રોના સમુદ્ધ ભેડી દીધેલા છે; એવો વિચાર ખોટો છે, એમ ન કહી શકાય. રોથના આ કથનને ડૉ. વિંટરનીડને પૂરો ટેકો છે. અભિચાર-મંત્ર તરીકે જ આ સુકત પહેલાં રચાયું હશે. x એ પ્લમ્પરીડનેા અભિપ્રાય નિરાધાર છે, એમ વિંટરનીડઝ માને છે.

રાજકારણ અને મંત્રશાસ્ત્ર:—રાજાને ઉપયોગી થાય એવા મંત્રોનેા મોટા સમુદ્ધ આમાં છે. આમાં શત્રુઓનો નાશ કરે એવા અભિચાર મંત્ર છે, અને પૌષ્ટિક મંત્રો પણ છે,

પ્રાચીન સમયથી દરેક રાજા પાસે “રાજકર્મ” (રાજાને કામ લાગે એવા બંધા મંત્રતંત્ર ને પ્રયોગો) જાણનારો એક પુરોહિત રહેતો. આ ઉપરથી અથર્વ-વેદ ક્ષત્રિયો સાથે ઘણો સંબંધ રાખતો હોય એમ લાગે છે; તેથી રાજ્યાભિષેક વખતે રાજાને અભિષેક કરવાના અને તેને વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર બેસાડવાના આમાં અનેક મંત્રો ન છે. બીજા રાજાઓ ઉપર તેના અમલ રહે ને તેનાં બળ અને કીર્તિ વધે, એટલા માટે ય કેટલાક મંત્રો છે. કવચ પહેરતી વખતે બોલાય, રથ ઉપર આરોહણ કરતી વખતે બોલાય એવી કેટલીક પ્રાર્થનાઓ છે. રાજાને પસંદ કરતી વખતે બોલવાના મંત્રો ઘણા રમુજ છે. વરુણ શબ્દમાં (૧) પસંદ કરવું એ ધાતુ હોવાથી, રાજાને પસંદ કરતી વખતે તે અવશ્ય હાજર રહે છે એમ મનાય છે. હૃદયાર કરેલા રાજાને ફરી ગાદીએ બેસાડવાને લગતા મંત્ર ઘણા સુંદર છે. આમાં સુદ-ગીતો ને સંગ્રામ મંત્રો, જેમની અંદર યૌદ્ધાઓ હંદુલિની સ્તુતિ કરે છે ને તેમને બોલાવે છે, તે છે. હાખલા તરીકે પાંચમા કાંડમાંનું ૨૦ સું સુકત આવી ઋચાઓથી ભરપૂર છે.

“લાકડાને બનાવેલા, વાદ્ય વડે વીંટળાએલા, વીરોની જેમ વર્તનારો હંદુલિ મોટો અવાજ કરે છે. પોતાનો અવાજ ઘૂળ ઉંચો કરી શત્રુઓને હરાવનારો તું, વિજયી સિંહ જેવી ગર્જના કર.” ॥ ૧ ॥

‘વિષદ્ર હરષ (હંદુલિ) સિંહની માફક ગભરો. તેણે કામોંધ આખલાની જેમ શબ્દકાંઠો. હે હંદુલે! તું આખલો (વૃષ) છે, તારા શત્રુઓ નમાલા છે, શત્રુને છતવાની તારી શક્તિ ઈશ્ર જેવી છે.”

“જનાવરના ટોળામાં આખલાની જેમ બળ વડે વિખ્યાત થયેલો તું, જૂંટ કરતો ને ગાયો મેળવતો; ગર્જનાઓ કયાં કર; શત્રુનાં હેમાં દુઃખથી વિદીર્ષ્યાઓ, ને તેમને વિનાશ થઈ, તેઓ ઘરબાર મૂકીને નાચી જાયો.” ॥ ૩ ॥

“હંદુલિનેા અવાજ ફરથી સાંભળી, બળૂત ને દુઃખી થઈ શત્રુપતની પોતાના પુત્રનેા હાથ પકડી શસ વડે ધમધમી રહેલી રણભૂમિપર ભયથી આમ તેમ નાસે.” ॥ ૫ ॥

પ્રાણણી હું મેંશાં રાજને કલ્યાણ માટે મંત્રો બોલે ને પોતાને માટે કશું જ ન કરે, એ અથકય હું. રાજકર્મ મંત્રમાં કેટલાક રાજને ઉપયોગી છે, જ્યારે બીજા કેટલાક પુરોહિતાના કલ્યાણ માટે છે. પ્રાણણી વાઙ્મયમાં ભલે અથર્વવેદની અભિચાર મંત્રવિદ્યા વિરૂદ્ધ દીકા હોય, તો પણ મનુસ્મૃતિમાં (૧૧-૩૩) એમ સ્પષ્ટ કહ્યું છે, કે અસુક પ્રસંગે તેમણે અથર્વવેદનો યેષકક ઉપયોગ કરવો. પ્રાણણની શક્તિ વાણીમાં છે, તેણે શત્રુના વિનાશ માટે તેમનો ઉપયોગ નિઃશંક થઈ કરવો.

આવાં પ્રાણણ હિતસંરક્ષક સુકતોમાં પ્રાણણીનાં જીવિત અને ઘરખારને કોઈએ જરાય સ્પર્શ કરવો નહિ, એ વાત વારંવાર ભારપૂર્વક જણાવી છે. જેઓ પ્રજ્ઞસ્વ અને પ્રજ્ઞજીવિતનું જરાય અનિષ્ટ ઇચ્છે, તેમની પર ભયાનક શાપ વરસાવ્યા છે. યજ્ઞમાં પ્રાણણની દક્ષિણને ગૃહ અર્થે આખ્યા છે, ને તે ગૃહ અર્થે ઉપર લાંબી લાંબી ટીકાઓ કરી છે પ્રાણણને પીડવા જેવું ભયાનક પાપ નથી, ને તેમને દક્ષિણ આપી સંતોષવા સમાન પુણ્ય નથી, આ બે વિચાર ભિન્ન ભિન્ન રીતે અનેક વાર કસાવવા યત્ન કર્યો છે. આખ્યાત્મિક ઉત્તતિની દૃષ્ટિથી આ સુકતો નકામાં છે. છતાં એમાંનાં જુજ સારાં છે; જેમાં પ્રજ્ઞા, અન્તર્જ્ઞાન, ભક્તિ ને પરમાર્થજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય, માટે પ્રાર્થનાઓ છે. આ પ્રાણણસુકતો હમણાં જ અંદર ઘુસેડાયાં હોય, એ નિર્વિવાદ રીતે સિદ્ધ કરી શકાય છે.

યજ્ઞકર્મને લગતાં સુકતો ને મંત્ર પણ પાછળથી ઉમેરાયાં હોય, એમ લાગે છે. આ ભાગ ઉમેરાવાનું કારણ ત્રણ વેદની જેમ આમાં ય યજ્ઞનો સંબંધ આવે, ને આ પણ એક “વેદ” ગણાય એ પણ હોય. આ વેદમાંનાં બે આખીસુકતો, અને બીજાં કેટલાંક સુકતો ઋગ્વેદનાં યજ્ઞીય સુકતો જેવાં છે. યજ્ઞસંસ્થાના ઇતિહાસમાં અથર્વવેદનું સ્થાન નિશ્ચિત થયા વિના, આ વિષય ઉપર વધારે વિવેચન અશક્ય છે. યંબુવેદમાં છે, તેવા ગદ્યમંત્ર પણ આમાં છે. સોળમાં કાંડમાં ઉદકસ્તુતિ ને બુદ્ધા બુદ્ધા શાંતિ-વિધિને લગતાં સુકતો આવી ભતનાં છે, અદારસું કાંડ પણ ગદ્યમય જ છે. તેમાં ઔર્વવેદિકિં ને શ્રાદ્ધ ને લગતા મંત્રો છે. ઋગ્વેદના ૧૦ મા મંડળમાંનાં ઉત્તરક્રિયાને લગતાં સુકતો આમાં શ્વેદશઃ મળી આવે છે. ફેર એટલા જ છે, કે તેમાં કેટલાંક સુકતો ઉમેર્યાં છે. અથર્વવેદનું ૨૦ સું કાંડ પાછળથી ઉમેરાયું હોવાનું અને તેમાંનાં ઘણાંપર સુકતો ઋગ્વેદમાંથી જ લીધેલાં હોવાનું પાછળ કહ્યું છે જ. આ કાંડનો સોમયજ સાથે સંબંધ આવે છે. એમાં નવીન ભાગ કૃતાપસુકતોવાળો છે. (અથર્વ ૨૦. ૧૨૭.

૧૩૬) આ સુકતોનો ઉપાસનામંત્ર તરીકે યજ્ઞકર્મમાં સમાવેશ કર્યો છે ને તેમાંના વિષય ઋગ્વેદમાંનાં દાનસ્તુતિ જેવો છે. આ સુકતોમાં દાનવીર રાજાઓની પ્રશંસા છે. એમાં કેટલાક કુટ પ્રશ્નો ને ઉત્તરો, તેમ જ ગ્રામ્ય વિનોદ જે અશ્લીલતાપૂર્ણ છે, તે છે. ઘણા દિવસ ચાલનારા કેટલાક યજ્ઞમાં પુરોહિતો સંભાષણો કરતા, તેમનો સમાવેશ આ સુકતોમાં છે. તે સંભાષણ યજ્ઞકર્મમાં અવર્ય ગણાતું. પ્લુ-મક્રીડના અભિપ્રાય પ્રમાણે આ સંભાષણ ઢાંડના પીઠામાંનો અશ્લીલ વિનોદ છે.

પ્રાત્યસ્તોમઃ-પંદરમું કાંડ ગદ્યાત્મક છે, ને તેની રચના પણ બુદ્ધાબુદ્ધા વિધિના ઉપયોગ માટે થયેલી હોવી જોઈએ. એમાં પ્રાત્ય એટલે ચાતુર્વર્ણ્યમાં આવેલા ગજારના લોકોની રહસ્યપૂર્ણ સ્તુતિ છે. ત્રૈવર્ણિકમાં કોઈને લેતી વખતે કરવાના સંસ્કારમાં આ રહસ્યપૂર્ણ, ગૂઢ, ન સમજાય એવી સ્તુતિ બોલાતી હોવી જોઈએ. પ્રાત્યસ્તોમ પહેલાં સાદો વિધિ હતો; પણ તે પાછળથી યજ્ઞસંસ્થામાં પેઠા તેનું સવિસ્તર વર્ણન આગળ આવ્યો.

અધ્યાત્મઃ—આ કાંડમાંનો વિષય ગહન અને તત્ત્વજ્ઞાન વિષયક હોવાને લીધે એ કાંડને અથર્વવેદ સુકતોના છેલ્લા વર્ગમાં સૂકવામાં વાંધો નથી. આ છેલ્લો વર્ગ તત્ત્વજ્ઞાન અને જગદુત્પત્તિ-વિષયક સુકતોને લગતો છે, ને તે અથર્વવેદમાંનો ઘણો આધુનિક ભાગ છે. મંત્રવિદ્યા અને તત્ત્વજ્ઞાન એક બીજાથી ભિન્ન વિષયો છે, પણ નવાઈની વાત એ છે, કે એમાં અભિચાર, ભૈષજ્ય અને પુણિ એટલા જ વિષયો નથી; પણ તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક કેટલાંક સુકતો ય છે. તેમને જરા બારીકીથી તપાસીએ, તો માલમ પડી આવે છે, કે તે પણ અભિચાર મંત્રોની માફક બ્યવહારોપયોગી જ છે. એમાં સત્ય વિષેની ઉત્સુકતા કે તેનું અન્વેષણ, અર્થવા સૃષ્ટિનાં ગૂઢ પ્રશ્નોને લગતી ઉત્સુકતા જેવામાં આવતી નથી. એમાં તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક બે ભાગ છે, તે તત્ત્વજ્ઞાન ને લગતાં પ્રાસન્ન વચનોના મંત્રોના પ્રભાવ સાથે તે રહસ્યપૂર્ણ દેખાય, એટલા માટે માંત્રિકાએ ઘુસાડયાં હોય, એમ લાગે છે. માત્ર તેમ કરવામાં તેમની કુશલતા વખાણવા જેવી છે. બે ભાગ તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક પહેલાં લાગે છે, તે શ્વેદશ-પૂર્ણ અને ભિલકુલ અર્થહીન છે, એમ પછીથી સમજાય છે. આવી રીતે પોતાની સાદી કૃતિને રહસ્યપૂર્ણ બતાવવાનો યત્ન, પોતાની મંત્રવિદ્યા વધારે સારી ગણાય એટલા માટે માંત્રિકા કરે, એ સાહજિક છે. પણ આ મંત્રો પરથી એ વાત સિદ્ધ થાય છે, કે તે વખતે તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક વિદ્યા ખૂબ વિસ્તૃત હતી.

સૃષ્ટિના ઉત્પાદક અને રક્ષક દેવાધિદેવ પ્રજા-પતિ છે, એ ઉપનિષદ્ ગ્રંથોમાંની કલ્પના અને સૃષ્ટિનું આદિકારણ એક અવ્યક્ત તત્ત્વ છે, એ તે પછીની કલ્પના, એ બંને કલ્પનાઓ અને તેવી જ રીતે બ્રહ્મ, તપ, પ્રાણ, મન ઇત્યાદિ ફિલસુફીના પારિભાષિક શબ્દ ઉપસૂક્ત સુક્ત તૈયાર થયાં તે વખતે અસ્તિત્વમાં હતી, તેમને પ્રણે પ્રચાર થયેલો હોવો ભેદ છે. પણ આટલા ઉપરથી જ અથર્વવેદ-માંના આ જગદુત્પત્તિવિષયક અને તત્ત્વજ્ઞાન-વિષયક સુક્તો ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનના વિકાસની અમુક એક અવસ્થાદર્શક છે, એમ ખાત્રીપૂર્વક કહી શકાય નહિ. ઋગ્વેદમાં જે ખાસ તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક સુક્તો છે, તેમાં ખીજ રૂપે રહેલા વિચારોનો ફક્ત ઉપનિષદ્ ગ્રંથોમાં જ વિકાસ થવા લાગ્યો. પણ અથર્વવેદમાંનાં તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક સુક્તોમાં ઋગ્વેદ અને ઉપનિષદોમાંના વિચારોની કોઈ વચ્ચેની અમુક એક વિકાસાવસ્થા મળી આવે છે, એમ તો ન જ કહી શકાય. કાયસેન કહે છે, તે અથર્વવેદનાં સુક્તો ઉપરના વિચારવિકાસના માર્ગમાં આવતાં નથી.

આ સુક્તોમાં ફિલસુફીનાં ઘણાં ગહન તત્ત્વો વખતોવખત નજરે આવે છે, પણ ઘણીવાર એમ કહેવું પડે છે, કે આ ગહન તત્ત્વો અથર્વવેદ-કવિના ભેળમાંથી નીકળેલાં નથી. પણ તેણે તો ખીજની જ બુદ્ધિ એમાં કામે લગાડી છે. કાળલા તરીકે સર્વ સૃષ્ટિના અસ્તિત્વનું મૂલભૂત તત્ત્વ કાળ છે. આ કલ્પના તત્ત્વવેત્તાને ખરેખર છાંડે તેવી છે. પણ જ્યારે આપણે અથર્વવેદના ૧૬ મા કાંડનું ૫૪ મું સુક્ત વાંચવા માંડીએ, ત્યારે તે સુક્તની ભાષા તત્ત્વવેત્તાની નથી; પણ તે કોઈ અસ્પષ્ટ શબ્દવાદીની છે એમ લાગવા માંડે છે. તે સુક્તની કેટલીક ઋચાઓ નીચે આપી છે:—

"ભૂરિરેત, અજર, સહસ્રાક્ષ એવો સપ્તરશ્મિ અથ્થ જે કાળ અમને વહેવડાવે છે, ને નિષ્પાત કવિ તેની ઉપર આરોહણ કરે છે. સર્વ ભુવનો તેના રચના ચક્રરૂપ છે."

"આ કાલના સાત ચક્ર છે, સાત નાલિ છે. અમૃત એ તેનો અક્ષર છે. તે કાલ જ સર્વ ભુવનોને પ્રેરે છે અને સર્વ દેવોમાં તે જ શ્રેષ્ઠ મનાય છે તેને જ પૂજવામાં આવે છે."

"કામ પૂર્ણકુંભના જેવો (અવિચિત્ર) છે. તેને અમે ઘણી જગ્યાએ (ઘણી રીતે) ભેદ્યો છીએ. તે સર્વ ભુવનોને વ્યાપીને રહેલો છે. તેને 'શ્રેષ્ઠ ઓમમાં રહેતો' એમ સંબોધવામાં આવે છે."

૪૧૭૦નો આરો.

આ જ સુક્તની પાંચમી અને છઠ્ઠી ઋચામાં સર્વ ઉત્પત્તિ કાલમાંથી જ છે, એ વારંવાર કહેવામાં આવ્યું છે; તે ઋચાઓ નીચે પ્રમાણે:—

"આ આકાશ અને પૃથ્વીને નિર્માણ કરનાર કાલ છે; ભૂત, ભવિષ્ય અને ઇંદ્ર (વર્તમાન) તેમાં જ વાસ કરી રહ્યા છે."

"કાળે ભૂતિ (પૃથ્વી) સરળ. કાળમાં સુર્ય તપે છે. કાલમાં જ સર્વ પ્રાણિમાત્રોને ને ભૂતોને વાસ છે; અને કાલમાં ચક્રનું નિરીક્ષણ રહેલું છે."

પણ ફરીથી આ પછીની ઋચાઓમાં ને ૫૪ માં સુક્તમાં તે અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ અને તે વખતે પ્રસિદ્ધ એવી દેવતાઓનો નામોચ્ચારપૂર્વક ઉલ્લેખ કરી તે વસ્તુઓ ને દેવતાઓ કાલમાંથી જ ઉત્પન્ન થઈ, એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

અથર્વવેદના ૧૩ મા કાંડમાંના શેહિત સુક્તમાં પણ તત્ત્વજ્ઞાન બહુ થોડું હોઈ ગુદનો જ આડંબર છે. આ સુક્તમાં એક ખીજા ભેદે કોઈ જાતનો સંબંધ ન ધરાવનાર વિષયો બહુ જ અવ્યવસ્થિત-પણે મુકવામાં આવ્યા છે. કાળલા તરીકે એની પહેલી ઋચામાં સુર્યે ઉત્પાદક તત્ત્વ તરીકે ઘાવા-પૃથિવી નિર્માણ કરી. પોતાના બળથી તેણે તેનું રક્ષણ કર્યું, વિગેરે શેહિતની એટલે મુયની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે; અને તે જ ઠેકાણે પૃથ્વીપરના રાજ્યનો વ્યવહાર અને અંતરિક્ષના રાજ્ય શેહિતને વ્યવહાર એ બંનેની બહુ જ સંદિગ્ધ ભાષામાં બહુ ભેદને તુલના કરી છે. દરમ્યાન પ્રતિરૂપિ-ઓને ને શત્રુને, જાયને લાત મારનારને અને સુધ્યાંભિમુખ સુરોત્સર્ગ કરનારને સાપ આપવામાં આવ્યા છે. ફરી ૧૩ મા કાંડના ત્રીજા સુક્તમાં કેટલીક ઋચાઓમાં શેહિતની સર્વ દેવોમાં શ્રેષ્ઠ એમ પ્રશંસા કરી છે, આમાંના કરુણ રસ વસ્તુ સુક્તની ચાક કરાવે છે. પણ આ સુક્તની ઋચાઓને જે મુવપદ ભેડવામાં આવ્યું છે તેમાં બ્રાહ્મણને પીડા કરનારનો સમૂલ નાશ થાયો, એમ શેહિતની પ્રાર્થના કરી છે તે ઋચાઓ:—

"જેણે આ ઘાવાપૃથિવી ઉત્પન્ન કરી, જેણે સર્વ ભુવનોની પોતાને માટે પિછાડી બનાવી, જેની પાસે વિસ્તીર્ણ એવી છ ઉર્વી રહેલી છે, ને જે ઉર્વીમાંથી પતંગોનું અન્વીક્ષણ ચાલે છે, તે કુંદ દેવનો જે અપરાધી સર્વ સંધારુણને સતાવે છે, તેનો હે શેહિત, તું પૂરેપૂરો નાશ કર. આરુહણ શત્રુને ખાશબદ્ધ કર."

"જેને લીધે અને જેનાથી વસ્તુઓમાં નિયમિત રીતે વાયુ વાય છે, જેમાંથી સર્વે દિશાઓમાં સસુદ વહા કરે છે, તે કુંદ દેવનો ઇત્યાદિ." ૨

“જે હવ લે છે, ને હવદાન આપે છે, જેને લીધે સર્વ હવનો હવે છે તે હુદ્દ દેવનો ઈ.” ૩

“જે પ્રાણદ્વારા ધાવાપૃથિવીને ઉલ્લસિત કરે છે, જે અપાનદ્વારા સમુદ્રનું જરૂર પૂરી નાખે છે, તે હુદ્દ દેવનો ઈ.” ૪

આ સુંદર રોહિત પ્રશસ્તિની સાથે સાથે જ ગૂઢ કલ્પનાઓ પણ ઓતપ્રોત છે. દાખલા તરીકે, એક ઠંઠાણે બૃહત્ અને રથંતર એ બે છદ્દોમાંથી રોહિતની ઉત્પત્તિ થઈ એમ કહ્યું છે. અને બીજે ઠંઠાણે ગાયત્રી છંદને અમૃતગલ કહ્યો છે. આવી ઘણી ગૂઢ કલ્પનાઓ ખતાવી શકાય. આવી ઋચાઓમાં ગૂઢ અર્થ શોધી કાઢવાના પ્રયત્ન તો નિષ્ફળ થાય; અને માટે જ વિંદરનીટસ કહે છે, કે અથર્વવેદના ૪ થા કાંડમાંના ૧૧ માં સુકત જેવા સુકતોમાં કોઈ ભારે તાર્કિક સત્ય જડશે, એવી આપણે આશા ન રાખીએ. ઉપરિનિર્દિષ્ટ સુકતમાં વૃષની, વિશ્વોત્પાદક અને વિશ્વરક્ષક એમ કહી સ્તુતિ કરવામાં આવી છે.

“અનડુહે (વૃષલે) પૃથ્વી અને સ્વર્લોક ધારણ કર્યા છે. અનડુહે વિસ્તીર્ણ અન્તરીક્ષ ધારણ કર્યું છે; વૃષલે પ્રામ્યાદિ દિશા અને છ ઉર્વીઓ ધારણ કરેલી છે, તેણે આપું હવન વ્યાપ્યું છે.”

ઉપરાંત ઇંદ્ર અને બીજા ઐક દેવોની પંકિતએ વૃષલને મૂક્યો છે. ‘વૃષલ દ્વંધ આપે છે, યજ્ઞની દક્ષિણા એટલે તેનું હોહન, તેનું હુધ એટલે યજ્ઞ’, એ અનડુહના સાત હોહન જે બાજુ છે, તેને સંતતિ અને સ્વર્ગ મળે છે. આ માનવામાં તો કશો વાંધો નથી! આ વૃષલનું કરેલું વર્ણન અથર્વવેદના કાંડ ૬ સુકત ૪ માં કરેલાં વર્ણન કરતાં વધિક મહત્ત્વનું છે એમ તો નથી જ. ઉપરના સુકતમાં વૃષલની અંદર બધા દેવોનું અસ્તિત્વ કલ્પેલું છે. શરૂઆતમાં તે જલરૂપ હતો, એવી તેની પ્રશંસા છે. આ વૃષલ એટલે યજ્ઞમાં આપવાના અલિદાનનો બળદ. આ મિથ્યા તત્ત્વજ્ઞાન અને ગૂઢનો પડદો એટલા માટે છે, કે તેનો તે વખતે વ્યવહારમાં સારો ઉપયોગ થતો. આ જ સુકતમાં ગાયનું મહત્ત્વ વર્ણવ્યું છે.

“એ ધાવાપૃથિવી અને જગતનું રક્ષણ કરે છે. તેની પાછળ સૌ દ્વંધના ઘડા, સૌ હોહનનારા, સૌ ગોવાળ હોય છે; જે દેવો એની અંદર નિવાસ કરે છે, તે એને પિછાણે છે. એ સત્તિયોની માતા છે. એ સ્વધાની માતા, છે. યજ્ઞ એનું હૃદયાર છે, એમાંથી જ વિશ્વની ઉત્પત્તિ થાય છે.”

આ પ્રશંસાની હદ તો નીચેની આવે છે.

“વશા (ગાય) એ જ અમૃત. મૃત્યુ તરીકે તે જ પૂબ્ય છે.”

“મનુષ્ય, અસુર, પિતરા અને ઋષિ, આ બધા વશા (ગાય) નાં જ રૂપ છે:—

પણ વ્યવહારમાં ગાયનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો, તે આગળ જણાવ્યું છે.”

“જે આમ સમજે, તે જ ગાયનો ઉપયોગ કરી બાણે.”

“પ્રાણેણને ગાય આપનારને બધા લોકોની પ્રાપ્તિ થાય છે. કાષ્ઠ ગાયમાં ઋત, પ્રક્ષ અને સત્ય એ ત્રણેનો નિવાસ છે.” ને છેવટે,

“દેવોનું હવન ગાય છે. તેમ માણસોનું હવન પણ ગાય છે. સુર્યની દક્ષિ પહોંચે, ત્યાં લગી ગાયનું જ રૂપ છે.”

હાયસેન નામના જર્મન પંડિતે અથર્વવેદનાં સુકતોનો અર્થ કરવાની ઘણી કોશીશ કરી તેમાં સંગ્રહતા આણી છે. દાખલા તરીકે ૧૦ મ કાંડના બીજા સુકતમાં પ્રક્ષસિદ્ધિનો વિચાર મિમાંસક દૃષ્ટિથી કરેલો છે; ૧૧ માં કાંડના સુકતમાં તેનો વિચાર અધ્યાત્મ દૃષ્ટિથી કરેલો છે, એમ હાયસેને બતાવ્યું છે. પણ આ સુકતમાં આટલું તત્ત્વજ્ઞાન હશે, એ વિંદરનીટ્ઝ માનતો નથી. તે તો એમ જ માને છે, કે આનો લેખક મિથ્યા તત્ત્વજ્ઞાની છે. ને તેણે મનુષ્યમાં વિશ્વાત્મા (પ્રક્ષ) છે, એ તત્ત્વ નવું શોધ્યું નથી, પણ તેમના સમયમાં પરિણીત સ્થિતિમાં રહેલું આ તત્ત્વ ગૂઢ, અસંબદ્ધ અને અવ્યક્ત રીતે આગળ ધરવાનું કામ કર્યું. ઋગ્વેદના ૧૦ માં કાંડના ૧૨૧ માં સુકતમાં એક ગહન તત્ત્વવેત્તા અને ઉત્તમ કવિ વિશ્વનો ઐશ્વર્યનું વર્ણન સરસ રીતે કરીને પૂછે છે, કે “આ વિશ્વનો કતા કોણ?” પણ અથર્વવેદમાં (૧૦ કાંડ ૨ સુકત) એક કવિ (સુકતકાર) એક પછી એક બધાં અવયવોનું વર્ણન કરીને છેવટે પૂછે છે, કે “આ બધાં કોણે બનાવ્યાં?”

આ બધી ઋચાઓમાં ગૃહ જ્ઞાનની આશા રાખી બોળ કરવી તે ઋચાઓને નકામું મહત્ત્વ આપ્યા જેવું છે. અથર્વવેદના ૧૧ માં કાંડના ૮ માં સુકતમાં પ્રસિદ્ધત્વ ઉપર સર્વ રીતે આધાર રાખતા એવા આધ્યાત્મિક અને જડ ઘટકોના સંયોગથી મનુષ્યની ઉત્પત્તિ થઈ એમ પ્રતિપાદન કરેલું છે, એમ કાયસેન કહે છે. પણ એ સુકતમાં જાઓ અર્થ નથી એમ વિદેરનીદએ માને છે. જેમ જોડું બોલનાર માણસ પોતાના બોલવા ઉપર લોકો વિશ્વાસ રાખે તે માટે કોઈક વખત સાચું બોલી દે છે, તેમ ગૃહવાદીઓને પણ પોતાના નિરર્થક પ્રલાપને ફિલસૂફીનું મહત્ત્વ મળવા ખાતર પોતાના સુકતોમાં બીજા કોઈ તત્ત્વવેત્તાના ભાડેલી વિચારો પુરેલી દેવા પડે છે. ૧૧ માં કાંડનું ૮ સુકત ઉપરના વિધાનની સત્યતા સિદ્ધ કરવા બસ છે. આ સુકતમાં અગ્નિ, વનસ્પતિ, આયધિ, ઇન્દ્ર, બૃહસ્પતિ, સુર્ય, વરુણ, મિત્ર, વિષ્ણુ, ભગ, વિવસ્વાન, સવિતા, ધાતા, પુષ્પન, ત્વષ્ટા ઇત્યાદિ દેવોની કંકત યાદી આપીને એમને દેવોની સ્તુતિ કરીએ છીએ માટે તેઓ અમને બહુસૂચી એટલે પાંચથી બધાંવે એવી અંગે પ્રાર્થના કરીએ છીએ, એવા ઉદ્દેશ છે.

આવી જાતની પદ્યરચના કાવ્ય શબ્દશી બોળ-પ્રાવવાને લાયક નથી, તેમ જ તેને તત્ત્વજ્ઞાન પણ કહી શકાય નહિ. આ પદ્યો કરતાં યજુર્જ સુદર ને સરસ એવું એક સુકત અથર્વવેદમાં મળી આવે છે. આ સુકતમાં કેટલીક ઋચાઓ પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ વિષે છે, તેથી તેની ગણના જગદુત્પત્તિવિષયક સુકતોમાં કરવામાં આવે છે; પણ એમાં કોઈ પણ જાતનું ગૃહ અગર તાત્ત્વિક જ્ઞાન નહિ હોવાથી તેમાં અસલ કાવ્ય ઘણું છે. આને જ પૃથ્વીસુકત (કાંડ ૧૨ સુકત ૧) કહે છે. આની ૧૩ ઋચાઓમાં "બધી એકિક વસ્તુઓને ધારણ કરી તેમનું રક્ષણ કરનાર તું છે, બધાં સકલોમાંથી તું જ અમને બંધાવ, ને અમારા ઉપર અમીદૃષ્ટિ રાખ." ઇત્યાદિ કહી પૃથ્વી-માતાની પ્રાર્થના કરેલી છે. માથીન ભારતના ધાર્મિક કાવ્યમંથાપામાં કેવી જાતનું સુદર કાવ્ય જોતપોત રહેલું છે. તે જાતાવવા માટે કેટલીક ઋચાઓનું ભાષાંતર નીચે આપીએ છીએ:-

"સત્ય, મોહ ને ઉગ્ર એવું જાત, દીક્ષા, તપ, યજ્ઞ, ને યજ્ઞ આ પૃથ્વીને ધારણ કરે છે. તે અમારા ક્ષેત તથા લવિષ્યની પાત્રી છે, તે અમારા માટે વિસ્તીર્ણ લોકોની યોજના કરે." ૧

"જે પહેલાં જલરૂપે સમુદ્રમાં હતી, મનસ્વી (અપિ)ઓ જેને અનેકવિધ માયાંથી અનુસરતા,

જેનું હૃદય ઉચે આકાશમાં હોઈ સત્યથી આવૃત અને અમર એવું છે, તે પૃથ્વી અમને તેજ, ને રાત્ર બલ આપે." ૮

"જેને આશિનોએ માપી છે, જેના ઉપર વિષ્ણુએ પગ મૂકે છે, જેને શરીરપતિ ઇન્દ્રે પોતાને માટે અગિયર-રહિત નિશચુ કરી છે, તે ભૂમિ, માતા પુત્રને જેમ દૂધ આપે છે તેમ અમને દૂધ આપે." ૧૦

"હે પૃથ્વી, તારા ગિરિ, હિમયુક્ત પર્વતો, અરણ્યો ઇત્યાદિનું મંગળ હો. પિંગલ, કૃષ્ણલ, રોહિત, વિશ્વરૂપ અને ધ્રુવ એવી ઇન્દ્રરહિત પૃથ્વી-ઉપરહું અભત, અહત, ને અક્ષત એવા ઉભા છું." ૧૧

"તારાથી ઉત્પન્ન થયેલા મર્ચો તારી ઉપર હરે કરે છે; તું દિપાદ ને ચતુષ્પાદોનું પોષણ કરે છે, તારી આ પાંચ માનવી જાતિઓ છે તે મર્ચો છે, તો પણ સૂર્ય ઉદય પામીને પોતાનાં કિરણોદ્દાર તેમને માટે અમર ન્યોતિઓને પાપે છે." ૧૫

"પૃથ્વી ઉપર યજ્ઞ ને સારી રીતે તૈયાર કરેલું હવિષ્ય દેવોને આપવામાં આવે છે, ભૂમિ ઉપર જ માણસો પોતાની મરણ મુજબ અન્ન ગ્રહણ કરીને જીવે છે. તે ભૂમિ અમને પ્રાણ, આયુ ને મનુષ્યત શરીર આપે." ૨૨

"હે ભૂમિ, હું તને જોઈ છું, તેથી વનસ્પતિઓ જલદી ઉગી નિકળે. હે પ્રાવક (ભૂમિ), અમારો ખોદવાથી તારા મર્ચ કે હૃદયને જખમ મા થાઓ." ૩૫

"જે ઉપર મર્ચો મોટેથી શોરબકોર કરે છે, ગાગ છે, નાચે છે, જેની ઉપર તેઓ ચુંદ કરે છે, ચુંદની ગચના કરે છે, હુંદુભિ ગચે છે, તે ભૂમિ અમારા શત્રુને હાંકી કાઢે ને મને ચતુરહિત કરે." ૪૧

"મૂર્ખ ને વંજનદાર જાતને ધારણ કરનારી, બદ ને પાપી એ જાતના મૃત્યુની તિતિશા કરનારી પૃથ્વી વસહયુક્ત એવી મૂર્ખ ને સુકર બને. મોટે કરે છે." ૪૮

"હે ભૂમિ માતા! મને સુર્યાને સુખમાં રાખ, હે કવે, સ્વર્ગ જોડે સંખ્ય, યજ્ઞ ને ધન મને આપે." ૬૩

આ સુકત અર્ગવેદ સંહિતાને પણ શોભાવે તેવું છે, આ ઉપરથી એવું સિદ્ધ થાય છે, કે અર્ગવેદ કરતાં અથર્વવેદ સંહિતામાં જો કે હેતુની એકરૂપતા બંધારે છે; તો પણ કેકેશણે તેમાં પ્રાચીન કાવ્યોનાં ખંડ મેળી આવે છે; અર્ગવેદની જેમ આ સંગ્રહ (સંહિતા)માં પણ અપખ ને નિરર્થક કાવ્યની સાથે સાથે જ પ્રાચીન ભારતીય કાવ્યમાંનાં કેટલાંક બહુ કિંમતી રહસ્યો છે. અને હિંદુસ્થાનમાંના આર્યોના પ્રાચીન કાવ્યની સાચી કલ્પના આવવા માટે આ બધે અથો ધ્યાનમાં લેવા ઘટે છે.

જગવેદ અને અર્થવેદનું વિવેચન આરામ ખુરસી ઉપર બેઠા બેઠાં આવી રીતે કરી શકાયું. ખરું પશું યજુર્વેદ ને સાંભવેદની માહિતી આપવી એટલે કેવળ વિચાર ને કલ્પના આપવાનું કામ નથી; પણ મોથાકૂટ કરાવે એવાં શાસ્ત્રો જ આપવા પડે. એ જ શાસ્ત્રો તે એક યંત્રશાસ્ત્ર ને બીજું સંજીવનશાસ્ત્ર. સાંભવેદને સુકતસંગ્રહ કહેવા કરતાં રાગદારીનો સંગ્રહ કહેવું વધારે યોગ્ય છે. યજુર્વેદ તે યંત્રશાસ્ત્ર. આપણે જેને વૈદિક ધર્મ કે શ્રોત ધર્મ કહીએ છીએ, તે ખરું જોતા યજુર્વેદાંતક ધર્મ છે. યજુર્વેદનું વર્ણન કરવું એટલે યજ્ઞ ને તેની ઉપક્રિયાઓનું વર્ણન જેમાં આપ્યું છે, તે ગ્રંથોનું વર્ણન કરવું. આચાર સુધી જગવેદ ને અર્થવેદનું વિવેચન થયું. આ બે સંહિતામાં સામ્ય એ છે, કે એમાંના મંત્રોનો ઉપયોગ કોઈ વિશિષ્ટ ધર્મ કે પ્રયોગો માટે કરવાનો નથી. જગવેદની વિષયવિવિધતા જ આ વિધાન સિદ્ધ કરે તેમ છે.

જે કે જગવેદમાંનાં ઘણાંખરાં સુકતોનો યજ્ઞકર્મ માટે અને અર્થવેદનાં સુકતોનો-મંત્રોનો અભિચાર જરૂર વિગેરે માટે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તો પણ આ વિશિષ્ટ ધર્મો માટે જ તે બન્નેનાં સુકતો મૂળ લખાયાં એમ કહેવાય નહિ. આ બન્ને સંહિતાની જગ્યાઓનો સંગ્રહ વાદ્યમયવિષયક હેતુથી જ કરવામાં આવેલો, ને કોઈ પ્રયોજન કાઢીને અમુક મંત્ર કે સુકત અમુક વખતે અમુક માણસ ગાય, એવું નિયમન કરી આ સુકતોનો વિનિયોગ કરવામાં આવ્યો છે, એમ આપણે કહી શકીએ.

જગવેદનાં સુકતોની સંહિતા યજ્ઞના અનુક્રમની દૃષ્ટિથી રચાઈ નથી. અર્થવેદનું હોત્ર માંત્ર યજ્ઞને અનુલક્ષીને રચાયું હોય એમ જણાય છે. શ્રોતકર્મમાં અર્થવેદનું એક વિશિષ્ટ સ્થાન હતું. પણ યજુર્વેદની માહિતી વગર તે સમજાય નહિ. માટે હવે આપણે યજુર્વેદ લગી થોણીએ.

યજ્ઞમાં મુખ્ય ચાર ઋત્વિજોમાંના પ્રથમ અર્થવેદની હતા. એ કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ, અર્થવેદનું પૌરોહિત્ય (ગોરપડ) ત્રૈવિદ્યોએ છીનવી લીધું. વિગેરે હકીકતો નોંધવા જેવી છે. અર્થવેદનું અંગણત જે સૂત્રવાદ્યમય છે. તે સંબંધી વિવેચન અત્રે રહ્યું કરવાની યોજના કરેલી છે.

૧ વૈતાન સૂત્ર

અર્થવે વાદ્યમયમાં સ્થાન:—અર્થવેદના ધર્મવિધિ અથવા સંસ્કાર પાંચ ગ્રંથોમાં વર્ણવાયા છે. ને તે ગ્રંથોને શ્રુતિના જેટલા મહત્ત્વના ગણવામાં આવે છે. તેમાંના નામ નીચે મુજબ છે:—કૌશિક

કસૂત્ર અથવા સંહિતાકલ્પ અથવા સંહિતાવિધિ: (૨) વૈતાનકલ્પ અથવા વૈતાન સૂત્ર (૩) નક્ષત્રકલ્પ (૪) શાંતિકલ્પ (૫) અગિરસકલ્પ અથવા અભિચારકલ્પ અથવા વિધાનકલ્પ:

અર્થવેદની નવ શાખા અર્થવા ભાગ બહુ પ્રાચીન સમયથી કરવામાં આવેલા છે. તેમાંની ચાર શાખા ઉપરનાં પાંચ ગ્રંથો છે. તે ચાર શાખાઓ નીચે પ્રમાણે છે:—૧ શૌનકીય, ૨ ઋક્ષલ, ૩ બલદ, ૪ બ્રહ્મવદ. અર્થવેદસ્ય નવ વેદા ભવન્તિ. તત્ર ચતસ્રષુ શાખાસુ શૌનકાદિષુ કૌશિકેષુ સંહિતા વિધિ: (અર્થવેદ પદ્ધતિ-ઉપોદ્ધાન).

પૈષ્પલાદ નામનું અર્થવેદની એક શાખાનું નામ જહું બહીતું છે. કૌશિક અને વૈતાન સૂત્ર આ શાખાનાં નથી; કારણ કે તે સૂત્રમાં પ્રતિકોનાં અવતરણ ન લેતાં પૈષ્પલાદના મંત્ર આખા ને આખા લેવામાં આવેલા છે. શૌનક અને દેવદર્શીના માપન વિધેના અભિપ્રાયનો વિરોધ કરવામાં આવ્યો છે. અને કૌશિકસૂત્ર ૮૫-૬-૭ માં કૌશિકસૂત્ર શૌનકીય શાખાનું છે, એમ સ્પષ્ટપણે બહેર કરવામાં આવેલું છે. શૌનકીઓનો મત છેવટનાં ભાગમાં આવેલો જ અને કૌશિકીની હુમ્મશ રીત પ્રમાણે તે ગ્રાહ્ય સમજવો જોઈએ.

ઉપર જે પાંચ શ્રોતસૂત્રો (અર્થાત્ ૫ કલ્પ) આપેલાં છે, તેમાંના અગિરસ અર્થવા અભિચારકલ્પ અર્થવેદના પરિશિષ્ટ રૂપ છે. તેમાં અભિચાર અર્થવા બહુપ્રયોગ સંબંધી વિગતો છે. કૌશિકસૂત્રના છઠ્ઠા અધ્યાયના સ્પષ્ટીકરણમાં અભિચાર કલ્પનો થોડો ઘણો ઉપયોગ થયો હોવો જોઈએ.

નક્ષત્રકલ્પ અને શાંતિકલ્પ પણ અર્થવેદનાં પરિશિષ્ટો જ છે, અને તે તેમનાં નામ ઉપરથી જ સ્પષ્ટ થાય છે. “બ્રહ્મવેદપરિશિષ્ટ-નક્ષત્રકલ્પાભિધાનસુ” એક ઠેકાણે નક્ષત્રકલ્પને પહેલું પરિશિષ્ટ કહેલું છે, અને પરિશિષ્ટની યાદીમાં તેનું નામ પહેલું નાખેલું છે.

કૌશિક અને વૈતાનસૂત્રો પરસ્પરસંબંધ:—કૌશિક અને વૈતાનસૂત્રમાં સંસ્કારનું વર્ણન છે. પરંતુ બીજા વેદોની શાખાઓમાં જે સૂત્રોમાં સંસ્કાર વર્ણવાયા છે, તે સૂત્રોના પરસ્પર સંબંધ ઉપરથી કૌશિક અને વૈતાનસૂત્રોના પરસ્પર સંબંધ અને તેમના અર્થવેદસંહિતાની સાથેના સંબંધ અનેક બાબતોમાં ભૂલો છે. ત્રૈવિદ્યમ, અથવા, ત્રયી વિદ્યા, એમ (અર્થવે સિવાયના) ત્રણ વેદોને ગણવામાં આવે છે અને તે અનુસાર અર્થવેદમાંના સૂત્રો વેદ સંજ્ઞાને અનુસરીને છે કે કેમ, તે બાબત સંશય દર્શાવવામાં આવેલી છે. શ્રોત સંસ્કારોમાં

અથર્વવેદમાંથી સૂકતોનો ઉપયોગ કરવાથી તે અ-
પાત્ર છે, એવી સમજ વ્યક્ત થયેલી છે. બ્રાહ્મણ ને
ગોપથ બ્રાહ્મણ અને શ્રૌત સૂત્રો વૈતાનસુત્ર એમાં
અનુક્રમે બ્રાહ્મણ વાડ-મય અને શ્રૌત વાડ-મયના
હુમણું જ રચાએલા (મરાઠી) ગ્રંથો છે. અથર્વ-
વેદમાં ગોપથ બ્રાહ્મણ છે. બીજા વેદોનાં ચરણોમાં
વાડ-મય લખવાની જે પદ્ધતિ પ્રચારમાં હતી, તેનું
અનુકરણ ગોપથ બ્રાહ્મણ અને વૈતાનસુત્રમાં કર-
વામાં આવ્યું છે. વૈતાનસુત્રસંખ્યાંથી આ હકીકત
થઈ. પણ માંત્રિકવિદ્યા, ભૂત કાદરું, વિગેરે જે
વેદમાં મળી આવે છે, તે વેદને વળગી રહેનારા
મનુષ્યના જીવનક્રમના સંબંધમાં અને ભૂત કાદ-
વાની ક્રિયા સંબંધી તેના પ્રત્યક્ષ વ્યવહારના સંબં-
ધમાં અનેક વાતો પ્રચલિત હતી. અને બીજા
વેદોમાં નથી, એવું ઘણું આ વેદમાં છે, એવી જગ-
તની માન્યતા થઈ હતી અથર્વણ ગ્રંથમાં અથર્વ-
વેદમાં સર્વથી મોટા અને મહત્ત્વના કૌશિક સૂત્રને
જે ઉચ્ચ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ, તે ઉપરનાં કારણોને
લીધે જ હોવા જોઈએ.

ગૃહ્યસૂત્રો શ્રૌતસૂત્રો ઉપર અવલંબે છે, ગૃહ્ય-
સૂત્રોમાં શ્રૌતસૂત્રોના ઉલ્લેખ અનેક ઠેકાણે સ્પષ્ટ-
પણે કરેલા છે.

શ્રૌતસૂત્રોમાં જે વિધિનું વર્ણન એક વાર
આપેલું છે, તેનું ફરીથી વર્ણન ગૃહ્યસૂત્રોમાં કરેલું
નથી.

આપસ્તંબમાં ધર્મ વિવચનાં તમામ સૂત્રો
એક ઠેકાણે કરવામાં આવેલાં છે. આપસ્તંબના
સુત્રગ્રંથમાં શ્રૌતસુત્ર ગૃહ્યસુત્રની આગળ આપવામાં
આપેલું છે.

ગૃહ્યસૂત્રો બરાબર રીતે કહેવામાં મુખ્ય અડ-
ચણ એ આવે છે, કે તે શ્રૌતસૂત્રો ઉપર સર્વસ્વ
અવલંબે છે, ને જાણે કે તેનાં પરિચિત છે, એમ
હેખાય છે અને શ્રૌતવિધિની મહિત્તી અભાસમાં
પુરેપુરી છે, એવું તે સુત્ર માન્ય કરે છે.

કૌશિક અને વૈતાન સૂત્રોના પરસ્પર સંબંધ:-
ઉપર દર્શાવેલા ગૃહ્ય અને શ્રૌતસૂત્રના સંબંધ જેવો
નથી. કૌશિકસુત્ર વૈતાનસૂત્રના ઉપર કોઈપણ જ-
ગ્યાએ અવલંબીને રહેલું નથી; હલદું વૈતાનસૂત્ર
કૌશિકસૂત્રને આધારે છે, એ વાત જે ઠેકાણે બન્ને
સૂત્રના વિષયોમાં ફરક છે, અને શ્રૌતવિધિ અને ગૃહ્ય
વિધિમાં ફરક છે, ત્યાં નજરે પડે છે. એટલે કે વૈતાન-
સૂત્ર સંખ્યાંથી ઘણું કરીને એમ કહેવાય, કે અમુક
એક શાખામાં જેની ધીમેથી વૃદ્ધિ થઈ છે, એવા
શ્રૌતસંસ્કારમાંના વિધિમાંથી વૈતાનસૂત્ર સહજ

બનેલું નથી; તે સુત્ર, ખાસ તૈયાર કરવામાં
આપેલું છે. અને જ્યારે અથર્વવેદના અનુયાયી-
ઓને બીજા વેદોના અનુયાયીઓના પુરોહિતો
સમક્ષ વાદવિવાદ કરવાનો પ્રસંગ આવેલો; ત્યારે તે
તૈયાર કરેલા હોવા જોઈએ. વૈતાન સૂત્રમાં અથર્વ-
વેદમાંના સંસ્કારનો પાયો છે, એવું કહી શકાય નહિ;
કારણ તેમાં બીજા ગ્રંથોમાંથી ઉછીનો લીધેલા નહિ
જોવો, અથવા કૌશિક સૂત્રમાં મળી આવતો નથી
જોવો, બહુ જ થોડો ભાગ છે. વૈતાન સૂત્રમાં યજુઃ
સંહિતાની અંદર અનેક ઋચા અને પાઠ મળી
આવે છે અને સંસ્કારનું તેમાં જ્યાં વર્ણન કરેલું
છે, ત્યાં કાત્યાયનના શ્રૌતસૂત્રનું અનુકરણ કરેલું સ્પષ્ટ
હેખાય છે. વૈતાનસૂત્ર ૧. ૧. ૮.

‘દેવતા હવિર્દક્ષિણા યજુર્વેદાત્’ આ વાક્ય
ઉપરથી એ વાત આપોઆપ જ ખુલ્લી સમજાય છે.
આ ઉપરથી બીજી વાત એ જણાય છે, કે વૈતાન
અને કાત્યાયન વચ્ચે પરસ્પર સંબંધ હોવો જોઈએ;
કારણ કે કાત્યાયનપર લખેલા ભાષ્યમાં વૈતાનસૂત્ર
અથર્વણ અથવા અથર્વસૂત્રના નામની નીચે વૈતા-
નસૂત્રમાંથી અનેક અવતરણો લીધેલાં છે. વૈતાન-
સૂત્ર અને કૌશિકસૂત્રના પરસ્પર સંબંધમાં એવું
કહી શકાય, કે કૌશિકસૂત્ર એ એક બીજી સ્વતંત્ર
સંહિતા છે, એ માન્યતાથી એવી માન્યતા રચેલી
છે, કે કૌશિકમાંથી સંસ્કાર અને અથર્વવેદમાં
મંત્રોથી ભુદે ઠેકાણેથી લીધેલા મંત્રોની વાચ-
કોને ખબર છે અને તેમને તેના અર્થની પણ સમ-
જણ છે.

વૈતાનસૂત્રની ઉત્તમ પ્રત અને તેનું ઉત્તમ
ભાષાંતર ગાંગો સાહેબના અધિપતિપણા નીચે
પ્રકટ થયેલા વૈતાનસૂત્ર નામના ગ્રંથમાંથી મળી
શકશે.

આંતર રચના:-વૈતાનસૂત્રમાં કેટલોક ભાગ
અથર્વવેદમાંના કેટલાક ભાગની સાથે મળતો આવે
છે. વૈતાનસૂત્રને કયો ભાગ અથર્વવેદના કયા ભાગ
સાથે મળતો આવે છે તે નીચે આપેલું છે.

વૈતાનસૂત્રમાં ૧.૧૬; ૧૦.૫; ૩૭.૨૩; ૩.૧૭;
૬.૪; ૨૮.૩૨-ઇત્યાદિ સૂત્રો અનુક્રમે અથર્વવેદમાંનાં
૧૬.૬૬; ૧.૪; ૧૨.૧; ૨૩.૨૫; ૧૮.૩, ૮; ૬; ૨, ૪૮;
૧.૬૧; ૨, ૫૩; ૪.૪૪; ૭.૧૦, ૩; ૩.૧૦, ૭; ૩.૧૭,
૨; સૂત્રો સાથે મળતાં આવે છે. અથર્વવેદમાં જ
માત્ર મળી આવનારું વૈતાનસૂત્રનું લખાણ કૌશિક-
સૂત્રમાં આવતા લખાણની સાથે મળતું આવે એવું
બહુ જ જોણું હોય છે.

વૈતાનસુત્રમાં પ્રાક્ષણ પ્રકરણવિદ્ હોવાને જોઈએ એવું કહેવામાં આવેલું છે. (૧.૧.૧) પ્રાક્ષ-વેદ શબ્દ કૌશિકસુત્રમાં મળી આવતો નથી. પણ તેના બદલામાં કૌશિકસુત્ર અને વૈતાનસુત્રમાં એક ઠેકાણે 'ભૂગર્વ' ગિરોવિદ્ શબ્દ મળી આવે છે. (કૌશિક ૬૩.૩ ને ૬૪.૩ અને વૈતાન ૧-૫). 'અર્થવર્ણ' ગિરોવિદ્ પ્રાક્ષણમ્, ગોપથ પ્રાક્ષણ અને પરિશિષ્ટોમાં પણ 'ભૂગર્વ' ગિરોવિદ્ શબ્દ મળી આવે છે. 'પ્રાક્ષવેદવિદ્' શબ્દ હાલનો હોય એમ જણાય છે. અર્થવર્ણ અને તેના પુરોહિતનું શ્રેષ્ઠત્વ કોઈ કોઈ સ્થળે વૈતાનસુત્રમાં નિર્દિષ્ટ કરેલું છે. દાખલા તરીકે વૈ. સુ. ૧૧.૨ માં જણાવેલું છે, કે ઉદ્ગાતર, હોતર, અને અર્થવર્ણ-ને બદલે અર્થવર્ણ ગિરોવિદ્ પ્રાક્ષણ પસંદ કરવો. અર્થવર્ણ વર્ગમાં પુરોહિત સર્વશ્રેષ્ઠ છે, એ દેખાડવાનો પ્રયત્ન વૈ. સુ. ૬૦.૧ અને ૩૭.૨ માં સ્પષ્ટપણે કરેલો દેખાય છે. પ્રાક્ષણ પુરોહિત અને તેના વેદનું મહત્ત્વ દર્શાવવાને અર્થવર્ણના પરિશિષ્ટમાં શક્ય તે પ્રયત્ન બીજાને માટે હલકા શબ્દોની યોજના કરીને પણ કરવામાં આવેલા છે.

આવા પ્રકારનો પ્રયત્ન માત્ર અર્થવર્ણ વાદ-મયમાં જ કરવામાં આવ્યો છે એમ નથી. મહાભાષ્યમાં અર્થવર્ણને વેદોમાં પ્રથમ સ્થાન આપવામાં આવેલું છે. અર્થવર્ણને પુરોહિત માહિતગાર હોવાને જોઈએ એવું યાજ્ઞવલ્કયે (૧.૩૧.૨ કહ્યું છે) ઋગ્વેદના ગૃહ્યસુત્રમાં તર્પણ વખતે અર્થવર્ણ ઋષિ સુમંતુને ઋષિઓની યાદીમાં પ્રમુખ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. (શાખા ૪-૧૦-૩)

અર્થવર્ણ વાદ-મયમાં વૈતાનસુત્ર સિવાય બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે ન મળી આવનાર લખાણ વૈતાનસુત્રમાં ઘણું કરીને છે જ નહિ. માત્ર વૈ. સુ. ૨-૧૦ અને ૪૩-૨૬માં અભિચારનો સ્વતંત્ર ઉલ્લેખ છે. શૌનકયજ્ઞ વિષેની હકીકત બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે નથી. વૈતાનસુત્રમાં જે શાંત્યુદકનું વર્ણન કરવામાં આવેલું છે, તેમાં જણાવેલા સંસ્કારથી અર્થવર્ણ સાહિત્યમાં એક સંસ્કારનો વધારો થયો છે.

કૌશિક સૂત્ર તથા ગોપથ પ્રાક્ષણમાં જે પ્રમાણે પૈષ્પલાદ શાખામાંનાં સૂકતો લેવામાં આવ્યાં છે, તે જ પ્રમાણે વૈતાનસૂત્રમાં પણ પૈષ્પલાદ શાખામાંથી ત્રણ અખંડ સૂકતો લીધેલાં છે. (પૈષ્પલાદ શાખા ૧૦-૧૭, ૧૪-૧, ૨૪-૧)

વૈતાન તથા કૌશિકસૂત્રનો અનેક પ્રકારનો પરસ્પર સંબંધ છે. વૈતાનસૂત્રના મુખ્ય ૮ પાઠ (અધ્યાય) છે. પણ એની સામે પ્રાયશ્ચિત્ત-સૂત્રો એકવાથી વૈતાનસૂત્રના એકદર ૧૪ પાઠ

કરવામાં આવ્યા છે. અને આ બે સૂત્રમાં નીચે પ્રમાણે સામ્ય છે. દાખલા તરીકે:— (૧) બન્ને પાઠમાં સૂત્રની શરૂઆતમાં ઘણેબરે ઠેકાણે એક મોટો મંત્ર જણાઈ આવે છે. (૨) અયસુના સ્વરૂપમાં જે શબ્દોનું પ્રથમ વિભક્તિનું અનેક વચન હોય છે, એવા શબ્દો દ્વિતીયા વિભક્તિમાં વાપરવામાં આવ્યા છે: વૈં સું ૧૧ ૧૪ અને કૌં સું ૮—૧૬ (૩) બન્ને સૂત્રમાં પ્રસંગ પ્રમાણે 'પ્રાક્ષ' નો ઉલ્લેખ પ્રાક્ષણોક્તમ્ અગર 'ઇતિ પ્રાક્ષણમ્' એ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યો છે. વૈં સું ૭—૨૫, કૌં સું ૧—૨૨; ૮૦-૨ (૪) 'મંત્રોક્ત' શબ્દ બીજા સૂત્રમાં ઘણે ભાગે વપરાયા છે. વૈં સું ૧. ૧૪ કૌં સું, ૨૧—૧૧ (૫) 'સરૂપવત્તા' શબ્દ કૌશિક તથા વૈતાન બન્ને સૂત્રમાં મળી આવે છે. (૬) શાન્ત્યુદક' શબ્દ વૈતાનસૂત્રમાં તો એક જ ઠેકાણે મળી આવે છે. જ્યારે કૌશિક સૂત્રમાં તે પુષ્કળ આવે છે વૈં સું ૫—૧૦, કૌં સું ૬.

વૈતાન સુત્રમાં વર્ણવેલા ઋષિ અર્થવા ગુરુ કૌશિકસુત્રમાં પણ છે. જ્યાં એક સરખાં સૂત્રો ન હોય એવાં પણ કેટલાંક સ્થળો બન્ને સૂત્રોમાં મળી આવે છે. વૈં સું ૧—૧૫ કૌં સું ૬૪ ૩; ૬૪—૩ વૈ. ૨—૨; કૌ. ૨-૬; વૈ. ૩-૨૦ કૌ. ૬-૨૩, વૈં ૭-૨૦; કૌં ૬-૨૦; વૈ. ૧૨ ૧. કૌ. ૫૧. ૫; વૈ. ૩૪. ૧૨; કૌ. ૧૫-૧ વૈ. ૪૩. ૧; કૌ. ૪.

બન્ને સુત્રમાં ઉપર જણાવેલું સામ્ય હોવાથી કૌશિક સુત્રમાંથી વૈતાનસુત્રમાં સામ્યતાદર્શક બધું લખાણ લીધું હશે એમ માનવું બાજબી થશે નહિ. અર્થવર્ણમાં મળી આવનાર અર્થવર્ણનું ખસ લખાણ હોય, તે કદાચ અર્થવર્ણના અનુયાયી લોકો પુરતું જ કેટલીક સુદત સુધી મર્યાદિત હોઈ શકે. એટલે ધર્મસંબંધી અથ લખનારાઓને તે સરખું જ ઉપયોગી થઈ પડે. અને તેથી વૈતાન સુત્રમાં કૌશિકમાંથી કેટલું લખાણ લીધું છે, તે ખાતરીથી કહી શકાય નહિ, વૈતાનસુત્ર તથા ગોપથ પ્રાક્ષણમાંનું કેટલુંક લખાણ શબ્દશબ્દ સરખું જ છે. પણ તેથી ગોપથ પ્રાક્ષણ વૈતાનસુત્ર પહેલાં રચાયું એવું નિશ્ચિત થતું નથી. વૈં સું ૩ ૧૫ ગોં. પ્રા. ૧—૫—૨૧; વૈ. સુ. ૩૦—૧૦ ગોં. પ્રા. ૨—૧—૨

તેમ છતાં વૈતાન અને કૌશિકસુત્રમાં આપેલું કોઈ એક વિષયનું વર્ણન જોવાથી એમ જણાય છે, કે જે કૌશિકસુત્રમાં તે વિષયનું સંપૂર્ણ વિવેચન હોય છે, જ્યારે વૈતાનમાં તે દુર્લભ આપેલું હોય છે.

કેઈ પણ વસ્તુના સમુદાયની હકીકત સંક્ષિપ્તમાં તેમજ તાંત્રિક હોય છે; એ વાત એટલે સુધી. નજરમાં આવે છે, કે આમાંના વૈતાન સુત્રમાંના લખાણ ઉપરથી તે કારણને ખ્યાલ થતો નથી. વૈતાનમાં કેટલાકે ઋષિઓનાં નામ આપેલાં છે દાખલા તરીકે કૌશિક, સુવન કૌશિક, લાગલી, માદર, ચૈનક. વિગેરે. કૌશિક સૂત્રમાં આ નામો ઉપરાંત બીજાં વધારે નામો છે. ઉપરાંત કૌશિકસૂત્રમાં નીચેનાં નામો મળી આવે છે:-ગાર્ગ્ય, પાર્થશ્રવસ્, કાંકાચન, પરિબ્રજન, ભત્રિકાયન કૌંડપાર્થ ઇપુકાલી તથા દેવદર્શ કૌશિક સૂત્રમાં ૭ પાઠમાં પરિભાષા સૂત્રો છે. પહેલા પાઠમાં દર્શપૂર્ણમાસવિધિનું વર્ણન છે. પછી આ પાઠ પાછળથી ઉમેર્યાનું સાબિત કરી શકાય છે.

પરિભાષાસૂત્રો વૈતાન સુત્ર સાથે મળતાં નથી. તો પણ વૈતાન સુત્ર ૧૦-૨-૩ માં કૌશિક સુત્ર ૮-૧૨ અને ૮-૧૩ નો ઉપયોગ કર્યો છે.

વૈતાન સુત્ર કૌશિક સુત્ર ઉપર આધાર રાખે છે, એ ખતાવવા સાડે ઉપર દર્શાવ્યા કરતાં પણ સમજા પુરાવો આવી શકાય. કૌશિક સુત્રમાં સવિસ્તર રીતે વર્ણવેલાં કર્મ તથા સંસ્કારનો ઉલ્લેખ વૈતાનમાં છે, પણ તે સંપૂર્ણ ન છતાં તેમાં જે તે સંસ્કારની શરૂઆતના તેમ જ આખરનાં કર્મોનો જ ટુંકામાં નિર્દેશ હોય છે. દાખલા તરીકે, વૈ. સુ. ૧-૧૬ અને કૌ. સુ. ૩-૪; વૈ. સુ. ૧૧-૧૪ અને કૌ. ૨૪ ૨૬-૩૧; વૈ. સુ. ૨૪-૩. અને કૌ. સુ. ૭-૧૪; ૧૪૦-૧૭; વૈ. સુ. ૨૪-૭ અને કૌ. સુ. ૬-૧૧-૧૩.

જે કે ઉપર જણાવેલો સમજા પુરાવો મળી આવે છે, તો પણ આવી ખાળતમાં વૈતાનમાં કૌશિક-માંથી ઉછીનો મજકુર લેવામાં આવ્યો છે, એ વાત કાયમને મોટે સિદ્ધ થઈ. એમ યાકાબી સાહેબના જેવું જ અમને પણ લાગતું નથી. અથર્વવેદના અનુયાયીવર્ગમાં જે ધર્મક્રિયા તથા સંસ્કાર પ્રચલિત હતા, તે કૌશિક તથા વૈતાનસૂત્રમાં સ્વતંત્ર રીતે આપેલા હોવાનું સંભવિત છે. લેખન પદ્ધતિના ફેરફાર કારણે લીધે કૌશિકસૂત્રમાં સંસ્કારનું સંપૂર્ણ વર્ણન આપ્યું છે. જ્યારે વૈતાનમાં ફક્ત તેની રૂપરેખા આપેલી છે. આ કરતાં વધારે કંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી. વૈતાનસૂત્રમાં સંસ્કાર સંબંધે જે અધુરી માહિતી આપવામાં આવી છે, તે પૂર્ણ કરવા ઇચ્છીએ, તો તે કામ કૌશિકસૂત્રની મદદથી થવા જેવું છે. એવી રીતનો ઉલ્લેખ વૈતાનસૂત્રમાં કોઈ પણ કંઠાણે નથી. એમ છતાં પણ આ પુરાવો તફાન નકામો છે. અને તેથી વૈતાનસૂત્ર ૫-૧૦ નો પુરાવો આપણે શાદા રાખીએ. ગાર્ગ્યસાહેબને ૫-૧૦ નું

ભાષાંતર કરતાં આવડ્યું નહિ, એમ તેમણે બીજા કબુલ કર્યું છે. અને તેનું કારણ એ જણાય છે, કે ચિત્વાદિભિરાથર્વણીભિઃ આ શબ્દો સુત્રદર્શક છે એમ ગાર્ગ્યસાહેબની સમજદાર થઈ છે. પરિભાષા-સુત્ર ૮-૧૬ ના આધારે વૈ. સુ. ૧-૧૦ નો પુરાવો ઉત્તમ રીતે કરી શકાય તેમ છે. વૈ. સુ. ૫-૧૦ માં આત્મદુક બનાવવા સાડે બેઈતી પવિત્ર ચીજોની યાદી (ઘણે ભાગે આ ચીજો વનસ્પતી જ છે) આપેલી છે. વૈતાનસૂત્રમાં એને અથર્વજી કહી તેના પછી જે બીજી યાદ આપેલી છે તેને આંગિરસ નામ આપ્યું છે. કૌશિક સૂત્રમાં આ બીજી યાદ આપેલી નથી. કૌશિક સૂત્રમાં પહેલી યાદી સંપૂર્ણ રીતે આપેલી હોવાથી વૈતાનસૂત્રમાં તે ટુંકામાં આપવામાં આવેલી છે. જ્યારે કૌશિકમાં બીજી યાદ સમૂળગી આપેલી જ ન હોવાથી વૈતાનમાં તે સંપૂર્ણ આપેલાનું જણાય છે. અને આ જ એક વાત ઉપરથી એમ કહી શકાય છે, કે વૈતાનસૂત્ર કૌશિકસૂત્ર ઉપર સ્પષ્ટ રીતે આધાર રાખે છે. એ જ વાત ફરીથી બીજી રીતે પારિભાષિક શબ્દો સંબંધીના પુરાવા ઉપરથી સાબિત થાય છે. બન્ને સૂત્રમાં જે તે સૂત્રમાંના એકાદ સૂત્રનું અવતરણ લેતી વખતે તેના પ્રતીકો આપેલાં જણાય છે. જે હંમેશાની જ પદ્ધતિ છે.

કૌશિક સૂત્રમાં આજુ પદ્ધતિ જ સ્વીકારવામાં આવેલી છે. આ પદ્ધતિ પ્રમાણે તે જ વેદમાંના બીજી શાખાનાં સુકતો અગર તો પાઠ આપતી વખતે અને ઈતર વેદની શાખાનાં સુકતો અગર પાઠ આપતી વખતે તે સંપૂર્ણ અપાય છે. વૈતાનમાં પણ એ જ પદ્ધતિ સ્વીકારી છે પણ તેમાં ધ્યાનમાં રાખવા લેગ કંઈ અપવાદ છે, તે નીચે પ્રમાણે:-

જે સુકત અગર પાઠ બંને સૂત્રમાં આવ્યો હોય તે સુકત અગર પાઠનું અવતરણ આપતી વખતે વૈતાનમાં ફક્ત પ્રતીક જ આપેલાં છે. આ જ સુકત બીજા ઈતર સંહિતામાં મળી આવતું હોય, અગર તો વિદ્યમાન કોઈ પણ સંહિતામાં મળી ન આવતાં ફક્ત કૌશિક સૂત્રમાં જ મળી આવતું હોય, તો પણ વૈતાનસૂત્રમાં એ વાતને મદદ આપેલું નથી. તેમાં ફક્ત પ્રતીક જ આપેલા છે. નીચેના એક કે બે દાખલા ઉપરથી એ સ્પષ્ટ રીતે સમજાય તેમ છે. (૧) તિરીય સંહિતા ૩ ૨ ૪. ૪. માં જે પાઠ છે. તે શુકલ યજુર્વેદના શ્રોત સૂત્રના કાવ્યા. ૨. ૧. ૨૨ અને કૌ. સુ. ૩. ૫. માં સંપૂર્ણ આપેલા છે. પણ—વૈતાનમાં સુત્ર ૧-૨૦ માં તે પાઠનું ‘અહે દેધિવ્ય’ એવું પ્રતીક જ આપેલું છે.

(૩) કૌ. સુ. ૬-૧૧ માં એક સુત્ર છે, જેને કારિલે કલ્પબલ નામ આપ્યું છે. યાકોળી સાહેબને આ મંત્ર કોઈ પણ સંહિતામાં મળી આવ્યો નહિ. વે. સુ. ૨૪-૭ માં આ મંત્રનું 'વિશ્વચ્યામિ' આવું પ્રતિક આવેલું છે.

હવે જે સુત્રનો વૈતાનસુત્રને આધાર છે, એમ જણાઈ આવ્યું છે, તે કૌશિકસુત્રનો વિચાર કરીએ-

કૌશિક સુત્ર

કૌશિક સુત્રની રચના—કર્મ વિસ્તારની દૃષ્ટિથી કૌશિક સુત્ર ખીબા વિહિત સુત્ર કરતાં ભિન્ન છે. એ સુત્ર જે શાખાનું છે, તે શાખાના લોકોના ઉપયોગ સાર તે સુત્રમાં કર્મોનું સંપૂર્ણ વિવેચન છે. એ ઐતસુત્ર નથી. અથર્વવેદની શૌનક શાખાનું ઐતસુત્ર વૈતાનસુત્ર (વિતાન કલ્પ) છે એ વાત કૌશિક સુત્ર ૧-૬ અને વૈતાનસુત્ર ૧-૪ માંના ૬૪-પૂર્ણમાસીય યજ્ઞ વિવેચના વિવેચનના સામ્ય ઉપરથી તુરત જ લક્ષમાં આવવા જેવી છે. ઐતસુત્રને ભેળવી કારિલાવા આ સુત્રમાં નથી. હોતર, અધ્વર્યુ અને કિંભાતર આ શબ્દ પરિભાષિક અર્થમાં આખા કૌશિક સુત્રમાં કોઈ પણ ઠેકાણે દેખાતા નથી. ઐત્તામિત્રે ઉપયોગ બહુ જ થોડા અને તે પણ ગૃણ્ણત્વથી કર્યો છે. જેમ કે:—૨૨—૧૪, ૬૭—૬; ૭૦, ૬—૧૨; ૭૧, ૧—૬; ૭૭, ૨૩, ૮૦, ૧૮—૨૩; ૮૧, ૩૧—૩૨; ૮૮, ૨૦; ૮૬, ૧૫; અગ્નિહોત્રનો ઉલ્લેખ બે ઠેકાણે કર્યો છે:—૭૨, ૪૩; ૮૦, ૨૫.

આ અથર્વગૃહ્યસૂત્ર શબ્દના હુમેશના અર્થ પ્રમાણે ગૃહ્યસુત્ર નથી. આવા અર્થમાં હુમેશ આવનારા સર્વ મહત્ત્વના વિધિ એટલે ગર્ભાધાનથી વિવાહ સાથે અત્યેહી સુધીના સર્વ સંસ્કાર તેમ જ મધુપર્ક આગ્રયત્વ વિગેરે આ અર્થમાં છે. પણ તેમને આ અર્થમાં પ્રાધાન્ય આપેલું નથી. અર્થની રચના થયા પછી પાછળથી કોઈ પણ વખતે ગૃહ્ય વિષયોને ગૃણ્ણ સ્વરૂપ આપી તે મૂળ અર્થ સાથે બેઠી દીધા હોવા ભેધએ એમ ખુલ્લમશ્વીર સાહેબનો અભિપ્રાય છે. અર્થર્થમાંનાં સુક્રોતો ગોલંતી વખતે તેની નોંઢે જે ક્રિયા કરવાની હોય છે, તેનું આ સુગમ્ય વર્ણન છે. જુના લખતથી સુગનો પાઠ તથા કેટલાંક કર્મો એકી વખતે સાથે સાથે કરવાનો રિવાજ છે. આ જ કર્મોનું સુધરેલું સ્વરૂપ આ સુગમાં આપેલું છે. આ અર્થમાંનું અડધાથી વધારે લખાણ ગૃહ્યસુગ સંબંધી જ છે. તો પણ આ અર્થનું અર્થર્થ સુગ ખીજ છે અને ખીજ ભાગ પાછળથી અંદરિત કરવામાં આવ્યા, એમ માનવું શક્ય બરેલું થઈ ગયું તે હોય, તો પણ કૌશિકસુગ એ અર્થર્થ સુત્ર

અને ગૃહ્યસુગ આ બે સ્વતંત્ર સુત્રોનું મિશ્રણ છે એમ માનવાને બિલકુલ હરકત નથી. અને આ બે સ્વતંત્ર સુત્રોનું મિશ્રણ ધ્યાનમાં લઈ આગળનું વિવેચન કર્યું છે.

કૌશિક સુગની રચનાનો કાળ નિર્ણય—આ સુગની રચના, કાલ સ્થલ માટે સાંપ્રદાયિક માહિતી ઉપલબ્ધ નથી અર્થર્થના વાદમયમાંના સાપેક્ષકલાનું ક્રમ સંબંધે બે સમયોનો ઉલ્લેખ આવેલો છે. પ્રથમતઃ મંગેના અથવા સુક્રોતોનો કાલ પૂરો થયો હોય. અર્થર્થ શૌનક શાખાની સંહિતા પ્રમાણ માને છે, એ વાત આગળ પૂર્ણપણે સિદ્ધ કરેલી છે. તે જ પ્રમાણે તેને કાશ્મીર શાખામાંથી આવેલા ઘણા અર્થર્થવેદના જ્ઞાનથી માહિતી હતી. આ સુત્રમાં શૌનક વિગેરે અર્થર્થવેદની ચારે શાખાના રૂઢ આચાર આપેલા છે, એ કેશવ અને અર્થર્થભૂષ પદ્ધતિનું કહેવું ખરૂં હોય, તો આ સુગમાં બતાવેલા આચારોને સુગમાં સુક્રવાની સ્થિતિ વખતે, બધી ન હોય તો પણ ઘણી ખરી શાખાની અર્થર્થ સંહિતા સુખ્યત્વે કરીને પુરી થયેલી હશે, એમ આપણાથી કહી શકાય. ખીજ વાત એ છે કે આ સુત્ર વૈતાન સુગ વિગેરેની પહેલાનાં હોઈ તેમણે તેમાંની ભાગ્યત પ્રમાણ માનેલી છે. વૈતાન એ અર્થર્થવેદી લોકોના ઐતનું નાનું પુસ્તક છે, અને તે એવે વખતે રચવામાં આવેલું, કે તે વખતે આ વેદના લોકોને પોતાનો સર્વમાન્ય પ્રવેશ, વેદના પ્રાંતમાં કરવાનો હતો, આ કારણથી તેમને વેદમાંના યજ્ઞનું વિવેચન કરનારા સ્વતંત્ર અર્થર્થની જરૂર હતી. કૌશિક સુત્રનું સંસ્કરણ અને વૈતાન સુત્રનું સંસ્કરણ એમાં કેટલી વખત ગયો એ કહેવું અશક્ય છે. અર્થર્થવેદના સાંપ્રદાયિક આચારોની વ્યવસ્થિત અને સુત્રરૂપમાં સંગ્રહ કરવાની ખટપટ એટલે જે કૌશિક સુત્ર તે ઘણા વખત

ખનાવેલો હોયો જોઇએ. એક સમયે એવી જાતના પોરણનો ખીન્ને અંથ હતો, એટલે અંથનું એક પ્રાચીન સ્વરૂપ હતું અને છેવટના સંસ્કરણમાંથી અંથ બહાર પડ્યા બાદ અચૂક ભાગ માત્ર પાછળથી દાખલ કરવામાં આવ્યા હોય, એમ જ્વલમસ્ટ્રીડ્સ ધારતો નથી. પણ આ સૂત્રમાં સંગ્રહીત કરેલો વિષય સ્વતંત્ર સ્વરૂપના લિંગ લિંગ મૂલસ્થાનમાંથી આવેલો હોયો જોઇએ, અને સંસ્કરણકાંદે કાંઈ એવો પ્રમાણ્ય સમાવેશ કર્યો નથી, કે તેમાં લિંગ લિંગ કાલસ્થલતું અને કર્મોનું પરિણામ દેખાઈ ન આવે; એ વાત સ્પષ્ટ દેખાય છે.

શુકન અપશુકન વિષેના તેરમો અધ્યાય આ
એકેઈ સંહિતાના વિષય કરતાં છેક ભિન્ન વિષયનો
હોવાથી, તે ભાગ સ્વતંત્ર છે, એ વાત તરત જ લક્ષ્યમાં
આવે છે. આ અધ્યાયને પોતાનાં શુકનો છે.
અને આમાં આપેલી વ્યાખ્યાઓ અથર્વવેદના
ધીમા ભાગ સાથે વિપરીત દેખાય છે, પ્રત્યેક અપ-
શુકનના પરિણામનો નાશ કરવા માટે તેના પ્રતિકો-
એ દર્શાવેલા અથર્વવેદના મંત્ર સામાન્યતઃ અ-
પ્રધાન તરીકે ગણવામાં આવ્યા હોય એમ જણાય
છે. આ ગ્રંથની ભાષા એટલી લંગાણવાળી છે, કે તે
સુત્રગ્રંથમાં બિલકુલ શોભે તેવી નથી. ગદ્યપરિ-
શિષ્ટના દેખનારની પદ્ધતિ જેવી જ લગલગ તે
ભાષાની પદ્ધતિ છે.

ખુબ લ'ખાણથી લખાતી ભાષા તેરમાં અધ્યા-
યમાં વિશેષ જોવામાં આવે છે. ૬૩ મી
કંડિકામાં વિષયની જુદી અનુક્રમણિકા આપેલી
છે, અને આ અદ્ભુત વિષયક અધ્યાયની શરૂ-
આત કરેલી છે, આ ઉપરથી સપ્રભાવ સિદ્ધિ
થાય છે, કે આ અધ્યાય ત્વતંત્રપણે તૈયાર થયેલો
હોવો જોઈએ. જો આમ હોય, તો કૌશિક સુત્રના
સંસ્કરણકારોએ આ અધ્યાય જેવો હુતો તેવો જ
પ્રોતાના ગ્રંથમાં સમાવિષ્ટ કરેલો હોવો જોઈએ. પ્રો.
અગરનો મત પણ તેવો જ છે.

આ મતમાં જુદા હોવી જોઈએ, એમ ધારવાને કાંઈ કારણો હોય એમ જલ્દમીરૂંઢને પણ લાગતું નથી. કૌશિકસુલના અંતભાગમાં વિષ વિત્ત યર છે અને કૌશિક સુત્રના સંસ્કરણકારે બે-માલુમ મેળાપ ન કરવાથી જુદા જુદા અંકકારના જુદા જુદા લાગ દુર્ગેચર થાય છે, તો પણ જુદા જુદા સુલસ્થાનમાં આદેશ લખાણમાં અને માહિતીમાં ઘણી બાબતો સરખી છે અને સુલકારે પણ કોઈ કોઈ કેસણે પોતાથી બની શકે તેટલી ઉત્તમ રીતે અંકમાં આપેલી માહિતીનું મિશ્રણ કરવાની ખટ-

પટ કરેલી છે. અધ્યાય ૧૩ માં, ચાતનગણ (૧૬૬-૯) માતૃનામાનિ સુક્તાનિ (૯૪, ૧૫; ૯૫૧, ૪; ૬૬૩; ૧૦૧, ૩; ૧૧૪, ૩, ૧૩૫ ૯૩) અને વાસ્તોપ્ધ્યાનિ સુક્તાનિ (૧૨૦; ૯) આવેલાં છે. તે ઉપરાંત એવું સિદ્ધ થાય છે, કે તે કર્તાને, બાકીના ગ્રંથોની, નિદાન તે શાખાના પરિભાષિક શબ્દોની માહિતી હતી. ૧૧૮-૧ માં શૈતનક સંહિતામાંથી આવેલો એક મંત્રસંગ્રહ તેના પ્રતીક સહ આવેલો છે. તેરમા અધ્યાયની ૫માં એટલે સકલ પાઠ ૯૧-૧ માં એનું અવતરણ લીધેલું છે, માટે તે વિષે ખુલાસો કરી શકાયો. એવી જાતનો ખીન્ન દાખલો એટલે ભ. ન્તમ્ નં: સમનસો સમોકસો' એ ૧૩૩.૭ માં આવેલું પ્રતીક સકલપાઠ ૧૦૮, ૨ ના આધારે લીધેલો છે. અથવા ૬૮. ૩૫ માં. મા હંદાવત્સરાય' એ પ્રતીક સકલ પાઠ ૪૨. ૧૦ ના આધારે છે. આ ગ્રંથમાં આ જ દાખલો દેખાય છે, કે જ્યાં સંસ્કરણકારે બધી માહિતીના અને જ્ઞાનના માલમસાલાનું ઉત્તમ મિશ્રણ તૈયાર કરેલું છે. છેવટના સંસ્કરણ વખતે સકલ પાઠ ૪૨; ૧૬ માં મતાતિકતપતયે' આ મંત્ર છોડી ઈર્ષ્યુનપદ્ધતિનો ઉપયોગ કરવામાં સુત્રકારે ભૂલ કરી છે. પણ પ્રતીક પૂર્વે ૬, ૧૯ માં ચાવી જાગેલું છે. સુત્રગ્રંથમાં પૂર્વાપર સંબંધ બરાબર રહે માટે એવો વિરૂદ્ધ જમ આપ્યો હશે. ૧૩૭; ૩૦ ની આગળ આવનારું ત્રણ શ્લોકનાં પ્રતીકો આપેલાં છે, એ સદ્ગદહાર રીતે રચના થવાનો વર્ણ એક દાખલો છે. ૨૪૧ માં પહેલાંનું પ્રતીક. ઇતિ તિસ્રિભિઃ' એવું લખી છેક તે જ પદ્ધતિએ આપેલું છે.

અચ્ચુક સમયે ઘણું કરીને અદ્ભુત વિષયક (શુકન અપશુકન વિષયક) અથ અધર્મવેદના વિષયના પ્રાંતમાં કોઈ પણ સ્થળે સ્વતંત્રપણે હોય એવો ભાગ સંપ્રદુમાં ઉમેરવા તેમાંના વિષય યોગ્ય હોવાથી તે અતર્ણત કરેલો હોયો નોઈએ. તે જ પ્રમાણે પારસ્કર ગૃહ્યસુત્રમાં અદ્ભુતસંબંધી ત્રણ અધ્યાયનો અંતર્ભાવ કર્યો હતો. પણ પ્રો. સ્ટેન્ડર એ સંપાદકે કારણ વગર તે અધ્યાય કાઢી નાખ્યા. એકંદરે અર્થમાં આ તેરયો અધ્યાય સમાવિષ્ટ કરવાનું કામ ને કે ઘણી ઉત્તમ રીતે કરવામાં આવેલું છે; તો પણ તે અધ્યાય જુદા અર્થનો હોય, એ વિષેના ચિન્હો લુપ્ત થયાં નથી.

ઉપર ઉપર અવલોકન કરતાં જો કે સ્પષ્ટ જણાયું. નથી, તો પણ જો વાત ઘણી સંલગ્ન થી દેખાય છે, કે અધ્યાય ૧૪ માં પણ કે શિક્ષકશ્રીના પછીનું લખાણ હોયું જોઈએ, અથવા અન્ય અથવા પુરાં થયા પછી આ અંશમાં મળી આવનારા,

આમાંના વિષયો સાથે વિજ્ઞાતીય વિષયપરના પાંચ અધ્યાય પહેલા સંસ્કરણકરે પોતે દાખલ કરેલા હોવા જોઈએ. પ્રથમતઃ બારમા અને ચૌદમા અધ્યાયમાં તેરમો અધ્યાય દાખલ કરવાનું કાંઈ સંભવનીય કારણ જણાતું નથી. જો તેરમો અધ્યાય એક જાતના પરિશિષ્ટ જેવો હોય, તો ૧૪ મો અધ્યાય તેરમો દાખલ કર્યો તે વખતે, કે વધુ વખત પછી પાછળથી દાખલ કરેલો હોવો જોઈએ. આ અધ્યાયના અંતઃસ્થ પુરાવાપરથી ઉપલી વાતને પુષ્ટિ મળે છે. કંડિકા ૧૪૧ માં વેદપઠનના નિયમ છેક અષ્ટમી સ્વરૂપમાં આવે છે, અને તેના વચલા ભાગમાં ગંધ અને પદ્મનું મિશ્રણ જણાય છે. આ વાત તે પછીની સ્મૃતિ જેવા સ્વરૂપની છે, એ વાચકોના લક્ષમાં આપ્યા સિવાય રહેતું નથી. અર્થમાં આ કંડિકા દાખલ કરવાની ઈચ્છા સંસ્કરણકરના મંત્રમાં પાછળથી થયેલી જણાય છે. કારણ ૧૩ મી કંડિકામાં 'વેદપઠણ માટે વિદ્યાર્થી' એ કેવી રીતે શરૂઆત કરેલી એ વિષે ઉત્તમ સૂત્રભાષામાં વિવેચન કરેલું છે, અને આ જ ભાગેની વચ્ચે ઈદ્રમહોત્સવ નામનું રજકર્મનું વિવેચન દાખલ કરવું છેક નિરુપયોગી છે. કંડિકાની ૧૩૮ ની ભાષા કે જે સામાન્ય સાધારણ છે, તો પણ બાકીના અર્થની ગૂંઠાવિધિવર્ણનની ભાષા કરતાં ભુદી નથી, તો પણ તેમાં આવેલા વિષયોનું વિવેચન પહેલાં પદાંતમાં આવેલું હોવાથી આ કંડિકા વિષે શંકા આવે છે. ૧૬૮ માં વિદ્યાર્થીને સાવિત્રીનું પઠન કરવા માટે કહેવામાં આવેલું છે, પણ ૩૧૬, ૧૦ માં સાવિત્રી અને તેની સાથે બીજા જે અધર્વણ મંત્ર ૪, ૧, ૧, ૧, અને ૧-૧ એમનું પઠન કરવાનું કહેવામાં આવેલું છે. એ મંત્રો વધારે કહેવાની કલ્પના પાછળથી સૂત્રી આવેલી હોઈ તે છેક પરિશિષ્ટના સ્વરૂપમાં આવેલી છે, અને તેનું કારણ એવું જણાય છે, કે કોઈ પણ સુક્તિથી આ વેદને બાકીના વેદની પંક્તિમાં ભેસાડી ધમ્મઅર્થમાં આનું સ્થાન મહત્વનું અને આલેષ કરવાનું હતું. ૧૩૬, ૧૦ માં આવેલી 'ત્રિસપ્તીય' શબ્દો પરથી આ કંડિકા મુખ્ય અર્થના અંતર્ભાગની નથી. એને માટે પારિભાષિક પુરાવો મળે છે. કૌશિક ૭૮ એ એક પરિભાષા સૂકેત છે. તેમાં કહેલું છે, કે અર્થના આગલા ભાગમાં 'પૂર્વમ્' એટલે (સૂક્તમ્) આ શબ્દ ત્રિસપ્તી સૂકેત માટે ચોક્કસ છે માટે વાપરેલો છે. જ્યાં જ્યાં આ સૂકતને જિલ્લેષ છે. ત્યાં ત્યાં આખા અર્થમાં આ પરિભાષા વાપરેલી છે ભુવ્યો, ૧૦, ૧, ૧૧, ૧, ૧૨, ૧૦, ૧૪, ૧, ૧૬, ૫, ૧૮, ૧, ૧૯, ૩૨, ૨૮ આ અધિકાર અને લાગુ પડતો નથી. આ ઉપરથી નિદાન આ

કહી શકાય કે બાકીના અર્થ સાથે બાકીના અધ્યાયનું મિશ્રણ જરૂરબર થયેલું નથી, આ ઉપરથી અને પાછળ આવેલા બાકીના પુરાવા ઉપરથી એ અધ્યાય પાછળથી દાખલ થયેલો છે, એ સમજી રીતે સિદ્ધ થાય છે.

કંડિકા ૧૩૮ ની પણ આ જ સ્થિતિ છે. યાત્રા અર્થકા વિધિનું લખાણથી વર્ણન કરેલું છે. પણ આ જ વિધિનું વર્ણન પહેલાં ૧૬, ૨૮ માં ઉત્તમ સૂત્રભાષામાં આવેલું છે. કેશવના મંત્રમાં, આ બંને વર્ણન તત્વતઃ એક જ વિધિનાં છે, એ વાત કસેલી છે, અને તેણે બંનેનાં વિવેચન એક જ ઠેકાણે કંડિકા ૧૭ માં કરેલાં છે. કંડિકા ૧૩૮ પાછળથી ઉમેરવામાં આવેલી છે, એ વિષે શંકા લેવાનું કાંઈ કારણ નથી. કંડિકા ૧૪૦ નો વિષય ઈદ્રમહોત્સવ છે; અને તેની ભાષાપદ્ધતિનાં વિચાર કરતાં ઉપલાં સિદ્ધાંતને પુષ્ટિ મળે છે. આ એકદરે પરિશિષ્ટ હોઈ, થોડા વિસ્તારથી અર્થ પરિશિષ્ટમાં ૧૯ માં તરીકે આવેલું છે. આ ઉપરથી નિદાન એટલું સિદ્ધ થાય છે, કે આની ભાષા અને શબ્દરચનામાં આ સંબંધને ન શોધે એવું કાંઈ ન હોતું. ૧૩૭ કંડિકામાં આવેલા અન્યત્ર એ દર્શપૂર્ણમાસવિધિના એક ભાગનું વિસ્તૃત વર્ણન છે; તેમાં વેદી કરવાના નિયમ અને લક્ષણ એ માત્ર વધારે દાખલ કર્યાં છે. કેવળ સૂત્રભાષાની દૃષ્ટિએ જોતાં કંડિકા ૧-૬ ના પછીનાં વખતની છે, એ વાત ૧૩૬, ૨૦ ની ૨, ૪૧ ની અગ્નિભૂષ્યામ ઇતિ તિસ્તુલિઃ એની સાથે તુલના કરતાં લક્ષમાં આવશે. ૧૩૭, ૩૦ માં ત્રણે જગ્યાનાં પ્રતીકો અર્થથી તે ઇતિ સુધી આવેલાં છે. દર્શપૂર્ણમાસી અને અન્યત્ર એમનું વર્ણન લખતાં તેની પદ્ધતિમાં (કેશવ દર્શકમાર્ણિ અર્થવર્ણ પદ્ધતિ અને અન્યથેષ્ટિ) જુદાં જુદાં સ્થળોના ઉત્તારાની એકમેકમાં ગુચ્છાઈ ગઈ છે. આ અર્હાં આ જણાવવાની જરૂર છે.

આ ઉપરથી ૧૩ અને ૧૪ મો અધ્યાય એ અર્થ પછીના ઉમેરો દેખાય છે.

પહેલા અધ્યાયના પહેલી છ કંડિકાની વાત છેક ભુદી છે. ૧-૮ સુધી કેટલાક છેક સામાન્ય પરિભાષા સૂત્રો આપ્યા પછી, આ પરિભાષામાં આ અર્થના મુળ આધાર આવેલા છે, ૯-૨૧ સુધી વિશેષ પરિભાષા છે. આમાં દેવ અને પિતર એમની પૂજા માટે લેદ બતાવેલો છે, અને આ સુત્રઅર્થની પદ્ધતિ છે. પહેલી છ કંડિકામાં કેવળ દર્શપૂર્ણમાસવિધિનું વર્ણન છે. પણ ૯-૨૧ આ પરિભાષાનું મારણ પહેલી છ કંડિકા કરતાં વધારે વિસ્તૃત સ્વરૂપનું

હોયું ભેદ્યો; કારણ તેમાં પિતરોની પણ કોઈ ભતની પૂજનો ઉલ્લેખ આવેલો નથી, આ પરિભાષાનો સંબંધ ગ્રંથ પછીના ભાગોને અનુસરીને હોવાનો સંભવ છે, અને વસ્તુસ્થિતિ પણ નિઃસંશય એવી જ છે. વિશેષમાં ૧૧ મો અધ્યાય જુઓ.

પરંતુ એમ ધારવામાં એક મોટી અડચણ છે. તે એવી કે, દશપૂર્ણમાસ પછી તરત જ વિશેષ વિસ્તૃત ધોરણની પરિભાષાવાળી ત્રણ કંડિકાઓ આવેલી છે. આ તે જ હેતુથી ત્યાં દાખલ કરેલી છે, અને પહેલી કંડિકામાં ૯-૨૧ ના આ અધિકારનો ઉપયોગ ઘણા અધ્યાય ગયા પછી ભવામાં આવે છે. પહેલી છ કંડિકાઓ આજ જે જગ્યાએ છે, તે પ્રથમ ત્યાં નહોતી, અને યજુઃસંહિતાના ત્રીજા સુત્રના ગ્રંથનો આરંભ દશપૂર્ણમાસ લખી પછી કરવાનો, આ હંમેશાની રીતને માન આપી તે ત્યાં દાખલ કરેલી હોવી ભેદ્યો, એવા જ્ઞમદ્વીદ્વંને મત છે. આ મતની પુષ્ટિ માટે કેટલાક પારભાષિક પુરાવા છે. મતાનિ મત પતર્થે 'આ ઋચાનાં પ્રતીક ૬, ૧૬ માં આપેલાં છે, અને તે ઋચા સકલપાઠ ૪૨, ૧૬ માં આવેલી છે. આ ઉપરથી એવું દેખાય છે, કે કૌશિક અને વૈતાન સુત્રની હંમેશાની રીત પ્રમાણે ૫૨, ૧૬ પછી ૬, ૧૬ આવવા ભેદ્યો પરંતુ એ પણ કહેવું ભેદ્યો, કે એવી ભતનો એક ખીજો દાખલો છે, પણ તેને એવી રીતનો અર્થ લગાડી શકાતો નથી. કૌશિક. 'અચ્યુતા હૌરિતિ' એનું પ્રતીક ૩૫, ૧૨ માં છે, અને સકલપાઠ ૬૯, ૨ માં છે. વસ્તુતઃ તેમના અધ્યાયના મંત્રોના ઉપયોગ જાણે તે એક સ્વતંત્ર સંહિતા હોય એવી રીતનો કરવામાં આવેલો છે; નેમ ગણમાલા, અથર્વ પરિશિષ્ટ ૩૪, ૨૯ માં, કૌશિક સૂત્ર ૧૦૪, ૨ પૂ. મંત્ર 'યા અસુરા' (૧) આ તેનાં પ્રતીકો, ખીજા અથર્વ ઋચાના પ્રતીક સાથે આપેલાં છે. 'પ્રથમ પરશુ' ઇતિ દંભાહારાય દાત્રમ પ્રચ્છતિ' (૫-૨૪) ની પછી ૮, ૧૧ માં ખીજા જુદી ભાષામાં એવા જ અર્થનું પરિભાષાસુત્ર આવેલું છે. આ ઉપરથી નિદાન એટલું સિદ્ધ થાય છે, કે ૧-૬ અધ્યાય એ આગળ આવનારા અધ્યાયને ધોરણ અને તેમની સાથે મળતી ઋચામાં આવ્યા નથી. આ અધ્યાય ખીજા કોઈ ગ્રંથમાંના હશે; અથવા આ જ ગ્રંથના જુદા પાઠ હોઈ ત્યાર પછીના વખતમાં કોઈ ખીજા ગ્રંથકારે તે રચેલા હશે એ નક્કી કરવાનું ઘણું કઠણ છે. કંડિકા ૫૨ અને ૫૩ પછી તરત જ મુખ્ય અથર્વ સુત્ર થયા પછી અને ગૂઢના અધ્યાય પહેલાં તેમનું યોગ્ય સ્થાન હવું. એકંદર રીતે આ ભાગની વિશેષ

ખાખતો ખતાવી, કેટલાક સિદ્ધાંત ન કાઢવા એ ઠીક છે.

કૌશિકસૂત્ર અથર્વસુત્ર અને ગૂઢસુત્રનો સંબંધ.

ઉપર નામનિર્દેશ કર્યા પ્રમાણે મુખ્ય અથર્વ સુત્રનો આરંભ ૭ મી કંડિકાથી શરૂ થાય છે, અને તે ૫૩ મી કંડિકા સુધી છે. માત્ર ૪૨. વચ્ચે પછી ૪૫ ના છેવટ સુધી ખીજા વિષયો છે, અને આ સુત્રોની ભાષા ગૂઢસુત્રના જેવી છે. ગ્રંથના આ ભાગમાં એટલે અથર્વત્રમાં માત્ર અથર્વવેદના સમયની આયુષ્યક્રમની સ્પષ્ટ જણાતી વિશિષ્ટ ખાખતો આવેલી છે. ખારમા અધ્યાયની છેવટે બાકી રહેલી કંડિકામાં અથર્વમંત્રના આધાર ઉપર, અથર્વણવેદની દૃષ્ટિએ હંમેશાના ગૂઢ આચારનું વર્ણન આવેલું છે. અથર્વસુત્ર છેક અર્ધપાક્ષર, સુત્રમય ભાષામાં લખેલું છે. તેમાં ખતાવેલા આચાર છેક જુના અને સ્વતંત્ર છે. શબ્દસંગ્રહ અને શબ્દસમૃદ્ધિની દૃષ્ટિએ ભેતાં આની ભાષા લક્ષમાં રાખવા જેવી છે, અને અથર્વસંહિતાના અર્થજ્ઞાન માટે, તેની યોગ્યતા ઘણા ઉંચા દરજ્જાની છે. બાકીના ગ્રંથ કરતાં એમાં એક વિશેષ વાત એ છે, કે અથર્વસંહિતાની બંધારના મંત્રોનાં અવતરણ આમાં કવચિત આવેલાં છે. અથર્વસુત્રની ભાષા કરતાં ગૂઢસુત્રની ભાષા ઘણી લંબાણવાળી છે, અને આ બે ભાગના લેહ ખતાવનારાં પુષ્કળ પારિભાષિક સુત્ર પણ છે, એને વાંચ્યા પછી વાંચકોને અભિપ્રાય એવો થાય છે, કે છેવટના સંસ્કરણ આજ આપણી સમક્ષ છે, તેમાં એક સામાન્ય ગૂઢસુત્રમાં અથર્વસુત્ર ભિન્નિત થયેલું હોયું ભેદ્યો.

આ ગૂઢસુત્રમાં એકદમ લક્ષમાં આવવા જેવી વિશેષ વાત એ છે, કે અથર્વવેદમાં ન આવેલા અને માટે સકલ પાઠમાં આપેલા મંત્ર ઘણી વખત આવેલા તેમાં છે. ઘણી વખતે એક જ મંત્રના પ્રતીક અને સકલપાઠ એકદમ આવે છે. ૬-૧ માં પ્રતીક સકલપાઠ પછી આવેલું છે; ૪૨-૧૫, ૧૭; ૬૨. ૨૦; ૨૧ ૬૮ ૬, ૧૦ ૬૮. ૨૫, ૨૫; ૭૨, ૧૩, ૧૪; ૬૩. ૨૫-૧. ૧ વિગેરેમાં પ્રતીક સકલપાઠની પૂર્વે આવેલું છે. કોઈ કોઈ વખતે સકલપાઠના મંત્ર અને અથર્વવેદના પ્રતીક આવે છે; જેમ કે. ૬, ૨; ૭૧, ૫; ૧૩, ૭૮, ૧૦; ૧૩૩, ૨. અથર્વવેદમાંથી ન લીધેલા મંત્ર વિષય પણ પુષ્કળ છે.

ગૂઢસુત્રમાં જે પ્રતીક આપેલાં છે તે આપવાની રીત અને તેની લંબાણવાળી ભાષાપદ્ધતિ તરત જ લક્ષમાં આવે છે. ૬૪, ૨૭ માં 'ઇતિ સુક્તેન' ૫૪, ૫ માં, 'ઇતિ એતેન સુક્તેન', ૬૭, ૧૫ માં

‘ ઇતિ એતિ: ત્રિભિ: સુકૃતૈ:; ૬૫, ૬ માં ‘ ઇતિ સુકૃતેન ’ આથી એક સુકૃતના ભાગનો જ ઉલ્લેખ કરેલો છે. ૮૧, ૨૦ માં બે પ્રતીકોની પૂર્વે ઉલ્લેખ: આ શબ્દ ઉપયોગ વગરનો આવે છે. અર્થવેદસુત્રમાં એવી જાતના શબ્દો ખીલકુલ આવેલા નથી. અપવાદ તરીકે ત્રણ દાખલા જોવામાં આવે છે. ૬, ૧; ૩૫; ૧૨ માં ‘ ઇતિ એક ’ (ઋક) નો અર્થ એવો છે, કે ત્યાંના પ્રકૃત સુકૃતમાંની એક જ ઋચા બોલવાની છે; અને ૬, ૨૮ માં ‘ ઇતિ સર્વેષુ સુકૃતેન ’ એ શબ્દો વધારે છે એમ સમજાય છે. આ ઉપરથી ભાષાની જુદી પદ્ધતિ નજરે આવે છે. યદપિ એવું, કહી શકાય, કે ગૃહ્યસુત્રમાં મોટા સુત્રોને ઉલ્લેખ આવવાથી તેમાંની વિશિષ્ટ ઋચાનો ઉલ્લેખ કરવા માટે વિસ્તારથી લખવાની જરૂર છે, તો પણ ઉપર બતાવેલા સ્થળોમાં ઘણે ઠેકાણે એવા મોટા સુકૃતોના ઉલ્લેખ નથી, એ વાત લક્ષમાં રાખવી જોઈએ.

અર્થવેદસુત્રમાં આ + ચમ્ ધાતુનું ‘ આચમયતિ ’ એવું રૂપ આવેલું છે, અને બીજે ઠેકાણે ‘ આચામયતિ ’ આવેલું છે. તેમ જ ‘ હુ ’ ધાતુનું વર્તમાન કૃદંતની નરજાતિ-પ્રથમ-એકવચનનું રૂપ અર્થવેદસુત્રમાં જુદાવું આવેલું છે. અને ગૃહ્યસુત્રમાં જુદાવું આવેલું છે. આ અને બીજા પુરાવા ઉપરથી લક્ષમાં આવે છે, કે અર્થવેદસુત્ર અને ગૃહ્યસુત્ર એમની ભાષામાં ફરક છે. ગૃહ્યસુત્રની ભાષા લખાણવાળી સરળ છે, અર્થવેદસુત્રની ભાષા વધારે સંક્ષિપ્ત અને પારિભાષિક સ્વરૂપની અર્થવેદસુત્રની ભાષા અને આ તેરમા અધ્યાયની ભાષાના વચલા સ્વરૂપની ભાષા ગૃહ્યસુત્રની છે. તેરમા અધ્યાયની ભાષા લગભગ પરિશિષ્ટની ભાષા જેવી છે, એ પૂર્વે કહેવામાં આવેલું છે.

અર્થવેદસુત્રમાં અર્થવેદના ૧૬ માં કાંડમાંથી ખિલકુલ અવતરણ લીધાં નથી એ વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવા જેવી છે, કારણ કૌશિક સુત્રનો અર્થવેદના ૧૬ માં કાંડ સાથે વિશિષ્ટ પ્રકારનો સંબંધ છે.

ઉપર કરેલા વિવેચનના બધા સુદ્ધ અબાધિતપણે રહી શકે. તો પણ આગળ બતાવેલી બાબતોનો સ્પષ્ટ ખુલાસો થશે એમ જ્ઞાનમંડીરનો અભિપ્રાય છે. કૌશિકને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલું સુત્ર પછીના સુત્રકાળનું છે; તેમાં સિદ્ધ સિદ્ધ જાતિના થર હોઈ નથી મિશ્રણ વિશેષ અતુરપછી કરવામાં આવેલું તેથી તે પ્રત્યેક ધરોનાં વિશિષ્ટ સ્વરૂપ જુદા જુદા લેખકોના જુદા જુદા ભાગના કારણથી થયેલા હોય, અથવા જુદા જુદા સમયમાં જુદા જુદા ભાગ લખવામાં આવેલા હોય, તે કારણને લીધે હોય;

પણ વિષય, ભાષાપદ્ધતિ અને પરિભાષા આ ત્રણે બાબતોમાં તફાવત દેખાવાથી અર્થવેદસુત્ર અને ગૃહ્યસુત્ર એમાં ભેદ છે, એ વાત સિદ્ધ થયેલી છે, તેરમાં અને ચૈદમો અધ્યાય એ બાકીના અર્થ પછીના વખતમાં રચવામાં આવ્યા હશે. અને છેવટના સંસ્કરણની વખતે આ વાત ગુપ્ત રહી નથી; પહેલાં અધ્યાયની પહેલી છ કડિકાઓ પ્રથમતા; આ પ્રથમ પછીના થરની હોવી જોઈએ.

કૌશિકસુત્રનો તેની સંહિતા સાથે સંબંધ: અર્થવેદની નવ શાખા, ચંદ્રણ અથવા ભેદ હતા. આ અટલ, સાંપ્રદાયિક માન્યતા અર્થવેદનો અભ્યાસ કરનારા વિદ્યાર્થીને પ્રથમ વિચાર કરવો પડે છે. આ સાંપ્રદાયિક માન્યતાના સુખ્ય મૂલ્યૂત આધાર ચાર છે:—

(૧) બે ચરણવ્યૂહ: પહેલો ચરણવ્યૂહ આ શુકલ યજુર્વેદના પાંચમો પરિશિષ્ટ છે. તેના પહેલા અધ્યાયમાં અર્થવેદની શાખાઓ આપેલી છે. બીજો ચરણવ્યૂહ આ અર્થવેદનું ૪૯ મું પરિશિષ્ટ છે. તેમાં આ વિષયનો ટુંકામાં વિચાર કરેલો છે. (૨) પાણિનીની આઠાધ્યાયીમાં, મહાભાષ્યમાં અને પાણિનીને જેની માહિતી હતી તે બીજા વાડમયમાં આ શાખાનો પ્રસંગોપાત્ત આવેલો ઉલ્લેખ. (૩) પુરાણમાંના અર્થવેદની શાખા સંબંધી છેક પાછલા ભાગમાં પણ વ્યાજ્ઞની કરતાં વધુ વ્યવસ્થિત વર્ણન અને ત્યાર પછીના વાડમયમાંના, દાખલા તરીકે રામકૃષ્ણનો સંસ્કારગણપતિ એ અર્થ, એમાંનાં વર્ણનો અને (૪) અર્થવેદના વાડમયમાં પ્રસંગોપાત્ત ઠેકાણે ઠેકાણે આવેલા ઉલ્લેખ. અર્થવેદની શાખાનો વિચાર ઘણી વખત કરવામાં આવેલો છે. (જુઓ:— વેબર ઇન્ડિશ સ્ટુડિએન ૧, ૧૫૨, ૨૬૬; ૩, ૨૭૭-૨૭૮; ૧૩, ૪૩૪-૪૩૫; ઓમિના પોર્ટેટા, પાનું ૪૧૨-૪૧૩; ઇન્ડિશ લિટરેટર ગેસેટ પાનું ૧૭૦. મેક્સમુલ્લર ‘ પ્રાચીન સંસ્કૃત વાડમય. ’ પાનું ૩૭૧. ગોપય બ્રાહ્મણની રાજેન્દ્રલાલ મિત્રની પ્રસ્તાવના, પાનું ૬; શબ્દકોષપદ્ધતિ: વેદ: શેટ, કાશ્મીરનું અર્થવેદનું પાનું ૨૪; અ. ઓ. સો. નિ. કા. પુ. ૧૧ પાનું ૩૭૭-૩૭૮ સાયમન, જૈદ્દાગસ્ટર કેન્ટનિસ ડેર વેડિશન શૂલેન પાનું ૩૧)

ઉપર બતાવેલા શેટના અર્થમાં તેણે શાખા-વિષયક સાંપ્રદાયિક કલ્પનાનું ઘણી સશસ્ત્ર અને ચિકિત્સક બુદ્ધિથી પરીક્ષણ કરેલું છે. તેણે એવો સિદ્ધાંત કર્યો છે, કે શાખાનાં આ નવ નામોમાંનાં પાંચ ખરાં અને વિશ્વસનીય સમજવાં અને બાકીનાં ચાર અવિશ્વસનીય હોવાથી છોડી દેવાં. જ્ઞાનમંડીરના

નત પ્રમાણે અથર્વવેદના વાદ્યમયમાં તેની શાખાઓ સંખ્યાથી સ્થળે સ્થળે જે ઉલ્લેખ આવેલા છે, તેને જરા વધારે વળગી રહેવાથી આ વિષયની સાંપ્રદાયિક અંતરંગોમાં આવેલી ભૂલોની દુરુસ્તી થઈ. અથર્વવેદી લોક પોતે કઈ કઈ નવ ભુદી શાખાઓ માનતા હતા એ લક્ષમાં આવશે. તે પ્રમાણે અથર્વવેદના પાંચ ક્ષેત્રો સંખ્યાથી વાદ્યમયમાં આવેલી પરસ્પર વિરૂદ્ધ હકીકત એકલ કરી તેમાંથી એક કાયમનો સિદ્ધાંત નીકળે છે. (ભુઓ. અ. ઓ. સો. કા. પુ. ૧૧ પાન ૩૭૬) તે પ્રમાણે અહીં પણ પરસ્પર વિરૂદ્ધ હકીકતમાંથી એક અગત્યની બાબત બહાર પાડવી શક્ય છે. આ વિષયની માહિતી માટે ઉપર બતાવેલા મુલાકાતમાંના ચોથા એટલે પ્રત્યક્ અથર્વવેદનું વાદ્યમય આ બધામાં મહત્ત્વનો છે એ વિષે સંશય રાખવો શક્ય નથી.

પદ્મમંદીરને નાના ચરણબુદ્ધની ચાર હસ્ત-લિખિત પ્રતો મેળવી.

તેના અભિપ્રાય પ્રમાણે આ જ અથર્વવેદની નવ શાખા છે. આને વિષે જે ઘણીખરી ભૂલો થયેલી છે, તેનાં કારણ આ પ્રમાણે છે. હસ્તલિખિત પ્રતનું ભૂલભરેલું વાચન, ત્યાર પછીના લેખકોએ ખાસ મરણ સુબળ વિચિત્ર બનાવેલાં આ શાખાનાં નામ અને ઉપરથી પાછળથી દાખલ કરેલો ભાગ એ છે. એવો પદ્મમંદીરને અભિપ્રાય છે.

(૧) પૈષ્પલાહ, અથવા પૈષ્પલાહક, પૈષ્પલાહી, પિષ્પલાહ, પૈષ્પલ, પિષ્પલ, પૈષ્પલાયન. આ બધી શાખાઓનાં નામનાં મૂળ પિષ્પલાહી એ આચાર્યના નામ ઉપરથી બનેલાં છે.

(૨) તૈહ, અથવા તૈહાયન આ નામનાં બદલામાં આવેલાં રૂપ, તૈત, તૈતાંયન, તૈતાનીય એવી ય ભતનાં અને ઇતર ઘણાં ભિન્ન પ્રકારનાં છે.

(૩) શૌનકીય અથવા શૌનકિનૈ વૈતાન સુત્ર ૪૩, ૨૫ માં જેને વરીકરણ દ્યુતાદિ વિદ્યા બલુવાની ઈચ્છા હોય, તેણે શૌનક યજ્ઞ કરવો એમ કહ્યું છે. શૌનક ગણની સાથે દેવદર્શનીયાઃ એવું પદ પાણ્ડીનીએ ઉમેર્યું છે.

(૪) જજલ. મહાભાષ્યમાં જજલી નામના આચાર્યના નામપરથી આ શાખા આપેલી છે. આને માટે 'જજાલ' અથર્વ પરિશિષ્ટ ૪૯ માં આવેલું છે. શંતનો અભિપ્રાય એવો છે, કે આ શાખાનો સ્થાપક કૌશિઠ ૯; ૧૦; ૧૭; ૨૭; વૈતાન સુ. ૧, ૩; ૨૨, ૧, ૨૮, ૧૨; માં આવેલી આચાર્ય ભાગદી હોવો જોઈએ. પણ પદ્મમંદીરને અભિપ્રાય એવો

છે, કે તેને આ મતને પુષ્ટિ આપે એવો પુરાવો ખિલ-કુલ મળ્યો નથી.

(૬) જલદનું જલદાયન એવું પણ રૂપ થાય છે. રા. શંકર પાંડુરંગ પંડિતના કહેવા પ્રમાણે કૌશિઠ-સુત્ર જે શાખાઓનું છે, તેમાંની જલદ એ એક છે.

(૭) જલ્લવદ. ચરણબુદ્ધની બહાર કોઈ પણ અથર્વજ્ઞ અથર્વમાં આ શાખાનું નામ જણાતું નથી. આ જ નામનો જલ્લવલ, જલ્લબલ, જલ્લદાબલ, જલ્લ-પલાય અને આનાથી પણ વધારે અપભ્રંશ રૂપ ગણ્યું અથર્વમાં આવે છે.

(૮) દેવદર્શ અથવા દેવદર્શિન એ શબ્દના દિવદર્શ, દેવપિં, વેદદર્શ વિગેરે બીજાં બદલાઓનાં રૂપો આવે છે.

(૯) ચારણ વૈદ્ય (વિદ્યા) એ નામ દેશવના કૌશિક સુત્રમાં ૬, ૩૭ માં જોવામાં આવે છે.

પદ્મમંદીરના અભિપ્રાય પ્રમાણે અહીં સુધી આપેલું અથર્વવેદની સાંપ્રદાયિક શાખાનું વર્ણન નિશ્ચિત સ્વરૂપનું છે એમ ધારવાને હરકત નથી. અનેક શાખાઓ પૈકી શાખાનાં આ જ નામો આ માટે પસંદ કરવામાં આવ્યાં, અને ભાગવ જેવાં ચારણ, વૈદ્ય, મૌહ, જલદ એમની સાથે કહેવામાં આવેલાં શા માટે છોડી દીધાં એનો તર્ક કરવાનું કામ સહેલું નથી. તે જ પ્રમાણે શાંતિકર્ય જેવાં યઃકથિત પરિશિષ્ટને, તેના કરતાં યોગ્યતામાં વીસ અથવા તેથી ય અધિક પરિશિષ્ટ વધારે સારાં હોવા છતાં, અથર્વજ્ઞ સુત્રની પંક્તિમાં પાંચ કથ્યો સાથે તેની ગણતરી શા માટે કરવામાં આવી, તે વિષે કંઈપના કરવાનું કામ સહેલું નથી. આપણે એવું સ્વીકારી-શું, કે ભુદી ભુદી રીતે મહત્ત્વના અને પદ્ધતિના અર્થોનાં નામ છેક ઉપલબ્ધી આ કારણો માટે ઠેકાણે લાવવામાં આવ્યાં. કૌશિકસુત્ર ચાર શાખાને સંહિતાવિધિ છે, એ ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે. આ વાત ઉપરથી એટલું સિદ્ધ થાય છે, કે આ શાખાલેદ પ્રમાણે સંહિતામાં પણ લેદ છે, નિદાન એક જ સંહિતાના સુત્રમાં પણ લેદ હોય એ વાત શક્ય નથી.

પ્રાચીન પ્રત અને કારગીર પ્રતના શિવાય બીજી સંહિતા શાખા હોવાનું આજ સુધી સાંભળવામાં નથી. પ્રો. શંતે પોતાના અથર્વવેદના પુસ્તકમાં કારગીર પ્રત પૈષ્પલાહ છે એવું લખેલું છે. પરંતુ ગળા પડિતો આ વાતને સંમત નથી. પદ્મમંદીર કહે છે, કે આ સિદ્ધાંતને માટે શંકા કરવાનું કોઈ કારણ નથી. પૈષ્પલાહ નામ કોઈ કોઈ વખતે અથર્વવેદીય અર્થોને અમરતું આપેલું

હોય છે અને તે ગ્રંથોના વાસ્તવિક રીતે આ શાખા સાથે બિલકુલ સંબંધ હોતો નથી. પણ આ સ્થિતિ બીજા વેદોના ગ્રંથોના સંબંધમાં તેવી જ હોવાથી તે વિશે વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરવાનું કારણ નથી. પ્રાચીન પ્રત શૌનક શાખાની છે, એ કલ્પના વધારે નિશ્ચિત થયેલી છે. એમ કહેવાને હરકત નથી. બીજા અથર્વપદ્ધતિમાં વૈતાનસુત્રશૌનકની જગ્યાએ આપેલું છે, અને આ અથર્વ પદ્ધતિના વિધાન વિશે સંશય લેવાનું કારણ નથી. શૌનક સુત્ર અથર્વ-સુત્રપર અવલંબીને છે એ એટલું જ નિશ્ચિત છે એટલે કૌશિકે એ શૌનકોનું સુત્ર છે. કૌશિક એ ચત્તસ્રુપ શાખાસુ શૌનકાદિપુ સંહિતા વિધિ: છે, આ કલ્પવૃક્ત અથર્વણુ પદ્ધતિ અને સાયણના વિધાનપરથી સ્વતંત્ર રીતે ઉપલી હકીકત સિદ્ધ થાય છે. કૌશિક ૮૫, ૭, ૮ માં દેવદશિન અને શૌનકિનુ એમની વચ્ચેનો મતભેદ બતાવેલો છે, તેમાં કૌશિકે શૌનકિનનો પક્ષ લીધો છે. આ ઉપરથી ઉપરનો મુદ્દો પણ સિદ્ધ થાય છે (અ. એ. સો. નિ. કા. પુ. ૧૧ પાન ૭૭૭). કૌશિક અને વૈતાન એ બન્ને સુત્રો શૌનકીય છે. એને માટે સંશય લેવાનું કારણ નથી. આ બંને સુત્રો પ્રાચીન પ્રતના આધાર રચેલાં છે, એટલે પ્રાચીન પ્રત પણ આની જ એટલે શૌનકીય શાખાની છે એને માટે સંબળ પુરાવો છે.

અથર્વણુ વેદના વાડુ.મયમાં હંમેશાં આવતી એક સાંપ્રદાયિક કલ્પના એવી છે, કે પ્રાચીન પ્રતમાં ૧, ૧, ૧, માં આપેલાં 'યે ત્રિષપ્તા:' ને બદલે અથર્વણુ સંહિતાનો આરંભ 'શ'નો દેવી રહિણ્યે' આ મંત્રથી થયેલો છે. 'શ'નો દેવીર રહિણ્ય ઇતિ એવમાદિ કૃત્વા અથર્વણુવેદ અધીયેત' એવું ગોપયદ્રા. ૧, ૨૯ માં કહેલું છે. વ્રક્ષયજ્ઞમાં વેદના આરંભના મંત્રો આપેલા છે, તેમાં અથર્વણુ વેદનો આરંભ 'શ'નો દેવી રહિણ્યે' આ મંત્રથી આપેલો છે. ડા. હૌગના કહેવા પ્રમાણે કેટલીક પ્રાચીન હસ્તલિખિત પ્રતોમાં અથર્વ-વેદનો આરંભ 'શ'નો દેવી રહિણ્યે' એ મંત્રથી થયેલો છે. ડા. હૌગ અને ભાંડારકરના કહેવા પ્રમાણે અથર્વવેદાનુયાયી પ્રત્યેક માણસે પોતાનું મોહું પોતી વખતે 'યે ત્રિષપ્તા:' અને 'શ'નો દેવી રહિણ્યે' આ મંત્ર બોલવા જોઈએ. મહાભાષ્યની પ્રસ્તાવનામાં 'શ'નો દેવી રહિણ્યે' આ મંત્ર અથર્વ-વેદના આરંભના મંત્ર તરીકે આપેલો છે. પૈપ્પલાદ સંહિતામાં, જેની એક પ્રત સુરેષમાં ઉપલબ્ધ છે, ને જે પ્રો. રાટના તાબામાં છે તેનું પહેલું પાનું નંદ થયેલું છે. તે પણ આ પંડિતનો એવો અભિપ્રાય છે કે, સંહિતાનો પહેલો મંત્ર ઉપર બતાવેલો હોવો જોઈએ કારણ તે મંત્ર તે પ્રતમાં અન્ય કંઠાએ

આપેલો નથી. અને પ્રાચીન પ્રતના આરંભનો 'યે ત્રિષપ્તા:' આ મંત્ર બીજા અનુવાંકની શરૂઆતમાં આપેલો છે, આ વાત હવે લગભગ નિશ્ચિત છે એમ માનવાને હરકત નથી. કારણ અથર્વ પરિશિષ્ટ ૩૭, ૨૦ માં પૈપ્પલાદિ શાન્તિગણનો આરંભ 'શ'નો દેવી' આ પ્રતીકથી જ થયેલો છે.

શૌનક સંહિતાની શરૂઆત 'યે ત્રિષપ્તા:' આ મંત્રથી થાય છે. હૌગના અભિપ્રાય પ્રમાણે અથર્વવેદનો આરંભ 'શ'નો દેવી' આ મંત્રથી થઈ તે મંત્ર પાછો તેની ચોથા જગ્યાએ ૧, ૬, ૧ માં આપેલો છે, અને તેથી તે હસ્તલિખિત પ્રતમાં આ મંત્ર ઉપર કહેલા સંપ્રદાયાનુસાર પાછળથી દાખલ કરેલો હોવો જોઈએ. અથર્વ પરિશિષ્ટ ૪૪, ૬, 'વેદવ્રતસ્યાદેશેન' વિધિમાં એવું વિધાન કરેલું છે, કે 'યે ત્રિષપ્તા:' આ અથર્વણુવેદના આરંભનો મંત્ર છે. વૈતાન સુત્રમાં 'યે ત્રિષપ્તા:' અને 'શ'નો દેવી' માના એકપણ મંત્રનો ઉલ્લેખ નથી. પરંતુ કૌશિકમાં એવો સ્પષ્ટ પુરાવો છે, કે તે શાખાની સંહિતાના આધારપર આ સુત્ર રચેલું છે, તેનો આરંભ 'યે ત્રિષપ્તા:' આ મંત્રથી થયેલો છે. પરિભાષા સુત્ર ૭, ૮ એ 'પૂર્વમ્ ત્રિષપ્તીયમ્' એવું છે. તેનો અર્થ 'ન્યાં ન્યાં પૂર્વમ્ શપ્ત પ્રતીક તરીકે વાપર્યો હશે, ત્યાં ત્યાં તેથી ત્રિષપ્તીય સુક્ત અભિપ્રેત છે એમ સમજવું' આ પરિભાષાનુસાર હંમેશાં આ સુક્તને ઉદ્દેશીને સુત્રમાં પૂર્વશપ્ત આપેલો છે. આ ઉપરથી એવું નક્કી થાય છે, કે કૌશિકે એ અથર્વની તે પ્રાચીન પ્રતનું સુત્ર છે. અને તે પ્રત શૌનકીય છે, અને તે કૌશિક, વૈતાન, અને પ્રતિશાખ્ય આ ત્રણ સુત્રની સંહિતા છે એમ સ્પષ્ટપણે કહેવામાં આવેલું છે.

આ બંને સંહિતામાં સમાન વાત એ છે, કે સંબોધનને ઉપરે આવનારો યો અને પછીનો સ્વર એની સંધિ કરવામાં આવી નથી.

કૌશિક સુત્રના અથર્વણુ સંહિતાની પ્રાચીન પ્રત અસ્તિત્વમાં હતી એ સ્પષ્ટ છે, કારણ તેમાંના ઘણા સુક્તોનું અવતરણ પ્રતીકોએ કરેલું છે. આ ઉપરથી જેમને યજ્ઞયાગાદિ કરવાના હોય તેમને સંહિતા મોંઢે આવડવી જોઈએ એમ ગૃહીત ધરેલું હોય એમ દેખાય છે. ૧૯ મા કાંકનો વિચાર આગળ કરેલો છે. તે છોડી દઈએ તો બાકીના વેદના સુક્તમાં અથર્વની તે ઇતિ સુધી આપેલી ઋચાઓ બાકી જ

૬: કૌ. છેવટના ઉદાહરણ શિવાય પહેલા ત્રણ ઉદાહરણમાં મંત્ર, સંહિતામાંથી લીધા નથી એ સ્પષ્ટ છે. અથર્વથી તે ઇતિ સુધી મંત્ર અથર્વવેદની ઋચાઓ સાથે થોડા ધણા લાગે મળતા આવે છે આ કેવળ આકસ્મિક વાત લાગે છે. એવી સ્થિતિ જુદી જુદી શાખાઓના મંત્રોની તુલના કરતાં હંમેશાં નજર આવે છે: કૌશિક સુત્રમાં ૧૫ અને ૨૦ એ બે કાંડ તદ્દન ઓડી દીધા છે. તેમાંના ૧૫ માં અવ્યવહાર્ય અને રૂપકમય સ્વરૂપ માટે, તે ત્રાય મંથ બાણી ઓડી દીધા હશે, અને વીસમો, કાંતો આ સુત્રો રચાયા મધી સંહિતામાં નાખ્યો હશે અથવા તેનો ત્રીતમી સાથે સ્પષ્ટપણે સંબંધ હતો માટે મૂકી દીધો હશે એ વધારે સંભવનીય લાગે છે. સોમયજ્ઞના રાક્ષો માટે અને સ્તોત્રો માટે, કેટલાક અપવાદ શિવાય વૈતાન સુત્રમાં વીસમાં કાંડનો ઉપયોગ કરેલો છે.

૧૯ માં કાંડનો આ સુત્ર સાથેનો સંબંધ વિશેષ લક્ષમાં રાખવા જેવો છે. તેમાંથી ઘણા જ થોડા મંત્રોનું અવતરણ પ્રતીકોએ કરેલું છે. જેમ કૌશિક ૬, ૩૭, ૪૫, ૧૭, અને ૬૮, ૨૯ માં ૧૯, ૫૨, ૧. કૌ. ૬, ૩૭ માં ૧૯, ૫૯, ૧, કૌ. ૬૬ માં ૧૯. ૬૦, ૧, ૫૭, ૯૬ માં ૧૯, ૬૪, ૧, કૌ. ૧૩૯, ૧૦ માં ૧૯, ૬૯, ૧. બાકીના ઓગણીસમા કાંડમાંનાં અવતરણોએ સકલપાઠમાંના સુત્રોમાં આપેલા મંત્ર છે. માટે આ શૌનકીય સંહિતામાંથી લીધેલો નથી. કૌ. ૬, ૩૭ માં દારિલાએ એક ખુલામાંના પ્રતીક માટે (૧૯, ૫૯) બધા સુકતોના સકલ પાઠ આપેલો છે, એ વિચિત્ર વાત છે! ઉપર બતાવ્યું છે કે કૌશિકમાંના અથર્વસુત્ર એ નામે ઉલ્લેખાએલાં લાગમાં ૧૯ માં કાંડમાંનું એક પણ અવતરણ પ્રતીકે આપેલું નથી. આ શાખાની તૈયાર થએલી અને માન્ય થએલી સંહિતા અને સ્પષ્ટપણે બીજે કેકાણેથી આવેલો બીજો મંત્ર સમૂહ એમની વચ્ચેનું સ્થાન કૌશિક સુત્રમાં ૧૯ માં કાંડનું હોવું બેઠેલું એવો શેટનો મત છે.

આપણને એમ માની લેવાને હરકત નથી, કે આ કાંડનો વિષય અથર્વવેદની સર્વ શાખાના સંપ્રદાયોને માલમ હતો, તે પહેલી આવૃત્તિ વખતે કાઢી નાખેલા હોય; પણ પછીથી તે સંગૃહીત કરવા જેવો લાગવાથી મૂળ વેદમાં તેને દાખલ કરી દેવામાં આવ્યો. બિહતનેના મત અનુસાર અથર્વ પરિશિષ્ટ ઓગણીસમા કાંડને બીલકુલ માનવું નથી. કૌશિક સત્રનું પોરણ શંકા લાદેલા સ્વરૂપનું જણાય છે. કારણ કે કેટલાક મંત્રો તેની શાખાને એટલા મળતા આવે છે, કે તેનું નિદર્શન માત્ર પ્રતીકોથી

કરાય તેમ છે, જ્યારે બીજા કેટલાક પહેલેથી છેડે સુધી આપવા પડે છે. પછીના અથર્વ વાક્યમયમાં આ મંત્રોનો પરિચય એથી પણ વધુ દૃઢ થયેલો નજરે પડે છે. પરિશિષ્ટમાં ૧૯ માં કાંડ બાકીના અથર્વવેદ પ્રમાણે જ માનેલો હોય તેમાંનાં જ અવતરણો વારંવાર આવે છે; દાખલા તરિકે, ૧૯, ૭ એ નક્ષત્રકલ્પ ૧૦ માં લીધેલું છે; ૧૯, ૯ નક્ષત્ર ૨૬ અને અથર્વ પરિશિષ્ટ ૪, ૪; ૬; ૨ માં લીધેલ છે, અથર્વ પરિશિષ્ટ ૩૪ માંની ગણમાલામાં ૧૯ માં કાંડમાંના પુષ્કળ મંત્રોનાં અવતરણો લીધેલાં છે.

હિલેબ્રેટ એક એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો છે, કે એકાદ મંત્ર અથવા સૂક્ત જે સ્વરૂપમાં સંહિતામાં આવેલું છે, તેથી જુદા સ્વરૂપમાં તે છે એવું આ સુત્રો પરથી દેખાય છે? આ પ્રશ્નનો ય વિચાર કરવો બેઠેલો. સાધારણ રીતે તો ઋચામાંનાં શબ્દ, સૂક્તમાંની ઋચાની સંખ્યા અને અનુક્રમ એ દષ્ટિએ તો સુલમાં આવેલા મંત્ર અને સુકતો સંહિતા પ્રમાણે જ છે. પરંતુ આ સંબંધમાં નીચે દર્શાવેલાં મુદ્દા લક્ષમાં લેવા જેવો છે. જ્યારે એકાદ અથર્વસૂક્ત સ્પષ્ટ રીતે અનેક વિભાગના સ્વરૂપનું હોય છે, એટલે સંહિતાના કતાએ જ્યારે સંહિતાની રચના કરી, તે વેળાએ ઘણાં સુકતો મેળવીને એક સુકત બનાવ્યું હોય છે ત્યારે સુકત રચનારે એવા સુકતોને પ્રત્યેક વિભાગ લક્ષમાં લઈ તેનો યોગ્ય સ્થળે ઉપયોગ કરેલો છે. અથર્વ ૪, ૩૮ એ સુકત ઘણાં નાનાં નાનાં સુકતો મળીને બનેલું છે. આ સુકતની ૫-૭ મી ઋચા ઉપર ચિલે કરેલી ટીકાને કૌશિક સુકતને પુષ્ટિ આપેલી છે અને આ સુકતના અન્તસ્થ પુરુષા ઉપરથી તે જ વાત સંબંધિત થાય છે. ઋચા ૧-૪ માં દ્યુત (જુગાર) ના વિષય ઉપર અભિસાર મંત્ર છે અને કૌશિકસુત્રમાં ૪૧, ૧૩ માં અથર્વ ૭, ૫૦; અને ૭, ૧૦૬માંના આ જ બાતના બીજા મંત્રો સાથે ચર્ચા કરેલો છે. ઋચા ૫-૭ કૌશિક ૨૧, ૧૧ માં એક જતાવર વિષેનો અભિસાર મંત્ર લીધેલો છે. આ છેવટની ઋચા પહેલી ઋચાઓથી એટલી બધી જુદી પડતી માનવામાં આવી છે, કે તેને કદી પ્રવાહા: એવું જુદું પારિલાખિક નામ આપવામાં આવેલું છે. તે જ સુજળ અથર્વ ૭, ૭૪ સૂક્ત પણ ઘણાં જુદાં જુદાં સુકતોનું બનેલું છે, એ વાત સુકતકારના લક્ષમાં આવેલી છે. કૌં ૩૨, ૮ માં પહેલી બે ઋચા અપચિત નામની જગમ દૂર કરવાનાં તંત્ર સંબંધી છે. ત્રીજી ઋચા કૌં ૩૬, ૨૫ માં મં.

મત્સર કાઠી નાખવાનો મત્ર છે માટે યોગ્ય સ્થળે લીધેલી છે અને યોથી ત્રયા કોઠ ૧, ૩૪ માં યોગ્ય સ્થળે લીધેલી છે. અથર્વવેદના સંસ્કરણકારોને, એવી જુદી જુદી ત્રયાઓને એક ઠેકાણે મૂકવા માટે તેમાં સહેલી કોઈ ખાત્રી એટલે અર્થની સંદિગ્ધતા કે બીજી કોઈ કારણ થયું એ દરેક વખતે ખાત્રી-પૂર્વક કહી શકાતું નથી; એ જ પ્રમાણે અથર્વ ૭, ૭૬ સુકતના કૌશિક અને વૈતાન એ બન્ને સુત્રોએ ત્રણ ભાગ પાડ્યા છે. ઉપરનાં સર્વ ઉદાહરણોમાં સંહિતાની પરંપરા કરતાં વિધિની અથવા આચારની પરંપરા શ્રેષ્ઠ માનેલી છે એમાં શંકા નથી.

અથવા કિલ્લો:—ઇ. સ. ૧૮૩૦ માં કાંટાળ સોરઠથી પાછો ફર્યો, ને તેણે સાથુદ પાસે છાવણી નાખી. પાસે ફરતાં સુખાના ઉટ તેના સરદારે પકડ્યાં. તેને અટકાવવા માટે સુખા તરફથી માણસો મોકલવામાં આવ્યા. પણ મરાઠા હાથમાં આવ્યા નહિ. આજ અરસામાં સુરત પાસે મુલ્લા મહમદ અવ્દીએ અથવાનો કિલ્લો બાંધવાનું કામ ચાલુ કર્યું પણ બગ લગ્નમાં ખાને ભોયું, કે જે આ કિલ્લો પૂરા થાય, તે સુરત બંદરના વેપાર ભાગી પડે. તેથી તેણે તેને તે કામ બંધ હુકમ કરવા આપ્યો; પણ તેનું ન માનતાં મુલ્લાએ કિલ્લો પૂરા કર્યો ને સોહરાબ ખાનને ત્યાંને સુખે બનાવ્યો. આ કિલ્લો સુરતની પાસે હોવાથી સુરતની આવક ઘટી ગઈ.

(કિલ્લો આજ ગુજરાત.)

અથેન્સ—ગ્રીસની રાજધાનીનું નગર. એ શહેર ઑટિકાના મેદાનની દક્ષિણ બાજુએ વસેલું છે. અથેન્સની ભૌગોલિક સ્થનાએ ઇતિહાસની ઉપર પુષ્કળ અસર કરેલી છે. ઑટિકાના મેદાનમાં જોશકની ઘણી સ્ત્રીને પેદા થતી હોવાને લીધે અથેન્સમાં આભવિકાના સાધનોની કાંઈ જોટ નથી. એકાદ શત્રુનું લગ્નકર સ્થળ માર્ગે અથેન્સ ઉપર આવેલો છાપો ઘાલે તે શક્ય નથી અને એ નગર સમુદ્રથી થોડું દૂર હોવાથી સમુદ્રમાંથી દરિયાઈ લડાયક જહાજો તેની ઉપર અસરકારક રીતે તે પોતાના મારો ચલાવી શકે એની પણ ત્યાં બીક નથી. ત્યાંની હવા ક્યારે પલટો ખાય તેના કાંઈ નિયમ નથી. ઉત્તર તરફની હવા અને સમુદ્રના તરંગોના શીતળ પવન આવતા હોવાને લીધે અહીં ઉનાળો ઘણો ઠંડો હોય છે. સ્વરણ અને ઉત્તરજક હવા હોવાને લીધે જ અહીંના લોકો બુદ્ધિમાન અને ઉત્સાહી હોય છે. એમ કેટલાક જૂના ગ્રંથકારોનું માનવું છે.

અગોરા નામની અથેન્સમાં એક પ્રસિદ્ધ વેપારીની પેઢી હતી. આ ઠેકાણે પુષ્કળ વેપાર ચાલતો અને ત્યાં મોટાં અને ભવ્ય બાંધકામો હતાં.

અથેન્સમાં પ્રાચીન કાળમાં ત્યાં ઍરિસ્ટોટલ અને પ્લેટો આચાર્ય પદેથી ઉપદેશ આપતા તે એકેડેમી (વિદ્યાપીઠ) મહત્વનું સ્થળ ગણાય છે. શોધકોના પ્રયત્નથી નિર્સર્ગદેવતા અને અપોલોનો વાસ જે બે ગુફાઓમાં હોવાનું અનુમાન હતું, તે બે ગુફાઓ પણ મળી આવી છે. ત્યાંનું બીજું મહત્વનું સ્થાન ઍલિમ્પિયન મંદિર છે.

અથેન્સની વસતિ ૧૮૩૪ની સાલમાં ૫૦૦૦ થી પણ ઓછી હતી. તે ૧૮૭૦ માં ૪૪૫૧૦, ૧૮૭૬ માં ૫૩૩૧૪, ૧૮૮૯માં ૧૦૭૨૫૧ અને ૧૮૯૫માં ૧૧૪૮૬ એ મુજબ વધતી જ ગઈ છે. હાલ અથેન્સ, પિરિઅસ, ફેલેરાન મળીને લોકસંખ્યા આશરે ૩,૦૦,૦૦૦ ની છે. સન ૧૯૧૨ની સાલમાં અથેન્સમાં બે નવાં વિશ્વવિદ્યાલયની સ્થાપના કરવામાં આવેલી છે.

હાલમાં અથેન્સનો વેપારપદો સારી રીતે વધેલો છે. પિરિઅસમાં કાપડની ૮ મીલો છે, ૧૫ વરાળ યંત્રથી ચાલતી ચક્રીઓ છે અને સાબુનાં કારખાનાં છે. વહાણો બાંધવાનો કાર્યો પણ મોટા પ્રમાણમાં ચાલે છે.

અથેન્સના પુરાતન ઇતિહાસમાં સંઘી ખાત્રીલાયક વિગતો ભેદતા પ્રમાણમાં મળી આવતી નથી. દંતકથા અને પરંપરામત માહિતી ઉપરથી એમ અનુમાન થઈ શકે છે કે અગાઉ આથેનિયન લોકો અથેન્સમાં આવ્યા અને તેમના પ્રયત્નોથી જ જુદી જુદી ભતો એકત્ર થઈ ત્યાં રાજસત્તાનો પાયો નાખ્યો. પરંતુ આ રાજસત્તા જલદીથી નાશ પામી અને તેને બદલે મહાજનસત્તાક રાજ્ય સ્થપાયું, અને લોકોના રાજકીય હક્કો એક પછી એક છીનવી લેવામાં આવવા લાગ્યા. છેવટે પેસીટ્રેટસ નામના સરદારના અમલની વખતમાં એકહુથુ રાજતંત્રને માટે પ્રયત્નો થયા, પરંતુ કલીસ્થિનીઝ પક્ષના માણસોએ તે પ્રયત્નો મારી હરાધ્યા અને છેવટે અથેન્સમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યના શ્રીગણેશ બેઠા.

સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થતાં જ અથેન્સના લોકોનો ઉત્સાહ વધ્યો અને ઇ. સ. પૂર્વે ૪૫૦ ના અરસામાં તેમણે ઇરાણ ઉપર ચડાઈ કરીને વિજય મેળવ્યો. આ વિજયમાં સુખ્ય હાથ થેમિસ્ટોકિલઝ નામના રાજનીતિજ્ઞો હતા. ઇરાન ઉપર જય મેળવી આવ્યા પછી અથેન્સના નગરજનોએ આનિસ્ટિકીઝ અને સાધમન નામનાં બે પ્રસિદ્ધ મુત્સદ્દીઓને અથેન્સનો રાજકારણ સોંપ્યો. તેમના પ્રયત્નોથી અથેન્સ ભૂખ આગળ વધ્યું અને છેવટે અથેન્સ સત્રાપ્ત્યની પદવીએ પહોંચ્યું. સાયમનની પછીનો અથેન્સમાં રાજકીય મહાપુરુષ પેરિક્લીઝ હતા. તેના વિચાર અથેન્સનો વિસ્તાર એથી પણ વધારવાનો હતો. ઇ. સ.

પૂર્વે ૪૪૩ થી ૪૨૬ નાં વર્ષો અથેન્સની પૂણી બોહોજલાલીનાં હતાં. આ કાળમાં અથેન્સનો વેપાર મીસર અને કોલચિચથી તે ઠેઠ ઇટુરિયા અને ક્રથેન્સ સુધી પ્રસરેલો હતો. સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિની જાળ તમાં પણ અથેન્સ સોજે કળાએ ખીલેલા ચંદ્રની માફક ખીલ્યું હતું. પણ આ વૈભવને કાંઈ પણ કલંક ન હતું એમ તો કહી ન શકાય. પેરીકલીઝની પંછી અથેન્સમાં જે મંત્રિમંડળ નીમાયું તે નાલાયક અથવા સ્વાર્થી હોવાથી સામાન્યનો વિસ્તાર કરવાનું કાર્ય વ્યવસ્થિત સ્વરૂપમાં કરી શક્યું નહિ. અતે અથેન્સની બોહોજલાલીનો વેલાપોનીશીઝનેના યુધ્ધમાં અંત આવ્યો અને મેસીડોનના ફિલિપની સંતા તેને માન્ય કરવી પડી. આ પરદેશી પ્રસરી અથેન્સે ઇ. સ. પૂર્વે ૨૨૬ માં ફેંકી દીધી અને અથેન્સે ફરીથી એક વાર સ્વતંતાની વરમાળ ધારણ કરી. આ વેળા લશ્કરી રાષ્ટ્ર તરીકે તેની ખ્યાતિ સમગ્ર યુરોપમાં ફેલાઈ હતી.

આ પછીનો અથેન્સનો ઇતિહાસ એટલે કેવળ પરતપ્ર રાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ નથી પરંતુ રોમન સામાન્યના તાબાના રાષ્ટ્ર તરીકેનો તેનો ઇતિહાસ છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૨૮ માં અથેન્સે રોમ સાથે મિત્રતા સંધી. રોમન સમ્રાટનો અથેન્સ ઉપર લોભ હતો. આ વેળાનું અથેન્સ લગાયક રાષ્ટ્ર ન હોતું. " જ્ઞાનનું મુખ્ય મંદિર - સરસ્વતી સહન " એ નામથી તેની તે વેળા ખ્યાતિ પ્રસરીલી હતી. પરંતુ ચઢતી પડતીના જગતના અખાધિત નિયમનો ફટકો અથેન્સને પણ લાગ્યો. આ વૈભવ લાંગો વખત સુધી અથેન્સ લોભથી શક્યું નહિ. જંઝીનીઅનના કાયદાથી તત્વ જ્ઞાનનો અભ્યાસ ખંધ થઈ ગયો ને પ્રાચીન અથેન્સનો અવતાર પણ અહીં જ પુરો થયો.

આ પછીનો અથેન્સનો ઇતિહાસ એટલે બિઝાન્શીયમના અમલનો સમય, લેટિન રાજસત્તાનો સમય અને તુર્કી અમલનો સમય. સન ૧૪૫૮ માં અથેન્સ મારી કબજામાં ગયું. ૧૮૨૧ માં અથેન્સે તુર્કીને મારી હાથવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ ૧૮૨૫ માં તે ફરી પાછું તુર્કીના કબજામાં સપડાયું. ૧૮૩૩ ની સાલ સુધી તુર્કીનો આક્રમણીસના ફિલ્લાઉપર અમલ ચાલતો હતો. ૧૮૩૩ માં અથેન્સ સ્વતંત્ર બન્યું અને નવીન ગ્રીસ રાજની સંસ્થાનીનું શહેર બન્યું; છેલ્લા આર પાંચ વર્ષ ઉપર અથેન્સમાં થયેલી ઉચ્ચવિદ્યાલયનો ઇતિહાસ ' ગ્રીસ ' ઉપરના લેખમાં ગ્રીસના ઇતિહાસમાં આપેલો છે.

અધ્યોર:—વડોદરા રાજ્યના કહી પ્રાંતના સિદ્ધપુર પેટા વિભાગમાંનું આશરે અડી હજારની

વસતિવાળું ગામ. ત્યાં એક પ્રસિદ્ધ ગણપતીનું દેવળ અને એક ધર્મશાળા છે.

અદવાની તાલુકો:—મદ્રાસનાં એલ્લોરી જિલ્લામાંનો એક તાલુકો છે. અદવાની અગાં નિજમનું પેટા સંસ્થાન હતું. ઉ. અ. ૧૫°૩૦' અને ૧૪°૪૮' ની વચમાં અને પૂ. રે. ૭૬°૫૬' અને ૭૭°૩૮' ની દરમિયાન તે આવેલો હોઈ એ તાલુકોનું ક્ષેત્રફળ ૮૬૯ ચો. માઈલ છે. જનસંખ્યા આશરે ૮૦૦૦૦ ની છે. તેમાં ૩ શહેર અને ૧૯૧ ગામડાં છે.

શહેરો:—અદવાની, વસતિ ૩૦૦૦૦, એ મુખ્ય શહેર છે. ચોમિગતુર (૧૪૦૦૦), કોસિગિ (૮૦૦૦). આ તાલુકાનો પ્રદેશ સપાટ હોઈ જમીન કાળી અને કપાસના વાવેતરના લાયકની છે. કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે ટેકરાળ જમીન છે. મુખ્ય પાક કપાસ, ચોલમ અને કોરાનો ચાચ છે. જમિનનું મેહિયુલ અહીં દર એકરે માત્ર ૧૪ આના છે. તમામ પાકનો આધાર વરસાદના પાણી ઉપર છે. ફક્ત સેકંડે ૧ એકર જમીન કેસ વિગેરેથી પાણી મેળવે છે. આ કારણથી અનાવૃદ્ધિના પ્રસંગોમાં અહીં ખંડુ ગ્રાસ ચાચ છે. સન ૧૮૭૬-૭૮ ના ભયંકર દુષ્કાળના વખતે અહીં ૩ લોકો મનાનના અંભાવે મૃત્યુમુખે પડ્યા.

અદવાની શહેર:—અદવાની તાલુકાનું મુખ્ય શહેર. ઉ. અ. ૧૫°૩૮' અને પૂ. રે. ૭૭°૧૭', આ શહેર મદ્રાસથી ૩૦૭ માઈલ દૂર છે. આ જિલ્લાનું આ શહેર કેન્દ્રસ્થાન છે. વસતિ (૧૯૨૧ મુજબ) ૩૦૨૩૨. તેમાં ૬૦ ટકા હિન્દુ, ૩૭ ટકા મુસલમાનો, અને ઇતર વસતિમાં ખ્રિસ્તી વગેરે છે. આ પ્રાંતમાં અદવાની કપાસના વેપારનું કેન્દ્રસ્થાન છે અને અહીં કપાસ ખીલવાનાં, લોહવાનાં અને ગાંસડીયા બાંધવાનાં ઘણું કારખાનાં છે. ચોસમની વખતે આશરે ૭૦૦ લોકો અહીં કામ કરે છે. અહીં મુખ્ય ધંપો સુતર અને રેશમનાં હાથ વણાઈનાં કપડાંનો છે. એ જ મુજબ ટકાઈ સેત્રંજીઓના પણ અને મોટો વેપાર ચાલે છે. સન ૧૮૬૭માં આ શહેરને પ્રથમ મ્યુનિસીપાલીટી મળી. સન ૧૯૦૩-૪ માં આવક ૫૬૫૦૦ અને ખર્ચ ૫૦૦૦૦ હતો. પાણીને માટે ૪૫૦૦૦૦ ઘનફૂટ પાણી રહી શકે એવું એક મોટું તળાવ બાંધવામાં આવેલું છે. તેમાંથી ગામને પાણી પુરું પાડવામાં આવે છે.

ઇતિહાસ:—અદવાનીનો ફિલ્લો બહુ જ ભય હોઈ સરળ અને ઉચ્ચ પહાડના શિખર ઉપર તે બાંધેલો છે. કૃષ્ણા અને તુંદલાદ્રા નદીઓ વચ્ચેના રસાળ પ્રદેશનું આ કેન્દ્ર હોવાથી દક્ષિણ હિંદની અગાઉની

લડાઈઓમાં અગત્યનો ભાગ ભજવતો. ઇસવી સનની ૧૪મી સદીમાં આ ગઢ વિજયનગરના હિંદુ સભના તાળામાં હતો અને તે કાળે તે અભેદ મનાતો. ૧૫૬૮ ની સાલની તાલિકોટની લડાઈમાં તે કિલ્લો વિજયપુરના સત્તાધીશોના કબજામાં ગયો અને ઈ. સ. ૧૮૦૦ માં તે અંગ્રેજોના તાળામાં આવ્યો ત્યાં સુધી તે મુસલમાનોના કબજામાં હતો. સન ૧૬૦૪ થી ૧૬૩૧ સુધી અહીં વિજયપુરનો સરદાર મલિક રહિમખાન કિલ્લેદારની પદવી ઉપર હતો. પછી ૧૬૩૨ થી ૧૬૮૭ સુધી સિદ્ધિ મસુદખાન કિલ્લેદાર હતો. સન ૧૬૮૩ માં ઔરંગઝેબ દક્ષિણનો મુલક સર કરવાને આવેલો હતો, તેણે આ કિલ્લો કબજે કર્યો હતો. સન ૧૭૫૪ ના અરસામાં મુસાખુસીની મારફત ફ્રેન્ચેએ આ કિલ્લો કબજે કર્યો હોવાનો જોઈએ. કારણ શહાનખાનખાને મુસા ખુસીને મનગમતી રીતે અદવાનીને લગતા જવાબ ન્યાયદલાખાનની સાથે કોલકાર કર્યા હતા. (પત્ર તા. ૫-૧-૨૪ રા. ખ. ૧. ૨૨, ૫૬). ઈ. સ. ૧૭૫૬ માં નિજામે પોતાના કુટુંબી બસાલતજંગને આ કિલ્લો આપ્યો. ૧૭૬૦ ની સાલમાં જ્યારે સદાશિવરાવ ભાઉએ આ કિલ્લો ઉપર સ્વારી કરી, ત્યારે બસાલતજંગ નિજામની મદદે ગયો. (બાબુરાવ ખુદલેનો ગોવિંદપતને પત્ર ૨૦ માર્ચ ૧૭૬૦. રા. ખ. ૧, ૧૬૬-૨૭૨). સન ૧૭૭૪ માં પેશવા અને નિજામ વચ્ચે થયેલી લડાઈ વખતે બસાલતજંગને ઓકરો અદવાનીથી નવાબ-પાસે જતો હતો. તેની પેશવાને ખબર મળવાથી તે દોડ્યા. (ચેત્ર વ. ૬-શકે ૧૬૯૫ નો પત્ર રા. ખ. ૧૦, ૧૧૮, ૭૫) આ પત્રમાં બસાલતજંગને નિજામ-અલીના જમાઈ તરીકે વર્ણવવામાં આવેલો છે. ઈ. ગ. ૧૯૦૮ માં તે ભાઈ છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

બસાલતજંગના તાળામાં અદવાનીનો કિલ્લો હતો, ત્યારે હૈદરઅલીએ જે વખત તેની ઉપર ચડાઈ કરેલી. પછી તે ફ્રેન્ચે નહિ એમ ઈ. ગ. માં નોંધ છે. તે ચડાઈ કયા પ્રસંગે થઈ, વિગેરે હકીકત આગળ આવશે. ૧૭૭૬ ના અરસામાં મરાઠા, નિજામ ને હૈદરઅલીની અંગ્રેજો વિરૂદ્ધ સંધિ થઈ. એ સંધિમાં નિજામે ભાગ લેવાનું કારણ અદવાની સંબંધી ભાંગડ હતી.

સન ૧૭૭૮ માં ફ્રેન્ચે સાથે લડાઈ થવાને સંભવ ઉભો થયો, ત્યારે આકાંટના મહમદઅલીની મારફત અદવાનીના નવાબ બસાલતજંગની સાથે અંગ્રેજોએ સંધી કરી, અને તેમાં નિજામને કંઈ પુછ્યું ગાછ્યું નહિ. આ સંધી અનુસાર નવાજે પોતાના મુલકનો અમુક ભાગ અંગ્રેજોને ભાડે

આપ્યો, અને ફ્રેન્ચે ફોજ કાઢી નાખવાનું વચન આપ્યું હતું. એના બદલામાં અંગ્રેજોએ નવાબનું હૈદરઅલીથી રક્ષણ કરવાનું વચન આપેલું હતું. (હૈદરઅલી અને ટિપુ સુલતાનનું ચરિત્ર-એલ. બી. બાવરિંગ-અંકસંદર્-૧૮૯૩) એ સલાહ પ્રમાણે શકે ૧૭૦૦ (ઇ. સ. ૧૭૭૬) માં બસાલતજંગની નોકરીમાં ફ્રેન્ચ સરદાર લાડી હતો. પણ તેની નોકરી છોડી પેશવાની નોકરીમાં જોડાવાની પોતાની ઇચ્છા તેણે પરશુરામ ભાઉની મારફત પેશવાને નિવેદન કરી. પરંતુ પરશુરામ ભાઉએ તેની દરકાર કરી નહિ. આથી તે નિજામઅલી પાસે ગયો. (ખર. ઐ. લે. સં. ૫. ૩૪૦૧.)

ઉપર નિર્દિષ્ટ કરેલા સલાહનામામાં નિજામને ખાતલ રાખેલો હોવાથી નિજામ ચીડાયો અને તે કારકિર્દીમાં દાખલ થયો. અદવાનીના સંરક્ષણ માટે જતા અંગ્રેજ લશ્કરને હૈદરના મુલકમાં થઈને જવાનું હતું. તે વેળા જાનનેના લશ્કરની વચ્ચે ચક્ર-મક થઈ અને હૈદરે અદવાની સુધીનો મુલક પોતાને કબજે કર્યો. આ મુલક નિજામને હતો. તેને હૈદરઅલીએ કબજે કર્યો, એટલે હવે નિજામ અને હૈદરઅલીની વચ્ચે ટંટો ભર્યો. પણ આ ટંટાનું સમાધાન નાના ફત્તવીસે ખુશીથી કરી નાખ્યું એમ જણાય છે.

શકે ૧૭૦૧-૨ માં અદવાનીમાં પેશવાનો કૃષ્ણાલ નારાયણ જોશી નામનો વકીલ હતો. તે મરાઠાઓની વતી નિજામ, હૈદરઅલી અને અદવાનીના નવાબની સાથે રાજકારણ લડાવતો હતો. નાના ફત્તવીસનું કાર્ય નીચેના પત્રોના ઉત્તરો ઉપરથી સ્પષ્ટ થશે.

કૃષ્ણાલ નારાયણ જોશીને નાના ફત્તવીસે માર્ગશીર્ષ શુ. ૭, ૧૭૦૨ માં લખેલા પત્રમાં લખ્યું છે, કે રા. ગોવિંદ નારાયણના પત્ર ઉપરથી અદવાનીનો ઘેરા નવાબ હૈદરઅલીખાન ઉઠાવી લેશે તે બધું. તેની યાચ તેમ બ્યવસ્થા જલદી કરો. (રા. ખ. ૧૬, ૧૧, ૫, ૧૫૧૮, ૧૬૧૯).

અદવાની ઉપરથી ઘેરા ઉઠાવી અગિયાર ઉમરાવની સાથે સલાહ કરે છે, એવો નવાબે વકીલને ઉત્તર લખ્યો; પરંતુ હવે સુધી કંઈ થયું નથી. અદવાનીનો ઘેરા ઉઠાવી લેવામાં આવશે એવું નિજામ અલીખાનને લખવામાં આવ્યું તે ઉપરથી અદવાની તાળામાં લેવા માટે તેણે લશ્કર મોકલ્યું. તેની સાથે બહાદુરની ફોજ ન લડે તે વિષેનું પત્ર (રા. ખ. ૧૬-૧૮-૧૦).

કૃષ્ણરાવ નારાયણ જોશી ઉપર નાના ફત્તવી-સનો પત્ર (માધ શુ. ૨ શકે ૧૭૦૧). અદવાનીની

ખટપટ બંધ થાય ત્યાં સુધી અને સિક્રોકોલી તરફ જવાના નથી, એમ નિગમ અસ્લીખાન બહાદુર કહે છે એટલે લખ્યું છે. (રા. ખં. ૧૯-૫૮-૩૬).

માથ શુ. ૩ ના પત્રમાં નવાબ બસાલતજંગ બહાદુરના વહીવટ પટ્ટણમાં છે; તેની પાસેથી નવાબસાહેબ બહાદુર પચાસ હજાર હોન માગે છે તે બખ્યું. માટે શ્રીમંતની મરજી છે, કે અદવાનીની ખટપટ ફર કરી અમીર, ઉમરાવ સાથે સલાહ કરવી. પૈસા વિષે કંઈ પણ બોલશે મા, એમ નાના લખે છે (રા. ખં. ૧૯-૧૯-૧૦).

હૈદરઅલીખાન બહાદુરને નાના ફ્રેન્ચવીસને પત્ર (માગ. વા. ૧૦ શહે ૧૭૦૧) અદવાની તાલુકામાં આરેહરમાં તરફથી ગડબડ છે; એ વિષે તહુનામામાં કલમ લખી છે અને તેમાં આપણને જ હુકરાન થયું છે. કશી જબજબગર અદવાનીની ગડબડ જલદી ખતમ થાય એટલે નવાબ મનસુક્ની ખાતરી થશે અને બધાની એકઠીલીનો ફરમનો ઉપર દાખ બેસશે. (રા. ખં. ૧૯, ૨૫, ૧૬,)

(જ્યેષ્ઠ વ. ૭, ૧૭૦૨) ના કૃષ્ણરાવ નારાયણને લખેલા પત્રમાં અદવાની હવેલીના થાણાં છુટયા વિષે હુકીકતનો ઉલ્લેખ છે (રા. ખં. ૧૬-૧૬૪-૧૦૮).

ભાદ્રપદ વ. ૨, શહે ૧૭૦૨. રામચંદ્ર કૃષ્ણ રિસબુડને નાના ફ્રેન્ચવીસને પત્ર " સુકામ અદવાની નજીક નવાબ બસાલતજંગના હોવાના સમાચાર યથાર્થિય છે. " (રા. ખં. ૧૦ ૨૬ ૧૮૩).

અદવાનીનું રક્ષણ કરવાનું કાર્ય શહે ૧૭૦૧ માં તો મરાઠાઓએ કર્યું; તે પછી શહે ૧૭૦૮ (ખં. સ. ૧૭૮૫) માં તેમને તે કરતાં આવડ્યું નહિ. તે વખતે ટિપુએ તે કિલ્લા લીધો. તેની હુકીકત નીચે પ્રમાણે વાચુદેવ શાસ્ત્રી ખરે આપે છે. (ઐ. લે. સં. પૃ. ૪૦૧૩-૫)

" બહામી કળને યથા પછી હરિપંત તાલ્યા મે મહિનાની આખરે ત્યાંથી ફર્ય કરીને ગળેદ્રગદ તરફ ગયા. તે કિલ્લા નજીક પડાવ નાખ્યા પછી પાયદળની બે નાની હુકીકીઓ ટિપુ તરફથી કુમકે આવતી હતી, તે મરાઠા સ્વાદેશ્યે રસ્તામાં જ હાંકી કાઢી. એટલે કિલ્લાદાર ચોરપટ્ટેની મારફત સલાહનું કહેણ મોકલ્યું. આઠ દિવસ વાટાઘાટ થયા પછી હવે કિલ્લા સ્વાધીન થશે એમ લાગ્યું. ત્યાં તો ટિપુએ અદવાનીના કિલ્લા નજીક મોરચો નાખ્યો છે એવી ખબર આવી. અદવાનીનું સંસ્થાન નિગમ-અલીતા લાઈ બસાલતજંગનું હતું એ અગાઉ જખ્યવેલું વાચકોને યાદ હશે. બસાલતજંગ

ગુજરી ગયો હતો અને તેનો પુત્ર મહેબતજંગ હોકરા છેવાં સાથે અદવાનીમાં હતો. ટિપુએ તે ધમાલ-માં કિલ્લાને ઘેરા ઘાલીને ભારે હરકત ઉભી કરી. પણ મહેબતજંગે ફરમનની સાથે બહાદુરીથી સામનો કરી તેમના બે હુમલા તો પાછા વાળ્યા. 'ભે મને મદદ નહિ મળે, તો આસ જનોની આબરુ જશે અને આ વર્ગ ટિપુના હાથમાં જશે, માટે મને તે ખાતર પણ મદદ મોકલો, એવી મહેબતજંગે નિગમને આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરી. નિગમે તત્કાળ પોતાના નાના ભાઈ મોગલઅલીની સાથે પચીસ હજારનું લશ્કર રવાના કર્યું; અને હરિપંત તાલ્યાને આગ્રહભર્યો પત્ર લખ્યો, કે તમે તમારી ફ્રાજ લઈ મોગલઅલીની સાથે મળીને તાબડોળ અદવાની જઈ ટિપુને હાંકી કાઢો. તે પત્ર આવતાં જ તાલ્યાએ ગળેદ્રગદ લેવાને માટે ત્રીજા ભાગની ફ્રાજ પોતાની પાસે રાખીને આશરે બે ત્રીંચાંશ લશ્કર નવમી ભુને અદવાની રવાના કર્યું. તે ફ્રાજમાં આપ્યા બળવંત મુખ્ય સરદાર હતા અને તેના હાથ નીચે બાણપંત અવણી, રઘુનાથ નીલકંઠ પટવર્ધન, અને મોગલ લશ્કર સાથે તહેવારજંગ સરદાર હતા. આપ્યા બળવંતે, ભાગનાગરથી મોગલઅલી લશ્કર લઈને આવ્યો હતો, તેને સાથે લઈને અપારાધ બંધ અદવાની તરફ ફર્ય કરી. તેઓ ત્યાં જઈ પહોંચ્યા, કે તરત જ ટિપુ લશ્કર હાંવીને ત્રણ કોસ પાછો હટી ગયો. તારીખ ૨૨ મી ભુનને રાત્ર આપ્યા બળવંત અને બાણપંત અને રઘુનાથરાવ પટવર્ધન, એ ત્રણે સરદારે તૈયાર થઈને ટિપુ ઉપર તુટી પડ્યા. ટિપુએ પોતાને મોખરે હંતર ખારસો સ્ત્રીપાછોની ચોકી મૂકેલી હતી, તે મરાઠાઓએ મારીને હાંકી કાઢી અને તેમના સો હોદસો ઘોડા કળને કયાં. ટિપુ પાયદળ ને તોપખાનું લઈને ધર્યો ને તેણે તોપને મારે શરૂ કર્યો. સાંજ સુધી લડાઈ ચાલી અને છેવટે મરાઠાઓએ તેને હરાવી તેની મૂળ છાવણી સુધી હઠાવ્યો. આટલી બધી લડાઈ થઈ, પણ મોગલોની ૪૦-૫૦ હજારની સેનાએ કશી જ મદદ મરાઠાઓને ન કરી. માત્ર તેણે બેઠાં બેઠાં તમાસો નોયા કર્યો.

આપ્યા બળવંત નીકળી ગયા પછી બે દિવસમાં ગળેદ્રગદ હરિપંત તાલ્યાના કબજામાં ગયો. પછી તે પણ અદવાની ગયેલા લશ્કરની કુમકે ચડ્યા ત્યાંથી નીકળી પડ્યો. તેણે રસ્તામાં તુંગલદા નદીને ઉત્તર તીરે છાવણી કરી. તેની ઈન્દિ નદી ઝાળંગી સાગી બાબુના લશ્કરને જઈ મળી ટિપુ ઉપર એક સામટો ધસાડો કરવાની હતી. તે વર્ષે ત્યાં મૂળ નક્ષત્રનો વરસાદ પડેલો નહોતો. ખીન

એક બે નક્ષત્રોનો વરસાદ ન પડયો હોત, તો કદાચ તાત્યાની ધારણા સફળ થાત, અને ચાર મહિના સુધી મોગલ અને મરાઠી લશ્કરની છાવણી ત્યાં જ રહી જાત. પણ આદ્રા નક્ષત્રનો વરસાદ તકામાર પડવાથી તાત્યાની પેલી બાબુ જવાનો સંકેપ પડી લાંગ્યો અને ઉલટી સામે તીરે એકઠા થયેલા લશ્કરની શી દશા થયો, તેની ચિંતાનો ભાર તેને માથે આવી પડયો.

આવી અડચણોના દિવસમાં અદવાની ઉપર હુમલો કરીને ટિપુએ હરિપત તાત્યા સમક્ષ એક વિકટ સમસ્યા ઉત્પન્ન કરી હતી. અને તાત્યા તેનો તોડ શો રીતે કાઢે છે, તેની તે શહુ ભેઈ રહ્યા હોત. એકલું લશ્કર લઈને નદીની પેલી પાર બંધ, તો છાવણી આ બાબુ રહી બંધ, માટે તે ન બને અને આ બાબુ રહે, તો નદીમાં પાણી આવે, તો તે પણ ન બને કારણ આગળ ગમેલા લશ્કરને ધાન ને ચારો પહોંચી ન શકે. જો તે ન બંધ, તો અદવાનીનો બચાવ શત્રુઓથી શી રીતે થઈ શકે! તાત્યાને નરગુદનો અનુભવ હતો જ. આ સર્વ અડચણોના વિચાર કરી તેણે આખા બળવતને લખી જણાવ્યું, કે તમે મહાબતજંગના માણસોને આમ જનો સાથે અદવાનીમાંથી બહાર આણી નદીનાં પાણી ચડી બંધ તે અગાઉ અહીં જ લઈથી આવી રહો. આખા બળવતે એ પ્રમાણે કયું. પણ અદવાનીનો કિલ્લો તોડયો, તોયો, કોડી નાખવી, અનાજનો નાશ કરવો એ બધું ટિપુ કિલ્લો લેશે એ બાબુતાં છતાં તેનાથી ઉતાવળમાં બની શકયું નહિ. તે ઉતાવળો આવ્યો છતાં પણ તુંગભદ્રા નદીમાં છાતી સમાણું પાણી તો થઈ જ ગયાં હતાં. અને તે નદી ઉતરે ન ઉતરે એટલામાં તો નદીમાં પૂર આવી બમણું પાણી આવી ગયું હતું.

આ પ્રમાણે બને સૈન્યો એકત્ર થઈને કનકગિરિ સુધી ગયા. ત્યાં મોગલઅદ્દીને રાખીને માત્ર તહેવારજગને સાથે લઈને હરિપત તાત્યા બહાદુર ગિરે આવ્યો. એટલામાં ભૂલાઈ માસ પુરો થયો હતો. આમ કુમકે આવેલું લશ્કર નદીપાર ગયું એટલે ટિપુનો માર્ગ એકઠો થઈ ગયો, અને તેણે અદવાનીપર ધ્વજ ચઢાવ્યો.

અદવાની તણ દેવાની યોજના પરશુરામ ભાઉને પસંદ પડી નહિ. "અદવાની છોડી આવ્યા, એ ઠીક ન થયું. વિધિને ગમ્યું એ ખરું!" એવા તેના ઉદ્દગારો એક પત્રમાં છે. પરંતુ તાત્યાની સુશીલતા કેવા પ્રકારની હતી, એ અમે ઉપર દર્શાવેલું જ છે.

આ પ્રસંગે ટિપુએ અદવાનીનો કિલ્લો કબજે કર્યો. તે પછી નિજામને ટિપુ પાસેથી જે સુલકો

પાછા મળ્યા, તેમાં તે પાછો નિજામને મળ્યો. સન ૧૮૦૦ માં તે અંગ્રેજોને કબજે આવ્યો.

અદાના:—એશિયા માઈનરની આગ્નેય દિશામાં તુર્ક રાજ્યનો એક ભાગ છે. પ્રાચીન કાળના સિલીશિયાના સુલકનો સમાવેશ આમાં જ થાય છે. અહીં ખનિજ સંપત્તિ પુષ્કળ છે. ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ અને લશ્કરથી દ્રષ્ટીએ અતિ મહત્વનું ઠેકાણું છે. અને ખલીફ હરન અલ્લશીદે બાંધેલી ઈમારતો હજી પણ નજરે પડે છે. આ સ્થળ રોમન લોકોનું મહત્વનું લશ્કરી યાત્રું હતું.

અદાબુલ્લર:—એશિયા માઈનરમાં ક્રેન્ડાન્ડનો પલમાં થઈને પૂર્વમાં જતા લશ્કરી માર્ગ ઉપર આ શહેર વસેલું છે. અહીં રેશમ, તબાક્ક, અને અખરોટ વગેરે ચીજોનો વેપાર ચાલે છે.

અદિકલ:—અંગલવાસી લોકોનો એક વર્ગ. એ અગાઉના ઘાસણો હતા એમ કહેવાય છે. પરંતુ ભદ્રકાળીના મંદિરમાં ઉપાધ્યાયનું કામ કરવાને લીધે અને તેને અંગે માંસ અને મદિરાનું નૈવેદ્ય લક્ષણ કરવાથી તેઓ બ્રહ્મ થયા. તેઓ જનોઈ પહેરે છે, ક્ષુદ્ર લોકોના દેવળોમાં પણ ઉપાધ્યાયનું કામ કરે છે અને બીજાં મંદિરોમાં પણ કામ કરે છે. લગ્ન અને વારસાઈ હુકમની બાબતમાં તે મકંડતયમ નિયમોને અનુસરે છે. તેઓ વૃદ્ધિ અને સુતક દસ દિવસ પાળે છે. તેઓ દસ ગાયત્રી મંત્રોના જપ કરે છે. તેમની જ ભતના લોકની પાસે તેઓ ભિક્ષા માગે છે. તેમની સ્ત્રીઓને અદિચરમા કહેવામાં આવે છે. તેઓ નમ્બુદ્રી સ્ત્રીઓના જેવા ઢાગીના પહેરે છે, પણ બહાર જતી વખતે તેમના જેવી તાડની છત્રો ઓઢતી નથી, અને નાચર કુણ્ણીણને તે તેમની સાથે પણ લેતાં નથી.

આદ્યનદ્વર:—મદ્રાસ ધક્કાકાના તિનીવેલ્લી જિલ્લાના શ્રી વેંકટમ તાલુકાનું એક ગામડું. તે ઉ. અ. ૮૩૮ અને પૂ. રે. ૭૭°૫૦' ઉપર છે અને શ્રીવેંકટમ શહેરથી ૩ માઈલ દૂર તથા પાલમકોટ્ટાથી ૧૧ માઈલને અંતરે છે. તે તામ્રપણી નદીના જમણા કિનારા ઉપર વસેલું છે. સન ૧૮૬૬ અને તેની પછીનાં વર્ષોમાં પુરાણવસ્તુસંશોધન ખાતાના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ મિ. રી સાહેબની દેખરેખ નીચે થયેલા ખોદકામમાં એવું જડી આવ્યું છે, કે દક્ષિણ હિંદની અત્યારની સર્વ સ્મશાનભૂમિઓ કરતાં આ ચોટી અને ઇતિહાસપૂર્વકાલીન છે. તામ્રપણી નદીના દક્ષિણ તીર ઉપરના એક ભાગમાં સેંકડો મડદાંને જે માટીનાં કામોમાં દોડેલાં, તે કામો મળી આવ્યાં છે. આ કારણથી આ જગ્યાની આસપાસની ૧૦૦ એકર જમીન સરકારે સંશોધનકાર્યને

રાખી લીધેલી છે. આ વાસણો ૩ થી ૧૦ ફીટ પહોળા અને એક બીજાની વચ્ચે ૬ ફીટને અંતરે દોઢેલાં છે. વાસણોમાંનાં રાજના અવશેષો અને ખીજ વસ્તુઓ હજુ પણ સારી સ્થિતિમાં મળી આવે છે. શુદ્ધ સોનાના દાગિના, લોખંડ અને કાંસાનાં અપૂર્વ અને ઉત્તમ કારીગરીવાળાં વાસણો અને માટીનાં ઉત્તમ પ્રકારનાં વાસણો વિગેરે મળી લગભગ ૧૨૦૦ જુદી જુદી વસ્તુઓ આત્યાર સુધીમાં મળી આવેલી છે. લોખંડની વસ્તુઓમાં ટાંગવાના દીવા, તલવાર, ભાલા, ચપ્પુ, હથોડા, અંગૂઠીઓ, ખંગડીઓ, ત્રિશૂળ, તમેથા વિગેરે છે. કાંસાની વસ્તુઓમાં ખ્યાલા, સુંદર નકશીકામવાળા લોટવા, સુંદર દીવાઓ વિગેરે છે. આ મળી આવેલી વસ્તુઓ મદ્રાસના પદાર્થસંગ્રહાલયમાં સંભાળથી રાખવામાં આવેલી છે. લોકોમાં એક એવી દંતકથા છે, કે પુરાતન કાળમાં આ જગ્યાએ એક મોટું નગર હતું. રી સાહેબને અભિપ્રાય એવો છે, કે આ શહેર પાંડય રાજના વખતનું હોવું જોઈએ; અને રાજને દાટવાની પદ્ધતિ ઉપરથી એ વાતને પુષ્ટિ મળે છે. સંશોધનનું કામ ચાલુ છે, અને તે ઉપરથી પૂર્વ ઇતિહાસ વિશેષ સ્પષ્ટ થશે. (ઈ. જ. ૫)

અદિતિ:—અદિતિ વિષે પુરાણમાંથી નીચેની વિગતો તારવેલી છે. કશ્યપઋષિની તેર ઓંઓમાં સૌથી મોટી અદિતિ હતી. તે પ્રયેતસ દક્ષની પુત્રી હતી અને તેને આદિત્ય સંજ્ઞાના બાર દેવપુત્રો હતા. (મહા.આદિ. ૫૫) મૈત્રાક પર્વતના મધ્ય ભાગમાં વિનશન નામના તીર્થને ઠેકાણે અદિતિએ પૂર્વે ચરૂ રાંધ્યા હતા, એ જાણીતી વાત છે. (મહા. વન. ૧૩૫) પ્રાજ્યોતિષ નામે ખીજને અગ્ન્ય અને અત્યંત અલેષ એવી અસુરોની એક નગરી હતી. ત્યાં મહાબળવાન પૃથ્વીપુત્ર નરકાસુર અદિતિનાં રતનકુંડલો લઈને રહ્યા હતા. (મહા. ઉષા. ૪૮). મરાઠીમાં કંદળ નામના કવિએ રચેલું 'અદિતિકુંડલાહરણ' નામનું નાટક ઉપરોક્ત પ્રસંગ ઉપર રચાયેલું છે.

શ્રીકૃષ્ણે અગાઉ અદિતિના ગર્ભમાં સાત વખત નિવાસ કર્યો હતો. અદિતિનાં પૃથ્વી પ્રભુતિ રૂપાંતરમાં તેના ગર્ભરૂપે નિર્માણ થયેલો એવો તો એક શ્રીકૃષ્ણ જ છે. (મહા. શાંતિ. ૪૩). પૂર્વ કાળમાં દેવયુગમાં મોટા મોટા મહાત્માઓ ત્રણ લોકો ઉપર શાસન ચલાવતા હતા, તે કાળમાં અદિતિએ એક પગની ઉપર ઉભા રહીને દુધાંટ અને અતિ ઘોર તપશ્ચર્યા આદરી હતી અને તેને લીધે તેના ઉદરમાંથી વિષ્ણુ ભગવાન જન્મ પામ્યા હતા. (મહા. અનુ. ૮૩).

અદિલાબાદ જિલ્લો:—દક્ષિણ હૈદરાબાદ સંસ્થાનના વારંગળ જિલ્લાની ઉત્તરે આવેલો એક જિલ્લો. સન ૧૮૭૫ માં થયેલી પુનર્વિતરણની અગાઉ આ જિલ્લો સિરપુર અને તાંદુરનો એક પેટા ભાગ હતો. એની ઉત્તરે વરાહ અને મધ્યપ્રાંતનો ચાંદા જિલ્લો, અગ્નિ કોણમાં વરાહમાંનો નાંદેડ અને વાશિમ જિલ્લો, અને દક્ષિણમાં કરિમનગર અને નિજામાબાદ જિલ્લો છે. પૈનગંગા નદી આ જિલ્લાને વરાહથી જુદો પાડે છે. એ સુજળ જ વર્ષા અને પ્રાણહિતા નદીઓને લીધે આ જિલ્લો ચાંદા જિલ્લાથી જુદો પડેલો છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૪૦૩ ચોરસ માઈલ છે. તેમાં સદ્યાદ્રિ ઉર્ફ સાતમાળનો ડુંગર વાયવ્યથી અગ્નિ કોણમાં ૧૮૫ મૈલ લાંબો પથરાયેલો છે. તેના દક્ષિણ જિલ્લામાં આવેલી ગોદાવરી નદી એ જિલ્લાને પાણીનો પુરવઠો કરી આપે છે. ખીજ મહત્વની નદી તે પૈનગંગા. ત્યાં બહુ મોટાં જંગલો છે ને તેમાં, સાગ, અખનૂસ, (ખલી, આંખા, જિટ્ટિંગી, આમલી, ણિલસાલ વિગેરે ઓઠા મોટા પ્રમાણમાં છે.

ડુંગરાળ પ્રદેશમાં શિકારી વાઘ, ચિત્તા, તરસ, વરૂ, રાત્રી કુતરા, વિગેરે જનાવરો મળી આવે છે. એ જ સુજળ સપાટ ખુલકમાં નીલ ગાય, સાગર, અને કાળિયાર મૂગ વિગેરે હોય છે. મોટાં જંગલોને લીધે આ ભાગ અતિશય રોગજનક થઈ ગયો છે. મે મહિનામાં ગરમી ૧૦૫° લગભગ હોય છે અને ડિસેમ્બરમાં તે ૫૪° સુધી હોય છે. સરાસરી વરસાદ ૪૧ ઇંચ પડે છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૧ ની વસ્તીગણતરી સુજળ અહીંની લોકસંખ્યા ૪, ૭૭, ૮૪૮ ની હતી. હાલ આ જિલ્લાના મુખ્ય આઠ તાલુકાઓ કરેલા છે. સિરપુર, રાનુર, નિરમલ, ચિષ્તુર, એદલાબાદ, લહેટિપેટ, કિનવટ અને ભતગાંવ, ૮૦ ટકા વસ્તિ હિંદુ લોકોની છે ૧૦ ટકા ગોંડ લોકો છે. મહેસુલી આવક ૬૫ લાખની છે. રાજ્યવ્યવસ્થા ત્રણ તાલુકા દારોના હાથમાં હોઇ પહેલા વર્ગનો તાલુકાદાર દિવાની ને ફોજદારી કામ કરે છે. અને બીજો તાલુકાદાર રાજ અને ૩ જા વર્ગના મેજિસ્ટ્રેટના અધિકાર ભોગવે છે. આ ભાગમાં લોકલ મોડર્નની સ્થાપના થયેલી છે. (ઈ. જ. ૫)

અદિલાબાદ (એડલાબાદ) તાલુકો:—હૈદરાબાદ (૬૦) સંસ્થાનના અદિલાબાદ જિલ્લાનો એક તાલુકો તેનું ક્ષેત્રફળ આશરે ૨૨૨૦ ચોરસ માઈલ છે. સન ૧૯૦૧ માં લોકસંખ્યા ૧૧૨૩૧૪ ની હતી જ્યારે ૧૯૬૧ માં તે માત્ર ૮૬૩૩૨ ની

હતી. આ તાલુકામાં એક એહલાબાદ શહેર (વસ્તી ૭૨૦૧) અને ૪૨૦ ગામડાં છે. એહલાબાદ જિલ્લાનું સદર સ્થળ છે. ૩૦ ગામો જાગીરનાં છે. સન ૧૯૦૧ માં આવક ૧૨૫ લાખની હતી. અહીં વસ્તી ઘણી થોડી છે અને જમીન ઘણી પકતર છે. (ઈ. જ. પ.)

અહિલાબાદ શહેર:—આ શહેરનું ખીલુ નામ એહલાબાદ છે. હૈદરાબાદ (દ.) સંસ્થાનના અહિલાબાદ જિલ્લાના અહિલાબાદ તાલુકાનું સદર સ્થળ. ઉ. રૂ. ૧૯. ૪, અને પૂ. રે. ૭૮-૩૩. સન ૧૭૨૧ માં લોકસંખ્યા ૮૨૭૧ હતી. અહીં પહેલા વર્ગના તાલુકદાર, પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ, જકાત તપાસણી અધિકારી, અને જંગલ ખાતાના ઢરોગારી કચેરી છે અને એક દવાખાનું, ટપાલ કચેરી અને નિશાળ છે. અહીં એક હિંદુ મંદિર છે અને ત્યાં દર વર્ષે જાત્રા ભરાય છે. અહીં અનાજનો મોટો કોઠાર છે.

અહનક્રી:—મદ્રાસ ઇલાકાના ગંતુર જિલ્લાના જોંગાલે તાલુકાનું એક શહેર. જોંગાલે રેલ્વે સ્ટેશનથી ૨૩ માઈલ દૂર ગઠલકરમા નદીના તીર ઉપર આ શહેર વસેલું છે. ઉ. અ. ૧૫. ૫૭. અને પૂ. રે. ૧૯. ૫૬. ૧૯૦૧ માં વસ્તી ૭૨૩૦ ની હતી. સન ૧૪૦૦ ના અરસામાં પ્રતાપરૂદ્રના પુત્ર હરિપાલુકએ અહીં મારીનો એક કિલ્લો બાંધેલો, તે હાલ પણ છે. અહીં અનાજ અને ગોળનો મોટો બજાર ભરાય છે. અહીં ડેપુટી તાલુકદારની કચેરી છે. (ઈ. જ. પ.)

અદ્રિકા:—યસુના નદીમાં અદ્રિકા નામની અસંસરા બ્રહ્માના શાપથી માછલી બનીને અવતરી વસુરાજના વીર્યનું એક બિંદુ રચેના પગ મારફત તેના રહોમાં પડ્યું. તે પછી ૧૦ માસે તે માછલી પકડાઈ અને માછીમારેએ તેનું પેટ ચીર્યું. ત્યારે તેના ગર્ભમાંથી એક છોકરો અને એક છોકરી મળી આવ્યાં. તેણે તે બાળકો રાજાની સમક્ષ લેટ ધ્યાઈ. છોકરાનું નામ મત્સ્ય પડ્યું અને છોકરીનું નામ સત્યવતી અથવા મત્સ્યગંધા યાડવામાં આવ્યું, અને છોકરીને એક હોડી હાંકનારને બક્ષિસ આપવામાં આવી. આ બાળુ અદ્રિકા માછલીને અભિશાપ એ હતો, કે બે માનવ સંતાનોને તું જન્મ આપીશ, એટલે તું તારા મૂળ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થઈશ. વંદનુ-સાર અદ્રિકા માછલી મરીને પાછી અસંસરા બની ગઈ અને સ્વર્ગમાં ગઈ.

અદ્વૈત:—જગત પ્રકટીકરણ કરનાર મતોમાંનો આ એક પંથ હોઈ શાસ્ત્રીય ભાષામાં તેને 'કેવલાદ્વૈત' કહે છે. આ મતના અભિમાની-ઓ તેને ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનમાંનો અતિ શ્રેષ્ઠ અને

પૂર્ણાંશ મત તરીકે માને છે. આ મતના અનુયાયી-ઓ પણ સૌથી વધારે છે. આને તોડી પાડવા માટે જ પાછળથી વિશિષ્ટાદ્વૈત, 'શુદ્ધાદ્વૈત', 'દ્વૈતવિગેરે અનેક જાતના મત, સંપ્રદાયો પેદા થયા ને અમુક કાળ સુધી સારી રીતે જમી રહ્યા. પણ અદ્વૈત તત્ત્વજ્ઞાનની છાપ કેવળ હિંદમાં જ નહિ પણ સમગ્ર જગતના સર્વ સામાન્ય વિચારોપર પણ પડી રહી છે. અત્યાર સુધી વેદાંત વિષે હિંદમાં જેટલા વિવિધ અથો લખાયા છે, તેમાં શાંકર અથ જ પ્રમુખ હોઈ તેનો બંહોળો અભ્યાસ થઈ રહ્યો છે. અગ્ન્યેશ્વરમાં દસમા મંડલ જેવા ઉત્તર કાલના સુક્રોતમાંના તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક પ્રશ્નો ઉપનિષદ ગ્રંથોમાં વધુ વિકાસ પામ્યા, અને આ ગ્રંથોમાં પણ જે કેટલાક પ્રશ્નો વિખરાએલા ને છુટા છવાયા જેવા દેખાય છે, તેઓ આખરે 'અદ્વૈત' આદિ મતોને શિખરે ફેલી રીતે જઈ પહોંચ્યા એ વિષેનો સમગ્ર ઇતિહાસ ઘણો જ રસુલ છે.

સારાંશ રૂપે ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ તપાસીએ, તો એમ જ જણાઈ આવે છે, કે કેવળ આ વિષયનો વિચાર કરનાર ઉપનિષદ એ જ મૂળ ગ્રંથ છે. માત્ર તેમાંનું તત્ત્વજ્ઞાન સંરળ નથી અને તેથી જ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ જેવા અતિ મહત્વના સવાલોપર કોઈ જાતના ચોક્કસ સિદ્ધાંત ઉપનિષદમાં મળી આવતા નથી. ઉપનિષદમાંનાં સૂત્રો વેદાંત ગ્રંથોમાં નિશ્ચિતરૂપે અગ્રકથાં છે. તેમ કેટલાક દર્શન ગ્રંથોમાં પ્રકટયાં છે. માત્ર એ પણ યાદ રાખવું જોઈએ, કે બધા જ દર્શનગ્રંથો ઉપનિષદમાંથી ઉપજેલા નથી. સૂત્ર સાહિત્ય રચનાના કાળમાં જ આ દર્શન ગ્રંથો સમારી સુધારી દીક બનાવવામાં આવ્યા. આ અરસામાં જ સાંખ્ય, વૈશેષિક, મિમાંસક, નૈયાયિક વિગેરે અનેક સંપ્રદાયો કે પંથવાળાઓએ પોત પોતાના પંથનાં સૂત્ર રચ્યાં ને તે જ્ઞારા પોતાના પંથ સારા પાયાપર આણી મુક્યા. સૂત્રકારોમાંના એક પ્રમુખ આચાર્ય બાદરાયણે 'શારીર સૂત્રો' અથવા 'વેદાંત સૂત્રો' રચ્યાં. આજે મળી આવતાં બાદરાયણ સૂત્રોમાં બાદરાયણ વિષે જ હલ્લેજો લખાયેલા છે, તેપરથી આ સૂત્રોનો લેખક તે જ હતો કે કેમ એવી શંકા પોલ ગયેસેને ઉપસ્થિત કરી છે. આ સૂત્રોમાં અનેક વેદાંતવિરોધી મતોનું ખંડન આવી ગયું છે. છતાં તેમાં દર્શવેલા મતો વિષે આજે એક મત થતો નથી. આ સૂત્રો તથા ભગવદ્ગીતાપર અનેક વેદાંત આચાર્યોએ લખ્યો લખ્યાં અને અનેક સિદ્ધ મતો ફરી પ્રસ્થાપિત થયા. કેવલાદ્વૈત શાંકરમત આમાંનો જ એક છે.

પાશ્ચાત્ય પંડિત એ. જોહ્ન પોતાના 'ઉપનિષદોર્માંનુ તત્ત્વજ્ઞાન' એ નામના ગ્રંથમાં જોવા સિદ્ધાંત કાઢ્યો છે, કે વેદાંત સૂત્રોમાંથી બાદરાયણે જે 'અર્થદેતમત' સિદ્ધ કર્યો છે, તે જ મતના પુનઃસ્થાપક પ્રધાનત્રયીપર લખાણ લખી શંકરાચાર્યે કર્યો છે. આની સાથે જર્મનીના પંડિત બ્રોન્ઝીના-એ વેદાંત સુત્રપર લખાણેથી શાંકરભાષ્યની પ્રસ્તાવના લખતો પ્રતિપાદન કર્યું છે, કે શંકરાચાર્યે 'અર્થદેત' મત સ્થાપન કર્યો, તે પહેલાંનાં એટલે સુધે રચનાના કાળથી અર્થદેત મત સ્થાપન થયો. તે કાળ સુધીના સમયમાં બૌદ્ધાધ્યન. આચર્ય, આશમર્યી, જૈનશ્રૌત્રી, કપ્ત્યુર્જિની, કાપદ્ધાર્તન, જૈમિનિ, બાદરી, વિગેરે અનેક વેદાંત માર્ગના આચાર્યોમાં 'અર્થદેત' સિદ્ધાંતના મૂળ પાચો કે છવ અને બ્રહ્મની સંપૂર્ણ એકતા છે, તે વિષે ત્રીન મતલોક હતો, (વેદાંત સૂત્રો, અ. ૧ પાદ ૪ સુત્રો ૨૦-૨૨) અને બાદરાયણના સૂત્રોમાં દિગ્દર્શિત થતો ખરો મત, શંકરાચાર્યના 'અર્થદેત' મત સાથે મળતો નથી થતો. તે તો રામાનુજાચાર્યે પાછળથી સ્થાપેલા 'વિશિષ્ટાર્થદેત' મત સાથે જ મળતો લાગે છે.

'અર્થદેત' મતમાંનો અર્થત મહત્વનો 'માયાવાદ' તો મૂળમાં પ્રધાનત્રયીમાંથી જ મળી આવે છે, કે શ્રી શંકરાચાર્યે પોતાના અદૌકિક બુદ્ધિધર્મથી તે નવેસર શોધી કાઢી પોતાનાં અર્થદેત સિદ્ધાંતને તેની પુષ્ટિ આપી, એ વિષે પણ અર્ચાચીન પંડિતોમાં પુષ્કળ મતવિરોધ જામતો દેખાય છે. કોલકુલ તથા તેના મતવાળા પંડિતોએ એમ પ્રતિપાદન કર્યું છે, કે 'માયાવાદ' નો સિદ્ધાંત મૂળના ઉપનિષદોમાં તો નથી જ. તે તો શંકરાચાર્યે જ નવેસર શોધી કાઢ્યો. બ્યાદે આની વિરુદ્ધમાં પડી એ. જૈહ જણાવે છે, કે માયાવાદનું પ્રાથમિક સ્વરૂપ ઉપનિષદોમાં ઠેરઠેર દેખાય છે. માત્ર તેની મહત્તિસર રચના પાછળથી કરવામાં આવી હતી. વેદોમાં જ માયાવાદના તત્ત્વ પૂર્વ પીઠિકાને રૂપે સમાજોલાં છે, એ વાત ઘણા પંડિતો ભૂલતા લાગે છે. અર્થદેત કે જૈત સિદ્ધાંતની રચના એટલે આજકાલના 'મોનિસ્ટ' અને 'ડ્યુઅલિસ્ટ' એ બેમાંના મતલોક તો નહીં જ હોય. અર્થદેત સિદ્ધાંત જગત કેવળ પ્રકૃતીકચ્છુભૂત નથી. પણ તે એક વિશેષ આચાર અને ઉપાસના કે પૂજનો બોધ દેનાર, મનુષ્યોને આકર્ષનાર, અને યજ્ઞમાનકૃત્ય કરનારા ના પંથમાં સંગીત અસર ઉપજાવનાર એક સંપ્રદાય કે પંથ હતો. અને તેથી જ તેની સ્થાપના

કરતાં બીજી પણ કેટલીક વસ્તુઓ કરવી પડી. જેથી યજ્ઞસ્થા નાબુદ થઈ એવા વિચારો ઉપનિષદમાં વિપુલ છે. યજ્ઞ જેમ જેમ બોધા થતા ગયા, તેમ તેમ ઉપનિષદમાંના વિચારો વધુ ને વધુ ફેલાતા ગયા. એટલું જ નહિ, પણ જૈહ સંપ્રદાય, જૈન મત, ઈયાદિ વિચાર, સંપ્રદાયો, ને પંથો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. ભાગવત પંથ પણ આ અરસામાં જ ઉભો થયો. યજ્ઞસ્થાને લીધે ફેલાયેલી પ્રાગ્રહ્યોની મહત્તા આ નવા વિચારોથી ઓછી ને ઓછી થવા લાગી; ઉપનિષદમાંથી જે વિવિધ દર્શનગ્રંથો નિર્માણ થયા, તેમના લેખકો પણ પ્રાગ્રહ્યો જ હતા. જૈહ, જૈન વિગેરે પંથોના પ્રવર્તકો આપ્રાગ્રહ્યો અગર તે સંપ્રદાયાનુયાયી પ્રાગ્રહ્યો જ હતા. પ્રાગ્રહ્યોને પોતાની મહત્તા જાળવી રાખવાની હતી ને તેથી જ જૈહ અને જૈન બેવા પંથોને લીધે જે દેવતાઓ ઉત્પન્ન થઈ, તથા જે ઉપાસનામાર્ગ થઈ થયા, તેમનો વિરોધ કરવા કે તેમને દુષ્ટાળ પાનારી દેવા ખાતર આમાન્ય પ્રવ્રમાં જે દેવતાઓ મુલાવી હતી, તેમની મહત્તા વધારવાની પ્રાગ્રહ્યો તથા સંસ્કૃત ગ્રંથકારોની ફરજ થઈ પડી. આથી યજ્ઞપ્રવર્તક અને યજ્ઞવિરોધી એવી ભતના પદ્યલેહને બાંહેડે જુદા જ પક્ષ ઉપરિચિત થયા. જૈહ, જૈન વિગેરે પંથોનો એક પક્ષ તથા વેદાંગ રચનારા દર્શનગ્રંથો ઉપજાવનારા અને સામાન્ય જનોની ઉપાસનાની તથા મુત્રકયા-માંના વીરોની મહત્તા માનારા એવા વર્ગોનો બીજો પક્ષ, એવા બે લેહ પડ્યા. આને લીધે વેદાંગો તથા દર્શનોનાં પ્રવર્તકોમાંથી જે તત્ત્વવેત્તાઓ નિર્માણ થયા, તેઓ તે તે કાળના હેતોને તેમના લક્ષ્યોથી જુદા પાડી શક્યા નહીં. કેમ કે આ કામ તો પોતાના યજ્ઞપર થા કરવા જેવું હતું. વાસ્તવિક અર્થદેતમત પ્રાગ્રહ્ય ભતિની મહત્તા વધારવાની વિરુદ્ધમાં જ હોય, પણ વિચારના પ્રચારકો જ પ્રાગ્રહ્ય હોવાથી ભતિવિવિધકે મહત્તા ટકવી રાખવાના લોકોથી તો શંકરાચાર્યે પણ પસવૃત થઈ શક્યા નહિ. આથી સિદ્ધાંતરૂપે અર્થદેતમાં માનતા છતાં આચાર તે તેથી તદ્દન જ અલગો થવા લાગ્યો. આવી અસંગતીથી વેદા થતી મુરંકેલી મનીષા-પંચક નામના ગ્રંથમાં દેખાયા છે.

શંકરાચાર્યે ચૂક કરેલી પંચાયતન પૂજ સાથે અર્થદેતમતનો જસએ સંબંધ નથી, અને ભતિલેહ સાથે તો સમુજાગો નથી અમુક વ્યક્તિ-ગત રિચિતિને અંગે શંકરાચાર્યને અમુક પૂજ-માર્ગોનો વિરોધ કરવો પડ્યો અને માત્ર ચાતુર્વર્ણીય તત્ત્વ જ નહિ પણ ભતીય ઉચનીચતાની વિષમતા પણ શંકરાચાર્યને સ્વીકારવી પડી. અને મહોડે

અર્થદેતવેદાંતની વાતો કરવી નેવર્તન માં તેો અપ્રાક્ષણ બ્રહ્મતિનો સ્પર્શ થતાં આભડ છે માનવો એવી વિચિત્ર સ્થિતિ પેદા થઇ.

કેવળ એક સિદ્ધાંત તરીકે પણ અર્થદેત મતની મહત્તા તો હતી જ. પણ તે સિદ્ધાંત તરીકે ન રહેતાં અમુક ઉપાસનાં રૂપ ધર્મ પડયો. શંક્યાચાર્ય સામે અનેક કામો કરવાના પડ્યાં હતાં. (૧) અર્થદેત એટલે આપુ' વિશ્વ એક જ તત્ત્વમય છે એ સિદ્ધાંત સ્થાપવો હતો. (૨) તે સિદ્ધાંતને માટે વૈદિક આધાર સિદ્ધ કરી સાથે વળી વેદોનું સમર્થન કરવું હતું. (૩) તેમ જ આપુ ઉપાસના અને પૂજની પદ્ધતિને બુદ્ધિ સિદ્ધાંત પર રચવી હતી. આવાં ત્રિવિધ કામો તેમને કરવાનાં હતાં. વળી આ કામ કરતાં અનુકૂળ સંપ્રદાયો સાથે બાથ લીડવી હતી. વળી તેમણે યૌદ્ધ ધર્મને હરાવ્યો નથી; પણ તેમનાં કર્મ તથા ઉપાસનામાર્ગની મહત્તા તોડી પાડવાની હતી.

યૌદ્ધધર્મના અસ્ત થતો ગયો, તેમ તેમ બીજા અનેક સંપ્રદાયો વધતા ગયા. શૈવ, વૈષ્ણવ અને કાપાલિક એ સંપ્રદાયો આમાંના જ છે અને તે અસ્તિત્વ સિદ્ધાંતનો પુરસ્કાર કરનારા જ હતા. પરંતુ આ સંપ્રદાયોમાં રહેલા અનાચાર, ભયંકર કૃત્યો, વિકટ કર્મકાંડ વિગેરે કમો સાત્ત્વિક બુદ્ધિના લોકોને હરેખર ચોકાવે તેવાં જ હતા. કેમકે સાર્વજનિક હિતની દૃષ્ટિએ સંગીન વિચાર કરી વિખરા-એલી સ્થિતિ સુધારવાની આવડત સમગ્ર સમાજમાં ઘણા જ થોડા લોકોમાં હોય છે. તેમ તે સમયની સામાજિક પરિસ્થિતિના શાંકર દિગ્વિજયમાંના નીચેના શ્લોકોમાં પુરેપુરો ખ્યાલ છે, જોકે તેમાં અતિશયોક્તિનો કાંકડો અંશ તો રહેલો જ છે:—

વલ્ગુશ્રમસમાચારાન્દિધ્વંતિ પ્રજાવિન્દિષઃ

જુવત્યાગ્માયવચસાં ભવિકામાત્રતાં પ્રલો ॥૩૨॥

× + ×

શિવવિષ્ણુવાગમપદૈક્ષિં ગચ્છાદિ ચિન્હિતૈઃ

પાપપુરુષૈઃ કર્મ સંયસ્ત કારુણ્યમિવ દુર્જનૈઃ ॥૩૩॥

× × ×

સઘઃકૃતદિજશિરઃ પદ્મકળાચિત ભૈરવૈઃ

ન ધ્વસ્તા લોકમયાદા કા વા કાપાલિકાધર્મૈઃ ॥૩૪॥

× × ×

અન્યેપિ બહુવો માગાં સન્તિ ભૂમૈ સંકષ્ટકાઃ

જનૈર્યેષુ પદં દત્તવા દુસ્તરં દુઃખમાપ્યતે ॥૩૫॥

આવી સ્થિતિમાં સમાજને અંતરું જ્ઞાન કરાવનાર એકાદ સમાજનેતાની અતિ અગત્ય હતી, અને આવે કંટોકટીને પ્રસંગે જ આવડ શંકરાચાર્યે

“અર્થદેત” સિદ્ધાંતની સ્થાપના કરી સમગ્ર જનતાને જ્ઞાનકાંડ તરફ દોરી.

અર્થદેત સિદ્ધાંતનાં મૂળભૂત તત્ત્વો:—(૧)

આત્મતત્ત્વ તો એકનું એક જ કાયમ છે. તેમાં તાલેષ, તત્સન્નતીય, તદ્વિન્નતીય એવું બીજું કંઈ છે જ નહિ. (૨) આ આત્મતત્ત્વ નિર્વિશેષ હોવાથી તેને વિષે ‘આ આપુ’ કે તેવું છે’ એમ કંઈ પણ રીતે વર્ણન આપી શકાતું નથી. તેમ જ વળી તે નિર્ગુણ હોવાથી માંગલ્યાદિ શુભાશુભ શુભ પણ તેમાં સમાવિષ્ટ થતા નથી. (૩) આ સિદ્ધાંત બતે જ જ્ઞાનસ્વરૂપ છે. એટલે કે જ્ઞાનને તેના શુભ તરીકે ગણાવી શકાય તેમ નથી અને તેથી કરીને જ જ્ઞાતૃત્વ, જ્યેષ્ઠત્વ ઇત્યાદિ શુભ આમાં સંભવતા જ નથી. (૪) પરમાત્મા સ્વરૂપે કૂટસ્થ એટલે અનંત, નિત્ય અને અદ્વિતીય છે. તેને જ ‘પ્રજ્ઞદેત’ પણ કહે છે.

જે પરબ્રહ્મ છે, તે જ ‘માયા’ રૂપ ઉપાધિને લીધે ‘ઇન્દ્ર’, અને ‘અવિદ્યા’ રૂપ ઉપાધિને લીધે ‘જીવ’ ગણાય છે. તથા જડભૂતિ આભાસરૂપ હોવાથી અસત્ય કહે છે. એટલે કે એક ‘બ્રહ્મ’ જ માત્ર સત્ય છે. (૬) સ્વરૂપે અભિન્ન છતાં બ્રહ્મ ત્રિશુભાત્મક ‘માયા’ શક્તિ વડે જગતની ઉત્પત્તિ કરે છે, એટલે કે પરબ્રહ્મમાં અજ્ઞાનરૂપ માયાને લીધે જગત વિષે જ્ઞમણા થાય છે. જેમકેરજ્ઞનમાં સાપ વિષે. એ જ ‘વિવત’ વાદ જગવે છે. (૭) પરબ્રહ્મમાં વિવત-રૂપ આભાસમય જગત મિથ્યા છે. (૮) આ જગતમાં જ ‘વેદાંત’ શાસ્ત્રની ઉત્પત્તિ હોવાથી. તે પણ મિથ્યા જ છે. પરંતુ સ્વપ્નમાંની વસ્તુ પ્રમાણે શાસ્ત્રો તત્ત્વજ્ઞાનમાં સાધનરૂપ થઈ પડે છે. (૯) અર્થશાસ્ત્રમાં સાધનરૂપ થતાં પ્રમાણો છે:—પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન, શબ્દ, અર્થ, ઉત્પત્તિ અને અનુપલબ્ધિ. (૧૦) જીવ અને પરમાત્મા અભિન્ન હોવાથી તે વિષુ અને એક રૂપ જ છે. જીવોની અનેકતા ઉપાધિક છે. (૧૧) બ્રહ્મવિચારનો આરંભ કરતાં (અ) નિત્ય અનિત્ય વસ્તુવિચાર, (આ) ઈહા-અર્થ ફલભોગવિરાગ. (ઈ) શમાદિક સંપત્તિ સુસૂક્તવ એ ચાર સાધનો મેળવવની અગત્ય, (૧૨) ‘અહમ્બ્રહ્મસિમિ’ ‘તત્ત્વમસિ’ ‘સત્ય-જ્ઞાનમનંત’ બ્રહ્મ ઇત્યાદિ વેદાંતનાં મહાન સુત્રોના અખંડ અનુસંધાનને લીધે આત્મસાક્ષાત્કાર થયા પછી આ ભવમાં જ સદેહ મોક્ષ મળે છે. પ્રારબ્ધ-કર્મનો ક્ષય થયા પછી શરીરનો ત્યાગ થઈ જાય છે. અને ત્યારે અખંડ ‘ચિદેહસુક્ષ્મ’ ને મળી તે સુખ-દુઃખની ઉપાધિરહીત અવસ્થામાં જીવ બ્રહ્મ સાથે એકરૂપ થઈ જાય છે.

શાંકર સિદ્ધાંતનો એક મુખ્ય વિષય એવો છે, કે તેમાંનું દેવતાશાસ્ત્ર, સૃષ્ટિરચનાશાસ્ત્ર, આનન્દ-શાસ્ત્ર બીજા લગ વિષેની માન્યતાઓ, એ વિષેનો વિચાર કરતાં તેનાં બે રૂપો દેખાઈ આવે છે. દાખલા તરીકે, પરમાર્થની દૃષ્ટિએ નિર્ગુણ, કિયારહિત, શાંત, નિરંજન એ બતાવતું જ્ઞાનરૂપ પરબ્રહ્મ વ્યવહારમાં પરમેશ્વરને નામે ઓળખાય છે. અને એ રીતે આ બંને રૂપોનો સંબંધ કેવળ આભાસરૂપ જ હોય છે પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ સાદની ઉત્પત્તિ એટલે સપ્તસ્વરૂપનું પ્રકટીકરણ જ છે. પણ વ્યવહારમાં માત્ર તે અનંતકોણથી “ ધાતા યથા પૂર્વમકલ્પયતુ ” એવી વિરૂપની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય, એક સરખાં થાલી જ રહ્યાં હોય અને એ રીતે આ સંસારનું ચક્ર અખંડ ક્રયાં જ કરે છે. વળી પારમાર્થિક દૃષ્ટિથી નિહાળતાં છવ્વે પરબ્રહ્મરૂપ છતાં વ્યવહાર માટે તેણે અવિધાનો સ્વીકાર કર્યો હોવાથી તેને ઉપાધિ પ્રાપ્ત થાય છે. અને તેથી જ ‘ હુ ’ અને ‘ તુ ’ એ લેદ ઉભા થાય છે. બ્રહ્મસુત્રના ભાષ્ય ઉપોદ્ધાતના આરંભમાં જ શ્રીશંકરાચાર્યે લખ્યું છે, કે:—‘ હુ ’ અને ‘ તુ ’ એ બે કલ્પનાઓથી દર્શાવવામાં આવનારા વિષય અને વિષયો એ તો પ્રકાશ અને અંધારા જેવા પરસ્પર વિરુદ્ધ હોઈ તેમનું ઝ઼ેંક્ય કદી પણ થનાર જ નથી, એ આપણો જાણનો અનુભવ છે. તો પછી તેને દરેકના ધર્મ શી રીતે મળતા થયાના હતા?

ખીજી બધી વાતો સુજળ જ મોક્ષ અને તેનાં સાધનો એ બંનેમાં પણ બે રૂપો દેખાઈ આવે છે. આ સાધનોમાં જે વડે નિર્ગુણ બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. તે પરવિદ્યા—“ પરા યથા તદક્ષરમધિગમ્યતે ” કહેવાય અને અપરાવિદ્યામાં વેદ, વેદાંગોં તથા બીજાં અનેક શાસ્ત્રોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. અપરાવિદ્યાથી સરળ બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેમ પરવિદ્યાને લીધે જ્ઞાનરૂપ પરબ્રહ્મ સાથે એકતા—તાદાત્મ્ય—સંધાય છે, એવો શંકરાચાર્યે અભિપ્રાય આપ્યો છે. એ રીતે બ્રહ્મસાક્ષાત્કાર થાય, ત્યારે

લિધતે હૃદયત્રયિચ્છિન્તે સર્વસંશયાઃ ।

ક્ષીયન્તે ચાસ્ય કર્માણિ તસ્મિન્દૃષ્ટે પરાવરે ॥

અંતરની ગાંઠ છુટી તે સ્વતંત્ર થાય છે અને સર્વે શંકાઓનું નિરસન થઈ લય છે. અને તેને માટે કર્મ કરવાનાં રહેતાં જ નથી.

અઢૈત સંપ્રદાયનું સાહિત્ય:—શ્રીમત્ શંકરાચાર્યે અઢૈત મતની સ્થાપના કરી, તે જ વખતે ભરતખંડની ચારે દિશામાં ચાર મઠ પણ સ્થાપ્યા તથા પોતાના મુખ્ય શિષ્યો પદમપાદ, સુરેશ્વરાચાર્ય, તોટક, હસ્તામલક, ચિત્રાખ્યાચાર્ય વિગેરે પાસેથી

અઢૈતવિષયક પુષ્ટક સાહિત્ય લખાવ્યું. આગળ આપવામાં આવેલી ચાલી ઉપરથી અઢૈત સંપ્રદાયના સાહિત્યનો વિસ્તાર જણાઈ આવશે શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યે જે કે મૂળમાં અઢૈત મતની જ સ્થાપના કરી હતી, છતાં તેમાં સ્ત્રી યજ્ઞોદા અનેક દોષ તે પછીના ભાષ્યકર તથા સ્વતંત્ર ગ્રંથકારોએ ઠાઠી નાખી સમગ્ર અઢૈત મતની સુંદર અને વ્યવસ્થિત રચના કરી.

અઢૈત મતના વિપુલ સાહિત્યસાગરમાં ચિત્રાખ્યાચાર્યની ચિત્રાખ્યા, મધુસૂદન સરસ્વતીની અઢૈત સિદ્ધિ, તથા શ્રીકૃષ્ણ પંડિતનું ખંડન ખાધ એ ત્રણ ગ્રંથો અતિ મહત્વભર્યાં ગ્રંથો પડ્યા છે. તે સિવાય નૈકર્મસિદ્ધિ, લેખ ઈત્યાદિ ગ્રંથો પણ સુવિખ્યાત છે. તે પ્રમાણે જ સદાનંદકૃત વેદાંતસાર ધર્મશાસ્ત્રકૃત વેદાંતપરિભાષા, આદ્ય શંકરાચાર્યકૃત ઉપદેશસાહચર્ય, અપરદેશાનુભૂતિ ઈત્યાદિ સુલભ ગ્રંથો અઢૈત મતના અભ્યાસકરને પ્રાથમિક અવસ્થામાં અતિ ઉપયોગી ગ્રંથો પડે તેવા છે. તે બધા ગ્રંથોમાં વિરોધી સંપ્રદાયોનું ખંડન કરવાને માટે પાછળથી જે ગ્રંથોનો ઉમેશ થયો, તેમાં વધારે ને વધારે કિલ્બટતા તથા શબ્દોનો આડંબર પેઢેલો દેખાઈ આવે છે.

‘ અઢૈત ’ મત સાત્ત્વિક વિચારની પરમાવધિ છે:—ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન ઉપનિષદોમાં પ્રકટ થઈ સંપ્રજોના ચોવીસ કે પચીસ સિદ્ધાંતોદ્ધાર તથા વૈશેષિકોના સત્ત્વપદાર્થોદ્ધાર તેની પરિણતિ થવા લાગી અને ક્રમે ક્રમે તે જ સિદ્ધાંતોમાંથી ત્રણ, બે એવા મુખ્ય સિદ્ધાંતો ઠરાવી આપે એક જ અવિભાજ્ય અવલુનીય સિદ્ધાંતમાં શી રીતે સમાઈ ગયા તેનું વિવેચન આત્યાર સુધીમાં આગળ આવી ગયું છે. પરંતુ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિબિંદુથી તપાસ કરતાં શંકરાચાર્યપછી રામાનુજાચાર્યે ‘ વિશિષ્ટાઢૈત ’ મતની પ્રસ્થાપના કરી. તે પછી મધ્વાચાર્યે ‘ જૈત ’ અને વલ્લભાચાર્યે ‘ શુદ્ધાઢૈત ’ મતોનો પ્રસાર કર્યો. આ ચારે સિદ્ધાંતોમાં કેટલાક વખતમાં મતભેદ અને કેટલાક વખતમાં સંમતિ હતી.

શંકરાચાર્ય જ્ઞાનમાર્ગના પ્રચારક, માયાવાદના ઉપસ્થાપક અને ચિત્તશોધનાર્થે કર્મોપાસનાનું ચંદુણ કરનારા હતા. રામાનુજાચાર્યને જ્ઞાન નેટલી જ કર્મની અગત્યતા જણાઈ, તેઓ માયાવિશેષી અને ભકિતનું પ્રતિપાદન કરનારા હતાં. પશુઢૈતી મધ્વાચાર્ય તો સુસ્ત માયાવિશેષી હોઈ કિંતની મહત્તા તેમણે ખૂબ વધારી તથા છવે નંત્ય પરિચક્ષેવ કરવી ભેળંજે એમ ઠરાવ્યું. વડ ભાચાર્ય અઢૈત માન્ય કરી માયાનો સંપૂર્ણ વિશેષ કર્યો છે. તેમણે

તો વળી ભક્તિમાર્ગમાં અવધિ જ વાળી છે ને તેથી જ તેમના અને મોક્ષના સંપ્રદાય જ્ઞાનમાર્ગ સંકુચિત થયો. જીવ અને જગતનું સ્વપીકરણ કરવાને અર્થે શંકરાચાર્યે 'વિવર્તવાદ' નો અંગિકાર કર્યો, અને દેખાય છે તેવું જ કેમ હોતું નથી તે સંબંધે એક સ્પષ્ટીકરણ જગત આગળ રજુ કર્યું. રામાનુજે 'પરિણામ' વાદનો સ્વીકાર કરી જીવ અને જગત એ બ્રહ્માનાં પરિણામ છે, (જેમ દહીં દુધનું પરિણામ છે,) એમ સાબીત કરવાના પ્રયાસ કર્યા. મધ્વાચાર્યે 'આરંભવાદ' નો આશ્રય કરી વિષ્ણુ-સ્વરૂપ બ્રહ્મે જીવ અને જગત પેદાં કર્યાં એમ દર્શાવવાની ખટપટ કરી અને વલ્લભાચાર્યે પણ અવિકૃત પરિણામવાદનો પુરસ્કાર કર્યો.

આ તત્ત્વજ્ઞાનમાં આવા મતભેદ ભેદને સવાલ એ થાય છે, કે પારમાર્થિક વિચારની પરમાવધિ વાળનારો અદ્વૈતસિદ્ધાંત શ્રીશંકરાચાર્યે પ્રસ્થાપિત કર્યો પછી આ બીજા આચાર્યોએ તેનો વિરોધ કરવાની જે ખટપટ કરી, તે શાને માટે? પણ આ ચારેય મતોનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરતાં એમ જણાય છે, કે રામાનુજ આદિ સંપ્રદાય સ્થાપકોએ શંકરાચાર્યનો વિરોધ કર્યો, તેનું કારણ સમાજ ધારણા એ જ હતું. કેમકે કેવલાદ્વૈત સિદ્ધાંતને કે સંપૂર્ણતઃ ખસેડો, તો પણ તેનો જ સર્વત્ર પ્રચાર થઈ જાય, તો સમાજ અનધિકારી, ઉન્નત અને ઉન્નમાર્ગીઓ થઈ જવાનો સંભવ રહે. અદ્વૈત સિદ્ધાંતમાંના સૂક્ષ્મ વિચારો સમજવાની સામાન્ય જનતામાં પાત્રતા ન હોવાથી 'અહં બ્રહ્માસ્મિ' જેવાં મહાવાક્યોનો ચાવાકના 'અણુ' કૃત્વા ધૂત પિબેત' જેવાં હેહાત્મવાદમાં રૂપાંતર થવાનો ધણો સંભવ રહે છે. અને આવા સાર્વત્રિક અજ્ઞાનમય પતનના ભયને લીધે જ પુરાતન આચાર્યોએ સમાજરક્ષણની દૃષ્ટિથી અદ્વૈતવિરોધી સિદ્ધાંતો પ્રસ્થાપિત કર્યા હશે. મધ્વાચાર્યે શંકરાચાર્ય સામે 'પ્રત્યક્ષગૌહત્વ' નો જે આક્ષેપ કર્યો, તેનું કારણ પણ એ જ હોતું ભેદ્ય છે. અદ્વૈતવાદ જરાક ફેરફાર સાથે જ ગૌહના વિજ્ઞાનવાદને મળતો આવે છે, એમ પણ ઘણાની માન્યતા છે. વળી અદ્વૈતસિદ્ધાંતનો વિરોધ કરતાં છતાં ઉત્તર કાળના આચાર્યોએ તેમાંના કેટલાંક તત્ત્વો તરફ આંખનિચામણી કરી હતી. કેમકે જગતને મિથ્યા ગણવું એ તો કેવળ પારમાર્થિક દૃષ્ટિબિંદુ જ કહેવાય. પણ વ્યવહારમાં તો શંકરાચાર્યે પણ જીવ, જગત ને પરમેશ્વરમાં ભેદ માન્યો છે. તેમના માયાવાદની મહત્તા આથી સ્પષ્ટ થાય છે. કેમકે, ઉપનિષદોમાં આવી ગએલા અદ્વૈતમય વાક્યોનો સમન્વય કરનારો માયાવાદ એ એક જાણે બેધારી

તલવાર જ છે એવી અદ્વૈતમતવાદીઓની દલીલ છે. વિવિધતામાં એકય નિહાળવામાં પણ માયાવાદ ધણો ઉપયોગી થઈ પડે છે. કેમકે માયાની હસ્તી કેવળ વ્યાવહારિક હોવાથી વ્યવહારમાં દરેક જાતની વિવિધતા માટે અવકાશ રહે છે. જ્યારે પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ માયા અસ્તિત્વમાં જ હોતી નથી; તેથી સંપૂર્ણ એકય જ સિદ્ધ થાય છે. એ રીતે અદ્વૈતમતનું સમર્થન કરવામાં આવે છે.

પાછળથી ફેલાએલા વૈદિક સિદ્ધાંતોનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરતાં જણાઈ આવે છે, કે સાંખ્યના 'પરિણામવાદ' ના પાયાપર જ રામાનુજે પોતાનો 'વિશિષ્ટાદ્વૈત' નો સિદ્ધાંત રચ્યો હતો. મધ્વાચાર્યે પોતાના 'દ્વૈત' વાદની રચના કરવામાં નૈયાયિકાની પરમાણુકલ્પનાનો સ્વીકાર કર્યો હતો તથા 'આરંભવાદ' ની પણ સહાયતા મેળવી હતી. વલ્લભોનો પુણિમાર્ગપ્રધાન ભક્તિસંપ્રદાય દેખાવામાં જો કે અદ્વૈતવાદી જ છે છતાં તેની રચના તીવ્ર ભાવનાની એકતાપર થયેલી છે. એ રીતે શંકરાચાર્યનો વિરોધ કરવા માટે તેમના પછીના કાળમાં જે સંપ્રદાય સ્થાપકો થઈ ગયા, તેમણે જે વિચાર-સ્વીકર્ષો હતા તે શંકરાચાર્યની પહેલાંના જ હતા. માત્ર તેમણે તેમાં પોતપોતાની બુદ્ધિઅનુસાર થોડા ઘણા ફેરફાર કર્યા હતા. પણ એ ઉપરથી જોતાંય શ્રીશંકરાચાર્યે સ્થાપિત કરેલો નવો સિદ્ધાંત જ સૌથી વધુ મહત્તાલયો થઈ પડે છે અને તે જ વિચારના વિકાસની પરમાવધિ ગણાય છે, એવી અદ્વૈતવાદીઓની દલીલ છે.

અદ્વૈતસિદ્ધાંત અથવા ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનની જગતના વિચારો પર થયેલી અસર :—હાલ જગતમાં મહંમદી ખ્રિસ્તી વિગેરે જે સંપ્રદાયો હસ્તી ધરાવે છે, તેમણે આરંભવાદ (નિર્માણવાદ) નો જ સ્વીકાર કર્યો છે. આ વાદ ઉચ્ચ તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રાથમિક અવસ્થાથી ઉતરી આવ્યો છે. મધ્વાચાર્યે તે સિદ્ધાંતપર રચેલો 'દ્વૈતવાદ' ઉપલા પારકા સંપ્રદાયો સાથે મળતો છે. પશ્ચિમના જગતમાં દેખાઈ આવતી આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ અને સંસ્કૃતિ એ જાને ગ્રીક સંસ્કૃતિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી છે. પ્લેટો, સોક્રેટીસ, પાયથેગોરસ વિગેરે ગ્રીક તત્ત્વવેત્તાઓનાં આધ્યાત્મિક પ્રયોગો સરખામણીની નજરે વિચાર કરીએ, તો આત્માની અમરતા, પુનર્જન્મ વગેરે માન્યતાઓ તેમણે ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનમાંથી જ ઉપાડીલી છે એવા આધુનિક શાસ્ત્રીય શ્રેણી પરથી સાબીત થઈ ગયું છે. તુલનાત્મક ભાષાશાસ્ત્રના ઉત્પાદક સર વીલીયમ ગોન્સે એક

ઠેકાણે લખ્યું છે કે:-“ ભારતીય ઉચ્ચ, ૨૫૫૮, વિરાટ અને વ્યાપક તત્વજ્ઞાનપદ્ધતિ સાથે શ્રીક તત્વજ્ઞાન પદ્ધતિ સરખાવી જોતાં ભારતીય તત્વજ્ઞાન-નોજ્ઞ શ્રીકેએ આશ્રય કર્યો હોવો જોઈએ એમ કહેવું પડે છે. ”

પણ ઉપર જણાવેલા નિર્માણવાદ કરતાં હાલના શાસ્ત્રો વિકાસવાદ (પરિણામવાદ) માંજ વધારે માનનારા છે. સર્વે આધિભૌતિક શાસ્ત્રો આ વિકાસવાદના સિદ્ધાંતપરજ રચાયેલાં છે. પરંતુ શાસ્ત્રીયજ્ઞાનમાં એક એવી જાતની મહત્વાકાંક્ષા રહેલી છે, કે આખા વિશ્વના પ્રશ્નોના ઉકેલ થઈ જાય એવું એકાદ શાસ્ત્ર હાથ ધરી જવું જોઈએ. પાશ્ચાત્ય શાસ્ત્રો આવી જાતનું ઐક્ય શોધી કાઢવાની ખટ-પટમાં પડ્યા છે. પરંતુ ‘ અદ્વૈત સિદ્ધાંતે તો વિવર્તવાદ પેદા કરી તે પહેલાંજ આવો રસ્તો મોકળો કરી રાખ્યો છે, એમ તે સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ કહે છે. જે કોઈએ તત્વજ્ઞાન સંબંધે વિચાર કર્યો છે તેઓ ભલે પાશ્ચાત્ય હોય કે વૈષ્ણવ હોય, બૈદિક હોય કે અર્થેદિક હોય, તેઓ તો તત્વજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં એક અદ્વિતીય વસ્તુ શિવાય બાકીની સર્વે વસ્તુઓને ગૌણજ ગણશે. ‘ શ્વેદો, કેટ, અન્નેયવાદી સ્પેન્સર કે હકસ્લે જેવા પ્રાચીન અને અર્વાચીન ગમે તે તત્વજ્ઞરાસુનો દાખલો લઈએ તોએ તે નિઃશબ્દ, નિષ્કલંક ઐક્યનીજ શોધમાં પડ્યા હોય એમજ દેખાઈ આવશે. પણ પશ્ચિમની દુનિયા હજીએ પોતાનું ક્ષેત્ર મેળવી શકી નથી. સુખની પાછળ ચરતોના ઘોડા જેવા તેઓ જોસલોર દોડી રહ્યા છે, પણ આખરે તો તેમને અદ્વૈત સિદ્ધાંતમાંના વિવર્તવાદનોજ આશરો લેવો પડશે એવી ભારતીય અદ્વૈતી તત્વજ્ઞાનીઓની ખાતરી થઈ ચુકી છે.

જે ઉપરાંત તત્વજ્ઞાન વિષયક સાહિત્ય વિષે લંબાણ વિવેચન આવે છે. જે સ્થળાભાવને લીધે અત્રે આપવામાં આવ્યું નથી.

અધર્મસંતતિ:—પ્રત્યેક દેશમાં અનીતિમ આચરણના પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલી અધર્મસંતતિ હોય છે જ. આવી પ્રજા અનેક પ્રકારના સામાજિક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરે છે. વેરયાગમન અને શરીર વિકૃત્ય એટલાથી જ અનીતિમય આચરણો થાય છે એમ નથી, પરંતુ ખીલ અનેક રીતે તે થઈ શકે છે. અર્થાત્ અધર્મસંતતિની સંખ્યા વધવામાં વેશ્યાગમન ઉપરાંત બીજાં અનેક કારણો હોય છે. આ દેશના જે પ્રદેશોમાં દાસીઓ અગર દેવદાસીઓ (દક્ષિણ તરફ માતાના મંદિરમાં રખાતી ‘સુરતીઓ’) રાખવાનો રીવાજ છે ત્યાં તેવી સ્ત્રીઓને

તેમના માલિકના સંસર્ગથી ઉત્પન્ન થયેલી સંતતિ તેમજ વિધવાઓને અનીતિને રસ્તે ઉત્પન્ન થયેલી સંતતિ એ સઘળી અધર્મસંતતિ ગણાય. આપણે ત્યાં કુમારિકાઓથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રજા વધારે પ્રમાણમાં નથી, તો પણ બિલકુલ નથી એમતો નજ કહેવાય. પંદરપુરના આનાથબાલકાશ્રમના વાર્ષિક નિવેદનમાં કુમારિકાથી ઉત્પન્ન થયેલી સંતતિના આંકડા બતાવવામાં આવેલા છે તે ઉપરથી ખાતરી થશે. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં ઘણી ખરી અધર્મસંતતિ કુમારિકાઓથી જ ઉત્પન્ન થયેલી હોય છે.

અધર્મસંતતિના ભૂદાં ભૂદાં પ્રમાણે સરખા આચાર વિચારવાળા સમાજની નૈતિક સ્થિતિ કેટલેક અંશે દિગ્દર્શિત કરે છે. તો પણ જ્યારે આપણે ભૂદાં ભૂદાં રાષ્ટ્રોની સરખામણી કરવા બેસીએ ત્યારે અધર્મસંતતિના પ્રમાણ ઉપરથી તેવાં રાષ્ટ્રોની નીતિમત્તા અપભ્રંશથી નક્કી થઈ શકે નહિ. કેઈ દેશમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ અતિશય મોટું હોય તેનું કારણ તે દેશની નીતિમત્તા બગડેલી છે એટલું જ કહી શકાય નહિ; પરંતુ તે દેશના આચાર-વિચાર કેવા આર્થિક સ્થિતિ પુષ્ટ ઉમરના લગ્નને અનુકૂળ ન હોવાથી અગર માળાપોએ છોકરીઓના લગ્ન મોટી ઉંમરે છેક મોડાં કરવાના કારણથી ત્યાંના કાયદા પ્રમાણે તેમનાં સંતાનોને ઔરસ ગણવામાં આવે. આમ હોવાથી અધર્મસંતતિ એ કાંઈ મોટો મહત્વનો પ્રશ્ન ગણી શકાય નહીં. ગર્ભપાત અગર ગર્ભધારણસ્થિતિનો પ્રતિબંધ કરવો વિગેરે બીજી એવીજ ક્રિયાઓનો અતિશય પ્રચાર હોવાના કારણે જ્યાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ ઘણું ‘ઓછું’ હોય તેવા સ્થળોએ ત્યાંના લોકોનું ‘અધર્મસંતતિનું’ પ્રમાણ જોઈ તેને આધારે ત્યાંની નીતિમત્તા ઉચ્ચ પ્રકારની હોવી જોઈએ એમ ઠોકી બેસાડવું એ ભૂલ ભરેલું ગણાય. આવા જ પ્રકારનો દોષ ન્યૂઆ હોમથી પોતાના ‘વહાયટલ સ્ટેટિસ્ટિક્સ’ નામના ગ્રંથમાં થયો છે. ખ્રિસ્તી દેશો કરતાં સુસલમાની દેશોમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ ઘણું ‘કરીને’ કરી હોય છે. પરંતુ એટલા ઉપરથી મનોનિહાનની બાળતમાં સુસલમાનો વધારે બળવાન છે અગર ચઢી જાય છે એમ કહેવાય નહિ. તો પણ સમાન સંસ્કૃતિ તથા આચાર વિચાર વાળા બે ભૂદાં ભૂદાં સમાજના અધર્મસંતતિના પ્રમાણમાં જે ભેદ જણાય છે તે ત્યાંની નીતિજ્ઞતાના અગર નીતિમત્તા ઠરાવવામાં કંઈક અંશે ખાસ ઉપયોગી થઈ પડે છે.

જે સ્ત્રીઓથી અધર્મસંતતિ ઉત્પન્ન થાય છે તે સ્ત્રીઓ છેક બગડેલી હોય છે એમ નથી. ‘સ્ત્રીઓ

સંબંધિ વિચાર, એ નામનાં ગ્રંથમાં, મિસ મુલાકે આવી સ્ત્રીઓની બાબતમાં એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે, કે “આવી પતિત સ્ત્રીઓનો સામાજિક દરજ્જો છેક હલકો કદાપિ ગણી શકાય નહિ. એમાંની પણ કેટલીક ઘણી સારી એટલે કે સારા માગ પર આવી ગયેલી, હોશીઆર, સત્યવાદી અને કોમળ અંતઃકરણવાળી હોય છે; એમ મેં ઘણી સ્ત્રીઓ પાસેથી સાંભળ્યું છે.” સ્કોટ, ગ્રોયટ્ટે જૂગો, હોયોર્ન, ટાઈસ્ટોય અને ન્યોર્સ ઇલિયટ સરખા અદભુતરમ્યકાવ્યકારોએ પણ પોતાની કૃતિઓમાં એજ પ્રમાણેનો અભિપ્રાય આપેલો છે.

અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ કાઢવા માટે આંકડા-શાસ્ત્રની મદદથી કોઈ નિયમ હેખાઈ આવે છે કે કેમ એવો પ્રશ્ન કરવામાં આવે તો તેના જવાબ હકારમાં આપી શકાય તે દેશમાં પ્રતિવર્ષ વારંવાર એવા પ્રકારના આંકડા બહાર પડે છે. દાખલા તરીકે ઇંગ્લંડમાં છેલ્લા પંદર વર્ષમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ દર હજારે ૩૯ અને ૪૨ ની વચ્ચે કાંઈકે એટલામાં ગણાયું હતું. આ પ્રમાણ એ દેશમાં દર વર્ષે લગભગ એક સરખું જ હોય છે; તેનો એક જ દાખલો ખસ થશે. ૧૯૯૧ માં આલબર્ટ લેફિંગવેલે એવું ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું, કે ૧૯૯૩ ની સાલમાં ઇંગ્લંડ અને વેલ્સમાં જન્મ પામનાર દર હજાર બાળકે નિહાન ૪૨ કે ૪૩ બાળકે અનીતિથી ઉપજત ચએલાં હશે, અને સંખ્યા આશરે ૩૮૦૦૦ જેટલી થશે. ન્યારે ૧૯૯૫ માં ૧૯૯૩ ના આંકડા પ્રસિદ્ધ થયા ત્યારે આલબર્ટ લેફિંગવેલે ભાખેલું ભવિષ્ય તબ્બન સાચું હતું એમ સાબીત થયું. મનુષ્યવર્તન ઉપર કાયદા અધિકાર ચલાવી શકે છે. કાયદાના સમ્રાજ્ય સાતત્ય ઉપર એટલો વિશ્વાસ રાખવામાં આવે છે કે વિકારવશતામાં અગર મૂર્ખતામાં બનનાર બનાવોનું ભવિષ્ય અગાઉથી જોવાઈ વર્ષે પહેલાંથી તે કહી શકાય છે.

અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ કાઢવાની રીતઃ— આંકડાશાસ્ત્રનો ઉપયોગ કરીને અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ બીજા કયા આંકડા સાથે સરખામણી કરી કાઢી શકાય? આ પ્રમાણ જુદી જુદી અનેક રીતે કાઢી શકાય છે. દેશની એકંદર વસતિમાંથી બાર કર્મથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રબળ ને પ્રમાણ આવે તે ઉપરથી, અગર એકંદર વસતિ સાથેના આવી પ્રબળ સંબંધ ઉપરથી, અગર સારામાં સારી રીતે જોઈએ તો ૧૬ થી ૪૫ વર્ષની ઉંમરની અવિવાહિત સ્ત્રીઓની સંખ્યા ઉપરથી બારજ પ્રબળો સંબંધ કાઢીને અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ ફરવી શકાય. નીચેના કોષ્ટકમાં બે જુદા જુદા વખતનાં જુદા જુદા દેશની

વસતિનાં અધર્મસંતતિનાં પ્રમાણો દર હજારે બતાવવામાં આવ્યાં છે:—

દેશ	બે વર્ષમાં ૧૮૮૦-૮૧	ચાર વર્ષમાં ૧૯૦૧ થી ૦૪
ઓસ્ટ્રિયા	૬૨	૫૭
સેકસની	૬૪	૬૨
બવેરિયા	૫૬	૪૮
સ્વીડન	૨૬	૩૩
ડેન્માર્ક	૩૬	૩૨
પ્રશિયા	૩૩	૩૦
ઈટલી	૩૫	૨૫
ફ્રાન્સ	૨૩	૨૩
નોર્વે	૨૫	૨૨
બેલજિયમ	૨૭	૨૨
સ્કોટલેન્ડ	૨૮	૧૭
ન્યૂઝીલેન્ડ અને વેલ્સ	૧૯	૧૧
આયર્લેન્ડ	૬	૫

ઉપરના બંને આંકડાની સરખામણી કરતાં એમ જણાય છે, કે અધર્મસંતતિનો ફેલાવો ધીમે ધીમે એછો થવા લાગ્યો છે. પરંતુ આ ઉપરથી તે લોકોની નૈતિક ઉત્તરી વિશેષ થઈ છે, એમ કહી શકાય નહિ. કારણ કે ગર્ભધારણદશાનો પ્રતિબંધ કરવાની તથા ગર્ભનાશ કરવાની અનેક યુક્તિઓ વધવા લાગી છે. આમ છતાં પણ જુદા જુદા દેશોમાં અધર્મચરણની બાબતમાં બે ફરક માલમ પડે છે, તેનું કારણ શું હોઈ શકે? (૧) ધાર્મિક શ્રદ્ધાથી એટલે કે કોઈ એક વિશિષ્ટ સંપ્રદાયને વળગી રહેવાથી આ પ્રકારનો ફરક પડ્યો નહિ. પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથમાં નૈતિક બળ વિશેષ છે, એમ કહી તેની પ્રશંસા કરી શકાય એવું કાંઈ નથી, કારણ કે આયર્લેન્ડ દેશ, જે પૂરેપૂરો કૃષ્ણાલિક પંથનો છે, તેના કરતાં સ્વીડન, નોર્વે, સ્કોટલેન્ડ અને ડેન્માર્ક આ દેશોમાં પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથના છતાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ અતિશય મોટું છે. એવી જ રીતે કૃષ્ણાલિક પંથમાં નીતિમત્તા એજ હેખાઈ આવશે, અગર તો ત્યાં વિકારદોષ અપવાદરૂપ થઈ પડશે, એવું ધોરણ બાંધવું બરાબર થશે નહિ. કારણ કે ઇંગ્લેન્ડ અને સ્કોટલેન્ડ જેવા પ્રોટેસ્ટન્ટ દેશો કરતાં ઓસ્ટ્રિયા, સેકસની અને બવેરિયા આ (કૃષ્ણાલિક) દેશોમાં બારજ સંતતિનું પ્રમાણ વધારે છે. બે તબ્બન જુદા જ ધર્મ પાળનારા દેશ જેવા કે એક ખ્રિસ્તી અને બીજો અખ્રિસ્તી એ બે દેશોની સરખામણી કરવામાં આવે, તો પણ ખ્રિસ્તી દેશ એ તુલનામાં કોઈ પણ રીતે લાલ લઈ શકશે નહિ. એટલે ઉપરની કોટીમાં આવી

દાખલા તરીકે જૌદ્ધધર્મી જાપાન લઈએ, તો ત્યાં ૧૯૦૨ માં એકંદર વસ્તીમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ ૩૦ હજુ; એટલે યુરોપના પાંચ દેશો (ત્રણ કૅથોલિક અને બે પ્રોટેસ્ટન્ટ) નું જનજનું પ્રમાણ જાપાન કરતાં વધારે હતું. ખાસ ઇંગ્લેંડનાં નાર્થિક અને હિયરક્રાઈસ્ટ પરગણામાં ૧૮૯૯ થી ૧૯૦૨ આ ચાર વર્ષમાં જનજન સંતતિની જે સંખ્યા હતી, તેટલી જ જાપાનના ઉત્તર અને મધ્યપ્રાંતમાં હતી; એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

(૨) શિક્ષણના ફરકને લીધે અધર્મસંતતિના પ્રમાણમાં ફરક પડે છે, એમ કહેવાય નહિ. કારણ જ્યાં કેવળ અજ્ઞાનનું સામ્રાજ્ય છે, તેવા દેશો કરતાં જ્યાં ઉચ્ચ કોટીનું પ્રાથમિક શિક્ષણ આપવામાં આવે છે, એવા દેશોમાં વધારે સારી સ્થિતિ હોતી નથી. પેરિસની વાત બાબુએ યુકીએ, તો પણ ફ્રાન્સમાં નજદીનજર જોવામાં આવ્યું છે, કે જ્યાં નિરક્ષરતા સર્વસામાન્ય હોય છે, ત્યાં અધર્મસંતતિ ઘણી ઓછી હોય છે.

(૩) એકંદર વસ્તીમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ મોટાં શહેરો કરતાં તેના ભાગોમાં ઘણું કરીને વધારે હોય છે. દાખલા માટે નીચેના કોષ્ટકમાં ઇંગ્લેંડના ત્રણ મોટાં શહેરોનું તથા શહેર બહારનાં પરગણાંની અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ દર દસ હજારે આપવામાં આવ્યું છે:—

શહેર	૧૯૦૧	૧૯૦૨	૧૯૦૩	૧૯૦૪—૫
લંડન	૩૭	૩૬	૩૬	૩૮ ૩૮
બર્મિંગહામ	૪૦	૩૫	૩૬	૪૦
મેન્ચેસ્ટર	૨૭	૩૨	૩૨	૩૫ ૩૦
	પરગણાં			
કંબેલેન્ડ	૫૮	૫૭	૬૧	૫૯ ૫૬
નારથ્રાક	૬૪	૬૧	૬૪	૬૨ ૬૫
નાર્થવેલ્સ	૫૬	૬૦	૫૬	૫૮ ૬૦

ઇંગ્લેંડની બહાર આ નિયમ ઉલ્ટો દેખાય છે. પારિસ, વિક્ટોરિયા, બર્લિન અને બીજા રાજધાનીના શહેરોમાં, તેમને લગતાં નાનાં પરગણાં કરતાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ વધારે આવે છે. પારિસમાં આનાં ઘણાં કારણો પૈકી એકાદ કારણ એવું પણ હોઈ શકે, કે ત્યાં મજૂર અને કારીગર વર્ગ વધારે હોવાથી તેમનામાં અંદર અંદર ચાલતા સ્ત્રીપુરુષોના સંબંધ સરકાર અગર ત્યાંના આચાર્યોએ (ધર્મપીઠોએ) માન્ય રાખ્યો ન હોય, એમ પણ હોઈ શકે.

(૪) ગરિબી અગર હંમેશાની તંગીના પરિણામે અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ વધે છે એવું કાંઈ નથી.

ઉત્તર આયલેન્ડ અતિશય સમૃદ્ધ છે, તો પણ ત્યાંનું અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ દક્ષિણ તથા પશ્ચિમ આયલેન્ડ કે જ્યાં સામાન્ય રીતે હંમેશાં હુકાળ હોય છે, તેના કરતાં દરવર્ષે ઘણું મોટું હોય છે. લંડનના કેટલાક ભાગોના આંકડાની સરખામણી નિઃસંશય અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડશે. એ શહેરમાં ઉચ્ચ વર્ગના લોક “વેસ્ટ એન્ડ” ભાગમાં અને ગરીબ લોક “ઈસ્ટ એન્ડ” ભાગમાં વસે છે. નીચેના કોષ્ટકમાં દર હજાર જનને અનૌરસની સંખ્યા કેટલી છે, તેનું પ્રમાણ દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

નીચેના કોષ્ટક પરથી એટલું તો જણાઈ આવશે, કે લંડન જેવા મોટાં શહેરમાં જે ભાગમાં શહેરના અતિશય ગરીબ લોક વસે છે, ત્યાં અનીતિ અત્યંત કમી પ્રમાણમાં છે. આ વાત દરવર્ષે દેખાઈ આવે છે.

લંડન	૧૯૦૧	૧૯૦૨	૧૯૦૩	૧૯૦૪	૧૯૦૫
ઈસ્ટ એન્ડ					
સ્ટેપને	૧૨	૧૧	૯	૧૦	૧૮
જેન્યલ ઓન	૧૩	૧૨	૧૫	૧૪	૧૩
માર્થલ એન્ડ	૧૫	૧૧	૧૩	૧૬	૧૬
(જુલું શહેર)					
બ્રાઈટ ઓપેલ	૨૨	૨૦	૨૪	૨૪	૧૯
વેસ્ટ એન્ડ					
સેન્ટ જોયન્સ,					
હુનોવર સ્કવેર	૪૦	૫૨	૪૫	૪૭	૪૫
કેન્સિંગટન	૪૮	૪૯	૪૪	૪૫	૪૬
કુલ્લેમ	૪૩	૪૩	૪૨	૪૫	૪૫
સેન્ટ મેરીલેગોન	૧૮૨	૧૮૧	૧૮૬	૧૮૫	૧૮૮

રાષ્ટ્રોમાં અગર અસુક ભાગોની અંદર આવા પ્રકારની અધર્મપ્રવૃત્તિઓમાં જે ફરક પડે છે તેનું ખરૂં કારણ તેના આનુવંશિક સંસ્કારો છે. એનો અર્થ એવો કરવાનો નથી કે કોઈ પ્રબળ શક્તિ પોતાના પ્રભાવે કરીને એક વર્ગના લોકોને બીજા વર્ગના લોકો કરતાં દુરાચાર અને અધર્મતરફ વધારે ધસી જાય છે. પરંતુ તેનો અર્થ એટલો જ કે જુદા જુદા રાષ્ટ્રો અને સમાજોમાં દુરાચાર તરફ સર્વની પ્રવૃત્તિ એક સરખી હોય છે એમ ધારીએ તો પણ આ બધી ફર કરવાની શક્તિ સર્વમાં સમાન હોતી નથી. આવા હુકુત્યો અટકાવવામાં લોકાપવાદ એ એક સચોટ હથીઆર રૂપ છે. જે જે સમાજ અગર દેશમાં આવી અધર્મ, પ્રવૃત્તિ સ્વાભાવિક રીતે ધીમડળી અથવા આહારીપટારીને સંકટમાં લાવી મૂકે એવી હોય છતાં તેના તરફ આંખઆડા

કરવામાં આવે છે, ત્યાંના કરતાં જે ઠેકાણે આવી પ્રવૃત્તિ માને કલંક લગાડે છે, એવી જ્યાં માન્યતા હોય છે, તે ઠેકાણે અધર્મતરફ જતાં વધારે ડર રહે છે. લોકોની ભાવનાનું મનુષ્યવર્તન ઉપર ધીર ખાખતોમાં કેવું પરિણામ આવે છે, તે આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈ શકીએ છીએ. કોર્સિકા અને સિસિલી એ દેશોની માફક જ્યાં અંગત પેરનું સમાધાન અંદર અંદર સમજીને કરી લેવામાં આવે છે, ત્યાં કાયદાની મદદ લેવાને બદલે ખૂન થવાના પ્રસંગો ઉપસ્થિત થાય છે. જ્યાં કેટલીક ગુપ્ત વાતો બહાર પડવાથી સમાજને નુકસાન થવાનો સંભવ હોય છે, ત્યાં આવા કારણને લઈને તેવી વાતો બહાર પડી આવે છે. પ્રજાબલનું માપ આમ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી કાઢવાથી તેનો એક સમાજ કરતાં બીજા સમાજ ઉપર કેટલી છાપ પડે છે, તે ઠરાવવું મનુષ્યવર્તન ઉપર તેના વંશ-ધરપરા થનારા પરિણામના અભ્યાસથી બની શકે છે.

ઘણું કરીને યુરોપના સર્વ દેશોમાં હવે અધર્મ-સંતતિનું પ્રમાણ ધીમે ધીમે કમી થવા માંડ્યું છે, એ આગળ ક્રોડકો આપી સાબીત કર્યું છે. ઇંગ્લેન્ડ અને વેલ્સની ૧૫ થી ૪૫ વર્ષની અવિવાહિત સ્ત્રીઓની એકઠર સંખ્યા ઉપર અધર્મ પ્રજનનું કેટલું પ્રમાણ આવે તે કાઢીએ, તો ૩૫ વર્ષમાં (૧૮૭૦ થી ૧૯૦૫) એ પ્રમાણ સેંકડે ૫૦ ટકા ઘટી ગયું છે એમ માલમ પડે છે.

ઇંગ્લેન્ડ અને વેલ્સ.

વર્ષ દર દસ હજારે પ્રમાણ

૧૮૭૦-૭૨	૧૭૦
૧૮૮૦-૮૨	૧૪૧
૧૮૯૦-૯૨	૧૦૫
૧૯૦૦-૦૨	૮૫
૧૯૦૩	૮૪
૧૯૦૪	૮૪
૧૯૦૪	૮૨

અધર્મ સંતતિ કરી કરવાના ઉપાયોના સંબંધમાં બહુ જ યોગ્ય લખી શકાય. જે દેશમાં લગ્નસંબંધ વિષેની બધી અડચણો કાયદાને આધારે દૂર થઈ જાય છે ત્યાં આનું ઘણું સાડું પરિણામ આવેલું છે જ. પણ ખાસ કરીને આવે ઠેકાણે દુઃખી દંપતિની સંખ્યા વધી પડે છે, અગર છુટાછેડાના ઘણા પ્રસંગો પ્રાપ્ત થાય છે. હાલમાં ઘણે ઠેકાણે લોકાપવાદનો ડર ઠંડા પડવા લાગ્યો છે; પરંતુ જ્યાં તે વધારે વીત્ર છે, ત્યાં બાલહત્યાઓ પણ વધારે પ્રમાણમાં થાય છે. એટલું જ માત્ર ખાતરી પૂર્વક કહી શકાય, કે વિવાહિત જીવનના તથા કૌટું-

બિક સુખના જ્યાં ત્યાં ગુણ ગવાતા રહે, તો આટલી બધી અધર્મ પ્રવૃત્તિ કદાપિ ટકી શકે નહિ.

હિંદુસ્તાનનું અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ બિલકુલ આપી શકાય તેમ નથી. કારણ જ્યાં લગ્નની નોંધ લેવામાં આવતી નથી તથા જ્યાં જન્મની નોંધ પણ ફરજિયાત રાખવામાં આવતી નથી, ત્યાં અધર્મસંતતિના આંકડા કેવી રીતે કાઢી શકાય !

અધર્મસંતતિનું સમાજમાં સ્થાન:—રોમન પ્રજામાં અધર્મસંતતિના એ વિલાસ પાડવામાં આવ્યા હતા. એક ‘નોથી’ એટલે રખાતની પ્રજા અને બીજી ‘સ્પુરી’ એટલે ધર્મપતિન અગર રખાત સિવાયની સૌથી ઉત્પન્ન થયેલાં બાળકો; આ બન્ને વર્ગની સંતતિ માતાની વારસ ગણાતી. નોથી સંતતિને બાપનો આશ્રય મેળવવાનો હક મળતો, પણ બાપની સંપત્તિની વારસ તે ગણાતી નહિ. તો પણ બીજી બાળકોમાં આ બન્ને વર્ગના નાગરિકોને ઘણા હક્ક મળેલા હતા. જર્મન કાયદો આથી તદ્દન ભુલ પાયા પર ઘડાયો હતો. ત્યાં ફક્ત સરખા સામાજિક દરજ્જાવાળાં માતૃપિતાથી ઉત્પન્ન થયેલી સંતતિ ઐરસ ગણવામાં આવતી. તે સિવાયની સંતતિ અધર્મથી ઉત્પન્ન થયેલી અગર વર્ણ-સંકર ગણાતી. અથવા, મા કે બાપ જેનો દરજ્જો નીચો હોય તે દરજ્જાની તે સંતતિ ગણાતી. જર્મન કાયદાનો હેતુ બીજાશુદ્ધિ કાયમ રાખવી એ હતો પરંતુ સમાજની નીતિમત્તા સુધારવાનો ત્યાં પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો નથી; કારણ નીચી કોટીના સ્ત્રી કે પુરુષનો એક બીજા સાથેના સંબંધ ત્યાં નિંદારપદ ગણાતો નહિ. અસહના સરદારી જમાનામાં ભરજ સંતતિને લગતો આ કાયદો કાયમ રાખવામાં આવ્યો. આવી સંતતિને વારસાઈ હક પ્રાપ્ત થતો નહિ. તેરમી સદીમાં એ દેશના કાયદા ઉપર રોમન કાયદાએ પોતાનું આધિપત્ય જમાવ્યાના પરિણામે ત્યાંની સખ્તાઈ એક ઘટી ગઈ. જેનો બાપ રાજકુટુંબમાંનો હોય, તેને આ જર્મન કાયદો લાગુ કરવામાં આવતો નહિ. આવી સંતતિ કલંકરૂપ ગણવામાં પણ આવતી નહિ અને તેને વારસાઈનો હક્ક પ્રાપ્ત થતો. ફ્રેંચ પ્રજામાં કલોવિસ નામનો એક ઉત્તમ કુળનો રાજકુટુંબી માણસ હતો તેને ૧ લો યિઓરેન્સિ એરસ પુત્ર એક દાસીપુત્ર હતો. આ બાળકની ઐરસ પુત્ર તરીકે ગણના કરવામાં આવી અને તેને વારસાઈનો સર્વ હક પ્રાપ્ત થયો. ઈ. સ. ૮૯૫ માં અનુદ્ધ નામના એવા જ મોટા માણસે પોતાની રખાતના પુત્ર ઇવિટિઓલડને લોરેનનો રાજ બનાવ્યો. વિવ્યમ

ધી કાંકરની હાલ ઉપરના ચિન્હમાં અનૌરસ-પણાને પટ્ટો (નિશાન) હતો, કારણ કે તે નોર્મ-ડીના ડયુકની રજાતનો પુત્ર હતો.

અંગ્રેજ કાયદા અનુસાર અધર્મ સંતતિને હબ્બુ પણ પુરેપુરા હુક મળેલા નથી. જેટલા લોગરે તેટલાજ તેમના હુક. દિવાની કાયદાની દૃષ્ટિએ તે કશાનાએ વારસ થઈ શકે નહિ; કારણ તેને કોઈના પણ પુત્ર માનવામાં આવતો નથી. પરંતુ નૈતિક દૃષ્ટિએ તેને કુટુંબીની અગર સંબંધ વગરનો માની શકાય એમ નથી. દાખલા તરીકે તે પોતાની મા અગર બહેન સાથે લગ્ન કરી શકતો નથી. જો તે વંશ પરંપરાથી ઉતરતો આવેલો ન હોય, તો તે ગમે તે એક અટક (સંજ્ઞા) ધારણ કરી શકે છે. તેમજ પાર્લામેન્ટ તેના લાલમાં એવો કોઈ ઠરાવ કરે, તો તે ઐરસ તેમજ વારસ પણ બની શકે છે.

લિખારીઓના કાયદામાં ઐરસ સંતતિનું રહેવાનું સ્થાન તેમના આપના ઠેકાણા ઉપરથી ઠરાવવામાં આવે છે. પરંતુ અનૌરસ સંતતિનું સ્થાન તેમની માતાનું જે ઠેકાણું હોય છે, તે જ ગણવામાં આવે છે. અનૌરસ બાળકોને તેમની માતાએ ઉછેરવાં જોઈએ, એવો કાયદો હોવાથી તેમના પોપણની સર્વ જવાબદારી તેની માતાની ઉપર આવી પડે છે. પણ આવા પ્રકારની જવાબદારીમાં બાપનો પણ કોઈ હિસ્સો હોવો જોઈએ, એ તત્ત્વ અસલથી ઇંગ્લિશ કાયદાએ માન્ય રાખ્યું છે. આનું કારણ કોઈ એવું નથી, કે માએ બાળકના પોપણને માટે કોઈ રસ્તા શોધવો જોઈએ, અગર તો બાપે થોડી શિક્ષા સહન કરવી જોઈએ. પરંતુ સ્થાનિક ધર્માદાય ખાતા ઉપર તેમને બોલે આવી ન પડે, એટલા માટે જ કાયદાએ આ તત્ત્વ માન્ય રાખ્યું છે. ઈ. સ. ૧૫૭૬ નો કાયદો જે ઇંગ્લિશ અધર્મસંતતિના કાયદાને આધાર ગણવામાં આવતો હતો, તે પ્રમાણે ધર્માદાય ખાતાના તાબામાં રહેતાં બરકર્મથી ઉત્પન્ન થયેલા બાળકોનાં માબાપને શિક્ષા કરવા માટે અથવા તેમની પાસેથી તેવા બાલકનો એક અઠવાડીયાનો ખર્ચ વસુલ કરવા માટે ન્યાયાધિશેને અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે. ત્યાર બાદ સને ૧૬૦૬ તથા ૧૭૩૩ સાલમાં પસાર થયેલા કાયદાથી એવું ઠરાવવામાં આવ્યું, કે ધર્માદાય ખાતામાં આશ્રય મેળવતા અગર પોપણની જવાબદારી હણી થવાનો સંભવ ઉત્પન્ન કરતા બાળકોની માતાએ તેવા બાળકના ખરા પિતાને પકડી લાવવો જોઈએ. એટલે ખરા પિતા કોણ છે, તેની જોખમ આપવી જોઈએ. એવાં બાળકોને

ખર્ચ ધર્માદાય ખાતામાં ન ભરી દે, ત્યાં સુધી એ કાયદો પ્રમાણે તેમને (બાપને,) અટકમાં રાખી શકાતા. ઈ. સ. ૧૮૦૬ તથા ૧૮૧૦ સાલના કાયદાથી આ બંધનો વિશેષ દૃઢ કરવામાં આવ્યાં. સને ૧૮૩૨ માં આ લિખારીઓને લગતા કાયદાની અમલ-ખતવણી બરાબર થાય છે કે કેમ, તે તપાસવા માટે એક કમીશન નીમવામાં આવ્યું. તેણે પોતાના રિપોર્ટમાં અધર્મસંતતિ ઉપર ખૂબ ભાર દઈને વિવેચન કર્યું. તથા ૧૫૭૬ થી માંડીને અત્યાર સુધીના કાયદાઓ ઉપર વિચાર ચલાવી એવું ઠરાવ્યું, કે અધર્મસંતતિને સંમતિ આપનાર કાયદો કોઈ દૂરદર્શી ગણી શકાય નહિ; કારણ કે એ કાયદાના પરિણામે અનેકાનેક દુરાચરણો વધવા માંડ્યાં છે; બદલે તેમ થવામાં કાયદો મદદગાર બન્યો. દાખલા તરીકે, ધર્માદાય ખાતાએ વસુલ કરેલી અઠવાડિક ગુજરાન ખર્ચ ઘણું કરીને માતાને આપવામાં આવતો. ઘણી વાર તે મેળવવા માટે માતાને ભારે જોખમ વેઠવું પડતું. આથી કરીને કમીશનરોએ એવી સુચના કરી, કે બાલકના પોપણની જવાબદારી ફક્ત તેની માતાપર રહેવી જોઈએ; વિધવા સ્ત્રીઓ પર આવી જ જવાબદારી હોય છે. વિધવા સ્ત્રીઓ સારે માગે રહીને પણ બાળકનું પોપણ કરે, અને વ્યભિચારી સ્ત્રીઓ ખરાબ માગે શ્રદ્ધા કરે, છતાં તેઓ પણ બાળકનું પોપણ કરે. એવો સામાન્ય કાયદો ઠરાવવાથી વિધવાઓને તેનો ફાયદો ન મળતાં દુરાચારને ઉત્તેજન મળે છે. ઈ. સ. ૧૮૩૪ માં લિખારીઓ માટે કાયદામાં દુરસ્તી થઈ. એવો ઠરાવ અમલમાં મૂકવા પ્રયત્ન થયો, કે બાળકના મનાતા પિતા ઉપર તેના પોપણના ખર્ચની રકમ વસુલ કરવા વધારે દબાણ કરવાની જરૂર નથી. પરંતુ આ વાત સમાજને પસંદ ન પડવાથી સને ૧૮૪૪ માં અધર્મસંતતિના કાયદાની બરાબર ચોક્કસી કરવા એક કમીશન બેઠું અને તેમાં બાળકના મનાતા બાપ પાસેથી તેના પોપણનો ખર્ચ વસુલ કરવા એવું તજવીજ કરવી જોઈએ, એવો અભિપ્રાય આપવામાં આવ્યો. અને તે પ્રમાણે સને ૧૮૪૫ માં અધર્મસંતતિનો કાયદો પસાર થતાં તે કાયદાની રૂએ બાળકના બાપ ઉપર દીવાનીમાં દાવો દાખલ કરવાનો અધિકાર માતાને પ્રાપ્ત થયો. અને તેમાં ધર્માદાય ખાતાએ વચ્ચે પડવું નહિ, એમ પણ ઠર્યું. ત્યારબાદ બાળકના પોપણનો ખર્ચ વસુલ કરવાનો અખત્યાર કાયદાએ ધર્માદાય ખાતાને આપ્યો.

હાલમાં અધર્મસંતતિને જે અધિકારો મળ્યા નથી તે પૈકી મુખ્ય એ છે કે તે કોઈની પણ વારસ

બની શકતી નથી. કારણ કે તેનું કોઈ સંબંધી હોતું નથી. કયા મૂળ વંશમાંથી તે ઉત્પન્ન થયો, તે પણ ઠરાવી શકાતું નથી, એટલા માટે આવા પ્રકારની અધર્મસંતતિ સિવાય બે કોઈ ઇસ્ટેટ (બગીચ) નો બીજો કોઈ વારસ ન હોય, તો તે તેવી બગીચ જેની હુકમાં તે આવી હોય તેની પાસે જાય છે. જેમ આ માણસ કોઈનો વારસ ગણાતો નથી, તેમ તેનો પણ તેના પેટના દીકરા સિવાય બીજો કોઈ વારસ બની શકતો નથી. આમ હોવાથી આવા માણસે બે કોઈ જમીન ખરીદી હોય અને પછી તે કદાચ મૃત્યુપત્ર કયાં વગર મરણ પામે, તો તેની જમીન ધનામદાર તરફ જતી. (જેની હુકમાં તે જમીન હોય તેના તરફ જતી). અસલ આવી સંતતિને ગોરપણું અગર બીજું કોઈ પણ ધાર્મિક કાર્ય કરવાનો અધિકાર મળતો નહિ. પરંતુ હાલમાં તો એવા માણસમાં અને સાધારણ માણસમાં ઝાઝો ફરક ગણવામાં આવતો નથી. સ્ટ્રાટલેન્ડમાં અધર્મસંતતિ સંબંધે આવો જ કાયદો છે. પહેલાં તો આવા માણસને સંતતિ ન હોય તો મૃત્યુપત્ર પણ કરવા દેવામાં આવતું નહિ. પરંતુ સને ૧૮૩૫ ના કાયદાએ એ સવલત આપી છે. ઇંગ્લાંડમાં દેશનાર ઉપરથી ઠરાવેલા કાયદાના આધારે પાકો મેટે પોતાનો અધિકાર વાપરી ઠરાવ કયાં સિવાય અધર્મસંતતિના સ્થાનમાંથી તેવી વ્યક્તિને છુટકો થતો નથી. પણ જે દેશનો કાયદો શેમન કાયદાનુસાર ધડવામાં આવ્યો છે, તે ઠેકાણે તેમનો આ દરજ્જો કાયમ ન રહેતાં તેમનાં માતાપિતાએ લગ્ન કયાં બાદ તેમનું અનૈરસપણું નહ થાય છે.

અધર્મસંતતિનું હિંદુ સમાજમાં સ્થાન:—
હિંદુ સમાજ ભતિગદ્ડ હોવાને કારણે અધર્મસંતતિને કોઈ પણ ભતિમાં સ્થાન મળી શકતું નથી. આની પ્રજા તદ્દન અલગ રહે છે, અને તેની એક જુદી ભતિ બને છે. આવી પરિસ્થિતિ હોવાને કારણે દેટલીક નાની નાની અનિશ્ચિત ભતિઓ અધર્મસંતતિમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. તે ભતિઓ કઈ છે તે આજ કહી શકાય એમ નથી. કાયસ્થ ભતિની વિરુદ્ધ આવા પ્રકારનું વિધાન યોગ્ય, કેન્દ્રલુ વિગેરે અધિકારોએ કરેલું છે; પરંતુ તેનાપર વિવાદ રાખી શકાય એમ નથી. કારણ કે ધર્મશાસ્ત્રમાં જે અનેક ભતિઓને 'સંકરભતિ' એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે તેમાં માગધ, સૈરધ, ચાંશદ આવા પ્રકારની સંપ્રદાયોની ભતિઓનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. આપણી તરફ ગોવર્ધન પ્રાસાદોને ગોલક કહી મનુસ્મૃતિના વાક્ય પ્રમાણે તેમને બીજા પ્રાસાદો પાકિત બહાર રાખે છે.

પણ ગોવર્ધન પ્રાસાદો એ પ્રાદેશિક (દેશ ઉપરથી બનતું નામ પડે તેવી) ભતિ ગણાય છે તથા તેમની ભેરીપણુની વૃત્તિ નિદાન સમદેવરાય બાધવના કાળ જેટલી પુરાણી હશે એમ જણાય છે. પ્રાસાદો પુરૂષ અને પ્રાસાદુની સ્ત્રી એમની અધર્મસંતતિ ગદ્ગદ-તથી પ્રાસાદમાં લેખાઈ ગયાના અનેક દાખલા આ લેખકે નજરે નજર દેખેલા છે. લગ્ન કયાં વગર એકત્ર રહેનારા એક જ ભતિના સ્ત્રીપુરૂષથી ઉત્પન્ન થયેલી સંતતિ જેમ તેમ ઉતાવળ કરીને અડચણમાં આવી ગયેલાં વરકન્યાને શોધી કાઢી પોતાના મા બાપની ભતિમાં જ દાખલ થાય છે. જ્યારે ઉચ્ચ ભતિમાં વિધવા સ્ત્રીઓ પુરૂષોની સાથે એકત્ર રહેતી હોય અને તેવી સ્થિતિમાં તેમને સંતતિ પ્રાપ્ત થાય, ત્યારે તેવી સંતતિને કોઈ પણ રીતે ઠેકાણે કરવી પડતી. તેવાં બાળકોને મારી નાખવામાં આવતાં, અગર, પંદરપુર જેવે સ્થળે તેમને મુકવામાં આવતાં, અગર તો ખ્રિસ્તી મિશનરીઓને કે સાધુની જમાતને તેવાં બાળકો અર્પણ કરવામાં આવતાં. પૂર્વે જૈનોમાં ઘણા સાધુઓ આવી પ્રાસાદો વિધવાઓથી જ ઉત્પન્ન થયેલા હતા, એમ 'હિમચંદ્ર ચરિત્ર' નો લેખક જણાવે છે. પ્રાસાદો, પ્રભુ તથા એવી બીજી ઉચ્ચ વર્ગની વિધવાઓ તથા કુમારિકાઓએ પોતાની અધર્મસંતતિને ખુસી રીતે પાસે રાખી હોય, એવો એક પણ દાખલો અમારા જોવામાં નથી.

ભોગા ધવા માગતા નથી, પણ તેઓ પોતાની એક ભુદી બત સ્થાપન કરે છે. આમાંના ધણી પોતાને 'ગ્રમ્હો' એ નામે ઓળખાવે છે. એમના લગ્નની વ્યવસ્થા અંદર અંદર તેઓ કરી લે છે. પ્રાદાણ વિગેરે ઉત્તમ ભતિમાં પણ એમનાં લગ્ન થયાના દાખલા મોંબુદ છે. અધર્માસંતતિને જે અક-ચ્છો નહે છે, તે સર્વ સામાજિક પ્રકારની છે. એકાદ ઓ યુરોપિયન સાથે લગ્ન કરે, તે તે સ્ત્રીની સંત-તિને હિંદુ સમાજમાં લઈ શકાય નહિ. પણ જો ઓને કોઈ યુરોપિયન સાથેના અધર્મ-સંબંધથી (લગ્ન કર્યાં સિવાય) સંતતિ ઉત્પન્ન થાય, તે તેને હિંદુ સમાજમાં કાયમ રાખવામાં આવે છે, એટલે કે તેવી સંતતિને હિંદુ ગણવામાં આવે છે. ગુંબઈની વણસંકર ભતિમાં આવે એક વર્ગ છે. તેવી જ રીતે થલવાળી લોકોમાં તિમ્મા ભતિમાં આવે એક વર્ગ છે. આશ્વચર્ચની વાત એ છે, કે ચર્ટન ઉપર વિશ્વાસ રાખીએ તો, તે વર્ગ તિમ્મા ભતિથી ભુદો ગણવામાં આવતો નથી.

અધર્માસ્તિકાય:—જૈન દર્શનમાં અધર્માસ્તિકાયને અર્થ પાપ કે નીતિવિરુદ્ધ કર્મ એવો નથી. એ એક સત્ અણવ તત્ત્વ છે. વસ્તુઓની સ્થિતિશીલતાનું એ એક કારણ છે. એટલે તે જીવ અને અણવને સ્થિતિસહાયક છે. આનો એવો અર્થ નથી કે તે સ્થિતિશીલ પદાર્થને અટકાવી દે છે. પણ અધર્માસ્તિકાય એ સ્થિતિનું કારક સહભાવી કારણ છે.

લગ્ન ગતિસહાયરૂપ પ્રયોજન ધર્માસ્તિકાયનું અને સ્થિતિસહાયરૂપ પ્રયોજન (ગુણ) અધર્માસ્તિકાયનું છે. અર્થાત્ અધર્માસ્તિકાય સ્થિતિનું સહાયક છે, સ્થિતિશીલ પદાર્થને સ્થિતિસહાયક અધર્માસ્તિકાય છે. સ્થિતિશીલ પદાર્થની સ્થિતિને જે સહાય કરે તેને જીનેશ્વરોએ અધર્માસ્તિકાયથી પ્રરૂપ્યો છે. પશુઓની સ્થિતિનો જેમ પૃથ્વી સાધારણ આશ્રય છે, તેમ જીવ અને પુદ્ગલોનાં સ્થિતિ વ્યાપારનું અધર્માસ્તિકાય સાધારણ આશ્રય છે. ગમનશીલ પશુઓને પૃથ્વી ન હોય, તે તેઓની સ્થિતા પણ સંભવતી નથી; તે રીતે કોઈપણ ગતિશીલ વસ્તુને અધર્માસ્તિકાય અટકાવી દેતો નથી; તેમ છતાં અધર્માસ્તિકાય સિવાય ગતિશીલ પદાર્થની સ્થિતિ પણ સંભવતી નથી. આ પ્રસંગે જૈન લેખકોએ અધર્માસ્તિકાયને છાયા સાથે સરખાવી છે. " છાયા જેવી રીતે તાપથી ગળતા પ્રાણીઓનું, અને પૃથ્વી જેવી રીતે અશ્વોનું સ્થિતિકારણ છે, તેવી

રીતે અધર્માસ્તિકાય પણ પુદ્ગલાદિ દ્રવ્યોનું સ્થિતિકારણ છે. "

અધર્માસ્તિકાય "અકર્તા" એટલે કે નિષ્ક્રિય તત્ત્વ છે. એ, વસ્તુઓની સ્થિતિનો હેતુ કે કારણ હોવા છતાં કદાપિ ક્રિયાકારી કારણ નથી. એટલા માટે અધર્માસ્તિકાય સ્થિતિનો " ગહિરંગ હેતુ " અથવા " ઉદાસીન હેતુ " કહેવાય છે. અધર્માસ્તિકાય " નિત્ય અને અમૃત " છે. સ્પર્શ, રસ, ગન્ધાદિ ગુણો એમાં નથી. અધર્માસ્તિકાયનું, ધર્માસ્તિકાય, કાલ અને આકાશની સાથે સરખાપણું છે; પણ એનો વિશિષ્ટ ગુણ એ છે કે જે વસ્તુના સ્થિતિ પર્ચા-યોનો આધાર છે. તેથી તે સદ્ દ્રવ્ય છે. અધર્માસ્તિકાય દ્રવ્યત્વ રૂપે અપરચ જીવ સમાન છે. જીવની માફક એ પણ અનાદિ, અનંત અને અપ્રા-દગલિક છે. પહેલાં કહેવામાં આવ્યું છે કે, અધર્માસ્તિકાય અણવ અર્થાત્ અનાતમ દ્રવ્ય છે.

અનંત આકાશમાં મધ્ય ભાગમાં રહેલું અનંત લોકાકાશમાં અધર્માસ્તિકાય વ્યાપ્ત છે. અધર્માત્તત્ત્વ અસ્તિ (વર્તમાન) કાય (પ્રદેશ વિશિષ્ટ સમૂહરૂપ) હોવાથી પંચ અસ્તિકાયમાં એની ગણતરી થાય છે. એક અવિલાન્ય પુદ્ગલ પરમાણુ વડે ભેટલું સ્થાન રેકાય છે તેનું નામ પ્રદેશ એ અધર્માસ્તિકાય લોકાકાશની સીમામાં રહેલું હોઈ એના પ્રદેશો અનંત નથી. એ નિહિંદ સીમામાં રહેલો હોઈ એ એનો અંત છે. જૈનો ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય અને જીવાસ્તિકાયના પ્રદેશોને " અસંખ્ય " અર્થાત્ ગણતરી ન કરવાં યોગ્ય કહે છે. અધર્માસ્તિકાય " અસંખ્ય પ્રદેશ " હોવા છતાં એ એક છે. માત્ર એક જ વ્યાપક પદાર્થ છે. એ વિશ્વવ્યાપી ("લોકાવગાદ") અને વિસ્તૃત ("પૃથુલ") છે. (જૈ.મા. સ.)

અધિક્રમાંસ:—એને યોગ (પયરા જેવો નકામે), મલમાસ અથવા પુરુષોત્તમમાસ એમ પણ કહેવામાં આવે છે. ચાર વર્ષે ચૈત્ર, જેક તથા શ્રાવણ એ અધિક આવે છે. અદાર વર્ષે અષાઢ અધિક આવે છે. ચોવીસ વર્ષે અધિક ભાદરવો, ૧૪૨ વર્ષે અધિક આસો અને ૭૦૦ વર્ષે અધિક કારતક માસ આવે છે. આસો અને કારતક એ બે મહિના અધિક આવે, તો પણ તેને અધિક ગણવામાં આવતા નથી, પણ ફક્ત ભાદરવા સુધીના માસને અધિક માનવામાં આવે છે. જે વર્ષે અધિક આસો હોય, તે વર્ષે પૌષ માસનો ક્ષય હોય છે. તે પ્રસંગે બપોર સુધી માગસર માસ અને તે પછી પૌષ માસ ગણાય છે. વળી એવી જ રીતે તે બન્ને માસનાં ધર્મકાર્યો પણ એક જ માસમાં ચર્ચ શકે છે. આ જોડમાસનું નામ

‘સંસર્પ’ એવું રાખવામાં આવ્યું છે. કારતક પછીના ચાર માસ અધિક આવતા નથી; તેમ આસોના પહેલાં ક્ષયમાસ પણ હોતો નથી.

પૂર્વ ઇતિહાસ:—ચાંદ્રવર્ષ તથા સૌરવર્ષ એ બેનો મેળ પાડવા સારૂ આપણે ત્યાં સરાસરી બત્રીસ તેત્રીસ ચાંદ્રમાસ દરમ્યાન ચાંદ્રવર્ષમાં જે એક માસ અધિક ગણવે પડે છે, તેને ‘અધિમાસ’ અથવા તો ‘અધિક્રમાસ’ એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે. ચાંદ્ર તથા સૌર વર્ષોનો પ્રચાર આપણે ત્યાં વૈદિક કાલથી ચાલ્યો આવ્યો છે, તથા બારમાસનું એક વર્ષ એ કાલગણના વૈદિકકાલ જેટલી જ પ્રાચીન છે. પરંતુ સૌરવર્ષના આશરે ૩૬૫ દિવસ હોઈ બાર ચાંદ્રમાસના ફક્ત ૩૫૪ દિવસ જ હોય છે. એમાં એક વર્ષના ફક્ત બાર ચાંદ્રમાસ માનીએ, તો જે માસ પહેલો ગણવામાં આવે, તે પ્રથમ ઉનાળામાં આવે, પછી શિયાળામાં અને પછી ચોમાસામાં એમ ઉત્તરોત્તર પાછળ આવતો જાય. હાલની સુસલમાનોની મોહરમ પ્રમાણે આશરે ૩૩ વર્ષમાં તે બધી ઋતુઓમાં ફરી રહે. આનું બીજું પરિણામ એ આવે, કે ૩૩ સૌરવર્ષમાં ચાંદ્રવર્ષની સંખ્યા આશરે એક વર્ષ જેટલી વધારે થાય. અર્થાત્ દરેક ચાંદ્રવર્ષમાં આશરે અગ્નીઆર બાર દિવસ અગર બત્રીસ તેત્રીસ ચાંદ્રમાસમાં એક ચાંદ્રમાસ અધિક લીધા સિવાય ચાંદ્ર અને સૌર વર્ષોનો મેળ બેસવો કઠણ પડે. બ્રાહ્મણો પનિષદ તથા સંહિતામાં ‘યજ્ઞ તથા સંવત્સર’ એ પર્થાયવાચક શબ્દ છે, એવું બતાવનારાં તેમાં અનેક વચનો (ઐ. બ્રા. ૨. ૧૭; ૪. ૨૨. શત. બ્રા. ૧૧. ૧. ૧૧ તથા ૨. ૭. ૧. તૈ. સં. ૨. ૫. ૭. ૩. ૭. ૫. ૭. ૪. ૧. ૨. ૧૦. ૩.) હોવાથી કે. લો. ટિપ્પણના મત પ્રમાણે યજ્ઞ એ સંવત્સરની જ પ્રતિમા ગણાતી તથા તે એવી જ રીતે બાર ચાંદ્રમાસમાં સંપૂર્ણ પણે થાય છે. પરંતુ નવીન યજ્ઞની શરૂઆત સંવત્સરના આરંભમાં થતી નેહિં. એવું હોવાથી અથર્વવેદ ૪. ૧૧. ૧૧ માં યજ્ઞવેતા પ્રજાપતિ હોઈ બાકીના ૧૨ દિવસ નવીન વર્ષના યજ્ઞની તૈયારી માટે રાખવામાં આવ્યા એમ કહ્યું છે. આખા વર્ષભર શ્રમ કરીને ઋતુ (ઋતુ) આ અરસામાં પોતાની ગતિ મંદ પાડીને સૂર્યનો મહેમાન બનીને બેસે છે, એવું જે ઋગ્વેદમાં (૪. ૩૩. ૭.) વચન છે, તે આ અધિક દિવસોને અનુલક્ષીને જ કહેવામાં આવ્યું હશે. આ ઉપરથી ઋગ્વેદકાલમાં ક્યારેય પણ ચાંદ્રવર્ષ અને સૌરવર્ષનો મેળ બેસાડવા માટે દરેક ચાંદ્રવર્ષમાં બાર દિવસ વધારે રાખવાનો રીવાજ હોવો નેહિં, એવું અનુમાન થાય છે. આ અધિક દિવસો વિષે ઋગ્વેદ ૧. ૨૫. ૮ માં બીજે એક

ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, ત્યાં પૂર્વાપાર સંબંધ ઉપરથી અધિક્રમાસ એવો અર્થ માનવામાં આવ્યો હશે. તૈત્તિરીય સંહિતામાં ૧. ૪. ૧૪ માં અધિક્રમાસને ‘સંસર્પ’ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે, તથા આગળ ૫. ૬. ૭ માં તેર માસનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. વાલ્મીકીય સંહિતામાં અધિક્રમાસ માટે અંદુસરૂપિતિ (૭. ૩૦) તથા મલિરુદ્રય એવાં નામો ચોળવામાં આવ્યાં છે. આમાંના બીજા શબ્દ ઉપરથી જ હાલ અધિક્રમાસનું ‘મલમાસ’ એવું જે નામ કહેવામાં આવે છે, તે સિદ્ધ થાય છે. અધિક્રમાસના અપવિત્રપણાને લગતો ઉલ્લેખ ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં મળી આવે છે. કારણ કે તેમાં ૩. ૧. માં તેરમા માસને નિંદ ગણવામાં આવ્યો છે. ‘સંસર્પ’ તથા અંદુસરૂપિતિ એ જે શબ્દ, ક્ષય માસવાળા વર્ષમાં જે જે અધિક્રમાસ આવે છે, તેને માટે ચોળવામાં આવ્યા છે, એમ સુહૃતચિંતામણિકારે કહેલું છે. (પ્રકરણ ૧, શ્લોક ૪૭ જુઓ) આ બેમાંના ક્ષયમાસનાં પહેલાં આવનાર અધિક્રમાસને ‘સંસર્પ’ તથા પછીથી આવનારને અંદુસરૂપિતિ કહેવામાં આવ્યા છે. વેદમાં જે અધિક્રમાસનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તેનો કેટલોક ભાગ પિ. પૂ. ૧૫૦૦ પૂર્વે તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે, એવું યુરોપીય પંડિતોનું કહેવું છે. પરંતુ કે. શં. બા. દીક્ષિતના મત પ્રમાણે અધિક્રમાસ દાખલ કરવાની પદ્ધતિ શકપૂર્વ ૫૦૦૦ વર્ષથી જ આપણા દેશમાં ચાલુ થઈ હશે.

અધિક્ર માસ ઠરાવવાની પ્રાચીન તથા અર્વાચીન રીત:—જે નક્ષત્રમાં ચંદ્ર પૂર્ણ થાય છે, તે નક્ષત્રનું નામ મહિનાને આપવાનો આપણા દેશમાં પ્રાચીન કાળથી વહિવટ હોવાથી કયા નક્ષત્ર ઉપર તે બિલકુલ પૂર્ણ થતો નથી, એ બેઠને શરૂઆતમાં અધિક્રમાસ અથવા તો ક્ષયમાસ એ નામ રાખવા એમ પ્રથમ દૃષ્ટિએ લાગતું.

શ્રાવણ, ભાદ્રપદ અને આશ્વિન માસને ત્રણ ત્રણ નક્ષત્રના ગણતાં, અધિક્રમાસ અને ક્ષયમાસ વારંવાર આવે છે. વળી, કે. શં. બા. દીક્ષિતના મત પ્રમાણે તો ચંદ્રની ગતિનું સૂર્યમાન, સમજતાં પહેલાં, કેટલાક સમય સુધી આ પદ્ધતિ સ્થૂલ માનથી એટલે અધિક્ર માસ અને ક્ષયમાસ ન આવે એવી રીતે ગણવું નેહિં, વળી, શ્રીચુત ચિં. વિ. વેદ એક સ્થળે જણાવે છે, કે મહાભારતના સુદ સમયે, પાંચ વર્ષનો એક યુગ કલ્પીને, બે માસનો એટલે એક આખી ઋતુ જેટલો સમય, તેમાં વધારે દાખલ કરવાનો સંપ્રદાય ચાલતો હોવો નેહિં. વેદાંગત્યોત્તરમાં ચાંદ્રમાસ અત્યંત સૂક્ષ્મ છે અને

તે પદ્ધતિથી વખતની ગણતરી કરતાં ત્રીસ મહિનામાં એક અધિકમાસ આવે છે. તે વખતે પણ પાંચ વર્ષનો એક યુગ ગણવામાં આવતો; અને તેમાં, ત્રીસ વર્ષે અશર અને શ્રાવણ માસની વચ્ચે એક, અને પાંચમા વર્ષમાં, પૌષની પછી ખીજો અધિક માસ દાખલ કરવામાં આવતો. પરંતુ આ નિયમ સૂક્ષ્મ નહિ હોવાને લીધે પ્રચારમાંથી નીકળી ગયો હશે. પિતામહસિદ્ધાન્ત પ્રમાણે દર ૩૨ મહિને એક અધિકમાસ દાખલ કરવાની પદ્ધતિ છે. પંચસિદ્ધાંતિકૌકત સૂર્યસિદ્ધાન્ત વિગેરે સૂક્ષ્મ સિદ્ધાન્ત થયા પછી, અધિક માસની ગણતરી સૂક્ષ્મ ગણિતથી થવા માંડી છે; અને હાલમાં માસનાં નામ ને લગતાં સામાન્ય નિયમ એવો છે, કે જે ચાંદ્ર-માસમાં મેષ સંક્રમણ થાય તેને ચૈત્ર ગણીને, તે પછીના માસોને વૃષભાદિ સંક્રાન્તિ ઉપરથી વૈશાખ વિગેરે નામ અનુક્રમે આપવાં; અને જેમાં સંક્રમણ ગિલકુલ આવે જ નહિ, તેને અધિક માસ સમજવો. પરંતુ આ સંખ્યામાં જે બે પારિવારિક શબ્દો પ્રચલિત છે, તે પ્રમાણે તેને તેના પહેલાના કે પછીના માસમાંથી ગમે તે માસનું નામ આપી શકાય. એ વિષે માધવાચાર્ય (વિદ્યારણ્ય) કૃત કાલમાધવ નામના ગ્રંથમાં, શ્રક્ષિસિદ્ધાંતના વચન તરીકે ગણાવું એક વચન ને કાલતત્ત્વવિવેચન નામના ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથમાં વ્યાસનું ખીજું વચન છે. આ બે ગ્રંથોમાં પહેલો ગ્રંથ શકે ૧૩૦૦ ની લગભગનો અને ખીજો ૧૫૪૨ નો છે; વળી આ બન્ને વચનો પ્રમાણે જોતાં ખીજા મારોને માટે એક જ સંજ્ઞા છે; પરંતુ અધિક માસને માત્ર પહેલા વચન અનુસાર પૂર્વ માસની અને ખીજા વચનાનુસાર છે ખીજા પદ્ધતિને જ ખંડેખા પ્રસ્તાર છે. પછીના માસની સંજ્ઞા મળે પણ ભાસ્કરાચાર્યના સમયમાં અને પુલકાલમાધવ ગ્રંથ રચાયે તે સમયમાં પણ, આ જ પદ્ધતિ હતી; છતાં પણ, પહેલી પરિભાષા કેટલાક સમય સુધી પ્રચારમાં હતી, તે દર્શાવનારો શક કાલના છઠ્ઠા શતકનો, ચોથા ધરસેન નામના રાજાનો એક તામ્રલેખ, જેમાંથી મળી આવ્યો છે.

મધ્ય સંક્રમણનો અને સ્પષ્ટ સંક્રમણનો અધિકમાસ:—હાલમાં અધિક માસ કે ક્ષય માસ સ્પષ્ટ સંક્રમણ ઉપરથી જ ગણવામાં આવે છે. પરંતુ મધ્ય માનથી અધિકમાસ ગણવાની પદ્ધતિ, એક સમયે પ્રચલિત હતી એમ માલમ પડે છે. આ મધ્યમ ગતિ હંમેશાં સરખી જ હોય છે, અને તે ગતિથી ગણતરી કરતાં ૩૨ ચાંદ્રમાસ. ૧૬ તિથી, ૩ ઘડી અને ૫૫ પળ જેટલા સમય પછી એટલે કોઈકવાર ૩૨

મહિને અને કેટલીક વખત ૩૩ મહિને અધિક માસ આવે છે. તેમ જ આ માનથી ગણતાં ચૌદમાસનું માન ૩૦ દિવસ, ૨૬ ઘડી અને ૧૮ પળનું અને ચાંદ્રમાસનું માન ૨૯ દિવસ, ૩૧ ઘડી અને ૫૦ પળનું છે. તેથી એક ચાંદ્રમાસમાં બે સંક્રાન્તિ કેરી થતી નથી અને ક્ષયમાસ પણ કદાપિ આવતો નથી. પરંતુ સૂર્યની ગતિ હંમેશાં એક સરખી હોતી નથી. સ્પષ્ટ ચૌદમાસ ઓછાવાતા સમયનો હોય છે; અને એક ચાંદ્રમાસમાં મેષને બે સંક્રમણ થતાં હોવાથી ક્ષયમાસ આવે છે, ત્યારે એક વર્ષમાં, બે અધિકમાસ આવે છે અને સ્પષ્ટ માનથી ગણતરી કરતાં, બે અધિક માસ વચ્ચે ઓછામાં ઓછું ૨૮ કે ૩૦ થિત ૨૭ મહિનાનું અને વધારેમાં વધારે ૩૫ મહિનાનું અંતર હોય છે. ઉપર જે ચોથા ધરસેનના તામ્રપટ સંખ્યા ઉદ્ભવ્ય કયો છે, તે ઉપરથી એટલું માલમ પડે છે, કે શકે ૫૭૦ માં ગુજરાતમાં મધ્યમ માનથી અને ‘મેષાદિત્થે’વાળી પરિભાષાથી અધિકમાસની ગણતરી થતી હશે. વળી જ્યોતિષકર્પણ નામના મુદ્દત્તગ્રંથમાં શ્રીપતિના (શકે ૭૩૧) સિદ્ધાંતોચર નામક ગ્રંથમાંના એક અવતરણ ઉપરથી પણ, મધ્યમ માનથી અધિકમાસ ગણવાની પદ્ધતિ પૂર્વે પ્રચલિત હતી, એ વાત સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. ભાસ્કરાચાર્યે ક્ષયમાસનો ઉદ્ભવ કરેલો છે, પરંતુ મધ્યમ માનથી ગણતરી કરતાં ક્ષયમાસ ગિલકુલ આવતો જ નથી, માટે તેના સમયમાં તે પદ્ધતિનો પ્રચાર બંધ થયેલો હોવો જોઈએ; અને કે. શં. બા. દીક્ષિતના અભિપ્રાય મુજબ તો મધ્યમ માનથી ક્ષયમાસ ગણવાની પદ્ધતિ, શકે વર્ષ ૧૦૦૦ ની લગભગમાં, પ્રચારમાંથી સંપૂર્ણ રીતે નિકળી ગયેલી હોવી જોઈએ.

વળી, કે. શં. બા. દીક્ષિત અને ફાળટ સેવેલ એ બંનેએ મળીને ઇ. સ. ૧૮૬૬માં પ્રસિધ્ધ કરેલા ઇન્ડિયન કલેન્ડર નામના પુસ્તકમાં ઇ. સ. ૩૦૦ થી ૧૬૦૦ સુધી સ્પષ્ટ માનથી ગણતાં અને ઇ. સ. ૩૦૦ થી ૧૧૦૦ સુધી મધ્યમ માનથી ગણતાં, અધિકમાસ કયા કયા હતા, તે આપેલું છે,

હાલમાં નર્મદાના ઉત્તર ભાગમાં પૂર્ણિમાંત માસ ગણાય છે; અને વરાહમિહિરના સમયમાં જે પૂર્ણિમાંત માસમાં મેષ સંક્રમણ થાય, તે ચૈત્ર એવી પદ્ધતિ હતી. પરંતુ, હાલમાં તો પૂર્ણિમાંત માનથી ગણતરી કરતાં પણ માસની સંજ્ઞા અને અધિક માસ તો અમાત (અમાન્નમાવાસ્યા + અત) માનથી જ ગણવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે નર્મદાની અને બાલુના શુકલ પક્ષ હંમેશાં, એક જ સંજ્ઞાના માસ

માં આવે છે; અને દક્ષિણ બાજુએ જે સંજ્ઞાના માસનો કૃષ્ણ પક્ષ હોય છે, તે જ તેના પછીની સંજ્ઞાના માસનો ઉત્તર તરફ કૃષ્ણપક્ષ હોય છે.

પૂર્ણિમાંત અને અમાંત માનપદ્ધતિ:— અમાંત માનથી ગણતાં જ્યારે અધિક માસ આવે છે, તે વખતે જો ચોક્કસ રીતે પૂર્ણિમાંત માનથી ગણતરી કરવામાં આવે, તો અધિક માસ બિલકુલ આવતો જ નથી; કારણ કે અમાંત માનથી ગણતાં જ્યારે અધિક માસ આવે છે, ત્યારે એક સંક્રાંતિ અધિક માસની પૂર્વેના કૃષ્ણપક્ષની આખરમાં થાય છે, અને બીજી સંક્રાંતિ અધિકમાસ પછીના શુકલપક્ષની શરૂઆતમાં થાય છે. વળી પૂર્ણિમાંત માનથી ગણતાં અધિક માસનો શુકલ પક્ષ તેના પહેલાંના મહિનાના દ્વિતીય પક્ષ થાય છે; અને કૃષ્ણ તેના (અધિક માસનો) પછીના મહિનાનો પ્રથમ પક્ષ થાય છે. આ પ્રમાણે તે સમયે જન્મે પૂર્ણિમાંત માસમાં સંક્રમણ થતાં હોવાને લીધે, તે બેમાંથી એકે વસ્તુતઃ અધિક થઈ શકતો નહિ. વળી અમાંત માનથી ગણતાં માસ સંજ્ઞા અને અધિકમાસ પૂર્ણિમાંત માનથી ગણતાં માસને અને અધિક માસને આપવાથી, પૂર્ણિમાંત માનથી આવતા અધિકમાસને નામ આપવા સંભવે પણ મોટી અવ્યવસ્થા થવાનો સંભવ છે. હાજરા તરીકે, પાંચે કે અમાંત માસથી ગણતાં વૈશાખ મહિનો અધિક આવ્યો; આ સમયે પૂર્ણિમાંત માનના વૈશાખ મહિનાનો કૃષ્ણપક્ષ એટલે પ્રથમ પખવાદિય પહેલાં જ આવી ગયેલું હોય છે; અને અમાંત માનપદ્ધતિને અનુસરીને પૂર્ણિમાંત માનના અધિક માસને, વૈશાખ માસનો કૃષ્ણપક્ષ પ્રથમ, તે પછી અધિક વૈશાખ અને ત્યાર-બાદ શુદ્ધ વૈશાખનો શુકલ પક્ષ એવો વિચિત્ર ક્રમ આવશે. માટે આવી અવ્યવસ્થા દૂર કરવાના હેતુથી આવા પ્રસંગે પ્રથમ અને દ્વિતીય પક્ષને મેળવી દઈને તેને પ્રથમ વૈશાખ, અને ત્રીજા તથા ચોથા પક્ષને મેળવી દઈને તેને દ્વિતીય વૈશાખ, એવાં નામ આપવામાં આવે છે.

અધિકમાસનું મહત્ત્વ:—બૃહત્તારદીય પુરાણ અને પદ્મપુરાણમાં, પુર્યોત્તમ માસ મહાત્મ્ય અને મલમાસ મહાત્મ્યનાં નામ નીચે અધિક-માસના મહાત્મ્યનું વર્ણન કરેલું છે. તેમાં પહેલાના એકત્રીસ અધ્યાય છે અને બીજાના યોગ-ણત્રીસ અધ્યાય છે. પરંતુ આ મહાત્મ્યવર્ણન મુખ્યત્વે કરીને દાનધર્મ વિષેનું હોવાને લીધે તેમાં, અધિકમાસમાં કયાં વ્રતો કરવાં, કયા પ્રકારનાં દાન આપવાં, વ્રતોનાં ઉદાપન કેવી રીતે કરવાં અને

તે વ્રતોથી કયા ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે. વિગેરે નિશ્ચિત પદ્ધતિઓનું વર્ણન કરેલું છે. વળી અધિકમાસનું મહાત્મ્ય સાંભળવાથી જે ફલશ્રુતિ થાય છે. તેને પણ તેમાંથી બાતલ કરવામાં આવી નથી; અને તેમાં પણ ખાસ કરીને મલમાસમહાત્મ્યમાં તો, વ્રતોને અને દાનોને જ મુખ્ય સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. દૃષ્ટાંત તરીકે બૃહત્તારદીય પુરાણમાં આવેલું પુર્યો-ત્તમ મહાત્મ્ય દુઃકામાં તપાસીશું. આ મહાત્મ્ય પ્રથમ કોણે કોની પાસેથી મેળવ્યું અને તે પર-પરાગત રીતે થયું તે બધું જણાવ્યા બાદ સૂત-શૌનકાદિને એ મહાત્મ્ય કહે છે એવો ઉલ્લેખ ઉપોદ્યાતમાં કરવામાં આવેલો છે. પ્રથમ અધ્યાયને શુકાગમન નામ આપવામાં આવ્યું છે અને પુર્યોત્તમ માસ સંભવે, નારાયણ અને નારદની વચ્ચે થયેલા સંવાદનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. (અ. ૨). અધિકમાસ વ્રત વિગેરેના માટે અપ-શરત ગણવામાં આવતો હોવાને લીધે તે પોતાની અપૂર્ણતા દૂર કરવાને માટે વિંધુની પ્રાર્થના કરવાને વૈકુંઠમાં જાય છે. તેનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે (અ. ૩). પછી તેણે વિંધુની જે પ્રાર્થના કરી હતી, તેનું વર્ણન આવે છે. (અ. ૪). ત્યાર બાદ વિંધુ અધિકમાસની સાથે ગોલીકમાં જાય છે તેનું અને અધિકમાસને માટે વિંધુએ શ્રીકૃષ્ણની જે પ્રાર્થના કરી હતી તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. (અ. ૫). અને છઠ્ઠા અધ્યાયમાં પુર્યોત્તમ માસને શ્રીકૃષ્ણ પાસેથી જે વરપ્રાપ્તિ અને ઐશ્વર્યપ્રાપ્તિ મળી, તેનું વર્ણન આપવામાં આવેલું છે (અ. ૬). પછી આગળ જતાં, શ્રીકૃષ્ણ પાંડવોને તેમના દુઃખનું કારણ જણાવતાં કહે છે, કે દ્રૌપદી પૂર્વે જન્મમાં મેઘાવી નામના ક્ષાણ્ણી પુત્રી હતી અને તેનાં માળાપ મરી જતાં, જ્યારે તે અનાદ્ય થઈ, ત્યારે તે ઘણો ચોક કરવા લાગી. એટલામાં તેને દુર્વાસા ઋષિના દર્શન થયાં અને તેમણે તેની આગળ પુર્યો-ત્તમ માસના મહત્ત્વનું વર્ણન કર્યું. પરંતુ તેણે જ્યારે પ્રશ્ન કર્યો કે બીજા મહિનાઓ કરતાં પુર્યો-ત્તમ માસને જ અધિક શા માટે માનવો, ત્યારે તે સાંભળીને દુર્વાસા ઋષિને ક્રોધ ચઢ્યો, પરંતુ તેમણે તેને શાપ નહિ આપતાં કહ્યું, કે તું જ્યારે પુર્યોત્તમ માસનો અનાદર કરે છે, ત્યારે જ, ભવિષ્યમાં તારા ઉપર દુઃખ આવી પડશે. તે સાંભળીને તેણે શિવની આરાધના કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને શિવે જ્યારે તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈને તેને વર માગવાને કહ્યું, ત્યારે “મને પતિ આપો”, “મને પતિ આપો” જોમ પાંચ વખત તેણે વિનંતિ કરી; તેથી શંકરે તેને વર આપ્યો, કે “જા, આવતા જન્મમાં

તને પાંચ પતિ થશે.” પછી ણીલ જન્મમાં તે યજ્ઞ-કુંડમાંથી દ્રૌપદી રૂપે જન્મ પામી અને પાંડવોની પત્ની થઈ. વળી તેણે પુરુષોત્તમ માસનો અનાદર કર્યો હતો તેથી તેને દુઃશાસન તરફથી પીડા અને વનવાસ પ્રાપ્ત થયાં. આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણે શુધિર આગળ વર્ણન કરીને તેને તેમણે પુરુષોત્તમ વ્રતનો ઉપદેશ કર્યો. (અ. ૬ થી. ૨૨). ત્યાર બાદ દૃઢધન્વા નામના રાજાની કથાને આરંભ થાય છે. તે એક વખતે શિકારે ગયો હતો; ત્યાં તેણે એક શુકના મુખમાંથી એક પ્રલોક સાંભળ્યો. તેથી તેને ચિંતા થવા લાગી. પરંતુ એટલામાં ત્યાં વાદળીકિ મુનિ આવે છે અને તેને જે ચિંતા થતી હતી તેનું કારણ સમજાવવાને માટે તેની આગળ તેના પૂર્વજન્મની કથા કહેવા લાગે છે:—તે રાજા પૂર્વજન્મમાં દ્રવિડ દેશમાં સુદેવ નામનો પ્રાક્ષણ હતો. તેણે પુત્રપ્રાપ્તિને માટે તપ કર્યું. પરંતુ તેના નસીબમાં પુત્ર નહિ હોવાથી તેને પુત્ર મળી શકે તેમ નહતું; છતાં ગદ્ગદી વિનંતિ ઉપરથી વિષ્ણુએ તેને એક પુત્ર આપ્યો. પરંતુ તે આપતી વખતે દેવે સુદેવને કહી રાખ્યું, કે આ છોકરો ખારબે વર્ષે પાણીમાં ડુબીને મરી જશે. તે પ્રમાણે ખાર વર્ષના થતાં તે મરણ પામ્યો; એટલે તેનાં મામાપ ધણું કદપાંત કરવા લાગ્યાં. તેથી શ્રીહરિએ તે પુત્રને જીવંતો કરીને તેને દીધાંયુ કર્યો, અને તેને તેની પૂર્વકથા કહી સંભળાવી:—પૂર્વે તે ધનુ નામનો એક ઋષિ હતો; તેણે પોતાને અમર પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય તેવા આશયથી તપ કર્યું; પરંતુ તેને અમર તો નહિ, પણ સામે આવેલો પર્વત તેની તે સ્થિતિમાં રહે ત્યાં સુધી જીવે તેવા પુત્ર મળ્યો. પછીથી આગળ જતાં, તે છોકરાએ મહિષ નામના ઋષિના શાલિગ્રામને કુવામાં ફેંકી દીધો; તેથી તેમણે તેને શાપ આપ્યો, કે “તું આજે જ મરી જઈશ”. પરંતુ તે દિવસે તે મૃત્યુ પામ્યો નહીં ત્યારે તેમને વિચાર કરતાં કરતાં તેનું મૃત્યુ શી રીતે થાય એવું છે તે વાત જાણી આવી. તેથી તેમણે અનેક પાડા ઉત્પન્ન કરીને તેમની મારફત તે પર્વતનો નાશ કરાવ્યો; એટલે તે સુનિપુત્ર તત્કાળ પચાત્ત પામ્યો. પછી ધનુઋષિએ પણ પુત્રના કહેવરની સાથે જિવામાં પ્રવેશ કર્યો; આ પ્રમાણે પૂર્વજન્મની કથા કહીને શ્રીહરિએ તેને કહ્યું, કે આવતા જન્મમાં તું દૃઢધન્વા નામનો રાજા થઈશ, અને જ્યારે તને વિષ્ણુનું રમરણ થશે, ત્યારે આ પુત્ર તને શુકના રૂપમાં પોતાનું રમરણ આપશે અને તને વૈરાગ્ય થશે. (અ. ૧૩ થી ૧૬). પછી પુરુષોત્તમ માસનું વર્ણન કરવાથી તેને પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ એમ જણાવ્યું અને ત્યાર બાદ

વ્રતનાં આનંદિક, પુત્રનવિધિ અને વ્રતના નિષ્કર્ષોનું વર્ણન અનુક્રમે ૨૦, ૨૧, અને ૨૨ મા અધ્યાયમાં કરવામાં આવ્યું છે. વળી ૨૩ અને ૨૪ માં અધ્યાયમાં, પુરુષોત્તમ માસમાં દેવને દીપદાન કરવાથી શુદ્ધ મળે છે, તે જાતાવવાને માટે અગતિ ઋષિએ ચિત્રબાહુ રાજાને તેના જે પૂર્વવ્રતપાત્ર કહ્યા હતા તેનું વર્ણન આવે છે, અને તેમાં એવી હકીકત આવે છે, કે તે રાજા પૂર્વજન્મમાં ચમત્કારપુરમાં મહિર્થીવ નામનો નારિક, દુષ્ટ અને જીવહિંસાપરાયણ શૂદ્ર હતો. પરંતુ તેણે એક વખતે ઉચ્ચદેવ નામના પ્રાક્ષણની સેવા કરી; તેથી કદાચે તેને પુરુષોત્તમ માસમાં દીપદાન કરવાનું કહ્યું અને તે પ્રમાણે તેણે કર્યું. તેથી પછીના જન્મમાં તે ચિત્રબાહુ નામનો રાજા થઈને જન્મે. આ પ્રમાણે કથા છે. (અ. ૨૩-૨૪) પચ્ચીસમા અધ્યાયમાં વાદળીકિ મુનિએ દૃઢધન્વા રાજાને ઉદ્યાપનવિધિ કહેલો, તેનું વર્ણન છે; અને ૨૬ મા અધ્યાયમાં વ્રત છેડતી વખતે કરવાના વિધિનું વિવેચન કરેલું છે. આ પ્રમાણે વાદળીકિ પાસેથી કથા સાંભળ્યા બાદ, દૃઢધન્વા રાજા પુત્રને રાજ્ય ઉપર ખેસાડીને તપ કરવાને ગયો અને આગળ જતાં પત્ની સાથે હરિસન્નિધિમાં પહોંચી ગયો. ૨૭ મા અધ્યાયના અવશિષ્ટ ભાગમાં ચિત્રશર્મા નામના એક કુપણ પ્રાક્ષણની કથા આવે છે. પરંતુ તે પ્રાક્ષણે કંઈ પણ પુણ્યનું કામ ન કરતાં ચોરી વિગેરે પાપો જ કરેલાં હોવાને લીધે, મૃત્યુ પછી તેને પ્રેત-ચોરિ, અને તે પછી કેપિચોરિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. છતાં એ સ્થિતિમાં તે પુરુષોત્તમ માસની વડી દશમના દિવસે, એક કુંડમાં પડીને પાંચમે દિવસે મૃત્યુ પામ્યો, તેથી એમને એમ જ વ્રતનું પાલન થઈ ગયું; અને તેને પરિણામે તે દિવ્ય દેહ ધારણ કરીને એક વિમાનમાં ખેસી શ્રીહરિની સન્નિધિમાં પહોંચી ગયો. ઓગણત્રીસમા અધ્યાયમાં વ્રતના બધા દિવસોના આનંદિકનું વર્ણન કરેલું છે; અને ત્રીસમા અધ્યાયમાં પતિવ્રતાના ધર્મનું નિરૂપણ કરેલું છે. પરંતુ અધિક્રમાસ સાથે તેને વસ્તુતઃ કશો સંબંધ નથી. પછી ચોથી છેવટે એકત્રીસમા અધ્યાયમાં પુરુષોત્તમ માસનું મહાત્મ્ય સાંભળવાની ફલશ્રુતિ કરેલી છે.

અધિરથ:—તે ચંપાની પડોશમાં રહેનારો એક સારથિ અને ધૃતરાષ્ટ્રનો મિત્ર હતો. (મહાભારત ૩, ૩૦૬, ૧૭૧૫૩). તેને રાધા નામની સ્ત્રી હતી, અને તે દંપતીએ કણ્વનું લાલનપાલન કર્યું હતું. આ અધિરથ અંગદેશનો રાજા હતો એમ પણ કહેવાય છે; કારણ કે કણ્વને જે અંગદેશનું રાજ્ય

મંચુ', તે અધિરથના વારસ તરીકે જ મંચુ' હતું. અધિરથે કણુ'નું વસુપેણ નામ પાડીને હસ્તિના-પુરમાં દ્રોણાચાર્ય પાસે તેને અસ્રવિદ્યા શીખવાને મોકલ્યો હતો (મ. ભા. ૩, ૩૦૮). આ મહાવિષ્ણાત કણુ'નાં સપ્તેય, સૂતપુત્ર અને સૂત વિગેરે બીજાં નામો પણ છે.

અધેવાડ:—આ ગામ ભાવનગરની દક્ષિણે આશરે ત્રણ માઇલ ઉપર માલેશ્વર નદીના (કાકિયા-વાડમાં) ઉત્તર કિનારા ઉપર આવેલું છે; અને વસ્તી આશરે પાંચસો માણસની છે. અહીંના બજારિયા હનુમાનનું દેવળ તથા ગુરૂદેવાની પાટુકાને લીધે આ સ્થળ ઘણા મહત્વનું ગણાય છે. વળી આ સ્થાન સોમનાથની યાત્રાનું એક ક્ષેત્ર છે. આ ગામ ઠાકોર રામદાસજીએ પોતાના પુત્ર સાધુલજીને આપેલું હતું અને હજી પણ તે તેના વંશજોના તાબામાં છે.

અન:—લોઅર ખર્માં, આ કયાકપા જીલ્લાનું ટાઉનશિપ (પરગણા) છે. એ ઉ. અ. ૧૯° ૧૬' થી ૨૦° ૪૦' અને પૂ. રે. ૮૩° ૪૫' થી ૮૪° ૨૬' ઉપર આવેલું છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૮૬૧ ચો. માઇલ છે; ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં તેના તાબામાં ૩૫૩ નાનાં ગામડાં હતાં. અહીંની વસ્તી આસરે ૩૦ હજાર માણસોની છે અને આ ભાગમાં ઘણાં જંગલો છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં અહીં ૩૯૦ ચો. માઇલમાં ખેતી કરવામાં આવી હતી. અન નદી કિનારે વસેલું છે. (ઈ. ગે. પ.)

અનકાપહલી:—મદ્રાસ ઈલાકાના વિજગા-પટ્ટમ જીલ્લાનું નૈઋત્ય તરફનું પરગણું. તે ઉ. અ. ૧૭° ૨૬' થી ૧૭° ૫૫' અને પૂ. રે. ૮૨° ૫૭' થી ૮૩° ૧૫' ઉપર આવેલું છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૨૬૭ ચોરસ માઇલનું છે અને વસ્તી આસરે એક લાખ પાંસઠ હજાર માણસની છે. આ પરગણામાં અનકા-પહલી ગામનો અને બીજાં ૧૪૩ ગામડાંનો સમાવેશ થાય છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં અહીંનું કુલ ઉત્પન્ન ૧,૨૨,૦૦૦ રૂપિયાનું થયું હતું. આ પરગણાની ઉત્તર તરફનો પ્રદેશ ઘણો કૃષ્ણદ્રુપ છે અને ત્યાં ડાંગર તથા શેરડી વિગેરે ફાયદાકારક પાક તૈયાર કરવામાં આવે છે, આ પરગણામાં માત્ર જમીનદારોની જમીન આવેલી છે, અને ગોડે, કુંડુંબ, કાસીમ-કોટ, વિજયા નગરમ તથા ચિપુરપહલીની જમીન-દારી મળીને આ પરગણું બનેલું છે. કાસીમકોટ જમીનદારીમાં પૂર્વે ચિકેકોલ સરકારની ફોજદારી હતી અને ઇ. સ. ૧૭૬૪ થી ૧૮૦૨ સુધી તે એક

જીલ્લાનું મુખ્ય સ્થળ હતું. પરંતુ ઇ. સ. ૧૮૦૨ પછી તેનો વિજયનગર જીલ્લામાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. (ઈ. ગે. પ.)

અનકાપહલી ગામ:—આ, અનકાપહલી પરગણાનું મુખ્ય સ્થળ છે અને તે ઉ. અ. ૧૭° ૪૨' તથા પૂ. રે. ૮૩° ૨' ઉપર આવેલું છે. એ મોટું ગામ શારદા નદીના કિનારા ઉપર વિજગાપટ્ટણ ગામની પશ્ચિમે, ૨૦ માઇલ ઉપર આવેલું છે. વળી આ ભાગ કૃષ્ણદ્રુપ હોવાથી અહીંથી ધાન્ય અને ઝોળા મોટા પ્રમાણમાં બહાર ગામ મોકલવામાં આવે છે. અહીં ઇ. સ. ૧૯૨૧ માં ૨૬,૩૬૦ માણસની વસ્તી હતી. ઇ. સ. ૧૮૭૬ માં અહીં મ્યુનિસિપાલિટીની સ્થાપના થઈ હતી. તથા ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં ઉત્પન્ન ૨૫,૦૬૦ રૂપિયાનું અને ખરચ ૨૧૦૦૦ રૂપિયાનો થયો હતો. આ મોટું ગામ સધનું મરાઠા રહેવેની મદ્રાસ વાલ્ટેર લાઈન ઉપર એક સ્ટેશન છે. અહીં સરદારશ વરસાદ ૩૪.૬૮ ઇંચ પડે છે. (આનોલેલ્ડ-ઇંડિયન ગાઈડ, ઇ. ગે. પ.)

ઐનકંઝગોરસ:—આ આયોનીઅન તત્ત્વ-જ્ઞાન પંથના તત્ત્વવેતાને જન્મ એશિયા માઇનારના ફેલોઝોનની ગામને ઠેકાણે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૦૦ ની લગભગ થયો હતો.

કંઝોઐનનીથી ઐનકંઝગોરસ ઇ. પૂ. ૪૬૪ ની સુમારે એથેન્સ ગયો અને ત્યાં તેના જ્યોતિષ-શાસ્ત્ર અને ગણિતશાસ્ત્રની નિપુણતાને લીધે તથા તેની ઉમદા સંન્યસ્તવૃત્તિને કારણે તેનું ઘણું વજન પડ્યું. વળી ત્યાં પેરિક્લીસની સોબતમાં પણ તેણે ઘણો સમય વ્યતીત કર્યો. અહીં નાટકકાર યુરી-પીડીઝ તેનો મુખ્ય શિષ્ય થયો હતો. વળી તેણે એથેન્સના લોકોમાં તત્ત્વજ્ઞાન તથા શાસ્ત્રીય સંશો-ધનનો શોખ ઉત્પન્ન કર્યો હતો. આગળ જતાં પેલો-પોનેરીયન લડાઈના પહેલાં પેરીકલીઝ ઉપર હુમલો થયો હતો અને ઐનકંઝગોરસ ઉપર પણ અધર્મ-ચરણનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ પેરિક્લીઝના ભાષણથી તે નિર્દોષ ઠર્યો હતો, છતાં તેને એથેન્સ છોડીને જતા રહેવું પડ્યું હતું; તેથી તે સ્વદેશ (આયોનિયા) જઈને લેમસકસમાં રહ્યા અને ત્યાં મોટી ક્ષીર્તિ સંપાદન કરીને ઇ. સ. પૂર્વે ૪૨૮ માં મરણ પામ્યો.

ઐનકંઝગોરસના જ્યોતિષ, પ્રાણિશાસ્ત્ર, ભૌતિક ઘટના અને પરમાણુવાદ વિગેરે ઉપરનાં મતોએ બાણીતાં છે.

એટલું તો સ્પષ્ટ જણાય છે, કે ઐનકંઝગોરસે તત્ત્વજ્ઞાનના ઇતિહાસમાં તત્ત્વજ્ઞાન

વિવેના વિચારોને જુડ' જ વલણ આપ્યું છે. તળી જોના સમયમાં ઝીક વસાહતોને જાહેર એથેન્સ શહેર તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક વિચારોનું કેન્દ્રસ્થાન બન્યું; એ પણ એક મહત્ત્વની વાત છે. તેમ જ તેના પરમાણુવિષયક વિચારોથી અને ચંદ્રશાસ્ત્રવિષયક તત્ત્વોને જગતની રચનાના સંબંધમાં લાગુ પાડવાની પદ્ધતિથી ભૌતિકશાસ્ત્રના સુપ્રસિદ્ધ પરમાણુવાદનો પાયો નાખાયો છે. વળી તેણે વિશ્વની અદરના ચમત્કારોનો ઉકેલ કે કાર્યકારણસાવ યુદ્ધિપ્રામાણ્યવાદના તત્ત્વથી કયો છે. તેનો એ યુદ્ધિવાદ, આગળ જતાં એરિસ્ટોટલે ઉપાડી લીધો હતો તથા તે પછી નાના મોટા અનંક ટીકાકારોએ પણ તેને આગળ ચાલુ રાખ્યો હતો.

અનંકઝીમે'ડર:—ઝીક તત્ત્વવેત્તાઓમાં અનંકિઝમૈંડર અકતુમેમાં બીજો હતો; અને તે ઈ. સ. પૂર્વે ૬૧૦ ની સાલમાં જન્મ્યો હતો. તેના પયનું નામ આપણે " આયોનિયન તત્ત્વજ્ઞાન પંથ " રાખીશું. તેને ફેટલાક વિદ્વાનો થેલીસ નામના પ્રખ્યાત તત્ત્વવેત્તાનો શિષ્ય અને ફેટલાક તેને તેનો મિત્ર માને છે; પરંતુ તેના મતમાં ઉપરથી તો તે થેલીસનો શિષ્ય હોય તેમ જરાય જણાતું નથી.

થેલીસની માફક તેણે પણ "વિવિધ ચમત્કારોની પાછળ રહેલા અમર્યાદ એકતત્ત્વ"(સખરૅટસ કે સખરૅટમ) શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ તે વિચારો, થેલીસના વિચારોથી અત્યંત ભિન્ન હતા. થેલીસ " જલ " ને એક મૂળ તત્ત્વ માનતો હતો; પરંતુ અનંકઝમૈંડરે તો જલ, પૃથ્વી અને અગ્નિમાંથી એકે મૂળ તત્ત્વ નથી, પરંતુ માત્ર એક જ સર્વવ્યાપી " અનંત " તત્ત્વ છે એમ નક્કી કર્યું હતું અને એ તત્ત્વને તેણે " અનંત કે અગણિત " નામ આપ્યું હતું. તે કહેતા, કે 'જલ અને અગ્નિ વિગેરે નાશવંત હોવાથી તેમાંનું એકે તત્ત્વ મૂળ તત્ત્વ હોઈ શકે નહિ. વળી પોતાના " અનંત " હું તેણે નીચે પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે. તે લખે છે, કે. " તે અવિનાશી, અગમ્ય અને સ્વયંભૂ છે; અને તેનામાં ચાલક-શક્તિ છે. વળી જે પ્રમાણે સુકાનથી વહાણની ગતિ ફેરવી શકાય છે, તે પ્રમાણે તે સંપૂર્ણ વિશ્વનો કારભાર ચલાવી શકે છે."

વિ'કેપ્રાફડ કહે છે, કે યુરોપખંડમાં ઈપ્સરવિષયક કવંચના અનેકિઝમે'ડરના " અનંત " ઉપરથી આવેલી હાવી જોઈએ.

વળી તે માનતો હતો, કે પૃથ્વી ગોળ છે અને વિશ્વની રચના પરત્વે પ્રાણીમાત્રની ઉત્પત્તિ વિષે પણ તેણે નીચે પ્રમાણે અનુમાન કાઢ્યું

છે. તેનું કહેવું એમ છે, કે પ્રથમ તારા, પછી પૃથ્વી, ત્યારબાદ સમુદ્ર અને તે પછી પ્રાણીઓ નિર્માણ થયા. વળી જીવંત પ્રાણીઓમાં પ્રથમ મત્સ્ય ત્યારબાદ નક (મગર) અને યોથી છેવટે મનુષ્ય પ્રાણીની રચના કરવામાં આવી છે. આ પ્રમાણે અનંકિઝમે'ડરના મતમાં પ્રમાણની પ્રાણીમાત્રની ઉત્પત્તિ સાથે ભગવાન વિષ્ણુના મતમાં અને દુર્મ વિગેરે દશાવતારનું અત્યંત સામ્ય છે, એ વાત બરાબર વિચાર કરવા યોગ્ય છે.

અનનસ:—અનનસનું જાડ કેવડાના જાડ જેવું હોય છે. તેનાં પાન ત્રણ કે સાડાત્રણ ફૂટ લાંબાં ને બે ઇંચ પહોળાં હોય છે. રંગમાં ભુરાશ પડતા લીલા હોય છે. કદાચ રંગબેરંગી પણ હોય. જાડનું થડ ઠીંગણું હોય છે. ને તેના ફળની રચના ધ્યાન દેવા જેવી અને આરી હોય છે. ફળ આવવા જેવડું જાડ મોટું થાય, ત્યારે તેમાંથી એક ફળુગો સીધો ઉગી નીકળે છે. ને તે પર પુષ્કળ ફુલો આવે છે. પણ બીજાં જાડોના ફુલ પ્રમાણે આ ફરેક ફુલમાંથી એકેકે જુદાં જ ફળ ન નીકળતાં ઘણાં ફુલો એકઠાં મળીને તેમાંથી એક જ ફળ પેદા થાય છે.

ગરમ પ્રદેશોમાં જ આ જાડ ઉગે છે. મૂળ પ્રાચીન દેશમાં આ જાડ પેદા થયાં હતાં. અમેરિકાખંડની શોધ લાગી, કે તરત જ આ જાડોનો આખી દુનિયાપર ફેલાવો થઈ ગયો; જેમાંથી ઉષ્ણ કટિબંધના પ્રદેશમાં જ તે સારી રીતે ઉગી શક્યાં. પાઈનશંકુ ને અનનસમાં અતિશય પુસામ્ય હોવાથી રૂપેનમાં અનનસ પીનસ ને નામે જોળખાય છે. પ્રાચીનમાં તે ' નનસ ' ને નામે જોળખાય છે. તેમ આજકાલનાં બધાં નામો આ નામ પરથી જ પડ્યાં છે. હિંદમાં તે અનનસ, અનારસ, અનાથા-પાઝમ, નાનસ અને અનસ, એટલાં નામથી જોળખવામાં આવે છે. ફેરેનસ્ટ્રુપાઈન, યુરોપિયન બેક ફ્રુટ વિગેરે તેનાં અર્વાચીન અંગ્રેજી નામો પડ્યાં છે. યુરોપ, એશિયા, અરબસ્તાન તથા મિસરની મૂળ જુની લાખાઓમાં તેને માટે કાંઈ પણ ચોક્કસ નામ મળતું નથી. આ જાડ અર્વાચીન જ હોવાથી તેને માટે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પણ એકેય નામ નથી.

ઈતિહાસ:—ઓવિયો હાણાવે છે, કે આ જાડ વેસ્ટ ઇન્ડિઝ તથા અમેરિકામાં ઉગે છે. ખ્રીસ્તાઈર એકાદસી એ સન ૧૬૦૫ માં પોતાની નોંધપોથી-માં એમ લખી રાખેલું મળી આવે છે, કે હિંદમાં અનનસનો પાક વિપુલ છે. માર્ક'આફ અને હેરફન રહેના લેખોપરથી જણાય છે, કે આ જાડ પ્રાચીન,

હાથાઈ અને મેક્સિકોમાં પણ છે. ૧૬, ૧૭ તથા ૧૮ મી સદીમાંના લગભગ બધા વનસ્પતિશાસ્ત્રીઓએ તેનાં વર્ણન સાથે ચિત્રો પણ આપ્યા છે. વળી યોધમે તો એમ પણ જણાવ્યું છે, કે હિંદમાંથી જ આ ઝાડ ચીનમાં લઈ જવામાં આવ્યું હતું. એકોરડા એમ માને છે, કે પોર્ટુગીઝ લોકો જ પ્રથમ આ ઝાડ હિંદમાં લઈ આવ્યા અને એક સૈકાની અંદર આખા દેશમાં એવા મોટા પ્રમાણમાં ફેલાઈ ગયું, કે તેના ફેલાવા પરથી રાફિઅસે તેને મૂળ આ દેશના ઝાડ તરીકે જ માની લીધું. ફ્રીડ્રિચ આ વિચાર સાથે સહમત થયો છે. લીન્સ હોટન, પીરાર્ડ, બરનિયર અને હરબર્ટ જેવા પ્રાચીન પ્રવાસીઓએ એનો પ્રસુખ રીતે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

જહાંગીરે પોતાના આત્મવૃત્તાન્તમાં લખ્યું છે, કે અનનસનું ઝાડ પરદેશથી અહીં આણવામાં આવ્યું હતું. બાબરે પણ આ દેશમાં ફળોનું વર્ણન આપ્યું છે; તેમાં આનું નામ જ હતું નથી.

ફળોની ઉત્પત્તિ—ઉષ્ણ કટિબંધમાંના અનનસ કરતાં ઇંગ્લંડમાંના ઉષ્ણતાગૃહ-હોટ હાઉસમાં પાકેલાં અનનસ સ્વાદમાં વધારે સારાં હોય છે, એમ કહેવાય છે. યૂરોપમાં આ ફળ સૌથી પહેલાં લંડનમાં સન ૧૬૫૦ માં પહેલી જ વાર પાક્યાં હોય, એમ દેખાય છે. ઇંગ્લંડમાં પાકેલું જ અનનસ ત્યાંના રાજા બીજા ચાર્લ્સને સન ૧૫૭૨ માં લેટ ધરવામાં આવ્યું હતું. હાલના સંજોગોમાં વેપારનાં સાધનો ઘણાં જ વધી પડવાથી વેસ્ટ ઈન્ડિઝ મહિરા અને કેનરી બેટમાંથી સંખ્યાબંધ અનનસ યૂરોપ તથા અમેરિકામાં છુટથી મોકલવામાં આવે છે. આથી ઉષ્ણતાગૃહમાં તે પકવવાનું કામ પાછળ પડ્યું; તેમ તેની કીંમત પણ ઓછી થઈ. યુરોપમાં તથા અમેરિકાની આબુજાબુના ઉષ્ણ કટિબંધમાંના ફેટલાક ભાગોમાં આ ફળની ભુદી ભુદી ભતોળા પાક ઉતારવાના ભુદી ભુદી રીતે પુષ્કળ પ્રયોગો કરવામાં આવે છે. તે ઉપરથી આ ફળ તરફ હાલમાં પુષ્કળ ધ્યાન અપાતું લાગે છે. હિંદમાં આ ઝાડ વિપુલ છતાં વેપાર માટે તેનો ચાક ઉતારવાની અને તેમાં સુધારે કરવાની ઔદ્યોગિક દૃષ્ટિએ હજી કોઈએ પ્રયાસ કર્યો નથી. માત્ર આમાં ધ્યાન ઈઈ કોઈ વેપાર કરે, તો તેને સારે ફાયદો થવા જેવા છે.

હવા અને ઉત્પત્તિસ્થાન—સૌથી પહેલાં અનનસ પશ્ચિમ કીનારાપર રોપવામાં આવ્યાં હતાં. પણ પાછળથી ટુંક સુદતમાં જ એ પૂર્વ કીનારાપર પણ લઈ જવામાં આવ્યાં. પૂર્વ તથા ઉત્તર બંગાલ,

આસામ અને બ્રહ્મદેશ, એ ભાગમાંની હવા તથા જમીન આને માટે ફાવે તેવી જ છે. હિંદના બીજા ભાગોમાં પણ અનનસનો પાક કોઈ કોઈ ઠેકાણે થાય છે. પરંતુ પશ્ચિમ ઘાટ તથા વિશેષ કરીને તેના દક્ષિણ છેડાપર તેનો વિપુલ પાક થાય છે. આસામ અને મુખ્યત્વે ખાશિઆની ટેકરીઓમાં ઘણા જ સ્વાદવાળા અનનસની વિપુલ પેદાસ થાય છે. તેના સરીમમાં તો વળી તેનો એટલો બધો પાક ઉતરે છે, કે ભુન અને ભુલાઈ મહિનામાં તો એક રૂપિયે એક હોડી ભરી અનનસ મળી શકે છે, એમ હા. હેલ્ફરે લખ્યું છે.

ભતિ અને પ્રચાર—હિંદના લેખકોએ અનનસની એક કે બે ભતિ જ જણાવી છે. પણ ફીરમિંગર જણાવે છે, સિલહટ્ટા અથવા કુમલા અનનસ આકારમાં નાનાં હોય છે. પણ તેની આંખો થોડી છતાં ઘણી મોટી હોય છે. લાંકાના અનનસની આંખો સફેદ હોય છે. સિલ્હાન, પેનાંગ અને ઇંગ્લંડમાંથી આવતાં અનનસોત્તું પણ તેણે વર્ણન કર્યું છે. છતાં હિંદમાંના અનનસોની ભુદી ભુદી ભતિએ વિષે કોઈ ઠેકાણે એવાં વર્ણન મળતાં નથી.

અનંગપાલ:—(૧) મહંમદ ગિઝનીએ જેનો અનેક વાર પરાલબ કર્યો, તે લાહોરનો રાજા. મહંમદે હિંદ ઉપર જયારે પ્રથમ સ્વારી કરી, (૧૦૦૧ માં) ત્યારે આ અનંગપાલનો પિતા જયપાળ જ પ્રથમ તેની સામે થયો હતો. પરંતુ તે લડાઈમાં જયપાળની હાર થવાથી, ભારે ખંડણી આપીને, તેને પોતાનો છુટકારો મેળવવા પડ્યો. પરંતુ પાછળથી તેને આ નામોશી માટે અત્યંત શરમ લાગવાથી, તે અગિની ચિતામાં પ્રવેશ કરીને બળી મુઓ હતો. ત્યારબાદ, તેના પુત્ર અનંગપાલે કેટલાક વખત સુધી તો મહંમદની સાથે મિત્રતાનો સંબંધ ચાલુ રાખ્યો અને છતાંમાનાં દરવર્ષે મહંમદને ખંડણી મોકલાવ્યા કરી; પરંતુ આગળ જતાં મહંમદના સુલતાનના સુબેદાર અબદુલ ફત્તે લોદાને, તેણે પોતાના પક્ષમાં લઈ લેવાથી, તે સરદાર મહંમદની અવગણના કરવા લાગ્યો. તેથી મહંમદે ઈ. સ. ૧૦૦૫ માં પંજાબ ઉપર સ્વારી કરી અને અનંગપાલને કારમીર તરફ નાસી જવું પડ્યું. પરંતુ મહંમદના પાછા ગયા પછી અનંગપાલે ઉત્તર, ગ્વાલિયર, કંનોજ, દિલ્હી અને અજમેર વિગેરેના રાજાઓને પોતાની મદદે બોલાવીને મહંમદને હિંદમાંથી હંમેશાને માટે હાંકી કાઢવાની ભારે તૈયારી કરી; અને પેશાવરના મેદાનમાં ૪૦ દિવસ સુધી, બન્ને તરફનાં સૈન્ય એક તરફ ભેટાં તટસ્થ ઉભાં રહ્યાં; તો પણ પછીથી. હિંદુઓએ

મુસલમાનો ઉપર જબરે હલ્લો કરી તેમને જેર કર્યા; અને હિંદુઓના જ વિજય થશે એ વાત નક્કી જેવી થઈ. છતાં એટલામાં હિંદુઓનું નશીળ કરી ગયું અને વિજયથી વિદાય થઈ ગઈ. કારણ કે, અનંગપાલના હાથીને તીર વાગવાથી તે ધાયલ થયો અને રણક્ષેત્રમાંથી નાઠો; એટલે હિંદુ સિયાઈઓની ધીરજ મુટી ગઈ અને તે પણ પાછા હુકવા લાગ્યા. પરિણામે હિંદુઓના કમનસીબથી તેમની સંપૂર્ણ હાર થઈ. પછી ઇ. સ. ૧૦૨૬ માં મહામહે લાહોર ખાતે ખાલસા કર્યો. આ અનંગપાલ ક્યારે પંચતથ પામ્યો, તેના નિષ્કૃષ્ટ હજી થયો નથી; કારણ કે એક સ્થળે તેના મૃત્યુનો ઉલ્લેખ ઇ. સ. ૧૦૧૩ ની લગલગનો છે, તો બીજા એક ઠેકાણે મહામહે જ્યારે લાહોર ખાતે ખાલસા કર્યો, ત્યારે એટલે ઇ. સ. ૧૦૨૧ થી ૧૦૨૩ માં તે જીવંત હતો એમ જણાવેલું છે.

આ અનંગપાલનો કેટલેક ઠેકાણે 'અનંદ-પાળ' ના નામથી ઉલ્લેખ કરેલો પણ જોવામાં આવે છે; અને આ બીજું નામ યથાર્થ લાગે છે. વળી, લલ્લી-એ સ્થપન કરેલા કાબુલના બ્રાહ્મણી રાજ્યના વંશમાં (ઇ. સ. ૮૮૦—૧૦૧૧ ના સમયમાં) જયપાળ પછી અનંગપાલ અને ત્યારબાદ ત્રિલોચનપાળ એમ ત્રણ રાજા થઈ ગયા; અને ઇ. સ. ૧૦૨૧ માં મહામહે તે વંશનો અંત આવ્યો, એવો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે. તેમ જ આ રાજાઓના સમય પણ ઉપયુક્ત જયપાલ અને અનંગપાલના સમયને મળતો જ છે. (મધ્યયુગ ભારત ભાગ બીજો પ્ર. ૧૧ પુ.) મટે અનંગપાલ અથવા અનંદપાળ કાબુલના બ્રાહ્મણી વંશનો જ હોવો જોઈએ એ સ્પષ્ટ છે.

(૨) દિલ્હીના તુવાર વંશનો અનંગપાલ નામનો રાજા તુવાર કે તૌમાર વંશનો સંસ્થાપક હતો અને તેનો રાજ્યાભિષેક ઇ. સ. ૧૩૬ માં થયો હતો. તેણે પ્રથમ, દિલ્હીમાં ગાદી સ્થાપી હતી, પરંતુ પાછળથી તેના વંશજે રાજ્યગાદી દિલ્હીથી ખસેડીને કનોજ લઈ ગયા હતા. વળી રાજોડના મૂળપુરુષ ચંદ્રદેવે તેમને ત્યાંથી હાંકી મુકવાથી ખિન્ન અનંગપાળે દિલ્હી આવીને ત્યાં પોતાની રાજધાની કરી હતી. અનંગપાળની દિલ્હીમાં રાજ્ય કર્યાની તારીખ ત્યાંના પ્રખ્યાત લેહસ્ત્રોત ઉપર " સંવત દિલ્હી ૧૧૦૮ અનંગપાળ બહી " એવા અક્ષરોમાં આપેલી છે. આ ઉપરથી ઇ. સ. ૧૦૨૧ માં, અનંગપાળ દિલ્હીમાં રાજ્ય કરતો હતો એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે. વળી, ત્યાર પછીના સૈકામાં તુવાર વંશના ઉલ્લા રાજા, ત્રીજા અનંગપાળ પાસેથી અજમેરના વિશાળદેવ ચંદુઆણે દિલ્હી

જીતી લીધું; અને તેને બીજું નામ રાજ્ય આપીને પોતાનો ગઝિયો રાજા બનાવ્યો. ત્યારબાદ ચંદુઆણ અને તુવાર વચ્ચે શરીરસંબંધ થયો; તેને પરિણામે પુત્રીરાજનો જન્મ થયો અને તે આગળ જતાં દિલ્હીનો અધિપતિ થયો.

અનંગલીમ:—તે કલિંગ દેશનો રાજા હતો અને તેનું બીજું નામ લાડદેવ હતું. વળી શકે ૧૦૬૪ માં તેણે જગન્નાથનું દેવળ બાંધાવ્યું હતું. તે વિષે એક લેખ તે દેવળના એક પત્થરના થાંભલા ઉપર કોતરેલો છે. અનંગરંગ નામક ગ્રંથના લેખક કલ્યાણમલ્લને, તેણે આશ્રય આપ્યો હતો.

અનંગાહપ્ત માનરાત:—તે નરેન્દ્રવર્ધનનો પુત્ર હતો અને તેણે ' તાપસવત્સરાજચરિત્ર ' નામનું નાટક લખ્યું છે. આનંદવર્ધન અને તેના ટીકાકાર અભિનવગુપ્તના ગ્રંથમાં આ નાટકના નામનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

આનંદવર્ધનનો સમય નવમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધનો હોવાથી અનંગાહપ્ત તેના પહેલાં થઈ ગયોલો હોવો જોઈએ. વળી તેણે " રતનાવલી " નો આધાર લીધેલો હોવાથી તેનું નાટક ૭ મા અને ૮ મા શતકની વચ્ચે રચાયેલું હોવું જોઈએ.

તાપસ વત્સરાજચરિત્રમાંનું કથાનક લાસના સ્વપ્નવાસવદત્તાના જેવું જ છે. પરંતુ આમાં નીચે જણાવ્યા મુજબ, કેટલીક નવીન હકીકત ધૂંગોચર થાય છે.

વાસવદત્તાના મૃત્યુ પછી, ઉદયન તપસ્વી બને છે. તેમ જ યૌગધરાયણ, પદાવતીના હાથમાં ઉદયનની છળી ચુકે છે, એટલે તેના ઉપર આસકત થયેલી પદાવતી પણ તપસ્વિની થાય છે. વળી આ નાટકમાં વાસવદત્તા અને ઉદયન વચ્ચેનું સંભાષણ જોવામાં આવતું નથી અને ખસે મરજોત્સુક થઈ છેવટે પ્રયાગ આગળ તેઓ એક બીજાને મળે છે; તે પછી પરસ્પર નિવેદન થાય છે અને રૂમવત્તાના મૃત્યુની તેમને ખબર પડે છે.

અનંતા:—(૧) પરમેશ્વરનું નામ. (૨) એક કંઠુ પુત્ર એટલે સર્પ. (૩) કેટલીક વખત રોષને પણ આ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. (૪) અનંત ચતુર્દશીના દિવસે પૂજા કરીને, હાથે બાંધવાનો ચૈત્ર ગાંઠનો રેશમી દોરા. તેના જેવો જ બીજો અનંતી નામનો દોરા સ્ત્રીઓના કાળા હાથની કોણી ઉપરના ભાગ ઉપર બાંધવામાં આવે છે.

અનંત મતા:—હિંદનાં મુખ્ય મતામાં, અનંત મત પણ આવી જાય છે અને તેનું પાલન દર વર્ષે ભાદ્રપદ માસની સુદ ૧૪ ના દિવસે કરવાનું હોય છે.



(૩૭) તૈમુરલંગ



(૩૮) બાબર



(૩૯) હુમાયુન



(૪૦) અકબર



(૪૧) બિરબલ



(૪૨) અન્નાંદબિબી



(૪૩) જહાંગીર

સમય ૧ (૧૬૨૮)



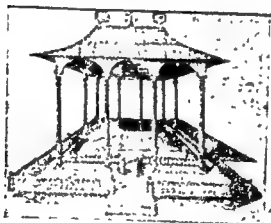
(૪૪) ગુરજડાન



(૪૫) શાહજહાન



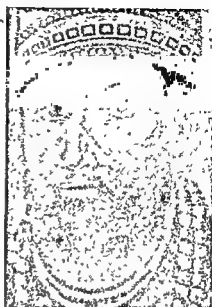
(૪૬) મુમતાઝ



(૪૭) શાહજહાનો કરેલું મધુરાયનું



(૪૮) ઔરંગઝેબ



(૪૯) નાદિરશાહ

ધરાનના બાદશાહે ૧૬૩૯ માં દિલ્લી પર ચડાઈ કરી



(૫૦) શાહ જહાં

દક્ષિણમાંના મુસલમાન રાજાઓ



(૫૧) મુલતાન સિકંદર આદિલશાહ



(૫૨) મિર્જાહામ જગદ્ગુરુ



(૫૩) અલ્લી આદિલશાહ



(૫૪) મોટા ઇબ્રાહીમ આદિલશાહ



(૫૫) મિર્ઝાસાલ આદિલશાહ



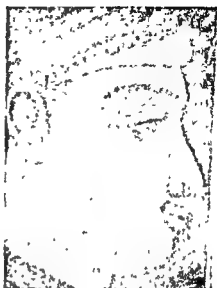
(૫૬) અકબરખાન



(૫૭) અ-સુલતાન મહુ'મદ
ગોવલકોડકર



(૫૮) આલિવદીખાન



(૫૯) મુરાર ઉદાલા



(૬૦) મીરલાકર



(૬૧) મીરન

વળી દરેક કુટુંબમાં આ મત કરવામાં આવતું નથી; તો પણ જો કોઈ માણસ તે કુટુંબના માણસને તે મત કરવાને કહે, અથવા કોઈ સ્થળેથી સ્વાભાવિક રીતે જ અનંત દોરે મળી આવે, તો તેણે તે મત વંશપરંપરાથી ચાલતા આવેલા મતની માફક જ કરવું પડે છે. અનંત શેષશાઈ નારાયણનું અગમ્ય સ્વરૂપ છે અને તેની કલ્પના સર્પના રૂપમાં દર્શાવવામાં આવે છે.

આ અનંતમતમાં પૂજાને માટે, અનંત-શેષની પ્રતિમા દર્જની કરવી પડે છે; અને તેમાં ચૌદ પ્રકારનાં ફળ તથા પુણ્યોની જરૂર પડે છે. તેમ નૈવેદ્યમાં ચૌદ જાતનાં પકવાણ બનાવવાં પડે છે. ભાદ્રપદની સુદ ચૌદશના દિવસે યજ્ઞમાને આખો દિવસ પવિત્ર રહીને અને ઉપવાસ કરીને સાંજે પોતાની પત્નીની સાથે અનંતની પૂજા કરવાની હોય છે અને તે વખતે પ્રસાદ તરીકે લોખંડને માટે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પોતાનાં સગાંવહાલાંને નિમંત્રવાની પ્રથા પણ અચલિત છે.

ઉપર જણાવ્યા મુજબ અનંતની મૂર્તિની સાથે જ બ્રહ્મરમાંથી રેશમનો અને જરીનો, સર્પની આકૃતિનો અનંત દોરે ખરીદીને તેની પૂજા પણ કરવાની હોય છે; અને આ પૂજા થયા બાદ દોરે પછીનું આયુષ્ય વર્ષ, અથવા તો નિયત કરેલા સમય સુધી હાથે બાંધી રાખવો પડે છે. વળી આ અનંતમતનું પાલન કરવાથી નાશ પામેલાં ઐશ્વર્ય, સંપત્તિ કે રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત થાય છે, એમ માનવામાં આવે છે.

પાંડવો જ્યારે બાર વર્ષના વનવાસનું દુઃખ લોગવી રહ્યા હતા, ત્યારે તેમણે એક વખતે પોતાનું નાશ પામેલું ઐશ્વર્ય પુનઃ શી રીતે પ્રાપ્ત થાય તે વિષે શ્રી કૃષ્ણને ઉપાય બતાવવાને વિનંતિ કરી; ત્યારે તેમણે પાંડવોને અનંત મત કરવાનું કહ્યું અને એ મતનો પ્રસાદ બતાવનારી એક કથા પણ તેમને કહી સંભળાવી.

કૃતયુગના સમયમાં, સુમંતુ નામના એક વસિષ્ઠ ગોત્રના બ્રાહ્મણે ભુગ્ન ઋષિની દીક્ષા નામની કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું. પછી દીક્ષાથી તેને સુશીલા નામની એક પવિત્ર અને ઉદાર સ્વભાવની પુત્રી થઈ. ત્યારબાદ સમય જતાં આ દીક્ષા મરણ પામવાથી સુમંતુએ કંકશા નામની એક ઘણી દુધ અને કળ-આખેર સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યા. આગળ જતાં સુશીલા ઉપવર થવાથી તેનાં લગ્નને માટે તેના પિતાને ચિંતા થવા લાગી. એટલામાં કૌંડિન્ય નામના

ઋષિ સુમંતુના ઘેર આવ્યા. પછી સુમંતુને લાગ્યું; કે સુશીલા માટે આ યોગ્ય વર છે, તેથી સુશીલાની સરમતિ લઈને તેની સાથે સુશીલાનાં લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. ત્યારબાદ લગ્ન સમારંભ સારી રીતે પાર પડ્યો. અને વધુવરે સુમંતુના ઘેર બે માસ સુધી નિવાસ કર્યા પછી જ્યારે વરકન્યાની વિદાયનો સમય આવ્યો, ત્યારે તેમના વિયોગથી અને પોતાની સ્ત્રીના કળ્યાણેર સ્વભાવથી સુમંતુને ઘણું દુઃખ થયું. પરંતુ કૌંડિન્યે બે તપસ્વીઓથી વધારે સમય સુધી એકત્ર ન રહેવાય, એમ કહી તેનું સાંત્વન કર્યું અને તેર દિવસ સુધી વધારે મુકામ રાખ્યો.

પછી ચૌદમે દિવસે, જમાઇને વિદાય દેવાની હોવાથી પોતાની કંકશા સ્ત્રીને મિદાત્ર તૈયાર કરવા તેણે કહ્યું; પરંતુ તે દુધ સ્ત્રીએ ઘર બંધ કરી દીધું, એટલે કૌંડિન્ય અને સુશીલા સુમંતુની રજા લઈ રથમાં બેસીને પોતાના ગુહ તરફ વિદાય થયાં. માર્ગમાં નહીં કિનારે કેટલીક સઘવા સ્ત્રીઓ સુંદર અલંકાર ધારણ કરીને અનંત ચતુર્દશીનું મત કરવી હતી તે બેઈ સુશીલાએ પણ તે મતમાં ભાગ લીધો. ત્યાર બાદ કૌંડિન્ય ઋષિએ પણ પોતાનું નિત્યકર્મ પૂર્ણ કરી દીધું અને બન્નેએ રથમાં બેસીને આગળ પ્રયાણ શરૂ કર્યું. છેવટે તેઓ અમરાવતી પહોંચ્યાં. અને ત્યાંના નાગરિકોએ તેમને સારી રીતે સત્કાર કરીને કૌંડિન્ય ઋષિને પોતાના રાજા બનાવ્યા. આ પ્રમાણે અનંતમતનો પ્રસાદ તેમને સત્વર જ મલામ પડ્યો.

ત્યાર બાદ એક દિવસે સુશીલાને હાથે બાંધેલો દોરો ભેળને કૌંડિન્ય ઋષિને જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ, એટલે સુશીલાએ તેમને તે વિષે બધી હકીકત કહી. પરંતુ ઋષિએ તેનું કહેવું ખરું માન્યું નહિ તેમણે ધાર્યું, કે એ દોરો કંઈ બહુનો કે જાતરમંતરનો હશે; તેથી તેમણે આવેશમાં આવી જઈને તે અનંતદોરો તોડી નાખ્યો. સુશીલાએ ઘણું કાલાવાલા કર્યું, પરંતુ તે તરફ ધ્યાન ન આપતાં, તે તેમણે અગ્નિની અંદર નાખી દીધો; તેથી સુશીલાને ઘણું જ એટું લાગ્યું અને અગ્નિમાંથી દોરો એકદમ બહાર કાઢીને તેણે તેનું પૂજન કર્યું.

કૌંડિન્યના આવા પ્રકારના વર્તનથી, તેમના ઉપર દારિદ્ર્ય આવ્યું અને પોતાનું રાજ્ય અને સંપત્તિ સ્વેદે સર્વસ્વ તે ગુમાવી બેઠો. પાછળથી પોતાની સુખાંધને માટે

લાગ્યો. અને પોતાને લક્ષ્મી નારાયણનાં દર્શન ન થાય ત્યાં સુધી અન્નજળ ન લેવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. પછી આખરે તે દૈવતાઓ અનંતની શોધ કરાવી તેમનું પૂજન કર્યું. એટલે તેમને પહેલાંના સર્વ વૈલવ પુત્ર: પ્રાપ્ત થયો. આ પ્રમાણે અનંત મતની કથા છે.

અનંત:—(૧) તેણે કાત્યાયન યૌત સુત ઉપર ટીકા લાખી છે. તદ્દુપરાંત તેણે 'પ્રાંતમા પરિશિષ્ટ ભાષ્ય' નામનો ગ્રંથ પણ લખ્યો છે અને તેના ગ્રંથમાંથી કેવલદ્ર અને યાજ્ઞિકદેવે કેટલાંક અવતરણ લીધાં છે. અનંતે પણ વસુદેવ, કર્ક, પિતૃભૂતિ, યશોગામિન અને ભદ્રપુરના ગ્રંથોમાંથી કેટલાંક અવતરણ લીધાં છે. (આંદ્રકેટ-કેટ કેટ. પીટરસન રિપોર્ટ ૪).

(૨) અનંતના પિતાનું નામ હરિ હતુ અને તેણે શકે ૧૪૪૭ ને સુમારે અનંતસુધારસ નામનો પંચાંગ ગણિત ઉપર એક ગ્રંથ રચ્યો છે. તે ગ્રંથ સૂર્યસિદ્ધાન્તને અનુસરીને લખાયેલો છે. વળી સુહૃત્માર્તકકાર નારાયણના પિતા તે આ અનંત હોય, તો તે સંભવિત છે, પરંતુ તે માટે હજી સંશય છે. (શં. બા. દીક્ષિત-ભારતીય જ્યોતિ:શાસ્ત્ર).

(૩) શકે ૧૨૭૬ માં મહાદેવે રચેલા કામધેનુ નામક ગ્રંથ ઉપર અનંતે ટીકા લખી છે. વળી તેણે ભતકપદ્ધતિ નામક એક ભતકગ્રંથ પણ લખ્યો છે. આ અનંત, ગાંધ્ય ગોત્રનો હતો અને તે મૂળ વિહલ દેશમાં ધર્મપુરીનો રહીશ હતો. પરંતુ પાછળથી તે રહેવાને માટે કાશી આવ્યો હતો. આ અનંતનો પિતા જિંતામણિ પ્રખર વિદ્વાન અને જ્યોતિષી પણ હતો. તેના પુત્રનું નામ નીલકંઠ હતું અને તેણે તોડરાનંદ નામક એક ગ્રંથ લખ્યો છે, વળી તેણે તાજિક નામની, જ્યોતિષ શાસ્ત્રની એક શાખા ઉપર પણ એક ગ્રંથ રચ્યો છે અને તેના લેખકના નામ ઉપરથી તેનું નામ તાજિક નીલકંઠી પાઠવામાં આવ્યું છે. આ નીલકંઠના પુત્રનું નામ ગોવિંદ હતું અને તેને જહાંગીર બાદશાહના દરબારમાં સારું માન હતું. તેનું મૂળ વતન વિહલ દેશમાં આવેલા ધર્મપુરમાં હતું. આ ધર્મપુરનો કેટલીક વાર માતૃપુર નામથી ઉલ્લેખ કરેલો પણ નેવામાં આવે છે. તેણે સુહૃત્જિંતામણિ ઉપર પીયૂષધારા નામની ટીકા લખી હતી અને તાજિક પ્રમદી ઉપરને રખાલા નામની ટીકા ઉપર પણ પેદનું નામ છે.

અનંતની વંશાવળી.
જિંતામણિ (ગાંધ્ય ગોત્રનો)

અનંત (પત્ની યદ્યા)

નીલકંઠ (પત્ની ચદ્રિકા) રામ
શકે ૧૫૦૬ શકે ૧૫૧૨-૨૨

ગોવિંદ (પત્ની ગોમતી)

અ. શ. ૧૪૫૧

માધવ

શ. ૧૫૫૫

(શં. બા. દીક્ષિત-ભારતીય જ્યોતિ:શાસ્ત્ર)

(૪) જયરામ સ્વામી વડગાવકરના બે શિષ્યા એક અનંત, અને બીજા ગોપાળ, જેમનું અવસાન શકે ૧૬૧૨ માં થયું. જોતેના લેગા પ્રયાસથી કેટલાંક કાવ્યો થયાં છે. બીજા એક અનંત (ભટ) સમર્થ શિષ્ય સત્તારા પ્રાંતના મેઘવડ ગામમાં હતા (૧૫૮૦-૧૬૪૫). ત્રીજો રંગનાથસ્વામીના શિષ્ય માંના પણ કોઈ હોય એમ લાગે છે. ગ્રંથ-ગ્રન્થસ્તુતિ, માધવગુણ, દ્રૌપદી-સ્વયંવર, ફકિમલ્લી-સ્વયંવર, ગરૂડગવંપરિહાર, રૂદ્રયામલ. (સં. ક. કા. સુ.)

(૫) -શુદે સમર્થ. ગ્રંથ-રામચરિત, બાળ-વાહનખ્યાન, સુધન્વાખ્યાન, સુલોચનાખ્યાન, સીતા સ્વયંવર, ગોપી ગીત, રામદાસ સ્તુતિ, સુલોચના-ગહિંવર. લવકુશાખ્યાન, શિયાળ ચરિત, સિંહ-લ્લખાખ્યાન, ગરૂડગવંપરિહાર, ગાંધારીમત, અહિંમોહાર, અહિંમહિઅ.ખ્યાન (સં. ક. કા. સુ.)

(૬) -શુદે રંગનાથ. ગ્રંથ-પદો (સં. ક. કા. સુ.)

(૭) -ગ્રંથ-ગરૂડાખ્યાન, નિવાણપદક, પાળણાં ભુપાળીઓ, લવકુશાખ્યાન, ચક્રમૂહ (સં. ક. કા. સુ.)

૮-મંડનનાપુત્ર અનંતે "કામસમૂહ" નામનો ગ્રંથ લખ્યો.

(૯) -અંતુ સેની, ગ્રંથ-કાલકુટ ખેલ (સં. ક. કા. સુ.)

અનંતત્વ:—શબ્દાર્થ. આ સવાલ ઘણે કંઠે અને માથાકુટીએ છે. અનંતત્વ શબ્દ બે અર્થે વપરાય છે. પ્રથમ અંતરહિત સ્થિતિ અને બીજા સંપૂર્ણતા અથવા અવ્યંગતા. પહેલા અર્થને દાખલો મૂળ અંકની માલિકા. દાખલા તરીકે ૧, ૨, ૩,.....આ પ્રમાણે એક પછી એક આંકડો

લખે જઈએ તો તેનો અંતજ આવતો નથી. આમ ગમે તેટલી મોટી સંખ્યા લખીએ તો પણ તેમાં ક્યારે તેટલા આંકડા ઉમેરી શકાય છે. માટે આ સંખ્યાક્રમ પ્રથમ અર્થમાં અનંત છે. એક વર્તુળનું પરિધ એ આ શબ્દના બીજા અર્થ અનુસાર અનંત એટલે સંપૂર્ણ છે એમ કહેવાય. આમ અનંત શબ્દના બંને અર્થ એકજ જાતના નથી એટલું જ નહિ પણ કુટલેક અંશે એક બીજાથી વિરૂદ્ધ છે. આથી આ બંનેમાં ઘોટાળો થવાનો સંભવ છે. એ વાત આગળ આવતા ગણિતના ઉદાહરણથી સિદ્ધ થશે. ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ... આ સંખ્યાક્રમ અનંત એટલે અંતરહિત છે. આ ઠેકાણે દરેક સંખ્યા $\frac{1}{n}$ ના જેવી છે. 'ન' ની કિંમત દરેક વખત બમણી થાય છે. આ ઠેકાણે 'ન' ની કિંમત ગમે તેટલી મોટી હોય તે પણ તેની બમણી કરવી સદાએ શક્ય છે. આ જગ્યાએ 'ન' ની કિંમત જ્યારે ઘણી જ મોટી થાય ત્યારે $\frac{1}{n}$ ની કિંમત ૨ ના કરતાં ઘણી જ થોડી ઓછી હોય છે. એટલે કે આ સંખ્યાક્રમની આખરની કિંમત ૨ ની વધારે ને વધારે પાસે આવતી જાય છે. બીજી રીતે કહીએ તો જ્યારે "ન" ની કિંમત અનંત થાય ત્યારે ઉપલી સંખ્યાની કિંમત ૨ થઈ જાય છે. આમ આ સંખ્યાક્રમ અનંત સુધી વધારતા જઈએ તો તે સંપૂર્ણ થાય છે. આ જ અર્થ જેનોએ સુચવેલા એક બીજા કોયકાથી સ્પષ્ટ થાય છે. એકાદ પદાર્થ (અ-ક-ન-બ) અ થી બ તરફ જતો હોય એમ માનીએ તો પ્રથમ તે અ થી ક સુધીનું અધુરું અંતર પતાવશે અને અક થી પણ અધુરું અક અંતર તેના પણ પહેલાં વટાવે એ નિર્વિવાદ છે. આવી કલ્પના અનંત વાર કરી શકાય, એટલે આ ઉદાહરણમાં અબ અંતરનો પ્રવાસ કરતાં અનંત સંખ્યાક્રમ પૂરો થાય છે એમ કહી શકાય. આંવા દાખલાઓમાં અંતરહિતતા અને સંપૂર્ણતા એ બે પરસ્પર વિરોધી વાતો એક જ સ્થળે સંભવિત હોય એમ દેખાય છે.

પારમાર્થિક વિષયનો દાખલો લઈને પણ આજ અર્થ સમજાવી શકાય છે. કાળદૃષ્ટિ અસ્તિત્વ અને કાર્યકર્તૃત્વ આ બાબતોમાં ઈશ્વર અનંત છે, એટલે કે તેનું અસ્તિત્વ અને કાર્યકર્તૃત્વ મર્યાદારહિત છે. માટે જ ઈશ્વરને અનંત અને સર્વ શક્તિમાન એ વિશેષણો લગાડવામાં આવે છે. વળી બીજા અર્થમાં આપણે ઈશ્વર શાણો અને સારો એટલે કે તેના શાણપણની કે સૌજન્યની મર્યાદા નથી, અર્થાત્ તે સંપૂર્ણ રીતે શાણો અને સારો છે, એમ કહીએ છીએ. ઈશ્વર અમાપ શાણો છે. એટલે અમુક બાબતોમાં તે જેટલો શાણો જણાય છે, તેના કરતાં

પણ અધિક શાણો છે એવો તુલનાત્મક અર્થ દર્શાવવાનો બોલનારનો ઉદ્દેશ હોતો નથી. અર્થાત્ કાળદૃષ્ટિ ઈશ્વરનું અનંતત્વ અને જ્ઞાનદૃષ્ટિ સંપૂર્ણત્વ એકી સાથે સંભવે છે.

જેની સંખ્યા દઈ શકીએ, તેની જ અનંતત્વની કલ્પના આપી શકાય એ સહજ સમજાય છે. પરંતુ સૌજન્ય, શાણપણ, સૌંદર્ય જેવા કેવળ ગુણવાચક શબ્દોને આ વિશેષણ લગાડી શકાય નહિ. આવા પ્રસંગે અનંતત્વનો અર્થ સંપૂર્ણતા, અવ્યંગતા એવો જ કરવો જોઈએ. પરંતુ "અનંતકલ્પણ" જેવા શબ્દોમાં "અનંત" શબ્દનો પૂર્ણતાદર્શક અર્થ કરવાની રૂઢિ છે. આમ "અનંત" શબ્દનો મૂળ અર્થ "અંતરહિત" હોઈ તે જ શબ્દ પૂર્ણતાદર્શક અર્થમાં વપરાય છે. માટે આ બંનેનો વિચાર કરવો યોગ્ય ગણાય.

અનંત શબ્દની કલ્પનાનો ઇતિહાસ—અનંતત્વની કલ્પનાનું મૂળ પશ્ચિમના દેશોમાં સર્વ વિશ્વ એ એક અમર્યાદ દ્રવ્યનું બનેલું છે, એવી પ્રાચીન ગ્રીક લોકોની કલ્પનામાંથી આવેલું હોય એમ જણાય છે. વસ્તુતઃ આ કલ્પના "અનંતત્વ" ની નહિ પરંતુ "અમર્યાદત્વ" ની જ વોતક છે; પરંતુ "અમર્યાદત્વ" ની કલ્પનામાંથી અનંતત્વની કલ્પના ઉદ્ભવે એ સહજ છે; વળી પાયાથાગોરિયન ગ્રીક વિચાર શૈલીમાં પણ આનું સ્પષ્ટ દેખાય છે. ત્યાર બાદ "એલિઅટિક્" વિચાર પદ્ધતિમાં અનંતત્વની આ કલ્પનાનો પુષ્કળ વિકાસ થયેલો માલમ પડે છે. આ પંથ પરમાણુવાદી હોઈ તેમની કલ્પના એવી છે કે આ અંતરાલ અનંત છે, અને તેમાં અનંત સંખ્યામાં પરમાણુઓ સંચાર કરી રહ્યાં છે. પરંતુ ગ્રીક વિચાર શૈલી પર જ્યારે સાફ્ટેટીસ અને તેના પંથનું સંપૂર્ણ સાંપ્રાપ્ત્ય પ્રસરી રહ્યું હતું ત્યારે આ અંતરહિતતાની કલ્પનાનું જોર કમી થઈ પૂર્ણત્વની કલ્પનાનું જોર જામ્યું હોય એમ દેખાય છે.

હુકાણમાં, સુરોપીય વિચારમાં અંતરહિતત્વ અને પૂર્ણત્વ આ બે કલ્પનાનો પ્રાદુર્ભાવ ઉપર પ્રમાણે થયો. પરંતુ આ બંને કલ્પનાનો મેળાપ કરવાનું કામ તો ક્રીસ્ટીનીઅન વિચાર શૈલીના લોકોએ કર્યું. આ પંથનો મૂળ સિદ્ધાંત એવો છે, કે કોઈ પણ અત્યંત પૂર્ણત્વ અસ્તિત્વમાં છે એમ માનવું જ જોઈએ. આ ક્રીસ્ટીનીઅન સિદ્ધાંત પ્રમાણે અંતરાલ એ એક અનંત પૂર્ણત્વ હોઈ એવાં બીજાં સત્સ્વરૂપ દ્રવ્યો પણ આવા જ પ્રકારનાં છે. સ્પિનોઝાએ પોતાના તત્વજ્ઞાનમાં ઉપલેા જ

સિદ્ધાંત સાબીતકરી બતાવ્યો છે. ત્યારબાદ વિગિન્દરે
દષ્ટો ની સૌજન્યની કલ્પનાનો પુનરુદ્ધાર કરી,
એનાના સમયથી જે સિદ્ધાંતનો ત્યાગ થયો હતો
તેનું મહત્વ વધાર્યું.

અનંતગણ્ય મોટું અને અનંતાંશ નાનું આ બે
કલ્પનામાં આવતી અડચણો પ્રસિદ્ધ તત્ત્વજ્ઞ કેન્ટે
ઉત્તમ રીતે દૂર કરી છે. આમાં અત્યંત મહત્વનો
મુદ્દો એ છે, કે અનંતગણ્ય વિસ્તાર અને અનંતાંશ
વિભાગ આ બંને કલ્પના પરિપૂર્ણ અનંતત્વની
પરસ્પર વિરૂદ્ધ કલ્પના માન્ય કરવાથી દૂષિત થાય
છે. ખાસ આધુનિક સમયમાં તો અનંતત્વની કલ્પ-
નાનો ગણિતશાસ્ત્રની નજરે વધારે વિચાર થતો
ભય છે.

પરીક્ષણાત્મક સારાંશ:—હવે અનંત શબ્દમાં
રહેલી પરિપૂર્ણત્વ અને અમર્યાદત્વ આ બે કલ્પના
બાબતે રાખી, હાલમાં અનંત શબ્દમાં આપણને
તદુપરાંત કઈ ખાસ કલ્પના મળી આવે છે તે
તપાસીએ. ગણિત શાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી એમ સ્પષ્ટ
હોય છે, કે કોઈ ખાસ પ્રકારની પરંપરા અનંત
હોય છે. આ કલ્પનાનો વિચાર કરીએ તો આમાં ત્રણ
પ્રકારની ખામીઓ જણાય છે:—

૧. આવે ગણિતશાસ્ત્રના આધારે કરેલો નિર્ણય
હંમેશ વાવવિષયક હોય છે; એટલે તેમાં વસ્તુ વિષ-
યક મહત્વનો છાંટો પણ હોતો નથી.

૨. આ નિર્ણય અસ્તિત્વમાં રહેલી વાતનો કોઈ
વિશેષ ગુણધર્મ બતાવે છે.

૩. આ નિર્ણય કોઈ વસ્તુ વિષયક મહત્વ વાળી
માની લીધેલી વાતો હોઈ ખરેખરી અસ્તિત્વવાળી
વસ્તુઓના ઉદાહરણમાં લાગુ પડશે નહિ.

ઉપરના ત્રણ મુદ્દાઓનો સાધારણ વિચાર
કરીએ તો જણાશે કે આ મુદ્દાઓમાં કોઈ પણ ભૂલ
છે. પહેલો મુદ્દો બકલે, દ્વિતમ વિગેરેના આંતરસૂચિ-
વિષયક કલ્પનાવાદને મળતો આવે છે, અને
ત્રીજો વિગેરેએ તેનું ઉત્તમ રીતે ખંડન કર્યું છે.
બીજા મુદ્દા વિષે એમ કહી શકાય, કે બનવા બેગ
અને બરી વસ્તુસ્થિતિ આ બંનેમાં રહેલા તફાવત
ઉપર આ મુદ્દામાં લક્ષ આપાયું નથી. ત્રીજા મુદ્દા
વિષે માત્ર એટલું જ કહી શકાય, કે કોઈપણ માની
લીધેલી વસ્તુ થોડા ઘણા પ્રમાણમાં બાહ્યસંધિવિષ-
યક હોય છે. દાખલા તરીકે કયાં પણ અસ્તિ-
ત્વમાં ન હોય એવા અશ્વદેહધારી અને માનવગુણી
કિતરની કલ્પનાનું મૂળ અશ્વ અને મનુષ્યના કેટલાક
ગુણધર્મના યોગ્ય મિશ્રણથી કરેલી કલ્પનામાં મળી
આવે છે. એવી જ રીતે પ્રત્યેક કલ્પના બાહ્ય
બિંમાં અસ્તિત્વ ધરાવનાર કોઈપણ વસ્તુ સાથે

મળતી આવે જ નહીં એવો નિયમ નથી. દાખલા
તરીકે કોઈપણ સંખ્યાના ભાગ પાડી શકાય છે.
એક ઘેટાના ટોળાના બરાબર બે સરખા ભાગ પાડી
શકાય અને આ ભાગના પણ પુનઃ બે પેટા ભાગ
પાડી શકાય; પરંતુ આ પ્રમાણે તેમના સરખા ભાગ
કરવામાં કેટલાંક ઘેટાંનો નાશ કરવો પડે. પરંતુ
આવા પેટા વિભાગની કલ્પનામાં પણ કોઈક તથ્ય
છે. કારણ, એ પેટા વિભાગની વાત ઘેટાંના સંખ-
ધમાં એ કે અક્ષરશઃ ખરીબુરી નથી તો પણ
ઘેટાની કીમત વિગેરે કેટલીએ આડકતરી બાબતોમાં
બંધ બેસતી આવે છે. આવી જ રીતે અનંત
સંખ્યાની કલ્પનાનું ખરૂં મહત્વ ગણિતશાસ્ત્રની
દૃષ્ટિએ છે. છતાં પણ પ્રત્યક્ષ સૂચિના કયા પદાર્થને
તે કલ્પના લાગી શકે તે કહિવાય નહિ.

અનંત વિસ્તાર:—અનંત વિસ્તારની કલ્પના
આકાશમાંની વસ્તુઓને, કાળે કરી થતી ઉચ્ચલાધ-
લોને, અને અસ્તિત્વવાળી વસ્તુઓનું જેનાપર અવ-
લંબન છે એવી પરિસ્થિતિ પરંપરાને લાગુ પડે છે,
એવી સામાન્ય સમજ છે. ઔપચારિક રીતે કહીએ,
તો આવી પરંપરા કોઈપણ અમુક સ્થાને અટકે જ
એવું કાંઈ કારણ નથી, કેમ કે આ પરંપરાને
આપણે ગમે તેટલી લાંબી વધારીએ તો પણ તેને
તેથી પણ આગળ વધારી શકાય જ. પરંતુ આવી
જાતની ધણીએ વાતો અસ્તિત્વમાં છે એમ
કહી શકાય નહિ. દાખલા તરીકે આપણી વર્ણ-
માળામાં “આ” વર્ણ “અ” અને “ઇ” ની વચ્ચે
આવે છે. પરંતુ “અ” ના પહેલાં કોઈપણ અક્ષર
નથી. આ સ્થળે રહેલી મર્યાદા મનુષ્યે પાડી લીધેલી
રૂઢિને લઇને છે. એથી ઉલટું કરેલો રંગ ધોળા રંગ
કરતાં ઘેરો પરંતુ સાફ કાળા રંગ કરતાં ફિક્કો હોય
છે. આ રંગપરંપરા બંને છેડા ઉપર કરેલા વર્ણ-
માળાના છેડા પ્રમાણે રૂઢી નિર્મિત નહિ પરંતુ નૈસ-
ર્ગિક છે. ત્યારે આવી જ રીતે જેની પૂર્વે કોઈપણ
બનાવ ન બન્યો હોય તેવી કોઈ વાત અથવા જેની
પશ્ચિમે બીજી કોઈ તારો ગયો હોય નહીં એવો કોઈ
તારો અસ્તિત્વમાં હોય કે કેમ? આવા પ્રકારનું અંત
બિંદુ કલ્પવામાં ધણી જ અડચણ પડે છે. વ્યુત્કેશિઅસે
આવા પ્રકારની ઘણી અડચણો સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવી છે.
તેનું કહેવું એમ છે, કે એકાદ મનુષ્ય બાહ્ય વિશ્વના
છેવટના છેડાપર ઉભો રહી બાહ્ય મારે તો તેને કોણ
અટકાવે? જવાબ આનો એટલો જ કે આ વિસ્તૃત
અત્તરાલમાં આવા પ્રકારની કોઈપણ પ્રતિબંધક વસ્તુ
નથી, તોપણ વિશ્વના છેક છેડા સુધી જવું અને
ત્યાંથી બાહ્ય મારવું એ શારિરિક દૃષ્ટિએ
અસંભવિત લાગે છે. વળી અંતરિક્ષના સ્વરૂપમાં

તેને અટકાવવાનું કાંઈ સાધન ન હોય, તો પણ વિત્રવની એકંદર ઘટનામાં જ આવી પ્રતિબંધક પરિસ્થિતિ હશે. પ્રસિદ્ધ તત્ત્વવેત્તા કેટ્ટે કાળની બાબતમાં આથી પણ વધારે વિચારણીય એવી અડચણ દેખાડી છે. કાળનું અસ્તિત્વ મર્યાદિત હોવાની કલ્પના જ ખોટી ગુણવત્તુવાળી છે.

અનંત વિભાગ:-અનંત વિસ્તારની કલ્પના કરતાં અનંતવિભાગની કલ્પનાની વિરૂદ્ધ વધારે રૂપરૂપ આકેષો આવે છે. અનંતવિભાગની કલ્પનામાં અતરહિત પરંપરામાં રહેલી પૂર્ણત્વની અડચણ તો છે જ નહીં પણ એ સિવાય બીજી અડચણ એ છે, કે તેમાં મર્યાદાકલ્પના પણ આવે છે. જ્યારે આપણે એકાદ વસ્તુના અનંત વિભાગ પાડવાની કલ્પના કરીએ છીએ, ત્યારે તે પ્રત્યેક ભાગ અનંત અંશે સૂક્ષ્મ હોય એમ માનવું પડે છે. એટલા માટે જ કેટ્ટે કહે છે, કે અનંત વિભાગની કલ્પના કરતાં એકાદ પરંપરા માત્ર અનિયમિત રીતે અંત રહિત માનવાને બદલે પૂર્ણપણે સર્વ બાબતમાં અનંત માનવી ભેદીએ. પરંતુ કેટ્ટની ધારણામાં હોય એ છે, કે વિભાજ્ય દ્રવ્ય એક જ રૂપનું હોય એમ તે માની લે છે. જો એકાદ પદાર્થ સર્વ રીતે સરખો હોય, તો સરખી રીતે તેના ભાગ પડી શકાય, એમ માનવામાં કશી હરકત નથી; પરંતુ તે પદાર્થ સર્વ બાબતમાં એક જ સરખો હોય છે કે નહિ, એ જ વાદચ્ચત્ર વાત છે. દાખલા તરીકે એકદમ કઠક ઉષ્ણતા બીજી થોડી થોડી અનેક ઉષ્ણતાની બનેલી દેખાતી નથી; અથવા એકાદી તીવ્રતા અને તેનાથી સહેજ જ ઉતરતી એક બીજી તીવ્રતા વચ્ચેનો ભેદ આ બંનેથી પર કાંઈ ત્રીજી તીવ્રતા અને તેનાથી સહેજ ઉતરતી કાંઈ થોડી તીવ્રતા વચ્ચેના ભેદ જેટલો જ છે એમ કહેવું યોગ્ય ગણાય નહિ. આ જ પ્રમાણે વાદળી અને હીલા રંગ વચ્ચે, હીલા અને ખીણા રંગ વચ્ચે જેટલો જ તફાવત છે એમ કહી શકાય નહિ. આ ઉદાહરણમાંનાં દ્રવ્યોમાં સમાનધર્મી અથવા સમાન મૂલમાનાધાર અંશની અનંત પરંપરા હોય, એમ માનવાને કાંઈ પણ આધાર નથી. તેવી જ રીતે બેના શુભધર્મ કળી શકાય એવી ભુદી ભુદી વસ્તુઓના દાખલા લઈએ, તો ખાતરી થાય કે તે નિઃસંશય મર્યાદિત દૃશ્ય પદાર્થોના અનંત એવા સરખા ભાગ પાડી શકાય એ માન્યતા હાલના આધિભૌતિક ક્ષાસ્ત્રના વિકાસની નજરે ખોટી ઠરે એમ છે.

અનંત શુભ:- ઈશ્વરની કલ્પનાના વિષયમાં શુભધર્મના અનંતત્વની કલ્પનાનો ઉપયોગ વારંવાર કરવામાં આવે છે. અનંત

ત્વની આ કલ્પના સુખ્યત્વે જ્ઞાન, શક્તિ અને દયાળુત્વ આ ત્રણ બાબતમાં હંમેશાં લગાડવામાં આવે છે. આ કેકાણે અનંતત્વનો અર્થ અમર્યાદ-પણું એવો લઈએ, તો અનંત જ્ઞાનનો અર્થ અસંખ્ય વસ્તુઓનું જ્ઞાન એવો થાય. સંખ્યાની ઘટના એક જ તત્ત્વ અનુસાર થવાથી કેઈ પણ પ્રવીણ ગણિતશાસ્ત્રીને અનંત સંખ્યાની કલ્પના કરવાનું અશક્ય લાગે નહિ. છતાં પણ આ સંખ્યાના ખરા ખોટા પરસ્પર સંબંધનું તેને જ્ઞાન થાય, એમ કહેવાય નહિ. આ દૃષ્ટિએ અનંતજ્ઞાનની કલ્પના કાંઈક સમજાય એવી છે.

અનંત શક્તિની કલ્પના પણ સમજવી કઠણ છે. અનંત શક્તિની કલ્પના સાધ્ય કરવાનો પ્રયત્ન કેટલાએક અંશકારીએ કર્યો. પણ આમ કરવા જતાં તેમનાં પોતાનાં અનુમાનો મૂખાંત્રી બરેલાં હયાં. જે. એમ. ઈ. મેકડોનલ્ડના મત પ્રમાણે અનંત શક્તિનો અર્થ એક વસ્તુમાંથી તેનાથી વિરૂદ્ધ વસ્તુ સાધ્ય કરવાની શક્તિ એવો પણ છે. તેમના મતાનુસાર કાળા રંગમાંથી યોગેા રંગ કરવો, સારાનાં ખોટું કરવું, અનંતને સાંત બનાવવું, દરેક અથવા ૧૦૦કરી બતાવવા અને આવી બીજી પરસ્પર વિરૂદ્ધ વાતો થોજવાની શક્તિને જ અનંત શક્તિ કહી શકાય. પરંતુ આવા પ્રકારની શક્તિ અનંત શક્તિવાળા ઈશ્વરમાં બિલકુલ ન હોય, એમ પણ સંભવે, પરંતુ અનંત શક્તિનો અર્થ કેઈ કાંઈ થોડેલી વસ્તુ માત્ર કરવાની શક્તિ એવો માત્ર ધર્મ શકે. કારણ આવી પસંદગી કરતાં અશક્ય અથવા ખરાબ વસ્તુઓ બાક કરવી પડે છે. આવી પસંદગીની ચીજો અનંત હોવાથી, અનંત શક્તિનો અર્થ અંત રહિત શક્તિ કરવામાં કાંઈ હરકત નથી.

અનંત કલ્યાણનો અર્થ પણ અનંત શક્તિના અર્થને અનુસરતો કરી શકાય. આ દૃષ્ટિથી અનંત-કલ્યાણનો સંપૂર્ણ હિત એવો શુભવાચક અર્થ થાય. અનંતત્વની કલ્પનામાં ઉપર દર્શાવેલી અડચણો હોવાથી કેટલાક લોકોએ “મર્યાદિત ઈશ્વર” ની કલ્પના કાઢી.

અનંત વિશ્વ:-એક રીતે વિશ્વમાં અનંતત્વનો સમાવેશ થાય છે, કારણ તેમાં સંખ્યાનો સમાવેશ થાય છે અને સંખ્યા અનંત છે. આ ઉપરથી એટલું જ માત્ર કહી શકાય નહિ, કે વિશ્વમાં અનંત અસ્તિત્વ હોય છે. હવે જો કલ્પના કરવા યોગ્ય દૃષ્ટિથી જ ખરી હોય તે, એવો જ અર્થ. અનંતનો કડીઓ, તો આ વિશ્વ અનંતત્વથી કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી. પરંતુ

જ અનંત છે એમ કહી શકાય નહિ. માત્ર સર્વ-
વ્યાપિ અને પૂર્ણ આ બે દ્રષ્ટિએ તે અનંત છે એમ
કહી શકાય.

અનંત દેવ:-(૧) તે ભારતીયાર્થના વંશના
હોય તેમણે બ્રહ્મચર્યના સિદ્ધાંતના ૨૦ મા અઘ્યાય
પર અને બૃહદ્વેદાંતક પર ટીકા કરી છે તેમનો
કાલ શક ૧૧૪૪ છે. (સં. બા. દીક્ષિત-ભારતીય
જ્યોતિષશાસ્ત્ર.)

(૨) કૃષ્ણકલિતચંદ્રિકા નાટકના કર્તા.
તેમના બાપનું નામ આપદેવ હતું. અનંતદેવ
બાળપણહુર ચંદ્રના આશ્રિત હતા. તેમના પિતા
આપદેવ પોતે એક પૂર્વકાલીન અનંતદેવના પુત્ર
અને આપદેવના પૌત્ર હતા. (ઓરેકેટકંટ. કેટ.
૪. પીટરસન-રિપોર્ટ).

અનંતનાથ:-જૈનોના ચૈદમ તીર્થંકર છે.
તેમનું જન્મસ્થળ અયોધ્યા. ત્યાંના મહાનરાજ સિંહ-
સેન અને તેની પટરાણી સુચશાદેવીના એ પુત્ર
હતા. યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે માળાપના આચાર્યથી
પોતે પરણ્યા અને રાજ્યભાર પણ ઉપાડ્યો. તેમણે
અનેક ભયો પર્વોત ન્યાય અને નીતિથી રાજ્ય
ચલાવી વિદેશની રાજ્યશ્રીથી અયોધ્યાને શોભાવી
હતી. અન્તે તેમણે બાધને છોડી આત્મકલ્યાણની
ભાવનાથી એક હનર રાજ્યો સાથે સાધુપણું
સ્વીકાર્યું. દીક્ષા લીધા પછી ત્રણ વર્ષ બ્રહ્મચર્યપણામાં
વિચર્યા. ત્યારપછી સહસ્રાબ્રવનમાં જઈ પ્રભુ ધ્યાન-
મગ્ન રહ્યા, ત્યારે અનુપત્રજાન-કેવલજ્ઞાન
પ્રાપ્ત થયું.

સર્વજ્ઞ થયા પછી પોતાના ઉપદેશામૃતથી
જગતજીવોને શાંતિ અર્પી સાચા આત્મિક સુખ
તરફ વાળ્યા. છાસઠ હનર સાધુઓ તેમના શિષ્યો
હતા. બાસઠ હનર સાધ્વીઓ શિષ્યાઓ હતી.
બે લાખ ને છ હનર શ્રાવકો હતા. અને ચાર લાખ ને
ચૈદ હનર શ્રાવિકાઓ હતી

તેમના સમયમાં પુરુષોત્તમ નામે વાસુદેવ, સુ-
પ્રભ નામે બલરાદ, અને મધુ નામના પ્રતિવાસુદેવ
થયા. અન્તે અનેક જીવોને મોક્ષમાર્ગ બતાવી સાત
હનર સાધુઓ સાથે સંગેતશિખર પર્વત ઉપર
એક માસનું અનશન કરી મોક્ષે શ્રીધાવ્યા. તેમના
શાસનમાં મગરના વાહનવાળો, શાતવણુવાળો
પાતાળમુક્ત શાસનદેવ થયો તેમ જ ગૌર વણુવાળો
પદ્મના આસનવાળો અંકુશ નામે યક્ષિણી શાસન-
દેવી થઈ.

(જૈ. સા. સં.)

અનંતપદ:-કાનખભુરો અથવા શતપદિ,
અથવા કાનશિયાળ અને કાતરા જેવાં પ્રાણી
અનંતપદ સંધ-સંધીપાદ વર્ગમાં આવે છે

આ કીટક વર્ગને ઘણાં મળતાં છે. તેમનાં
પુષ્કળ સાંધાવાળા શૂંગ, નેત્રયુગલ અને બે અથવા
ત્રણ દાંતયુક્ત માથાં, તલન સહેલાઈથી ઝોળખાય તેવાં
હોય છે. ધડનો ભાગ ઝોળખી શકાતો નથી. છતાં
પણ આ ભાગ પુષ્કળ ગોળ ભીંગડાવાળો છે; અને
દરેક ભીંગડા આગળ એક અથવા ત્રે પગની ભેડી
હોય છે.

કવચધારી અથવા કીટક વર્ગની સરખામણી-
કરતાં વર્ગમાં ઘણાં જોઈતાં પ્રાણી હોય છે એમ
જણાય છે. આ વર્ગનાં પ્રાણીના બે ભાગ પડે છે, એક
ભાગ શતપદીઓ અને બીજા યુગલપદીઓને
છે. કેટલાક શાસ્ત્રના લોકોના મતાનુસાર
“ સીમ કાયલા ” અનુવિંશતિપદ અને પૌરોષોડા
એવા બીજા બે ભાગ પણ છે. સ્કોલોપેન્ડા અથવા
કાનખભુરો નામનું વિપયુક્ત અનંતપદ પ્રાણી તે
આનો એક દાખલો છે.

કાનખભુરો:-આ પ્રાણી ઘણું બાણીત
છે. તેના રંગ કિરમણ હોઈ તે ઉનાકામાં ઘણું
નજરે પડે છે. લેજવાળી જમીનમાં પથ્થર નીચે તો
તે ઘણું જ ભેવામાં આવે છે. જમીન ખોતરતાં તે
મળી આવે છે. શિયાળામાં તે જમીનમાં પેસી જાય
છે. ઈંડા નરનું ભક્ષ હોવાથી માદા ઈંડા જમીનમાં
સંતાડી રાખે છે.

એકાદ કાનખભુરો લઈને આપણે તેને બરા-
બર તપાસીએ, તો પ્રથમ તેનું માથું અને ત્યારબાદ
તેના ધડનાં નાનાં નાનાં ભીંગડાં દેખાય છે. ત્યાર-
બાદ ધડને પંદર અથવા બાવીસ કે વત્તાઓમાં ભૂંદો
ભૂંદો ભીંગડા દેખાય છે. પૂના, જેનુરી, વિગેરે
પ્રાંતમાં કાનખભુરો મોટા મોટા હોય છે. ઘણી-
વાર તે ભીંગડાના પૃષ્ઠભાગપર કાળા પીળા
એવા ભૂંદા ભૂંદા રંગના ચટાપટા હોય છે.
માથા પર લાંબા લાંબા શિંગડા જેવા કડક વાળ હોય
છે. તેની બાજુમાં જ નેત્ર હોય છે. કાનખભુરોને
ઉંચો કરી જોઈએ, તો મોહાના ભાગમાં સુખદાર
તરફ વળેલી બે મજબૂત દાંત જેવી એક અવધરોની
ભેડી દેખાય છે. આ વિષન દાંતની ભેડી ઘડી રીતે
ભેતાં પ્રથમ પગની ભેડી છે. આ દાંતનું અભિયુ-
ગ્ધોવાય, તો તેમાંનું ઝેર શરીરમાં દાખલ થાય છે અને
ભક્ષ્ય મરી જાય છે. ચિમટાથી જો આ દાંતને
બાજુમાં જસેડી જોઈએ તો પારવેઈની ભેડી
દેખાય છે. આ બે કે સાધારણ રીતે પગ જેવા
દેખાય છે, તો પણ તેમાં કાંઈક દેરદાર છે. તેમની
આગળ પહેલી બાજુના ઝોહની ભેડી અને તેની
આગળ બરા દાંતની એક નાની ભેડી હોય છે. ધડના

એક એક લીંગડા દીઠ એક એક પગની ભેડી હોય છે.

હેનદ્રિયા કરતાં તેમાં પુષ્કળ વાયુનળીઓ દેખાય છે, તે શરીરના દરેક ભાગને ખુલ્લી રીતે પ્રાણ-વાયુ પુરો પાડે છે. આથી જ કાનખભુરો શ્વાસીરુ-વાસ કરી શકે છે.

હૃદય નલિકારૂપ હોઈ આ નલિકા પીંકના ભાગમાં યુગ લાંબી હોય છે. મલમુત્ર જહાર કાઢવાને એક નળિઓનો સમુદાય હોય છે. તે સર્વે શુદ્ધની પદ્ધતિમાં જ પડે છે. આ મલોત્સર્ગ નળીઓને "માયોધિની" નળીઓ કહે છે. તે સંજમાં ઓછી પત્તી હોય છે.

પંચનેદ્રિય નળી સીધી હોય છે તે શરીરના પૂર્વ છેડાથી પશ્ચિમ છેડા સુધી પહોંચે છે. તેને બે લાલ પિંડ હોય છે. અને તે મુખદ્વાર આગળ ઉઘટે છે.

મસ્તકમાં મગજ જેવો (શીર્ષત્તાનંદ) ભાગ છે, જેમાંથી બે જ્ઞાનરબ્દ અન્નનળીની ગત્તે બાબુ યદ્ શરીરમાં ઉદરતલપરના જ્ઞાનમૂળકંઠ સાથે જોડાય છે. નર અને માદા બુદ્ધિ બુદ્ધિ હોય છે. તેમનાં જનનેદ્રિય દ્વાર છેવટના લીંગડા ઉપર હોય છે.

ઉપર વણવેલો કાનખભુરો શતપદી ગણ-માંનો એક છે. આ ગણનાં પ્રાણી ચપટાં હોય છે. અને તેમનાં શરીરના પ્રત્યેક લીંગડા પર પગની એક એક ભેડી છે.

યુગલપાદઃ—આ વર્ગનાં પ્રાણીના બીજા ભાગને યુગલપાદ કહે છે. આ પ્રાણીઓ પ્રથમ વર્ગના પ્રાણી કરતાં ઘણાં ગોળ હોય છે, ધડના ચોથા લીંગડા પછીના દરેક લીંગડાને પગની બળ્લે ભેડી હોય છે. આ પ્રાણીઓને ઝેરો દાંત હોતા નથી. જનનેદ્રિયના દ્વાર ધડના ત્રીજા લીંગડાની આગળ ખુલે છે. તેમના શૂંગ જેવા વાળ કડક પણ નાના હોય છે. એમની જાભમાં એકાંત્રી એક જ ભેડી હોય છે, અને ખરા દાંત હોય છે, ધડના પહેલા અને બીજા લીંગડાને પગની એક એક જ ભેડી હોય છે, અને ત્રીજા લીંગડાને પગ હોતા નથી. આ ગણના એક પ્રાણીને હાથ લગાડવાથી તે પૈસા જેવું ગોળ વળી નીચે પડી જાય છે. માટે તેને મરાઠીમાં પૈસા અથવા પૈસાને સાચવનાર વાણીયાના નામપરથી વાણી એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. આપણે જેને કાતરો કહીએ છીએ, તે પણ આણું પ્રાણી છે. તે પણ આ વર્ગનું ઉત્તમ ઉદાહરણ છે. આ પ્રાણી વનસ્પતિ-લક્ષક હોય છે. ચોખાસામાં તે ઘણી સંખ્યામાં

નજરે પડે છે, અને ઉગતા ઝાડપાનને ઘણું નુકસાન પહોંચાડે છે. તેનો સ્પર્શ કરીએ, તો તે પોતાના શરીરના પાછલા ભાગમાંથી કાંઈક ગંદા પ્રવાહી પ્રદર્શ કરાડે છે. (વિ. ના. હાટે.)

અનંતપુર જીલ્લો:—મદ્રાસ ઈલાકાનો એક જીલ્લો ઉ. અ. ૧૩° ૪૧' થી ૧૫° ૧૪' અને પૂ. રે. ૭૬° ૪૬' થી ૭૮° ૮'. હૈનદ્રુજ દરર ચોરસ માઈલ છે. તેની ઉત્તરે બેલારી અને કનૈલ જીલ્લા, પશ્ચિમે બેલારી અને મૈસૂરનાં સંસ્થાન, દક્ષિણે મૈસૂરના સંસ્થાન; અને પૂર્વે કંઠાપ્પા જીલ્લો.

અનંતપુર જીલ્લો મૈસૂરના ધાટમાથાને ઉત્તરનો ભાગ છે. તેનો દક્ષિણ ભાગ ૨૨૦૦ ફૂટ ઉંચો અને અને ઉત્તર ભાગે ચુત્તી તરફ ૧૦૦૦ ફૂટ ઉંચો છે પૂર્વ તરફનો પ્રદેશ ડુંગરાવાળો છે, પરંતુ ઈશાન ખુણા તરફનો ભાગ સપાટ છે. આ ભાગ અને ચુત્તી તાલુકાની પશ્ચિમ તરફનો ભાગ ગાઠ કરતા જીલ્લાનો બાકીનો ભાગ ઉજ્જડ અને ઝાડપાન વિનાનો છે. જમીન લાલાશ પડતી અને ખાડા ટેકરાં વાળી છે. દક્ષિણે આવેલા પેન-કોડા તાલુકાની જમીન ઘણી જ ડુંગરાળ હોવાથી ખેતીને માટે બિલકુલ નકામી છે. ઉપર કહેલા સપાટ પ્રદેશની જમીન કાળી અને કપાસને યોગ્ય છે. મદકશીર તાલુકામાં પાણીની સારી ભેગવાઈ હોવાથી તે તાલુકો વધારે ફળદ્રુપ છે.

ભૂસ્તરઃ—આ જીલ્લામાં ધધને પેત્રાર નદી વહે છે. આ જીલ્લાનો માત્ર ઉત્તર અને પૂર્વ તરફનો ભાગ જ ભૂસ્તરસંશોધક ખાતાએ તપાસ્યો છે. આ તાલુકામાં વજ્રકંડરની આસ-પાસની જમીનપર કોઈ કોઈ વાર હિરા મળી આવે છે. પરંતુ તે ઉપર જ કેમ મળતા હશે, તે સમજી શકાતું નથી. અહીંના ભુરા રંગના ખડકો કિંબ-લેની (આફ્રિકા) ભુરી માટીના રંગ જેવા દેખાય છે, પરંતુ બતેની ઉત્પત્તિ ભુદા ભુદા પદાર્થોથી થએલી છે, એમ સ્પષ્ટ માલમ પડે છે. ઘણાં ગામડાઓમાં "કુરૂદ" નામનો ખનિજ પ્રદર્શ મળી આવે છે. સુલમહરી અને નેરિલસુપ્પલીમાં સારા પ્રકારનો "સ્ટીપટાઈટ" મળી આવતો હોય એમ કહેવાય છે.

વનસ્પતિઃ—કેવળ ઉજ્જડ જમીનમાં થાય એવી વનસ્પતિ જ આ ભાગમાં નજરે પડે છે. બાવળ, કાકડીઆ ચોર અને તરવડનાં ઝાડ પુષ્કળ

જંગલી જનાવડોઃ—કંઠાપ્પા જીલ્લા, પૂ. ભૂંડ, સાબર જંગલે પ્રાણીઓ છે.

હવા:—અહિંની હવા ઠેરો અને નીરોગી છે. ઉનાળો માર્ચમાં શરૂ થઈ ચોમાસુ જુન મહિનામાં ખેસે છે. આ જિલ્લામાં આવતા બન્ને વરસાદમાંથી એકે સંતોષકારક નથી. ઈશાન દિશા તરફથી આવતો વરસાદ એકેટલોબરમાં સારો પડે છે. પણ ત્યારબાદ બિલકુલ પડતો નથી, એમ કહીએ તો પણ ચાલે. બધા જિલ્લામાં સરેરાશ ૧૨ ઇંચ વરસાદ પડે છે. ઇ. સ. ૧૮૧૧ અને ૧૮૮૯માં આ ભાગમાં ઘણાં વાદળાં થવાથી ઘણું નુકસાન થયું હતું.

ઇતિહાસ:—આ ભાગ ચૌદમા સૈકામાં વિજયાનગરના રાજ્ય સાથે જોડાઈ ગયો, ત્યાર પહેલાંનો તેનો ઇતિહાસ મળી શકતો નથી. આ જિલ્લાના પેનુકોડા અને ગુત્તી આ બે કિલ્લા વિજયનગરના રાજ્યમાં ઘણા જ અગત્યના ગણાતા. અને જ્યારે દક્ષિણના મુસલમાનો સાથેના સન ૧૫૬૫ તાલીકોટના યુદ્ધમાં રામરાજ પડ્યો, ત્યારે તેની પછીનો માત્ર નામનો જ રાજ સદાશિવ પોતાના અનુયાયીઓ સહિત પેનુકોડામાં જ ભરાઈ ગયો હતો. આ જ ઠેકાણે વિજયનગરના રાજ્યો ઘણો વખત રહેતા હતા. એ કિલ્લાએ ઘણા ઘેરાને દાદ દિધી નહિ. આખરે મુસલમાનોએ તે સર ક્યો. પરંતુ વિજયનગરનો રાજવંશ ઉત્તર અકાઉટમાં આવેલા ચંદ્રગિરીમાં રહેવા ગયો હતો. મુસલમાનોએ ગુત્તી કિલ્લો પણ સર ક્યો. આ કિલ્લો મુસલમાનો પાસેથી મુશરરાવે પકાવી લીધો અને તે ત્યાં જ રહેવા લાગ્યા. તે વેળાના ધર્માધર્મીના સમયમાં તે ભાગની સ્થાનિક સત્તા પાલીગરાના હાતમાં હતી. પરંતુ જે વરિષ્ઠ સત્તાનો જથ્થો થાય, તેની આગળ આ પાલીગરાને નમવું પડતું. પાલીગરામાં અરસપરસને વૈભવસ્થ લીધે રામ હતો નહિ, તેમનામાં અનંતપુરના હંડે પાલીગર જરા વજનદાર હતા. હૈદરઅલીના હાથમાં સત્તા આવતાં તેણે પોતાના રાજ્યની પાસેનો આ મુલક કબજે કરીધો. ઇ. સ. ૧૭૭૫ ની સાલમાં માત્ર ગુત્તી કિલ્લો મોશરરાવે હૈદરની સામે ટકાવી રાખ્યો. પરંતુ આખરે કિલ્લામાં ઘણા પાણીના અભાવથી તેને શરણે આવવું પડ્યું.

ઇ. સ. ૧૭૬૨ ની સાલમાં બ્રિટિશ, મરાઠા અને નિઝામે મળીને ટિપૂનો પરાલભ ક્યો. તે સમયે ટિપૂએ જે ભાગ આ લોકોને સ્વાધીન ક્યો, તેમાંથી અનંતપુરની ઈશાને આવેલા તાડપત્રી અને તાડીમરી તાલુકા નિઝામના ભાગે આવ્યા. ફરી પછી ઇ. સ. ૧૭૬૯ ની સાલમાં શ્રીરંગપટ્ટણના ઘેરામાં ટિપૂ પડ્યો, ત્યારે જે વહેંચણી થઈ, તેમાં આ

જિલ્લાનો બાકીનો ભાગ નિઝામને મળ્યો. પરંતુ પોતાના રાજ્યમાં રાખવાના બ્રિટિશ લશ્કરના બળ માટે આ મુલક તેણે બ્રિટિશને સ્વાધીન ક્યો. આ પ્રદેશના બે જિલ્લા બનાવવામાં આવ્યા છે. હાલનો અનંતપુર જિલ્લો પૂર્વે બંદારી જિલ્લાનો ભાગ હતો. પરંતુ આ જિલ્લો ઘણો મોટો થઈ જવાથી એક કલેક્ટરથી કામ થયું નહિ. એટલા માટે ઇ. સ. ૧૮૮૨ માં આ એક જિલ્લાના બંદારી અને અનંતપુર એ બે જિલ્લા કરવા આવ્યા.

આ જિલ્લાની પ્રાચીન નેવાલાયક વસ્તુઓમાં મુખ્ય પેનુકોડા અને ગુત્તીના કિલ્લા છે. તાડપત્રીના દેવળમાં કેતરકામ નેવા જેવું છે. તેવી જ રીતે લેપાક્કી અને હોમાવતીનાં દેવળો નેવાલાયક છે. આ જિલ્લાના શિલાલેખોમાં સૌથી પ્રાચીન લેખો હોમાવતીમાં મળી આવ્યા છે. તેમાં પદ્મ રાજ્યોની એક શાખાના વંશવિસ્તાર મળી આવ્યો છે. પાષાણ-યુગના આરંભનાં વસ્તીનાં ચિન્હ કેટલીક ટેકરીઓ પરથી મળી આવ્યાં છે. વળી પ્રાગૈતિહાસિક લોકોએ બાંધેલી કળસો પણ અહીં પહોંચી મળી આવે છે.

આ જિલ્લાની વસ્તી કેવી રીતે વધતી ગઈ, તે નીચેના આંકડાઓ પરથી સમજશે.

સન.	લોક સંખ્યા
૧૮૭૧	૭૪૧૨૫૫
૧૮૮૧	૫૬૬૮૮૯
૧૮૯૧	૭૨૭૭૨૫
૧૯૦૧	૭૮૮૫૨૪
૧૯૧૧	૯૩૩૨૨૩
૧૯૨૧	૯૫૬૬૧૭

ઇ. સ. ૧૮૧૬ ની સાલના હુકામથી આ જિલ્લામાં ઘણું જ નુકસાન થયું હતું.

નીચેના કોષાપરથી જિલ્લાની એકંદર સ્થિતિ હંકાણુમાં સમજશે.

(૧૯૨૧ ના વસ્તીપત્રકના આંકડાને આધારે).

તાલુકા	ક્ષેત્રફળ	સંખ્યા		લોક સંખ્યા	દર ચોરસ માઈલ દીકે
		રાહિરગામમાં	સંખ્યા		
ગુત્તી	૮૯૬	૪	૧૨૮	૧૩૪૩૫૫	૧૫૦
તાડપત્રી	૬૪૧	૨	૬૫	૧૧૧૫૫૦	૧૭૪
અનંતપુર	૬૨૫	૧	૧૦૬	૧૧૧૮૨૫	૧૨૧
કલ્યાણકુંડ	૧૭૭	૧	૭૩	૮૦૧૬૪	૮૮
પેનુકોડા	૧૭૮	૨	૬૪	૯૨૯૧૮	૧૩૭
ધર્મવરમ	૭૩૨	૧	૬૨	૮૮૬૬૮	૧૨૧
મહકશીર	૪૪૩	૧	૫૭	૮૫૫૬૫	૧૬૩
હિંદુપુર	૪૨૮	૧	૭૮	૧૦૦૪૯૦	૨૩૫
કાંદેરી	૧૧૬૨	૧	૧૩૭	૧૫૦૩૫૨	૧૨૯
કુલ	૬૭૨૨	૧૪	૮૩૬	૬૫૫૬૨૭	૧૪૨

આ જિલ્લામાં માત્ર અનંતપુરમાં જ મ્યુનિસિપલિટી છે. આ જિલ્લામાં જમીનદારી નથી, તો પણ સેંકડે ૧૬ એકર જમીન ઈનામી છે. જમીન ઘણા હલકા પ્રકારની છે. સુખ્ય પાકજવાર, કોદરા, બાવડો એરંડા વિગેરે દોર હલકી ભતનાં હોય છે. આ ભાગમાં ઘેટાં ઘણાં છે. પ્રત્યેક ઘેટા દીઠ ચાર પૌંડ બેટલુ ઉન નીકળે છે.

આ જિલ્લામાં ૫૧૬ ચોરસ માઈલ જંગલ છે. જંગલમાં તાના મોટા સાગ અને વાંસની ઝાડીઓ છે.

અનિજ પદાર્થ—ઈમારતી પથર સિવાય બીજા કોઈ અનિજ પદાર્થ નથી એમ કહીએ, તો પણ ચાલે. વજ્રકરૂંની હીરાની ખાણો હાલ બંધ પડી છે. કોઈ કોઈ વાર દેશી પદ્ધતિથી કુરુંદ નામનો પથર કઢવામાં આવે છે.

આયાર ઉદ્યોગ—સુખ્ય ધંધા સુતરાઉ અને રેશમી કાપડ વણવાનો છે. અત્રેથી રૂ, ગોળ અને તરવડ નામના ઝાંડની છાલ બહાર ગામ મોકલવામાં આવે છે. મદ્રાસ અને સધર્ન મરાઠા રેલવે આ જિલ્લામાં થઈ જાય છે.

દુધાળ—અનાવૃદ્ધિને લીધે આ જિલ્લામાં ઘણી વાર દુધાળ પડેલા છે. ઈ. સ. ૧૭૦૨-૩ સાલમાં આ જિલ્લામાં દુધાળ પડ્યાના દસરી પુરાવા મળી આવે છે. ઈ. સ. ૧૮૦૩, ૧૮૨૪ નાં વર્ષો પણ સાધારણ દુધાળનાં જ હતા. ઈ. સ. ૧૮૩૨-૩૩ સાલનો દુધાળ સર્વથી ભયંકર હતો. ઈ. સ. ૧૮૩૮, ૧૮૪૩, ૧૮૪૪, ૧૮૪૫, ૧૮૫૪, ૧૮૬૬, ૧૮૭૬-૭૮, ૧૮૮૪, ૧૮૯૧, ૧૮૯૬ નાં વરસ પણ દુધાળનાં જ હતાં. ૧૮૭૬-૭૮ માં દુધાળ-નિવારણથી શરૂ કરેલા કામપર એકી વખતે ૧,૩૭, ૩૪૭ એટલે સેંકડે ૧૮ લોક કામ કરતા હતા.

વિજયનગરના રાજ્યના સમયમાં જમીનમહેસુલની કેવી પદ્ધતિ હતી તે જણાતું નથી. અધુર ઉત્પન્ન રાજને આપવામાં આવતું એવી, આખ્યાયિકા છે. વિજયપુરના બાદશાહોએ કામિલ (વધારેમાં વધારે) કર કેટલો લઈ શકાય તે કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ખેડુત પાસેથી મહેસુલ લેવાનું કામ જમીનદાર, પાણેગાર અથવા પટેલ કરતો. ચોરંગઝેબ બાદશાહે વિજયપુર બાદશાહની પદ્ધતિ કાયમ રાખી હોય એમ દેખાય છે મરાઠાઓન અમલ દરમીયાન કેવી પદ્ધતિ હતી, તે સમજવાને સાધન નથી. હૈદરે કાયમવારે શરૂ કર્યો હતો.

ટિપુએ તે વધારવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ કાંઈ ફાવ્યો નહિ. ઈ. સ. ૧૭૬૨ ની સાલમાં નિઝામ પાસે આ ભાગ આવ્યા પછી એક મોટો દુકાળ પડવાથી મહેસુલ કમી થવા માંડ્યું.

કંપની સરકાર પાસે આ ભાગ આવ્યા પછી મેજર (સર થોમસ) મનદો સાહેબે રૈયતવારીની પદ્ધતિ શરૂ કરી. ઈ. સ. ૧૮૦૨ અને ૧૮૦૬ ની સાલમાં તપાસણી થયા પછી ધારાનો અમલ કરવામાં આવ્યો. ત્યાર બાદ ૧૮૨૦ ની સાલમાં મનદોના ધારા કાંઈક પ્રમાણમાં ઘટાડવામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૫૬ ની સાલમાં વળી તેમાં ઘટાડો કર્યો. ઈ. સ. ૧૮૬૦-૬૧ માં પુનઃ તપાસણી થઈ નવી આકારણી કરવામાં આવી.

નીચેના આંકડા હાલના છે.

૧૮૬૦-૬૧	૧૮૦૦-૧	૧૮૦૩-૪
જમીન મહેસુલ	૧૦૦૯	૧૩૩૬
એકંદર ઉત્પન્ન	૧૬૨૪	૨૧૭૪
		૨૧૫૦

અનંતપુર વિભાગ—મદ્રાસ ઈલાકામાં અનંતપુર જિલ્લાનો એક ભાગ. આમાં અનંતપુર અને કલ્યાનદુર્ગ તાલુકાઓનો સમાવેશ રાખે છે.

અનંતપુર તાલુકો—મદ્રાસ. અનંતપુર જિલ્લાનો એક તાલુકો. ઉ. અ. ૧૪° ૨૪' થી ૧૪° ૫૫' અને પૂ. રે. ૭૭° ૧૭' થી ૭૭° ૫૬'. ક્ષેત્રફળ ૯૨૫ ચો. માઈલ. લોક સંખ્યા આસરે એક લાખ. આમાં ૧૦૬ ગ્રામમાં છે. ઈ. સ. ૧૮૦૩-૪ માં એકંદર ઉત્પન્ન ૧૬૦૦૦૦ હતું. આ તાલુકો ખાડાટેકરાવાળો હોઈ જમીન લાલ, પથ્થરીઆ હોઈ હલકી ભતની છે. આથી જંગલ અને ઝાડી ઓછી છે અને પ્રદેશ ઉજ્જડ દેખાય છે. ઉત્તરમાં પેનાર અને પૂર્વમાં ચિત્રાવતી નામની નદીઓ છે, પરંતુ તે ખેતીના કામમાં આવતી નથી.

અનંતપુર ગામ—જિલ્લાનું, વિભાગનું અને તાલુકાનું સુખ્ય સ્થળ. ઉ. અ. ૧૪° ૪૧' અને પૂ. રે. ૭૭° ૩૭'. સધર્ન મરાઠા રેલવેની ચુટકલ-બેંગલોર શાખાપર આ સ્ટેશન છે. લોકસંખ્યા (૧૯૨૧) ૧૧૪૫૨.

વિજયનગરના પ્રધાન ચિત્રજી ઉડિયારે આ ગામ ઈ. સ. ૧૩૬૪ માં વસાવ્યું, અને પોતાની સ્ત્રી 'અનંતા'ના નામ પરથી તેનું આ નામ પાડ્યું. આ જ દિવાને તે અરસામાં અનંતપુરનું મોહું તળાવ બંધાવ્યું. આ તળાવમાં પંદામેરૂ નદી વાળેલી છે. વિજયનગરના રાજા પાસેથી હનુમંતના નાયક નામના કોઈ હડ્ડ કુળમાંના એનેક

આ ગામની સત્તર સોળમા સૈકામાં મળી. આ કુળમાં આ પ્રદેશ જે સૈકામાં સુધી રહ્યો. ઇ. સ. ૧૭૫૭ ની સાલમાં ગુત્તીના સંસ્થાનિક મુસારાચે આસામને ઘેરા ઘાંટ્યો. પરંતુ ૫૦,૦૦૦ રૂપિયા લઈને તેણે ઘેરા ઉઠાવ્યો. ઇ.સ. ૧૭૭૫ માં હૈદરે ગુત્તી અને બદલારી છત્તીને આ ભાગમાંની ૬૬૦૦૦ રૂપિયા ભેગા કર્યાં. ત્યાંના પાળેગારથી આ રકમની ભરપાઈ ન થવાથી હૈદરે તેને કેદમાં નાખ્યો અને તેના પ્રદેશ પોતાના રાજ્યમાં જોડી દીધો. આ પછી આ કુળમાં કોઈએ માથું ઉંચું કર્યું નહિ. વચો-વૃદ્ધ પોલીગાર ઇ.સ. ૧૭૮૮ ની સાલમાં મરણ પામ્યો. ફરીથી આ કુળમાંથી કોઈ પણ પોતાને ત્રાસ આપે નહિ, તે માટે ટિપુએ આ કુળના તમામ પુરોએ ફ્રાંસી દેવાનો હુકમ કર્યો. તેમને ગામ બહાર ફ્રાંસી દેવામાં આવ્યા. આ વૃદ્ધ પોલીગારને ત્રીજે પુત્ર શ્રીરંગપદ્મ-જીમાં હતો. તે ત્યાંથી નાસી કાલકુસ્તીના રાજાના આશ્રયમાં જઈ રહ્યો. ઇ. સ. ૧૭૬૯ માં ફરી તે અનંતપુર આવ્યો, પરંતુ થોડા જ સમયમાં તે નિર્ભયને શરણે ગયો. નિર્ભયે તેને સિદ્ધરામપુર ગામ ઈનામમાં આપ્યું. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં તેના મરણ પછી મુખ્ય શાખાની નકલ થઈ.

ઇ. સ. ૧૮૬૬ ની સાકમાં આ જગ્યાએ મ્યુ-નિસિપાલિટી સ્થપાઈ. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં ઉત્પન્ન ૧૭૫૦૦ અને ખર્ચ ૧૬૦૦૦ હતો. અનંતપુર ગામ બાગાયત હોવાથી ત્યાંની હવા રોગી છે. યુરોપીઅન ડોકોની વસ્તી સારે સ્થળે છે. વરસાદ સરેરાશ ૨૦ થી ૨૬ ઇંચ છે. આ જગ્યાએ એક સારો શક બંગલો, એક કોલેજ, ત્રણ હાઈસ્કૂલો, સરકારી ટ્રેનિંગ કોલેજ, અને બીજી કેટલીક નિશાળો છે. એક છનિંગનું કારખાનું પણ છે. અગ્ને અનાજ, લોખંડ અને પરચુરણ સામાનનો વેપાર ચાલે છે. અહીં મુખ્ય પોલિસ કચેરીઓ મેજિસ્ટ્રેટ કોર્ટ તથા જેલ છે. [ઇ. જ. ૫ આનેલ્ડ (ઇ. ગાઈડ; સેન્સ રિપોર્ટ)].

અનંતપુર:—રહેસુર સંસ્થાન. શિવોગા છલ્લાના સાગર તાલુકાનું એક ગામડું. ઉ. અ. ૧૪. ૫' અને પૂ. રે. ૭૫' ૧૩. લોકસંખ્યા આસરે ચારસો. પહેલાં આનું નામ અંધાસુર હતું ને તે નામના રાજાએ પસાવ્યું હતું. પરંતુ આઠમા સૈકામાં હુઆરાજ્યના સંસ્થાપક છનદસે અંધાસુરને હરાવ્યો. ચોથા સૈકામાં અંધાસુર ગામ ચાલુક્યના રાજ્યમાં જોડા-એલું હતું. ઇ. સ. ૧૪૦૨ ની સાલમાં ૧૨૦૦ બ્રાહ્મણોને આ ગામ દાનમાં આપી દેવામાં આવ્યું. ઇ. સ. ૧૦૭૬ માં આ રાજધાનીનું સ્થળ હતું. એમ જણાય છે. સત્તરમા સૈકામાં કેલદી રાજા વેંકટપા

નાઈકે શિવાચાર ગઠ સ્થાપ્યો, ચંપકસરસ્ નામનું તળાવ બાંધ્યું. અને ગામનું નામ આનંદપુર પાડ્યું. એનું રૂપાંતર અત્યારે અનંતપુરમાં થઈ ગયું છે. હૈદર અને ટિપુના સમયમાં આ ગામ ઉપર પુષ્કળ સ્વારીઓ થઈ હતી. (ઇ. જ. ૫)

અનંત ફંદી:—નગર પ્રાંતના ચંગમનેર નામના મોટા ગામમાં તે રહેતા. જાતે કૌશિક્ય ગોત્રનો વાજસની બ્રાહ્મણ હતા. તેમના બાપનું નામ કળાની બાવ અને માનું નામ રાવળબાઈ હતું. મહા-રાષ્ટ્ર કવિ ચરિત પ્રમાણે તેમનું નામ રાઉબાઈ, સંત કવિ કાવ્ય મૂલ્યિકાર ગઉબાઈ લખે છે, (તે કદાચ મુદ્રણ દોષ પણ હોય.) તેમની અટક ચોલપ હતી. ચંગમનેરમાં મલેકફંદી કરીને એક વિચિત્ર ક્ષીર હતો, તેની સાથે એમને ઘણા રોગો હોવાથી તે ક્ષીરના નામ પરથી તેમના નામને પણ ફંદી લગા-ડવામાં આવ્યું. તેમનો જન્મ શકે ૧૬૬૬ માં રક્તા-સિ નામના સંવત્સરમાં થયો હતો. અને તે શાલિ-વાહન શક ૧૭૪૧ માં ૭૫ વર્ષની ઉંમરે મરણ પામ્યા.

અનંતફંદી પહેલાં તમાસા કરતા ફરતા અને પોતાની રચેલી લાવણીઓ ગાઈ તમાસામાં છેક-રંઓને નચાવતા. એક પ્રસંગે અહુડ્યાબાઈ હોબકર જે ચંગમનેર આવીને રહ્યાં હતાં તેમને આ વાતની ખબર પડી. આ ઉપરથી તેમણે તેમને બોલાવ્યા અને કહ્યું, કે તમે જે કામ કરો છો તે બ્રાહ્મણને છાજતું નથી. ત્યારથી તેમણે તમાસા કરવાનું છોડી દીધું અને કથા કરવા લાગ્યા. આ પહેલાં અનંતફંદી હોબકરના રાજ્યમાં ગયા હતા, ત્યારે બાઈએ તેમને તમાસાને બદલે કીર્તન કરવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો. ત્યારબાદ લોકામેહવશાત્ આજ વખતે એક જ વાર તમાસો કરવાની શરૂઆત ફંદીએ કરી હતી, તેવામાં એણે તમાસો કરવાની શરૂઆત ફંદીએ કરી પધાર્યા, અને તેમણે ફંદી તમાસો કરે છે એમ સાંભળીને ફંદીનું ઝડું ઉઠાવી દેવાની આજ્ઞા કરી આ વાતની તમાસામાં ફંદીને બહુ થવાથી તમાસો કીર્તનના રૂપમાં તેમણે ફેરવી નાખ્યો. આથી અહુડ્યાબાઈએ ખુશ થઈ તેમને ઈનામ આપ્યું અને આગળ ચાલ્યાં ગયા એવી એક બીજી દંતકથા પણ છે. (મ. કવિચરિત).

તેમની કવિતા કેટલક, ચાળિયા, લાવણીઓ અને કોઈકોઈવાર શ્લોક, આચાર્ય, એવીઓ એવા પ્રકારની હોય છે. ને તે સર્વ મરાઠીમાં છે. માધવ-જીવ નામનો તેમનો એક જ ગ્રંથ એવીબદ્ધ છે. અનંત ફંદીને શ્રીપત્તફંદી અથવા સવાઈ ફંદી અને બાપુફંદી એ નામના બે પુત્ર હતા. સવાઈ

ફંદી કવિ હતા. તેમના વંશજ હાલ સંગમનેરમાં છે. (નવનીત)

અનંત ફંદીની વાણી રામજોશી જેવી સંસ્કારી નથી તેા પણ પ્રસાદયુક્ત અને ઓજસ્વિ છે. તેમનાં કીર્તન આખા મહારાષ્ટ્રમાં પ્રસિદ્ધ હતાં. તેના સમ-કાલીન લોકોનો મત ફંદી વિષે ઉત્તમ હતો, તે હોનાણ બાળે ફંદી વિષે લખેલી લાવણી પરથી સિદ્ધ થાય છે. તે નીચે પ્રમાણે.

“ ફંદી અનંત કેવાયા સોગર અણકય બ્યાયા
હાતખંડા ॥

અમતકાર ચહુ કંઠે ચાલતો સુધિવર બ્યાયા ઝેં ॥ ધ્રુ ॥

સરસ્વતી છબ્બામિં અક્ષતી ભંગ નસે બ્યાયા હુરપા
કવન ખાંદુત ઉંદરામધિ ભરલે ફણુસ જસા મોઠા
કાપા ॥

ફંદીના માધવગ્રંથમાં સવાઈ માધવરાવના મુલ્યુની કથાનું વર્ણન કરેલું છે. તેના ૩૬૦ ઓવી-ઓના ૬ અંખાય છે. વળી આ કવિની લાવણીઓ અને કૃતકા અનેક છે. તેમને ઐતિહાસિક કવિ કહી શકાય. તેમનાં કાવ્યોથી તાકાલીન ઇતિહાસ ઉપર ઘણા પ્રકાશ પડે છે. ખરડાની લડાઈનો ફંદીનો પોવાડો પ્રસિદ્ધ છે. સવાઈ માધવરાવ, ખીજ બાણરાવ, નાના ફણુવીસ, હોળકર, કુતેસિંગ ગાયકવાડ વિગેરે તે સમયની આગળ પડતી વ્યક્તિઓ પર તેમણે પોતાના ચાળખા લગાવ્યા છે. તેમણે હિંદુસ્થાની લાવણીઓ પણ રચી છે.

અનંત ફંદીના મોટા પુત્ર શ્રીપત ઉદેં સવાઈ ફંદી પણ સારા કવિ હતા. તેમની કવિતાના છેડે “ ફંદી મૂલ ” એવા શબ્દો મળી આવે છે. તેમણે ગાયકવાડી રાજ્યમાં વર્ષાસન મેળવ્યું હતું. સવાઈ ફંદીને રાવણાણપરનો પોવાડો જોને મોઢે હતો. તેમાં તે સમયની ખરાબ સ્થિતિનું અને પેશવાના હુકમોનું સારી રીતે વર્ણન કરેલું છે.

અનંત બહે:—આ કવિ અઘારમા સૈકાની ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયા. તે પ્રદ્ધાદણુવાના પૌત્ર થતા હતા. તેમને પોતાના દાદાની કવિત્વશક્તિ પ્રાપ્ત થઈ હોય એમ દેખાય છે. એમણે પોતાના ગુરને ઉવેશીને જે ગોપાળાદિક નામનું કાવ્ય રચ્યું છે, તે ઘણું મધુર છે. તેમના ગ્રંથ-(૧) મહાદ્વારી મહારાજ્ય(ઓવીઓ ૧૩૮); (૨) શ્રીમદ્ભાગવત પંચમ સ્કંધમાંનું ભર-ત્યાન (ઓવીઓ ૧૦૨) અરેહોત્તર ખંડને આધારે લખાયેલું (૩) શિવરાત્રીમહારત્ન (ઓવીઓ ૭૩) અને (૧૪) પ્રદોષ મહારત્ન (ઓવીઓ ૭૫). આ સિવાય કેટલાંક સ્કંદ પદો પણ છે. [સં. ઠ. કા. સુ. મહારાષ્ટ્ર કવિ ચરિત્ર.]

અનંતમૂળ:—નામ-આ વનસ્પતિ અનંત-મૂળ (અનંતવેલ), સુંગધિ પાલો, સારિવા (સંકૃત), મશળુ, ઉપળસરિ, નરરિ વિગેરે નામોથી ઓળખાય છે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં ખંગાળા પ્રાંતમાં અને દક્ષિણમાં ત્રાવણકોરથી સિલોન સુધીના પ્રદેશોમાં અનંતવેલ મળી આવે છે.

વિલાયતી સાસાંપરિલાની માફક રક્ત શુદ્ધ કરવાનો ગુણ આ વનસ્પતિમાં છે, તેથી દેશી ઓપ-ધોમાં તેનો ઉપયોગ થાય છે. ઘણાંખરું ઉકાળા કિંવા પાકમાં અનંતમૂળ આપવામાં આવે છે. સોળ ઉતારવામાં, પ્રકૃતિસ્વાસ્થ્ય માટે અને મૂત્રરેચક તરીકે તેનો ઉપયોગ થાય છે. અગ્નિમાં, નવર, રક્તદોષ, ઉપદશાદિ વિકારપર પણ અનંતમૂળ અપાય છે. કોઈ કોઈ વાર આખી વેલનું ચૂણું કરી તેને જોળાની કાંણમાં નાખવામાં આવે છે, અથવા સુકાં પાનાંને ઉકાળો કરવામાં આવે છે. બન્નરમાં અનંતમૂળની નાની નાની ઝુડીઓ મળે છે. તેમાં એક અથવા વધારે ઝાડનાં મુળીમાં ખાંધેલાં હોય છે. એક રોર અનંતમૂળનો રૂપિઓ અથવા બાર આના બેસે છે. યુરોપમાં એક રતલ અનંતમૂળને દોઢ અથવા બે શિલીંગ પડે છે.

અનંતરામ:—તેમણે સ્વાતુક્ષ્મિ નામનું અન્યોક્તિ પર નાટક રચ્યું છે.

અનંતરાયના:—ત્રાવણકોરમાં વિષ્ણુનું સ્થાન છે. ત્યાં ૧૪ હાથ લાંબી શેષશાયિ વિષ્ણુની મૂર્તિ હોવાથી તેનું આ નામ પડ્યું છે. આનંદગિરીએ પોતાના શંકરવિજયમાં લખ્યું છે કે ભગવાનજયપાદ શ્રીમત્કથાકરાર્થ આ સ્થળે વિગ્વિજય કરતા કરતા આવ્યા, ત્યારે આ સ્થળે દેવદશન માટે એક માસ સુધી રહ્યા હતા અને, આ સ્થળે જ તેમને ઉપનયનાદિ સંસ્કારસહિત વિષ્ણુશર્માદિક છ પ્રકારના વૈષ્ણવો મળ્યા હતા. આચાર્યશ્રીએ તેમને જોષ કયો અને પુનઃ બ્રાહ્મણ બતાવ્યા. પેશવાઈના સમયમાં પણ આ દેવસ્થાન વિષે સંપૂર્ણ માહિતી હોઈતે સમયના એક પત્રમાં તેને ઉલ્લેખ પણ છે.

અનંતસુત (સુદલ):—આ કૃષ્ણદાસ સુદલ હોઈ શકે? નાથ પહેલાં એક વર્ષ પૂર્વે સમાધિસ્ત થયા હોવા જોઈએ. એમ મહિપતિબાળાનું કહેવું છે. માટે સમાધિ શક ૧૫૨૦. ગ્રંથ-રામાયણ, રકિમણી-સ્વયંવર, કાલિયામર્દન (સ. ઠ. કા. સુ.)

અનંતબેદશ:—સંસ્કૃતપણની દૃષ્ટિએ (રવા-કાંઠા મું. ઈ.) આવેલા માનસેત છંદમાંનું સ્થળ. પ્રથમ સુલતાન અહમદના (૧૪૧૧-૧૪૪૩) મિત્ર અને સલાહકાર રોજ અહમદના અનંતવિવર નિમિત્તે બાંધેલી મશીદ અહીં આં છે.

આ ગામની સત્તર સોળમા સૈકામાં મળી. આ કુળમાં આ પ્રદેશ બે સૈકામાં સુધી રહ્યો. ઇ. સ. ૧૭૫૭ ની સાલમાં ગુતીના સંસ્થાનિક મુસારાવે આસામને ઘેરા ઘાલ્યો. પરંતુ ૫૦,૦૦૦ રૂપિયા લઈને તેણે ઘેરા ઉઠાવ્યો. ઇ. સ. ૧૭૭૫ માં હૈદરે ગુતી અને બરહારી છત્તીને આ લાગમાંની ૬૯૦૦૦ રૂપિયા લેવા કયાં, ત્યાંના પાળેગારથી આ સ્કમની ભરપાઈ ન થવાથી હૈદરે તેને કેદમાં નાખ્યો અને તેનો પ્રદેશ પોતાના રાજ્યમાં ભેડી લીધો. આ પછી આ કુળમાં કોઈએ માથું ઉઠ્યું કયું નહિ. વચો-વૃદ્ધ પોલીગાર ઇ. સ. ૧૭૮૮ ની સાલમાં મરણ પામ્યો. ફરીથી આ કુળમાંથી કોઈ પણ પોતાને નાસ આપે નહિ, તે મંદિર ટિપુએ આ કુળના તમામ પુરોહિતો ફાંસી દેવાનો હુકમ કર્યો. તેમને ગામ બહાર ફાંસી દેવામાં આવ્યા. આ વૃદ્ધ પોલીગારનો ઓછો પુત્ર શ્રીરંગપદ-મ્માં હતો. તે ત્યાંથી નાસી કાઢી હતીના રાજાના આશ્રયમાં જઈ રહ્યો. ઇ. સ. ૧૭૯૬ માં ફરી તે અનંતપુર આવ્યો, પરંતુ થોડા જ સમયમાં તે નિજોમને શરણે ગયો. નિજોમે તેને સિદ્ધરામપુર ગામ ઈનામમાં આપ્યું. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં તેના મરણ પછી મુખ્ય શાખાની નકલ થઈ.

ઇ. સ. ૧૮૧૬ ની સાલમાં આ જગ્યાએ મ્યુ-નિસિપાલિટી સ્થપાઈ. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં ઉત્પન્ન ૧૭૫૦૦ અને ૧૯૦૦૦ હતો. અનંતપુર ગામ વ્યાગાયત હોવાથી ત્યાંની હવા રોગી છે. સુરોપીઅન લોકોની વસ્તી સારે સ્થળે છે. વરસાદ સરેરાશ ૨૦ થી ૨૬ ઇંચ છે. આ જગ્યાએ એક સારો શક બગીચો, એક કોલેજ, ત્રણ હાઈસ્કૂલો, સરકારી ટ્રેનિંગ કોલેજ, અને બીજી કેટલીક નિશાળો છે. એક છત્રિગતું કારખાનું પણ છે. અને અનાજ, લોખંડ અને પરચુરણ સામાનનો વેપાર ચાલે છે. અહીં મુખ્ય પોલિસ કચેરીઓ મેલ્ટ્રેટ કોર્ટ તથા જેલ છે. [ઇ. જ. ૫ આનોંદક (ઇ. ગાઇડ, સેન્સ રિપોર્ટ)].

અનંતપુર—ઝેસુર સંસ્થાન. શિમોગા જિલ્લાના સાગર તાલુકાનું એક ગામડું. ઉ. અ. ૧૪. ૫' અને પૂ. રે. ૭૫' ૧૩. લોકસંખ્યા આસરે ચારસો. પહેલાં આનું નામ અંધાસુર હતું ને તે નામના રાજાએ વસાવ્યું હતું. પરંતુ આઠમા સૈકામાં હુઆરાજ્યના સંસ્થાપક હનદતે અંધાસુરને હરાવ્યો. એથી સૈકામાં અંધાસુર ગામ ચાલુક્યના રાજ્યમાં ભેડા-એલું હતું. ઇ. સ. ૧૪૦૨ ની સાલમાં ૧૨૦૦ બ્રાહ્મણોને આ ગામ દાનમાં આપી દેવામાં આવ્યું. ઇ. સ. ૧૦૭૯ માં આ રાજધાનીનું સ્થળ હતું. એમ જણાય છે. સત્તરમા સૈકામાં કેલહી રાજા વેંકટપ્પા

નાઈકે શિવાચાર મઠ સ્થાપ્યો, અંપકસરમ્ નામનું તળાવ બાંધ્યું. અને ગામનું નામ અનંતપુર પાડ્યું. એનું રૂપાંતર અત્યાર અનંતપુરમાં થઈ ગયું છે. હૈદર અને ટિપુના સમયમાં આ ગામ ઉપર પુષ્કળ સ્વારીઓ થઈ હતી. (ઇ. જ. ૫)

અનંત ફંદી—તગર પ્રાંતના સંગમનેર નામના મોટા ગામમાં તે રહેતા. જાતે કૌશિય ગોત્રનો વાજસની બ્રાહ્મણ હતા. તેમના આપનું નામ કળાની બાવ અને માનું નામ રાણુબાઈ હતું. મહા-રાષ્ટ્ર કવિ ચરિત પ્રમાણે તેમનું નામ રાહિબાઈ, અંત કવિ કાવ્ય સૂચિકાર ગઈબાઈ લખે છે, (તે કાવ્ય સુદ્રણ હોય પણ હોય.) તેમની અટક ઘોલપ હતી. સંગમનેરમાં મલેકફંદી કરીને એક વિચિત્ર ફરીર હતો, તેની સાથે એમને ઘણાં સ્નેહ હોવાથી તે ફરીરના નામ પરથી તેમના નામને પણ ફંદી લગા-ડવામાં આવ્યું. તેમના જન્મ શકે ૧૬૬૬ માં રજા-સિ નામના સંવત્સરમાં થયો હતો. અને તે શાલિ-વાહન શક ૧૭૪૧ માં ૭૫ વર્ષની ઉંમરે મરણ પામ્યા.

નામક તેના અથ તેના સર્વ અર્થોમાં મોટો છે. સાદીએ પોતાના ગુલિસ્તાનમાં તેની કેટલીક કવિતા લીધેલી છે. તે તેના સમયનો મોટામાં મોટો જ્યોતિષી ગણાતો હતો.

અનવલોભન:—દ્વિજના સોળ સંસ્કાર છે, તેમાંનો આ એક. ગૃહ્યકર્મ ઉપરનાં સર્વ ગૃહ્યસુત્રોમાં આ સંસ્કારનું વર્ણન આવતું નથી. પરંતુ આશ્વલાયન ગૃહ્યસૂત્રમાં પુંસવન સંસ્કારની પછી આ સંસ્કારનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ગર્ભિણી સ્ત્રીના ત્રીજા મહિનામાં અને ગર્ભિણીના ગર્ભનો નાશ ન થાય તેટલા મોટે જ આ સંસ્કાર કરવાનો હોય છે. અને મોટે જ તેનું નામ અનવલોભન (જેથી ગર્ભનો નાશ થતો નથી) એવું રાખવામાં આવ્યું છે. ઘણું કરીને આ સંસ્કાર પુંસવન સંસ્કારની સાથે જ કરવામાં આવે છે. તેનો મુખ્ય વિધિ તો ગર્ભિણીનો પતિ તેના જમણા નસકોશમાં અશ્વગંધા વનસ્પતિનો રસ પાડે છે, તે છે અને આ રસસિંચનના પ્રભાવથી ગર્ભનો નાશ થતો અટકે છે એવી ભાવના હોય છે. આ રસસિંચન કરતી વખતે જે મંત્ર ઉચ્ચારવામાં આવે છે તે પણ અર્થદૃષ્ટિએ બરાબર છે.

અનસિંગા:—અકોલા જીવલાના વાશીમ તાલુકાનું બે હજાર માણસની વસ્તીનું નાનું ગામ. આ ગામ વાશીમથી આગનેય યુણામાં ૧૫ માઈલ ઉપર આવેલું છે. પહેલાં તે એકાદ પરગણાનું મુખ્ય શહેર ગણાતું હતું. શુંગગંધિના નામ ઉપરથી આ ગામનું નામ પડ્યું એમ કહેવામાં આવે છે. આ ઋષિનું દેવળ હાલમાં નિર્જન થઈ ગયેલા ગામડામાં આવેલું છે. દેવળનો ઘાટ હેમાડપંતી છે. ગામના લોકોએ દેવળ માટે હાલમાં છ ખેતર ખરીદેલાં છે. પાસે જ એક વાવ છે અને તેમાં બારે મહિના પાણી રહે છે. વાવની એક બાજુએ સતીનો હાથ કેાતરેલો છે; તેના સંબંધમાં ભિન્ન ભિન્ન દંતકથા ચાલે છે. હાથ બંધીએથી ટંકાયેલા હોવાથી માત્ર તે જ બળ્યા સિવાયનો રહ્યો. આ સતીની કથા આ પ્રમાણે છે. તેના પિતા દક્ષ અને તે પતિ શિવ વચ્ચે કલહ થવાથી તેણે આત્મહત્યા કરી. તેના પતિએ તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા; અને તે ટુકડા એકાવન જગ્યાએ પડ્યા. હાથ આ જગ્યાએ પડ્યો અને તેટલા જ કારણથી તેને વાવ ઉપર કેાતરવામાં આવ્યો, એમ મનાય છે. આ ગામની આબુખાબુની જગીર સામાન્ય પ્રતિની છે. ઈ. સ. ૧૮૯૯-

૧૯૦૦ ના દુષ્કાળમાં અહીં ડંઝાળા નામનું તલાવ ખોદવામાં આવ્યું. તેમાં બારે માસ પાણી રહે છે. તે ઉપરાંત બીજા પણ ત્રણ તળાવ છે, પણ તેમાં પાણી હંમેશાં રહેતું નથી. એકંદરે પાણી ભેઈતા પ્રમાણમાં મળતું નથી. આ ગામમાં પોલીસકચેરી અને અને એક નિશાળ છે અને અકવાડિયામાં એક વખત મોહું બનર ભરાય છે, (અકોલા ડિ. જી.)

અનસૂયા:—(૧) કદમ ઋષિને દેવદૂતીથી થયેલી નવકન્યા પૈકીની એક કન્યા, અને સ્વાયંભુ મન્વંતરમાં થઈ ગયેલા બ્રહ્માના માનસપુત્ર અત્રિ ઋષિની પત્ની.

(૨) વૈવસ્વત મન્વંતરમાં અત્રિ કરી ઉત્પન્ન થયા અને અનસૂયા તેમની પત્ની થઈ એમ કહેવામાં આવે છે.

અનસૂયા પરમ પતિવ્રતા અને મહાતપસ્વિની હતી. તેના સંબંધમાં ખાસ હકીકત એવી છે, કે એક વખતે એક સામટાં દસ વર્ષ સુધી અનાવૃષ્ટિ રહી, તે સમયે તેણે પોતાના તપના પ્રભાવે કૃષ્ણ, મૂળ અને પાણી ઉત્પન્ન કરી ઘણાં પ્રાણીઓના જીવ બચાવ્યા હતા. બીજી વાત એ, કે માંડવ્ય ઋષિને જ્યારે શૂળી ઉપર ચઢાવવામાં આવ્યા, ત્યારે અંધારામાં તે શૂળીને એક ઋષિપત્નીનો ધકકો લાગતાં ઋષિએ તેને શાપ આપ્યો, કે સુયોદય થતાં તું વિધવા થઈશ. પરંતુ ઋષિપત્નીએ સુયોદય થવા દીધો જ નહી. આથી પ્રાણિમાત્રનો વ્યવહાર અટકી પડ્યો અને હવે શું કરવું એમ બધા ઋષિઓ વિચાર કરવા લાગ્યા. આખરે તેમને માલમ પડ્યું, કે એ ઋષિપત્ની અનસૂયાની પરમ સખી છે; તેથી બધા ઋષિઓ દેવોને આગળ કરીને અનસૂયાને શરણે ગયા ને બધીહકીકત તેની આગળ નિવેદન કરી અનસૂયાએ ઋષિઓની વિનંતિ સ્વીકારી અને પોતાના તપના પ્રભાવથી પોતાની સખીને વૈધવ્ય આવવા ન દેતાં સુયોદય થવા દીધો. ચિત્રકૂટ પર્વતની દક્ષિણના અરણ્યમાં જ્યારે અત્રિ ઋષિનો આશ્રમ હતો, ત્યારે રામચન્દ્ર સીતા અને લક્ષ્મણ સાથે તે ઋષિના દર્શનાર્થે ગયા હતા. તે સમયે અનસૂયાએ સીતાની સાથે અત્યંત મમતાપૂર્વક વર્તીને અને તેને પતિવ્રતાના ધર્મસંબંધે શિખામણ આપીને એક દિવ્ય વસ્ત્ર અને એક પ્રકારનો અલેપ આપ્યાં હતાં. તે વસ્ત્ર પહેરવાથી અને અલેપ શરીરે ચોળવાથી શરીર સુશોભિત દેખાતું અને મુસાફરીનો યાક ઉતરી જતો.

(વા. રા. અયોધ્યા કાંડસર્ગ ૧૧૭.)

અનયમહાય:—ઉ. અ. ૧૦' ૧૫' થી ૧૦' ૩૧' અને પૂ. રે. ૭૬° ૫૧' થી ૭૭° ૨૦' ઉપર મદ્રાસ ઇલાકામાં આવેલા છે. અને કોઈખતુર છાંદાની દક્ષિણે પ્રસરેલા સદાદ્રિ પર્વતોના એક ભાગ છે. તે “ હાથીના કુંગર ” નામથી પણ ઓળખાય છે. આ કુંગરની હવા નીલગિરી પર્વત ઉપરની હવાના જેવી છે. આ પર્વતની બે હાર છે. એક ઉપરની અને બીજી નીચેની. નીચેની હારની સરેરાસ ઉંચાઈ ૩૦૦૦ થી ૪૫૦૦ ફીટની છે અને ઉપરની હારની ઉંચાઈ ૮૦૦૦ ફીટ સુધીની છે. નીચલી હારના ઢોળાવ [ઉપરની ૧૮૫૦૦ એકર જમીન કોંડીના બગીચા માટે તૈયાર કરવામાં આવેલી છે. પર્વત ઉપરનું જંગલ અપ્રતિમ છે. અહીંના સાગ ઘણા પ્રખ્યાત છે. પર્વતમાંથી સાગ બહાર કાઢવાનું કામ હાથી ખાસે કરાવવામાં આવે છે, અને ત્યાંથી તેને નીચે ઉતારવાનો પ્રબંધ તાર બાંધીને કરવામાં આવ્યો છે. આ પર્વત ઉપરથી મળી આવતી જાત-જાતની વનસ્પતિ, લાકડાં તથા તંતુઓના નમુના કોઈખતુરના જંગલપદાર્થોના અહાલયમાં રાખવામાં આવેલા છે. અહીંના જંગલમાં શિકાર કરવા યોગ્ય ઘણું જાનવરો છે અને તેમાં જંગલી લેંચ, સૂવર, વાઘ અને રીંછ પુષ્કળ પ્રમાણમાં મળી આવે છે.

જંગલમાં કાદન, મુદુવન પુલેયન અને મલસર વિગેરે અનેક જાતિના જંગલી લોકો વસે છે.

અનયસુડી (હાથીનું કપાળ):— મદ્રાસ ઇલાકામાં ત્રાવણકોર સંસ્થાનના બરાબર ઈશાન કોણમાં આવેલું સદાદ્રિ પર્વતનું શિખર. તે ઉત્તર અક્ષાંશ ૧૦° ૧૦' અને પૂર્વ રેખાંશ ૧૭° ૪' ઉપર આવેલું છે. આ શિખરની ઉંચાઈ ૮૮૩૭ ફીટની છે. દક્ષિણ હિંદમાં તેના જેટલો ઉંચો બીજો કોઈ પર્વત નથી. આ પર્વત ઉપરથી કોઈખતુર, મહુસ, મલબાર છાંદો અને ત્રાવણકોર તથા કોચીન સંસ્થાન વિગેરે પ્રદેશનું આતિ સુંદર દૃશ્ય નજરે પડે છે. એટલું જ નહિ, પણ વાહનાં ન હોય, ત્યારે તો પશ્ચિમ તરફનો સમુદ્ર પણ દૃષ્ટિએ પડે છે. આ ભાગમાં કોંડીના પાક કાઢવાની શરૂઆત થઈ, તે પહેલાં અહીં શિકાર પુષ્કળ પ્રમાણમાં મળી આવતો હતો. નૈઋત્ય દિશામાં ચોમાસું શરૂ થતાં જ હાથી-ઓનાં જૂથનાં જૂથ જંગલમાં જ્યાં ત્યાં દૃષ્ટિએ પડે છે.

અનરણ્ય:—(૧) સુર્યવંશી ઈલાકાના કુલમાં ઉત્પત્ત થયેલા પુરુષોના કનિષ્ઠ પુત્ર મન્નદરપુત્રો દ્વિતીય પુત્ર. તેને હર્ષશ્વ અને જુહદશ્વ નામના બે

પુત્ર હતા. તે બંધારે અયોધ્યામાં રાજ્ય કરતો હતો, ત્યારે રાવણે તેને છત્ર્યો હતો. અને રણ ઉપર મરતાં મરતાં તેણે રાવણને શાપ દીધો હતો, કે મારો વંશજ તારો અને તારા કુલનો નાશ કરશે. (વા. રામાયણ. ઉત્તર. સં. ૧૮).

(૨) સૂર્યવંશી ઋતુપર્ણના પાત્ર. ઋતુપર્ણ-સર્વકર્મા, અનરણ્ય અને વિઘ્ન; આ પ્રમાણે તેમનો ક્રમ છે.

(૩) ઇતિહાસમાં જે પ્રાચીન રાજાઓએ માંસાશનનો ત્યાગ કર્યો હતો, તેમાંનો એક રાજા. (મહાભારત ૧૩, ૧૧૫, ૫૫૬૧.)

(૪) સુર્યોદય અને સુર્યાસ્ત સમયે જેમનાં નામ સ્મરણ કરવા યોગ્ય છે, તેવા રાજાઓ માંનો એક રાજા. (મહાભારત ૧૩, ૧૬૬, ૭૬૮૪.)

અનલ્લા:—સુરભિકન્યા રાહિણીની બીજી કન્યા આની કન્યાનું નામ શુદ્ધી. (મહા. કર્ણ.)

(૨) માદન્દવાન રાક્ષસને સુંદરી નામક અંશી ઉત્પત્ત થયેલી કન્યા અને વિશ્વાવસુની પત્ની. આની કન્યા તે કુંહીનસી. (વા. રા ઉત્તર. સર્ગ. ૬૧.)

અનવળ (અનંતહૃદયી):—વિજયપુર છાંદામાં કલાદંડીની અસિકાણમાં પાંચ માહિ ઉપર આવેલું આશરે હજારેક માણસની વસ્તીનું એક નાનું ગામડું. આ ગામમાં અનંત, મારુતિ અને સભલિંગનાં દેવળો છે. તેમાંના અનંતના દેવળમાં શેષશાથી વિષ્ણુ ભગવાનની, પગ પાસે લક્ષ્મી તથા નાભિમાંથી ઉત્પત્ત થયેલા કમલા-સન પ્રણ્યા સાથેની, સ્તૂતિ છે. તેની ઉપર કથાવતાર કોતરેલા છે. આ દેવળને ધીમે માળ પણ છે. ગોવિંદશવ ચિંતણીના મૂર્યુ પછી તેના કોઈવારસ નહિ હોવાને કારણે અનવળ ખાલસા કરવામાં આવ્યું. (સુ. ગં.)

અનવરી:—આહુદ્દીન અલ્લી અનવરી ઇરાનનો કવિ હતો. તેના જન્મ બારમા સૈકાના પ્રારંભમાં ખોરાસાનમાં થયો હતો. સુલતાન સંજરને તે ખાસ માનીતો હતો, અને પ્રત્યેક સ્વાદીમાં તે તેની સાથે જતો. સુલતાને ન્યારે હુઝારરપને ઘેરે ઘાલ્યો, ત્યારે અનવરી અને તેના પ્રતિપક્ષી રાશિદી વચ્ચે કવિતાની ષેટી લડાઈ થઈ હતી. રાશિદી કિલ્લામાં હતો, અને એમ કહેવાય છે, કે તેમના કાળે બાણ વ્હારા એક બીજા તરફ મોકલવામાં આવતાં હતાં. બારમા શતકની આખરે બરખમાં તેનું મૃત્યુ થયું. તેના કાવ્યસંગ્રહમાં “ દિવાન અનવરી ” નામક વલ્લુ મોહું કાવ્ય છે; અને તેમાં કેટલાંક વીણાગીતો પણ છે. “ ખોરાસાનનાં અશુ ”

નામકે તેના અથ તેના સર્વ અર્થોમાં મોટો છે. સાદીએ પોતાના ગુલિસ્તાનમાં તેની કેટલીક કવિતા લીધેલી છે. તે તેના સમયનો મોટામાં મોટો જ્યોતિષી ગણાતો હતો.

અનવલોભન:—દ્વિજના સોળ સંસ્કાર છે, તેમાંનો આ એક. ગૃહ્યકર્મ ઉપરનાં સર્વ ગૃહ્યસુત્રોમાં આ સંસ્કારનું વર્ણન આવતું નથી. પરંતુ આશ્વલાયન ગૃહ્યસૂત્રમાં પુંસવન સંસ્કારની પછી આ સંસ્કારનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ગર્ભિણી સ્ત્રીના ત્રીજા મહિનામાં અને ગર્ભિણીના ગર્ભનો નાશ ન થાય તેટલા માટે જ આ સંસ્કાર કરવાનો હોય છે. અને માટે જ તેનું નામ અનવલોભન (જેથી ગર્ભનો નાશ થતો નથી) એવું રાખવામાં આવ્યું છે. ઘણું કરીને આ સંસ્કાર પુંસવન સંસ્કારની સાથે જ કરવામાં આવે છે. તેના મુખ્ય વિધિ તો ગર્ભિણીને પતિ તેના જમણા નસકોરામાં અશ્વઘા વનસ્પતિનો રસ પાડે છે, તે છે અને આ રસસિંચનના પ્રલાવથી ગર્ભનો નાશ થતો અટકે છે એવી લાવના હોય છે. આ રસસિંચન કરતી વખતે જે મંત્ર ઉચ્ચારવામાં આવે છે તે પણ અર્થદ્વિત્યે બરાબર છે.

અનસિંગા:—અકોલા જીવલાના વાશીમ તાલુકાનું બે હજાર માણસની વસ્તીનું નાનું ગામ. આ ગામ વાશીમથી આગ્રનેય ખુણામાં ૧૫ માઈલ ઉપર આવેલું છે. પહેલાં તે એકાદ પરગણાનું મુખ્ય શહેર ગણાતું હતું. શુંગમંડિના નામ ઉપરથી આ ગામનું નામ પડ્યું એમ કહેવામાં આવે છે. આ ઋષિનું દેવળ હાલમાં નિર્જન થઈ ગયેલા ગામડામાં આવેલું છે. દેવળનો ઘાટ હેમાડપંતી છે. ગામના લોકોએ દેવળ માટે હાલમાં છ ખેતર ખરીદેલાં છે. પાસે જ એક વાવ છે અને તેમાં ખારે મહિના પાણી રહે છે. વાવની એક બાજુએ સતીનો હાથ કાતરેલો છે; તેના સંબંધમાં ભિત્ર ભિત્ર દંતકથા ચાલે છે. હાથ બંગડીઓથી ઢંકાયેલા હોવાથી માત્ર તે જ બાજ્યા સિવાયનો રહ્યો. આ સતીની કથા આ પ્રમાણે છે. તેના પિતા દક્ષ અને તે પતિ શિવ વચ્ચે કલહ થવાથી તેણે આત્મહત્યા કરી. તેના પતિએ તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા; અને તે ટુકડા એકાવન જગ્યાએ પડ્યા. હાથ આ જગ્યાએ પડ્યો અને તેટલા જ કારણથી તેને વાવ ઉપર કાતરવામાં આવ્યો, એમ મનાય છે. આ ગામની આબુબાબુની જમીન સામાન્ય પ્રતિની છે. ઈ. સ. ૧૮૯૯-

૧૯૦૦ ના દુષ્કાળમાં અહીં ઠંડાળા નામનું તલાવ ખોદવામાં આવ્યું. તેમાં ખારે માસ પાણી રહે છે. તે ઉપરાંત બીજા પણ ત્રણ તળાવ છે, પણ તેમાં પાણી હંમેશાં રહેતું નથી. એકંદરે પાણી ભરેલા પ્રમાણમાં મળતું નથી. આ ગામમાં પોલીસકચેરી અને અને એક નિશાળ છે અને અકવાડિયામાં એક વખત મોટું બજાર ભરાય છે, (અકોલા ડિ. ઝ.)

અનસૂયા:—(૧) કદમ ઋષિને દેવદૂતીથી થયેલી નવકન્યા પૈકીની એક કન્યા, અને સ્વાયંભુ મન્વંતરમાં થઈ ગયેલા બ્રહ્માના માનસપુત્ર અત્રિ ઋષિની પત્ની.

(૨) વૈવસ્વત મન્વંતરમાં અત્રિ દ્વરી ઉત્પન્ન થયા અને અનસૂયા તેમની પત્ની થઈ એમ કહેવામાં આવે છે.

અનસૂયા પરમ પતિવ્રતા અને મહાતપસ્વિની હતી. તેના સંબંધમાં ખાસ હકીકત એવી છે, કે એક વખતે એક સામટાં દશ વર્ષ સુધી અનાવૃષ્ટિ રહી, તે સમયે તેણે પોતાના તપના પ્રભાવે કૃષ્ણ, ભૂજ અને પાણી ઉત્પન્ન કરી ઘણાં પ્રાણીઓના જીવ બચાવ્યા હતા. બીજી વાર એ, કે માંડવ્ય ઋષિને જ્યારે શૂળી ઉપર ચઢાવવામાં આવ્યા, ત્યારે અંધારામાં તે શૂળીને એક ઋષિપત્નીનો ધડકો લાગતાં ઋષિએ તેને શાપ આપ્યો, કે સુર્યોદય થતાં તું વિધવા થઈશ. પરંતુ ઋષિપત્નીએ સૂર્યોદય થવા દીધો જ નહીં. આથી પ્રાણિમાત્રો બચવાર અટકી પડ્યો અને હવે શું કરવું એમ બધા ઋષિઓ વિચાર કરવા લાગ્યા. આખરે તેમને માલમ પડ્યું, કે એ ઋષિપત્ની અનસૂયાની પરમ સખી છે; તેથી બધા ઋષિઓ દેવોને આગળ કરીને અનસૂયાને શરણે ગયા ને બધીહકીકત તેની આગળ નિવેદન કરી અનસૂયાએ ઋષિઓની વિનંતિ સ્વીકારી અને પોતાના તપના પ્રભાવથી પોતાની સખીને ઘેઘથ આવવા ન દેતાં સુર્યોદય થવા દીધો. ચિત્રકૂટ પર્વતની દક્ષિણના અરણ્યમાં જ્યારે અત્રિ ઋષિનો આશ્રમ હતો, ત્યારે રામચન્દ્ર સીતા અને લક્ષ્મણ સાથે તે ઋષિના દર્શનાર્થે ગયા હતા. તે સમયે અનસૂયા એ સીતાની સાથે અત્યંત મમતાપૂર્વક વર્તીને અને તેને પતિવ્રતાના ધર્મસંબંધે શિખામણ આપીને એક દિવ્ય વસ્ત્ર અને એક પ્રકારનો પ્રલેપ આપ્યાં હતાં. તે વસ્ત્ર પહેરવાથી અને પ્રલેપ શરીરે ચોળવાથી શરીર સુશોભિત દેખાતું અને મુસાફરીનો ચાક ઉતરી જતો.

(વા. રા. અયોધ્યા કાંડસર્ગ ૧૧૭.)

અત્રિપુત્ર દત્તાત્રેયની તે માતા થતી હતી. તેના પાતિત્રયની પરીક્ષા કરવાને ભિક્ષા લેવાના નિમિત્તથી એક સમયે પ્રહ્લા, વિષ્ણુ અને મહેશ તેની પાસે આવ્યા હતા. પરંતુ તેણે પોતાના પાતિત્રયના પ્રભાવથી તેમને નાના બાળકો બનાવી દીધા અને પાછળથી તેઓ જ દત્તાત્રેય રૂપે અવતર્યા હતા એવી કથા છે.

અનહિલવાડ:—અનહિલવાડ નામની રાજધાનીના શહેરના નામપરથી આ નામ પડેલું એક પ્રાચીન રાજ્ય. વડોદરા રાજ્યમાંના પાટણ કે અનહિલપાટણની વાયવ્ય દિશામાં આ રાજ્ય વસેલું હતું. ઈ. સ. ૧૪૫૪ના અરસામાં વનરાજ વાવડાએ તે વસાવેલું.

પ્રાચીન અનહિલવાડનું જે વર્ણન કુમારપાલ-ચરિત્રમાં મળે છે, તેમાં તે શહેરનો બહોળો વિસ્તાર (૧૨ ગાઉનો), ત્યાંનાં ૮૪ પ્રેક્ષણીય સ્થાનો, સોના-રૂપાની ટંકશાળો, રાજમહેલોને વૈભવ, અસંખ્ય છતાં વ્યવસ્થિત કચેરીઓ, રાજ થતો હજારોનો વસુલ, મંદિરો, પાઠશાળાઓ, વૃદ્ધોની ધન છાયામાં ઠેરઠેર થતો વેદવિધયક વિવાહ, વગેરે અનેક વિષયોનું સુદૃઢ અને રસભરીત વર્ણન ભેળા મળે છે (દ્વાપર). અલ ઇન્ડીસી નામના એક પ્રાચીન (ઈ. સ. ૧૧૫૩) અંકકારે અનહિલવાડની પ્રબળતા બાલ આપતાં લખ્યું છે, કે નહુમાલ (અનહિલવાડનું મુસલમાની નામ) માં બલહાર નામનો એક મહાન રાજા રાજ્ય કરે છે. તેની પાસે હાથીનું દલ હોઈ તે છુદ્દનો ઉપાસક છે. તેના મુગટ સોનાનો હોઈ તે મૃત્યુવાન વસ્ત્રો ધારણ કરે છે. અઠવાડીયામાં એક વાર તે ઉંચા વસ્ત્રો ને અલંકાર પહેરેલી સો સ્ત્રીઓને સાથે લઈ ઘોડાપર બેસી શિકારે જાય છે. કારભારી તથા સેનાપતિ તે લોકો પુરતાં જ તેની સાથે જાય. વેપારને લીધે અહીં ઘણા મુસલમાનો આવ્યા છે. રાજ તથા તેની અમલદારો એ મુસલમાનોને માનપૂર્વક આશ્રય આપે છે. હિંદુઓ સ્વાભાવિક રીતે જ ન્યાયને સ્થાનારા છે. પ્રામાણિકતા, રાજનિષ્ઠા વિગેરે સદ્ગુણો માટે તેઓ પંકાએલા હોઈ તેમના દેશ ઘણી જ આબાદી ભોગવે છે, એમ તેને વિષે દરેક જણ કહે છે. તેમની પ્રામાણિકતા વિષે એક જ દાખલો આપું છું. એકાદ લેણદારને જ્યારે દેણદાર પાસેથી પોતાનાં નાણાં વસુલ કરવા હોય છે, ત્યારે તે દેણદારની યોગમ એક લીસોટો ખેંચે છે. એટલે દેણદાર કરજ પતાવ્યા વિના પોતાની જગાપરથી પણ ખસતો નથી! અનાજ, શાકભાજી અને કુદરતી રીતે મરી ગયેલાં અહીંની પ્રજાની ખોરાકીની વસ્તુઓ

છે. હિંસા તો કોઈ કરે જ નહિ. વળી ગાય તથા બળદો વિષે તેમના દીલમાં પૂજ્ય ભાવ વસે છે.”

પ્રાચીન અરબ અંકકારોએ અનહિલવાડ વિષે નીચે મુજબ લખ્યું છે:—

આમહલ, ફામહલ, કામહલ, કામુહલ, મામહલ, નહલવાર, નહુરવાલ, એ બધાં અનહિલવાડનાં અરબી નામો છે. બુદ્ધા બુદ્ધા લેખકોએ તેને બુદ્ધા બુદ્ધા નામેથી સંજોધ્યું છે. અલઈસ્તખી (ઈ. સ. ૯૫૧) એ તેને ‘આમહલ’ ને નામે સંજોધી તેને ‘હિંદ’ (ગુજરાત) નાં એક પ્રમુખ શહેર તરીકે વર્ણવ્યું છે. ઇબ્નિ હૈકલે (ઈ. સ. ૯૫૮-૯૬૬) જણાવ્યું છે, કે ‘ફામહલ’ શહેર વિશાળ અને મજબુત હોઈ તેમાં એક ‘ભામા’ છે. અલબેરૂણીએ તેને ‘નહલવાર’ ને નામે તથા અલઈસ્તખીએ ‘મામહલ’ ને નામે યોગબાવી તે ‘હિંદ’ તથા સીંધ એ બેની વચ્ચેના ૨ છ બાજુમાં વસેલું હોઈ ત્યાં ઘોડા ને ઉંટ રાખનારા મેરોની વસ્તી છે એમ લખ્યું છે. વનરાજે અણહિલવાડ ઈ. સ. ૧૫૦ માં સ્થાપ્યું, છતાં ૬૨મી સદીના અરબી પ્રવાસી અલ ઇસ્તખી પહેલાં તે વિષે એકે પ્રવાસીએ કોઈ પણ ભતનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. એ ઉપરથી કદાચ એમ પણ હશે, કે પરદેશીઓની દૃષ્ટિ આકર્ષી શકે તેમ તે આજ અરસામાં વધી ગયું હશે. ૧૧ મી સદીમાં મહંમદના સમકાલીન મુસલમાનોએ અણહિલવાડ વિષે ઉપરના છપરી લખ્યું છે. ફેરિસ્તાએ લખ્યું છે, કે સોમનાથનો વિષ્ણુ સંક્યા પછી આ શહેરને જ પોતાની રાજધાની બનાવવી, એમ મહંમદને વારંવાર લાગતું હતું; કેમ કે ત્યાં સોનાની ખાણો હતી, તેમ સિંહલદ્રોપ (લંકા) જેવો રતન દેશ તેમને અંકિત હતો. પણ તેના આ મનોરથ તેના મંત્રીઓએ ઉઘાલી પાડ્યા. છતાં પાટણમ તેણે જ મસલહો બંધાવી, તે ઉપરથી તે શહેર વિષે તેને લાગતો પ્રેમ સાબીત થઈ જાય છે.

એ પછી મુરહીદન મહંમદ ઉઝ્બીએ (ઈ. સ. ૧૨૧૧) અનહિલવાડ વિષેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેણે પોતાની ભૂમી-ઉલ્લેખિકાના નામની તવારીખમાં જણાવ્યું છે, કે અનહિલવાડના રાજાને વિષે એમ કહેવામાં આવે છે, કે હિંદુઓએ ખંભાતના એક ગરીબ મુસલમાનને ભોળવી તેની પાસેથી જયરાજ પાસે એવી તકરાર કરાવી, કે ત્યાંના અગ્નિપૂર્વકોએ તેની મસલહ તોડી પાડી. આ વાત સાંભળતા જ રાજા ભતે ખંભાત ગયો, તથા તપાસ ચલાવી ગુન્હેગારોને તેણે સજા આપી. વળી તેમની પાસે તે મસલહ ફરી બંધાવી આપી. વળી ઈ. સ. ૧૧૭૮ માં ખીમ

મૂળરાજને મહુ'મહેને હુરાચાનો પુરાવો પણ આ તવારીખમાં જ છે. આર્તુ વેર સન ૧૨૬૭ માં કુતબુદ્દીન ઐબકે શી રીતે વાળ્યું તેનું વર્ણન તાબુમ મઆસીરે આપ્યું છે. વળી તેની તવારીખવરથી સુલતાન નાસીરુદ્દીન કળાએ (સન ૧૨૪૬-૬૬) પોતાના સેનાપતિ ખાસખાને દેખલથી નહરખાદ પર સ્વારી કરવા મોકલ્યો ને તે ત્યાંથી અગણિત સંપત્તિ તથા ઘણા કેદીઓ લઈ આવ્યો એમ પણ જણાય છે. ગુજરાત છૂટ્યા પછી અલાઉદ્દીન ખીલજીએ ઈ. સ. ૧૩૦૦ માં સોમનાથનો નાશ કરવા પોતાના વડા સરદાર ઉઝુઘખાને મોકલ્યો; ને તેણે તેમ કરી ત્યાંની સૌથી મોટી મૂર્તિ તોડી તે અલાઉદ્દીન પર મોકલાવી આપી.

આવડાવંશ:—પંચાસરનો રાજા જયશિખરી કંથાણના સોળાંકી રાજા સાથે લડતાં મરણ પામ્યા પછી કેપસુંદરી પોતાના ભાઈને લઈ છૂંવ બચાવવા ખાતર જંગલમાં જઈ વસી. તેને જે પુત્ર થયો, તેનું નામ વનરાજ હતું. તેણે આગળ ઉપર ઘણા શુરાવનતાં કામો કરી ચાંપનેર અને અનહિલપુર નામનાં બે શહેર વસાવ્યાં. આ શહેરની જગ્યા અનહિલ નામના તેના નોકરે શોધી કાઢી, તેથી તેના નામપરથી વનરાજે ગામનું નામ પણ અનહિલપુર જ પાડ્યું. આવડાવંશનો મૂળ પુરુષ આ જ વનરાજ હતો. ઈ. સ. ૧૮૧૫ ની સાલના પુસ્તકમાં અનહિલપુરના વસવાટ વિષે કંઈક ભૂલી જઈ તકથા આપવામાં આવી છે. વનરાજનો મૂળ પુરુષ જે વેણીરાજ, તેનો બાપ વચરાજ દીવગઢનો રાજા હતો. વેણીરાજે દરીયાના સોગન લઈ એક વેપારીને કસાવ્યાથી દીવગઢના રાજા સાથે દીવગઢ દરીયામાં તણાઈ ગયું ને રાજાની ગર્ભવતી રાણીને નાસી જવું પડ્યું. તેને પેટે આગળ ઉપર વનરાજનો જન્મ થયો. પછી તેણે અણહીલ નામના ભરવાડે બતાવેલું છુપું ધન વાપરી અણહીલ પટ્ટણ શહેર વસાવ્યું. આ વંશના સાત રાજાઓનાં નામો જૈનેઅકબરીમાં આ પ્રમાણે આપ્યાં છે. રામરાજ, ભોમરાજ, જેમ અથવા ભીમરાજ, પિથુ, વિનયસિંહ રાવતસીંહ. આમાંનાં છેલ્લા એટલે રાવતસિંહે પોતાનું રાજ્ય સોળાંકી વંશના મૂળ રાજાને આપી દીધું. (ઈ. સ. ૬૪૨) વનરાજના શુરુ તથા માના દબાવને લીધે પંચાસરમાં પારસનાથનું દેવળ બંધાયું. તેમાં જે મૂર્તિઓ સ્થાપવામાં આવી, તે ઉપરથી વનરાજે શ્રાવકોને આશ્રય આપ્યો હતો, એમ સાબીત થાય છે. એવી જોનાની દલીલ છે. પણ પાટણમાં આજે પણ ઉમામહેશ્વર તથા ગણપતિની જે મૂર્તિઓ છે, તે પરથી શ્રાવણે પણ

આવી દલીલ કરી શકે તેમ છે. આ મૂર્તિઓ નીચે વનરાજનું નામ તથા આ શહેર વસાવ્યું તે સાલ (સંવત ૮૦૨) કોતરવામાં આવ્યાં છે. કૌર્ણસ લખે છે, કે ત્યાંના ભુના રાજાઓ ઉદારમતવાદી હોઈ ત્યાં એક જ વખતે શૈવ અને જૈન બે બંને સંપ્રદાયો પ્રચલિત હતા એમાં તો શક જ નથી.

સોળાંકીવંશ:—મૂળરાજ તથા તેના વંશજો બલહરને નામે પ્રસિદ્ધ છે. આ વંશમાંના ખીમ રાજા આમુંડના વખતમાં ગઝનીના મહુ'મહે સોમનાથપર સ્વારી કરી હતી, ત્યારે રસ્તામાં અણહિલવાડપર પણ હુમલો કરી આમુંડને નસાડી મુક્યો હતો. પછી મહુ'મહે સોમનાથ તરફ ધસ્યો. રાજપુત વડલસેન અને ભીમદેવ તેની સામે પડ્યા; તેનો કશો ય ઉપયોગ થયો નહિ. સોમનાથથી પાછા ફરતાં મહુ'મહે આપું ચોમાસું અણહિલવાડમાં રહીને જ પસાર કર્યું, ને પાછા પોતાને દેશ જતાં તેણે દુલ્લભને પોતાના માંડલિક તરીકે ત્યાં રાખ્યો. તેણે અણહિલવાડમાં જે તલાવ બંધાવ્યું, તે દુલ્લભસરવરને નામે હજીયે મોલુદ છે. રાજપુત વડલસેન કેંડ પકડાયો હતો. ભીમસેન મારત છુટો હતો ને તેણે મહુ'મહેને ઘણો પજાર્યો.

મહેલો રાજા ભીમદેવ, તેનો પુત્ર કરણદેવ, તેનો પુત્ર સિદ્ધરાજ જયસિંહ એઓ રાજ્ય કરતા હતા, ત્યારે સોળાંકી રાજ્યનો વિસ્તાર આંત ફેલાયો હતો. તેમને અંકિત ૧૮ માંડલિક રાજાઓ હતા, અને તેઓનાં રાજ્ય દક્ષિણમાં કોંકણપુરથી ઉત્તરમાં માળવા સુધી ને ગંગા કિનારા સુધી પથરાયેલાં હતાં.

સિદ્ધરાજના ગુણાનુવાદ ગાતી અનેક કંતકથાઓ પ્રસિદ્ધ છે. સિદ્ધરાજ પછી કુમારપાલ ગાદીએ બેઠો. તે જૈનમુનિ ઉમચંદ્રનો અનુયાયી હતો. એમ કહેવાય છે, કે કુમારપાલે પારસનાથમાં કુમારવિહાર નામનું મંદિર બંધાવ્યું. પરંતુ મહાદેવે એક વખત તેના સ્વપ્નામાં આવી કહ્યું, કે હું અણહિલવાડમાં રહેવાને માટે આણું છું. આથી તેણે એક મહાદેવનું મંદિર બંધાવ્યું. તેનો પુત્ર લવણપ્રસાદ તેના જે વંશજો અણહિલવાડમાં રાજ્ય કરવા લાગ્યા તેઓ વાઘેલા તરીકે ઓળખવામાં આવ્યા હતા.

ખીમ ભીમદેવના વખતમાં જ સોળાંકી વંશની બહોળાવી શિખરે પહોંચી. સન ૧૧૬૪ માં કુતુબુદ્દીન અને ભીમદેવ વચ્ચે લડાઈ થઈ અને તેમાં કુતુબુદ્દીનને હરાવી ભીમદેવે તેને અન્નમેરમાં કેંડ કરી રાખ્યો. પણ આગળ ઉપર કુતુબુદ્દીને ભીમદેવના સેનાપતિ દિવનરાયને હરાવ્યો, ત્યારે

લીમદેવ નાસી પસાર થયો. સન ૧૧૯૬ માં લીમદેવે મેર લોકોનું લશ્કર ભેગું કરી ફરી એકવાર મુસલમાનો સાથે લડાઈ કરી, પણ ત્યારે તે કાબો નહિ. અને મુસલમાનોએ ગુજરાતમાં ખેદાનમોદાન કરી અણહિલવાડ કબજે કર્યું. ત્યારબાદ મુસલમાનોએ એ શહેરનું નામ નહરવાલ પાડ્યું.

વાઘેલા વંશ—મુસલમાનોએ શહેર કબજે તો કર્યું, પણ તેમની પાસે તે લાંબી વાર સુધી ટકી શક્યું નહિ. તેમને તે ટુકમાં જીતું કરવું પડ્યું. છતાં તે શહેર ઉત્તરતી કળાએ પહોંચ્યું. વાઘેલા રાજાઓએ લગભગ સો વરસ (૧૨૧૪-૧૩૦૩) સુધી પોતાની સ્વતંત્રતા ટકાવી રાખી હતી. તેમણે ૧૧૯૬ થી ૧૩૨૨ સુધી સ્વતંત્રતા ભોગવી હોય, એવા પણ કેટલેક ઠેકાણેથી પુરાવા મળી આવે છે. આ સૈકા દરમ્યાન વાઘેલા વંશના સૂળદેવ, વિસલદેવ, લીમદેવ, અર્જુનદેવ, સારંગદેવ અને કરણઘેલા નામના છ રાજાઓ થયા. સન ૧૨૯૭ માં અલાઉદ્દીનના કારભારીના ભાઈ અલકખાંએ કરણઘેલાને હાંકી મુક્યો. તેની રાણીને સુલતાને પોતાના જનાનખાનામાં રાખી લીધી. વળી તે રાણીના કહેવાથી તેની દીકરી દેવળદેવીને શાહ-જાહ સાથે પરણાવવા પકડી લઈ જવામાં આવી.

વાઘેલા વંશના અંત સાથે જ અણહિલવાડ તથા ત્યાંનાં રાજ્યનો પણ અંત આવી ગયો. ‘ગુજરાત’ ગ્રંથમાં પ્રીંગે લખ્યું છે, કે ૧૩ મી સદીને આખરે અલાઉદ્દીને અણહિલવાડ શહેરનો ફરતો કોટ તથા ત્યાંના મંદિરો તોડી પાડ્યાં. એટલું જ નહિ પણ તેણે શહેરમાં ગધેડા વડે હુળ ફેરવ્યાં તે ત્યારે જ તેને નશ્ત થયો ! પછીનો આ શહેરનો ઇતિહાસ પાટણ લેખમાં આગળ આવશે.

(પ્રમાણ ગ્રંથો—ગોમ્તે ગંગેટ, વોલ્યુમ ૭; રાસમાળા; કુમારપાલચરિત; અર્ધને એકળરી તથા મુસલમાન લેખકોની ખીજ તવારીખો.)

અનળ:—(૧) આગ્નેથી દિશાનો દિઠ્ઠાલ વસુ. તેને કુમાર, શાખ, વિશાખ અને નૈગમેય નામના ચાર પુત્રો હતા. (મહા. આદિ. ૬૭).

(૨) વિલીવણુના આર રાક્ષસ અમાત્યોનાનો એક.

(૩) ગરુડનો પુત્ર. (મહા. ઉલ્લ. ૧૧)

(૪) મયસલાનો એક રાજા. (મહા. સભા. ૮)

અના:—આ શહેર સુક્રેટિસ નદી ઉપર વસેલું છે. ઇ. સ. પૂર્વે આશરે ૨૨૦૦ વર્ષ ઉપરના એક ખાળિલોનિયન પત્રમાં આ શહેરનો ઉલ્લેખ

“હુનાટ” નામથી કરવામાં આવ્યો છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૮૭૬ ની સાલમાં લખાયેલા અસુર નર્સિસ પાલનો લેખક તેને અનાટ નામથી ઓળખાવે છે. ગ્રીક અને લૅટીન લેખકો આ શહેરને “અનાથા” અને આરણ લેખકો “અના” નામથી સંબોધે છે. આ શહેર એક ગેટ ઉપર હતું, તે સંબંધે ઘણા લેખકોનો મત મળતો આવે છે.

ખાળિલોનિયન પ્રાંતમાં અનાની સ્થિતિ કેવી હતી, તે વિષે કશી માહિતી ઉપલબ્ધ નથી. તો પણ ઇ. સ. પૂર્વે આસરે ત્રણ ચાર હજાર વર્ષ પહેલાંના એક કાળમાં સુદીના અધિકાર નીચેના પ્રદેશમાં થયેલા ઝગડા વિષેની હુકીકતમાં અનાના છ મનુષ્યોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. ઇરાન ઉપરની સ્વારીના સમયે બુલિયન પાદશાહનો પ્રથમ પ્રતિશ્વ અના આગળ કરવામાં આવ્યો હતો. ખલીફ કેમ પણ હુકમાર થયા પછી અહીં આવીને રહ્યા હતા.

ઘણા પ્રવાસીઓએ તથા લેખકોએ અના સંબંધી હકીકત લખી રાખી છે. હાલનું અના શહેર સુક્રેટિસના જમણા કાંઠા ઉપર આવેલું છે. અરબી કવિઓએ અહીંની દારૂનાં વણૂં અને તારીફ કરેલાં છે. અહીં ફક્ત ખડગચકુ કાપક જ તૈયાર થાય છે.

અનાગત વંશ:—(ભવિષ્યકાળની નોંધ) મેતેય અથવા ભાવિ બુદ્ધ સંબંધી ૧૪૨ કંડીનું આ કાવ્ય પાલી ભાષામાં કરસપે લખેલું છે, એવી હુકીકત ગંધર્વવંશમાંથી ઉપલબ્ધ થાય છે. અને તે ચોલ સામ્રાજ્યમાં રહેતો હતો, એવું વણૂંન સાસન વંશદીપમાં કરવામાં આવેલું છે. વળી તે કાંચીપુરમાં રહેતો ન હતો, એવું અનુમાન આપણે સ્વાભાવિક રીતે કરી શકીએ. કારણ, કે ચોલ રાજ્ય નામને બદલે કર્તાએ કાંચીપુર નામનો ઉપયોગ કર્યો હોત. બુદ્ધવંશનો કર્તા આ જ હતો, એ માન્યતા ભૂલભરેલી નજાય છે. કારણ કે કરસપના સમય સંબંધી અથવા તેણે લખેલા ખીજ ગ્રંથો વિષે કશી માહિતી મળી આવતી નથી. ઉપતિસ્સે અનાગત વંશ ઉપર ટીકા લખેલી છે; અને આ ઉપતિસ્સે ઇ. સ. ૮૬૦ માં સિંહલદીપમાં લખાયેલા મહાભોધીવંશનો કર્તા હોવો જોઈએ, એમ કેટલાકનું કહેવું છે. મેતેય અથવા ભાવિ બુદ્ધના સંબંધમાં પાછળના લોકોની શ્રદ્ધા જેમ જેમ વધતી ગઈ, તેમ તેમ અનાગત વંશનું મહત્વ ઘણું વધી પડ્યું. તેથી આવી પરિસ્થિતિમાં તેના સમયની માહિતી ન મળે, એ ખરેખર શોચનીય વાત છે. નિકાયમાં, ભાવિ બુદ્ધ ઉત્પન્ન થશે એવું વિધાન છે. પરંતુ

એક સિવાયના ષાકીના કોઈ નિકાય કે પિટકમાં મેત્તેયનો ઉલ્લેખ કરેલો જણાતો નથી. બુદ્ધવંશના અંતિમ ભાગમાં તે નામ મળી આવે છે ખરું; પરંતુ તે ભાગ મૂળ અંધમાંનો નહિ, પણ પાછળથી ઉમેરેલો જણાય છે. નેતિ પ્રકરણમાં પણ મેત્તેયનું નામ નથી, ઉપર જે અપવાદાત્મક અંધનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો, તેનું નામ દીર્ઘનિકાય છે. તેના છઠ્ઠીસમા સંવાદમાં બુદ્ધના મુખમાં એવું ભવિષ્ય-વચન મુકવામાં આવ્યું છે, કે મેત્તેયના હબરો અનુયાયીઓ થશે, પરંતુ મારે તો ફક્ત સેંકડો જ છે. મહાવસ્તુમાં આ હકીકત અત્યંત પ્રચલિત છે. તેમાં તો અગિયાર વખત મેત્તેયનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, એટલું જ નહિ, પણ એ ત્રણ ઉતારામાં તો તેના સંખ્યા સંવિસ્તર માહિતી આપવામાં આવી છે. છતાં તેમાં કેતુમતિ શહેરના વિસ્તાર સંખ્યા જે માહિતી આપવામાં આવેલી છે, તે અનાગત વંશની માહિતી સાથે મળતી આવે છે. (મહાવસ્તુ ૩, ૨૪૦=અનાગત વંશ ૮) પરંતુ બીજી બાજતો મળતી આવતી નથી.

હશે. પરંતુ આવા શાબ્દિક ખેત્ર અથવા તો 'શબ્દ-શ્લેષો' હિંદનાં સાહિત્યોમાં વિસ્તૃત નથી. ભાવિ બુદ્ધનું પોતાનું નામ પણ "અજિત" રાખવામાં આવ્યું છે.

આ અંધની એક હસ્તલિખિત પ્રતમાં "અનાગત બુદ્ધસ વણ્ણન" એવું કંઈક ઉમેર્યું નામ મળી આવે છે. વળી આ જ નામનો એક બીજો ગદ્યપદાત્મક અંધ પણ છે. અને તેનાં ભાવિ હસ બુદ્ધોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં મેત્તેયનું વર્ણન પણ આવી જાય છે. પરંતુ આ અંધ હજી અસુદિત અવસ્થામાં જ છે.

અનાગોંદી:—આ શહેર હવેના નરીના ઉત્તરકાંડા ઉપર, દક્ષિણ કાંડા ઉપરના વિશ્વનગર શહેરની પડોશમાં સ્થિત હવેના આરે પણ ત્યાં પુરાતન સમયનાં અનેક દેરો છે. જાડીની કિંકર્યા નગરી અહીં જ હવેના કહેવાય છે. અનાગોંદી આ નાનું શહેર ખેડનાં કિંદરો હવેનાં ઘણાં વર્ષ

ધામધૂમ સાથે ગામમાં ફેરવવામાં આવે છે. અનાગો-દીથી જે માઇલ ઉપર પંખા સરોવર આવેલું છે.

અનાગોદીના એક રાજાએ વિકોળાની સુતિને પંદરપુરથી અનાગોદી આણી હતી. તે સુતિ ભાતુદાસ પાછી પંદરપુર લઈ ગયો હતો, એવી એક આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે.

વળી એક એની વાત પણ કહેવાય છે. કે અહીંનો એક રાજા પોતાને સાવલોભ રાજા કહેવડાવતો અને આખી પૃથ્વી ઉપરના રાજાઓની ખંડણી પોતાના ચોપડાઓમાં જમે કરતો અને પછીથી તે ભુલે ભુલે કેશીના હિસાબમાં લખી વાળતો. આ પ્રમાણે કરવામાં રાજાને ધણો આનંદ પડતો. આ ઉપરથી અનાગોદીના જમાખરચ ખોટા હિસાબના પયાંય રૂપે વપરાવા લાગ્યો અને તે જ પ્રમાણે અનાગોદીનો કારભાર પણ અધાધુધી શબ્દને પયાંય બની રહ્યો.

અનાઝરખસ:—આ પ્રાચીન સિલિશિયન શહેર પિરેમસ (જિહુન) નદીના મુખ્ય પ્રવાહની પશ્ચિમે દશ માઇલ ઉપર અલ્લેન ખેદાનમાં આવેલું છે. રોમન સામ્રાજ્યના વખતમાં તે સેસેરિયા કહેવાતું હતું. પછી ધરણીકપથી આ શહેરનો નાશ થવાથી જર્સિનિયન બાદશાહે તે શહેર ફરીથી બંધાવ્યું, તેથી તેનું નામ જર્સિનોપોલિસ પાડવામાં આવ્યું (ઇ. સ. ૫૨૫). બારમા સૈકામાં હેસર આર્મિનિયાના રાજા પહેલા થોડાસે આ શહેરમાં પોતાની રાજધાની કરી. તે સમયે તેનું નામ અનાઝબા હતું. અનાઝરખસ કુદરતી રીતે મજબુત હોવાને લીધે બાયઝાંટાઈન સામ્રાજ્ય અને તેના ઉપર હુમલા કરનારા મુસલમાનો વચ્ચે થયેલી લડાઈઓમાં આ શહેર ધણો જ આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. હરેન અલ્સરીદે આ શહેર ઇ. સ. ૭૬૬ માં ફરીથી બાંધ્યું. તે પછી સૈફ ઉદ્દોલા એને હુમલાનીદે (૧૦ મા સૈકામાં) આ શહેરનો પુનરુદ્ધાર કર્યો હતો; અને ધર્મચોદાઓએ, તેના નાશ કર્યો હતો. શહેરના નીચલા ભાગની દિવાલ આધુનિક છે અને મલ્લૂમિ, વિજયની કમાન તથા રંગભૂમિ (વગેરે અવશેષો હજી પણ દૃષ્ટિએ પડે છે.

અનાથ:—આ એક વિકાન સાધુ થઈ ગયો; તેણે હિંદુસ્થાની ભાષામાં દોહરામાં વિચારમાળાને સર્વસારઉપદેશ નામક જે ગ્રંથો લખેલા છે.

અનાકંદી:—(દાડમની કળી) એક સીનું નામ. તેનું શીજી નામ નાદિરા બેગમ હતું. તે જહાંગીર બાદશાહનાં સમયમાં થઈ ગઈ. તેની કબર લાહોરમાં અનાકંદી નામની જગ્યાએ છે.

અનાકંદી નામના સંબંધમાં અનેક વિવિધ વાતો કહેવામાં આવે છે. કેટલાક કહે છે, કે તે જહાંગીરના સમયની એક રાજકન્યાનું નામ હતું. ખીજા કેટલાક કહે છે, કે અનાકંદી નામની એક દાસી હતી અને તેને જહાંગીર આહતે હતો, તેથી અકબર બાદશાહે તેને જીવંત પુરાવી દીધી હતી. આ વાતમાં કદાચ સત્ય નહિ હોય, તો પણ એટલું તો ખરું, જ કે ઉપર્યુક્ત કબર જે નામથી પ્રસિદ્ધ છે, તે નામની સ્ત્રી અકબરની કે જહાંગીરની કારકીર્દિમાં થઈ ગઈ હતી; અને તેના ઉપર કેઈ રાજપુત આશંક થયો હતો. વળી તેનું મૃત્યુ પણ એવા સંભોગમાં થયું હતું, કે જેને પરિણામે તે ગ્રેમી મનુષ્યનું હૃદય લેદાઈ ગયું. તેની કબર ઉપર નીચેના અર્થની પંક્તિઓ તેણે લખેલી છે:—“અરે, જો મારી મિયાનું મુખ જોવાનો પ્રસંગ મને પુનઃ પ્રાપ્ત થાય, તો આખર નિકાલના દિવસ સુધી હું ખુદાનો પાડ માન્યા કરું.” [ખીજા, ઓરિએન્ટલ બાયોગ્રાફિકલ ડિક્શનરી]

“અલી” ટાવેલ્સ ઇન ઇસ્ટિયા-૧૫૮૩-૧૬૧૬” નામક ગ્રંથમાં વિલિયમ ફિન્ચે (૧૬૮-૧૧) આ કબર પ્રત્યક્ષ જોયા પછી કહેલું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:—“અનાકંદી” (ફિન્ચ તેને ઇસ્માક કેલ્કે ઉર્ફે દાડમનો મગજના નામથી ઉલ્લેખ કરે છે) અકબરની એક પત્ની અને શાહજહાં દાનિયલની મા થતી હતી, અને રાજપુત સલીમ સાથે તેના ગેરવાજબી સંબંધ જણાઈ આવવાથી અકબરે તેને લીંતમાં ચણાવી દીધી હતી. પછીથી જહાંગીર જ્યારે બાદશાહ થયો, ત્યારે તેણે તેના સ્મરણાર્થે આ સુંદર કબર બાંધી હતી.” ઉપર્યુક્ત ગ્રંથમાં જ એડવર્ડ ટેરી નામક ખીજો પ્રવાસી લખી ગયો છે, કે અનાકંદી અકબરની માનીતી સ્ત્રી હતી; અને તેની સાથે આઠા સંબંધ રાખવાના અપરાધ માટે બાદશાહે સલીમને નાવારસ કરાવવાના હતા, એવી અફવા ઉડી હતી.

અનાવલ:—(અનાવિલ) ગુજરાતી ખેડાવાળા બ્રાહ્મણોના એક વર્ગ. આ વર્ગનાં ભાહેલા (બહેલા), દેસાઈ અને મસ્તાન (મહારથાન) એવાં નામ પણ છે. વડોદરા રાજ્યના નવસારી પ્રાંતના મહુવા તાલુકામાં આવેલા અનાવલ ગામ ઉપરથી આ નામ પડ્યું છે. દક્ષિણ ગુજરાતમાં પ્રથમ વસવાટ કરનાર અનાવલા જ હતા.

વડોદરા રાજ્યના વ્યારા તાલુકામાં ઉના પાણીના ઝસ છે; તે ઝરા સાથે આ જાતિના સંબંધ જોડવામાં આવે છે. સ્કંદ પુરાણમાં કથા છે, કે

રાવણનો વધ કર્યા પછી રામચંદ્ર સીતા સાથે પુષ્પક વિમાનમાં એસીને અયોધ્યા જતા હતા, તેટલામાં વિન્ધ્યાચળના દક્ષિણ ઢાળાવ ઉપર તેમણે અગસ્ત્ય યુનિનો આશ્રમ જોયો, તે સમયે યુનિનાં દર્શન કરવાને નીચે ઉતરી તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમણે રાવણનો વધ કર્યો, તેથી તે જગ્યાએ પ્રાયશ્ચિતનો વિધિ કર્યો. તે સ્થળનું નામ અનાવલ. પરંતુ આ જગ્યાએ લીલ સિવાય ખીલ કોઈ જાતની વસ્તી નહિ હોવાથી હિમાલયના ગંગાકુલગિરીથી પ્રાક્ષ-ણને બોલાવી મંગાવવામાં આવ્યા. અને તેમની સંવદ માટે રામે ગંગાજલના ઉના પાણીના ઝરા નિર્માણ કર્યા. આ પ્રાક્ષણે એકંદર બાર હજાર અને બાર ગોત્રના હતા; અને તેમણે શેવની બાર હજાર કન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યા હતાં. પરંતુ તેમણે રામે આપેલી દક્ષિણને અસ્વીકાર કર્યો, તેથી રામે તેમને શાપ આપ્યો કે " તમને વેદ શીખવાનો, યજ્ઞની ક્રિયા કરવાનો અથવા દક્ષિણ લેવાનો અધિકાર નહિ રહે અને તમે વૈશ્ય ધર્મનો સ્વીકાર કરશો. અનાવિલ કે ભાઠેલાઓની જન્મકથા આવી જાતની છે. ખીલ પણ એક કથા એવી છે, કે રામચંદ્રજીને આ કેકાણે પ્રાક્ષણ ન મળવાથી તેમણે લીલોને પ્રાક્ષણ બનાવ્યા ને તેમની પાસેથી યજ્ઞ કરાવ્યો. આ ઉપરથી આ જાતિ મુદ્દ નથી તથા ધર્માત્મનો પણ તેમાં કંઈક અંશ હોય એમ મનાય છે.

નવસારી પ્રાંતમાં અનાવિલની વસ્તી પુષ્કળ છે. સન ૧૯૧૭ માં વડોદરા રાજ્યમાં અનાવલોનાની કુલ વસ્તી ૯૫૧૭ હતી. તેઓ ખેડૂતો ને જમીન-દારો તરીકે યોગ્યજેલ જણાયા છે. આ પહેલાની વસ્તીગણતરીના આંકડા તપાસતાં અનાવિલોની સંખ્યા ઘટતી જણાય છે. તેમનામાંના શ્રેષ્ઠ વર્ગને હેસાર્થ તથા કનિષ્ઠ વર્ગને ભાઠેલા કહેવામાં આવે છે. હેસાર્થો ભાઠેલા સાથે બેટીવ્યવહાર એટલે લગ્ન સંબંધ રાખતા નથી. માત્ર પોતાની દીકરીઓ હેસાર્થને આપવા ભાઠેલા ઘણા પ્રયાસ કરે છે. આથી કેટલાક વિચિત્ર પ્રકાર હેસાર્થ આવે છે. ખુદ-પત્નીત્વ માટે મનાઈ નથી. એકાદ હેસાર્થ નાણાંની અક્યલમાં આવી પડે, તો ખીજી વાર પરણે ને છેક-રીના બાપ પાસેથી મોટી રકમ પણ પડાવે. પૈસા આપવાની પ્રથાને લીધે જેને ત્યાં ઘણી દીકરીઓ હોય, તેવાં અનેક હેસાર્થ કુટુંબો દેવાદાર થઈ ગયાં છે, છતાં છેલ્લાં ૨૫-૩૦ વર્ષમાં આ વિષયમાં કંઈક સુધારો થઈ રહેો છે. (મું. ગે. સેન્સસ રીપોર્ટ)

અનાહગઢ:—પંબળ પ્રાંતના પતિયાળા નામક દેશી રાજ્યમાં આવેલી એક નિઝામત અથવા મોટી જગીર. ઉ. અ. ૨૯ ૩૩' થી ૩૦' ૩૪' અને

પૂ. રે ૭૪° ૪૧' થી ૭૫° ૫૦'. તેનું ક્ષેત્રફળ આશરે ૧૮૩૬ ચોરસ માઈલનું છે અને વસ્તી સુમારે ચાર લાખ માણસની છે. આમાં ચાર ગામ અને ૫૪ નાનાં ગામડાં છે. આ નિઝામતમાં વચ્ચે ઇટિશ મુલક છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં એકંદર ઉત્પન્ન ૭૨ લાખ રૂપિયાનું હતું (ઈ. ગે.)

અનાહગઢ:—પંબળ પ્રાંતના પતિયાળાના દેશી રાજ્યની અનાહગઢ નિઝામતનું એક પર-ગણું. ઉ. અ. ૩૦° ૬' થી ૩૦° ૪' અને પૂ. રે. ૧૫° ૧૪' થી ૧૫° ૪૪' તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૪૩ ચોરસ માઈલ છે અને વસ્તી આસરે એક લાખ કરતાં પણ વધારે માણસની છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં આ નિઝામતનું કુલ ઉત્પન્ન ૧.૮ લાખ રૂપિયાનું હતું.

અનાહિત:—મઝદ સંપ્રદાયમાં અનાહિત નામની એક મુખ્ય દેવી છે, યશતમાં (૫) અને અવેસ્તામાં તથા ખીલ કેટલાક પારસી ધર્મગ્રંથોમાં આ સંબંધી ઘણી માહિતી મળી આવે છે. "આ-ર્દીસુરા અનાહિત" એટલે આ શ્રેષ્ઠ, બલિષ્ઠ અને પવિત્ર દેવી પર્વત્ય (વરસાદ) અને વસંતની અધિષ્ઠાત્રી છે, અને તે નક્ષત્રમંડળમાં વાસ કરે છે; દુનિયાની બધી નદીઓ ત્યાંથી નીકળે છે. દેવી જલથી કૃત નિસર્ગમાં જ પ્રસવશક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે, એમ નથી પરંતુ પ્રાણિકત્રમાં પણ તેને પ્રભાવ ચાલે છે, એવો મઝદાનુયાયીઓને વિશ્વાસ છે. અવેસ્તા પ્રમાણે જોઈએ, તો અનાહિત, પુરુષના ખીજની શુદ્ધિ કરે છે, તે જ પ્રમાણે સ્ત્રીઓના ગર્ભને તથા ફળને પણ તે પવિત્ર રાખે છે. (વેદિકાદ ૧, ૧૬, યશત ૫, ૫); પરણવા યોગ્ય કન્યા તથા સુવાવડી સ્ત્રી તેની આરાધના કરે છે. (યશત ૫.) પવન, વરસાદ, વાદળાં, અને કશરૂપી ચાર યોગ્યા અશ્વો ભેટેલા રથમાં બેસી તે સંઆમમાં ભય છે. (યશત, ૫. ૨૧, ૧૩ અને ૫. ૧૨૦) તે યોદ્ધાઓને વ્ય અપાવે છે, અને તેમને યુદ્ધસામગ્રી પરી પાડે છે. અવેસ્તા સૂક્તોમાં અનાહિતને માટે યજ્ઞ કરનાર ઝોરો આસ્તરનું તથા ખીલ બધા પ્રાચીન વીરોનાં નામ આપ્યા પછી છેવટે અનાહિત-દેવીના રૂપનું અને પહેરવેશનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. (યશત ૫, ૧૨૫ અને આગળ) તે ઉંચી, સુંદર અને શક્તિમતી પુમારિકા છે. તેણે કટિપ્રદેશ ઉપર ઉંચે એક કમરપટો બાંધેલો છે, પગ સુધીના કસળી જખ્ખો પહેરેલો છે અને કર્ણભૂષણ, કંઠી તથા સોનાનો મુગટ ધારણ કરેલાં છે.

અનાહિત, અનત અથવા સેમેટિક દેવી જેવી છે. હિરોડોટસ કહે છે કે અમુર લોક દેવો પાસેથી ઉદાણી લોક દેવો માટે યજ્ઞ કરતાં શિખ્યા.

એકાસક્ષ કહે છે. કે અટાક્ષક્ષિંજ નેમોને ઇ. સ. પૂર્વે ત્રીજા ચોથા શતકમાં ઇરાની લોકોને પહેલવહેલી સગુણ મૂર્તિની ઉપાસના કરતાં શીખ્યું. અનાહિત પૂજા સમસ્ત ઇરાની સામ્રાજ્યમાં પ્રસરેલી જણાય છે. ઇરાનની બહાર આર્મેનિયામાં પણ આ દેવી જોવામાં આવે છે. ઇરેજ ક્ષેત્રમાં અનાહિતની એક સુવર્ણ પ્રતિમા હતી અને સંપત્તિની દૃષ્ટિથી તેના મંદિરની એક વખતે ઘણી ખ્યાતિ હતી. આર્મેનિયાની કુલીન ઘરની કન્યાઓ લગ્ન પહેલાં તે સ્થળે જઈ કોઈ અભણ સાથે સંગ કરતી. ધર્મના નામે ચાલતી આ અનીતિનું મૂળ સેમેટિક છે અને તે પ્રાચીન અગેત્ર વિવાહપદ્ધતિનું એક સ્વરૂપ હોવું જોઈએ. રોમન લોકોના અમલ નીચે ઇરેજમાં જુની પરંપરાને આશ્રય મળવા લાગ્યો. અનાહિતનો પવિત્ર આખેલી અકિલિસ અહીં. સ્વેચ્છાપૂર્વક ભટકવા લાગ્યો અને શિકાર કરીને યજ્ઞીય બલિ મેળવવાની શરૂઆત થઈ.

આ ઇરાની દેવીની આરાધના પૌંટસ અને કૃષ્ણકાશિયામાં પણ થાય છે. મા (ખ) નામક ગ્રેષ્ઠ દેવીથી અભિન્ન ગણાતી હોવાને કારણે તેના દેવળમાં આશ્રયને વાસ્તે શુલાભ સ્ત્રીપુરુષોની ઘણી ભીડ થવા માંડી. ગ્રીક લોકો, તેમા લડવાના સ્વભાવને લીધે એક બાબુથી તેને અધીના દેવી સાથે અને બીજા બાબુથી તેના સમૃદ્ધિ દાયક ગુણને લીધે ઓકોડીટી સાથે તેને એકરૂપ વાતાળી ગણે છે. ઇરાનમાં ખાસ્કીયન નક્ષત્રની ઉપાસનાને પરિણામે તે શુકની તારિકા બની ગઈ. પરંતુ પશ્ચિમ તરફ તેને “પર્શિયન અર્ટેમિસ અથવા પર્શિયન ડાયેના” નામ આપવામાં આવ્યું છે. તેને બળદ પસંદ છે, તેથી આર્મેનિયા, કૃષ્ણકાશિયા અને લિડિયા પ્રાંતમાં તેને બુલથી “અર્ટેમિસ ટાઈગ્રી પોલિસ” માનવામાં આવે છે, અને હૅટિન પ્રદેશના ફિલયાની “મૅગના મટર મહામાતા” અને મિથ્ર દેવતા સાથે આ દેવીનો સંબંધ જોડવામાં આવે છે.

અનિરુદ્ધ:-શ્રીકૃષ્ણનો પૌત્ર અને પ્રધુમ્નનો પુત્ર. રૂકિમ રાજાની રાચના નામની નાની પુત્રી તેની સ્ત્રી થાય. તેમનાં લગ્નપ્રસંગે ઘણા જ કલહ થયો હતો. રાચનાથી તેને વજ્ર નામક પુત્ર થયો હતો.

બાણાસુરની કન્યા ઉવા તેની બીજી પત્ની હતી. આ લગ્નપ્રસંગે યાદવો અને બાણાસુર વચ્ચે ભારે યુદ્ધ થયું હતું. ઉવાહરણની કન્યા મનોરંજક અને સુપ્રસિદ્ધ છે; અને તે નાટકસિનેમામાં પણ ખતાવવામાં આવે છે. રાજા રવિવર્માનું ઉવારવર્ણન નામક ચિત્ર પણ ઘણું ચિત્રાકર્ષક છે. કથાનો નાયક જો કે

અનિરુદ્ધ છે, તો પણ તેનું પરાક્રમ અથવા તેનો બીજો કોઈ ગુણ શ્રોતાના મનમાં નથી આવતો, તે આ કથાનું ખાસ લક્ષણ છે. (ભાગ દશ ૬૧; મહા. આદિ. ૨૦૧ મહા. સભા. ૬૦)

(૨) વિ. સં. ૧૫૨૦ (શકે ૧૪૧૬) ની સાલમાં લખાયેલા શતાનંદના “ભાસ્વતી કારણ” અથ ઉપરની ટીકાને કત્તા અને ભાવશર્માનો પુત્ર તેના જન્મ ઇ. સ. ૧૪૫૪ માં થયો હતો. તેના સંબંધમાં આટલી જ માહિતી મળી આવે છે.

અનુ:-સોમવંશી યયાતિની સ્ત્રી રામિંધાથી થયેલો પુત્ર. તેણે યયાતિની વૃદ્ધાવસ્થા અહણ કરી નહિ, તેથી તેને મુખ્ય રાજ્યાધિકાર ન મળતાં મ્લેચ્છો ઉપર આધિપત્ય મળ્યું. તેને સલાનર, અક્ષુ અને પરાક્ર નામના ત્રણ પુત્રો હતા.

(૨) (સોમવંશી) યદુપુત્ર કોટાના જ્યામથ વંશમાં જન્મેલા કંથકુલમાંના કુરુવંશ રાજાનો પુત્ર. તેને પુરુહોત્ર નામનો પુત્ર હતો.

(૩) કંથ વંશમાં જન્મેલા સાતવતપુત્રના અંધ કુળમાં જન્મેલા કપોતરામ રાજાનો પુત્ર તેને અંધક નામનો પુત્ર હતો.

(૪) મગ્ધવંશમાં અનુનય અને આનવનું રાજ્ય એવો ઉલ્લેખ છે. યદુ, પુરુ, તુવંશ અને દ્રુણ વિગેરની રાચે આ રાજાઓ પણ ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં પર્વતોની કંઠે રાજ્ય કરતા હતા.

અનુનય:-આ શબ્દ પુરુષ કે સ્ત્રી પ્રેમની યાચના કરે છે, તે સંબંધમાં વાપરવામાં આવ્યો છે. આ વિષયનું સોપપત્તિક એટલે દાખલા દલીલો સાથેનું વિવેચન કરવાને માટે તેના ત્રણ ભાગ કરવા જોઈએ.

(૧) લગ્ન પહેલાંના અનુનય (૨) લગ્ન પછીનો દંપતી વચ્ચેનો અનુનય અને (૩) લગ્નની અપેક્ષા રાખ્યા સિવાયનો અથવા તો લગ્નના નિયમનું ઉલ્લંઘન કરીને કરેલો અનુનય. લગ્ન પહેલાંના અનુનયનો રિવાજ બધા દેશોમાં જોવામાં આવતો નથી. લગ્ન પછીનો અનુનય સર્વત્ર દૃષ્ટિએ પડે છે અને તે જ પ્રમાણે લગ્નના નિયમનું ઉલ્લંઘન કરીને કરવામાં આવતો અનુનય પણ ચારે બાબુએ દૃષ્ટિએ પડે છે. સંલોગની ઈચ્છાથી કરવામાં આવતો અનુનય તે પશુપક્ષીઓમાં પણ દૃષ્ટિએ પડે છે, તો પછી મનુષ્ય જાતિમાં તે જોવામાં આવે એમાં કોઈ નવાઈ નથી. અનુનય છેવટે લગ્નમાં પરિણમે, એ પ્રકાર છેક આધુનિક છે; કારણ કે, વૈદિક કે પૌરાણિક કાળમાં અનુનયપદ્ધતિનો વિકાસ થયેલો જણાતો નથી. કોઈ દેશમાં ચોટી ઉમરનાં સ્ત્રીપુરુષોનાં લગ્ન થાય, એટલે તેમાં અનુનયપદ્ધતિ આવી જ જાય છે.

એમ માનવાને જરાય કારણ નથી. પહેલાં વિભાગ-માં સીલોનમાં પ્રાદ લગ્ન ઘણાં જ પ્રચલિત છે. છતાં ત્યાં અનુનયપદ્ધતિ જરા પણ નથી એવું વર્ણન કરેલું છે. વેદમાં સીઓને માટે પુરુષો સાથે અનુનય કરવાનો ધર્મ કરનારા માણસોની હકીકત અથવા વેદના કેટલાંક સૂકતોમાં આવે છે. ગાંધર્વ લગ્નને બાદ કરીએ, તો અન્ય પ્રકારનાં લગ્નોમાં અનુનયની કલ્પના સરળી પણ નથી. સ્ત્રીતા, દ્રૌપદી અને સાવિત્રીની કથા જોઈએ, તો તેમાં લગ્ન પહેલાંનો અનુનય જોવામાં આવતો નથી. પરંતુ લગ્ન પછીનો માત્ર પત્નીધર્મ જોઈ શકાય છે. મતલબ કે ઘણાં જુના વખતમાં પણ હિંદમાં અનુનયનું અસ્તિત્વ ન હતું. દમયંતી અથવા ખીલ કેટલીક રાજકન્યાનો વિચાર કરીએ, તો પણ દુરસ્થ પુરુષ અને સ્ત્રી એક ખીલની માહિતી મેળવીને અથવા અન્યોન્યનું રૂપવર્ણન સાંભળીને જુરતાં અથવા “તું મારું હુણું કરી જા” એમ કહેતાં જોવામાં આવે છે; પરંતુ તેથી આગળ કંઈ જોઈ શકાતું નથી.

હાલની અનુનયપદ્ધતિનું સવિસ્તર વર્ણન કરવા માટે તેના છેલ્લામાં છેલ્લા સ્વરૂપ સુધીનું વર્ણન કરવું આવશ્યક છે. અનુનયનું આ છેલ્લામાં છેલ્લું સ્વરૂપ ઇંગ્લંડમાં અને યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના ઉત્તર ભાગમાં મળી આવે છે. આ સ્વરૂપ ગામડાં કરતાં શહેરોમાં વધારે પ્રમાણમાં વિકાસ પામેલું જણાય છે; કારણ કે જેટલે અંશે પૈતૃક અધિકારની અથવા મઠઠની ન્યુનતા તેટલા પ્રમાણમાં સ્ત્રીપુરુષના સ્વતંત્ર વ્યવહારને માટે ક્ષેત્ર વધારે વિશાળ હોય, તે કુદરતી છે.

અનુનયપદ્ધતિનું પ્રથમ પગલું અંગત પરિચય છે. ઘણાં જોવાં લગ્ન થાય છે, કે તેમાં વિવાહ તરુણ-તરુણીનો પરિચય ઘણા સમયનો અથવા છેક બચ-પણનો હોય છે. પરંતુ અનેક લગ્નો જોવાં પણ થાય છે, કે જેમાં લગ્ન પહેલાંનો પરિચય છેક થોડો હોય છે. મોજ માણવાને વાસ્તે ઉનાળામાં હવા ખાવાનાં સ્થળોમાં અથવા ફરવાનાં ખીલ સ્થળોમાં ગએલાં જુવાન સ્ત્રીપુરુષો વચ્ચે વાત્કાલિક પરિચય થાય અને તે પરિચય અન્તે લગ્નમાં પરિણમે, એવું ઘણાં દુધાંતોમાં મળી આવે છે. વસ્તુસ્થિતિ આ પ્રકારની હોવાને લીધે પ્રેમ સંપાદન કરવાની ઇચ્છાથી અનેક તરુણ તરુણીઓ આવાં હવા ખાવાનાં સ્થળોમાં જાય છે; અને ઘણાં યુગલોનો લગ્ન પહેલાંના સંબંધ એક બે વખતના નૌકાવિહાર અથવા એક બે વખત સાથે નાટક; જેવા જવા ઉપરાંત વધારે હોતો નથી. છેલ્લા મહાયુદ્ધના સમયમાં સ્ત્રી ઉપર ગએલા સિપાઈ થોડા દિવસ માટે મળેલી

સ્ત્રીમાં કુદરતી રીતે મળી આવતી કોઈ પણ કન્યા સાથે લગ્ન કરી શકતો. પરિસ્થિતિ આવી હોવાને લીધે અનુનયમાં લગ્ન પૂર્વે પરિચયની કાલ-મર્યાદા કેટલી હોવી જોઈએ, તે વિષે કોઈ નિયમ બાંધી શકાય તેમ નથી. પ્રથમ પરિચય થાય, તો તે બેમાંથી કોઈ પણ કુટુંબના મિત્રદ્વારા થાય અથવા તો કન્યાના હિતચિંતકો તેનો તથા યુવાનનો મેળાપ કરાવી આપે, એ જ શિષ્ટ મત છે. ગમે તે રીતે ઓળખાણ થયું હોય, તો પણ તે છુપાવીને અમારે પરિચય યોગ્ય પ્રસંગે જ થયો છે, એમ બતાવવાનો પ્રયાસ ઘણાં જુવાન સ્ત્રીપુરુષો કરે છે. ધરગથ્થુ રીતે અથવા સ્નેહીદ્વારા થતા પરિચય કરતાં પોતાની મેળે જ અથવા આત્મનિર્ણયથી પરિચય કરી લેવાના પ્રસંગ ઘણાં યુગલોને વધારે પસંદ છે. રસ્તામાં સંભાષણ શહેરના મધ્ય ભાગમાં, જ્યાં નાટકશાળા, સિનેમા અને ઉપહારગૃહો અને મોટી મોટી દુકાનો હોય એવો ભાગ યુવાનોથી અથવા યુવતીઓથી ભરાઈ જાય છે અને ત્યાં યુવતી કોઈ પણ રીતે યુવાનના મનનું આકર્ષણ કરે છે.

અનુનયનું માનસશાસ્ત્ર—અનુનયપદ્ધતિમાં એક બાળત માટે યુવયુવતીઓને પ્રયાસ કરવો પડે છે. તે એ કે પોતે ખીલને વાસ્તે ઘણી જ કાળજી રાખે છે, તે વાત બેમાંના એકે પણ બહાર પડવા દેવી નહિ; અને પોતાનો પ્રેમ પ્રેમપાત્રથી સુખ રાખવાની હકીકત પણ ઘણા પ્રસંગોમાં માલમ પડે છે.

કાઢવો અને કન્યાએ તેને પસંદ કરવો-એ જુની કાવનાના અંશ હજી ઘણાં માખાપોતા વતનમાં જોવામાં આવે છે; અને તેને પરિણામે માખાપ પોતાને ગમે તેવા પુરુષ સાથે પરણાવી લાકડે માકડું વળગાડી દે છે, એની કલ્પના કન્યાના મનમાં થાય છે અને તેની સાથે જ તે પુરુષને માટે તેને તિરસ્કાર, અપમાન અને દ્વેષની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી વરની પસંદગી કન્યાની વૃત્તિ બેઠકને જ થાય તેની, તથા લાકડે માકડું વળગાડી દે છે એવો સંશય કન્યાના મનમાં થવા પામે નહિ તેની કન્યાનાં હિતચિંતકોને ઘણી કાળજી રાખવી પડે છે. ત્યાં લગ્ન એકવી આપવાનું સુતસહીગીરી ભરેલું કામ કરવાને માટે મા માશી ખીલકુલ હોતાં નથી, એમ નથી; તો પણ તેમની ખટપટ ઘણી જ નિયંત્રિત હોય છે. ઇચ્છિત યુવાન સાથે કન્યાનો સંબંધ બે સ્વાભાવિક રીતે જ બેઠક જતો હોય, તો તે બેઠકાવા દેવો અને ઇચ્છિત યુવાનને પોતાને ત્યાં પરણાવી તરીકે નિમંત્રણ વિગેરેની ખટપટ તો ત્યાં પણ હજી ચાલ્યા જ કરે છે. પરંતુ આવી ખટપટ ખાસ કરીને ઉંચા દરજ્જાના ગૃહસ્થ-વર્ગમાં જોવામાં આવે છે. કારણ કે સંપત્તિમાં સચો-વડીઓ હોય એવો વગર તો પ્રત્યેક ગામમાં પરિ-મિત જ હોય છે, તેથી કરીને તેવા પ્રસંગોએ ગામમાંથી ચોગ્ય વર ન મળે, તો બહારગામથી ચોગ્ય વર મેળવવો પડે છે.

ઐથોગિક પરિસ્થિતિને લીધે સ્ત્રીઓના પરિચયનું ક્ષેત્ર વિશાળ થાય છે, એટલું જ નહિ, પણ કન્યા ઉપર કે વર ઉપર માખાપથી સખતાઈ કરી શકાતી નથી; કારણ કે ત્યાં છોકરી કમાતી હોય છે અને તે જે કમાય તેમાંથી બહારભાવ પ્રમાણે ઘરખરચમાં તે પોતાનો હિસ્સો આપી દે છે તથા બાકીના પૈસા બેંકમાં જમે કરાવે છે. છોકરો પણ તે જ પ્રમાણે કરે છે; અને તેને પરિણામે છોકરાંને જે સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી પૈતૃક અધિકાર નિયંત્રિત છે.

ઐથોગિક સ્વાતંત્ર્ય ઉપરાંત અનુનયપદ્ધતિને અનુકૂળ નીવડનારી ખીજી સંસ્થા, મેજ માણવાની સંસ્થા છે. સાર્વજનિક ઉપવનો, નાટકો તથા સિનેમા જેવી આનંદ લોગવવાની જગ્યાએ જુવાન કન્યાને પોતાની સાથે લઈ જાય છે, અને જે મેજ ચેતે એકલાએ માણવાની હોય, તેમાં ભાગ પડાવનારી કોઈ સહચરી મળવાથી તે આનંદ ચોર વધે છે. વળી ઘણે કેકાણે એવું હોય છે, કે સ્ત્રીપુરુષોને એકેકને અડીને બેસવાની

જરૂર પડે છે. દાખલા તરીકે સાથે તરવું અથવા સમુદ્રનાં બંધુ તથા કૃત્રિમ રીતે ઉંચે નીચે લઈ જનારી રેલ્વેમાં બેસવું. વળી આવા પ્રકારની રેલ્વેને વધુ લોકપ્રિય કરવાના હેતુથી તેને ખાસ કરીને આધારમાં થઈને જ પસાર કરવાની સવડ કરેલી હોય છે.

અનુભવજન્ય જ્ઞાનવાદ:—સર્વ જ્ઞાન ઇન્દ્રિયોની પ્રેરણાથી જ ઉત્પન્ન થાય છે એવો મત. આ મત પ્રમાણે જોતાં, શરૂઆતમાં મન તદ્દન કેન્દ્ર હોય છે અને ખરીથી તેના ઉપર યાંત્રિક પદ્ધતિથી ઇન્દ્રિયદત્ત સંવેદના શરૂ થાય છે; અને મનના માનસિક કાર્યોનો ભાગ આમાં મુલકે હોતો નથી. પણ મનને જ્ઞાનપૂર્ણ કરવાની આ ક્રિયામાં અસંખ્ય વૈયક્તિક સંવેદના હોય છે. એક સમાન બાબતના વારંવારના અને ફેરફાર સિવાયના પુનરાગમનથી નિયમ ઉત્પન્ન થાય છે અને આ નિયમ એટલે સાહચર્યથી મળેલા અનુભવનું લેખી વિધાન. આ વિધાનમાં “બેઠકે જ” એવો શબ્દ આવી શકતો નથી. અમુક ક્રિયા હંમેશાં માલમ પડે છે, એવું વિધાન તેમાં હોય છે. પરિણામે કાર્યકારણ ભાવનો અધિકાર થાય છે. આ વિધેની “આવશ્ય-કતા”ની કલ્પના સર્વથા અનુભવ ઉપર જ અવલંબે છે. આથી અનુભવજન્ય જ્ઞાનવાદને પરિણામે નૈતિક નિયમોની નિરપેક્ષ સત્તા નષ્ટ થાય છે. આવા અનુભવનો ખુલાસો થતો નથી, એવો આક્ષેપ આ વાદ ઉપર ચૂકવામાં આવે છે વળી વૈયક્તિક સંવેદના ક્ષણિક હોવાને લીધે જ્ઞાનપ્રાપ્તિને માટે ચક્રવૃત્તિવાથી ભિન્ન માનસિક ક્રિયાની જરૂર પડે છે. પ્રાચીન ગ્રીસમાં આ મતનો ઘણો પ્રચાર હતો. ત્યાર પછી બેકન આ મત ફરીથી જનતા સમક્ષ ચૂકવે અને લોક, લુમ, મિલ્, બેથમ અને બીજા સાહચર્યવાદીઓએ આ મતને વ્યવસ્થિત કર્યો.

અનુમતિ:—(૧) કદંબની કન્યા શ્રદ્ધાને અગિરા ઋષિથી થયેલી ચાર કન્યાઓમાંની એક.

(૨) બાર આદિત્યોમાંના ધાતા નામના આદિત્યની સ્ત્રી.

(૩) શાસ્ત્રી દીપમાંથી એક મહાનદી.

(૪) એક પ્રાક્ષર્ષિ.

(૫) સ્કંદને અભિષેક કરાવવાને આવેલી એક દેવપત્ની. (મહાભારત શત્યપર્વ અધ્યાય ૪૫).

(૬) પૃથ્વીના પહેલાંની કોઈ એક તિથિ. (તે. સં. ૧, ૮, ૮, ૧૩ ૩, ૪, ૬, ૧, કાકે સંહિતા.

૧૨, ૮ વાજસનેયી સંહિતા ૨૯, ૬૦, ૩૪, ૮૫, પદ્ધતિશ બ્રાહ્મણ ૫, ૬.) આ દિવસે દેવોને તથા પિતરોને પિંડ આપવામાં આવે છે. રાજસૂય યજ્ઞમાં આ તિથિની દેવી તરિકે પૂજા કરવામાં આવે છે.

અનુરાધપુર:—આ શહેર આસરે ૧૫૦૦ વર્ષ સુધી સિલોનની રાજધાની હતું. કદંબા નદીના કાંઠા ઉપર ઈ. સ. પૂર્વે છઠ્ઠા સૈકામાં અનુરાધ નામના (અનુરાધા નક્ષત્ર ઉપરથી આ નામ પડ્યું છે.) રાજાએ આ શહેર વસાવ્યું હતું. તે પછી સૌ વર્ષે પંડુકામય નામના રાજાએ પોતાની રાજધાની ઉપતિસ્સા છોડી ઈર્ધને આ શહેરને રાજધાનીનું શહેર બનાવ્યું; અને ઈ. સ. ના આઠમાં સૈકામાં થઈ ગયેલા અગબોધી રાજાની કારકીર્દિ સુધી તે શહેર રાજધાની તરીકે કાયમ રહ્યું. ત્યારપછી અગિયારમા સૈકાનાં કેટલાંક વર્ષો સુધી ત્યાં રાજગાદી રહ્યા બાદ ત્યાંથી રાજધાની કાયમને માટે ખસેડવામાં આવી. સિંહલી ખેડુતો તેને અનુરાજપુર નામથી ઓળખે છે. આ શહેરની પાસે એક સુંદર તલાવ છે, તે પંડુકામય રાજાએ બંધાવ્યું છે. તેનાં વિક્ટોરિયા લેક, જયવાપી અને અભયવાપી એવાં ત્રણ નામ છે. તે તળાવનો એકંદર ઘેરાવો બે માઈલનો છે. તેના દક્ષિણ કિનારા ઉપર આસરે એક માઈલ ઉપર બોધિવૃક્ષ છે. તળાવની આસપાસ જૈન, આજીવિક, અને બીજા કેટલાંક સંપ્રદાયના સંન્યાસીઓને રહેવાને માટે જગ્યા બંધાવેલી હતી. આ તળાવની ઉત્તરે ગામિની ઉર્ફે વિલાન નામનું એક બીજું તળાવ છે. આ બન્ને તળાવો સારી સ્થિતિમાં છે, પરંતુ આસપાસનું શહેર તથા કિનારા ઉપરની ઈમારતો નાશ પામ્યાં છે.

આ શહેરનું સૈદ્ધર્થ તથા કીર્તિ વધારવામાં ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકામાં થઈ ગયેલા તિસ્સ નામનો રાજા નિમિસરૂપ બન્યો હતો. આ રાજા બૌદ્ધધર્મી સમ્રાટ અશોકનો સમકાલીન હતો અને તે આ બન્ને પરમ મિત્ર હતા. પછીથી તિસ્સ રાજાએ, તેના સરદારોએ અને પ્રજાએ બૌદ્ધધર્મનો સ્વીકાર કર્યો અને બૌદ્ધધર્મની અનેક સુંદર ઈમારતો બંધાવી. તે સૌમાં યુપારામ નામની ઈમારત છે, કે જેનો થોડોક ભાગ હજી બાકી રહ્યો છે, તે ઉપરથી તે ઈમારત આખી હશે, ત્યારે ઘણી જ સુંદર હશે, એવું અનુમાન કરી શકાય છે. આ ઈમારત સ્તૂપના આકારની અને ૭૦ ફીટ ઉંચી છે. તેમાં છુદ્દની અસ્થિના અવશેષ છે, એવી માન્યતા એક વખત પ્રચલિત હતી. આ ઈમારતની પડોશમાં તિસ્સ રાજાએ બંધાવેલી ઈસ્સારા સુનિ વિહાર નામની

એક બીજી ઈમારત છે. તેનું માત્ર પથ્થરનું કામ જ બાકી રહ્યું છે, અને બાકીનો ભાગ પડી ગયો છે. તેની પડોશમાં એક નાનું સુંદર તળાવ છે. દશ ઈમારતો પૈકી બાકીની બધી નાશ પામી છે.

આ જગ્યાનું બોધિવૃક્ષ ૨૨૦૦ વર્ષનું જુનું હોઈ હજી પણ જીવંત છે. ગયાના મૂળ બોધિવૃક્ષની એક ડાળી સમ્રાટ અશોકે તિસ્સ રાજાને ભેટ મોકલી; તે તેણે અહીં રોપી અને તેનું આ વૃક્ષ થયું, એમ કહેવાય છે.

તિસ્સ રાજાના મૃત્યુ પછી આ રાજધાની તામીલ લોકોએ કબજે કરી અને તેમની પાસેથી એક સૈકા પછી દુતયામિની અભય નામના રાજાએ તે પાછી ફરીથી જીતી લીધી. સિલોનની આખ્યાયિકામાં આ રાજાને માટે ઘણું માન જળવવામાં આવ્યું છે. આ રાજાએ પણ ઘણી ઈમારતો બંધાવી છે. તેમાં કાંસાનો મહેલ સૌથી વધારે શોભાયમાન હતો. એની ઉંચાઈ હોટેસો ફીટની હતી અને તેના ખરચ ત્રીશ કરોડ રૂપિયા એટલે આશરે ત્રણ લાખ પાઉંડ થયો હતો, એમ એક ઇતિહાસના પુસ્તકમાં લખેલું છે. આ રાજાએ બંધાવેલી બીજી ઈમારત સોનેરી રેવીની દાગબા નામક છે. તે બંધાવવામાં એક હજાર કરોડ રૂ. એટલે દશ લાખ પાઉંડનું ખરચ થયું હતું. એમ ઇતિહાસનાં પુસ્તકોમાં વર્ણવેલું છે. બૌદ્ધ લોકો આ ઈમારતને હજી પણ ઘણી પૂજ્ય ગણે છે. તેની ઉંચાઈ ૧૮૯ ફીટ છે અને પાલી ભાષામાં તે મહાધૂપ નામે આજળાય છે. મહાવંશ નામે ગ્રંથમાં આ ઈમારતનું વિસ્તૃત વર્ણન આપવા માટે પાંચ પ્રકરણો શેકવામાં આવ્યાં છે.

અનુરાધપુરના ઇતિહાસમાં ઉપર જણાવેલી મોટી મોટી બાજતો બન્યા પછી કેટલીક પેઢીઓ સુધી ત્યાં શાંતતા રહી; પરંતુ ઈ. પૂ. ૧૮૬ માં તામિલ લોકોએ મોટાં સૈન્ય સાથે હુલ્લો કરી પાછું એ શહેર લીધું. આ હુમલાને કારણે સિંહલી લોકો દૂર જંગલી પર્વતોમાં નાસી ગયા. પણ ઈ. સ. પૂ. ૮૯ ની સાલમાં પાછા આવી તેમણે તામિલ લોકોને પાછા હાંકી કાઢ્યા. આ વિજય મેળવનારા સિંહલી લોકોને અગ્રેસર વદ્ ગામિની હતો. તેના સમ્રાટ તરીકે ‘અભયગિરિ દાગબા’ નામે મોટો સ્તૂપ બાંધવામાં આવ્યો, જેની ઉંચાઈ ૪૦૦ ફીટ હતી. આ સ્તૂપ હાલમાં પડી ગયેલો હોઈ તેનો કંઈક અવશેષ માત્ર બાકી રહ્યો છે. આ સ્તૂપની નજીકમાં જૈન સુનિઓને રહેવા માટે પંડુકામય રાજાએ બંધાવેલી એક વિહાર હતો. આવી બીજી અનેક ઈમારતોથી સુરોચિત થયેલા અનુરાધપુરનું ગૌરવ

ઘણું વયોસ્પૃધી ટકી રહ્યું. તે પછીના સમયમાં ખીજાં ફેટલાંક મકાનો બાંધવામાં આવ્યાં, તેમાંનાં ઈ. સ. ના ચોથા સૈકામાં બાંધેલું 'જેતવન આરામ' નામનું મકાન અદ્યપિ અસ્તિત્વમાં છે.

આ અનુરાધપુર શહેરનો ઉલ્લેખ ચીનમાંથી ઈ. સ. ૪૧૧-૫૧૨ માં આવેલા ફાહિયાન નામે બૌદ્ધ પ્રવાસીએ પોતાના ગ્રંથમાં કરેલો છે. આ શહેરની ભવ્ય અને સુંદર ઈમારતોનું તથા ત્યાંના ભિક્ષુઓની વિદ્વત્તાનું તેમજ રાજા અને પ્રજા ના પવિત્ર આચરણનું ઘણું સુંદર વર્ણન તેણે કર્યું છે. તે વખતે અનુરાધપુરમાં એક મોટું વિદ્યાપીઠ હતું. તેની ખ્યાતિ ગંગા કિનારે આવેલા 'નાલંદા' વિદ્યાપીઠ જેટલા ભારે હતી. આ વિદ્યાપીઠમાં વૈદ્યક, જ્યોતિષ, કાવ્ય, સાહિત્ય વિગેરે વિષયોનું અધ્યયન થતું હતું. અભ્યાસના વિષયમાં વ્યાકરણ, ગ્રંથ અને શબ્દકોશ પણ આવતા. નીતિશાસ્ત્ર, માનસશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર અને ધાર્મિક તત્ત્વજ્ઞાન એ વિષયોના શિક્ષણક્રમમાં સમાવેશ થતો હતો. આ વિદ્યાપીઠમાં સીલોનના સર્વ ભાગોના, એટલુંજ નહિ, પણ દક્ષિણ અને ઉત્તર હિંદુસ્થાનના ફર ફરના વિદ્યાર્થીઓ પણ અધ્યયન કરવાને આવતા. આવા વિદ્યાર્થીઓમાં બહાર પ્રાંતના ગયા શહેર-માંથી સુમસિદ્ધ ભાષ્યકાર 'બુદ્ધઘોષ' આવેલો હતો. બુદ્ધઘોષ સીલોનમાં હતો. તે વખતે અનુરાધ શહેરના પાણીનો પુરવઠો વધારવા માટે ૫૦ માઇલને અંતરે 'કાલવાણી' નામનું ખીજું એક સુંદર તળાવ 'ધાતુસેન' નામે રાજાએ ઈ. સ. ૪૫૮ માં બંધાવ્યું. આ તળાવનો પરીઘ ૫૦ માઇલ હોઈ તેની એક બાજુને બાંધ ૧૪ માઇલનો છે; તળાવમાંથી 'નહેર' ખોદી શહેર સુધી પાણી આણેલું છે. આમાંનું ઘણુંખડું કામ અદ્યપિ જેવું ને તેવુંજ કાયમ છે, જેનો ખેતીના કામમાં ઘણા ઉપયોગ થતો હોયો જોઈએ. અનુરાધપુર શહેરનું છેવટનું મોટું બાંધકામ આ જ છે.

ત્યારપછી રાજકુટુંબમાં માંહોમાંહે ઘણી લડાઈઓ થઈ. તે વખતે તેઓ તામિલ લોકોને મદદે બોલાવતા હતા. આ તામિલ લોકોના છુટાડે લશ્કરે અનુરાધપુર શહેર અનેક વાર છુટ્યું. આખરે ઈ. સ. ૭૫૦ માં ચર્હાઈથી રાજધાની ખસેડી દક્ષિણ તરફ 'પુલસ્તીપુર' માં લાવવામાં આવી. ત્યારપછીનાં ખસે ત્રણસો વર્ષસુધી અનુરાધપુર વારાફરતી બુદ્ધ ભુદા પક્ષના હાથમાં ગયું. અગીઆરમા સૈકામાં એક સિંહલી હુમ્લાએ તે પુનઃ હસ્તગત કર્યું. પરંતુ તે હુમ્લાને જલદીથી હાંકી મૂકવામાં આવ્યો અને રાજધાની પુલસ્તીપુરમાં જ કાયમ રહી.

ઈ. સ. ૧૩૦૦ પછી અનુરાધપુરની ઘણી વસ્તી ઘડી જતાં તેની આગેર જંગલ વધ્યું. બાધિવૃક્ષ નટક નાની નાની છુપડીઓમાં થોડાક ભિક્ષુઓ રહેતા. જો કે અત્યારે બ્રિટિશ ગવર્નમેંટે બાકી રહેલા અવશેષ ને સારી સ્થિતિમાં કાયમ રાખવાનું ઠરાવ્યું છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં મટલેથી અનુરાધપુર સુધી આગગાડીનો ફાંટો વધારવામાં આવ્યો છે. શહેરની વસ્તી ૩૬૭૨; અને પ્રાંતની ૭૮૧૧ છે.

ચાર્નાવંદઃ—(૧) દુર્યોધન તરફનો એક ચોદ્ધો. એને અભ્યુને માયો. વસુદેવની બેન રાજધિદેવી અને તેના પતિ અવત્યરાજ જયસેનનો નાનો પુત્ર. મોટા પુત્રનું નામ વિંદ (મહા દ્રોણ ૯૯)

(૨) કૈકેય રાજાના બે પુત્ર, વિંદ અને અનુ-વિંદ. આ અનુવિંદ મહાભારત યુદ્ધમાં પાંડવોના પક્ષમાં હતો તેને સાત્યકીએ માયો. (મહા. કર્ણ ૧૩)

(૩) ધૃતરાષ્ટ્રના સો પુત્રોમાંનો એક. (મહા. આદિ. ૫૬)

અનુરાધવઃ—સૌભપતિ શાસ્વરાજાનો ભાઈ. શાસ્વને કૃષ્ણે માયો, તેથી કૃષ્ણનો દેવ કરી પાંડવોના અશ્વમેધ સમયે તે શ્વ રીતે સૈન્ય સાથે હસ્તિનાપુર આવ્યો અને સમય સાધી અશ્વનું હરણ કર્યું. ભીમ સૈન્ય લઈને તેની પુઠે પડ્યો. તેને પકડી લાવવાનું ખીડું પ્રવુરન અને વૃષકેતુએ ઉચક્યું. પ્રવુરનનો પરાજય થયો, પણ વૃષકેતુએ તેને પકડી આવડ્યો. મૃત્યુના ભયથી તેણે અશ્વ પાછો આપ્યો, મિત્રતા કરી અને અશ્વમેધમાં સહાયતા કરવાનું વચન પણ આપ્યું. (જે. અશ્વમેધ અ. ૧૨-૧૪) આનો મહા-ભારતમાં ઉલ્લેખ નથી.

અનૂપગઢઃ—રજપુતાનાના બિકાનેર સંસ્થા-નના સુરતગઢ ભાગ અનૂપગઢ વિભાગનું મુખ્ય સ્થળ હોઈ બિકાનેરની ઉત્તરે ૮૨ માઇલપર છે. વસ્તી લગભગ એક હજાર. ઉ. અ. ૨૬-૧૨' અને પૂ. ર. ૧૭-૧૨. ઈ. સ. ૧૬૭૮ ની સાલમાં અહીં ફિલ્દો બાંધવામાં આવ્યો; અને બિકાનેરના સંસ્થાનિક કંકોર અનૂપસિંગ ઉપરથી તેનું નામ અનૂપગઢ પડ્યું. આ વિભાગમાં ૭૫ ગામ હોઈ એકઠર વસ્તી આસરે આઠ હજાર છે. તેમાંની સેંકડે ૫૧ ટકા જંગલી છે. આ ભાગમાં પાણીની તળી રહે છે. ખેતી જેવી તેવી; પણ ધાસચારા માત્ર ઠીક હોય છે. સજ્જ અને લાણા નામનાં ઝાંઝા આ ભાગમાં ઘણાં ઉગે છે. એમાંથી સોડા તૈયાર કરવામાં આવે છે. (ઇ. ગે.)

અનુપશહેર તહશીલ:—સંયુક્તપ્રાંત ભુલંદશહેર જીલ્લાની પૂર્વ બાજુએ આ તહશીલ હોઈ તેમાં અનુપશહેર, 'અહાર' અને 'દિવધ' પરગણાં છે. ઉ. અ. ૨૮°૫' થી ૨૮°૩૭'; અને પૂ. રે. ૭૭°૨૮' થી ૭૮°૨૮' છે. ક્ષેત્રફળ ૪૪૪ ચો. માઈલ અને વસ્તી આસરે બે લાખ એ'શી હજાર છે.

આ તહશીલમાં ચાર ગામ અને ૩૭૮ ગામડાં છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં જમીનમહેસુલ રૂ. ૪૯૯૦૦૦, અને ખીજા કરવેરા રૂ. ૮૦૦૦૦ જેટલા હતા. ઉપલી ગંગાની નહેરના અનુપશહેર કાંટાથી આ તાલુકાની જમીન ભીંજાય છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં ખેતી માટે રાખેલી ૩૩૯ ચોરસ માઈલ જમીનમાંથી ૧૫૮ ચો. મા. બાગાયત હતી. (ઈ. ગે. ૫)

અનુપ શહેર:—સંયુક્ત પ્રાંત-ભુલંદશહેર જીલ્લાનું અનુપશહેર તહશીલનું મુખ્ય સ્થળ. ઉ. અ. ૨૮°૨૧', અને પૂ. રે. ૧૮°૧૬'; વસ્તી આસરે આઠ હજાર. જહાંગીર બાદશાહની કારકીર્દીમાં 'બરગુજર' રાજા અનુપરાયો આ શહેર વસાવ્યું. દિલ્હીથી શહિલખંડના રસ્તાપર ગંગાનદીને કિનારે આ ગામ હોવાથી અહારમાં સૈકામાં એનું મહત્ત્વ ધણું હતું. ઇ. સ. ૧૭૨૭ થી ૧૭૫૯ સુધી અહમદશાહ અબદલ્લી આ ભાગમાં હતો; અને ઇ. સ. ૧૭૬૧ ની સાલમાં પાણીપત આગળ જે સૈન્યે મરાઠાઓને હરાવ્યા હતા, તે સૈન્યને અહીં જ વ્યવસ્થિત સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૭૭૩ ની સાલમાં અયોધ્યાના વજીર અને બ્રિટિશ લોકોએ શહિલખંડ પર મરાઠાઓએ કરેલી સ્વારી સામે જે વખતે યાચાવ કર્યો, તે વખતે તે સૈન્યની છાવણી અહીં જ પડી હતી. આ સમયથી બ્રિટિશની છાવણી ઇ. સ. ૧૮૦૬ સુધી અહીં હતી. ત્યાર પછી તે મીરાતમાં લઈ જવામાં આવી. અહીં ઇ. સ. ૧૮૬૬ થી મ્યુનિસિપાલિટિ હોઈ. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં તેનું ઉત્પત્ત ૧૧૦૦૦ રૂપીઆ હતું; અને ૧૫૦૦૦ રૂપીઆ ખર્ચ હતો. નજીકનું રેલ્વે સ્ટેશન આખ શહિલખંડ રેલ્વેનું ડીગર્થ છે. અહીંથી ડીગર્થ ૧૪ માઈલ દૂર છે. એક તહશીલશાળા અને મિશનરિ એ'ગ્રી વનાંકયુલ્લર સ્કૂલ છે. શહેર પૂરતું કાપડ, પ્લેકેટ અને બોડા અહીં તૈયાર થાય છે. અહીં એક ગળીનું કારખાનું છે. વરસાદ સરાસરી ૨૮°૮૫' છે.

(ઈ. ગે. આનોલ્ડ—ઈ. ગાર્ડ.)

અનુપદેશ:—એની રાજધાની માહિમતી નામે હતી. તેમાં પૂર્વે સહસ્રાબ્દન રાજ્ય કરતો ૨૮

હતો. મહાભારત યુદ્ધના સમયે અહીં 'નીલ' નામે રાજા હતો અને તે પાંડવોના પક્ષમાં રહ્યો હતો. (મહા. લીધ. ૯)

અનુપવાયુ:—અનુપવાયુનાં (માર્શિંગ્સ-મિથેન) દલદલવાયુ, મથુન, મથિલ ઉદિદ એવાં નામો છે. એનું પ્રમાણ (સારણી) ક ઉ ૪ અથવા ક ઉ ૩ ઉ છે. લેજવાળી જગ્યામાં કરી ગમેલા પાણીમાંથી અને અન્ય પદાર્થોમાંથી આ વાયુ નીકળે છે. લાકડાં અને ખીજા સે'દ્રિય પદાર્થ નાખીને લેજ સુકવવાથી આ વાયુ હમેશાં તૈયાર થાય છે. કવચિત્ ખનિજ તેલની ખાણ નજીક જમીનમાંથી પણ એ નીકળે છે. મ્યુથ્યના કોઠામાંથી જે વાયુ નીકળે છે, તેમાં પણ આ વાયુ હોય છે. ખનિજ કોલસામાંથી પ્રકાશને માટે તૈયાર કરેલા બુમાડામાં એ સેકંડે ૩૦ થી ૪૦ ના પ્રમાણમાં હોય છે.

બનાવટ:—કૃત્રિમ રીતે અનુપ તૈયાર કરવો હોય, તો કર્થ'દિગ'ધકિદ, અને ઉત્તજગ'ધકિદની વરાળનું મિશ્રણ લાલ ચોળ તપાવેલા તાંબા ઉપર લગાડવું; એટલે અનુપ તૈયાર થાય છે. જેમ કે:—

કર્થ'દિગ'ધકિદ ઉત્તજગ'ધકિદ તામ્ર
કગ ૨ + ૨ ઉર ગ + ૪ તા ૨
તામ્રગ'ધકિદ અનુપ.
= ૪ તા ૨ ગ + ક ઉ ૪.

(૨) બે ભાગ સિંધુદાવિત, (સોડિયમ એસિટેટ), બે ભાગ દાહક પાલાશ કે સિંધુ અને ૩ ભાગ તાંબા પકાવેલા કળીચુનાનું મિશ્રણ ગ્રાંથાના કે લોખંડના બકનળી અથવા સરપોસમાં ગરમ કરીએ, તો શુદ્ધ અનુપ તૈયાર થાય છે જેમ કે:—

સિંધુ દાવિત, દાહક સિંધુ, અનુપ, સિંધુકર્ણિત
કઉ ૩, કપ્ર ૨ ધુ + ધુ પ્રઉ=કઉ૪ + ધુર કપ્ર૩

ચુનો મેળવવાનો હેતુ એટલો જ, કે મિથિલ જલદી પીગળી ન લય. આ પ્રમાણે તૈયાર કરેલો અનુપ વાયુમાં થોડોક ઉત્તજ, અને દારિન તથા ઇંધિ-લિનની વરાળ વિગેરે તત્ત્વો મળેલાં હોય છે.

(૩) શુદ્ધ અનુપ તૈયાર કરવા માટે મથિલ એદિદ (મેથિલ આયોડાઈડ) ઉપર જસત અને પાણીનું કાર્ય કરવું. એકલા જસતના ભેરથી કાર્ય બને નહિ, તેથી તાંબુ અથવા લેડ જસતના ઉપયોગ કરવો. આને 'જશદતામ્રયુગ્મ' કહે છે. જસતની નાની ગોળીઓને તદ્દન ક્ષોભ્ય ગંધકાસ્મ (ગંધકનો તેલબ) વડે ઘોઈ શુદ્ધ કરી તેને મોરચુચુના દ્રવમાં નાખવી. તેપર તાંબુ ચઢે, એટલે શુદ્ધ પાણી વડે ઘોઈ છેવટે અફેકાલ (મધાક) વડે ઘોઈ નાખવું.

આ નશદતાત્રયુગ્મ તાપક ખાટલી (ખાઈલી) ગ ફ્લાસ્ક)માં નાખી તેમાં મથિલ અદિદ અને તેટલું જ અલ્કોહોલનું મિશ્રણ રેડયું. મોટે વાયુવાહક નળી (લુગળી)રાખી જલતાપથી ખાટલીને ગરમી આપવી, એટલે અદિદ પર નસતનું કાર્ય થતાં અનુપવાયુ ધીમે ધીમે એક સરખો નીકળે છે. આને પાણીપર કેટલીક વાર રહેવા દઈએ, તો અદિદ અને અલ્કોહોલની વરાળ પાણીમાં મળી જઈ શુદ્ધ અનુપ ખાટલીમાં રહે છે. રાસાયનિક કાર્ય નીચે લખ્યા પ્રમાણે થાય છે.

મથિલ અદિદ નશદ પાણી
ક ઉકેલ + જ + ઉરખ
અનુપ નશદ અલ્કોહોલ
=કેકે ૪ + જ. ૬.ઉ.ખ.

ધર્મ:—અનુપ કઠિંગ (દલદલ વાયુ = માર્શગેસ) એ રંગહીન અને ગંધહીન વાયુ છે. એનું વિ. ગુ. ૦. ૫૫૬ છે. અનુપમાં જ્વલનક્રિયા ચાલતી નથી. પરંતુ તે જાતે હવામાં જળે છે. એની જ્યોત ફિફી હોય છે. અનુપ પાણીમાં ઓગળી શકતો નથી; પરંતુ એવડા પ્રમાણના અલ્કોહોલમાં ઓગળે છે. હવાના ૧૪૦ ગણા દળાણથી ૦° અંશ ઉષ્ણતાપર અથવા ૧૫૫° થી ૧૬૦° ઉષ્ણતામાનપર હવાના એક ગણા દળાણ પર આ રસરૂપ થાય છે. આ રસરૂપ વાયુ ૧૬૦° પર ઉકળે છે. અને ૧૮૬° પર ધન ધર્મ થીજી જાય છે. અનુપમાં સ્થિત્યતર (દર્શક) ઉષ્ણતામાન ૬૬ યો છે. અનુપમાં હવા મિશ્ર થાય, તેના તે મિશ્રણ દીવો લાગતાં જ ઉડે છે. આણું મિશ્રણ કેલસાની ખાણમાં વારંવાર તૈયાર થાય છે; અને તેથી કરીને ઘણું નુકશાન થાય છે. તેમાં પુષ્કળ હવા મળેલી હોય, તો તેનાથી જીવનક્રિયાને નુકસાન થતું નથી. એમાં વિદ્યુતના તણખા એક પછી એક છોડીએ કિંવા શુભ્રશૈલ્ય નળીવારા તેને પસાર કરીએ, તો તેનું પૃથ્વ્યલવન થાય છે; કળ (કાર્બન) વાસણની બાલુમાં એકેકા થાય છે. અને તેના એવડા આકારનો એટલે જે માપ અનુપ હોય, તો ૪ માપ ઉગ્ગ વાયુ બહોટા થાય છે. આ ક્રિયામાં ઇથુન (ઇથેન) ઇથિલીન (એથાલીન), દારિલીન (એસિટાલીન) ઉરિન (એન્ઝીન) વિગેરે ઉત્કર્ષના અલ્પ અંશ પણ તૈયાર થાય છે.

એને સંપૂર્ણ રીતે સળગાવવાને એવડા આકાર (માપ)ના પ્રાણવાયુ જોઈએ. જે માપ અનુપવાયુ અને ૪ માપ પ્રાણવાયુનું ૬ માપ મિશ્રણ વિદ્યુતના તણખાથી ઉડાવીએ. તો જે માપ કળાંત્રિપ્રાણિદ (કાર્બન ડાયોક્સાઈડ) અને ૪ માપ પાણીની વરાળ બને છે. કળાંત્રિપ્રાણિદમાં (ક. પ્ર. ૨) તેના

આકાર જેટલા પ્રમાણનો પ્રાણવાયુ હોય છે; એટલે જે માપ પ્રાણવાયુ હોય છે. આ ઉપરથી મુળનાં ૪ માપ પ્રાણમાંનાં ૨ માપ કળાં સાથે સંયોગ પામતાં ગાકીના જે માપ ચાર માપ સાથે સંયોગ પામી તેનું પાણી થયું. આ પરથી અનુપમાં ૪ માપ ઉગ્ગ કિંવા ૪ ભાર ઉગ્ગ ૧૨ ભાર કળાં સાથે સંયોગ પામેલો હોય છે, એમ સિદ્ધ થાય છે.

અનુપવાયુ અતિશય સ્થિર પદાર્થ છે. તેનાપર કુમારેલ (કૌમિક એસિડ), નત્રારેલ (નાઈટ્રીક એસીડ) કે નત્રારેલ અને ગંધકારેલના મિશ્રણથી કાંઈ રાસાયનિક કાર્ય થતું નથી; પરંતુ હર (ક્લોરિન) અને સ્તલ (ધામીન) નું કાર્ય તેનાપર થતાં ધારેલો પદાર્થ બને છે. અંધારામાં હરનું કાર્ય અનુપપર થતું નથી. પણ એક માપ અનુપ અને જે માપ હરવાયુનું મિશ્રણ સુર્યપ્રકાશમાં લઈ જતાં જ ઉડે છે અને કળાં બહોટા પડતાં ઉદ્ગારેલ (હાઈડ્રો ક્લોરિક એસિડ) તૈયાર થાય છે. ઓછા પ્રકાશમાં (ડીક્યુઅડ લાઈટ) હર, ઉગ્ગના રથળે જઈ કઠ. ૩૬, કંઉરહર, કંઉહર, અને કહ ૪ એવા અદિદ પદાર્થો બને છે; પરંતુ પાણી નળક હોય, તો ઉદ્ગારેલ અને કળાંત્રિપ્રાણિદ તૈયાર થાય છે.

અનુબાઈ ઘોરપડે:—બાદ્યાવસ્થા અને ગૂઢ સંસાર:—ખાલાજી વિશ્વનાથ પેશવાની એ સૌથી મોટી દીકરી હતી. ઈ. સ. ૧૭૧૩ માં ઇચ્છલકરંજી કુટુંબના વ્યંકટરાવ નારાયણ ઘોરપડે સાથે છંડો કે સાતમે વર્ષે સાતારા મુકામે એના લગ્ન થયાં. વ્યંકટરાવ અને અનુબાઈનાં લગ્ન વિષે એવી એક દંતકથા પ્રસિદ્ધ છે, કે આ લગ્નમાં વરપક્ષ તરફના સેનાપતિના ઘરની સ્ત્રીઓએ 'કન્યાપક્ષની સ્ત્રીઓથી બુરખા બોદયા વિના અમારા માંડવામાં પગ પણ મુકાય નહિ' એવી હુક કરી ને કન્યાપક્ષની સ્ત્રીઓની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ તે આખરે પૂરી કરાવી. અનુબાઈ અને વ્યંકટરાવ બંને વરસનો ઘણો ભાગ પૂનામાં પોતાની પાસે રહી શકે, તેટલા માટે પેશવાએ ઈ. સ. ૧૭૨૨ ની સાલમાં વ્યંકટરાવને રહેવાને પૂનામાં હવેલી બંધાવી આપી અને ત્યાં ગૂઢસંસારની સગવડ માટે મોજે વડગામ તરફ ચાકણ ગામ, પર્વતી નળકનો ખાગ અને 'હડપસર' નો ખાગ તેને ઈનામમાં આપ્યાં.

અનુબાઈને તેની પુર્વાવસ્થામાં જ વેણુતાઈ, અને નારાયણરાવ (જન્મ. ઈ. સ. ૧૭૨૩-૨૪) એ જે બાળક જન્મ્યાં. એ વેણુતાઈને આગળ જતાં પેશવાઈના પ્રસિદ્ધ સરદાર ત્રિંબકરાવ મામા પેઠે સાથે પરણાવી હતી.

રાજકાર્યમાં પ્રવેશ:—ઈ. સ. ૧૭૪૫ માં અનુબાઈના પતિ ક્ષયરોગથી મરણ પામતાં તેને વૈધવ્યદશા પ્રાપ્ત થઈ. તો પણ અનુબાઈની રાજકાર્ય સંબંધી મહત્વની કામગિરી તે પછીના સમયની જ છે. નારાયણરાવ વ્યંકટેશની કારકિર્દીમાં ધૈર્યલકરેણ સંસ્થાન વૈભવના શિખરે પહોંચ્યું, તે અનુબાઈના કાર્યને લઈને જ. નાનાસાહેબ પેરવા અને તેનો ભાઈ અનુબાઈના લગ્નજી હતા અને તેમની આગળ તેના વજનને લીધે સંસ્થાનનું ધણું હિત થયું. પેશવાએ નારાયણરાવ પાસે વ્યંકટેશની સરદારી પૂર્વવત્ આજી રાખી. દરેક સ્વારીમાં તેને કાંઈ ને કાંઈ કામગિરી સોંપી, એટલું જ નહિ, પણ ઈનામો, ખરીદીઓ તેમ જ ઓટીઓટી મામલો (વહિવટદારી) આપી, અને સુલકગિરીના સંસ્થાનિકો સાથે ખંડણીને લગતા કરાર કરવાની બાબતોમાં વાટાઘાટ કરવાનું કામ તેના પર જ નાખી લાખ રૂપિયા તેને અપાવ્યા.

જગીર અને મામલતની પ્રાપ્તિ:—અનુબાઈ પાળાણ વિશ્વનાથની કન્યા હોવાથી શાહુમહારાજની પણ તેના પર સારી કૃપા હતી. વ્યંકટેશવ મરણ પામતાં શાહુએ અનુબાઈનો એ સંબંધ લક્ષમાં લઈ આખો આદેશ તેને ઈનામ આપી દીધો. પછી ૧૭૫૩ ની સાલમાં પેશવા કરવીરકર સંભાળની મરણ સંપાદન કરવાને કણાટકની સ્વારીમાંથી કરવીર ગયા, ત્યારે અનુબાઈએ લાગ સાધી તેની સાથે રહી, ‘આજરા’ મહાલનાં એક તરફી ૩૧ ગામડાં કાપરીકરને સંભાળ મહારાજ તરફથી ઈનામી તરીકે મળતાં હતાં, તેટલા માટે તેની રીતસર નવીન સજીવ શંભુ છત્રપતિ પાસેથી કરાવી લીધી. આ વખતે પેશવાને ઝીમગઢ, પારગઢ, અને વલ્લભગઢ એ ત્રણ કિલ્લા કરવીરકર તરફથી જગીરમાં મળ્યા. તેની વહિવટદારી પેશવાએ અનુબાઈને જ સોંપી. આ જ વર્ષે રાણાજી ઘોરપટેએ કરવીર દરબાર સાથે ચાલેલી તકરારમાં પોતાને અનુબાઈ તરફથી પૈસા અને લશ્કરની મદદ મળે છે, એ ધ્યાનમાં લઈ નારાયણરાવને ‘ગવસા’ ગામ ઈનામ આપ્યું. ઈ. સ. ૧૭૫૬ ની સાલમાં પેશવાએ સાવનુર પર સ્વારી કરી, તે વખતે અનુબાઈ રાજ્ય કરતી હતી. આ સ્વારીમાં પેશવાને ‘સોંધે’ સંસ્થાનિક તરફથી પૂર્વે ધૈર્યલકરેણકર પાસે ગયેલો મહાનગઢનો કિલ્લો મળ્યો; અને તે તેણે ધૈર્યલકરેણકરને સ્વાધીન કરી ત્યાં પોતાના માણસ મૂક્યા. આ પ્રસંગે નવીન મળેલા સુલક અને અગાઉના સુલક મળી ધારવાડના સુબાની ઓટી વહિવટ-

દારી ધારવાડના કિલ્લા સાથે અનુબાઈને પેશવા તરફથી મળી.

માદીકરા વચ્ચે કલહની શરૂઆત:—અનુબાઈના પુત્ર નારાયણરાવ હવે વયમાં આવતાં તેને પોતાની માતાને હાથે પાણી પીતાં કંટાળો આવ્યો અને માદીકરા વચ્ચે અણબનાવ થયો. નારાયણરાવ તેની માના કહેવા પ્રમાણે ૧૭૫૭ માં પેશવા સાથે શ્રીરંગપટ્ટણની સ્વારીમાં ન જતાં બીજી તરફ ગયો, ત્યારે એ અણબનાવ સુલ્લો થયો. તે વખતે અનુબાઈએ પોતાના પુત્રને જેમ તેમ સમજાવ્યો અને ૧૭૫૬ માં તેને ધૈર્યલકરેણમાં પાછો આવ્યો.

અનુબાઈ અને જિજ્ઞાષાઈનો સંબંધ:—૧૭૫૬ ની આખરે મરાઠા અને મોગલો વચ્ચે લડાઈ ભગી, તે વખતે અનુબાઈ નગર આવી પેશવા પાસે રહી. ૧૭૬૧ ની સાલમાં માત્ર અનુબાઈ પેશવા સાથે ન જતાં ધૈર્યલકરેણમાં જ રહી. એનું કારણ એ હતું, કે નળકમાં કરવીરના રાજ્યમાં રાજ્યકાંતિનો સમય નળક આવી પહોંચ્યો હતો. તે સમયના બનેવારી માસમાં સંભાળ મહારાજનું અવસાન થયું; ત્યારે અનુબાઈએ તે સમાચાર તુરંત પેશવાને લખી જણાવ્યા. આ પ્રમાણે સંભાળનાં મરણ પછી કરવીર સંસ્થાન ખાલસા કરવાની મસલત પેશવાએ પોણ, તેમાં અનુબાઈનો પ્રથમથી જ હાથ હોવાનું માલમ પડે છે. પેશવાએ કરવીરના રાજ્યને ખાલસા કરવાને ધૈર્યલકરેણકરના માણસો એકલવાથી જિજ્ઞાષાઈની પક્ષી ખાત્રી થઈ, કે આ સર્વ કારસ્થાનનું મૂળ અનુબાઈ જ છે. પછી જિજ્ઞાષાઈએ પોતાની ચોકચ ગલંવતી હોવાની યૂમ ઉરાડી, ત્યારે તે વાતની પરીક્ષા કરી જન્મ થતી વખતે પ્રત્યક્ષ હાજર રહેવા માટે પેશવાના કહેવાપરથી અનુબાઈ કરવીર જવાની હતી; પણ પાણીપતની હાર અને નાનાસાહેબના મૃત્યુને લીધે તે વાત ત્યાં જ અટકી.

પુત્રનું અવ્યવસ્થિતપણું અને મરણ:—૧૭૬૧ ના ચોમાસામાં અનુબાઈ પોતાની વહિવટદારીને સ્થળે ધારવાડમાં હતી. ૧૭૬૨ ની લગલગમાં અનુબાઈને પોતાના પુત્ર સાથે પાછો અણબનાવ થયો. નારાયણરાવ હવે ડુર્બસની બની જઈ કારભારમાં તેમ જ ખાનગી વર્તણૂકમાં અવ્યવસ્થિત બનવા લાગ્યો. તેને અને તેની આંતરે ત્યાર પછી અનુબાઈએ નજરડેમાં રાખ્યા જેવી સ્થિતિ હતી. ૧૭૬૪ ની સાલમાં અનુબાઈની શારીરિક સ્થિતિ સારી નહિ હોવાથી તે માધવરાવ સાથે, હૈદરપર કંદેલી સ્વારીમાં બઈ શકી નહિ. પાણીપતના યુદ્ધ પછી હૈદરે તુંગભદ્રાની ઉત્તર

તરફ સ્વારીઓ કરી ધારવાડ કળને ક્યું હતું. તે આ સ્વારીમાં પેશવાએ પાણું મેળવી ધારવાડના સુખાને છોટી કર્યો, અને તેની વહિવટદારી પાછી ઇચ્છલકરેલું કરને સોંપી. અનુબાઈ ઇચ્છલકરેલુંમાં માંદી પડી હતી. તે લાગ સાંધી નારાયણરાવે દગો કરવા માંડ્યો, પણ અનુબાઈ જરૂરીથી જ સાલ થવાથી તેનો ઘાટ બગડી ગયો અને તેને પાણું બંધનમાં રહેતું પડ્યું. નારાયણરાવનું હવે સરકારી કામકાજમાં લક્ષ ન હોવાથી પેશવાના મતમાં તેનો કાંટો કાઢી નાખી તેની સરદારી લઈ લેવાની ઇચ્છા થઈ. પણ ૧૭૬૬ના બૂન માસમાં અનુબાઈએ પૂને જઈ પોતાના બનતા પ્રયાગે બેઠકરાવના નામે સરદારી કરાવી લીધી. ઈ. સ. ૧૭૬૬ માં વહિવટદારી દરમ્યાન ઘણી બાકી રહી ગયાને કારણે પેશવાએ ધારવાડના સુખા ઇચ્છલકરેલુંકર પાસેથી તે બાકી વસુલ કરવા માટે કારકુન અને છડીદારને ઇચ્છલકરેલું મોકલ્યા.

આ તમારો હક્કવાને, દીકરા માંદો હતો, તો પણ પેશવાને તેવો જ રહેવા દઈ, અનુબાઈ પૂના ગઈ અને તેને સમજાવી પેશવા પાસેથી ઘણી છૂટ મેળવી, રહેલી બાકી ચાર મહિનામાં વાળીદેવાનો તેણે કારાર કર્યો, આ છૂટ સંબંધી કેટલીક રકમે પર પેશવાને “વડીલ મેનુષ્ય સખર રયાત” એવો શેરો હતો. ઈ. સ. ૧૭૭૭ માં પેશવાની સ્વારી કનાંટક જવા નીકળી, ત્યારે અનુબાઈ પોતાના પૌત્ર સહ બેઉર સુકામે તેના લશ્કરમાં જઈપહોંચી. પણ એટલામાં પુત્ર મરણ પામ્યાની ખબર આવતાં તે પુત્ર ઇચ્છલકરેલું આવી. અનુબાઈની હવે વૃદ્ધાવસ્થા થવાથી તે શત્રુચક્રાવરને બોમ્બે સહન કરી શકતી ન હતી. તેમાં પાછો પુત્રમરણનો શોક થયો. છતાં ધૈર્ય ખરી પોતાના પૌત્ર બેઠકરાવના હિતને ખાતર તેણે પ્રયત્નની માફક કારભાર આગળ ચલાવ્યો.

બીજી આપત્તિ:—ઈ. સ. ૧૭૭૩ ની સાલમાં ત્રિંગલરાવ મારા પંદરપુર આગળ શયોબાદાદાના પક્ષ સાથે થયેલી લડાઈમાં માર્યા જતાં અનુબાઈની પુત્રીપર વૈધવ્યનો દુઃખદ પ્રસંગ આવી પડ્યો. તેથી અનુબાઈ પોતાના પૌત્ર સાથે પુત્રીનું સાંત્વન કરવાને પૂને ગઈને વળત રાજ્યકાંતિના હોવાથી અનુબાઈએ હરદશીપાણું વાપરી પોતાની પાસેનું બંધદારશાહનું અને જડજવાહીર પોતાની સાથે પૂને લઈ જઈ પુરંદરમાં પેશવાના બંધદારશાહનામાં રાખ્યું. ઈ. સ. ૧૭૭૪ ની આખરે કરવીરકરે રઘુનાથરાવદાદાની સીબવણીથી પેશવાના મુલકને ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો.

અને ઇચ્છલકરેલુંપર સ્વારી કરવાની શરૂઆત કરી. અનુબાઈએ તેની સાથે સલાહ કરાવવા ઘણા પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેનો કાંઈ ઉપયોગ થયો નહિ. અનુબાઈએ અડગ રહી કોટકાપુરકરની બે સ્વારીઓ પાછી વાળી. પરંતુ એણે હંમેશાં કાંઈ આવે નહિ, એમ બંધી ફરીથી એવી સ્વારીઓ ન થાય, એટલા માટે પૂનાના દરબારમાં ખટખટ કરી. પણ પૂનાદરબાર હેંદર અને અંગ્રેજ સાથે લડવામાં શેકાએલા હોવાથી ત્યાંથી અનુબાઈને વિશેષ મદદ મળી શકી નહિ.

પુત્રારા વેપધારીની બાંજગડ:—પોતાના આયુષ્યના છેવટના લાગમાં અનુબાઈએ એક અવિચારી રાજકાર્ય કરી પોતાનું ઘણું જ નુકસાન કરી લીધું. ઈ. સ. ૧૭૬૬ માં પેશવાએ લાઉસાહેબના વેપધારી ધુતારાની તંપાસ કરી, ત્યારે અનુબાઈ પૂના હતી. તે વેપધારી નહિ, પણ અરેખરે લાઉસાહેબ જ હતો, એવું અનુબાઈનું માનવું હતું. તેની એ ખોતિ દુર કરવાને પેશવાએ તે વેપધારીને કેટલાક દિવસ સુધી અનુબાઈના સકાનમાં રાખ્યેા તો પણ તેના તે મત કાયમ રહ્યો. આથી ઈ. સ. ૧૭૭૬ માં રતનાગિરીના મામલતદારે એ વેપધારીને કેદમાંથી મુક્ત કરી તેને વિષે સાચું ભૂલું સમજાવ્યું, ત્યારે અનુબાઈએ વેપધારીની મદદ બેઠકરાવને રવાના કર્યો. આથી પૂના દરબાર તરફથી વેપધારીને શિક્ષા થઈ. તે ઇચ્છલકરેલુંકરની દેશમુખી, સરદેશમુખી, તહેનાતી ગામ અને ધનામી ગામ એ બધાંપર જમી આવી. પણ મતવર્ધને રહજાલી કરી, તેથી નાના ફૂનવીસ અને સંખારામ બાપુએ અનુબાઈની વૃદ્ધાવસ્થા સાચું બેઈ ઇચ્છલકરેલુંકર પાસે સલાહાપ રૂપિઆ ચુંહેંગારીના દંડ પેટે લઈતે જતી ઉઠાવી.

રાજકાર્યના ત્યાગ અને મૃત્યુ:—વેપધારીની બાબતનું આણું પરિણામ આવ્યા પછી અનુબાઈએ સંસ્થાના કારભારમાંથી પોતાનો હાથ કાઢી લીધો. પછીથી તે કાશીયાત્રાએ ગઈ હતી, એટલી માહિતી મળે છે પણ ક્યારે ગઈ, તે સાલ સાલમ પડતી તથી. ઈ. સ. ૧૭૮૩ માં તે તુણાપુરમાં મરણ પામી.

સ્વભાવવર્ણન:—પતિના મરણ પછી ૩૮ વર્ષ સુધી સંસ્થાનનો સર્વ કારભાર અનુબાઈએ જ ભેટી હતી. નાનાસાહેબ પેશવાની છેવટ સુધીની ઘણી સ્વારીઓમાં તે હાજર હતી. તેના પુત્ર કે તેના મરણ પછી તેનો પૌત્ર અને તેના કારભારી સ્વારીમાં જતા, એટલું જ બાકી તેમની શ્રેષ્ઠ તૈયાર કરવાની તથા તેમને પૈસાટકા પૂરા પાડવાના કામની જવાબદારી અનુબાઈના માથાપર જ હતી.

કારભારનાં બધાં કામો પથુ તે જ કરી લેતી. તેની હિંમત, વ્યવસ્થા અને મહત્વાકાંક્ષા જળરદસ્ત હતી. તેના ભત્રીજા નાનાસાહેબ, લાઉસાહેબ અને દાદાસાહેબપર તેની સારી છાપ પડી હતી. તેમના લશ્કર સાથે દરેક સ્વામીમાં હજાર રહી અનુભાષ્યો પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કરવાનો લાગ કદી ગુમાવ્યો નથી. તે કામમાં તેણે કદી આળસ કરી નથી. વળી તેના પુત્ર નારાયણરાવને તેણે કદી સ્વતંત્રપણે વર્તવા દીધો નથી. “એ તો નાનું છેકર”, એ શું સમજે?” એવી જ ભાવનાથી તેણે તેની સાથે મુચ્ચુ પર્વત એટલે તેની ૪૬ વર્ષની વય સુધી વર્તન રાખ્યું હતું. નારાયણરાવ પછી સંસ્થાનનો અધિકાર તેના પૌત્રને મળ્યો. તે તો એની દૃષ્ટિએ તદ્દન નાનું બચ્ચું જ, એટલે તેને તો તે સ્વતંત્રપણે શી રીતે વર્તવા દે? મોટી મોટી સર્વ મસલતો તેણે પોતાના જ માથાપર લઇને પાર પાડી. પુત્ર અને પૌત્ર એ માત્ર નામના જ માલીક હતા. તેનો વ્યવસાય જાંબરો હતો, તેથી તેને કરજ પથુ થયું હતું, એક વખત તો તે કરજનો સુમાર બાર લાખ રૂપિયા જેટલો નીકળ્યો હતો. બાઈને કરજ હતું, તે પ્રમાણે તેણે સંસ્થાનની જમાબંદી પથુ ઠીક વધારી હતી. તેનું વર્તન નિયમિત અને વિશુદ્ધ હતું અને ખરચની બારીકમાં બારીક બાબતમાં પથુ તેનું લક્ષ રહેતું.

અનેકુલ તાલુકો:—રહેસુર સંસ્થાન; જે ગલોર જિલ્લાના અગ્નિ કોણ તરફનો તાલુકો. ઉ. અ. ૧૨° ૪૦' થી ૧૨° ૫૫' અને પૂ. રે. ૭૭° ૩૨' થી ૭૭° ૪૬'. ક્ષેત્રફળ ૧૬૦ ચો. મા. વસ્તી સુમારે સાઠ હજાર. આ તાલુકામાં ત્રણ ગામ અને ૨૦૨ ગામડાં છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં જમીન મહેસુલ ૧૨૬૦૦૦ હજાર હતું. (ઈ. ગે. પ.)

અનેકુલ ગામ:—રહેસુર સંસ્થાન જે ગલોર જિલ્લાના અનેકુલ તાલુકાનું મુખ્ય સ્થળ હોઈ જે ગલોરના અગ્નિકોણમાં ૨૨ માઈલ પર છે. ઉ. અ. ૧૨° ૪૩' અને પૂ. રે. ૭૭° ૪૨'. વસ્તી સુમારે પાંચ હજાર. હાલનો કિલ્લો અને તળાવ સુગતુરના સંસ્થાનિકે સત્તરમા સૈકામાં બાંધેલાં. તે પછી સો વર્ષે અનેકુલ રહેસુર સંસ્થાનનું માંડલિક થયું; અને ઇ. સ. ૧૭૬૦ ની સાલમાં તેને હૈદરે પોતાના રાજ્ય સાથે ભેડી દીધું. ઇ. સ. ૧૪૦૦ ની સાલમાં ડામિનિકન લોકોએ અહીં એક પ્રાર્થનામંદિર બાંધ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૮૭૦ ની સાલથી અહીં મ્યુનિસિપાલિટી છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં તેનું ઉત્પન્ન રૂ. ૩૧૦૦, અને ખર્ચ રૂ. ૪૫૦૦ હતો. (ઈ. ગે. પ.)

અનેવાડી:—સતારા જિલ્લાનું એક ગામ. મરાઠાશાહીના પત્તોમાં આ ગામનો ઉલ્લેખ અનેક વાર આવે છે.

નિંબના ગોસાંધને સનદ કરી આપી, તેમાં ‘અનેવાડી’ નો એક ઉલ્લેખ આવેલો છે. (રા. ખ. ૧૫; ૧૫૪. ૧૮૬; ૬. ૧૫, ૧૫૫, ૧૬૨.) અહીંથી દરવર્ષે અન્નદાન માટે તુવેર અને ઘઉં આવતા. એમ કેટલાક પત્રોપરથી જણાય છે (રા. ખ. ૧૫. ૬૨. ૧૨૩ ૬૪, ૧૨૬; ૬૧. ૧૪૮-૬; ૧૫૨-૧૮૫)

અન. (ખોરાક):—કેવળ વૈદ્ય દૃષ્ટિએ જ નહિ તો સામાજિક દૃષ્ટિએ પણ ખોરાક, ખોરાકની શોધનક્રિયા અને ખોરાકની સમૃદ્ધિ એ બાબતો માનવકાર્યના ભાગમાં કાયમનો નિવાસ કરે છે. ખોરાકને જેમ કામનો કચો માલ કહી શકાય, તેમ તેને સામાજિક અંગનો પણ કચો માલ ચોકકસ કહી શકાય. સંસ્કૃતિની ઘણી ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિમાં પણ સર્વ સંપત્તિનું ખોરાકની પ્રાથમિક અવસ્થામાં જ આખરે રૂપાંતર કરી શકારો. ખોરાકનો પુરવઠો એટલે શ્રમની પ્રાથમિક અવસ્થા; તેનો સંચય એટલે સંપત્તિની પ્રાથમિક અવસ્થા.

ધર્મનીતિમાં આ સંબંધ પરોક્ષ રહેલો જણાઈ આવે છે. પણ આ ક્ષેત્રમાં બીજા કોઈ પણ જીવંત પ્રાણી કરતાં મનુષ્યનો ખોરાક ઘણે અંશે ઉપયુક્ત બાબતો સાથે પ્રત્યક્ષ સંબંધ ધરાવતો હોવાને કારણે વિશેષ સમજવામાં આવે છે. નૈતિક કાયદાનો આરંભ જ વિશિષ્ટ ખોરાકના નિયંત્રણથી થાય છે. પવિત્ર ભોજન એ ખ્રિસ્તી સંપ્રદાયનું અંતિમ ધ્યેય છે.

સુધારેલા અને જંગલી સમાજમાં ફેર એટલો જ છે, કે જંગલી સમાજે નૈસર્ગિક ખોરાકને બદલે કૃત્રિમ ખોરાકની યોજના કરેલી છે. માંસમય ઉત્તરનારા પાકમાંથી ચોરસ, તેવો પાક ન આવતો હોય, તેવી ઋતુ માટે રાખી મૂકી ખોરાકનો સંચય કરવાને બદલે બીજા કોઈ કામમાં મનુષ્ય પોતાનો અને પારકાનો શ્રમ ખરચી નાખે છે. આને પરિણામે ખોરાક સિવાયની બીજી ચીજ પેદા કરવાના કામમાં મદદ થતી નથી. નૈસર્ગિક બાબતમાંથી ખોરાક મેળવવાની પદ્ધતિ તાસદાયક અને કાંઈક અનિશ્ચિત હોય છે. હવે કૃત્રિમ રીતે ખોરાકનો સંચય કરવો, એટલે વધારે ખોરાક કેવળ ભેગો કરી ન રાખતાં તે વધારવાના કામમાં ખર્ચવો એ છે. જાડ, બી વિગેરે તેવાં જ વધવા દેવાથી અને પાણીના જનાવરોને મોટાં થયા બાદ પ્રત્યેક પાદન કરવા દેવાથી ખોરાકની સમૃદ્ધિ સારી થાય છે.

ખોરાકની સામગ્રી:—કૃત્રિમ રીતે જેનો વધારો કરી શકાય છે, એવો પ્રાણીજ ખોરાક જુદે જુદે

ઠંકાણે ભુદાભુદા પ્રકારનો મળી આવશે. બળદ, ઘોડા, ગધેડાં, ઉંટ, ઠકરાં અને ડુકર એ મુખ્ય જાતનાં જોરાકમાં ઉપયોગી લાગે છે. તે ઉપરાંત માછલાં, પક્ષી વિગેરે પણ હોય છે જ.

સઘળા વનસ્પતિજન્ય જોરાકની કૃત્રિમ રીતે વૃદ્ધિ કરી શકાય છે. ફળ, કંદ અને અનાજ એવા તેના ત્રણ વર્ગ પડે છે. ઉપયોગ, શ્રમ અને કિંમતની દૃષ્ટિએ જોઈએ, તો અનાજનો પહેલો, કંદનો વચ્ચેનો અને ફળનો છેવટનો દરજ્જો આવે છે. એમ મુખ્યવસ્તુ વડે ઉત્પત્તિ ને મદદ કેવી રીતે થઈ શકે છે તે જોઈએ, તો ઉપર પ્રમાણે જ દરજ્જો આપી શકે છે. કાખલા તરીકે ફાહારી જંગલી મનુષ્ય ફળની માસમમાં અલ્પ થતાં સુધી ફળનો આહાર કરે છે; ત્યારે ખીલ વખતે ઘણું ખર્ચે ભૂખે મરે છે; એમ આપણા જોવામાં આવે છે.

મનુષ્ય આજીવિકા માટે ધીમ પદાર્થ કરતાં સ્વાભાવિક રીતે માંસ, તેના ઉત્તેજક ગુણના કારણે, વધારે પસંદ કરે છે (સર્વથી ઉત્તમ જોરાક હોય તો તે માંસ જ છે, એમ શતપથ બ્રાહ્મણમાં કહ્યું છે). ઉષ્ણ પ્રદેશમાં તેનો જોરો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, તેનું કારણ પહેલેથી તેની ટેવ નહિ હોવાથી નહિ; પણ આબોહવાને અનુકૂળ જીવનક્રમ રાખવાના અનેક વર્ષના પ્રયત્નોનું આ ફળ છે. ઉષ્ણ પ્રદેશના મધ્યમાનિષેધની વાત પણ એ જ પ્રમાણે સમજાવી શકાય. તથાપિ મનુષ્યની વિશેષ પ્રગતિ માટે મિશ્ર જોરાક જ કારણભૂત થયેલો છે. સંસ્કૃતિ એ નામને શોભાવે એવી કેઈપણ બાબત અનાજ સિવાય ખેતીવાડીના બીજા પદાર્થ પર રહેલી નથી, એનું કારણ એ છે, કે અનાજનાં બીની કંદ અને ફળ સાથે તુલના કરતાં તે સ્નાયુ અને જ્ઞાનતાંત્રનું પોષણ કરવામાં અતિ ઉત્તમ છે.

રાંધણકળા:—મનુષ્યનો જોરાક ઉત્પન્ન કરવા કરતાં તેને રાંધવાનાં કે પકવવાનાં વિશેષ પ્રકાર સ્વાભાવિક રીતે નજરે પડે છે. પરંતુ સર્વ જાતની રાંધણકળામાં શેકવું, અને શીજવું એ બે બાબતોનો જ સમાવેશ કરેલો છે. પદાર્થને તાપ ઉપર મૂકવાને રિવાજ સર્વત્ર છે. પાકળથી ધીમે ધીમે લહીની ચોળના થઈ હશે. પણ ઘણા બિન-સુધારેલા લોક જમીનમાં ખાડા કરી તેની અંદર પથરા કે ઈંટા ગોઠવે છે, અને સાલી લહી તૈયાર કરે છે. જોરાક વધુ વખત ટકી રહે છે, માટે તેને વધારે દેવાને રિવાજ જંગલી લોકોમાં છે. વાસણમાં જોરાક રાંધવાની રીત પથરા પર જોરાક રાંધવાની પદ્ધતિ પછીની જ છે, એમ કેટલાકનું કહેવું છે. તપીને લાલ થયેલા પથર પાણીના વાસણમાં નાખી

તે પાણી જોરાક પકવવા જેટલું ગરમ કરતા. પણ કિટલીની શોષ લાગ્યા પછી એ પદ્ધતિ બંધ પડી.

જોરાક રાંધવાની પદ્ધતિના વિકાસનાં ત્રણ સ્વરૂપો આ પ્રમાણે છે:—(૧) જંગલી (૨) હિંદુ અને (૩) અર્વાચીન દેશ. તેમાં એકસરખી નિયમિતતા હશે જ એમ કંઈ નથી. ત્રીજા સ્વરૂપમાં સૌંદર્યતત્વ છે; ત્યારે બીજામાં ધાર્મિકતા જ છે. પણ બે પ્રમાણે પ્રત્યેક સ્વરૂપ સામાજિક જાગૃતિનું મુખ્ય હોય છે, તે પ્રમાણે તેનું સમાજ પર ઉલટું પરિણામ પણ થાય છે.

હિંદુ રસોડાં અને જોજનવિધિ તરફ જોઈએ, તો કેઈ ખાસ પવિત્ર ગણાતા દિવસોને કમ બાળુએ મૂકતાં રાજના જોરાકની બાબતમાં વિશેષ તીવ્ર ભાવના જણાઈ આવે છે. જેમ કે મદ્રાસ તરફના બ્રાહ્મણની રસોઈ થતી હોય, તે વખતે તેને બે શૂદ્ર જુએ, તો પણ રસોઈ અલસાઈ નામ એમ મનાય છે.

અનાજમાંથી તૈયાર કરવામાં આવતા જોરાકના એક સ્થળે સાત પ્રકાર કહ્યા છે. (ઈ. જે. પેન. હીસ્ટ. ઓફ ધી ન્યુ વર્લ્ડ ક્રૅડ અમેરિકા) આ પ્રમાણે છે:— શેકેલું અગર ભૂંજેલું ખાણું; (એળો); તે લોટ કરીને પકાવેલું અનાજ; ચોખાની માફક પલાળીને શીતવેલું અનાજ, ખીર; પાતળી ચકલીઓ કરી જળીવાળા વાસણ કે ચાણણીમાં પકાવેલો લોટનો પદાર્થ (જેવાં કે બાફેલાં લાળ્યાં, ટાકળાં વિગેરે); પાતળી શેકેલા લોટની લાખરી અને ફુલકા રોટલી. આ સાત સ્થિતિ મનુષ્યની સુધારણાની વસ્તુસ્થિતિ અત્યારે આપે છે, એમાં સંશય નથી.

રસોઈ અને ધર્મની ભાવના એ બંને બાબતો પરસ્પર સંબંધ ધરાવે છે, એમ ઘણા લોકોનો ભ્રમ છે. એરાએસ્તોઅન લોકોમાં રાત્રે ઉત્તર દિશામાં ખાવાનું ફેંકાય નહિ. યુરોપના ખેડુતોને હજી પણ દેવતામાં રોટલી નાખવાની કલ્પનાથી કમકમી ઉપજે છે. વધેલો કે અવશિષ્ટ રહેલો જોરાક અશુદ્ધ માનવા સંબંધી હિંદુઓની કલ્પના પરાપૂર્વથી જ ચાલી આવે છે.

જોરાકનો વિધિનિયમ:—આરોગ્યની દૃષ્ટિએ જીવનનો આધાર જોરાક પર રહેલો છે, એ તત્ત્વ સર્વ મનુષ્યોને સંપૂર્ણ રીતે માન્ય છે. મનુષ્યસંપત્તિની પહેલી બાબત જોરાક જ છે. સમાજમાં અશક્ત લોકોને અને નાનાં છોકરાંને ખાવાપીવાની બાબતમાં બે પ્રતિબંધ કરવામાં આવે છે, તે મનુષ્યકૃત નિયમો પૈકી પ્રથમ નિયમ છે, એમ કહ્યા વિના ચાલશે નહિ.

ઐરદ્રેલીઓનાં નાનાં છોકરાંઓને જુદા જુદા ખોરાક સંબંધી પ્રતિબંધ હોય છે. પણ તે ધીમે ધીમે વયપરત્વે કમી થતા જાય છે. આ પ્રતિબંધનો હેતુ કંઈક અંશે માણસોએ ઉત્તમ ખોરાક સંબંધી રાખવાનો અને કંઈક અંશે ખોરાકની તાણ ન પડે એવો હોય. ઐરદ્રેલીઆવાસીઓમાં આર્થિક સહકારનો એક પ્રાચીન નમુનો દૃષ્ટિએ પડે છે. લગ્ન સંબંધથી મેળનારા આર પ્રકારના લોકો પૈકી પ્રત્યેક વર્ગની પ્રત્યેક વ્યક્તિએ મોટી ઉમર થયા પછી અમુક કરવાલાં પ્રાણી ખાઈ શકાય નહિ; પરંતુ તેને મારવાને હરકત નથી. કાબજા તરીકે સ્ત્રીએ ખાવાના પદાર્થ પતિ ખાતો નથી. સ્ત્રીપુરુષ બંને પોતાનાં ખાણકો માટે જ પદાર્થ વચ્ચે હોય છે, તે જ ખાય છે. આમ કરવાથી પ્રાપ્ત થતા ખોરાકની ચોખ્ખ વહેંચણી થાય છે; અને બીજા દેશમાં વધારે છોકરાં થાય એટલે માખાપના ભાગે ઓછા ખોરાક આવે છે, તેવી સ્થિતિ આ સ્થળે ગમે તેટલાં છોકરાં થાય, તો પણ આવતી નથી. ઉપરાંત અહીં જુદા જુદા પ્રાણી કે વનસ્પતિને દેવસ્વરૂપ (ટોટેમ) માનનારા લોકો કોઈ ખાસ મત પાળે છે. તેના હેતુ એવો હોય છે, કે તે પ્રાણી કે વનસ્પતિ વધારે મેળવી વધારવાં. પણ ખુબી એવી છે, કે પોતાના દેવસ્વરૂપને પોતાના ખોરાકના ઉપયોગમાં લેવાય નહિ. તેથી આવું મત એકમેકને ભરપૂર ખોરાક મળે, તેટલા માટે જ પાળવામાં આવે છે.

‘કુક્કરનું’ માંસ નિષિદ્ધ માને છે. હિંદુ લોક ગાયના માંસને નિષિદ્ધ ગણે છે. ગ્રાહણો, યજ્ઞ સિવાયના પ્રસંગે માંસનો નિષેધ કરે છે. તે વખતે તેના હૃદયમાં આદર કિંવા ધિક્કારની લાવનાં થયાનું જણાય છે.

મનુષ્યપર કેટલીક જાતના માંસથી થતી વિશિષ્ટ અસર આવા નિષેધના ગર્ભમાં રહેલી હોય છે, એમ કેટલાકનું કહેવું છે. જુદા જુદા રોગ કે નુકસાન પાદ કરીએ, તો એવા માંસાહારથી કેટલાક ખાસ ગુણ પણ ખાનારમાં આવે છે. અમેરિકન ઇન્ડિયન સ્વૂળ શરીરનાં અને ખરાબ શુભવાળા શરીરનાં પ્રાણી ઘણું ખરું ખાતા નથી. કારણ કે તેમને એવો ભય લાગે છે, કે એ માંસથી જડતા આવતાં આપણા ધાર્મિક, યુદ્ધવિષયક તેમજ રાજનિતિ-વિષયક કાર્યોમાં મળતો ઉત્સાહ નાશુદ્ધ થઈ જશે. નામાકવા અને કાફિર લોકો છીકણપણું આવશે, એવા ભયથી સસલાં ખાતાં નથી.

પોતાની સાથે જ પ્રાણીનો નિકટ સંબંધ હોય, તે ન ખાવા તરફ મનુષ્યની વૃત્તિ જણાઈ આવે છે. ગ્રાહિણના ‘ચુરના’ લોકો પોતાનાં પાળેલાં પ્રાણીનો આહાર કરતા નથી. હિંદુઓમાં ગાયનું માંસ ન ખાવા વિશે પ્રવૃત્તિનો મેળ ઉપયુક્તિ લાવના સાથે જ મેળવી શકાયો.

આ ખોરાકનિષેધના એક જ પ્રકાર તેના ધાર્મિક કિંવા જાતિવિષયક સ્વરૂપને કારણે વિશેષ મહત્ત્વના છે. હિંદુઓ જ માંસાહાર વચ્ચે ગણે,

ગર્ભિણી સ્ત્રીએ ગર્ભની વૃદ્ધિ માટે ગાયનું માંસ ખાવાને હરકત નથી એવી છૂટ રાખી છે. પ્રાચીન યજ્ઞકર્મમાં અગ્નિએ માંસ ખાતા અને રકત રાક્ષસો માટે ફેંકી દેતા. પાછળના તોત્રિક ધર્મમાં હિંદુ ધર્મની સાધારણ પ્રવૃત્તિની વિરુદ્ધના વિધિએને સિદ્ધાંત આપ્યા છે. શાકતોષાસનામાંનાં પાંચ કોષોમાંનું એક માંસાહાર હોય છે; બીજું મત્યાહાર હોય છે. દાડૂ પીવાને અને માંસ ખાવાને તેમને સખળ કારણ છે, એવી તેમની માન્યતા છે. તેઓ કહે છે, કે એમ કરવાથી અમે અમારા પૂર્વજોની પ્રણાલિકા બળવીએ છીએ.

માંસાહાર સંબંધી હિંદુઓના વિચાર ચૂર-પીય મનુષ્યાહાર સંબંધીના વિચારો સાથે સરખાવવા જેવા છે. સાધારણ રીતે જીવ માત્ર પ્રત્યે આદર અને સર્વ સચેત પ્રાણી પર કયા રાખવાનું સમજવનારી જે પ્રવૃત્તિ છે, તેમાંથી હિંદુઓના વનસ્પત્યાહારની ઉત્પત્તિ છે, એમ વેસ્ટર માર્કેને જે લાગે છે, તેમાં ઘણું સત્ય છે. જેમ મનુસ્મૃતિમાં શાકતપ્ત્યનું બીજ છે, તેમ આ ઘટનાનું પણ છે.

જીવહિંસાનિષેધ અને માંસાહારનિષેધ એ ઉભયનો પરસ્પર સંબંધ છે, એમ માનવાને કશી હરકત નથી. ગૌર અને જૈન ધર્મમાં હિંસાનિષેધ અત્યંત તીવ્ર છે. 'તાઓ' સંપ્રદાયમાં તેનું એવું જ મહત્ત્વ છે, જે શુદ્ધ માંસ ખાવા માટે જ જેળવેલું ન હોય, કે ખાનારને તેનું લાગે નહિ, તો તે ખાવાને કશી હરકત નથી. એમ ગૌર ધર્મ કહે છે. કારણ હિંસાનું પાપ હિંસા કરનારને લાગે છે. પ્રાચીન ઇજિપ્ત અને ગ્રીસ દેશમાં શાકાહારિત્વનું ધાર્મિક સ્વરૂપ જણાવેલું હતું, એમ જણાય છે. મરેથુ પ્રાણી, હુંકરનું માંસ અને લોહી તથા ઇશ્વરને અણગમતી કોઈ પણ ચીજ ન ખાવાની કુરાનની આજ્ઞા છે. જ્યુ (યહુદી) અને જીના ખ્રિસ્તી લોકો રક્ત બિલકુલ પીતા નથી. તે ઉપરાંત જ્યુ લોક આંતરરાંની ચરખી અને બાંધના રનાયુઓ વચ્ચે ગણે છે.

કલ્પના અને આચાર:-પ્રાચીન કાળમાં જોરાક અને તેના શુભ સંબંધી અનેક કલ્પનાઓ નીકળી; અને તેને પરિણામે સામાજિક સ્થિતિ બદલાય, તેથી તેની થોડી માહિતી આપવી એવું લાગે છે. કવી-સ-કાંકના લોકો પોતાનું એક જ બહુગારને મળતાં તેઓ તેમના નાશ માટે તેને ઉપયોગ કરી બચ, તેથી બાળી નાખતા. વિક્ટોરીઅન ભતિમાં એવી માન્યતા છે, કે તેમણે ખાધેલા અણીનાં હાડકાં જો તેમના શત્રુને મળે, તો તેઓ તેમને માંદા પાકવામાં તેમને ઉપયોગ કરે છે. ન્યૂ હેબ્રીડના તત્ત્વા લોકોમાં એવા

રોગ પેદા કરનારા બહુગારો ખાવાની યીજીના અવશ્યેને બાળીને બીજને પીદા કરે છે; એટલે બધા તત્ત્વા લોક પોતાની સાથે એક કંડીઓ રાખે છે અને તેમાં કેળાંનાં છોડાં, નાળિયેરનાં છોડાં, નાળિયેરનાં છોડાંનાં વિગેરે ખાવાનાં અવશેષ પોતાના શત્રુને ન જડે એમ મૂકી રાખે છે. અને તે બધાં પછી ખાશમાં કે કુવામાં ફેંકી દે છે; કારણ કે તેમની માન્યતા એવી હોય છે, કે વહેતું પાણી સર્વ આપત્તિ દૂર કરે છે.

નવીન જોરાક ખાતાં અગાઉ કોક અને સેમિનોલ લોકો પવિત્ર જોરાક મૂળના ખાધેલા જોરાક સાથે મળતાં દૂષિત થાય, એમ માની રેચ લઈ કાઢી નાખે છે. જુદા જુદા પ્રકારના જોરાક ભેગા થાય નહિ, એટલા માટે આ પ્રવૃત્તિ રાખેલી જણાય છે. અનેક ભતિમાં હજી આ ચાલ છે.

જોરાકમાં લાભકારક કે હાનિકારક શુભધર્મ હોય છે, કે પાછળથી આવે છે, એવી સામાન્ય માન્યતા હોય છે. આમાંથી સુંદર પાકશાસ્ત્રો અને શાસ્ત્રીય પદ્યપદ્યની કલ્પનાનો ઉદ્ભવ થયોલો છે. સ્વર્ગકાળમાં શુદ્ધ જોરાકની જરૂર જણાતી આવી છે. આ શુદ્ધ શબ્દનો અર્થ સુધરેલા અને જંગલી લોકોમાં સમાજસ્થિતિના પ્રમાણમાં જુદો જુદો લેવામાં આવે છે. ધાર્મિક દૃષ્ટિએ શુદ્ધ એટલે ચોક્ષો, વટાળ વિનાનો, મિશ્રણ વિનાનો જોરાક. પ્રાચીન હિંદુસ્થાનમાં શુદ્ધ જોરાકની સર્વ શુદ્ધ વસ્તુઓમાં ઘણી મહત્તા હતી. જોરાકને વટાળ લાગે છે, એટલું જ નહિ, પણ ખુદ ખોરાકથી પણ વટાળ ઉત્પન્ન થાય છે. મચોરી રાત્રી પોતાના માથાને જોરાકનો ગિલકુલ સ્પર્શ થવા હેતો ન હતો. તે રસોડામાં અથવા બધાં ખાવાનું હાંકવું હોય, તે લાગમાં ગિલકુલ પગ જ મુકતો નહિ; કારણ કે તેના માથાને જોરાકનો સ્પર્શ થાય, એવી તેને ધાર્મિક રહેતી. મચોરી સિદ્ધાંત એવો છે, કે જોરાકને જો પવિત્ર વસ્તુનો સ્પર્શ થાય, તો તે પવિત્ર થઈ જઈ ખાવાને માટે નકામો થઈ પડે છે; પછી જે પવિત્ર હોય, તેને જ તે ખાવાનો અધિકાર પહોંચે છે. હિંદુઓમાં રીવાજ છે, કે જોરાકની ચીજને પગનો સ્પર્શ કરવાથી પાપ લાગે છે.

પ્રલાવશાળી અને બહુ અસર કરે એવા જોરાકમાં મનુષ્યનું માંસ ઘણું બળવાન મનાય છે. આ અને ધર્મવિધિમાંના મનુષ્ય લક્ષણ-તત્ત્વના મૂળમાં મનુષ્યમાંના ખાવાથી મનુષ્યના શુભ શરીરમાં આવે છે, એ લાવના ક્રેપાય છે. સુએલાંની આલકાઈટ જોરાકને પણ અડે છે, એમ

માનવાનો કેટલાક લોકોમાં રિવાજ છે. અમેરિકન ઈન્ડિયન લોકોમાં ખુની મનુષ્યને પોતાને માટે કે બીજાને માટે રસોઈ કરવા દેવામાં આવતી નહિ. પોતાના વાસણ શિવાય બીજા કશાથી પણ તેનાથી પાણી પીવાતું નહિ. સમોઆમાં મુઠદાની સાથે આવેલા માણસોને ખોરાકને અડવા દેતા નહિ. તેમને કેટલાક દિવસ સુધી બીજાએ સંધી આપવું પડે છે. આપણા હિંદુઓમાં પણ સૂતકના પ્રસંગે એવી જ ભાવના વટાળ માનવાની પ્રથા છે.

સાથે લોભન કરવાનો રીવાજ સર્વત્ર હોય છે; અને તેથી ખોરાકમાં માનેલી સામાજિક આલડ-છેટકમી થતી જાય છે. સાથે જન્મવું એ એ વ્યક્તિમાં જ નહિ, પણ એ વર્ગમાં પણ સ્નેહભાવ ઉત્પન્ન કરે છે. સ્ત્રીપુરુષોને ખાસ કરીને કેટલાક વિવાહ થએલા લોકોમાં જે એક સાથે જન્મવાની મનાઈ હોય છે, તે લગ્નસંબંધ થતાં નાબુદ થઈ જઈ તેઓ એક હાડમાંસનાં બને છે. એના પુરાવા તરીકે તેમનું એકત્ર જમણુ થાય છે આપણે ત્યાં પરણેલી છોકરીને પુત્ર થતા સુધી તેને ઘેર જન્મવાનો તેનાં માતાપિતાને નિષેધ છે. પુત્ર થયા પછી પૌત્ર લોભનનો સમારંભ કરવામાં આવે છે.

દેવાનું અન્ન—આપણા સમાજમાં દેવ ઐશ્ય છે, એવી ભાવના જ્યારે ઉડેલી, ત્યારે ખોરાકવિષયક કલ્પનાપરથી વિકાસ પામેલી યજ્ઞની કલ્પના થઈ, એમ કહેવાને હરકત નથી. પછી દાન અને વરની કલ્પના અસ્તિત્વમાં આવી. ભૂદા ભૂદા મહત્ત્વના પ્રસંગોપદારા ખોરાક વિષય બને છે. અધિપતિ અને પવિત્ર મનુષ્યોના ખોરાકમાં પણ પવિત્રતા આવે છે. આ ઉપરથી યજ્ઞીય માંસને કેટલું મહત્ત્વ મળે છે, તે સમજાશે. દેવને ખોરાકનું નૈવેદ્ય ધરવાથી મનુષ્યની શક્તિમાં વધારો થાય છે, એવી સર્વસાધારણ માન્યતા છે. ખાદ્યપેય એ યજ્ઞનાં સાધનો છે. દેવોમાં રહેલી વિશેષતા, એટલે આયુષ્યને શારીરિક આરોગ્ય તે અગણિત અને સતત યજ્ઞ કરવાથી મળે છે, તે છે પેરૂમાં દેવો માટે ભૂદાં ભૂદાં લાભાના ટોળાં હોય છે; તેમનું માંસ દેવોને ધરાવીને ખાવામાં આવે છે; અને તેને દેવની મૂર્તિના ગોમાં સુદાં ધાલે છે. એ જ માન્યતા ઉપર મૂત સંબંધીઓને ખોરાક અર્પણ કરવાનો શ્રાદ્ધવિધિ હિંદુઓમાં પ્રચલિત છે.

કેટલેક ઠેકાણે યજ્ઞ કરતાં પહેલાં ઉપોષણ કરવાનો જે રિવાજ છે, તે યજ્ઞમાને દેવની પહેલાં ખાવું અરોગ્ય કિંવા પાપરૂપ છે, એ કલ્પના પરથી પડેલા હોવા જોઈએ. યજ્ઞમાનને ઠેકાણે પવિત્રતા આવવાને માટે પણ કદાચ એમ કરવું પડતું હશે.

ખોરાકનો સંકેત અને રૂપક—પ્રભુને અર્પણ કરેલા ખોરાક એ ખ્રિસ્તમાંસરૂપ છે કે એ કેવળ એક સંકેત છે, એ સંબંધમાં રામન કેથોલિક અને પ્રોટેસ્ટન્ટ લોકોના પરસ્પર વિરોધી મત જોતાં તે ખોરાકની ગૂઢ કિંમત ઠરાવનારા અતિ મનોરંજક નથી એમ કોણ કહેશે ?

દેહદમનથી પ્રભુને પ્રસન્ન કરવાને માટે અમેરિકાના લોકો માટી કે ઘાસ પણ ખાય છે. ઉલટું (હિંદુ) જિંજોએ ખોરાકનો અણગમો નહિ માનતાં તેની પૂજા કરવી, એવું શિક્ષણ તેમને મળેલું હોય છે. (મનુસ્મૃતિ. ૨, ૫૪-૫).

મેક્સિકન લોકોને જે ઉપદેશ દેવામાં આવે છે, તે આ પ્રમાણે છે:—“ ખાય નહિ એવો જગતમાં કોઈ પણ મનુષ્ય નથી; કારણ કે દરેકને પેટ અને આંતરડાં હોય છે જ—શરીરના પોષણથી જીવન રક્ષણ થાય છે; અને તેથી કરીને જગત પ્રભવાન બને છે. ”

તૈત્તિરીયોપનિષદમાં અન્નસ્તુતિપર નીચેના અર્થનાં વાક્યો છે.

પૃથ્વીપર રહેનારાં સર્વ પ્રાણીઓ અન્નથી ઉત્પન્ન થાય છે, અન્નથી જ જીવે છે અને હવે (મૃત્યુ પાદ) અન્નમાં મળે છે.

શતપથ બ્રાહ્મણમાં એમ કહ્યું છે, કે શરીરમાં અન્ન જતાં તે શરીરરૂપ જ બને છે. પ્રાણને યોગે અન્ન શરીર સાથે જોડેલું હોય છે. અન્નનો સાર કે તત્ત્વ અદૃશ્ય રહે છે. ગળવાના સર્વ પદાર્થોમાં અન્ન સર્વશ્રેષ્ઠ છે. શતપથ બ્રાહ્મણમાં અન્ન અને પ્રાણ એક કલ્પેતાં છે. તે બન્ને દેવ છે. પ્રાતઃકાર સૂત્રની દેવતા અન્ન જ છે.

આવા જ પ્રકારના વિચાર ભૂદાદારવ્યકોપનિષદમાં માલમ પડે છે.

સ્વર્ગીય અન્નમાં દ્રવ્યોત્તરની કલ્પના અને રૂપક જણાઈ આવે છે. તે ઠેકાણે જડ અન્ન અન્ન બને છે.

વૈલકીસ—આપણે જે ખોરાક ખાઈએ છીએ, તેમાં નીચે જણાવેલા પ્રકારોના સમાવેશ થાય છે, અને તેમાં રાસાયનિક ઘટક દ્રવ્યો કયાં છે તે પણ તેનાં નામ પરથી વ્યક્ત થાય છે.

(૧) નત્ર (નાઈટ્રોજન) યુક્ત સાત્વિક ખોરાક.

(૨) ડોટવાળો (પેન્કવાળો) ખોરાક.

(૩) સ્નિગ્ધ કે વસામય અન્ન

આ ખોરાકનો પ્રકાર ઉદ્ભિન્ન અને પ્રાણિન કોટિમાંથી મળે છે, અને તે જલ-દ્રીથી ભગડી જાય એવા છે.

(૪) જલયુક્ત.

(૫) ક્ષારયુક્ત.

જો બહુધા સ્વાભાવિક રીતે મળે છે અને વધારે ગણતરી નથી.

મનુષ્યપ્રાણીને બાસ્થાવસ્થામાં દૂધ અને પદ્ધતિ-ઓનાં બચ્ચાંને ગર્ભાવસ્થામાં ઇંડાં—જો પદાર્થો—માંથી ઉપયુક્ત પાંચે પ્રકારવાળો સ્વાભાવિક ખોરાક મળે છે; અને તે પણ બાસ્થાવસ્થાને અનુકૂળ પડે એટલા પ્રમાણમાં હોવાથી તે વખતે એ પદાર્થો સિવાય બીજા પ્રકારના ખોરાકની તેમને જરૂર પડતી નથી. આથી કેટલાક તેને ઉત્તમ ખોરાક પણ કહે છે. ઇંડાંમાં ઉછરવાની અવસ્થામાં પક્ષિઓનાં બચ્ચાંને તે ઉત્તમ ખોરાકની ગરજ સારતાં હશે; પરંતુ દૂધ-પર ઉછરતાં (ધાવતાં) પ્રાણીઓને તેમાં લોટવાળા પદાર્થની ઉણપ લાગતી હશે. ઉદ્ભિન્નજન કોટિમાંથી મળતા ખોરાકમાં પેનવાળો પદાર્થ કંઈક વિશેષ હોય છે; પરંતુ માંસ વિગેરે પ્રાણિકોટિના ખોરાકમાં નત્રયુક્ત પદાર્થ ધણા પ્રમાણમાં હોય છે. આથી કરીને પ્રાણી શાકાહારી હો, કે માંસાહારી હો, પરંતુ તેને આહાર એવો મિશ્ર તરફનો હોવો જોઈએ, કે તેના ખાવામાં સર્વ જાતનો ખોરાક યોગ્ય પ્રમાણમાં આવી શકે. શાકાહારી પ્રાણીઓએ નત્ર-યુક્ત પદાર્થ મેળવવા માટે માંસ જ ખાવું જોઈએ એવું કાંઈ નથી. કારણ કે નત્રયુક્ત સાત્વિકતા ઘઉં, અડક, ઇંચાદિ ઉદ્ભિન્નજનમાં પણ હોય છે. આહાર કેવો હોવો જોઈએ, એ સંબંધમાં વિશેષ માહિતી નીચે પ્રમાણે છે.—

(૧) આહારમાં ઉપયુક્ત પાંચ પ્રકારના અન્નનો સમાવેશ યોગ્ય પ્રમાણમાં હોવો જોઈએ; અને ખોરાક પૂરતા પ્રમાણમાં પેટમાં જવો જોઈએ.

(૨) જે દેશમાં મનુષ્ય રહેતો હોય, ત્યાંની આબોહવા, વયનું પ્રમાણ અને ઉદ્યોગધંધાના કારણે તેને જેટલો જોઈએ વધતો શ્રમ પડતો હોય, તેના પ્રમાણમાં તેના આહાર જોઈએ વધતો હોવો જોઈએ.

(૩) આહારમાં ઉપયુક્ત પાંચ પ્રકારનાં અન્ન યોગ્ય પ્રમાણમાં મળવાં જોઈએ, એટલું જ નહિ, પણ તે ખોરાક સહેજ પચે એવા સ્વરૂપમાં દળાઈને પેટમાં જવો જોઈએ. દાખલા તરીકે વટાણા, દાળ અને દિહળ ધાન્યમાં માંસ કરતા નત્રયુક્ત સત્વ-વાળો ખોરાક વધારે પ્રમાણમાં હોય છે; પરંતુ તે સત્વ પચવાની સ્થિતિનું ખરેખર ન હોવાને કારણે મળ વાટે તેનો ઘણો અંશ નિકળી જાય છે. આથી વ્યવહારમાં આ પદાર્થોને પૌષ્ટિક માનવામાં આવતા નથી.

જે પ્રમાણમાં આહારની અંદર નત્રયુક્ત અન્ન કળ (કાર્બન) યુક્ત ખોરાક જોઈએ અથવા વધારે હોય, તે પ્રમાણમાં તે આહાર જોઈએ કે વધારે પૌષ્ટિક માનવામાં આવે છે. દરેક સાધારણ કામધંધા કરનારા માણસ ૨૫૦ થી ૨૮૦ ગ્રામ કાર્બન શરીરની બહાર શ્વાસોચ્છવાસ વળતે ખાસ કરીને કળદ્રિપ્રાણિદ (કાર્બન ડાયક્સાઈડ) ના સ્વરૂપમાં બહાર કાઢે છે, એવો અંદાજ નીકળે છે. પિશાબમાં સુરીઆ નામે ક્ષાર હોય છે, તે દ્વારા ૧૫ થી ૧૮ ગ્રામ નત્ર શરીરની બહાર મળદ્રવ્ય તરીકે મનુષ્ય કાઢે છે. શરીરને પોષક દ્રવ્ય અને મળમૂત્ર (કચરો) એ બેની અવરજવર હંમેશાં ચાલુ રહે છે. તેમાં આ નિરૂપયોગી પદાર્થ તરીકે શરીરની બહાર નીકળે છે અને કામ, ઉત્પ્રુતા અને શક્તિ વિવિધ પ્રકારે પ્રકટ થાય છે. મનુષ્ય પોતાના સ્નાયુની શક્તિથી મહેનત કરવા માંડે, એટલે કાર્બન મોટા પ્રમાણમાં નીકળે છે. નાઈટ્રોજન પણ નીકળે છે; પણ તે બહુ જોછા પ્રમાણમાં નીકળે છે. મનુષ્ય સાધારણ અને માફક મહેનત કરતો હોય તો તેના શરીરમાંના જે કચરો બહાર નીકળે છે, તેની ખોટ પુરી પાડવાને માટે ખોરાક રૂપે નવીન પોષક દ્રવ્ય તેના શરીરમાં દાખલ થવું જોઈએ. મળ તરીકે નીકળતા પદાર્થમાં કાર્બન અને નત્ર જે પ્રમાણમાં શરીરની બહાર નીકળ્યા હશે, તેટલા જ પ્રમાણમાં ખોરાકનું પણ પ્રમાણ રાખવું પડે છે. એટલે તે ૨૫૦:૧૫ અથવા ૧૬:૧ જેટલું પ્રમાણ થાય.

આહારમાંના નત્રયુક્ત સાત્વિક પદાર્થમાં કાર્બન અને નત્રનું પ્રમાણ ૫૩: ૧૫ અથવા ૩.૫:૧ છે, તેથી ઉપયુક્ત યોગ્ય પ્રમાણ સાધવા માટે વધારે કાર્બનનો પુરવઠો પિશાજ લોટવાળો ખોરાક, રિન-ગ્લાસ-ચરણીવાળો ખોરાક જેવા અન્ય પ્રકારના પદાર્થોમાંથી કરી લેવો પડે છે. બે ઇન્દ્રિયવિરાગ-શાસ્ત્રીઓએ રોજના આહારનાં પ્રમાણ નીચે આપ્યાં છે, તે તેમણે પૃથક્કરણે પ્રયોગ કરીને કાઢ્યાં છે, અને તે એક બીજાની સાથે ઘણું મળતાં આવે છે.

(૧) નત્રયુક્ત પદાર્થ	૧૨૦
રિનગ્લ (ચરણીયુક્ત)	૬૦
લોટવાળો પદાર્થ	૩૩૩
(૨) નત્રયુક્ત પદાર્થ	૧૦૦
રિનગ્લ પદાર્થ	૧૦૦
લોટવાળો	૨૫૦

આહારના જુદા જુદા પદાર્થોના ગુણધર્મોની વિચાર કરવો આવશ્યક છે. તેમાં કુદને ઉત્તમ ખોરાક કહ્યાનું પૂર્વે જણાવેલું છે જ.

દૂધ—ખર્યાંને આ ખોરાક જેવો બોધ્યો તેવો સર્વશુભાગી હોય, તો તેણે ઘણા મોટા પ્રમાણમાં દૂધ લેવું પડે; અને તેથી કદાચ એવો આહાર ત્રાસદાયક લાગે; કારણ કે જરૂર પડે એટલું દૂધ રાત-દિવસ લીધા વિના શરીરને બોધતો કળી અને નરનો પુરવઠો થઈ શકે નહિ. દૂધમાં લોટવાળા પદાર્થોના અંશ ઘણા કમી હોવાથી ઘણા દિવસ સુધી માનું ધાવણ ધાવી ઉછરતાં ખાળકો ફિક્કાં જણાય છે.

દૂધનું 'ડીયુ' સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર વડે તપાસીએ, તો તેમાં બે પ્રકારના પદાર્થ હોવાનું માલમ પડે છે. એક રંગહીન પાતળું દ્રવ્ય હોઇ તેમાં બીજા બિંદુરૂપે સેંકડો પદાર્થ તરતા જણાય છે; અને તે સૂક્ષ્મ-તેલના બિંદુના બનેલા હોય છે. માતાના સ્તનમાં દૂધની ઉત્પત્તિ થાય, ત્યાર પછીના થોડા દિવસના દૂધને કૌલેસ્ક્રમ (સુવાવડનું દૂધ) નામ આપાય છે. સુવાવડના દૂધમાં 'દૂધસત્ત્વ' નામનો નલચુકત પદાર્થ વધારે હોતો નથી. પણ તેજ બળતો 'ગ્લોબ્યુલીન' નામે પદાર્થ તેમાં હોય છે. સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રની મદદથી આ પદાર્થ તપાસી જોતાં તેમાં સ્તનના દૂધની અંશિમાંના એકાદ બે કણ તેમના બિંદુઓથી ભરેલા જેવા જણાય છે. અને તેને પ્રસવ-દુઃખપેશી કહે છે. મનુષ્યના કે ગાયના દૂધમાં કિંચિત્ અલ્ક (અલ્કલી)ના કિંવા કવચિત્ સમભાવધર્મીય પ્રતિક્રિયાનો શુભ જણાય છે. પરંતુ માંસાહારી પ્રાણીના દૂધમાં ખટાશનો ભાગ હોય છે. કારણ કે તેમાં જે દુગ્ધ-સાકર હોય છે, તેના તેને લીધે દુગ્ધાજલ (લેકટીક એસિડ) બને છે. જલચુરત્વમાપક યંત્રથી દુધનું ચુરત્વ સમજાય છે. ગાયના દૂધનું ચુરત્વ ૧૦૨૮ થી ૧૦૩૪ હોય છે. પાણીનું ચુરત્વ ૧૦૦૦ કરવેલું હોઈ તે હિસાબે આ ચુરત્વ માલમ પડે છે. દુધમાં ચીકાશવાળો માખણ જેવો તલન હલકો પદાર્થ છે, અને દૂધને વલોવતાં જ આ પદાર્થ ઉપર આવે છે એટલે દૂધનું ચુરત્વ ૧૦૩૩થી ૦૩૭ જેટલું વધે છે.

જુદાં જુદાં પ્રાણીના દૂધમાંના ઘટક દ્રવ્યનું તુલનાત્મક કોષ્ટક:—

ઘટક દ્રવ્યો	સ્ત્રી	ગધેડી	ગાય
દુગ્ધ સત્ત્વ	૨.૭	૧.૭	૪.૨
ચિનદૂધ (ચીકાશ-વાળો) પદાર્થ (માખણ)	૩.૫	૧.૩	૩.૮
દુગ્ધ-સાકર	૫.૦	૪.૫	૩.૮
ક્ષાર	૦.૨	૦.૫	૦.૭

આ કોષ્ટક ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે, કે નાનાં ખાલકોને માતાના દૂધને ખલે ગાયના દૂધપર ઉછે-

રવાં હોય, તો તેમાં વધારે પાણી અને સાકર નાખવાથી તે માતાના દૂધને ઠંડાણે ચાલી શકશે. દૂધમાં જે નત્રચુકત પદાર્થ છે, તેમાં દૂધસત્ત્વ નામનો પદાર્થ સુખ્ય છે. તેના કેટલાક ધર્મો પ્રસવ-દૂધના જેવા હોય છે. તેમાં રેનેટ નામે પદાર્થ નાખીએ, તો દૂધ બગી જાય છે. દુધની મલાઈ નામનો પદાર્થ દૂધની જમાવટ અને દૂધમાં રહેલા માખણનો બનેલો હોય છે. દુધમાં નત્રચુકત બીજો પદાર્થ આલ્બ્યુમીન ગ્રથવા ઐજનસદ્રવ્ય છે; પણ તે થોડા પ્રમાણમાં હોય છે. એને દુગ્ધ-આલ્બ્યુમીન કહે છે. દુધ લાવીને જેવું ને તેવું જ ઘણા વખત રાખી મુકવાથી તેમાંનું દુગ્ધ શકેરાતત્વ બગડી જઈ તેનું દુધારલ (લેકટીક એસિડ) બને છે; અને તે ખાટું લાગે છે. આ એસિડમાં દુગ્ધસત્ત્વ જુદું કરવાનો ધર્મ હોવાને કારણે તે દૂધમાંથી કંઈક ઘટ થયેલા દુધનો લોથો અને કંઈક પાતળું ખાટું દૂધ એવું મિશ્રણ તૈયાર થાય છે. પણ આ બગડેલું દૂધ ઘટ ધઈ જવું અને તેમાંથી નહિ બગડેલા દૂધની જમાવટ (મરકો) થવી, એ બંને ક્રિયાઓ ભિન્ન છે. કેટલાક આખરણની માફક ખટાશ ઉત્પન્ન કરવાની ક્રિયા કરનારા ઉદ્ભિજન જંતુ પણ આ કામ કરે છે. રેનેટ એટલે ધાવનારાં પ્રાણીના જંકરમાંના દુધની જમાવટ કરનારો પદાર્થ છે. તે બહુધા વાછરડાના જંકરમાંથી તૈયાર થાય છે, અને ચૂરોપીઅન લોકો તેથી દૂધ જમાવી ખાવાના કામમાં પણ વાપરે છે. હહીં એટલે દુગ્ધમંડજ, માખણ અને બમીગએલું ખાટું દૂધ. હહીંનું સફેદ પાણી થાય છે તેમાં દુગ્ધક્ષાર, દુગ્ધશકેરા અને દુગ્ધઆલ્બ્યુમીન પદાર્થો હોય છે. તેમ જ હહીં વલોવીને છાશ કરે છે તેમાં પણ તે હોય છે. તેની અંદર દુગ્ધક્ષારસત્ત્વ નામે નત્રચુકત પદાર્થ પણ હોય છે. ગાય-લેસના દુધમાંથી જે હહીં બને છે, તેમાં મોટી મોટી કોડીઓ થાય છે અને તે પચવામાં જડ હોય છે. પણ સ્તનના દુધનું હહીં જે બાલકના પેટમાં બને છે, તેના કોદા તલન ખારીક આકારના હોવાને કારણે પચવામાં હલકા હોય છે; અને તેટલા જ કારણથી છોકરાને કે માંદા માણસને ગાયના દૂધપર કેટલાક વખત સુધી રાખવાનું હોય, તો આ દૂધનું પચનક્રિયામાં પકડતું જડપણ કાઢી નાખવા માટે તેમાં ચુનાવું નીતરે, પાણી કે જવનું પાણી લેખવે છે.

દૂધ માંહેલા ક્ષારમાં ચુનાનો ક્ષાર હોય છે, તેથી જ રેનેટના યોગે દૂધ થીજી જઈ મરકો તૈયાર થાય છે. તે ક્ષાર કૃત્રિમ ઉપાય વડે કાઢી નાખતાં રેનેટની મદદથી પણ દૂધ થીજતું નથી. દુગ્ધસત્ત્વ નત્રચુકત

છે; ઉપરાંત સ્ફુર (ફ્રેસ્કો) ચુકત હોવાને કારણે અતિ પૌષ્ટિક અને આરોગ્યકારક તેમ જ શક્તિવર્ધક છે. મગન-સ્ફુરિત (મેગનેશિયમ ફ્રેસ્કેટ) ક્ષાર રૂપે પણ થોડા પ્રમાણમાં ફ્રેસ્કોસ થાય છે. દૂધમાંના પદાર્થની પરીક્ષા કરીએ, તો શરીરમાં અન્ય કેકાણે રહેનારી મેદોમય રચના પ્રમાણે જ તેની રચના માલમ પડે છે; અને તે સુલ્ખ તેમાં પણ ઓલિન, પામિડીન, સ્ટીયરીન વિગેરે સ્તિગ્ધ પદાર્થ હોય છે; અને પ્યુટીરિન તેમ જ કેપ્રોઇન નામના સ્તિગ્ધ પદાર્થ તેનાથી પણ ઘણા ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે. આ ઉપરાંત લિસીથીન નામે ફ્રેસ્કોસચુકત સ્તિગ્ધ પદાર્થ દૂધમાં હોય છે અને તે બુદ્ધિ તેમ જ જ્ઞાનતંતુ માટે પોષક હોય છે. આ પદાર્થ મગજમાં પણ મળે છે. દેખાવે સ્તિગ્ધ એવા કોલેસ્ટીન નામે પીળા પદાર્થ ઘણાં દુધમાં હોય છે, અને તેથી ગાય અને ખીલ એવા કોઈ પ્રાણીનું દુધ વિશેષ પીળાશર હોય છે.

દૂધમાં દૂધચર્કાર હોય છે. તેનું દૂધ બમી-જતાં લેકટીક એસીડ બને છે, એ ઉપર કહેલું જ છે; અને આ ક્રિયા કરનારા જંતુઓ હવામાં હોય છે, તેથી તે ક્રિયા આપોઆપ થાય છે, એમ આપણને લાગે છે. આ જંતુ સિવાય ખટાશ ઉત્પન્ન કરનારા ચીસ્ટ વિગેરે ખીલ પદાર્થ પણ છે. દૂધમાં 'ચીસ્ટ' નાખતાં તે ખટાઈને ઠાડેની માફક કઠકઠ છે; અને તેમાંથી કેમિસ નામે ખાવાનો પદાર્થ બને છે. પણ તે આપણે અહીં પ્રચારમાં નથી.

ઉપર જણાવેલા દુધમાં ચુનાના અને મગન-સ્ફુરિત (મેગનેશિયમ ફ્રેસ્કેટ) ક્ષાર સિવાય કિંચિત લવણ ક્ષાર અને પાલાશ હરિદ (પોટેશિયમ કલોરાઈડ) ક્ષાર પણ હોય છે.

ઈંડાં:—આહારમાં મરઘીનાં ઈંડાં ખાવાનો પ્રચાર વિશેષ છે. તથાપિ બાતક વિગેરે કેટલાંક પક્ષીનાં ઈંડાંના પણ આ કામમાં ઉપયોગ થાય છે. ઈંડાંપર કાચલું હોય છે, અને તે ખડી માફક ખટકળિંત (કેલશિયમ કાર્બોનેટ) તું બનેલું હોય છે. તે ફેડીએ, તો ઈંડાના પીળા અને સફેદ પદાર્થ એવા બે ભાગ પડે છે. સફેદ પદાર્થની નીચે તંતુમય તળીઠાર ઢાંકણ હોય છે અને તેમાં ઓક્સલેટ આલ્બ્યુમીન નામે અતિ પૌષ્ટિક પદાર્થ ઘણો હોય છે. એમાંના ઘન પદાર્થ સેંકડે ૧૩.૩ હોય છે. અને તેમાં ૧૨.૨ નાઇટ્રો-જનયુક્ત પદાર્થ હોઈ પાકીના ભાગમાં સાકર, સ્તિગ્ધ પદાર્થ, લીસિથીન, અને કોલેસ્ટીન નામના દુધ-માંના સ્તિગ્ધ પદાર્થ અને કેટલાક ક્ષાર હોય છે. પીળા

ભાગની અંદર ગર્ભાવસ્થામાં રહેતા ગર્ભાનું પોષણ થાય એવા પ્રકારનો ખોરાક હોય છે. આ ભાગમાં પણ એક નાનો સરળો પારદર્શક થોડાક ભાગ હોઈ ખીલે મોટો ભાગ પીળા રંગનો હોય છે. એ બંનેમાં વ્હાઈટલીન નામનું પૌષ્ટિક નાઇટ્રોજનયુક્ત સત્ત્વ હોય છે, અને સાકર, લીસિથીન, કોલેસ્ટીન, અને ક્ષાર થોડા પ્રમાણમાં હોય છે. ઈંડાં પચવામાં હલકાં અને ઘણાં પૌષ્ટિક છે. પણ તે વધારે વખત ઉકળવાથી તેમાંના ન્યૂકલીન નામનો નાઇટ્રોજનયુક્ત પદાર્થ પચવામાં જડ પડે છે. તેથી ખાવામાં અને ઔષધ-ઉપચારમાં કાચાં ઈંડાં વાપરવાનો રિવાજ જલ્પાય છે.

માંસ:—ખાવાલાયક ગણાતાં કેટલાંક પશુ-પક્ષી વિગેરેના સ્નાયુ અને તેના અંગૂત આળુ-ખાળુનો ભાગ તેમ જ ચરખીવાળા ભાગને માંસ કહે છે. કેટલાંક પ્રાણીનું માંસ ખાવાતું નથી અને કેટલાંકનું માંસ ખાવા જેવું હોવા છતાં તે ખાવાનો રિવાજ નથી, એટલું જ એ સંબંધમાં કહી શકાયે. હિંસક પ્રાણીઓનું અને ખીલ કેટલાંક પ્રાણીનું માંસ ખાવામાં તદ્દન ખરાબ લાગે છે માટે ખવાતું નથી, એ વાસ્તવિક છે. થોડાનું માંસ પણ ખાવા-લાયક છે પરંતુ તે પ્રાણી વાહન વિગેરેના કામમાં યોજવાનું વ્યવહારિક દૃષ્ટિએ વધારે ઈષ્ટ હોવાને લીધે તેનું માંસ લકાઈમાં ભૂખમરા જેવી મોટી આપત્તિ સિવાય કદી ખાવામાં આવતું નથી. તેવી જ રીતે યૂરોપમાં ગાય દૂધને માટે ઘણી ઉપયોગી મનાવાને કારણે માંસ માટે ત્યાં માત્ર બળદને જ મારવામાં આવે છે. ગાયો અને લેસો વિગેરેને કતલ-ખાનામાં કાપવાની ખાખતમાં આ દેશની અંદર પણ તેવી જ નજર ન રાખવાને લીધે લાભો દુધ આપનારી અને સારી ગાયો લેસો વિગેરે પ્રાણીઓની કતલ કરવામાં આવે છે, એ ખરેખર શોચનીય સ્થિતિ છે!

માંસમાં પચવાને સુગમ પડે એવું નત્ર-યુક્ત સત્ત્વ સાથે મળેલું હોય છે. તેનું 'માયોસીન' એવું શાસ્ત્રીય નામ છે. તે ઉપરાંત તેમાં ખીલે માંસ-રસક્ષાર હોઈ માંસપરની ચરખી ગમે એટલી કઠી નાખવામાં આવે, તો પણ અંદર થોડી તો રહી જ જાય છે. સ્નાયુના એકમાં એક એવા તંતુમય સમૂહ હોય છે, અને તેના ગર્ભમાં આ ચરખી હોઈ તેને પ્રમાણે એછી વધતી હોય, તે પ્રમાણે તે માંસ-પચવાને હલકું કે જડ પડે છે. હુકરના માંસમાં એવી ચરખી ઘણી હોવાને કારણે તેમાંથી અછળ થવાનો સંભવ ઘણો છે; કારણ કે તે ચરખી માંસ-તંતુપર લપેટાએલી હોવાથી જઠરરસ તેમાં ન

મિશ્રિત થવાથી અપકવ સ્થિતિમાં તે માંસ આંતરકામાં આગળ ધકેલાય છે.

જુદા જુદા માંસમાં રાસાયનિક ઘટક દ્રવ્યનું કોષ્ટક.

ઘટક દ્રવ્ય	બળદ	વાછરડું	ફેફસર	છોડા	બાતક
પાણી	૭૬.૭	૭૫.૬	૭૨.૬	૭૪.૩	૭૦.૮
ધનપદાર્થ	૨૩.૩	૨૪.૪	૨૭.૪	૨૫.૭	૨૯.૨
નાઇટ્રોજનયુક્ત પદાર્થ અને સરસ	૨૦.૦	૧૯.૪	૧૯.૬	૨૧.૬	૨૨.૭
ચરબી	૧.૫	૨.૬	૬.૨	૨.૫	૪.૧
લોટવાળો પદાર્થ	૦.૬	૦.૮	૦.૬	૦.૬	૧.૩
ક્ષાર	૧.૨	૧.૩	૧.૧	૧.૦	૧.૧

કણીક ને લોટ-ધઉંના દાણાના ગળામાં ઉત્કૃષ્ટ પિદાસ અને નાઇટ્રોજનયુક્ત સત્ત્વ મળેલું હોય છે, તેથી જ તેની કણીકમાં તે દ્રવ્યો એકદમ મોટા પ્રમાણમાં હોય છે. ધઉંના દાણાં પરતું જુલુ કાઢી નાંખી

ઘઉં ઘેર કે મીલમાં દળાવીએ એટલે, તેમાં ઉપયુક્ત પૌષ્ટિક અંશ હોય છે. ઉપરાંત પીળા રંગના ધઉંની છાલવાળા લોટમાં નાઇટ્રોજનયુક્ત સત્ત્વ એના કરતાં વધારે હોય છે. યજુ એ લોટ પચવામાં ઘણો જડ હોય છે, એ એક મોટો દોષ છે. તેમાંનો કડંગર નામનો પદાર્થ પચવામાં જડ હોય છે; પરંતુ તેમાં સારક ગુણ હોવાથી એવી કણીકની રાટલી બદ-કોષ વાળા માણસને ઘણી માફક આવે છે. તેમાંનો ન પચે એવો (સિંદ્યુલોજ) નામે ઉદ્ભિન્ન પદાર્થ આંતરકાને પોતાના ઘસારાથી ઉત્તિજન આપે છે અને તેથી કનીને મળ બહાર નીકળવાના કામમાં ઘણી મદદ થાય છે.

કણીક ઉત્તમ હોય, તો તેમાં ગળપણનો ભાગ બિલકુલ હોતો નથી, અને જો હોય, તો એમ સમજવું, કે લીનાશને લઈને અગર વાસી થવાથી તેમાં જીવની ઉત્પત્તિ થવા લાગી છે. ખારલી અથવા જવમાંથી માલ્ટ નામે સારો પૌષ્ટિક અને પાચક પદાર્થ બનાવવામાં આવે છે. તે વખતે આવી જીવોત્પત્તિ ખાસ થવા લે છે. કણીક પાણીમાં મેળવીએ, એટલે તેનો ચીકણો અને ઘટ્ટ લોઢો કે ગોળો બને છે. કારણ કે ગુડુને નામે ચીકણો પદાર્થ તેની અંદર ગુપ્ત રીતે રહેલો હોય છે, તે પ્રકટ થાય છે. ચોખા વિગેરે અનાજના લોટમાં તે બીલકુલ ન હોવાને કારણે ચીકણ આવતી નથી. પાણી નાખ્યા પછી ધઉંની અંદરના ગ્લોબ્યુલીનમાંથી આ ચીકણો પદાર્થ નીકળે છે.

નીચે આપેલા કોષ્ટકમાં પ્રચલિત ગ્રુપ્થ અનાજ અને બીજા ઉદ્ભિન્ન પદાર્થોનાં ઘટક દ્રવ્યોની તુલના દર્શક નોંધ કરેલી છે.

ઘટક દ્રવ્ય	ઘઉં	જવ (ખાલી)	ઓટ	ચોખા.	દાળ દિલ્લ ધાન્ય	વટાણા	મટોટા
પાણી	૧૩.૬	૧૩.૮	૧૨.૪	૧૩.૧	૧૨.૫	૧૪.૮	૭૬.૦
નાઇટ્રોજન યુક્ત સત્ત્વ	૧૨.૪	૧૧.૧	૧૦.૧	૭.૬	૨૪.૮	૨૩.૭	૨.૦
સ્નિગ્ધ પદાર્થ	૧.૪	૨.૨	૫.૨	૦.૬	૧.૬	૧.૬	૦.૨
પેચવાળો (મંડાસ)	૬૭.૯	૬૪.૨	૫૭.૮	૭૬.૫	૫૪.૮	૪૬.૩	૨૦.૬
ખોરાક (ન પચનારા)	૨.૫	૫.૩	૧૧.૨	૦.૬	૩.૬	૭.૫	૦.૭
સિંદ્યુલોજ દ્વાર	૧.૮	૨.૭	૩.૦	૧.૦	૨.૪	૩.૧	૧.૦

આ ઉચરથી તરત ધ્યાનમાં આવે એવા નીચેનાં અનુમાન નીકળી શકે.

(૧) મંડાત્ર અગર પેજવાળા અનનુ પ્રમાણ લોટમાં ઘણું હોય છે.

(૨) સિનગ્ધ પદાર્થ તદ્દન જુજ પ્રમાણમાં જણાય છે. આથી જ રોટલો, પાઉં અથવા રોટલીની સાથે ધી ખાવાની ઇચ્છા સ્વાભાવિક રીતે થાય છે.

(૩) નાઇટ્રોજનયુક્ત સત્વાત્ર (પોષ્ટિક તત્વ) ખટાટા કરતાં બીજા પદાર્થોમાં વધારે છે અને વટાણા, દાળ ઇત્યાદિ પદાર્થોમાં તેથી પણ વધારે હોય છે. માત્ર એ સત્વ જોખનયુક્ત વર્ગનું ચીકણું ગુણેન નથી, પરંતુ તે જ વર્ગનો 'હાયડ્રોલિન' નામનો પદાર્થ હોય છે.

(૪) ક્ષારમાંના પોટેશીઅમ અને મેગનેશીયમના ક્ષાર વધારે હોય છે અને સોડીયમ તથા કેલ્શીઅમ (ચુના) ના ક્ષાર ઓછા હોય છે.

પાઉં, રોટલો, રોટલી:—કણેકના લોચામાં મીઠું, ચીસ્ટ (તાડી) અને સ્વાદિષ્ટ મસાલા વિગેરે બીજા મેળવીને રોટલો રોકવામાં આવે છે. રોકવાની શરૂઆતમાં ભટ્ટીની ગરમી વધી જાય તે પહેલાં રોટલાં ખટાટા ઉપર કરનારા ચીસ્ટને લીધે કણીકમાં થોડી કાંચ તૈયાર થઈ પછી કદકદવાની ક્રિયા શરૂ થાય છે. આ ક્રિયામાં કેમિકલ એક્સિડ વાયુ ઉત્પન્ન થઈ તેના પરપોટા રોટલામાં સર્વ ઠેકાણે ફાપલ થાય છે; અને તેથી રોટલો ફાટી જઈ હલકો અને વાદળી જેવો પોચો બને છે; વળી તેમાં અસખ્ય છિદ્રો પેદા થવાથી પાચક રસમાં મળી જવાને લાયક બને છે. કારણ કે રોટલો લાંબા પછી તેમાંના વાયુ અને અસ્કેડોલ ઉડી જાય છે, અને ખટાટા તેમજ કદકદવાની ક્રિયા કરનાર ચીસ્ટ ઘણી ગરમીને લીધે નિઃસત્ત્વ બને છે. આગરે રોટલાનું ઉપલું અને નીચલું પડ રોકાઈને લાલ રંગનું થાય, એટલે પાઉં તૈયાર થયેા કહેવાય. ભાજરી, પુરીમાં કદકદવાની ક્રિયા બાદ કરતાં આવી જ ક્રિયા ઓછા પ્રમાણમાં થાય છે, અને તેથી કરીને આ પદાર્થો પાઉના જેવા હલકા, પોચા અને અશકત રોગી માણસને પચવાને સારા હોતા નથી. આટલો ફેર એ બેમાં છે.

૧૦૦ લાગ પાઉં હોય તો તેમાં નાઇટ્રોજનયુક્ત સત્વ ૭ થી ૧૦ લાગ, પિપ્તાત્ર ૫૫ લાગ, સિનગ્ધ-પદાર્થ ૧ લાગ, ક્ષારવાળા પદાર્થ ૨ લાગ અને બાકીના ૨૬ થી ૩૨ લાગ પાણી હોય છે, એમ પૃથક્કરણ કરવાથી માલમ પડ્યું છે.

ખોરાક પકવવાની ક્રિયા:—રસોઈ કે પાક-એ મનુષ્ય જાતિની રીતભાતમાં સુધારણા

થતી જવાનું એક કળ છે, અને તે અનેક દૃષ્ટિએ હિત કરે છે:—

(૧) ખોરાકમાં ફાપલ થયેલા રોગબીજો અને કૃમિનો બાકવાની ક્રિયાથી નાશ થાય છે. આથી સાંસજીક રોગનો પ્રતિબંધ થાય છે, એટલું જ નહિ, પણ ખાસ માંસાહારથી થનારા દીર્ઘ-ઉદ્કાર કૃમિરોગોથી તેમ જ સ્નાયુમાં રહેલા કૃમિરોગોથી માણસનો બચાવ થાય છે.

(૨) ઉદભિજન ખોરાકની અંદરનો લોટવાળો ભાગ બાકવાથી તેમાંનો પચવાને કંઠણ જે સંસ્કૃતોજ પદાર્થ તે ઉત્સર્જન (શુદ્ધિ) માટે છુટો પડે છે અને જઠરરસ પેજવાળા (પ્રકાશમાં મળી જતાં તે ખોરાક સારા પચે છે.

(૩) માંસાહારમાં પચવાને જડ પડતો જે ભાગ હોય છે, તેનું ચુંદર જેવા જેલાટિન નામે પદાર્થમાં રૂપાંતર થવાને કારણે તે પચવાને સુલભ બને છે. સ્નાયુના તંતુઓમાં ખાદ્ય ફાપલ થવાથી તે છૂટાં બને છે અને સ્નાયુ પાંધનારા સર્વ ભાગો બાકવાથી નરમ થઈ જતાં પૌષ્ટિક માંસલ ભાગનું પચન થવાને જઠર અને બીજા પચનક્રિયાનાં અંગોને સુલભતા થાય છે. માત્ર માંસની અંદરની મરણ પછીની કંઠણતા ઓછી અથવા તદ્દન નાબુદ થતાં સુધી થોડી પછી તેને પકવવું, તે તૈયાર કરવાના બે પ્રકાર છે. શેકવું અને બાફવું. તે માંની પહેલી પદ્ધતિ નિશેષ કાયદાકારક છે. કારણ કે માંસ રોકવાથી તેમાંના પૌષ્ટિક પદાર્થ ઘન બની તેનું તે માંસપર આચ્છાદન થાય છે. અને અંદરની ચરબી ઓગળીને નીકળી જાય છે. એટલે માંસમાંના પૌષ્ટિક રસ તે આચ્છાદનની હેઠળ રહી શકે છે. પણ તે જ માંસ બાફવામાં આવે, અને તેમાંના માંસનું સત્ત્વ અથવા ઠંડી રાખી મુકવામાં ન આવે, તો તે માંસમાંના પૌષ્ટિક પદાર્થ ઘણા ભાગે નીકળી જાય છે. ઉપરાંત તેમાંના નાઇટ્રોજનયુક્ત પૌષ્ટિક પદાર્થ પચવા માટે વધારે જડ પડે છે. આ પ્રમાણે વસ્તુસ્થિતિ હોવા છતાં એકંદર રીતે માંસ બાકવાથી અથવા રોકીને ખાવાથી જેટલા ફાયદા છે, તેટલા ગેરફાયદા નથી. કાચા માંસમાંના માંસરસ પચવાને તદ્દન સુલભ હોય છે.

માંસનો કાઢો કે અક્ષ તૈયાર કરવાને માટે અથમ માંસ ઠંડા પાણીમાં મૂકે છે અને લક્ષપૂર્વક ધીમે ધીમે તે ગરમ કરે છે. આ માંસ બે સાદા પ્રકારનું હોય, તો ઠંડા પાણીમાં ન મુકતાં તે એકદમ આપણના પાણીમાં મુકવું; એટલે તેનો બાહારનો ભાગ ઘટ્ટ બને છે, અને અંદરનો પૌષ્ટિક માંસરસ

તેમાંથી ઝોગળી જઈ વધારે નીકળી જતો નથી. આ કાદામાં અથવા અકર્માં ખોરાકના ગુણધર્મ ખિલકુંલ હોતા નથી, એ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. તેમાં પૌષ્ટિક ગુણ નથી, પરંતુ તેમાંના દ્વાર અને કિંચાટિન, કિચાટીનીન, લેકટીક એસિડ, ઇત્યાદિ માંસાક્ર-દ્રવ્યને લીધે તેમાં સ્વાદ ઘણો હોય છે, અને તેથી જ માંદગીમાંથી ઉઠેલા અશક્ત માણસને આ પદાર્થ ગમે છે; અને તેથી તેમને ઉત્તમ ક્ષયદો તેમ જ આનંદ પણ થાય છે.

માંસનો સાર કિંવા રસ્સો:—એમાં માંસના અકર્ ઉપરાંત નાઇટ્રોજનયુક્ત પૌષ્ટિક પદાર્થ થોડો હોય છે; અને ગુદરના જેવો કેટલોક ભાગ હોય છે. આ રસ્સામાં ગુદર જેવો પદાર્થ વધારે હોય, તો રસ્સાને ખાદ્યતા તેમાં હાડકાં કિંવા તંતુમય. માંસ વધારે નાખવું; રસ્સો ઠંડો થાય, એટલે જડો થાય છે. તેનું કારણ એ છે, કે એમાં ગુદર જેવો બેલાટિન નામે પદાર્થ છે.

અથાણું, મધપાન, ચહા; કોફી, શાક-ભાજી, ફળફળાદિ:—મધમાં રહેલા અકાર્બોહાઇડ એ પદાર્થથી હંમેશાની સ્થિતિમાં ખોરાકનું કાર્ય કરી શકતું નથી. તે માત્ર ખોરાક પચવવામાં મદદ કરે છે. મરચાં, મીઠું હળદર, લીંબુ, ચટ-ણીઓ, કાચમીર, અથાણું, પાપડ, મેતકુટ (ચણાના લોટ સાથે મસાલા મેળવી બનાવેલો પાતળો પદાર્થ) ઇત્યાદિ પદાર્થો જરૂરને ઉત્તેજિત કરવાને ઉપયોગી હોય છે. પણ તેનું ખેડદ પ્રમાણમાં સેવન કરવાથી અગ્નિમાદ (જઠરાગ્નિનું મંદ પડવું) નો વ્યાધિ થાય છે. ચહા, કોફી, કોકો વિગેરે પદાર્થો મેદ અને જ્ઞાનતંતુને સુખ્યત્વે કરીને ઉત્તેજિત કરે છે. આ બધામાં થીઇન અને કેફીન નામનાં સત્વો હોય છે અને તેમાં આ ગુણ હોય છે. કોકોમાં ધિઓ બ્રાગિન નામનો સ્નિગ્ધ પદાર્થ હોય છે, તેમ કોકેન નામે સત્વ પણ છે. એ ઝેરી સત્વો છે અને ચહા, કોફી, જેવા પદાર્થોનું વધારે સેવન કરવાથી મસ્તકનું ભમવું, પચનક્રિયામાં મંદતા, ઉંઘનો અભાવ વિગેરે ફરીઆદો યજ થાય છે, જે વૈદ્ય હાકટરોના બોવામાં હંમેશા આવે છે. કોફીમાં કંઈક સુવાસિક પદાર્થ હોય છે. ચહામાં ટેનિન નામે કઠવાથવાયું અને નુકસાન-કારક સત્વ છે; પરંતુ ચહા વધારે વખત ઉકળવા દેવામાં ન આવે, તો આ સત્વ નુકસાન કરતું નથી. તેથી કઠવાથ ભારતી ચહા કદી પીવી નહિ. કોકો એ ઉત્તેજક અને પૌષ્ટિક પીણું છે; અને તેમાં સ્નિગ્ધ અને પૌષ્ટિક સત્વ ઘણા મોટા પ્રમાણમાં બોવામાં આવે છે.

શાકભાજીમાં પૌષ્ટિક ગુણ નથી હોતો; પણ પોટેશિયમના દ્વાર પુષ્કળ હોય છે. કોળી, મુળા, એમાં સેકંડ ૮૦ થી ૯૨ ટકા પાણી હોય છે. ૧ થી ૨ ભાગ નાઇટ્રોજનયુક્ત પદાર્થ, ૨ થી ૪ ભાગ પિટ પદાર્થ, અને ૧ થી ૧.૫ ભાગ સેકંડુલોજ નામનો નકામો પદાર્થ હોય છે. આવા ખોરાકમાં પોષણ-શક્તિ કમી હોવાને લીધે ગાય વિગેરે ટોરનાં પેટ અને આંતરડાં પુષ્કળ ઘાસચાસે ખાઈ શકાય તેથી મોટાં કરેલાં હોય છે. શાક, અને ભાજીપાલામાં વિવિધ જાતના દ્વાર હોવાથી મનુ-ષ્યના શરીરપર ક્ષયદાકારક પરિણામ થાય છે. તે ખાવામાં રૂચિકર અને સ્વાદિષ્ટ હોય છે. લીંબુનો રસ આહારમાં અત્યંત આવશ્યક છે. ફળફળાદિ, શાકભાજી વિગેરે ખાવાનો કેટલાકને કંટાળો પણ હોય અથવા આગબોટના દૂરના પ્રવાસમાં તે મળતાં પણ નથી. પરંતુ તેને લીધે રક્તપિત્ત નામનો રોગ થાય છે.

અનંત:—એ જાતે તેલંગ પ્રાણુ મોટો નૈઆયિક હોતો. ‘ગરિકપાદ’ એ તેલગણનું ગામડું હોઈ પૂર્વે નિઝામઅદ્દીની સત્તા નીચે હતું. ત્યાં એનો જન્મ થયો. શાહિવાહનના પંદરમા સૈકામાં ચાલુક્ય રાજાની કારકીદીમાં એનો ઉદય થયો. કોડિંગપુર જેને કોડવીડું કહે છે, ત્યાંની સંસ્કૃત શાળામાં તે ખાર વર્ષ રહી ન્યાયશાસ્ત્ર શીખ્યો અને તે શાસ્ત્રનું જ્ઞાન તેણે ઉત્તમ પ્રકારે સંપાદન કર્યું. પછી તેણે નવીન અભ્યાસ કરનારાઓને ન્યાયશાસ્ત્રના પદાર્થ અને સિદ્ધાંત હુકાણામાં સમ-ભય, એ હેતુથી એક નાનો સરજો તર્કસંગ્રહ નામે અથ રચ્યો. તે અત્યારે સર્વત્ર પ્રખ્યાત હોઈ ન્યાયશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ પ્રથમ તેનાથી જ અધ્યયનની શરૂઆત કરે છે.

તેણે તર્કસંગ્રહ અથ લખ્યા પછી ન્યાયશાસ્ત્ર શાખવવા માટે એક પોતાનું સ્વતંત્ર વિદ્યાલય સ્થાપ્યું; અને ત્યાં તે પોતાના શિષ્યોને તર્કસંગ્રહ, તર્કદીપિકા, સુકતાવલિ, અને ગાદા-ધરી એવા ક્રમથી તે અર્થોનું શિક્ષણ આપતો. તેથી વિદ્યાર્થી આ શાસ્ત્રમાં ઉત્કૃષ્ટ રીતે પ્રવીણ થયા.

અનંત પોતાના જીવનના પંચાવ-નમે વર્ષે શ્રીક્ષિત મલ્લિકાજીનું દર્શન કરવાને ગયો. તે ઉપરાંત તેણે કદી કોઈ પણ પ્રવાસ કર્યો નથી. વિશેષ તે શું, પણ દ્રવ્યની આશાથી તે કોઈ પણ રાજાને કદી મળવા ગયો નથી. કારણ કે તે હંમેશાં સંતોષવૃત્તિનો હોવાથી જે કંઈ દ્રવ્ય તેના પિતાના વખતનું તેની પાસે હતું, તેટલામાં જ તે આનંદ માનતો હતો. દેવદર્શન તીર્થયાત્રા કરી

માત્ર તે ભરણપોષણ માગી શકે છે. વળી લગ્ન થતાં જ તે બાપના કુટુંબના ઘટક તરીકે મટી જઈ ધણીના કુટુંબની વ્યક્તિ કાયદાથી ગણાય છે. એટલે લગ્ન પછી તેના પોષણની જવાબદારી વ્યક્તિગત રીતે ધણીને માથે આવી પડે છે. અને ધણી પાસે કોઈ જાતનીએ મિલકત નહિ હોય, તો તે સ્ત્રીના પોષણની જવાબદારી કાયદાની રૂએ કોઈને જ માથે હોતી નથી, છતાં નૈતિક જવાબદારી સસરાને માથે પડે છે. તેમ જ તેના અવસાન પછી તેની મિલકતમાં તે ભરણપોષણનો દાવો કરી શકે છે. માત્ર ધણી, કે તેના અવસાન પછી તેનો એકે કુટુંબી, તેનું પોષણ કરી શકે તેમ ન હોય, તો તેના બાપ કે માની સ્વતંત્ર મિલકતમાંથી તેનું પોષણ કાયદાથી નહિ, પણ નૈતિક જવાબદારીને અંગે કરવું જોઈએ. બાપના અવસાન પછી તેની મિલકતમાંથી તેની વિવાહિત કે વિધવા પુત્રી પોષણ માગી શકે કે કેમ તે વિષે ભિન્ન ભિન્ન હાઈકોર્ટમાં મતભેદ છે. મુંબઈની હાઈકોર્ટ આ હુકમ કાયદાસર માનતી નથી, જ્યારે કલકત્તાની હાઈકોર્ટ તેમ માને છે.

પૌત્રો:—પૌત્ર એટલે છોકરાના છોકરાનું પોષણ કરવાની જવાબદારી દાદાને માથે હોતી નથી. માત્ર સમાધિક મિલકત હોય, તો તેમાંથી તેણે પૌત્રોનું ભરણપોષણ કરવું જોઈએ. કેમ કે આવી મિલકતોમાં પૌત્રને જન્મથી જ હુકમ મળી જાય છે.

અનૈરસ છોકરાં:—આવાં છોકરાંનું પોષણ કરવાની વ્યક્તિગત જવાબદારી હિંદુ મતુલ્ય પર રહેલી છે. તેમ જ તેના અવસાન પછી તેની સ્વતંત્ર મિલકતમાંથી તથા જે સમાધિક મિલકતમાં તેને જન્મસિદ્ધ હુકમ હોય, તેમાંથી ભરણપોષણ માંગવાનો હુકમ અનૈરસ છોકરાને પ્રાપ્ત થાય છે. માત્ર તે અનૈરસ પુત્ર જ માગી શકે છે, તેના દરજ્જા નહીં. વળી પુત્ર ઉમરમાં પણ અનૈરસ પુત્ર આ હુકમ મિતાદાર કાયદા મુજબ લોગવી શકે છે. પણ ખંગાળના કાયદા મુજબ સગીર સંતતિ જ આ હુકમ લોગવી શકે છે. વળી હિંદુ કાયદા મુજબ જો આ છોકરો હિંદુ સ્ત્રીથી જ થયેલો હોય તો જ તે આ હુકમ લોગવી શકે છે. અન્ય ધર્મની સ્ત્રીનાં દરજ્જાને હોતો નથી. છતાં આ છોકરો ક્રિ. પ્રો. કોહની ૪૮૮ મી કલમ મુજબ ભરણપોષણનો દાવો કરી શકે છે. માત્ર એ કલમ મુજબ બાપના અવસાન પછી તેની મિલકત સામે તે દાવો કરી શકે તો નથી. અનૈરસ છોકરીને ભરણપોષણ મળી શકે એવી જોગવાઈ હિંદુ કાયદામાં નથી. છતાં તે ક્રિ. પ્રો. કોહની ૪૮૮ મી કલમ મુજબ અત્રવરત્ર મેળવી શકે છે.

મા બાપ:—ઘરમાં માબાપનું પોષણ કરવાની જવાબદારી દરેક માણસને માથે વ્યક્તિગત રીતે રહેલી છે. એટલે વારસામાં બાપની મિલકત મળી નહીં હોય, તો પણ સ્વાશ્રયથી મેળવેલાં ધનમાંથી પણ માબાપનું પોષણ કરવાની કાયદાસર દરજ્જા રહે છે. દીકરો મરી જાય તો તેની મિલકતમાંથી માબાપ પોષણ મેળવી શકે છે. દીકરા સિવાય બીજા કોઈ પર આવી જવાબદારી વ્યક્તિગત રીતે હોતી નથી.

ધણી આણી:—પત્નીનાં પોષણની જવાબદારી તેના ધણીપર વ્યક્તિગત રીતે રહે છે. મિલકતપર નહીં. તેના આ હુકમ લગ્નસંબંધને લીધે પેદા થયેલો હોય છે. ધણીએ છોડી દીધેલી ધણીઆણીનું પોષણ કરવાની જવાબદારી ધણીના સગાંવહાલાંપર રહે છે. માત્ર તેની મિલકત તેમના કબજામાં હોવી જોઈએ.

ધણીપાસે રહીને તેની આશાનુસાર ચાલવું, એ ધણીઆણીની મુખ્ય દરજ્જા છે, ને તેથી જ ધણીથી જુદી રહી તે પોષણ માગી શકે નહિ. માત્ર આ સામાન્ય નિયમને માટે કેટલાક અપવાદ રહે છે. ધણીની ચાલચલગત સારી ન હોય, અથવા તે પોતે જ સ્ત્રીને પાસે રાખતો ન હોય, અથવા આવાં જ અન્ય યોગ્ય કારણસર સ્ત્રી જુદી રહે તો પોષણ માગી શકે છે. પણ ધણીને તેને વિષે અનુરાગ ન હોય કે તે બીજી સ્ત્રીને પરણ્યો હોય, કે રોજીદા છપ્પનમાં કંઈક તકરાર થઈ હોય તો તેને અંગે સ્ત્રીને જુદાં થવાનો હુકમ મળતો નથી. આથી ઉલટું, જો ધણી એકાદ રખાત ઘરમાં જ રાખે, અથવા પોતાની સ્ત્રીને જાન જોખમમાં ઉતારે તેવી ફરિયાદો તેની સાથે વર્તન કરતો હોય, તો જુદી રહી તેની સ્ત્રી ભરણપોષણ માગી શકે છે.

છતાં આવાં યોગ્ય કારણસર સ્વતંત્ર થયા પછી પણ જો તે સ્ત્રી વ્યભિચાર કરે તો તેના પોષણ માંગવાનો હુકમ નષ્ટ થાય છે. માત્ર તે સંદર્ભ માટે નહિ. આવી જાળમાં ન્યા. ચંદાવરકર જે નિબંધ આપ્યો છે તે અતિ મહત્વનો છે: “હિંદુ માણસ પોતાની સ્ત્રીના હંમેશાને માટે ત્યાગ કરી શકે નહિ. જો તેની ચાલચલગત ખરાબ હોય તો તેને પોતાનાં જ ઘરમાં પોતાનાં અંકુશ નીચે રાખી છપ્પન એટલું પોષણ આપવું જ જોઈએ. વળી તેને પશ્ચાત્તાપ થવાથી પ્રાયશ્ચિત્ત કરી જો તે શુદ્ધ વર્તન આદરે તો તેને પત્નીનાં સંપૂર્ણ હુકમ મળી જાય છે. માત્ર જો તેણે હલકી કોમ સાથે વ્યભિચાર કર્યો હોય તો તે શુદ્ધ થઈ શકે નહીં. છતાં પોષણ મેળવી શકે છે.”

વિધવા થાય, તો બાપે કાયદેસરરીતે તેનું પોષણ કરવું નોંધ્યો. પરંતુ બાપ ગરીબાઇને લીધે પોષણ કરવા અસમર્થ હોય તો તે છોકરાંઓનો દાદો કે મા, સારી સ્થિતિમાં જીવન ગાળતાં હોય તો તે છોકરાંનું પોષણ કરવા બાપાએલા છે. ને આગળ ઉપર બે તેમના બાપની સ્થિતિ મુધરે, તો આ બન્ને તેની પાસેથી તેઓ વસુલ કરી શકે છે. બે કોઈ મુસલમાન, સ્ત્રીનું, ઔરસ તથા અઔરસ ફરજ દાનું પોષણ કરવામાં આનાકાની કરતો હોય, તો ક્રી. પ્રો. કોડની ૪૮૮-૪૯૦ કલમ મુજબ તેની સામે પોષણનો ખર્ચ મેળવવાનો દાવો કરી શકાય છે.

મા બા પ:-ગરીબ માબાપનું બે કે તેઓ અંગ-બળથી દ્રવ્યાન્ન કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં હોય, તો-એ તેમનું પોષણ ફરજની ફરજ સારી સ્થિતિમાંના ફરજ દા (છોકરાં ને છોકરી) પર રહે છે. ને તે છોકરાં તેમજ છોકરીપર સરખી રહે છે. દાખલા તરીકે એક મુસલમાનને એક દીકરા ને એક દીકરી છે. છોકરા ૩૦ હજારની મિલકતનો ધણી છે જ્યારે દીકરી પાસે ૧૫ હજારની જ હશે. તેમના બાપનો માસિક પોષણ ખર્ચ ૫૦ રૂ. નો છે. તો આ દીકરા તથા દીકરી દરેકે તેને ૨૫ રૂ. આપવા નોંધ્યો, એવી કાયદાની ફરજ છે.

બીજાં સર્ગાં બહા લાં:-સારી સ્થિતિ લોગવતા દરેક મુસલમાન પોતાનાં દરેક સગાનું (કે જે લગ્ન સંબંધ માટે અપાત્ર=પ્રોહિબિટિડ રિઝીન હોય) પોષણ કરવું નોંધ્યો. પણ આ સગાંમાંના પુરુષો સગીર અથવા શારીરિક ખામીવાળા હોય, અને સ્ત્રી પતિવિનાની હોય અથવા તેમનાં પતિ ગરીબ હોય, તો જ આ ફરજ કાયમ રહે છે. તવંગર માંજુસે તેનાં ગરીબ સગાંને પણ પોષણ આપવાનું હોય છે. માત્ર તેની મિલકતમાં તેના આવા સગાઓનો જે પ્રમાણમાં વારસાહક હોય, તે જ પ્રમાણમાં પોષણ માગી શકાય છે. ને તે દાવો માંડીને પણ વસુલ કરી શકાય છે.

બરણુપોષણની આ ફરજ આમાંના એકાદ જણે ધર્માત્મર કયું હોય તોએ નષ્ટ થતી નથી.

પાશ્ચાત્ય કાયદો.

ભરણુ પોષણ:-(અલિમની) ધણીધણી-આણીના છુટાછેડા થયા પછી, અથવા તેમના ધણીધણી-આણી તરીકેના સંબંધ બંધ પડી વેગળા થયા વિષે કોઈ હુકમ (જ્યુડિશિયલ સેપરેશન દાંપત્યસંબંધ તૂટ્યો છતાં તેમને જીવંતમાં ફરી લગ્ન ન કરવા બાબતનો) આપ્યા બાદ, ધણીની જીવંતમાંથી ધણીઆણીને પોષણ માટે જે

રકમ આપવામાં આવે છે, તે પાશ્ચાત્ય કાયદામાં અલિમની કહેવાય છે. આ રકમ સામાન્યરીતે ધણીએ ધણીઆણીને આપવાની હોય છે. પણ અમુક સંજોગમાં ધણી જ તે ધણીઆણી પાસેથી મેળવી શકે છે. તેના બે પ્રકાર પડે છે (૧) કાચી (ટિપરરી); અને (૨) કાયમ અથવા પાકી (પર્માનન્ટ). કાચી એટલે દાવાનો નિકાલ લાગે તે દરમિયાન જે રકમ મળે તે; અને દાવાનો નિકાલ મળે ત્યાં સુધી પેટગુજરાની નેગવાઈ તરીકે તે ધણીઆણીને આપવામાં આવે છે. ભલે ધણીએ આવો દાવો કયો હોય. ત્યાં ધણીઆણીને ધણીની માસિક ઉપજના પાંચમા ભાગ જેટલી કાચી રકમ આપવાનો રિવાજ છે; પરંતુ બે ધણી પાસે ઉપજનું એકે સાધન ન હોય, અને નાદારી બહુર કરવા જેવા સંજોગો ઉભા થયા હોય, તો તેવા સંજોગમાં કોર્ટ કાચી રકમ એટલે કાચું પોષણ આપવાની ના પાડે છે. વળી ધણીઆણી બે પોતે કમાતી હોય, તો તે મુદ્દાપર પણ કોર્ટને બ્યાન આપવું પડે છે. વળી બરણુપોષણ માટે દાવો કરતાં પહેલાં બે તે દાંપત્ય લાંબા કાળ સુધી વિભક્ત રહ્યું હોય અને ધણીઆણી સ્વતંત્ર રીતે પેટ-ગુજરાર ચલાવતી હોય તો, અથવા ધણીપર આધાર ન રાખતાં જીવંત માટે તેની પાસે નિર્વાહ પૂરતાં સ્વતંત્ર સાધનો હોય, તો કોર્ટ કાચું પોષણ મંજૂર કરતી નથી. (૨) દાવાનો નિકાલ આપ્યા પછી કોર્ટ આપવે, તે કાયમ કે પાકું પોષણ કહેવાય છે. સન ૧૯૦૭ ના મેટ્રીમોનિયલ કોડેસ એક્ટ મુજબ છુટા છેડા (નલિટી) કે લગ્ન સંબંધ રદ કરવા વિવેના કેસમાં નિકાલ આપતાં કોર્ટ ચોખ્ખા ધારે, તો સ્ત્રીને એક સામટી અમુક રકમ, કે વાર્ષિક અમુક રકમ આપવાનો હુકમ કરી શકે છે. આ રકમ સુકેરર કરતાં સ્ત્રી પાસે જે સ્વતંત્ર મિલકત હોય, તો તે તથા ધણીનું તેની સાથેનું વતન બન્ને પાસાં વિચારમાં લેવાનાં હોય છે. વળી બરણુપોષણના નિકાલ વિષે જરૂરી દસ્તાવેજ ન કરવામાં આવે, ત્યાં સુધી કોર્ટ ધારે, તો હુકમનાનું મુલતવી રાખી શકે. ઉપરાંત ભવિષ્યમાં ધણીની ઉંમરમાં જે ફેરફાર થાય, તે મુજબ પોષણની રકમમાં પણ કોર્ટ ફેરફાર કરે અને છોકરાંઓનાં પોષણ માટે તે સ્વતંત્ર રકમ પણ અપાવી શકે છે. આ રકમ સ્ત્રીને તથા તેના દરદી-ઓને આપવી. તેમ જ તે વિષે જરૂરી કરાર પણ કોર્ટ કરાવી શકે છે.

વળી ઇંગ્લેંડમાં સન ૧૯૦૫ ના ગુરત નિકાલ- (સમરી જ્યુરિસડિક્શન એક્ટ વીઝન) ના એક્ટ મુજબ બે ધણી પોતાની સ્ત્રીને છોડી દે, અથવા પોતાની ફરજતને લીધે સ્ત્રીને જુદા રહેવાની ફરજ

લોકાનુ ગમે તેટલું ત્રાસદાયક અને અનર્થકારક નુકસાન થાય, તો પણ તે માટે તે સંસ્થાઓ જવાબદાર ગણાત નહિ. આ કાયદામાં પણ એક ખામી હતી. જો નોકરી ઉપર હોય એવા કોઈ નોકરના નિષ્કાળપણથી કોઈ પારકા માણસનું નુકસાન થયું હોય, તો તે નુકસાન માટે માલીક જ જવાબદાર રહેતો; પણ જો કોઈ એક નોકરને તેના માલીકની નોકરીમાં હોય એવા બીજા નોકરના અપકૃત્યથી કંઈ નુકસાન થાય, તો તે બાબત માલીકને જવાબદાર ગણવામાં આવતો નહિ; અને નોકરને નુકસાન ભરપાઈ પણ મળતી નહિ આથી- કરીને ઘણી જ અડચણ ઉભી થઈ અને અનર્થ થવા લાગ્યા. તેના ઇલાજ તરીકે સને ૧૮૮૦ માં “માલિક ઉપરની જવાબદારીનો કાયદો” પસાર કરવામાં આવ્યો. અને પછીથી ઇ. સ. ૧૯૦૬ માં કામગારોને મળનારી નુકસાનીનો કાયદો થયો. આ કાયદા હેઠળ કોઈની કંઈપણ ભૂલથી થયેલા ન હોય એવા અપવાદાતના પણ કેસ આવી શકે છે. અને એટલા જ માટે ‘અપકૃત્ય કાયદા’ ની નીચે આવનારી જવાબદારીનાં કારણોથીએ આ કાયદો આગળ ગયો છે એ ચોક્કસ છે. આથી એક તરફની ફરજિયાત વિમાની પદ્ધતિ અમલમાં મુકાઈ છે એમ કહીએ તો કંઈ ખોટું નથી.

આપણા પોતાની અને આપણા નોકરોની બાબતમાં જવાબદારીના કામ સિવાય બીજું મહત્વનું કામ તે સુરક્ષિતતા રાખવાનું કામ. ઘર, ઈમારતો કે બીજા કોઈ પણ બાંધકામો, એવી સુસ્થિતિમાં રાખવાં જોઈએ કે જેથી કરીને કાયદેસર રીતે તેમાં રહેનારને, તે વાપરનારને, એટલું જ નહિ પણ તે પાસેથી જનારને પણ જો બરાબર કાળજી રાખી હોય, તો સહેજે ટાળી શકાય એનું નુકસાન થવું જોઈએ નહિ. કોઈ બહુજ સાહસ ભર્યા કામમાં તો બની શકે તેટલી કાળજી રાખી હતી એવો પુરાવો પણ કંઈ કામ લાગતો નથી. ધ્યાનિક સાવ- જનિક કામો કરનાર અધિકારી વર્ગ ઉપર પણ હાલમાં તો આવી જવાબદારી લાદવામાં આવે છે.

અપકૃત્યોનું વર્ગીકરણ કરતાં બહુ સુકેલી પડે છે; એનું કારણ વર્ગીકરણ કરવા માટે જરૂર જેવી મહત્વની સામાન્ય બાબતો તેમાં મળી આવતી નથી એમ નહિ, પણ કયા ખાસ તત્વથી આ વર્ગી- કરણ કરવું એ બાબત જરા ગોટાળા ઉપજાવે તેવી છે. આપણે પ્રતિવાદીનું કૃત્ય કે અકૃત્ય કરવાનો હેતુ, તે બાબત તેને શું જ્ઞાન છે તે, વિગેરે

બાબતો લક્ષમાં લઈને વર્ગીકરણ કરી શકીએ; અગર તો વાલીને વેઠવી પડેલી નુકસાનીનું સ્વરૂપ ધ્યાનમાં લઈને પણ વર્ગીકરણ કરી શકીએ. આમાંની ગમે તે એક પ્રથમ લેવામાં આવે, તો પણ નિકાલ આપવાની વખતે બીજાનો વિચાર અવશ્ય કરવો પડે. પ્રથમ પ્રતિવાદીની બાબતથી જોતાં, કોર્ટને માન્ય થયેલા એવા કેટલાક છુટકારાના બુદ્ધિ શુદ્ધ મુદ્દા બાદ કરીએ, તો સર્વ સાધારણ નિયમન કરનાર તત્વ તો એ છે, કે મનુષ્ય પોતાનાં કૃત્યોનાં એની મેળે થનારાં અને સંભવનીય પરિણામો માટે જવાબદાર છે; તે પરિણામ એવાં, કે જે એવી જગ્યાએ બીજા કોઈ સમભૂ માણસ હોત, તો તેને પણ તે પરિણામ આવી શકે એમ લાગ્યું હોત. ત્યારે તો જે પરિણામ થવાની તેને પ્રથમથી જ ખબર હતી, અગર થવા જોઈએ એમ તેણે યોગ્ય હેતુ તે માટે તો તે વધારે જ જવાબદાર છે. કોઈ ખાસ રીતની વર્તણૂક ગેરવ્યાજવી ઠરાવવા માટે કોઈ ખાસ બાબતોના જ્ઞાનની જરૂર છે. ઉત્તર- મંડી અગર ઠગાઈ અને બીજા એવા ગુન્હાની બાબતમાં ઉપરની કલમ લાગુ કરવામાં આવે છે. જ્યાં મનુષ્યનાં શરીર, આબરૂ, અગર માલમત્તા વિગેરે બાબત નિશ્ચિત રહેવાના અબાધિત હોને બાધ આવે છે, ત્યાં ફક્ત જ્ઞાન અગર ખાસ હેતુ સાબીત કરવાની જરૂર પડતી નથી. કારણ કે આ અબાધિત હોતું અતિક્રમણ કરવું એ છેક અશ્કમ્ય ગુન્હો છે. તેથી આ ગુન્હેગાર કાયદામાં સપડાયા વગર રહેતો નથી. એમાં એના સર્જિત કે અસર્જિત તરફ કોઈ જોતું નથી. હવે આનાથી ઉલટું એમ સિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે, કે જે વાત મૂળમાં જ ગેરકાયદેસર નથી તે વાત ગમે તો ખરાબ હેતુથી કરી હોય છતાં તે ગેરકાયદેસર કરતી નથી. આ નિયમનો ઉપયોગ હાલમાં સર્વ સામાન્ય હક બચાવવાના કામમાં કરવામાં આવે છે. તો પણ એટલી વાત તો ધ્યાનમાં રાખવી જ જોઈએ, કે જ્યારે જવાબદારી સિદ્ધ થાય છે, અગર તો કબુલ કરાય છે ત્યારે નુકસાનભરપાઈની રકમ જોઈ અગર વધારે કરવા બાબતે વ્યક્તિના મનમાં સારા નરસા હેતુનો અલાવ કે અસ્તિત્વ, અને સાધારણ પક્ષકારોની એક બીજા પ્રત્યેની વર્તણૂક, વહેવારની રીતભાત, વિગેરે બાબતો ઘણી કામ લાગે છે. ફોજ- દારી કાયદામાંના કેટલાંક તત્વોની દ્રષ્ટિએ તે માટે આના કરતાં વધારે ઉંડા વિચારની જરૂર છે.

કેટલાંક કૃત્યોને ‘અપકૃત્ય’ એ કલમમાંથી છુટવાને રસ્તા રાખેલા છે. કાયદાની અમલબંધાણી માટે, યોગ્ય ન્યાય મેળે તે માટે,

કાયદો 'એકસુ હેલિકટો' અને 'કવાસિ એકસુ હેલિકટો', અને અંગ્રેજી 'અપકૃત્ય' કાયદામાં ઘણી જ એકતા છે. એપરથી આ 'અપકૃત્યનો કાયદો' રોમન કાયદાપરથી લીધો છે એમ નથી, પણ તેમાંના કેટલાક તત્ત્વો લઈ તે ઉપર સ્વતંત્ર કાયદો રચેલો છે.

અપકૃત્યો બાબત (ટાટ) હિંદુ સ્તાનમાં નો કાયદો:-ગુન્હા વિષેના કાયદા કરતાં અપકૃત્ય સંબંધિના કાયદામાં મુખ્ય ફરક એવો છે, કે અપકૃત્ય બદલ શારીરિક શિક્ષા ન કરતાં, ફક્ત દ્રવ્ય દંડજ કરવામાં આવે છે, અને તે દંડ પણ સરકાર તિબેટીમાં ન ભરાતાં તુકસાન ભરપાઈ તરીકે વાદીને મળે છે. શારીરિક શિક્ષા ન કરવી એવી દૃષ્ટિથી ભેતાં હિંદુધર્મશાસ્ત્રમાં એટલે સ્મૃતિશ્રેયોમાં ફક્ત બ્રાહ્મણ એ વિશિષ્ટ ભંતનાં જ સર્વે અપરાધ 'અપકૃત્ય' ની કલમમાં આવતાં; કારણ જૂના હિંદુ કાયદાશ્રેયોમાં એવો નિયમ હેખાય છે, કે બ્રાહ્મણને શારીરિક શિક્ષા કરવી નહીં. એટલે બ્રાહ્મણને કોઈપણ ગુન્હામાટે દ્રવ્યદંડજ કરતા. પણ તે દ્રવ્ય કંઈ વાદીને મળતું નહીં. ફક્ત તુકસાન ભરપાઈ કરવાનો હેતુથી જ સ્મૃતિશ્રેયોમાં "અપકૃત્ય" ની કલમની નીચે કોઈપણ અપરાધ મૂકવામાં આવેલો નથી. નળવા વાકપાડ્યથી યતા આળગ્નુકસાનીના અપરાધ માટે કરવામાં આવેલો દંડ પણ સરકારમાં જમા થતો. હાલમાં 'અપકૃત્ય' સંબંધના દાવાઓ દિવાણી કોર્ટમાં ચલાવવામાં આવે છે. ફોજદારી કોર્ટ સાથે એમનો કોઈપણ સંબંધ હોતો નથી. આ દૃષ્ટિએ ભેતાં પણ જૂના શ્રેયોમાં 'અપકૃત્ય' અને 'ગુન્હો' એવો ફરક કરેલો મળી આવતો નથી. કારણ પૂર્વે સર્વ પ્રકારના દાવા એકજ પ્રકારના ન્યાયમંદિરમાં ચલાવવામાં આવતા હતા. ફોજદારી કોર્ટો અને દિવાણી કોર્ટો એવો હાલના એવો ફરક તે વખતે ન હતો.

બ્રિટિશ અમલમાંનો 'અપકૃત્ય' નો કાયદો:- ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે 'અપકૃત્ય' સંબંધે કાયદો જુના હિંદુશ્રેયોમાં ન હોવાથી તે આખો અંગ્રેજી કાયદા ઉપરથી લેવામાં આવ્યો છે. અને તેથી તેનું સામાન્ય સ્વરૂપ ઉપર આપેલા અંગ્રેજી કાયદા જેવું જ છે. બ્રિટિશ સરકારે પીનલકોડ પ્રમાણે અપકૃત્યનો કાયદો સ્વતંત્ર પાસ કરેલો નથી. હિંદુસ્તાનમાંની દિવાની કોર્ટોએ વખતોવખત આપેલા ફેસલા ઉપરથી તેનું સ્વરૂપ નિશ્ચિત થયું છે. તેથી ઠેકઠેકાણે કેટલેક અંગ્રેજ અંગ્રેજી કાયદાથી જુદું સ્વરૂપ તેને પ્રાપ્ત થયું છે. માટે તેટલા ફરક અહીં બતાવીશું.

અપકૃત્ય એ મથાળા નીચે આવનારી ક્રિયા ફોજદારી ગુન્હો પણ હોઈ શકે તેથી તે કૃત્ય સંબંધી ન્યાય બાને કોર્ટની અંદર જુદો જુદો મેળવી લેવો જોઈએ, અથવા એક અદાલતના ઈન્સાફથી બીજી અદાલતના ઈન્સાફને 'પ્રાડનિશુ'ય' (રેસ જ્યુડિકેટ)ના અથવા 'અનર્ભવ' (મર્ડર) ના તત્ત્વ અનુસાર મનાઈ હોવી જોઈએ, એવો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થયેલો છે. આ બાબતની અંદર પ્રાડનિશુ'યના તત્ત્વો લાગુ કરી શકાતાં નથી. એટલે એક કૃત્યને માટે દિવાની તથા ફોજદારી અદાલત એ બન્નેમાં કામ ચલાવી શકાતું નથી. એવા નિયમની સર્વને ખબર છે, તો પણ અંગ્રેજી અને હિંદુસ્થાનના કાયદાઓમાં હજી એક ભતનો તફાવત છે. અંગ્રેજી અદાલતે હાલ એવો ચોક્કસ નિકાલ આપ્યો છે, કે ગુન્હેગાર વિરુદ્ધ તેના મોટા ગુન્હાને માટે ફોજદારી અદાલતમાં પ્રથમ કામ ચલાવ્યા સિવાય દિવાની કોર્ટમાં ફક્ત તુકસાન ભરપાઈ માટે વાદીને ફરીઆદ કરવા દેવામાં આવશે નહિ. પણ હિંદુસ્થાનની અંદર ખદ્રાસ હાઈકોર્ટે એવો સ્પષ્ટ નિકાલ આપ્યો છે, કે વાદી પ્રથમ ફોજદારી અદાલતમાં ફરીયાદ ન કરે તો ચાલશે. છુટલા તથા તાલુકાની બધી અદાલતોમાં હાલ આ જ નિયમ ચાલુ છે. ફક્ત કલકત્તાની હાઈકોર્ટે પોતાનો નિકાલ કાંઈક અંગ્રેજી નિયમાનુસાર આપેલો છે.

બીજો મહત્વનો તફાવત એ છે, કે હિંદુસ્થાનની કેટલીક બ્યકિતઓનાં અપકૃત્યોના કેસ ચલાવવાનો અધિકાર અહીંની સ્થાનિક અદાલતોને નથી. હિંદુસ્થાનમાં ઘણાં સંસ્થાનિકો છે. તેઓએ પરસ્પરવિરુદ્ધ કરેલા કૃત્યોનો ન્યાય કરવાનો અધિકાર અહીંની દિવાની અદાલતોને નથી, તેવી જ રીતે બ્રીટીશ સરકારે લીધેલા બીજાના સુલક (ટેક્સ) માટે અથવા ગવર્નર જનરલ-ઈન-કોન્સીલે એકાદ સંસ્થાનિક રાજાને પદબ્રષ્ટ કર્યો હોય, તો તે કૃત્યો બદલ અહીંની અદાલતોમાં કામ ચલાવી શકાતું નથી. અહીંના ગવર્નર જનરલ, ગવર્નર, અથવા તેના કૌન્સિલના સભાસદ વિગેરે કોઈએ પણ પોતાના અધિકારમાં કરેલાં કૃત્યોનાં કામ ચલાવવાનો અધિકાર પણ અહીંની અદાલતોને નથી.

આળગ્નુકસાની, હવા તથા પ્રકાશ, અથર્નુત્વ (કોપી રાઇટ) વિષેનાં અપકૃત્યો સંબંધી માહિતિ તે તે લેખ નીચે ભેવી.

અપયો:-જરૂર કરતાં વધારે ખોરાક પેટમાં જવાથી અથવા તે ખોરાક મસાલાદાર તથા

વખત પછી પચે છે; પેટ ફૂલે છે, ઉધરસ, લાખ નીકળવી, ઉલટી, શરીર દુખવું વિગેરે ભતના આધિઓ થાય છે. અગ્નિમાં એ વૈદ્યશાસ્ત્રમાંનો એક રોગ છે. તેને માટે વૃન્દસિદ્ધિયોગ (૬-૧૧૦) નામના પુસ્તકમાં ત્રિકુળાચ્યુત્ત્વમાં હિંગ મિશ્ર કરીને ગોળી લેવાને કહેલું છે. બાવર હસ્તલિખિત ગ્રંથમાં (૨૪૩-૫૫) એક પ્રકારનું ચૂર્ણ કહેલું છે, જેનાથી ૧૦૦ વર્ષ આયુષ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ લખેલું છે.

અગ્નિમાં એ જેવો બીજો વિકાર અણ્ણ એ છે. અણ્ણ એ 'રોગ, ઘણું પાણી પીવાથી, ગમે તે વખતે પાણી પીવાથી, ભૂખ તથા કુદરતી હાજતોને દાખી, દેવાથી, ગમે ત્યારે ઉધવાથી, તથા હલકું અન્ન પણ ન પચવાથી, થાય છે (માધવ. ૬૩). આળસ, જડવ, પેટનું કુલવું, મલાવરોધ અથવા અતિસાર એ આ રોગના સામાન્ય લક્ષણો છે. આમ, વિષ્ટપ્થ અને વિદગ્ધ એ વિકારો ઠંડ, વાત, તથા પિત્તના ખગડવાથી ઉત્પન્ન થાય છે. ઠંડને લીધે આમહોષ થાય છે, અને તેને લીધે, જડવ, ફેર ચઢવા, ગાલ તથા પાંચણી સુઝવી, અને જમ્યા કે તુતજ અન્તઃકરણનો કોણ થવો વિગેરે લક્ષણો થાય છે. વિષ્ટપ્થ એટલે જ મલાવરોધ. વાતને લીધે જ મલાવરોધ થાય છે, અને તેને લીધે મેહની વૃદ્ધિ, ભુદી ભુદી ભતના વાતરોગ, કમળયત, રક્તાનિ તથા અવયવોનું દુખવું વિગેરે ચિન્હો થાય છે. વિદગ્ધ, પિત્ત વિકારથી થાય છે. ચક્કર આવવાં, તૂષા લાગવી, મૂર્છા, અન્તઃકોણ, પ્રત્યેહ, તથા દાહ, વિગેરે બાબતો વિદગ્ધ હોયને લીધે જ થાય છે,

અણ્ણને લીધે મૂર્છા, ઉન્નતવાયુ, ઉલટી, ચક્કર, આળસ, તથા મરણ પણ આવે છે. અણ્ણના સાથીદાર રોગ તે વિપુચિકા અને અલસક છે. અને તેને લીધે પેટમાં દાહ આંતરડામાં અવાજ, કમળયત, તૂષા, અન્તઃકોણ, ટાંઢિયો તાવ, ચક્કર, તથા વિદગ્ધિકા એટલે મલાવરોધ વિગેરે રોગો થાય છે; તથા ખાંધેલું અન્ન પચન થઈને નીચે પણ જતું નથી; તેમ ઉલટી થઈને બહાર પણ આવતું નથી, અને તેને લીધે ભેડે પેટમાં દુખવું નથી, તો પણ તે મટતાં બહુજ ત્રાસ પડે છે. (ભુજો અગ્નિમાં) (સુ. ૬. ૫૬, મા. ૬૪. ૬, વા. ૧૮૫. ૧૯૬. ભા. ૨. ૨, ૨૪.)

અપદાન:—પાલી ભાષાનો એક ગ્રંથ. બુદ્ધના વખતના બૌદ્ધસંપ્રદાયમાંના ૫૫૦ પુરુષ સદસ્યોના તથા ૫૦, સ્ત્રી સદસ્યોનાં ચરિત્રો આ પુસ્તકમાં છે. આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયેલું નથી, તો પણ તેમાંનાં ભેદ એ તેટલા ઉતારા થેરી-

ગાથાની ટીકામાં આવેલા છે. તેમાંના એક ઉતારામાં 'કથાપત્થુ' (જેનો કર્તા ઇ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકામાં થયેલો તિસ્સ નામનો માણસ હતો) નો ઉલ્લેખ કરેલો જણાય છે. અને આ જોખર હોય તો અપદાન એ ગ્રંથ અર્વાચીન બૌદ્ધ ગ્રંથોમાંનો એક છે, એમ કહેવું ભેદ એ. બીજા બાબત ઉપરથી પણ એ જ સાબીત થાય છે. દાખલા તરીકે—દીધનિકાયમાં ઐતિહાસિક બુદ્ધની પહેલાંના બુદ્ધની સંખ્યા છ જ આવેલી છે. આ પછીના બુદ્ધર્વાજા જેવા ગ્રંથમાં તેની સંખ્યા ચૌવીસની આવેલી છે, પણ અપદાનની અંદર બુદ્ધની આ સંખ્યા ૩૫ આવેલી છે. એટલે, બુદ્ધર્વાજા કરતાં ૧૧ વધારે છે. આમાંની ભુદી ભુદી કથાઓ ભુદા ભુદા સમયની હોય એ સંભવિત છે, તો પણ ઉપરજણીવેલા પુરાવા ઉપરથી એમ સાબીત થાય છે, કે બુદ્ધ ધર્મના બીજા ઘણાખરા ગ્રંથો રચાયા પછી આ કથાઓનો તેની અંદર સમાવેશ કરેલો છે.

'વિસુદ્ધ જન વિલાસિની' નામની અપદાન ઉપર કરેલી એક ટીકા હાલ મળે છે. ગંધર્વશામાં બે ઉતારામાં આ ટીકાનો કર્તા બુદ્ધધોષ છે, એમ જણાય છે. સુમંગલ વિલાસિની નામના ગ્રંથ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે દીધના પાઠક અપદાન એ ગ્રંથ અભિધર્મ પિટકમાં છે એમ માનતા અને મહાગીમના પાઠક તે સુતન્ત પિટકમાં છે, એમ પ્રતિપાદન કરતા હતા. સંપ્રદાયની અંદર આ ગ્રંથના સ્થાન વિષેની શંકા એ જ તેની અર્વાચીનપણા વિષેની સાબીતી છે. અપદાન એટલે શુદ્ધાચરણ અને શૂર કર્મ. ફરેક અપદાનની અંદર તેના નાયક અથવા નાયિકાના પૂર્વ જન્મોના ઇતિહાસ લખેલો હોય છે. ભતકેની માફક અપદાન એ વર્તમાન તથા ભૂતકાળનું પુરાણ છે, એમ કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી. તક્ષવત એટલો જ, કે ભતકેની અંદર બુદ્ધનો અને અપદાનમાં અર્હનનો ઇતિહાસ લખેલો હોય છે.

ઇસવી સનના પહેલા સૈકામાં જ્યારે બૌદ્ધ લોકોના ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં રચાવા લાગ્યા, તે વખતે આ કથાઓ લોકપ્રિય હતી જ. ફક્ત અપદાનનું અવદાન એવું સંસ્કૃત નામ પડ્યું. હાલમાં ઘણાં અવદાનોનાં સંસ્કૃત અથવા તિબેટી કે ચીની ભાષામાં રૂપાંતર થયેલાં નજરે પડે છે. તેમાંના અવદાનશતક અને દિવ્યાવદાન નામના રૂપાંતર પ્રસિદ્ધ છે. આ અવદાનોની અંદર અપદાનની કથાઓ જેમની તેમ લખી દેવામાં આવી છે; એમ કાંઈકેકી શકાય નહિ; પરંતુ પ્રચલિત તત્ત્વો વિચારસરણીઓનો જેની અંદર સમાવેશ એવી નવી કથાઓ અવદાનની અંદર લે

ધણીખરાં અવદાનોની અંદર અહીં તેનાં ચરિત્રો હોય છે, પરંતુ સૌથી 'મહા-વસ્તુ-અવદાન' નામના અવદાનમાં મુખ્ય વિષય યુદ્ધના પૂર્વ જન્મોની માલિકા વિષે છે. [સંહર્ષ ંથ-ચેરીગાથા; સુદ્ધર-ધી પ્રોસીડિંગ્સ ઓફ ધી ચોરિએટલ કાંગરેસ ઑટ છનીવા; ગંધવંશ, અવદાનશતક (રૂપેઅર મુદ્રિત). દિવ્યાવદાન (કાવેલ અને નીલ). ચોદનનગર-કેટલાંગ ઓફ પાલી મેન્ચુસ્કિટસ (ઈડિઆ ઓફીસ હાયબ્રેરી). સુમંગલવિલાસિની (હીસ ડેવિડ્સ અને કાપેન્ટર) મહાવસ્તુ (સેનાઈ). ફ્રાંસિસોલા-મંગલે મેન્ચુસ્કિટસ.]

અપરાજિતા:—આ વનસ્પતિનું સંસ્કૃતમાં વિષ્ણુકાંતા એવું પણ નામ છે. આ વનસ્પતિને છોડ તાદન નાનો હોઈ જમીન ઉપર વેલાની માફક ફેલાય છે. તેનો વિસ્તાર બહુ થતો નથી. આ ઝાડનાં પાંદડાં ઝીણાં, લાંબા અને ઘોળાશ પડતાં હોય છે. ફૂલો અસ્થાની રંગનાં લાલારા પડતાં હોઈ ઝીણાં હોય છે. અને તેનાં ફળ બહુ ઝીણાં હોય છે. દવાના કામ માટે આ વનસ્પતિને બહોળો ઉપયોગ થાય છે. કમળાના રોગોને વિષ્ણુકાંતાનું મૂળ છાશમાં પીવા માટે અપાય છે, અને મૂળવ્યાધિમાં તેના પીચાને રસ ઘી સાથે અપાય છે.

અપરાદિત્ય (૧ લો):—કોકલુના શિલાહારવંશી રાજનો, ઇ. સ. ૧૧૩૮ (શા. શક ૧૦૬૦) ના ઉચ્ચ નજીક મળેલા શિલાલેખમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરેલો મળી આવે છે. ડા. યુદ્ધલારને કાશ્મીરની અંદર મળેલા મંથાના શ્રી-કંચરિત્રમાં જે અપરાદિત્ય નામના કોકલુના રાજનો ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે જ આ રાજ. આ પુસ્તકનો સમય ઉપયુક્ત ઠીકઠીરે ૧૧૩૫-૧૧૪૫ એવો ઠરાવેલો છે. સદરહુ શ્રીકંચરિત્રમાં લખેલા અપરાદિત્યે શુપારિકા (સોપારા) થી તેજકંક નામના પંડિતને કાશ્મીરમાં લરાએલી પંડિતોની સલામમાં પોતાના દેશના પ્રતિનિધિ તરીકે મોકલેલો હતો. આ બનાવ કાશ્મીરના જયસિંહ રાજના (૧૧૨૦-૧૧૫૦) વખતમાં બન્યો હતો. (સંહર્ષ ંથ-ગ્રા. રા. એ. સો. ખાસ અંક ૧૨, ૧૮૭૭. યા. જ. વૉ. ૧, પા. ૨.)

અપરાદિત્ય (૨ લો):—કોકલુના શિલાહારવંશી રાજ. એણે દાન કરેલી જમીનની અંદર પાંચ શિલાલેખ મળેલા છે, તેમાં ઇ. સ. ૧૧૮૪ (શક ૧૧૦૫) ના સિવંડી તાલુકામાં, ઇ. સ. ૧૧૮૭ (શક ૧૧૦૪) એક પદેલ એ કોકલુ અને બે વસઈ તાલુકામાં (એકનો સમય ન મળેલો એવો અને બીજાનો કંઠાય ઇ. સ. ૧૧૮૫ નો) મળેલા

છે. ઇ. સ. ૧૨૦૩ ના માંડવી પાસે મળેલા કેશી-દેવના શિલાલેખની અંદર જેનો અપરાક નામથી ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે જ આ હોવો જોઈએ. કેશીદેવ એ આ જ અપરાક પુત્ર હતો. યાજ્ઞવલ્કયસ્મૃતિની મિતાક્ષરીપરની અપરાકટીકાનો કર્તા અપરાદિત્ય તે આ જ હોવો જોઈએ. આ ટીકાની છેવટે સદરહુ અપરાદિત્ય શિલાહાર વંશનો રાજા છે, એવું લખેલું હોઈ ૧૩ મી સદીની શરૂઆતના લેખકે આ અપરાકમાંનું એક અવતરણ આપેલું છે. ઇ. સ. ૧૧૮૭ માંના પદેલના શિલાલેખમાં અપરાદિત્યને પોતાને વિષે મહારાજપિરાજ અને ઠાકણ, ચક્રવર્તી એવો ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે ઉપરથી પશ્ચિમ આફ્રિકા વંશના નારા પછી જે અંધાધુષી આઠતી હતી, તેના ઉપયોગ કરીને બીજા સામંત રાજાઓની જેમ આ અપરાદિત્ય રાજા પણ સ્વતંત્ર થયો હોય એમ જણાય છે. (સંહર્ષ ંથ-ગ્રા. જ. વૉ. ૧. પા. ૨, યા. જ. રા. એ. સો. જ. પુ. ૬; ૧૨ અને બહા અંક ઇં. ૬)

અપરાંતક—અપરાંતક (ભિન્ન પાઠ અપરાંતિક) “પરિચમ બાબુની સરહદની એક ભત, (જુ ૧૪, ૨૦.), આને અપરાંતક એ બીજું નામ છે. નાશિકના શિલાલેખોમાંના એકની અંદર અપરાંત લોક અથવા દેશ વિષેનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. અને રુદ્રદામનના શિલાલેખમાં પણ ઉલ્લેખ છે. અરોકના એક શાસનની અંદર, યવન, કંબોજ અને ગંધાર એ લોકોનો અપરાંત એવો વર્ગ કરેલો છે. પંડિત ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજી લખે છે, કે થાણા જિલ્લાની અંદરનું સોપારા એ અપરાંતનું મુખ્ય શહેર હતું. (જુલ્સાહિતા ૧૪. ૨૦.)

અપરમાર—આ યુવેંદ્રીય વિવેચન:—જે શાગમાં સ્મૃતિનો નાશ થાય છે તેને અપરમાર કહે છે. બીજી વ્યાધિને લીધે લીધે થવાથી, મલિન આહાર વિહાર કરવાથી, અને ચિંતા, ભય, શોક વિગેરે કારણોથી, મન અને શરીર એ બન્ને દોષોથી વ્યાપ્ત થાય છે, અને તે દોષ મનનું અને યુદ્ધિનું સ્થાન જે હૃદય તેને દુષ્ટ કરીને, સંજ્ઞાબહુક રજોતસોને પણ દુષ્ટ બનાવે છે. આવે વખતે તે મનુષ્ય મૂઠ બનીને ચક્રકલ વિનાના માણસની માફક બુદ્ધિ બુદ્ધિ ભતના ખરાબ કામો કરે છે. દાંત પીસે છે, મોઢામાં ફીણ આવે છે અથવા ફીણની ઉલટી કરે છે, હાથ પગ જમીન ઉપર અક્ષણે છે, જે નથી હોતું તે દેખે છે, અકબળતા તે જમીન પર પડે છે, આંખ અને લાભર વક્ર કરે છે, આપ્રમાણે કેટલાક વખત સુપી થવાથી દોષનું નેર ચોખું થાય છે,

હોયું તેર ઓછું થતાં જ મનુષ્ય શુદ્ધિમાં આવે છે, અને થોડા વખત પછી, ફરીથી ઉપરનિર્દિષ્ટ ચેષ્ટાઓ કરે છે. આવી રીતે વારંવાર થાય છે. આની અંદર મુખ્ય બાબત એવી છે, કે રોગીને, પોતે ક્યાં છે, શું કરે છે, વિગેરે બાબતનું જ્ઞાન ગિલકુલ હોતું નથી. જે રોગીનું મુખ્ય લક્ષણ 'મેથુદિ' એ જ હોય છે, તેને મૂર્છા કહે છે. પરંતુ તેની અંદર રોગી કોઈ પણ પ્રકારની હાલ-ચાલ કરતો નથી, તથા મોઢામાંથી લાળ વિગેરે પણ બહાર આવતી નથી આટલો મૂર્છા અને અપરમારમાં ભેદ બહુવો.

વાતથી, પિત્તથી, કફથી, અને સન્નિપાતથી થતા એવા ચાર પ્રકારના અપરમાર હોય છે.

અપરમાર ઉત્પન્ન થતા પહેલાં હૃદયમાં કંપ થયો, શરીરનું જડ થયું, બ્રમ, આંખો આગળ અધારી આવવી, ચિંતાતુર થયું, ભરત ચઢવી, આંખોમાં વિકાર થયો, અવાજ ન થાય છતાં સંભળાય, પર-સેવો, લાળ તથા લીંટનું નીકળવું, અપચો, અરુચિ, મૂર્છા, પેટમાં ગડગડ અવાજ થયો, શક્તિ-ક્ષય, ઉંઘ ન આવવી, બેચેની, તૃષ્ણા, સ્વપ્નમાં ગાણું, નાચવું, હાડ અને તેલ પીવું, અને તેનો પેશાબ કરવો વિગેરે લક્ષણો અપરમારનાં છે.

વાતથી થતા અપરમારમાં રોગી જાંઘો ધૂનવતો ધૂનવતો વારંવાર મૂર્છિત થાય છે, અને બેસુર અવાજે રડતો રડતો શુદ્ધિમાં આવે છે. તેની આંખો સુજેલાની માફક ઉપસી આવે છે, સ્વાસ લાગે છે, મોઢામાંથી ફીણ નીકળે છે, કંપ પામે છે, માથાને ઘૂંટીઓ ખસે છે, હાંત પીસે છે, ગરદન ફેલાવે છે, આંખ, આમડી, નખ, અને મોઢું કોળાશ પડતું લાલ રંગનું કેળાય છે.

પિત્તથી થતાં અપરમારમાં વારંવાર ઝટકા હઈ રોગી મેથુદિ બને છે અને વારંવાર સાવધ થાય છે. વાળ, આંખ, આમડી, અને મોઢું, પીળાશ પડતું થાય છે; જમીન ઉપર રોગી હાથ ઝાકીને છે. આંખો સામે ભયંકર, આગ-લાગેલાની માફક, તથા લીંપેલાની માફક દેખાય છે, તથા તરસ લાગે છે.

કફથી થતા અપરમારમાં ઘણું વખત પછી અપરમારનો ઝટકો આવે છે. અને ઝટકો આવ્યા પછી ફરી સાવધ થતાં, પણ વાર લાગે છે. ચેષ્ટા થોડી કરે છે, લાળ બહુ નિકળે છે, આંખો, નખ, તથા મોઢું સફેદ ઘઈ જાય છે અને બધું તેને સફેદ દેખાય છે.

સન્નિપાતના અપરમારમાં ઉપર જણાવેલાં બધાં લક્ષણો થાય છે અને તે અસાધ્ય છે.

અપરમાર :—(એપીલેપ્સીના અર્થમાં)—આ રોગની અંદર રોગી આંચકા સાથે અથવા

કોઈક વખતે આંચકા વગર મેથુદિ થાય છે. રોગીને મગજ, ઇન્દ્રિયો વિગેરેની બાબતમાં કંઈપણ રોગ ન હોવા છતાં પણ આવી ટેવ પડે છે. રોગીને જે આંચકા આવે છે તે તરફ આપણું લક્ષ્ય એવાય છે એ વાત ખરી, પરંતુ તે સાથે તેને ચઢતું એક પ્રકારનું ઘેન પણ વિચિત્ર જ હોય છે. આ ઉપરાંત મગજ ઉપર ગાંઠ અથવા ગ્રમકું વધીને, અગર મૂત્રપિંડ-ઠાક રોગમાં અથવા પંડુરોગમાં પણ આંચકા આવી રીતે આવે છે. પણ તે રોગોનો આ રોગમાં સમાવેશ થઈ શકતો નથી. પરંતુ તેવા આંચકાઓને અપરમારસદૃશ આંચકા કહે છે. આ રોગની અંદર આંચકા આવવાનું કારણ એવું છે, કે શરીરની કોઈ પણ રચના અથવા ઇન્દ્રિય ન બગડતાં તે શરૂ થાય છે. રચના વિકૃત ન થતાં કૃતક શરીરના વ્યાપાર અથવા ક્રિયા જેમાં વિકૃત થાય છે એવા જે કોઈ બીજા રોગ છે—ઉદાહરણાર્થે ઉન્માદવાયુરોગ, તેમાંનો આ એક છે. આ રોગને કૃતક રોગ એમ નહીં કહેતાં 'વ્યાપાર-વિકૃતિ-રોગ' એવું નામ આપીએ તો કોઈ પણ ભતની હરકત નથી.

કારણો :—પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓની અંદર આ રોગ જરા વધારે પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. સો-માંના પોલ્યોસા ટકા રોગીની અંદર, રોગનો પ્રારંભ બાલપણ અથવા યુવાવસ્થાના પ્રારંભમાં થાય છે. વયાતીત માણસોમાં પણ આ રોગ જોવામાં આવે છે. તેનું કારણ એવું છે, કે આ રોગ જડમુળથી ઉગેલો બહુ મુશ્કેલ છે. રોગી જીવે ત્યાંસુધી આ રોગથી પીડાય છે અને છેવટે બીજા કોઈ રોગથી ત્રાસ પામી રોગી મૃત્યુ પામે છે. રોગ થવાના અનુ-કૂલ કારણોમાં વંશપરંપરા આ એક મોટું અને મહત્વનું કારણ છે. રોગીમાંના અધારો રોગીઓને પોતાના માબાપ તરફથી રોગ મળેલો હોય છે. આ રોગ ન હોય, તો, ગાંડપણ, ઔદાસીન્ય, ઉન્માદરોગ અથવા મધ્યવયવ એમાંનો કોઈ પણ એક રોગ હોય છે. આ રોગ સ્વાભાવિક હોય તો તે સુરાસેવન, અતિમેથુન, સુષ્કિર્મૈયુન, વિગેરેમાંના કોઈપણ એક કારણથી થયેલો હોય છે. આ રોગ થવાને પહેલાં જ કારણ સંભવતાં નથી, પણ છેવટના કારણથી અપરમાર-સદૃશોન્માદરોગ ઘણું કરીને થાય છે. નીચે લખેલાં કારણોમાંનું એકાદ કારણ આંચકા આવવાને ખસ છે, અને તે વખતથી આ રોગ રોગીને મૃત્યુ સુધી હેરાન કરે છે :—અતિશય ભીતિ, માનસિક ચિંતા અથવા ચાંચલતા, માથાને ધક્કા થવી, મોટા તાવ આવી જવા, નાસાપુટપાત્ત્વ અધિ, આંખોની દૃષ્ટિ ખરાવ થવી, હાંત સડવા, પેટમાં ફૂંમિ થવા, વિગેરે. પહેલો આંચકો, ઘણાખરાને રાત્રે એક બે

કલાક ઉઘ લીધા પછી આવે છે. આના બે પ્રકાર છે, તે:—

મ હા પ રમા ર:—આ રોગની અંદર આંચકા અને બેશુદ્ધિ બંને હોય છે. અને (૧) સૂચનાવસ્થા, (૨) બેશુદ્ધિ અને શરીર ખેંચાઈને ચક્રાણું, (૩) આંચકા આવવા (૪) અને ભાનમાં આવવું એવું આ રોગનું ટુંકામાં વર્ણન કરી શકાય.

(૧) સૂચ ના વ સ્થા:—સૂચનાવસ્થાના અનેક પ્રકાર છે. જેમ, હાથ, પગ, મોઢું, જીભ વિગેરે ઠંકાણે ખાલી ચઢવી; એણું દેખાવું, દૃષ્ટિબ્રમ, રંગ દેખાવા, પદાર્થ અતિશય મોટા દેખાવો, ઉલટી, ચક્કર, ગુંગળાવવું, પેટમાં દુખવું, વિગેરેમાંનું કંઈપણ થવું; એકદમ શરીરનો ઢાઢ થવો અથવા ટાઢ વાવી, પરસેવો ઉત્પન્ન થવો, છાતીમાં ઘડઘડવું, ન કળી શકાય એવી ખીક લાગવી સ્વપ્નમાં હોય એમ ભાસ થવો, જે થાય છે તે બધું સ્વપ્નમાં થઈ ગયાનો ભાસ થવો, વિગેરે. આ સિવાય જીદી જીદી ઈદ્રિયોને લગતાં સૂચનાલક્ષણો થાય છે.

(૨) બે શુ દ્ધિ:—રોગી, ઉલો હોય કે બેઠેલો હોય અથવા ગમે તે સ્થિતિમાં હોય, તો પણ ત્યાંથી તે એકદમ ચીસ પાડીને અથવા એમને એમ જમીન પર બેશુદ્ધ થઈ પડે છે. વારંવાર હાથપગ લાંબા ટુંકા કરે છે. મોઢું વારંવાર ઉઘાડે છે અથવા બંધ કરે છે, આંખની કીકીઓ ગમે તેમ ફેરવે છે, અને જીભ બહાર કાઢે છે, જીભ બહાર હોવાને લીધે, ચવાવાનો ઘણો જ સંભવ હોય છે. જીભ ચવાઈ જવાથી લોહીવાળું ફીણ મોઢાં બહાર આવે છે, તેના ચહેરા કાળો થઈ જાય છે. મોઢું અને હોઠ સુએલા હોય એમ દેખાય છે. ઝાઝા, પિસાળ અને પુરુષોને ધાતુસ્પલન વિગેરે અભણતાં થાય છે. આંચકા સાથે હાત પણ ખલાથી જીદો થઈ જાય છે. આંખની કીકીમાં આંગળી ઘાલીએ તો પણ પાંપણ મીચાતી નથી; તથા કનીનિકા મોટી થાય છે.

(૩) આંચકા:—આ સ્થિતિમાં રોગી થોડો વખત એટલે પાંચ છ મિનિટ: સુધી જ હોય છે. ત્યાર પછી આંચકા કમી; થવા લાગે છે. ત્રવાસ લાગવો અને . મોઢામાંથી ફીણ વિગેરે નિકળવું બંધ થાય છે. અને પછી તેને મોઢું ઘેન ચઢીને પછીથી સારી પેઠે ઉઘ આવે છે, અને થોડા વખત પછી એણે તો સાવધ થાય છે. પણ કેટલીક વખત રોગી આ વખતે બળકળકળા લાગે છે ને ગાંઠાની માફક ચાળા કરે છે.

આંચકા આવે ત્યારે રોગી, પોતાનાં શરીરને ગમે તેવી ઈન અભણતાં કરે છે અને તેથી વેલે

ઝટકા ન જોયા હોય તો પણ રોગનું નિદાન કરવાને તે એક સાધન થઈ પડે છે.

લ ઘુ અ પ રમા ર:—આ રોગની અંદર રોગી એકદમ બેશુદ્ધ થાય છે. બોલતાં બોલતાં રોગીની નજર સ્થિર થઈ, કનીનિકા વિસ્તાર પામે છે, અને રોગી ગમે તેમ બકવા કરે છે. રોગીને પોતાના બોલવા વિષેની બિલકુલ ખબર હોતી નથી, તથા આબુખાબુ શું બને છે, તેની પણ તેને ખબર પડતી નથી. રોગી જે જમતો હોય, તો તે સ્થિતિમાં બેશુદ્ધ થાય છે અને જરા વખત પછી ફરી ભાનમાં આવી રોગના અનુભવથી વચ્ચેની વિસ્મૃતિ તેની ધ્યાનમાં આવે છે, અને મને જરા ફેર ચઢે છે, માફ માથું દુખે છે, તેથી હું જરા ઉઘ લઉં છું, એમ કહી એ ખીજે ઠંકાણે જાય છે, અથવા પહેલાનું જ કામ કર્યાં કરે છે. ચક્કર આવવાં, અથવા એકદમ આંચકા સાથે હાથ પગ હલાવવા અને બેશુદ્ધિ આવવી, જે જરા ત્રાસદાયક છે. આમાંનાં કેટલાક લક્ષણો મહાપરમારનાં સૂચનાચિન્હો જેવાં જ છે.

અ ન્વા પ રમા ર સ્થિતિ:—આગળ આપેલા વર્ણન પ્રમાણે ઝટકા આવી જાય, તે પછી આવી સ્થિતિ થાય છે અને તેનાથી માનસિક સ્થિતિમાં વિલક્ષણ ફેર પડે છે. કેટલાક દિવસ સુધી તો રોગીને ઘેન ચઢ્યા જેવું અથવા ગાંડપણ આવ્યા જેવું થાય છે. કોઈ વખત તે એવાં કુરો કરે છે, કે જે પાછળથી તેને સાંભરતાં પણ નથી. અહીં તહીં હોઠાં હોઠાં કરી જે કોઈ મળે તેની સાથે મારામારી કરે છે. સી પોતાના છોકરાને પણ મારી નાંખે છે. રોગી ચોરી કરે છે. એક ન્યાયાધીશી આવી સ્થિતિમાં કોરટની અંદર યુષ્મામાં મૂનવિસર્જન કર્યું. આવી સ્થિતિનું જ્ઞાન, વૈદ્ય, ડાક્ટર અને વડીલોને જરૂર હોવું જોઈએ. રોગીની આ સ્થિતિનું હોકોને જ્ઞાન ન હોવાથી, અમુકે, જાણી જોઇને મારામારી અથવા ખૂન કર્યું, એવો આરોપ તેની ઉપર સાબીત થવાનો ઘણો સંભવ છે. કોઈકોઈ વખતે આ રોગની સાથે બ્રમ, ગાંડપણ તથા અતિરાગ પણ થાય છે. કેટલીક વખતે છોકરા, છોકરીઓ, તથા સ્ત્રીઓને પહેલાં આ પ્રકારનો અપરમાર થઈ પછી તેનું રૂપાંતર ઉન્માદવાયુમાં થાય છે. કોઈકોઈ વખત આ બંને રોગ એક સાથે પણ થાય છે; એટલે પહેલાં લઘુઅપરમાર થઈ પછી મોટપણમાં મહાપરમાર થાય છે. કોઈ વખતે રોગીને ફક્ત સૂચનાવસ્થા જ થાય છે; પણ એવું જવલ્લેજ થાય છે.

રોગના લેલકેમ:—હરેક રોગીની અંદર રોગનું સ્વરૂપ જીદું જીદું હોય છે. ઝટકા રોગના આવતાં લગભગ એક મહી સમય લાગે

છે. પણ રોગનું ભેર જેમ જેમ વધતું જાય છે, તેમ તેમ ઉપર જણાવેલું અંતર ઓછું થતું જાય છે કાંઈ વખત રોજ એકઝે, અથવા ત્રણ ત્રણ ઝટકા આવે છે, અને આવી રીતે થાય છે, ત્યારપછી ઘણા દિવસ સુધી ઝટકા આવતા નથી. મોટા અને જરા કડક ઝટકા એક વખત આવી જાય, તો ઘણા દિવસ સુધી તેવો ઝટકો ફરીથી આવતો નથી. તેમ નાના ઝટકા પણ આવતા નથી. વારંવાર આંચકા અથવા ઝટકા આવવાનાં મુખ્ય કારણો, મલસેવન અતિ-મૈથુન, મુદ્ધિમૈથુન, અત્યાહાર અને માનસિક અથવા શારીરિક શ્રમ એ જ કહી શકાય. કેટલાંક જૈનશ્રીઓને દરમહિને અડચણને વખતે આંચકાં આવ્યા કરે છે.

ઉદા ૫ રમા ૨:—કેટલાંક રોગીઓને વારંવાર આંચકા આવીને પછીથી બંધ પડી જાય છે અને છેવટે તાવનું પ્રમાણ વધી તેમાં જ તે મૃત્યુને વશ થાય છે. બીજાને ઝટકા આવે તે પહેલાંના સમયમાં ઝટકા ન આવતા હોય, તો રોગીની તબીયત સારી હોય છે, તથા રોગી સારો અને શક્તિવાળો હોય છે. પણ ઝટકા વારંવાર આવતા હોય અથવા રોગ વધતો હોય, તો રોગી ચીડીએ તથા ઉદાસ બને છે અને તેથી બુદ્ધિ તથા સ્મરણશક્તિ કમી થઈ તે માનસિક દુર્બલતાને પામે છે. નાનાં છોકરાં તો પૂરાં દિવાનાં થાય છે. ઉદાપરમાર સિવાય આ રોગથી રોગી મૃત્યુ પામતો નથી, પણ તેનું મૃત્યુ આપઘાતથી થાય છે. ઉપરથી નીચે પડીને, અથવા પાણીમાં પડીને તે ડૂબી મરે છે, અથવા પથારીમાં આંચકા આવીને ઓટલી ચાદરમાં ગુંગળાઈને તે મૃત્યુ પામે છે; અથવા અશ્વિથી દાંત્રીને, અથવા તેમાં પડીને અથવા ગાડી, ઘોડા ઉપરથી પડીને સમશરણ થાય છે. આંચકા આવવાનું મુખ્ય કારણ મગજના બહારના ભાગમાં જ હોવું ભેદએ; કારણ ત્યાં ગાંઠ અથવા ગુમડું થયું હોય, તો આવનારા ઝટકા ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ હોય છે. સિવાય તે ઠેકાણે જ હાયપગ, મોઢું વિગેરે અવયવો હલાવવા માટે હુકમ છેડનાર મજબૂત હોવાને લીધે એ જ વિશેષ સંભવનીય દેખાય છે તથા આંચકા સાથે બેભાન થવું એ લક્ષણ પણ ઉપર લખેલા અનુમાનને ટેકો આપે છે.

રોગ નિદાન:—આંચકાના પ્રકાર ઉપરથી રોગની પરીક્ષા થઈ શકે છે. આંચકા દેવા પ્રકારના આવે છે, તે ન બેયું હોય, તો ઉન્માદરોગની બેશુદ્ધિ તથા ઝટકા આવે છે, કે કેમ એ વિષે મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થાય છે. લઘુ અપરમારનો, હૃદયની દુર્બલતાને લીધે

ઉત્પન્ન થયેલી મૂર્છાની સાથે ઓટાળો થવાનો ઘણો સંભવ છે.

(૧) ઉન્માદ રોગની અંદર આવતા ઝટકાને લીધે રોગી માથું પછાડે છે, અથવા તેના જેવી બીજી કાંઈ નિશ્ચિત ક્રિયા કરે છે, અને માથું દાબી રાખીએ, તો પણ તોફાન મચાવે છે. જીભ ચવાતી નથી, તથા ચહેરો કાળો થતો નથી. આંચકા ઘણા વખત સુધી ટકે છે. કાન, નાક, અથવા આંખો, એ ઠેકાણે બે ઉન્માદવાયુના રોગીને ત્રાસ થયો હોય તો તેની તેને ખબર પડે છે. પણ અપરમારમાં રોગી બેશુદ્ધ હોવાથી તેને કશાની પણ ખબર પડતી નથી.

(૨) મગજ ઉપર ગાંઠ કે ગુમડું હોય તો ઝટકા એક જ બાજુ ઉપર આવે છે.

(૩) કેટલાંક લોકો પૈસા મેળવવા માટે રોગી હોવાનો ઢોંગ મચાવે છે. પડતી વખતે સાવચેતીથી પડે છે, કે જેથી તેમને ઈર્ષા થતી નથી. પડવાના શ્રમને લીધે તેમને ચહેરો લાલ થાય છે, પણ કાળો થતો નથી. શ્રમને લીધે તેમને પરસેવો પણ આવે છે. રોગીની કનીનિકા વિસ્તૃત થાય છે; પણ આવા લોકોની ધત્તી નથી. પરંતુ વધારે તેજમાં નાની તથા અધારામાં મોટી થાય છે. આંખોને સ્પર્શ કરવાથી આંખ ખીંચાય છે. પાંપણ ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે, તો તે અધિક ચીંચાતી જાય છે. છીંકણી સુંઘાડવાથી તેને છીંકો પણ આવે છે. આ બધાં ઢોંગો લોકોનાં લક્ષણો બધવાં.

(૪) મગજના રોગને લીધે બે આંચકા આવતા હોય, તે માથામાં ડુખાવો, ઉલટી, અંધત્વ તથા અર્ધગણવાયુ વિગેરે થાય છે.

(૫) ઝટકા બે મૂરપિંડદાહન્ય હોય, તો પેશાબમાં આલ્પચુમ્બિન, નાકી કઠણ, સોજા તથા હૃદય વધેલું, એવાં ચિન્હો દેખાય છે.

(૬) સહેલ ઘાંત, પેટમાં ફૂમિ, ઘાંતનું ઉગરું, બઢકોષ, જનનેંદ્રિયની આમડી છેડેથી અતિશય કઠણ થવી, તથા નાના છોકરાને ટાંચણીનું પુચકું, વિગેરે કારણોને લીધે આંચકા આવે છે. તે બધાં કારણોની પૂછપરછ તથા તપાસ કરવાની જરૂર છે. ઉંઘમાં પણ આંચકા આવે છે, તો જે મોટી ઉમરનાં છોકરાં કે છોકરીઓ પથારીમાં પેશાબ કરે છે. તેમને અપરમાર છે કે કેમ તે વિષે તપાસ કરવી.

સા ધ્યા સા ધ્ય વિ આ ૨:—છોકરાના મોટપણમાં રોગ મટશે એ આશા બ્ધ છે. મોટપણમાં જો રોગ થાય, તો રોગ સુસાધ્ય એટલે ઉપાયથી મોટ

એવો હોય છે, તથા જે આંચકા કૂકત દિવસે અથવા રાત્રે જ આવતા હોય, તે પણ ઔપધાપચારથી સુસાધ્ય છે. મિત્ર પ્રકારના આંચકા મટવા દુઃસાધ્ય છે. જો લઘુ અથવા મહા અપરમારમાંનો કોઈ અપરમાર હોય, તો મટી શકે પણ મિત્ર પ્રકારનો હોય, તો મટવો મુશ્કેલ છે. ગાંડપણથી માનસિક સ્થિતિ જો ખરાબ હોય, તો ઉપાય કરવાથી પણ રોગી સારા થતો નથી. સૂચનાવસ્થા થયેલાં રોગી સારાં થઈ શકે છે. સેક્ટે ૧૦ થી ૧૨ ટકા રોગી ઔપધાપચારથી સારા થયેલા છે તથા ૪૭ ટકા રોગીઓને ઘણો ફાયદો થઈને તેમને રોગ પણ ઘણા કાળમાં રહે છે.

ઔપધાપચાર:—પ્રથમ આંચકા આવતા ઓછા કરવા અને પછીથી તે તદ્દન બંધ કરવા માટે દવાનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. રોગીને એક ઝટકો આપી ગયા પછી અને બીજા ઝટકાની દરમિયાન, હલકો તથા ધૌધિક ખોરાક આપી તેને ખુલ્લી હવા તથા ઉત્તમવાળી જગ્યાએ રાખવો. તેનાં હાંત તથા આંખો તપાસી તેમાં કોઈ ખામી જણાય, તો તે ઉપર ઉપાય કરવા. માંસાહાર વગર કરવો, તેને ખાખ જમાડવો નહિ, તથા જમ્યા પછી તરત જ સુવા દેવો નહિ. આ, કોફી તથા બીજાં ઉત્તેજક પીણાં તેને આપવાં નહિ. પેટ સાફ રાખવું, એટલે મલાવરોધ થવા ન દેવો. શ્વાસ લાગે નહિ એવો નિયંત્રિત વ્યાયામ કરાવવો, અને જેની અંદર ભય અથવા શરીરને હુકસાન ન થાય એવો ધંધો કરવા દેવાને હરકત નથી. દોઈ દોઈ ટેકાએ આવા રોગીને માટે રહેવાનાં ટેકાણાં નક્કી કરેલાં છે, આવે ટેકાએ કામ-ધંધો કરતા રોગીને આંચકા આવે, તો તેની સારવાર કરવાની વ્યવસ્થા પણ ત્યાં જ કરેલી હોય છે. રોગીના ખાવાપીવા સંબંધી, વ્યાયામ સંબંધી તથા તેના મનોરંજનને માટે તેને યોગ્ય એવી સગવડો કંઈકી હોવાથી આવાં વસતિસ્થાનથી ઘણો ફાયદો થાય છે. આ રોગવાળાં છોકરાંને તેમને લાયક શિક્ષણ આપવું જોઈએ; પરંતુ પરીક્ષા તથા અભ્યાસ કરવાની ખાળત પર ભરણુલભ કરવો જોઈએ નહિ.

દવા:—સોડીઅમ, પોટશીઅમ, રૂબ્રીઅમ, એમોનીઅમ વિગેરેના ઓમાઈડ ક્ષાર આ રોગની ઉપર અમલ હોવાથી ઘણુખરા દરદીઓની ઉપર તેનો ઉપયોગ ચાલે છે. પોટશિઅમ ઓમાઈડ ૨૦-૩૦ ગ્રેન પાણીમાં ઓગાળાની રોજ ત્રણ-ચાર અપાય છે. જુવાન રોગીઓને અને રોગ આંકરા ન હોય, તો ૨૦ ગ્રેન જેટલું પોટશિઅમ અપાય છે. પણ જો રોગ કંકક હોય, તો ૨૦ ગ્રેન અથવા વધારે પણ દેવાય છે. પોટશિઅમ, સોડિયમ, તથા એમોનિયમનું મિશ્ર ઓમાઈડ ૩૦ ગ્રેન આપવાથી વધારે ફાયદો થાય છે,

એમ કહે છે. દવા કેટલાક મહીના અથવા વર્ષો સુધી આપવી પડે છે. તેથી આંચકાનું ભેર તથા અંતર એણું થતું વ્તય છે, એટલે જો આંચકા દર અઠવાડીએ આવતા હોય, તો તે મહીને કે સવા મહીને આવે છે. દવા બંધ કરવાથી આંચકાનું ભેર વધે છે, તેથી દવા, આંચકા આવતા બંધ થાય, તો પ્રભુ છેડવો નહિ. એક વરસ સુધી દવા લેતાં આંચકા ન આવે, તો પણ એક અથવા બે વરસ સુધી દવા ચાલુ રાખવી.

ઓમાઈડ વધારે પ્રમાણમાં આપવાથી રોગીને મુસ્તી થયે છે, તથા તેના હાયપગ લીલા પડી ઠંડા લાગે છે. જો આમ થાય, તો દવાનું પ્રમાણ ૩૦ ગ્રેન કરવું. ૩૦ ગ્રેનથી વધારે દવા આપવાથી ઉપર પ્રમાણે પરિણામ આવે છે, અને તેને ઓમાઈડને નીચો કરે છે. નીચો વધારે થયે, તો યોગ્ય દિવસ દવા બંધ રાખવી. ઓમાઈડથી ત્રાસ ન થાય, તેટલા માટે તેની સાથે સોડીયમ ગ્લિસરોફોસ્ફેટ ૨૦-૩૦ ગ્રેન મિશ્ર કરવું. અથવા તેની સાથે એસ્કોચોલાના અર્ક (૨૦-૩૦ ટીપાં) નાખવો. ઉપર જણાવેલા મિશ્રણમાં ઘણું પાણી નાખવું, અને તેનાથી શરીર ઉપર ઝીલ્લી ઝીલ્લી ફોસ્ફીઓ ન આવે, તેટલા માટે તેની અંદર લાયકર આર્સેનિક (સોમલ) નામનાં એરી દવાના બે કે ત્રણ ટીપાં નાખવા. ખોરાકમાંનું 'મીકુ' તદ્દન ઓછું કરવાથી ઓમાઈડ દવાનો ગુણ સારો આવે છે, એમ કહ્યું છે. ઓમાઈડની સાથે કેટલીક બીજી દવાઓ મિશ્ર કરીને અપાય છે, તે નીચે પ્રમાણે છે:—

ગેલાડોના, બ્રિંક સલ્ફેટ અથવા ઓક્સાઈડ, લોહોગોર્રેક્સ, ફેલરીયમ લેક્ટેટ, એન્ટીપાયરીન, ડિજીટાલીસ, લાંગ વિગેરે.

આંચકા આવે ત્યારે શું કરવું?—સૂચનાવસ્થામાં હાથને ખાલી થયે, તો હાથ ભેરથી ઓગળાથી અથવા ખાંધવાથી આંચકા આવતા બંધ થાય છે, આવી રીતે આવતા ઝટકા બંધ કરી શકાય એવી ખાતરી થતાં દુહરીના ફાંસે દુહરીને હાથને ખાંધી દોરીને એક છેડા હાથના પોંચા સાથે બાંધવો, એટલે જ્યારે જરૂર જણાય, ત્યારે દોરી તંગ કરીને આવતો ઝટકો બંધ કરી શકાય. કેટલાક દરદીઓની રીતની સૂચનાવસ્થા હોય તેવી રીતની ક્રિયા કરીને પોતાને આવતા ઝટકા બંધ કરી શકે છે. દાખલા તરીકે: કોઈ જરાક વખત સંત પડી રહેવાથી, અથવા મરડાંની સૂચનાં થતાં જંગલ જવાથી આવતા ઝટકા બંધ કરી શકે છે. આ ક્રિયા કરવામાં જે ધ્યાન આપવું પડે છે તથા સ્નાયુની ક્રિયા કરવી પડે છે, તેનાથી આવતા ઝટકા બંધ થાય છે, અને તેથી

માનસિક શક્તિના પ્રયત્નથી પણ તે બંધ થતા હોવા નોંધ્યે, અને તેથી રોગીએ પોતાના રોગ તરફ ન જોતાં આબુ બાબુ લક્ષ આપવું એમ કેટલાકનું માનવું છે. નાઈટ્રાઇટ ઓફ આમીલ એ દવા સુધવાથી પણ કેટલાકના ઝટકા બંધ થાય છે.

ઝટકો આવી ગયા પછી શુકરનું:-દરદી ન્યાં પડ્યો હોય ત્યાંજ દેવતા અથવા પાણી ન હોય તો તેને પડવા દેવો. તેનું માથું અફળાય અને તેથી તેને ઇંજ થાય એમ ન કરવું. કપડાં તથા પહેરેલું ધોતિયું ઢીલું કરવું. એક છુચ અથવા લાકડાનો કકડો દાંતના જડખા વચ્ચે રાખવો કે જેથી તેની જીભ ચવાય નહિ. આવી જાતના દરદીએ ઉંઘતી વખતે તેની બનાવટી દાંતની બત્રીસી કાઢીને ફેંડવું, નહિ તો ઝટકો આવે ત્યારે તે નીકળીને ગળામાં અટકી જશે. મહાપરમારમાં જોમાઈડ ક્ષારનું પ્રમાણ બમણું કરવું, તથા તેની અંદર કલોરલ ૧૫ ગ્રેન મિશ્ર કરીને ચાર ચાર કલાકે આપવું. આમીલ નાઈટ્રાઇટ સુધાડવો, અથવા કલોરોફોર્મ અથવા મોડીયાનું ઇન્જેક્શન આપવું.

અપામિયા:-એ પશ્ચિમ એશીઆમાંનાં ઘણાં શહેરોનું નામ છે.

(૧) એશિયન નદીની ખીણમાં સિંદ્યુકિડી રાજનું ખજાનાનું શહેર હતું. તે શહેરનું આ નામ સિંદ્યુકસ નિકેટર નામના રાજાની સ્ત્રી અપામા ઉપરથી પડ્યું છે. સાતમી સદીમાં ખુરુએ આ શહેરનો નાશ કર્યો, તથા અરબી લોકોએ ફરીથી ખોધી તેને ક્ષમિયા નામ આપ્યું. આ શહેર ખિસ્તી ધર્મકુલ સુધી મહાવતું ગણાતું હતું.

(૨) ફિલિયામાંહેનું એક શહેર, અંટાયોકસ સોટરે સ્થાપ્યું. તેની માતાનું નામ અપામા હતું અને તે ઉપરથી આ શહેરનું અપામિયા નામ પડ્યું. આ શહેર ઉપર સિંદ્યુકિડી રાજાની સત્તા હોઈ, ઝીકો-રામન તથા ઝીકોહિયુ સંસ્કૃતિનું તથા વેપારનું તે મથક થયું. અન્ટાયોકસના ગયા પછી આ શહેરને પરગામેનયન રાજ્યમાં ભેડી દેવામાં આવ્યું. તે પછી તેની ઉપર રોમ તથા બિઝીઝાટીઝની સત્તા ચાલવા લાગી. ત્રીજી સૈકાથી આ શહેરની પડતી થવા લાગી. ૧૦૭૦ માં એ શહેર તુર્ક લોકોએ કબજામાં લીધું અને તેમાં સૈકાથી મુસલમાનોની સત્તા ત્યાં ચાલવા લાગી. આ શહેર ઘણા દિવસ સુધી એશિયા-માયનરનું મુખ્ય શહેર હતું. આ શહેરમાં ઘણાં ખંડેરા તથા ઝીકોરામન શિલાલેખો ભોવામાં આવે છે.

(૩) યુક્રેટિસ નદીના પશ્ચિમ કિનારા ઉપરનું એક શહેર. અસુરિયન લેખમાં તેનું નામ તિલબાર-સિપ હોઈ હાલમાં તેનું બિરેલક એવું નામ છે.

(૪) બિથિનિયામાંહેનું જૂનું મિરલિયા નામનું શહેર. પહેલા મુસિયસે આ શહેરને વસાવીને આ નામ આપેલું છે.

(૫) સિટકાનસ તથા પિલનીએ જે શહેરને ઉલ્લેખ કર્યો છે તે આ શહેર.

(૬) રાવી પાસેનું પાર્થિયામાં આવેલું એક ગ્રીક શહેર.

અપીનસ (અગ્રે. એપીના):-વ્યાખ્યા:-નાકમાંથી, અથવા નાકની ઉપર આવેલા ખાડામાંથી બહુજ ગંદો સાવ ઘણા દિવસ સુધી થયા કરે છે તેને અપીનસ કહે છે. નાકમાંથી જે ગંદો સાવ થાય છે તેને સ્વતંત્ર રોગ કહેવા કરતાં તે નાકના વિકારનું નાકની અંદરની શ્લેષ્મલત્વચાને પડેલા ઘાનું-એક લક્ષણ છે એમ કહેવું નોંધ્યે. તો પણ વ્યવહારમાં તેને એક સ્વતંત્ર રોગજ ગણવામાં આવે છે અને તેને પીનસ કહે છે. ખરી રીતે પીનસ એટલે સળેખમ. પરંતુ આપણા વૈદ્યશાસ્ત્રમાં અપીનસ નામ જ આ રોગને બંધ બેસતું છે તેથી તે જ નામ અહિં રાખ્યું છે.

કારણો:-અપીનસ થવાનાં ઘણાં કારણો છે. તેમાંના મુખ્ય કારણો નીચે પ્રમાણે છે:-ઉપદંશ, ગંડમાળ, દુષ્ક્રમ, નાકમાંનું હાડકું સડવું, તથા નાકમાં કોઈ પદાર્થ અટકી રહેવાથી ઉપર જણાવેલા રોગ થાય છે. ઉપર જણાવેલાં કારણો શિવાય પણ કોઈ વખતે આ રોગ પોતાની મેળે જ થાય છે. ત્યારે તો તેનું કારણ પ્રકૃતિવૈચિત્ર્ય જ કહી શકાય. પાંદે હ્રદ ઉઘસંત પેટમાં જવાથી પણ આ રોગ થાય છે એમ કેટલાક લોકોનું કહેવું છે.

લક્ષણો:-આ રોગની અંદર નાકના ઉપલા ભાગમાં જ ઘણું કરીને ક્ષત થાય છે. ગંડમાળા થનારા માણસને આ ક્ષત ઘણું કરીને તેના એક જ નસકોરામાં પડે છે, અને તેમાંથી દુર્ગંધિયુક્ત સાવ થયા કરે છે. પરંતુ ઉપદંશ થએલા માણસને બન્ને નસકોરામાં ક્ષત પડે છે, એવું જોવામાં આવ્યું છે, તથા આવા રોગીની શરીરપ્રકૃતિ પણ ઘણી બગટેલી જણાય છે. ઉપર જણાવેલા બન્ને પ્રકાર એક જ વખતે નાનાં એકસરોમાં ભોવામાં આવે છે તેથી તેઓમાં કયાં કારણથી આ રોગનો ઉદ્ભવ થયો એ જણવું સુરકેલ છે.

દરેકની પ્રકૃતિ પ્રમાણે તથા રોગના ક્રમ પ્રમાણે સાવની સ્થિતિ હોય છે. રોગ ઉત્પન્ન થવાનું કારણ ગમે તે હોઈ શકે. ચરદી, ઘણી જ મેહનત, સ્ત્રીઓને અઝયણ (સ્તન્વલા થવું) આવવી, વિગેરે કારણોને લીધે સાવની સ્થિતિમાં ફેરફાર

નાકમાંથી થનારો સાવ થોડો અથવા વધારે, ઘાડો અથવા પાતળો, પર જેવો અથવા લીંટ જેવો, રંગ-વિનાનો અથવા લીલાશ પડતો પીળા રંગનો હોય છે. અને કોઈકોઈ વખત તેની સાથે લોહી પણ મિશ્ર થજોલું હોય છે. ઘણી વખત નાકની અંદર તે ઘાડો થઈ તેની ગોળીઓ બને છે અથવા સ્લેમ્બલત્વચાથી ઉત્પન્ન થતા પદાર્થ તેમાં મળી નાની ગોળીઓ અથવા ગાંગડા બને છે. આ ગાંગડા રોજ બહાર આવે છે, અથવા નાકના પાછલા છિદ્રની પાસે એકઠા થઈ બે ત્રણ દિવસ પછી એકદમ બહાર આવે છે, અને ને વખતે બહુ જ કંટાળો આવે એવી દુર્ગંધિ ઉત્પન્ન કરે છે. આ ગાંગડા બહાર નીકળે કે તરતજ તેની જગ્યાએ નવા ગાંગડા બાજવા લાગે છે.

સંક્રમણ—આ વિકારની અંદર નાકની અંદરના હાંકાં સડે છે. ઉપદંશ જેને થએલા હોય એવા રોગીના નાકને પડકો ગળી જાય છે અને તેનું નાક બેસી જઈ તેને કુરૂપતા પ્રાપ્ત થાય છે.

પરીક્ષા—ખરાબ કાંતને લીધે, મોઢામાંના અથવા ગળામાંના કાંતને લીધે, નાકની અંદર કાંઈ અટકી રહી લીંટની ફકાવટ થવાથી અથવા રોગીની તબીયતમાં જ કાંઈ બગાડ થવાથી શ્વાસ દુર્ગંધિયુક્ત આવે છે. અપીનસ રોગમાં પણ શ્વાસને બદલો આવે છે. તેથી શા માટે શ્વાસમાં દુર્ગંધિ આવે છે, તેની તપાસ કરીને અપીનસ રોગની પરીક્ષા કરવી. નાક તથા મોઢાની બારીકાઈથી તપાસ કરી એક વખત નાક બંધ કરી તથા બીજી વખત મોઢું બંધ કરી શ્વાસમાં દુર્ગંધિ કયારે આવે છે તે જોવું, એટલે આ રોગની પરીક્ષા કરતાં બહુ અઝચ્છ નહિ પડે.

ચિકિત્સા—આ રોગમાં દવા પેટમાં આપવી તથા બહાર (શરીર ઉપર) ઉપચાર કરવા. એવી રીતે બેવડા ઉપચાર કરવા પડે છે. બાહ્યોપચાર કરતી વખતે મુખ્ય, વાત ધ્યાનમાં એ રાખવી, કે રોગીનું નાક અત્યંત સ્વચ્છ રાખવું. આ ઉપચાર કરતાં કાળજી રાખવામાં આવે, તથા રોગ બહુ દિવસ લંબાય, તો પણ કંટાળો ઉત્પન્ન થઈ ઉપચાર બંધ કરવામાં ન આવે, તો અપીનસને ગમે તેવો ગંભીર રોગી પણ સારો થાય છે. નાક સ્વચ્છ રાખવું એટલે નાકમાં પડેલા કાંતમાંથી વહેતા દુર્ગંધિયુક્ત પદાર્થને વારંવાર દૂર કરવો તથા તેના ઘટ થવાથી થતી ગોળીઓ અથવા થતા પોપડા નાકમાં સખંત ચોંટી ન રહે, તે વિષે કાળજી રાખવી. આવી રીતે સહેલાઈથી નાક સ્વચ્છ રાખી શકાય છે. નાક સ્વચ્છ કરતી વખતે ચોંચ સાધનથી અને કાળજીથી નાક સ્વચ્છ કરવું તથા તેની અંદર એકઠા થયેલા બધા પોપડાને અથવા ગોળીને દૂર કરવી, તથા તેની

જગ્યાએ ફરીથી ગોળી અથવા પોપડા ઉત્પન્ન ન થાય, એવી સાવચેતી રાખી નાક ધોવું. આ સાવને નાકની અંદર એકઠા થવાને અવધિ મળે તો તે એકઠા થઈને બગડે છે અને પછી તે બંધ થતાં બહુ ત્રાસ પડે છે. તેથી નાક સ્વચ્છ રાખવાની જરૂર છે. નાક ધોવું તે પાણી નાકમાં ખેંચીને અથવા પિચકારી મારીને ન ધોતાં નાક ધોવાના યંત્ર (નેઝલ ફ્રી) વડે ધોવું. આ યંત્ર એટલે એક બે કુટ લાંબી રણરની નળી હોઈ તેની એક બાજુની ટોટી નસકોરામાં બેસવા જેવી હોઈ બીજી બાજુએ ધાતુની ટોટી પાણી ખેંચવા માટે બેસાડેલી હોય છે. આ યંત્રની નળી ટચલી આંગળી જેટલી જડી હોઈ મૃદુ રણરની બનેલી હોય છે. આ નળી, જે વાસણમાં અથો શેર પાણી રહી શકે એવા વાસણમાં મૂકવી અને પછી તે વાસણમાં ચોક્કસ, ઉતું પાણી અથવા ક્ષારયુક્ત દવા (મીઠું, સોડા, અથવા મોરિક એસિડ) વાળું પાણી રેડવું, ત્યાર-બાદ નસકોરામાં મૂકવાની ટોટી નસકોરામાં મૂકી, પાણીવાળાં વાસણની સપાટી નાકથી ઉંચી ચઢાવી, વાસણનું પાણી નળીમાં જતું કરવું. પ્રવાહ ચાલુ થાય, એટલે વાતાવરણના દબાવણથી તે ચાલુ જ રહેશે. નાક તદ્દન ઉઘાડું રાખવું, એટલે તાણવું (સાક્રેટ પેલેટ) ઉપર જવાથી નાકનાં છિદ્રોમાં મોઢા અથવા ગળાં સાથેના સંબંધ બંધ રહેવાથી પાણી મોઢા મારફત નીકળતું નથી. આવી રીતે અંદર જતું પાણી એક નસકોરાથી અંદર જઈ બીજા નસકોરાથી બહાર નીકળી જાય છે. આ પ્રયોગથી નાકને કાંઈ પણ પીડા ન થતાં બન્ને નસકોરાની ઉપરનું પોલાણ સારી રીતે ધોવાઈ જાય છે તથા તેની અંદર જામેલા પોપડા સાફ થઈ જાય છે. આવી રીતે ધોવાથી જો અંદર બાજેલા પોપડા પાણીથી ભીજીને પણ બહાર નીકળી ન જાય, તો એક સળીને વીંટીને તેનો કાકડો તૈયાર કરી તે કાકડાવડે ધીરે ધીરે સાવચેતીથી અંદરનો ભાગ સાફ કરી નાખવો. બેદરકારીને લીધે ઘણા દિવસ સુધી નાક ન ધોવાથી અંદર પોપડા બાજીને બહુ જ કઠણ થઈ બેસે છે. તે કાંઠાં પહેલાં ગરમ પાણીથી નાક સારી રીતે શેકવું, અથવા નાકમાં પાણીની વરાળ છોડવી, એટલે પોપડા છુટા થઈ જાય છે, અને પાણીના પ્રવાહ સાથે બહાર નીકળી જાય છે. સાદી પિચકારીથી નાક ધોઈ શકાય છે. ચુનાના પાણી (લાઈમ વોટર) થી અથવા સામાન્ય ગરમ પાણી અને દુધના મિશ્રણથી જો નાક ધોવામાં આવે, તો પણ કંઈ હરકત નથી. આ પ્રમાણે દિવસમાં ત્રણ ચાર વખત નાક ધોવાથી, તેની અંદર પર અથવા બીજી દુર્ગંધી ઘટ થતી નથી અને તેથી તે

સાફ કરવાને પણ બહુ ત્રાસ થતો નથી, તેમ વખત પણ બહુ લાગતો નથી. નાક ધોતી વખતે નળીની ટોટી વારાફરતી ગળ્લે નસકોરામાં સુકવી, કે જેથી ગળ્લે નસકોરાનાં પોલાણ સારી પેઠે ધોવાઈ બચ.

નાકમાંથી પોપડા દૂર થયા પછી ક્ષારયુક્ત દવાને બટલે દુર્ગાધિનાશક દવાનો ઉપયોગ કરવો. નીચે જણાવેલી દવા ૧૦ ઑંસ પાણીમાં નાખી તે મિશ્રણનો ઉપયોગ નાક ધોવાના કામમાં કરવો:—

પરમેંગેનેટ ઓફ પોટશિ મ ૨ એન; કલો-રાઈડ ઓફ ઝિંક એન ૨. સફ્ટ્ ઓફ ઝિંક, એન ૩૦. ફર્મેલિક એસિડ ૧ ટ્રામ, નાઇટ્રેટ ઓફ સિલ્વર (કાઠીખાર) ૪ એન; ફટકડી ૪૦ એન; સવાગીખાર ૪૦ એન; કલોરેટ ઓફ પોટશિયમ ૩૦ એન; ટિંકચર ઓફ આયોડીન ૧૦ ડીપા; રસકપૂર ૧-૨ એન. ઉપર જણાવેલી દવામાંની કોઈ પણ દવાનો સતત ઘણા દિવસ સુધી ઉપયોગ કરવો. જ્યારે સાવ ઘણા હોય, ત્યારે ફટકડી, ત્રિકાળો કાઠો (કાઠો) અથવા ખાલળની છાલનો ઉકાળો, વિગેરે સ્તંભક દવાનો ઉપયોગ કરવો, પણ સાવને જ્યારે બહુ ખરાબ વાસ આવતી હોય, ત્યારે તો ખાસ કરીને દુર્ગાધિનાશક દવાનો (કાર્બોલીક એસીડ, કાંડીઝ ફ્લુઈડ) ઉપયોગ કરવો. નાક ધોવાઈ રહ્યા પછી, ગાયનું ઘી, સ્લીસ-રીન, હેલેલીન, બાલસમ ઓફ પેડ, વિગેરે દવા, કે જે લગાડવાથી બળતરા થતી નથી તે દવામાં અથવા તેલમાં રૂ ખાળીને તેને નાકની અંદર સળીથી ઘાની જગ્યાએ ઘેસાડવું. ઉપરની દવાઓને બટલે કેટલાક લોકો તપકીર અથવા કેટલીક દુર્ગાધિના નાશ કરનારી દવાઓનો ઉપયોગ સુઘવા તરીકે કરે છે. મોરિક એસિડ, મિસમથ, સોલલ, કપૂર, માયાનો લુકો, ફેલોમેલ, કંકેળ, આયડોફાર્મ વિગેરે દવા ચાક, ખાંડ અથવા લોટમાં ચોગ્ય પ્રમાણમાં મેળવીને તેનો તપકીર સુંઘાયતેમ સુંઘવામાં કેટલાક ઉપયોગ કરે છે. સુંઘવા કરતા, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પ્રવાહી અથવા ઘી તેલ જેવા પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવો, એ સાફ છે.

નાક હરહંમેશ ધોવાથી તથા દુર્ગાધિનાશક દવાના ઉપયોગથી અંદર પડેલાં ક્ષતો જલદી સારાં થઈ તેમાંથી થતો ખરાબ સાવ પણ બંધ પડે છે. પણ જો અંદરનું હાડકું જ સડ્યું હોય, તો તેને કાઢી નાખવા સિવાય બીજો કોઈ પણ ઉપાય નથી. ઉપ-દશને લીધે જો આ રોગ થયો હોય, તો ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ ઉપચાર કરવા. એક લાગ રસકપૂર (પરકલોરાઈડ ઓફ મરક્યુરી) ૫૦૦૦-૧૦૦૦૦ લાગ પાણીમાં ઓગળાવી તેનાથી નાક ધોઈ, જે

કેકાણે ક્ષત પડ્યું હોય, તે કેકાણે કાઢીખાર લગાડવો.

અપીનસની અંદર પેટમાં પણ દવા જવાની જરૂર છે. જો રોગીને ગંડમાળા અથવા ઉપદંશ થયેલા હોય, અને તેને અપીનસ થયેલો હોય, તો ગંડમાળા અથવા ઉપદંશ મટવા વિના આ રોગ પણ મટતો નથી.

રોગીની શરીરપ્રકૃતિ સુધારવા માટે તેને પૌષ્ટિક ખોરાક આપવો જોઈએ. આ સિવાય બની શકે તો એને હવાફેર કરવાની પણ જરૂર છે. શરૂઆતથી બાહ્યપચાર સાથે જ તેણે કોઈલિવર ઓઈલ, લોહ, સોમલ, કવીનાઈન વિગેરે શક્તિવર્ધક દવાઓનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. આવી રીતે ઘણા મહીના સુધી ઉપચાર ચાલુ રાખવાથી અપીનસ જેવા ત્રાસ-દાયક તથા ગંદા રોગને નસાડી શકાય છે. આવી રીતના ઉપચાર ઘણા યોગ્ય રોગી કરે છે તેથી લોકોની માન્યતા એવી થઈ ગઈ છે, કે અપીનસ એ રોગ ઘણા ઉપાય કરવાથી પણ મટતો નથી. (લિપ-ગિલ્લાસ પુ. ૧૪. પા. ૫૮-૬૩).

અપુષ્પ વનસ્પતિ:—વનસ્પતિશાસ્ત્રના મુખ્ય બે વિભાગોમાંનો અપુષ્પ વનસ્પતિ આ એક છે. આ વિભાગની અંદર આવતી વનસ્પતિની અંદર એકપેશીમય વનસ્પતિથી માંડીને પાન, થડ, અને મૂળ પુણ્યવસ્થામાં પહોંચેલી એવી દરેક જાતની વનસ્પતિનો સમાવેશ થાય છે. અપુષ્પ વનસ્પતિ જનનપેશીથી ઉત્પન્ન થાય છે અને સપુષ્પ વનસ્પતિ બીજામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે જ તદ્દાવત આ બન્ને જાતની વનસ્પતિઓની અંદર છે. સપુષ્પ વનસ્પતિની અંદર પણ જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ તેનાથી નવું ઝાડ ઉત્પન્ન થઈ શકતું નથી. આ જનનપેશી બીજામાંથી માફક જો વાવવામાં આવે, તો તેનાથી ઝાડ ઉત્પન્ન થઈ શકતું નથી, પણ બીજાંથી જ ઉત્પન્ન થાય છે, બીજા અથવા બીજા એ ઉપર જણાવેલા અનેક તંતુ (પેશી) એથી તૈયાર થયેલું હોય છે, અને તેની અંદર ઘણાં તંતુઓથી ઉત્પન્ન થતો ગર્ભ તૈયાર થયેલો હોય છે. જનન-પેશી એ એક જ પેશી(તંતુ)ની બનેલી હોય છે, અને તે અપુષ્પ વનસ્પતિથી છુટી થઈ નવું તેનાથી જુદી વનસ્પતિ નિર્માણ થાય છે. આવાં કારણોને લીધે અપુષ્પ વનસ્પતિને જનનપેશીથી ઉત્પન્ન થતી અને સપુષ્પ એટલે કેલવાળી વનસ્પતિને બીજાંથી ઉત્પન્ન થતી વનસ્પતિ કહેવામાં આવે છે.

વર્ગીકરણ:—અપુષ્પ વનસ્પતિના વિભાગો જુદી જુદી રીતે કરેલા છે. નીચે જણાવેલું વર્ગીકરણ

પ્રાઉતની પદ્ધતિનું હોઈ, જૈસલર, એન્ડલર, વેટ્સ્ટાઇન વિગેરે લેખકોના ફેરફારો તેમાં સ્વીકારવામાં આવ્યા છે. આ પદ્ધતિ પ્રમાણે અપુષ્પ વનસ્પતિ એ વનસ્પતિશાસ્ત્રમાંની નીચેની પાયરી હોઈ સપુષ્પ વનસ્પતિ એ તેના કરતાં ઉપરની પાયરી છે. અપુષ્પ વનસ્પતિના નીચે પ્રમાણે મુખ્ય વિભાગો કરવામાં આવે છે.

૧ સ્થાલુ વર્ગ (યેલોડીટા) :—આ ભાગમાં ઘણી જાતની વનસ્પતિઓ આવે છે. પરંતુ તેઓને વનસ્પતિ કે ભાગ એક અથવા અનેક પેશીઓનો, પણ ઘણું કરીને પ્રસરેલો તથા ડાળીઓ ફુટેલો એવો હોય છે, એને 'સ્થાલુ' કહેવામાં આવે છે. ઉત્પાદન-ક્રિયા, યોગસંભવ (સેકસુઅલ) અથવા અયોગસંભવ (એસેકસુઅલ) એવી બંને જાતની હોઈ શકે, પરંતુ એક પછી તરત જ બીજી એમ બંને ક્રિયાઓ નિયંત્રિત થતી નથી.

૨ લિંગકરંડ ડાળી (આર્કિગોનીએડી) :—આ ભાગની વનસ્પતિના જીવનમાં આ બંને પ્રકારો હોઈ, તેની બે પેઢી સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. અયોગસંભવ અલિંગપીઢી (સ્પોરોફાઇટ) થી જનનપેશી થાય છે. આ જનનપેશીમાંથી યોગસંભવ લિંગપીઢી ઉત્પન્ન થાય છે. આ પીઢીમાં ઉત્પાદક દંદ્રિયો આવે છે. તથા તેમાંનાં નર તથા સ્ત્રી, એ ભાગોના સંયોગ વડે તૈયાર થયેલી જનનપેશીમાંથી પહેલાંની માદક જનન પેશી ઉત્પન્ન કરનાર ઝાડ તૈયાર થાય છે. લિંગકરંડકધારીમાં બે વિભાગો છે. (૧) શૈવાલ વર્ગ (પ્રોથોડીટા) આ ભાગમાંની કેટલીક વનસ્પતિ પાંદડાની માદક પહેાળી હોય છે તથા કેટલીકમાં પાન તથા થડ સ્પષ્ટ જુદાં દેખાય છે. આ વનસ્પતિઓને ખસં મુળીઓ હોતાં નથી, અને ડાળીઓ હોય છે, તે તે તદ્દન સાદી હોય છે. અલિંગપીઢી, એ નાના ફળના જેવી છાલના ભાગની હોય છે, અને લગભગ તે મૂળ વનસ્પતિ ઉપર જ અવલંબી રહે છે. પણ લિંગપીઢી સારી પેઠે માટી હોઈ મુખ્ય વનસ્પતિ પણ તે જ હોય છે. (૨) વાહિનીમય અપુષ્પ વર્ગ (ટેરીડોફાઇટા) :—આ ભાગની વનસ્પતિની લિંગયિત્રી નાની હોઈ સ્થાલુરૂપ (યેલીર) હોય છે. અલિંગપીઢીમાં થડ, પાંદડા, તથા મુળીમાં સારી પેઠે તૈયાર થયેલાં હોય છે, તથા તેને ખરી વાહિનીઓ (ડાળીઓ) પણ હોય છે. આ દૃષ્ટિથી આ વનસ્પતિ સપુષ્પ વનસ્પતિ જેવી છે.

(૧) સ્થાલુ વર્ગ (યેલોડીટા) :—આના મુખ્ય, પાષુકેશ (એડો) અલિંગ (ફંગસ) અને શિલાવટ્ક (લીચેન્સ) એવા ત્રણ ભાગ થાય છે.

પાષુકેશમાંની વનસ્પતિમાં કેટલાક રંગનાં દ્રવ્યો, ખાસ કરીને હરિદ્રવ્ય હોય છે. આ દ્રવ્યો વડે વનસ્પતિઓને પોતાનો ખોરાક તૈયાર કરી લેતાં આવડે છે, અને તે માટે તેને બીજા ઉપર અવલંબી રહેવું પડતું નથી. અલિંગમાંની વનસ્પતિઓને રંગ હોતો નથી. તેમને પોતાનો ખોરાક તૈયાર કરતાં આવડતો નથી. આ લેદ તેના જીવનક્રમ ઉપરથી કરવામાં આવે છે. તો પણ તેની ઉત્પત્તિ વિષે આથી કંઈ પણ જાણ થતો નથી. શિલાવટ્ક વનસ્પતિ એ આ બંને જાતની વનસ્પતિઓ મળીને થયેલી હોય છે. તેની અંદરના પાષુકેશ એ પાષુકેશની સાથે તથા ખુરશી (વરસાદના દિવસમાં ઉગતા બિલાડીના ટોપ જેવી વનસ્પતિ) એ ખુરશીની સાથે જોઈ શકાય છે. પરંતુ જુદી જુદી જાતના શિલાવટ્કમાં ઘણું સામ્ય હોવાથી તેનો એક જુદો જ ગ્રોભે ભાગ કરવામાં આવે છે. સ્થાલુવર્ગમાંના સુદૃઢ (બ્રક્ટેરીઆ) તથા નીલ પાષુકેશમાંની વનસ્પતિ એ સર્વ વનસ્પતિઓમાં સાદી હોય છે. આ બંને સ્થાલુવર્ગમાંની બીજી વનસ્પતિઓથી તદ્દન જુદી હોય છે. પુરુષવિશિષ્ટ (ફ્લેગેલીટા) ભાગમાંની વનસ્પતિઓને ઘણી વખત તદ્દન સાદાં તથા હલકાં પ્રાણીઓ સમાન ગણવામાં આવે છે. આ વનસ્પતિઓની રહેણી કરણી વિગેરે પ્રાણીઓની માફક જ છે; તથા વનસ્પતિઓની માફક પણ છે. કનિષ્ઠ દરજ્જાના પ્રાણીઓને ઉગમ એમ પણ તેમને કહી શકાય. ખુરશીમાંની કનિષ્ઠ વનસ્પતિઓ (મિટોમાઇસેટોસ) એ તેમાંથી રંગ વગરની થયેલી વનસ્પતિઓ હોવી જોઈએ. શૈવાલ તંતુની જાત પણ આમાંથી જ ઉત્પન્ન થઈ હોવી જોઈએ. કાંડશરીરિકા (ચેરેસીએ) ફક્ત ઈતર સ્થાલુવર્ગથી ઘણી આગળ ગયેલી હોઈ તેની ગણના, સ્થાલુવર્ગમાંની વનસ્પતિઓમાં સૌથી ઉચ્ચ અવસ્થામાં પહેાંચેલી વનસ્પતિઓમાં કરવામાં આવે છે.

સ્થાલુવર્ગમાં ઉત્પાદન ઘણું કરીને અસંયોગિક જનનપેશી (એસેકસુઅલ સ્પોર્સ) થી થાય છે. આ જાતની જનનપેશીઓ માત્ર જુદી જુદી રીતે તૈયાર થાય છે. કેટલિક વનસ્પતિઓમાં, કંઈ વિશિષ્ટ પ્રકારની પેશીના ઘણા ભાગો યદ્ય તેમાંથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે, આ પેશીઓને જનનપેશીગુરુ કહેવામાં આવે છે. કેટલીક વનસ્પતિઓમાં સ્થાલુના અગર બીજ પેશીઓના ટુકડા થાય છે, અથવા તેમને એક પ્રકારની કળીઓ ફુટે છે. આગળ ઉપર આ કળીઓ જનનપેશીમાં રૂપાંતર પામે છે. ન્યારે જનનપેશી ઉપર વાળના જેવા નાના નાના તંતુઓ હોય છે; ત્યારે તે ખરીને પાણીમાં પડે છે. તથા જેને તંતુ

હોતા નથી, તેમાંની જે પાણીમાં હોય છે, તે તેમજ ખુટલી હોય છે, પણ જે હવામાં હોય છે, તેમને એક-પેશીનું કવચ (કાકલું) આવે છે, યોગસંભવ ઉત્પાદન પણ ઘણું ઠંડાણે જોવામાં આવે છે. તેની અંદરનો તદ્દન સાદો પ્રકાર એટલે બે સંયોગી પેશીઓ એકઠી થઈને તેમાંથી એક પેશી તૈયાર થાય છે, અને આ પેશીમાંથી નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. આવી પેશીઓ કેટલીક વખત તદ્દન સરખી હોય છે. કોઈ કોઈ ઠંડાણે એક પેશીને ઝીણા ઝીણા તંતુઓ હોય છે. કોઈ ઠંડાણે એક પેશી ઘણી જ નાની હોઈ તેને જ તંતુઓ હોય છે. આ પેશીને નરપેશી રૂત કહે છે. રૂત, રૂતકાંડમાં ઉત્પન્ન થાય છે. બીજી એટલે રજપેશી ઘણી મોટી હોય છે તથા તે રજકરંડક સ્ત્રી તત્વોત્પાદક પેશી-ઓમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. સ્થાલુવર્ગમાં કેટલીક વનસ્પતિઓનું ઉત્પાદન ફક્ત અયોગસંભવ (એ સેકસુઅલ) હોય છે, કેટલીકમાં યોગસંભવ (સેકસુઅલ) હોય છે તથા કેટલીકમાં બંને તરફનું હોય છે.

સુ ક્ષમ જંતુ:—સુક્ષ્મજંતુ (અક્ટેરિયા) એ તેના રૂઢ નામ ઉપરથી પ્રાણીવર્ગમાંના હોવાય છે, તો પણ તે એકપેશીમય તંતુઓ, જેની અતિસુક્ષ્મ એવી સાદી વનસ્પતિઓ જ હોય છે, તેની અંદર હરિદ્રવ્ય ન હોવાને લીધે આ વનસ્પતિઓ પરાપણવી હોય છે. આખી પૃથ્વી ઉપર, પાણીમાં, જમીન ઉપર, હવામાં, મરેલાં તથા જીવતાં પ્રાણીઓનાં શરીરમાં વિગેરે બધે ઠંડાણે આ સુક્ષ્મ જંતુ જોવામાં આવે છે. આ વનસ્પતિની પેશી ઉપર ઘણી જ પાતળી છાલ હોઈ, તેની અંદર, તેનું જીવદ્રવ્ય હોય છે. કોઈ કોઈ વખત આ જીવદ્રવ્યોમાં એક અથવા બે જડસ્થાનો (વંક્યુઓલસ) હોય છે. તેની અંદર એવા કણો હોય છે, કે જે કણો રંગ વિનાના હોય, તો પણ તેઓને રંગમાં નાખવાથી તે ઉપર રંગ ચઢે છે. આને કેટલાક લોકો કેરંડ સમજે છે. સુક્ષ્મ જંતુઓ એ ઘણું કરીને સર્વ જીવતી સૃષ્ટિમાં, સૌથી નાનામાં નાના છે. ગોળ આકારના સુક્ષ્મ જંતુઓમાં સૌથી નાની પેશીનો વ્યાસ ફક્ત ૦.૦૦૦૮ મિલીમીટર એટલે ૦.૦૦૦૦૩ ઇંચ હોય છે ક્ષયરોગના સુક્ષ્મ જંતુઓ એ લંગ-ગોળ આકારના હોય છે. તેમની સાધારણ રીતે લંબાઈ ૦.૦૦૧૫ થી ૦.૦૦૪ મિલીમીટર તથા પહોળાઈ ૦.૦૦૧ મિલીમીટર હોય છે. આ ઉપરથી આ સુક્ષ્મ જંતુઓ કેટલા સુક્ષ્મ છે, તેના ઘોઠાઘણા ખ્યાલ આવશે.

સર્વથી સાદા પ્રકારના સુક્ષ્મ જંતુઓ, એ ગોળ પેશીઓ હોય છે. તેમને ગોલ જંતુ (કોર્સ) કહેવામાં આવે છે લાંબી સળીઓ જેવા આકારના જંતુઓને હૃસ્વ જંતુ અથવા યન્ટિજંતુ અથવા એવાં નામો આપેલાં છે. હૃસ્વ જંતુઓ જેવા જ, પણ સહેજ રતાશ પડતા, કેટલાક વળેલા તાર જેવા આકારના, તથા કેટલાક દોરા જેવા લાંબા, એવી તેની વળી અનેક ભતો હોય છે. સુક્ષ્મ જંતુઓમાં ડાળીઓ કુટતી નથી. કેટલીકને ડાળીઓ ફૂટેલી હોય એમ દેખાય છે. પણ ખરી રીતે તે ડાળીઓ હોતી નથી. એક પેશીના બે વિભાગો થયા પછી પણ તે બન્ને પેશીઓ એક બીજા સાથે ચોંટી રહી શકે છે. આવી રીતે તેની એક માલિકા બને છે. ઘણી વખત આવી અનેક માલિકાઓ એકઠી થઈ તેના પેશીકવચમાંથી એક તેલ જેવા ચીકણા પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. આ પદાર્થમાં આ બધી વનસ્પતિઓ એકઠી રહે છે.

ઘણા સુક્ષ્મ જંતુઓ સચેતન હોય છે. તેઓ ઝીણાં ઝીણાં જીવદ્રવ્યોના તંતુઓ હોય છે. તેને લીધે તેઓ પાણીમાં તરી શકે છે. જીવદ્રવ્યોના આ તંતુઓ કેટલાક સુક્ષ્મ જંતુઓના સર્વ ભાગોમાં હોય છે, કેટલાકને ફક્ત એક ટોચ પર હોય છે, અને કેટલાકને ફક્ત એક જ તંતુ હોય છે. તંતુનાં સુખમાં એટલાં ખાસ હોય છે, કે જે બધાં મળીને એક ભંડો તંતુ બને છે. એ તંતુને સુક્ષ્મ જંતુઓ અંદર ખેંચીને લઈ જઈ શકતાં નથી. પણ જે વખતે તેમની જરૂર નથી હોતી ત્યારે, અગર જે વખતે જનનપેશી તૈયાર થાય છે, તે વખતે એ બધા ખરી બંધ છે.

વનસ્પતિની ઉત્પત્તિ એક પેશીની બે ગનીને પછી તે સ્વતંત્રપણે મોટી થાય છે. તે પેશી પછીથી બીજી પેશીઓ ઉત્પન્ન કરે છે. અયોગસંભવ ઉત્પાદન જનનપેશીથી થાય છે. પ્રથમની પેશીના છેક અંદરનો જીવદ્રવ્યનો ભાગ બીજા ભાગોથી છુટો પડી તેનો એક ગોળો બને છે, અને તે ગોળા ઉપર એક લડી ચામડી (પડ) આવે છે. પછીથી પેશીની ગહારની ત્વચા કુલે છે અને અંદરની પેશી તૈયાર થયા પછી તે કુટી નીકળે છે. બધી ભતોમાં જનનપેશી હોતી નથી.

જે કે સર્વ સુક્ષ્મ જંતુની જીવન કથામાં ખાસ કાંઈ નવીનતા નથી, તો પણ તેમાંની જુદી જુદી ભતોની રહેણીમાં મોટો ફરક પડે છે. અત્ર અહણ કરીને તેમાંથી તેઓ જે પદાર્થ તૈયાર કરે છે, તેમાં જ મોટો ફરક આવે છે. ઘણા ખસ સુક્ષ્મ જંતુઓને

સ્વાસોચ્છવાસ માટે પ્રાણવાયુની જરૂર પડે છે, પણ તેમાં એ એવી કેટલીક ભૂત હોય છે, કે જે પ્રાણવાયુ સિવાયના સ્થળોમાં પણ પુષ્કળ સંખ્યામાં વધે છે. કેટલાક સૂક્ષ્મ જંતુના સ્વાસોચ્છવાસથી ઉષ્ણતા પ્રગટ થાય છે. ભીનાશવાળું ઘાસ, છાણ અને ભીનાશવાળો કપાસ થોડો ગરમ લાગે છે, તેનું એ જ કારણ છે.

દરેક સૂક્ષ્મ જંતુ કંઈ ને કંઈ વિશિષ્ટ કાર્ય કરે છે જ. ગંધકમિશ્રિત પાણીના અંશમાં કેટલાક સૂક્ષ્મ જંતુઓ હોય છે, તેમને ગંધકના સૂક્ષ્મજંતુ એ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એ જંતુઓ તેના પાણીમાંથી ક્રૂત ગંધક લઇને પોતાનામાં સાચવી રાખે છે, અને છેવટે તેમાંથી ગંધકાત્મક તૈયાર કરે છે. કેટલાક લોહ સૂક્ષ્મજંતુ હોય છે, તે પાણીમાંથી લોખંડ ગ્રહણ કરીને તેમાંથી એક રાસાયનિક પદાર્થ તૈયાર કરી તે પોતાના શરીરમાં દાખલ કરે છે. દહીંમાં એક પ્રકારના સૂક્ષ્મ જંતુઓ હોય છે, એમનું કાર્ય દુગ્ધાત્મક (લેક્ટિક) નામનો એસીડ બનાવવાનું હોય છે. બીજા એક પ્રકારના જંતુ હોય છે, તે નવનીતાત્મક (પ્યુટીરીક) નામનો એસીડ બનાવે છે. વળી એક જુદી જાતના તંતુ શિરકા (એસીટીક) નામનો એસીડ તૈયાર કરે છે. નવનીતાત્મક બનાવનાર સૂક્ષ્મજંતુઓ માટે પ્રાણવાયુ ન હોય, ત્યાં જ તેમનું કામ થઈ શકે. પ્રાણવાયુની અપેક્ષા ન રાખનાર બીજા એક પ્રકારના જંતુઓ કાગળ, કપાસ, વિગેરે કાષ્ઠક (સેલ્યુલોઝ) પદાર્થોમાંથી ઉજ્જ તથા અનુપ નામના વાયુ તૈયાર કરે છે. ઉપર બતાવેલા પ્રકારના જંતુઓ અડધા પરોપજીવી હોય છે. તેમને કાચું પાકું અન્ન ભેઈંચે છે. અન્ન બરાબર પચવાને યોગ્ય કરવાનું કામ તેઓ કરે છે. પરંતુ આ ઉપરાંત બીજી એવી જાતના જંતુઓ પણ હોય છે, કે જે જોટલું થી કામ કરતા નથી. તેમને તો અન્ન બરાબર પરિપક્વ કરીને જ આપવું પડે છે. વનસ્પતિ ઉપર પડનારા તથા પ્રાણીમાં રોગ ઉત્પન્ન કરનારા સૂક્ષ્મ જંતુઓ આ બીજી જાતના જંતુઓમાં ગ્રુપ્પ છે. આ સૂક્ષ્મ જંતુઓ પ્રાણીઓના રક્તમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેમનો ઉપર જ પોતાનું શુજ્જન ચલાવે છે, બીજા અનેક જંતુઓ ઉત્પન્ન કરે છે તથા એક પ્રકારનું દ્રવ્ય પણ ઉત્પન્ન કરે છે. આ દ્રવ્ય જ પ્રાણીઓને નુકસાનકર્તા છે. આ દ્રવ્ય ઘણીવાર અત્યંત ઝેરી હોય છે, તથા તેમાંથી જ પ્રાણીઓના અનેક પ્રકારના રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. સંસર્ગજન્ય (ચેપી) તથા મરફી જેવા ઘણાખરા રોગ આવા સૂક્ષ્મજંતુઓમાંથી જ થાય છે. ક્ષય, વિષમજવર,

કૉલેરા, સુદતના જ્વર, પ્લેગ વિગેરે રોગ એવા પ્રકારના સૂક્ષ્મજંતુઓમાંથી જ ફાટી નીકળે છે.

જેમ કેટલાક જંતુઓ નુકસાસ કરનારા છે, તેમ પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરનારા પણ બીજા અનેક જંતુઓ હોય છે. કેટલાક સૂક્ષ્મજંતુ દુર્ગંધનો નાશ કરે છે. આવા જંતુઓની મદદથી ગામની ગટરનું પાણી સ્વચ્છ બને છે, તથા દુર્ગંધ નાશ પામે છે. વટાણા, વાલ, તથા એવાં જ પ્રકારનાં બીજાં કેટલાંક ઝડનાં મુખમાં કેટલીકવાર ચાંદાં ભેવામાં આવે છે. આ ગાંઠોમાં સૂક્ષ્મજંતુઓ હોય છે. તે હવામાંથી નત્ર જે વાયુરૂપે સંચાર કરે છે, તથા જે વૃક્ષોને નિરુપયોગી છે, તેમાંથી અમુક એક ક્રિયા વડે રાસાયનિક પદાર્થ તૈયાર કરે છે. આ રાસાયનિક પદાર્થ વૃક્ષોને ઉત્તમ ખાતર તરીકે ખાસ ઉપયોગી થઈ પડે છે. તથા આવી રીતે જમીનમાંના પોષક દ્રવ્યોને ઘટાડા ન થતાં ઉલટો વધારો થાય છે. બીજા અનેક પ્રકારના સૂક્ષ્મજંતુઓના શુભો ઉપરથી તેમના સંખ્યામાં અધ્યયન થઈ અનેક શોધો કરવામાં આવી છે, તથા તેમનો હાલમાં વ્યાપારધર્મમાં મોટા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થાય છે.

(૨)ની લ પાણુ કે શ (સાધનોદ્વેસી):—આ વનસ્પતિ એકપેશીવાળી અથવા તંતુના જેવી પણ તદ્દન સાદી તથા સહેજ વાદળી રંગની હોય છે. તેના પેશી-દ્રવ્યમાંથી એક જાતનો સરેસના જેવો ચીકણો પદાર્થ નીકળે છે અને તેનાં કોઈ કોઈ વાર આ વનસ્પતિમાં ઝુમખાં દેખાય છે. આ વનસ્પતિ પ્રાણીમાં, લેજવાળી જમીન ઉપર, પથ્થર ઉપર અથવા વૃક્ષોની છાલ ઉપર મળી આવે છે. દરેક પેશીમાં નીલ હરિદ્રવ્ય હોય છે, અને તેટલા ઉપરથી જ તે "નીલ પાણુકેશ" કહેવાય છે. તેમની ઉત્પાદનક્રિયા બરાબર વનસ્પતિની ઉત્પત્તિની જેમ એક પેશીના બે ભાગ થઈને જ થાય છે. કેટલીક જાતોમાં જનનપેશી પણ મળી આવે છે.

આમાંની સૌથી સાદા પ્રકારની વનસ્પતિ એક પેશીવાળી હોય છે અને તે ભીની જમીન ઉપર, ખડક ઉપર કે ભીંત ઉપર નજર પડે છે. ઘણીવાર બે બે અગર ચાર ચાર પેશીનાં ઝુમખાં પણ મળી આવે છે. તંતુજાતિની સાદી વનસ્પતિ ઘણું કરીને પ્રાણીમાં દરેક ઠેકાણે તથા આ ભીની જમીનમાં મળી આવે છે. તેમાં ઘણી પેશીઓ હોય છે, પણ તે બધી એક સરખી હોય છે. તંતુ (રેખા) તૂટી જાય, તો તેના બે જુદા જુદા ભાગ થઈ બે વનસ્પતિ બને છે. કેટલીક જાતે લાંબી તથા ગોળ ગોળીઓની બનેલી હોય છે. તેને નૉસ્ટોક કહે છે. તેમાંની

એક અગર વધારે પેશીઓમાં રંજિત દ્રવ્ય હોતું નથી; બાકીનામાં વાદળી તથા હરિદ્રવ્યહોય છે. આ વનસ્પતિ મોતીની સેરા જેવી દેખાય છે. તે પાણીમાં, ભીની જમીન ઉપર, પાણીમાં તરનારી કેટલીક વનસ્પતિનાં પાનાં ઉપર તથા તેના પોલાણમાં તે હોય છે.

(૩) પુચ્છ વિશિષ્ટ (ફલેગેલેટ)-આ વનસ્પતિ ખાસ કરીને પાણીમાં હોય છે. તે એકપેશીવાળી તથા બુદ્ધા બુદ્ધા આકારની હોય છે. તેમની રહેણી વનસ્પતિ જેવી અને પ્રાણીઓ જેવી હોય છે. તેમને સ્થાણુવર્ગમાંનાં એકપેશીમય તથા આદિપ્રાણીનો ઉગમ એમ પશુ કહી શકાય.

તેને સ્પષ્ટ એવું પેશીકવચ હોતું નથી તથા તેના આકાર ગમે તેમ બદલાતા બળ છે. પ્રત્યેક પેશીને એક અથવા એકથી વધારે તંતુઓ હોય છે. એ તંતુઓ વડે તેને ગતિ મળે છે. પેશીમાં એક કેંદ્ર, એક જડસ્થાન, તથા અમુક એક પ્રકારનું લીલું અગર પીણું રંજિતદ્રવ્ય હોય છે. પેશીમાં ઘણું કરીને એક રાતું બિંદુ મળી આવે છે, તેને નેત્ર બિંદુ કહે છે. કેટલીક જાતોમાં રંજિતદ્રવ્ય બિલકુલ હોતું નથી; તેમ જ કેટલીકને સંગીન ખોરાક લેવાની જરૂર પડે છે. તેમજ ઉત્પાદન પેશીના ભાગ પડીને થાય છે.

(૪) કામિ કા-આ વનસ્પતિની ગણના સ્થાણુ વર્ગના કનિષ્ઠ હરજળવાળા ભાગમાં થાય છે. એનું જીવન પશુ ઘણાં ખરાં પ્રાણીઓનાં જેવું હોવાથી કેટલાક પ્રાણીશાસ્ત્રવેત્તાઓ તેને પ્રાણીવર્ગમાં દાખલ કરે છે. તેની અનેક જાતો છે અને પૃથ્વીમાં દરેક સ્થળે તે મળી આવે છે.

જીવદ્રવ્યનો એક બુદ્ધો ગોળો તથા ઘણાં કેન્દ્રો એ સર્વ એકલ ધર્મને આ વનસ્પતિનું શરીર બને છે. તેમાં હરિદ્રવ્ય બિલકુલ હોતું નથી. લાકડામાં, કંઠાવારાથી પુષ્કળ દુર્ગંધ માસ્ટી જમીનમાં, ખરી પડેલાં પાનાં ઉપર તથા સડેલાં લાકડાં ઉપર આ વનસ્પતિ નજરે પડે છે. તેને એક પ્રકારની ગતિ હોવાથી તે પ્રસરતાં પ્રસરતાં આગળ વધે છે. શરીરનો એક ભાગ લંબાવીને તે આગળ બળે છે, તથા પાછળનો ભાગ સંકેતીને તે આગળ ફેલાય બળે છે. કેટલેક દિવસે આ શરીરમાંથી જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રથમ આખા શરીરના એક અથવા વધારે જનનપેશીનાં કુમળમાં થાય છે. અંદરના જીવદ્રવ્યના પડી ઘણા ભાગ પડીને તેમાંથી જનનપેશી થાય છે. દરેક જનનપેશીને એક એક કેન્દ્ર હોય છે. જનનપેશી પરિપક્વ થયા બાદ જનનપેશીની

કુમળો ફાટે છે અને અંદરની જનનપેશી પવન સાથે ઉડી બળે છે. આ ગળેલી પેશી કોઈ ચોક્કસ સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે અને ત્યાં ફરીથી પાછી પડેલાંના જેવી વનસ્પતિ ઉગાડે છે.

આમાંની કેટલીક જાતો વૃક્ષોમાં રોંગ થાય તેમાંની હોય છે. એક જાત વૃક્ષનાં મૂળમાં પેસીને ત્યાંનું સર્વ અન્ન ખાઈને ખલાસ કરે છે અને ત્યાર બાદ જનનપેશી તૈયાર કરીને ત્યાં રાખે છે. બીજી એક જાતિનું લક્ષ્ય અમુક પ્રકારના સૂદમ જંતુઓ હોય છે. તેવા પ્રકારના જંતુઓ આવી જાતની વનસ્પતિ પાસે હંમેશાં જોવામાં આવે છે.

(૫) પીત-પાણકેશ (પેરિડિનીઆ)-આ એક-પેશીવાળી વનસ્પતિ પુષ્કળ વિશિષ્ટતા જેવી હોય છે. તે મીઠા પાણીમાં મળી આવે છે, તે પશુ ખાસ કરીને સમુદ્રમાં અતિશય હોય છે. તેને બે તંતુઓ હોય છે. દરેક પેશીમાં જીવદ્રવ્ય, જડસ્થાન તથા કેન્દ્ર પશુ હોય છે. ઘણી જાતોમાં રતાશ પડતા વર્ણનાં તથા પીળાં રંજિત દ્રવ્યો હોય છે. કેટલીકને પહોળી પાંખોની માફક ફેલાયલાં અવયવો હોય છે. આથી કરીને તે પાણીમાં તરી શકે છે. કેટલીક જાતોમાં રંજિત દ્રવ્યને બદલે રંગ વગરનાં દ્રવ્ય હોય છે. જાત પરાત્તભક્ષક હોવાથી તેમનો આયુષ્યક્રમ બરાબર પ્રાણીઓના જેવા જ હોય છે. કેટલીક સમુદ્રમાં વસતી જાતો સ્વયંપ્રકાશ વાળી હોય છે, તેથી કરીને રાત્રીના સમયે સમુદ્રનું પાણી ચળકાટ મારે છે. આનું ઉત્પાદન પશુ પેશીના ભાગ બનીને થાય છે. કેટલીક જાતોમાં જનનપેશી પશુ ઉત્પન્ન થાય છે.

(૬) સંયોગી પાણકેશ :-આ જાતની વનસ્પતિ લીલા રંગની હોય છે અને તે મીઠા પાણીમાં થાય છે. તે એકપેશીવાળી અથવા તે તંતુના જેવી હોય છે. તેનું ઉત્પાદન વનસ્પતિની માફક અગર યોગસંલવની રીતે થાય છે. વનસ્પતિની માફક પેશીના ભાગ પડી એકપેશીની બે ધર્મને થાય છે અને તે સ્વતંત્રપણે રહે છે. યોગસંલવ ઉત્પાદનમાં લિંગસંયોગ ધર્મને બે પેશીમાંથી એક જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે.

એકપેશીમય જાતમાંની 'ટરિગાડ' નામની વનસ્પતિ મીઠા પાણીમાં સર્વત્ર હોય છે. તે અનેક જાતની હોય છે તથા અત્યંત સુંદર દેખાય છે. કોઈ કોઈ જોળ, કોઈ સ્થળે બે ગાંધી તંતુઓ એકઠા બેઠા હોય એ પ્રમાણે, કોઈ કોઈનાં તાંત્રીનાં તે કોઈ કોઈનાં અંદરનાં (ગીળાના આકાર) ના જેવાં જાંનાં અનેક જાંનાં

આવે છે. આ પેશી સ્વતંત્રપણે છુટી છુટી રહી શકે છે. અગર કેટલીક પેશીઓ એક બીજીને ચોટીને બાંધે એક હાર બની હોય એમ લાગે છે.

દરેક પેશી બે તફાન સરખા ભાગની બનેલી હોય છે અને તે ભાગ મધ્યમાં ચોટાટલા હોય એવા દેખાય છે. દરેક અર્ધમાં (અડધા ભાગમાં) એક અથવા વધારે હરિદ્રવ્યના પટા હોય છે. તેમાં કોઈ કેટલાં પિરનાઈડના કણ પથ્થ હોય છે. બન્ને અર્ધના બેડકાંની મધ્યમાં કેંદ્ર હોય છે. કેટલાકની પેશીત્વના ઉપર કાંટા કે શૂળો હોય છે. કેટલીક પેશીમાં બે અર્ધભાગનાં બેડકાં દેખાતાં નથી (દાખલા તરીકે ચંદ્રકોર જેવી પેશી).

ઉત્પાદનક્રિયામાં પ્રથમ કેંદ્રના બે ભાગ થાય છે, પછી પેશીના બરાબર મધ્યમાંથી બે ભાગ પડે છે. દરેક ભાગ બીજા એક ભાગ ઉત્પન્ન કરે છે અને બે સ્વતંત્ર પેશીઓ તૈયાર થાય છે. યોગસંભવ પદ્ધતિથી બે ભાગ પાસે પાસે આવે છે, તેમાંથી એક ચીકણા પદાર્થ બહાર આવે છે, તેમાં તે ચોટે છે. પછી બન્ને પેશી મધ્યમાંથી ફાટે છે અને તેમાંનાં સર્વ જીવદ્રવ્યો બહાર નીકળે છે. એ સર્વ જીવદ્રવ્યોનો એક સ્થળે ગોળો બાઝે છે અને તેમાંથી એક જનનપેશી તૈયાર થાય છે. આ જનનપેશી ઘણીવાર અસુક એક ખાસ આકારવાળી જણાય છે. કારણ કે તેના પર ઘણી વાર કાંટા કાંટા હોય છે. જનનપેશી પાસે જ ખાસ કરીને ખાલી થએલી પેશીના ચાર ભાગ નજરે આવે છે. પ્રથમની બે પેશીનાં કેન્દ્ર તેમાંથી ઉત્પન્ન થએલી જનનપેશી ભરાતાં સુધી એકત્ર થતાં નથી. તેમાંથી બનેલાં કેંદ્રના ફરીથી ભાગ પડે છે, અને તેમાંથી બે ચોટાં અને બે નહાનાં મળી ચાર કેંદ્ર તૈયાર થાય છે. જનનપેશીમાંથી બે પેશીઓ બને છે. તથા તે દરેક-માંથી એક નાનું તથા એક મોટું એમ બે કેંદ્ર ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલીક વાર નાનું કેંદ્ર નાશ પામે છે.

તંતુમય બંતો અનેક પ્રકારની હોય છે. શેવાળ-તંતુ તથા તેની અનેક બંતો મીઠા પાણીમાં જડી આવે છે. નદી અગર તળાવમાં પાણી ઉપર લીલી શેવાળ દેખાય છે. એ શેવાળ હાથને ચીકાશવાળી લાગે છે તથા ધારીને ભેંધે, તો તેના તંતુઓ સ્પર્શ પછે નજરે પડે છે. સૂક્ષ્મદર્શકચંદ્ર દ્વારા આવો દરેક તંતુ સાંકળીના જેવો અનેક પેશીના બનેલો દેખાય છે. આ તંતુને છેડા તથા મૂળ એવા બે જુદા ભાગ સ્પર્શ જણાતા નથી; બન્ને છેડા સરખા દેખાય છે. દરેક પેશીમાં એક મોટું કેંદ્ર તથા ઘણાં રંજીતદ્રવ્ય-શરીરો હોય છે. ચકરીના ઢાંઢા ઉપર જેમ દોરા એક

એકની અંદર વીંટાળેલા હોય છે, તેમ રંજીત-દ્રવ્યના પટા આમાં વીંટાળેલા હોય છે. આ પટાઓમાં વચ્ચે વચ્ચે કેટલાક ગોળ દાણા દેખાય છે. તેને પિરનાઈડ કણ કહે છે. વાનસ્પતિક ઉત્પાદન પેશીના ભાગ પડીને થાય છે; અગર એક તંતુ તોડવામાં આવે, તો બન્ને ભાગની જુદી જુદી વનસ્પતિ બને છે તથા સ્વતંત્રપણે રહી શકે છે. યોગસંભવ ઉત્પાદનમાં બે તંતુઓ એક એકની નજીકમાં સામસામા આવે છે. તેની પેશીના મધ્યભાગમાંથી નળીના જેવા રસ્તા ઉત્પન્ન થઈને તે સામી પેશીમાં જઈને મળે છે. આ પ્રકારે નળીને ચોટલા બે તંતુઓ નીસરણીનું રૂપ ધારણ કરે છે. એક પેશીનાં સર્વ પેશીતત્ત્વો પછીથી આ નળી વાટે બીજી પેશીમાં દાખલ થાય છે, અને એ બંધાને એક ગોળો બને છે. તેમાંથી એક જનનપેશી તૈયાર થાય છે અને તેમાંથી પાછો શેવાળ તંતુ બને છે. કેટલીક જાતોમાં બે તંતુઓ સામા સામા ન આવતાં એક તંતુમાંની જ નજીકની બે પેશીઓમાં સંયોગ થાય છે અને જનનપેશી બને છે. જનનપેશી ભરાયા પછી તેમાંથી એક લાંબી પેશી બહાર પડીને આવે છે. આ પેશીમાંથી પછી, તેના ભાગ પડીને શેવાળ તંતુ થાય છે.

શેવાળ તંતુમાં સંયોગ થઈને એક પેશીમાંનું પેશીતત્ત્વ બીજી પેશીમાં જાય છે. ત્યાં તેના બીજા પેશીતત્ત્વ સાથે સંયોગ થવાથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે, અને પછી નવીન શેવાળ તંતુ થાય છે. આ સંયોગ થાય એટલે વિંગસંયોગ-સીપુરુષસંયોગ-છે, પરંતુ તેમાં સ્ત્રીતત્ત્વ કયું અને પુરુષતત્ત્વ કયું તે જોળખી શકાતું નથી. આવા તત્ત્વોને “સમાનતત્ત્વો” કહેવામાં આવે છે. સમાનતત્ત્વોને, સંયોગ એ ઉચ્ચ પ્રકારના સ્પર્શ રીતે જણાય તેવા સીપુરુષ-તત્ત્વોના સંયોગના પ્રારંભરૂપ છે.

(૭) દ્વયધ્વી :- આ વનસ્પતિ એકપેશીવાળી હોય છે. એનાં થરનાં થર સમુદ્ર તથા પાણીમાં હંમેશાં માલમ પડે છે. લીની જગીન ઉપર પણ એ રહી શકે છે.

આ પેશી એક એક કરીને સ્વતંત્ર રીતે મળી આવે છે અગર તો તે બધી મળીને સમુદ્રમાં પણ જડી આવે છે. તે પાણીમાં ખુલાસાથી હરીકરી શકે છે. અગર તે સરેસના જેવા ડીટાં ઉત્પન્ન કરીને તેના ઉપર લાગેલી હોય છે. કોઈ કોઈ વાર આ પેશી એકબીજીને ચોટીને તેનો એક પટો બને છે. સમુદ્રમાં આમાંની એક ભાતની વનસ્પતિ સરેસના જેવા એક થડમાં ચોટીને બેસે છે.

પેશીના આકાર જુદા જુદા પ્રકારના હોય છે. તે ઘણું કરીને લંબ ચોરસ હોય છે. તો પણ ગોળ,

લાંબા, કડીના જેવા, કાચર જેવા, સીધા અગર વાંકા આકાર પણ હોય છે. પેશીત્વયાની રચના વિશેષ ચમત્કારિક હોય છે. પેશીત્વયા સાળુના જોખાની માફક બે ભાગની હોય છે. એક ભાગ અંદર હોય છે, અને બીજો તેના ઉપર ઢાંકણની માફક સૂકેલો હોય છે. આમ હોવાથી પેશી બે પ્રકારની હોય એમ દેખાય છે. એક બાજુએ ફૂટક ઢાંકણું 'કડું' દેખાય છે. અને ઉપરની બાજુએ જોઈએ, તો ઢાંકણું આધુ દેખાય છે. પેશીત્વયામાં વધારે ભાગ ચક્રમક જેવા પથ્થરમાંના દ્રવ્યનો હોય છે. આમ હોવાથી તેને ગમે તેટલી ગરમી દઈએ, તો પણ પેશીનો આકાર અને તેના પરની રેખા જતી રહેતી નથી. પેશીત્વયા ઉપર પુષ્કળ આદી રેખાઓ અને છિદ્ર હોય છે. પેશીની બરાબર મધ્યમાં એક કેંદ્ર તથા એકથી માંડી ચાર સુધી મોટા અગર ઘણા નાના રંજીતદ્રવ્યના કણ જીવદ્રવ્યમાં ફેલાયેલા હોય છે. એ રંજીત કણો ઘણું કરીને ચપટા હોઈ રતાશ પડતા પીળા અગર નારંગી રંગના હોય છે. પિરંગોઈના કણો પણ તેમાં ઘણી વાર હોય છે.

વનસ્પતિનું ઉત્પાદન પેશીના ભાગ પડીને થાય છે. પેશીના ભાગ હુન્નિમાં તેની લાંબી બાજુ તરફ થાય છે. પ્રથમ પેશીમાંનું જીવદ્રવ્ય વધવા લાગે છે, અને જેમ જેમ વધતું જાય છે, તેમ તેમ તે બન્ને ઢાંકણોને ધીમે ધીમે બાજુએ કરીને ફેરવે છે. છેવટે અંદરનો ભાગ એટલો મોટો બને છે. કે અનાથાસે પેશીના બન્ને ઢાંકણાં જુદા પડી જાય છે. ત્યાર પછી દરેક અર્ધ બીજો અર્ધ તેમાં સમાઈ રહે તેવી રીતે તૈયાર થાય છે અને આવી રીતે બે વનસ્પતિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે કે દરેક વનસ્પતિનાં બન્ને અર્ધમાં એક સરખાં હોતાં નથી. દરેક વખત આવી રીતે ભાગ પડીને, તથા દરેક વખત નવીન ભાગ અંદરની બાજુએ જવાથી તે પેશી વખતો વખત આકારમાં નાની થતી જાય છે અને તેની ત્વચા (પડ) ઘણેઅંશે ચક્રમકથી બનેલી હોવાથી તે ફેલાવી પણ નથી. તેથી કરીને બધી વનસ્પતિ દિવસે દિવસે નાની બનતી જાય છે. આવી રીતે નાની થતાં થતાં અચુક વખત પસાર થયા પછી બન્ને પેશીઓ પાસે આવે છે; તેમાંના જીવદ્રવ્ય તથા કેંદ્રના બળે ભાગ પડે છે. તે બળે ભાગના સંયોગથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે. આ જનનપેશી પ્રથમની પેશી કરતાં બમણી અગર ત્રણગણી મોટી હોય છે. તથા તેમાંથી ફરીપાછા વ્યવસ્થા વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

દ્વિતંતુકી (ડિટ્રોસોઈડી):—આ વનસ્પતિ એકપેશીવાળી અથવા તંતુવાળી હોય છે. એકપેશીમય

વનસ્પતિમાં તે પેશીને બે બારીક વાળ જેવા તંતુઓ હોય છે તે બેમાંનો એક લાંબો તથા બીજો ટુંકો હોય છે. વળી એક કેંદ્ર, ૨ થી ૬ પોષ્ટી લીલા રંગનાં રંજીત દ્રવ્યો તથા એક જડસ્થાન તેને હોય છે. તંતુમય વનસ્પતિનું શરીર તંતુનું બનેલું હોય છે. તેમાં પણ કેંદ્ર તથા લીલાં રંજીતદ્રવ્યો હોય છે. આ તંતુઓની વિશિષ્ટતા એ થાય છે, કે તેની પેશીત્વયા બેવડી હોય તે બન્ને ભાગમાં એક બંગડીના આકાર જેવડી પુસ્ટી જમ્યા હોય છે. જનનપેશીને બે તંતુઓ-એક લાંબો તથા એક ટુંકો હોય છે. કેટલીક જાતોમાં બે સમાન લિંગતત્વો પેશીમાંથી બહાર પડી તેમનો સંયોગ થાય છે અને તેમાંથી ઉત્પાદન થાય છે આ ઉત્પાદન પેશીના ભાગ પડીને થાય છે.

(૬) હરિત પાણુ કે શ (કલોડેસીસી):—આ જાતની વનસ્પતિનો રંગ શુદ્ધ લીલો હોય છે. આમાંની પુષ્કળ જાતો મીઠા પાણીમાં તથા ભીની જમ્યામાં જડી આવે છે. સમુદ્રમાં પણ ઘણી જાતો હોય છે. એમાં ઘણી વાર પિરંગોઈ કણ મળી આવે છે. એમાં હુન્નિમાં પિષ્ટસત્ત્વ હોય છે. કોઈ વનસ્પતિ એકપેશીમય, તો કોઈ તંતુમય હોય છે. તંતુમય જાતોમાં કેટલીકને ડાળીઓ ફુટે છે અને કેટલીકને નથી પણ ફુટતી.

એકપેશીમય જાતમાં દરેક પેશીને ઝીણા ઝીણા વાળના જેવા તંતુ હોય છે. આ તંતુની મહદંતે તે આમતેમ ફરી શકે છે. દરેક પેશીમાં એક કેંદ્ર, જીવદ્રવ્ય તથા હરિત્રવ્ય શરીરો હોય છે. આમાં કેટલીક જાતોની પેશીઓ સ્વતંત્ર રીતે સંચાર કરે છે, તથા કેટલીક બળે ચાર ચાર લેગી થઈને ટોળું બનીને રહે છે. વૉલ્વેક્સ નામની જાતમાં ઘણી પેશીઓનો એક પોલો ગોળો બને છે અને તે સમુદાય વનસ્પતિ પ્રમાણે વર્તન કરે છે. બધી પેશીઓમાંથી તંતુ બહાર નીકળેલા હોય છે. તેમની સહાયથી એ ટોળું પાણીમાં ફરે છે. જ્યાં પાણી સહેજ લીલા રંગનું દેખાય છે, ત્યાં આ વનસ્પતિ જડી આવે છે. મહારકારીકાય (દુર્ગિન) માંથી જોતાં આ ટોળું ટાંકણીના માથા જેવડા ગોળ ગોળા જેવું દેખાય છે. સૂક્ષ્મદર્શકથી દ્રારા જોતાં તેમાં પુષ્કળ પેશીઓ હોય એમ દેખાય છે. તેમાં જુદી જુદી પેશીનાં જીવદ્રવ્યો ઝીણા ઝીણા દોરાથી એકબીજાને જોડેલાં હોય એમ જણાય છે, તથા તેમાં હરિત્રવ્ય ઘણું હોય છે. પેશીના ભાગ પડીને અથવા તે ટોળાના ટુકડા થઈને વનસ્પતિની પદ્ધતિથી બીજા અનેક વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. યોગસંલપ નામનાં બે તત્વોનો-રજ તથા રેતનો-સંયોગ

નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. એ ટોળામાં અંકુક એક ખાસ પેશી આ કામ માટે જ રહેલી હોય છે. કેટલીક રેત ઉત્પન્ન કરે છે. આ તત્વ તદ્દન સૂક્ષ્મ તથા સહેજ લાંબા આકારનું હોઈ તેને વાળવા જેવા બે હોરા હોય છે. કેટલીક રજ ગિર્માણ કરનારી પેશીઓ પણ હોય છે. તેમાંથી વર્તુલાકારની રજ પેશી બને છે. આ બન્નેનો સંયોગ ટોળાના મધ્યમાં આવેલા પોલા ભાગમાં થઈને તેમાંથી એક પ્રકારની જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. બહારનું ટોળું નાશ પામે છે, અંદરની પેશી બહાર આવે છે તથા તેમાંથી નવી વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

એકપેશીમય જાતોમાંની ખીલ કેટલીક જાતોમાં ઉત્પાદક ક્રિયા ઉપર પ્રભાવે હોય છે. પરંતુ કેટલીક જાતોમાં પેશીનો સમુદાય ગોળ નહિ, પણ આડો અવળો હોય છે, અગર તો ગિલકુલ સમુદાય હોતો જ નથી. કેટલીક જાતોમાં યોગસંભવ ઉત્પાદનનાં બંને તરવો સરખાં જ સમાનતરવો-હોઈ તેમાં સ્ત્રી તથા પુરુષતત્વ જુદાં જોખખી શકાતું નથી.

તંતુમય વનસ્પતિમાં ત્રણ મુખ્ય જાતો છે. પહેલી જાતમાંની ઉર્ષિકા (યુલોઝિકસ) નામની વનસ્પતિ તંતુની બનેલી હોય છે. ખીલ એટેરોમોફા નામની વનસ્પતિ ફીત અગર પટ્ટીના જેવી પહોળી તથા પાતળી હોય છે. તેને કાંબળીઓ કુટતી નથી. ઉર્ષિકાના તંતુમાં ઘણી પેશીઓ હોય છે. દરેકમાં એક એક હરિદ્રવ્યનો પટો હોય છે. એક પેશી-માંથી એક અથવા વધારે જનનપેશી ઉત્પન્ન થઈને તેનાથી અયોગસંભવ પદ્ધતિથી ઉત્પાદન થાય છે. આ જનનપેશીને ચાર ચાર વાળના જેવા તંતુ હોય છે, તેની મદદથી તેનાથી તરી શકાય છે. યોગસંભવ પદ્ધતિમાં “સમાનતરવો” નો સંયોગ થાય છે. આ સમાનતરવો જનનપેશીની માફક એક પેશીમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ તે જનનપેશી કરતાં વધારે હોય છે. દરેક તત્વને વાળના જેવા બળે તંતુઓ હોય છે. એક વનસ્પતિનાં જ બે તરવોનો સંયોગ થતો નથી. બે જુદા જુદા તંતુના તરવોનો સંયોગ થાય છે તથા એક જનનપેશી તૈયાર થાય છે. આ પેશીમાંથી એક એકપેશીમય વનસ્પતિ થાય છે તથા તે જનનપેશી ઉત્પન્ન કરે છે. આ જનનપેશીમાંથી માફક તંતુઓનો વધારો થવા માંડે છે. જેવી રીતે ચાર નાના તંતુઓની જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે, તેવી જ રીતે ચાર અથવા બે તંતુઓની પણ છે; હાની સમાનતરવો જેવડી જનનપેશી ઉત્પન્ન

થાય છે તથા કેટલીક વાર તેમાંથી મુળના જેવી વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. ઉત્પાદક ઇન્દ્રિયોની અથવા તરવોની આવા પ્રકારની અપૂર્ણવસ્થા આ વનસ્પતિમાં વિશેષ પ્રમાણમાં છે.

એલાટોફેરા નામની તંતુમય વનસ્પતિ અગાઉ દર્શાવેલી વનસ્પતિઓ કરતાં સહેજ જુદા પ્રકારની છે. તેને કાળીઓ કુટે છે. તેની દરેક પેશીમાં ઘણું કેન્દ્ર હોય છે, તથા તેનાં હરિદ્રવ્ય-શરીરો ગોળ કાંઠા હોવાં દેખાય છે. તેના તંતુ કોઈ કોઈ વાર એક કુટ જેટલા લાંબા હોય છે. ખીલ જાતો કરતાં આમાં એક એવી ખૂણી હોય છે, કે તેનું છેડાની પેશીમાં ફણગો (અચ) ઉપર આવેલો દેખાય છે. આ ફણગાના અચલાગ પાસે એક ઢેકો વધે છે અને તે એની બેળે વધવા માંડે છે તથા તેમાંથી કાળી તૈયાર થાય છે. અસંયોગિક ઉત્પાદનમાં છેડાની પાસેની પેશીઓમાં ઘણી જનનપેશીઓ ઉત્પન્ન થાય છે તથા તેને વાળના જેવા બળે તંતુઓ હોય છે. આ જનનપેશી બહાર નીકળીને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. યોગસંભવ ઉત્પાદન ઉર્ષિકાની માફક સમાન તરવોનો સંયોગ થઈને જ થાય છે.

સમુદ્રમાં દેખાતી કેટલીક જાતોમાં પેશી ઉપર ચુનાનાં પડ બનેલાં હોય છે અને તેથી કરીને તે ઘણી વાર પરવાળાંના જેવી દેખાય છે. આમાંની કેટલીક જાતોમાં યોગસંભવ ઉત્પાદન સમાનતરવો-થી ન થતાં બે સ્પષ્ટ રીતે જોખખી શકાય એવાં સ્ત્રી તથા પુરુષતરવોનો સંયોગ થઈને થાય છે. સાયફોનેલ નામની એક પ્રકારની વનસ્પતિની વાંચેરિયા નામની જાત મીઠા પાણીમાં તથા સીની જમીન ઉપર મળી આવે છે. તેમાંથી જે જનનપેશી તૈયાર થાય છે તે ખીલ જાતોની માફક બધી પેશીઓમાંથી તૈયાર ન થતાં ફક્ત છેડાની પેશીમાંથી જ થાય છે. પ્રથમ છેડાની પેશી કુલે છે અને પછી તેમાંથી એક જ જનનપેશી તૈયાર થાય છે તે પેશી એટલી મોટી હોય છે, કે નરી આંખે તે જોઈ શકાય છે. આ જાતમાં યોગસંભવ ઉત્પાદન પણ જુદી રીતે થાય હોય છે. પ્રથમ પેશીને બે ઢેકા થાય છે તથા તેની બરાબર મધ્યમાં પેશીકવચ આવીને મૂળ પેશીથી તે જુદાં પડે છે. તે ઢેકા પછીથી વધી તેની બે પેશીઓ થાય છે. એમાંની એકમાં ઘણું પુસ્તતરવો હોય છે તથા બીજામાં એક જ સ્ત્રીતત્વ હોય છે. અંદર રહેલી પેશીની મોઢા તરફની તરવો ફેટીને તે પેશીને સ્ત્રીતત્વની બરાબર સામે બારી જેવડી એક ખુદી

જગા થઈ રહે છે. પછી પુસ્તતવની પેશી ફાટીને તેમાંથી પુસ્તતવો બહાર નીકળે છે. તેમાંના એક પુસ્તતવનો બારી વાટે અંદર પ્રવેશ થઈ સ્ત્રીતવ સાથે સંયોગ થાય છે. આ સંયોગને પરિણામે એક જનનપેશી તૈયાર થાય છે અને તેની પર એક કવચ (પડ) આવે છે. આ પેશીમાંથી પછી બીજી નવી વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

(૧૦) પિંગી (ફીઓડીસી) તપખીરિયા રંગની વનસ્પતિ:—આ જાત હરિત પાણુ-કેશની માફક એકપેશીમય પુરુષવિશિષ્ટમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી હોવી જોઈએ. આ વનસ્પતિના શરીરની રચના લીલી વનસ્પતિ કરતાં જરા ઉંચા પ્રકારની છે. અપવાદ તરીકે થોડીક જાતો બાદ કરતાં, આ વનસ્પતિ ખારા પાણીમાં મળી આવે છે, એમ ઠંઢેવામાં કેઈ વાંધો નથી. સમુદ્રની અંદર વધારે ઠંડા પાણીમાં આ વનસ્પતિને પ્રજાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ હોય એમ દેખાય છે. આમાંની જુદી-જુદી વનસ્પતિનાં શરીરોમાં અતિશય વિચિત્રતા ભાસે છે. સૌથી સાદા પ્રકારની વનસ્પતિનાં શરીરો પેશીની આગળ એક પછી એક આવેલા તંતુઓનાં બનેલાં છે. કેટલીકને ડાળીઓ ફૂટે છે; કેટલીકને નથી ફુટતી. કેટલીકનાં થડ અનેક પેશીનાં બનેલાં હોય છે, અગર નળીનાં જેવાં પોલાં ગોળ હોય છે; તેમ તેને ડાળીઓ પણ ઘણી ફૂટેલી હોય છે. કેટલીકનાં થડ અનેક પેશીમય, ચપટાં તથા પહેાળાં હોય છે. એક અંતઃસ્થિત વર્ધમાન પેશીદ્રારા આ બન્ને જાતોમાં વૃદ્ધિ થાય છે. કેટલીક વનસ્પતિ ગોળ પણ હોય છે. પેશીમાં ઘણું કરીને એક કેન્દ્ર હોય છે. રંજિતદ્રવ્યશરીરો ઘણું કરીને ગોળ અથવા વાંકાંચૂંકાં હોય છે. તેમાં તપકિરી રંગનું દ્રવ્ય હોવાથી વનસ્પતિને કાળાશ પડતો તપકીરિયો રંગ ભેસે છે. બરાબર પ્રજાવસ્થાને પહેાંચેલી વનસ્પતિની શરીરરચનામાં ઘણો સુધારો થયેલો નજરે પડે છે. બહારની પેશીનો થર બાહ્ય દ્રવ્યનું સાત્ત્મીકરણ હંમેશાં કર્યા કરે છે. અંદરનો થર કોંઠારની માફક એકઠું કરી રાખનારા થર જેવો હોય છે. જે જાતમાં આલેણી જેવી નળીની માફક એક પેશીજલ મળી આવે છે. આ પેશીજલ ઘણું કરીને ઝોજસ દ્રવ્યનું (એક્ષ્યુમેન) મિશ્રિત રસ લઈ જવાનું કામ કરે છે. સમુદ્રમાં રહેનારી જાતો આકારમાં ઘણી મોટી હોય છે. ઉત્તર સમુદ્રમાં લામિનેરિયા નામની વનસ્પતિ હોય છે. તેના આકાર ચપટા અને પહેાળા પાના જેવા છે તથા તેને એક ડીંદુ પણુ હોય છે. આ પાનું ઘણીવાર ૧૦ ફીટ લાંબુ તથા તેનું

ડીંદું અડધો ઈંચ જાડું હોય છે! દક્ષિણુદ્રુવ-મહાસાગરમાં અસલથી ઉગનારી આવી જ એક વનસ્પતિ છે. તે છેક તળિયાના ભાગમાં ઉગે છે. ત્યાં તે એક બાજુ તૈયાર કરે છે અને તેમાંથી ડાળીઓ ઉપર આવી પાણીની સપાટી ઉપર ફેલાઈ જાય છે. આ ડાળી ૨૦૦-૨૨૫ ફીટ લાંબા હોય છે! દક્ષિણુદ્રુવ-મહાસાગરમાંની કેટલીક જાતો વૃક્ષની માફક વધે છે. તેનું સૂળ માણસના જુજદંડ જેટલું જાડું હોય છે અને તે ખૂબ ઉંચે વધે છે. બીજી જાતો આનાથી-એ મોટી થાય છે. જે પ્રમાણે પૃથ્વી ઉપર વૃક્ષોના ઉગવાથી અરણ્ય બને છે તેવાજ પ્રકારનું અરણ્ય સમુદ્રની નીચેના ભાગમાં બની રહે છે.

ફ્યુક્સ નામની જાત બધા સમુદ્રોમાં મળે છે. ઝુંબઈ અને કોકલુ પટ્ટામાં ભરતીને વખતે સમુદ્ર-કિનારા ઉપર આવી પડેલી અનેક વનસ્પતિઓમાં તે હંમેશાં મળી આવે છે. આ વનસ્પતિ તપકીરિયા લાલ રંગની રહેજ નહીં, પાસે પાસે રહેનારી અને એક ઈંચ પહેાળી અને ચપટી હોય છે. તેના ઉપર ગુમમાં થયાં હોય તેવા કેટલાક ઉપસેલા ભાગ હોય છે. આ ફેલાવાઓની નીચે ચંપુ (પાણીનો ચંપુ) ના જેવી પોલાણવાળી જગ્યા હોવાથી તેમાં ઉત્પાદક ઈંદ્રિયો હોય છે. કેટલીક જાતોમાં એકજ પોલાણની અંદર પુરુષ અને સ્ત્રી એમ બન્ને પ્રકારની ઈંદ્રિયો અસ્તિત્વ ધરાવે છે. આ પોલાણમાં ઈંદ્રિયો-ઉત્પાદક પેશીની આનુબાનુએ કેટલાક લાંબા વાળ જેવા પેશીતંતુઓ હોય છે. આમાંના કેટલાક તે પોકળ ભાગના મોંઢામાંથી જુંમખાની માફક બહાર આવે છે.

રૈતકરંડક (એથેરિડિયમ) લાંબી હોય છે. એક નાના ડીંટા ઉપર તે જુંમખાની માફક લાગે છે. તે ફાટીને તેમાંથી ઘણી રૈતપેશીઓ બહાર નીકળે છે. આ પેશીઓ તે સમયે સૂળપેશીના અંદરના આવરણમાં (દાંકણમાં) લપેટાયેલી હોય છે. પછીથી એ આવરણ ફાટે છે અને પેશીઓ છુટી થઈને બહાર નીકળે છે. દરેક પેશી લાંબી હોવા સાથે તેને બે વાળના જેવા તંતુ હોય છે. આ તંતુઓ એક સરખી લંબાઈના હોય છે. દરેક પેશીમાં એક રાતુ બિંદુ હોય છે. રજકરંડક (આકિંગોનિયમ) ગોળ હોય છે. દરેક કરંડક (કરંડીયા) માં આઠ રજપેશી હોય છે. તેની આનુબાનુ એક છેક પાતલું વેદન આવે છે. પેશી ફાટ્યા પછી તે પાતલું વેદન પણ ફૂટે છે અને રજપેશી બહાર આવે છે. તેની આનુબાનુ રૈતપેશીઓના એક મોટા સમુદાય બને છે. તેમાંની એક સાથે તેને (રજપેશીનો) સંયોગ થાય છે. પછીથી તેના પર

એક ત્વચા (પડ) આવીને તે તળિયે જાય છે. પછી યથાસમયે તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ જાને છે. ક્યૂકસની કોઈ કોઈ જાતમાં રજપેશી આઠને બદલે આર, જે અગર એક જ હોય છે. આવા પ્રસંગે તેમાં શરૂઆતમાં આઠ પેશીઓ હોય છે તે ખરી, પણ તેમાંની આર, છ, અગર સાતનો નાશ થઈ જાય છે. સારી રહે છે.

આ જાતમાંની ઘણી વનસ્પતિઓ ખુબ ઉપયોગી હોય છે. લામિનેરિયા તથા ક્યૂકસ આમાંથી કેટલીકની રાખોડીમાંથી અદ (આયોડીન) નામનો એક પદાર્થ નીકળે છે. દવા તથા રસાયન પ્રયોગોમાં તેની ઘણી જરૂર પડે છે. બીજી પણ એક જાત ઔષધ તરિકે કામ આવે છે. કેટલીક જાતોનો ચિની તથા બંધાની લોક ખાવામાં ઉપયોગ કરે છે.

(૧૧) તા મ વ ન સ્પ તિ (રહેડોડીસી):— આ વનસ્પતિ પણ સમુદ્રમાં મળી આવે છે. તેના આકાર ઘણી જાતના હોય છે. એક વનસ્પતિ તદ્દન સાદી અર્થાત્ તંતુની માફક પેશીઓની હાર હોય છે. તે ઘણું કરીને કિનારીની માફક પહોળી અને ચપટી હોઈ તેની ઉપર ઘણી ડાળીઓ ફૂટેલી જણાય છે. કેટલીક તદ્દન પાનાં જેવી હોય છે. તેને ડીડું, મધ્ય રેખાઓ વિગેરે સંધ્યું હોય છે. આ સર્વ જાતોમાં મૂળીયાના જેવા કેટલાક તંતુઓ જમીનમાં પેસીને ઉપરના ભાગને મજબુત બનાવી રાખે છે. કેટલીક વનસ્પતિ ઉપર ચુનાના થર ચઢીને તે પરવાણાં જેવી દેખાય છે. એમાં રંજિતદ્રવ્ય રાતું હોવાથી એને રંગ લાલ અગર રતાશપડતો તપકીરિયો થાય છે. પેશીમાં એક અથવા વધારે કેંદ્ર હોઈ શકે છે.

બીજી જાતોની માફક તેનું અયોગસંલવ ઉત્પાદન જનનપેશીમાંથી થાય છે. યોગસંલવ ઉત્પાદન માત્ર બીજી જાતો કરતાં આમાં તદ્દન જુદા જ પ્રકારનું હોય છે. રેતકરંડકને ફક્ત એક જ રેતપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. તે ગોળાકાર હોઈ તેને તંતુ હોતા નથી. આ કારણથી તેનું હલનચલન અશક્ય બને છે. જલપ્રવાહ અનુસાર તે રજપેશી તરફ તણાય છે. રજકરંડક લંબાકાર હોઈ તેને નીચેના ભાગ ચંચુના જેવો ફૂલેલો હોય છે. તેમાં રજપેશી રહે છે. ઉપરનો ભાગ રેતને પકડવાનું કામ કરે છે. રેત પાસે આવતાં જ ઉપરના ભાગનું મુખ ફાટે છે અને રેત અંદર પ્રવેશ કરે છે. પછી તેમાંનું દ્રવ્ય રજપેશીસાથે સંયોગ પામે છે. તેનાથી કાંઈ નવીન વનસ્પતિ એકદમ ઉત્પન્ન થતી નથી. પ્રથમ તેમાંથી કેટલાક તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. આ તંતુઓ ઉપર ઘણી

જનનપેશીઓ રહે છે. આ જનનપેશીમાંથી બીજા તંતુઓ જાને છે અને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. આવી રીતે એક વનસ્પતિમાંથી બીજી ઉત્પન્ન થતાં સુધીમાં બે પેઢીઓ થાય છે.

આ જાતની વનસ્પતિમાંથી એક ઘાટા પણ લીનાચવાળો ગુંદરના જેવો પદાર્થ તૈયાર થાય છે અને તે દવામાં કામ આવે છે. આ ઉપરાંત તેમાંથી ‘અગર’ નામનો એક પદાર્થ બને છે; તે ખાવાના તથા બીજા અનેક કામમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે.

(૧૨) અ વિ ભા જિ તા લિ' બ (ફાયફોમાયકેડીસ):—અલિ'બ (ફંગી) વર્ગમાં આ એક પ્રકાર છે. આ વનસ્પતિ ઘણી નાની તથા પદાર્થની છે. પ્રાણિજન્ય અગર વનસ્પતિજન્ય ફંગ'ધ-યુક્ત પદાર્થો પર અથવા મોટાં પ્રાણિઓનાં અગર વનસ્પતિનાં શરીર ઉપર એ ઉગે છે. એનું થક અનેક શુચિવાએલા તંતુઓનું બનેલું હોય છે. આમાં પેશીત્વવા વચમાં આવવાથી તેના જુદા જુદા ભાગો બનતા નથી. ફક્ત ઉત્પાદક છંદ્રિયો આવવાને સમયે તેના ભાગ થાય છે; અને તેની છંદ્રિયો તૈયાર થાય છે. અથા તંતુઓમાં જીવદ્રવ્યો હોય છે. તેને અતિશય નાનાં નાનાં ઘણાં કેંદ્રો હોય છે, પણ રંજિતદ્રવ્યશરીરે ગિલકુલ દેખાતાં નથી. એટલે આ વનસ્પતિ રંગહીન હોય છે.

જનનપેશીમાંથી અયોગસંલવ ઉત્પાદન થાય છે. પ્રથમ એક પેશીમાંના સર્વ જીવદ્રવ્યો જુદાં પડી જાય છે અને તેમાંથી અનેક જનનપેશીઓ ઉત્પન્ન થાય છે. જે જાત પાણીમાં થાય છે, તેની જનનપેશીને એક કે બે વાળના જેવા તંતુ હોય છે. તેની મદદથી તે તરી શકે છે. જે જાત જમીન ઉપર ખુલ્લી હવામાં હોય છે, ત્યાં તેને એકપેશીકવચ આવે છે. પવનના અપાટા સાથે તે ઉડીને કોઈ એક ચોંચ સ્થળે જઈ પડતાં જ તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. યોગસંલવ ઉત્પાદન બે રીતે થાય છે. કેટલીક જાતોમાં. રેતકરંડકમાંથી એક નળી બહાર આવે છે, જે રજકરંડકને જમીન મળે છે. આ નળીદારા રેતદ્રવ્યો રજકરંડકને મળે છે અને તેમાંથી એક જનનપેશી બને છે. ફક્ત એક જ વનસ્પતિમાં રેત જુદાં પડી બહાર આવે છે. બીજી રીત એટલે બે સમાન તરવોનો સંયોગ અને તેમાંથી જનનપેશીની ઉત્પત્તિ.

કોળી, નવલકોલ, બટાટા વિગેરેમાં જે રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, તે આ જાતના વનસ્પતિ દ્વારા

થાય છે. એના સ્થાણ (બેલસ) માંના તંતુઓ પાનાંના ત્વચારંધ્ર (સ્ટોમા) માંથી અંદર પ્રવેશ કરી, પોતાની બાજુ બિછાવે છે. બહાર નીકળેલા તંતુઓ ઉપર જતાં તેનાંપર જનનપેશી ઉગે છે. આ જનનપેશી બહુજ લલ્લીથી વધી જાય છે અને તે ઘણી સંખ્યામાં હોય છે. પવનના ઝપાટા સાથે ઉડી જઈને તે આ રોગ ફેલાવે છે.

છાણ ઉપર, કુળી ભીની ભાખરી ઉપર તથા ખીજ ખુલ્લા પડેલા ભીના ખાદ્ય પદાર્થો ઉપર જે કુગ ચઢે છે. તે આ પ્રકારની હોય છે. ઉપર દર્શાવેલી વનસ્પતિઓ કરતાં આ જાત ઘણી મોટી હોય છે. કેટલેક દિવસે તે કાળી પડતી જાય છે. કુળીના દ્વારા જોતાં તેની રચના સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે. કેટલાક તંતુઓ આડઅવળા ફેલાયલા હોય છે. વળી કેટલાક તે પદાર્થની અંદર પેટેલા હોય છે. તેમ કેટલાક ઉપર ઉગેલા પણ હોય છે. ઉપરના તંતુઓમાંના ઘણાના છેડા ઉપર એકેક ગોળ ગોળી નજરે પડે છે. એ જ જનનપેશી ઉત્પાદન કરનારી પેશી. તેમાંનાં જીવદ્રવ્યોના ભાગ પડી પડીને તેમાંની અંદરની જનનપેશી બરાબર તૈયાર થયા બાદ ઉપરની પેશીનું કવચ નષ્ટ થાય છે અને જનનપેશી બહાર નીકળે છે. જે પેશીમાં જનનપેશી હોય છે, તે હાથને નાનાસરખા કણ (દાણા) જેવી લાગે છે નહીં આંખે તે જણાય છે. કેટલીક વાર આ અયોગસંભવ પદ્ધતિને બદલે યોગસંભવ ઉત્પાદન થાય છે. આવા પ્રસંગે મૂળ તંતુની ગાળમાં બે ડાળીઓ કુટે છે. આ બે તંતુનો આકાર કંઈક મલ્લીની-જોડીને મળતો આવે છે. તે પાસે પાસે આવીને તેના છેડા એક બીજાને ચોટી જાય છે. પછી તે ચોટેલા ભાગમાંથી નજીકમાં જ બંને તંતુઓને બે ત્વચા (પડ) આવે છે. આને પરિણામે આખા તંતુમાંથી બે નાના નાના ભાગો જુદા પડે છે. ચોટેલા ભાગની ત્વચા કુટી જઈને બંને ભાગમાંના દ્રવ્યોના સંયોગ થાય છે. પછી તેનાપર એક ખર-ખચકી કાંટાવાળી ત્વચા આવે છે અને તેની એક જનનપેશી બને છે. આ નવી જનનપેશીમાંથી નવીન વનસ્પતી ઉત્પન્ન થાય છે. તથા તેમાંથી ફરી અસંયોગિક પદ્ધતિથી જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. આ જાતો મોટી વનસ્પતિપરના રોગના સ્વરૂપની છે, માટે તે વિષેની માહિતી 'પાકના રોગ' નામના પ્રકરણમાં વિગતવાર આપેલી છે. ત્યાંથી વાંચી લેવું.

[૧૩] વિલાજિતા લિંબ [યુમોસ્ટીસ] :-

અલિંબ વર્ગના આ બીજા પ્રકાર છે. આમાં

અવિલાજિતા લિંબની માફક વનસ્પતિનાં શરીરો તંતુનાં બનેલાં હોય છે. પણ એમાંના તંતુમાં પેશોત્વચા બરાબર વધવાથી તેના ભાગ બનેલા હોય છે. પેશોત્વચા પાતળી હોય છે. તેમાં પણ રંજિત દ્રવ્યો હોતાં નથી. તંતુઓ એકમેકને વીંટાળેલા હોવા છતાં તેમનો એક જીવ થતો નથી. ઉચ્ચ પ્રકારના અલિંબમાં ઘણી ડાળીઓ કુટેલા તંતુઓ એકત્ર થઈ તેનો એક ગોળો બને છે તથા એક ચોડી સરખી સમપરિમાણુ પેશોત્તલ [પેરેચી-મેટ'સટીરયુ] તૈયાર થાય છે. અયોગસંભવ પદ્ધતિ અનુસાર ઉત્પાદનમાં તેના બે પેટા વિભાગો નજરે પડે છે. પહેલામાં એક મુદ્ગલાકાર પેશી હોય છે, જેમાં જનનપેશીની એક નક્કી થએલી સંખ્યા ઘણુ કરીને આઠની હોય છે. બીજા પેટા વિભાગમાં જુદા જુદા આકારની ચાર પેશીના એક ભાગ ઉપર અથવા એકપેશીમય એક ભાગ ઉપર જનનપેશીની એક નિશ્ચિત સંખ્યા, ઘણુ કરીને ચારની હોય છે. આ બીજા જનનપેશી તે ભાગ ઉપર કળીની માફક ઉગે છે.

પેટા વિભાગ પહેલો:-એમાં સંયોગક ઇંદ્રિયો હોય છે. રજનો રેત સાથે સંયોગ થયા પછી તેમાંથી ઉત્પન્ન થનારી જનનપેશી મૂળ વનસ્પતિથી છુટી ન પડતાં ત્યાં જ રહે છે. તથા તેમાંથી તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમને અયોગ-સંભવ જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. આ તંતુઓ તથા પ્રથમના તંતુઓ એકઠા થઈ કોઈકોઈ વાર એકે કળના જેવો પદાર્થ તૈયાર થાય છે. પ્રથમના તંતુઓમાંથી સંયોગિક ઇંદ્રિયોનું ઉત્પન્ન થવું એ લિંગપિંડી, [ગેમેટોફાઈટ] તથા પછીના તંતુઓના સંયોગથી બનેલી જનનપેશીમાંથી તંતુ ઉત્પન્ન થઈને તેને અયોગસંભવ પદ્ધતિ અનુસાર જનનપેશી આવે, તે અલિંગપિંડી [સ્પોરોફાઈટ]. આ પ્રકારની બે પિંડીઓ આ વનસ્પતિમાં હોય છે. આ વાતમાં તથા એના સંયોગની વાતમાં આ જાત લાલ વનસ્પતિ [રોડોફાઈટી] જેવી છે.

અયોગસંભવ ઉત્પાદનમાં એક પેશીની અંદરના કેંદ્રના ભાગ પડી તેમાંથી આઠ જુદા જુદા ભાગ બને છે અને એમાંથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે. ઘણુ કરીને આ પેશીઓ એકની આગળ એક એવી રીતે બનેલી એક લાંબી પેશીમાં હોય છે આ પેશીના છેડા ફાડીને તે બહાર આવે છે અને પવનની સાથે ઉડી જાય છે. ચોમાસામાં જુદા ઉપર જોડા ઉપર તથા લાકડા ઉપર ભુખરા, લીલા પીળાચ પડતા રંગની જે કુગ ચઢેલી

આ પ્રકારની વનસ્પતિની જ હોય છે. એ ઘણી નાની હોય છે. આવી જ એક પ્રકારની ફુગ ધાન્યને ચઢે છે. એ મોટી ઔષધિક ગણાય છે. એમાંથી અરગોર [એર્ગોટ] નામનું શીઘ્રપ્રસૂતિકર જેરી ઔષધ તૈયાર કરવામાં આવે છે.

આજ ભતિમાં કિષ્વ (યીસ્ટ) નામની વનસ્પતિનો સમાવેશ થાય છે. આ વનસ્પતિ એક પેશીમય હોય છે. આનો આકાર ગોળ અગર લંબ ગોળ હોય છે. ફરેક પેશીને એક કેંદ્ર હોય છે. તેનું ઉત્પાદન ઘણું કરીને વાનસ્પતિક રીતે જ થાય છે. પેશીને શરૂઆતમાં એક કળીના જેવો ફુગારો ઉત્પન્ન થાય છે; તે વધીને એક સ્વતંત્ર પેશી બને છે. આવી અનેક પેશીઓ એકઠેકને ઝાંટીને રહે છે. અને તેની એક સાંકળો તૈયાર થાય છે જે ઠંડાણે એ રહે છે. ત્યાંનું પોષક દ્રવ્ય ખલાસ થતાં જ તેમાંથી જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. આ વનસ્પતિ ખાંડ ઉપર રહે છે. અને તેમાંથી મધ તથા કર્ણદિપ્રાણિદ નામનો વાણુ તૈયાર કરવામાં આવે છે. દ્રાક્ષની ઉપર એવી જનનપેશી હોય છે તેથી જ દ્રાક્ષનો રસ કાઢી રાખ્યો હોય, તો તે અખાય છે અને તેમાંથી મધ તૈયાર થાય છે. તાડીના રસ પહેલાં તો તદ્દન મીઠો હોય છે અને તેમાંથી ગોળ અને સરખત પણુ બનાવવામાં આવે છે. પણુ તે જ રસ કોઈવાર ખટાય છે અને તેમાંથી તાડી નામનો દારૂ બને છે. આ દારૂ બનવામાં કિષ્વ વનસ્પતિ જ કારણરૂપ છે. સર્વ પ્રકારના પીવાના દારૂ કિષ્વમાંથી તૈયાર થાય છે. આથી હાલના ધંધારોજગારમાં તેને મોટા પ્રમાણ માં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

પેટા વિભાગ બીજો:—આમાં યોગસંભવ ઉત્પાદન બીલકુલ હોતું નથી. ફક્ત એક જ વનસ્પતિમાં આ હંદ્રિયો અથવા હંદ્રિયોના અવશેષ માલમ પડે છે. પરંતુ એ હંદ્રિયોની સંયોગશક્તિ આ વનસ્પતિમાં પણ નહ થયેલી હોય છે. એને પણ તંતુઓ હોય છે અને તેમને ઘણું કરીને ચાર ચાર જનનપેશી આવે છે. એ જનનપેશીમાંથી ફરીથી તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. ઘઉં, મકાઈ વિગેરે ધાન્ય ઉપર જે સોતો રોગ આવે છે, તે આમાંનો હોય છે. એના સંબંધથી પાકને ઘણું નુકસાન થાય છે. છત્રી અથવા સૂછત્ર (કુતરાનો ટોપ) નામની વનસ્પતિ આ જ પ્રકારની હોય છે. એના અનેક પ્રકાર હોય છે અને તે સર્વ સડતા પદાર્થો ઉપર તથા લાકડા ઉપર ઉગે છે. તેને એક ડીંટું હોય છે અને તેના પર છત્રીના જેવો પહોળો અથવા ગોળ ગોળીના જેવો એક ભાગ હોય છે. આ ડીંટું લાંબા લાંબા દોરા જેવી પેશીનું બનેલું હોય છે. ઉપરના

મોટા ભાગમાં જનનપેશી આવેલી હોય છે. તેની નીચેના ભાગ ઉપર ઝાલરના જેવાં ઘણાં પડ હોય છે. આ પડ ઉપર ઘણા જ મૃદમતંતુઓ આવે છે; તેમ કેટલાક ઉપર જનનપેશી આવેલી હોય છે. કેટલીક તો અત્યંત જેરી હોય છે, બ્યારે કેટલીકની ગણતરી સારા સ્વાદિષ્ટ શાકમાં થાય છે! ઘણું લોકો એનું શાક કરીને ખાય છે. આ ભતના સંબંધમાં ' પાકના રોગો ' એ લેખ વાંચવો.

(૧૪) શિલાવસ્ક આ વનસ્પતિ એ વનસ્પતિ-ઓ સાથે સાથે રહીને એકમેકની મદદથી બનેલી સંયુક્ત વનસ્પતિ હોય છે. ઉંચા પ્રકારનાં અલિંગ (ખાસ કરીને પહેલા વિભાગની વિભાજિતાલિંગ) તથા નીલ પાણુકેશ અથવા હરિત પાણુકેશ એમના તદ્દન નિકટ સહવાસથી બનેલું મળીને એક ઘડ બને છે અને એને જ શિલાવસ્ક એમ કહે છે. ખરૂં જોતાં અલિંગ તથા લીલા અથવા સૂરા પાણુકેશ એ બંનેના તે તે ભાગમાં જ વિચાર કરવા ઘટે છે. પણ જુદા જુદા શિલાવસ્કોમાં એકબીજા સાથે એટલું સામ્ય હોય છે, કે તેમની એક જુદી જ ભત કરવી ટીક પડે.

પ્રથમ કેટલાક પાણુકેશની પેશીની આજુબાજુ ઘણા બુરશિના એટલે અલિંગના તંતુઓ એકઠા થાય છે અને તેને પુરેપુરું વીંટી લે છે. આ પાણુકેશની પેશીમાંથી - બુરશીને સેદ્રિયદ્રવ્યો મળે છે. તેના પર એનું યુજન થાય છે. કેટલીક વાર આ તંતુ પાણુકેશની પેશીમાં પ્રવેશ કરીને તેમાંનું દ્રવ્ય ખાઈ ભય છે. બીજી રીતે વિચાર કરતાં આ અલિંગો તરફથી પાણુકેશની પેશીઓને પાણી, નિરંદ્રિય પદાર્થ તથા કેટલાક સેદ્રિય પદાર્થ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. આવી રીતે આ બેડી એકબીજાની મદદથી પોતપોતાનો આયુષ્યક્રમ ચલાવે છે.

એમાં સ્થાણુના ઘણા પ્રકાર છે. તદ્દન સાદા એટલે એ પ્રકારના તંતુઓ એકઠા થઈને એક સંયુક્ત બનનારો તંતુ સહેજ લેજવાળી જમીન ઉપર કાળાશ પડતા રંગનો જે સાધારણ થર જણાય છે. તેમાં મળી આવે છે. કેટલાક પાનાં જેવાં હોય છે. એની પેશી ઉપર સરેસના જેવો એક ચીકણો અને નરમ પદાર્થ હોય છે. ઉપરની બંને ભતોમાં બંને વનસ્પતિનો મેળાપ અચ્છી રીતે થયેલો હોય છે. બીજી ક્રેઈભતમાં આવો સારો મેળ હોતો નથી. તેને ગિરસ્થાણુ કહે છે. તેની બરાબર મધ્યમાં પાણુકેશની પેશી હોય છે. તેની આબુજામુ બુરશી તંતુ છુટા છુટા હોય છે. એની ઉપર અને નીચે બુરશીનો બહો થર હોય છે. એ બંને બહારનાં થ

ઘણાં બહાં હોવાથી ઝાડની ખાલ જેવાં દેખાય છે. આવા મિશ્ર સ્થાણુ (યડ) વાળા શિલાવૃક્કના ત્રણ ભાગ પાસવામાં આવ્યા છે. પહેલો પોપડના જેવો. એના થર પથ્થર ઉપર મળી આવે છે. બીજા પાનાં જેવો. એના આકાર ચપટા પાનાં જેવો હોવાથી તે ઘણી જ સહેલાઈથી પથ્થરને ચોટી જાય છે. તેની નીચેની બાજુમાં ખારીક તંતુઓ આવે છે. તેની મદદથી તે પથ્થર અથવા ઝાડની છાલને ચોટી જાય છે. ત્રીજા ભાગ કળના જેવો હોય છે. તે તંતુવાળો અથવા કિનાર (ફીટ)ના જેવો હોય છે. તેના થડનું એક નાતું ઝાડનું બને છે; તેની જડ પથ્થરને અગર ઝાડને ચોટી રહે છે તથા બાકીનો ભાગ હવામાં ખુલ્લો રહે છે, અથવા જમીન પર પ્રસરેલો હોય છે.

એમાંની ભુરશીને જનનપેશી પ્રાપ્ત થાય છે પણ તે ઘણું કરીને એકલી ઉગતી નથી. તેની સાથે જો એના કામની પાણકેશની પેશી ન હોય, તો તે ઉગતી નથી. કોઈક જ એકલી ઉગે છે. શિલાવૃક્કનું ઉત્પાદન વાનસ્પતિક પદ્ધતિથી થાય છે. જડના ભાગ પડી જુદા થાય છે અને દરેક ભાગ વધીને પોતાને માટે તંતુઓ ઉત્પન્ન કરી પથ્થરને ચોટી છે. મિશ્રસ્થાણુમાં ઘણું કરીને પાણકેશની પેશીની આબુબાબુએ તંતુઓનું એક મજબુત વેદન (હાંકણ) બની એક ગોળા તૈયાર થાય છે. પછી જડ કુટે છે અને આ ગોળો બહાર નીકળી પવનની સાથે ઉડી જાય છે અને નવીન શિલાવૃક્ક ઉત્પન્ન થાય છે. કળના જેવો ભાગ માત્ર ભુરશી (ફંગસ) હોય છે. પાણકેશ ક્ષત વાનસ્પતિક રીતથી જ ઉગી શકે છે. કોઈકોઈ વસ્તુની ઉપર કળના જેવા પદાર્થ આવી જઈને તેના ઉપર હંમેશાની માફક તંતુઓ આવે છે. વિભાજિતાલિબના પહેલા પેટાવિભાગમાં જે તંતુઓ શિલાવૃક્કમાં જોવામાં આવે છે, તેમનું ઉત્પાદન યોગસંલવની રીતે પણ થાય છે. બીજા પેટાવિભાગમાં પણ કેટલાંક શિલાવૃક્કો હોય છે. ગરમ મસાલામાં જે દગડકૂલ આવે છે તે પણ એક શિલાવૃક્ક જ છે. લિટમસ નામનો રસાયન શાસ્ત્રમાં કામમાં આવતો રંગ તે એક શિલાવૃક્કમાંથી જ કાઢવામાં આવે છે.

(૧૫) કંડશરી રિકાઃ-સ્થાણુવર્ગ (યડવાળા)માં આ છેવટની જાત છે. આ વર્ગમાંની એ અતિશય ઉંચા પ્રકારની વનસ્પતિ હોવાથી તદ્દન હલકી તથા ઉંચી એ બે જાતની વનસ્પતિઓ કરતાં તદ્દન જુદા પ્રકારની છે એ મીઠા પાણીમાં મળી આવે છે. તેનો રંગ લીલો હોય છે અને તે સાંકડા જેવી દેખાય છે. મધ્યભાગમાં એક થડ હોઈ તેને પાસે પાસે સરખે અંતરે ઘાસના જેવા સાંકડા અને ગઢા હોય છે દરેક સાંકડાના અગ્ર ભાગ ઉપર

વર્તુલાકાર બધી બાજુથી મૂળ થક પ્રમાણે પરંતુ ખારીક ખારીક સાંકડાના જેવી ડાળીઓ કુટે છે. આ આડી ડાળીઓને પણ બીજી ડાળીઓ કુટે છે. ડાળી અને થડની વચ્ચે ચડતા ખાંચામાંથી પણ પાછી એક ડાળી કુટે છે. આ ડાળી થડના જેટલી લાંબી થાય છે. જડની પાસેના સાંકડાઓના અગ્ર ભાગમાંથી નીકળેલા તંતુઓથી આ વનસ્પતિ જમીનમાં સખત ચોટી જાય છે. આ વનસ્પતિ કોઈ કોઈ વાર એક કુટ કરતાં પણ વધારે લાંબી વધે છે. એની લંબાઈ એક આગળની કુલેલી પેશીને લીધે વધવા માંડે છે. એ પેશીના વિભાગ પડે છે. નીચેના વિભાગના વળી બીજા ભાગ પડી પડીને ડાળી વધવા માંડે છે. તથા ઉપરનો વિભાગ અગાઉના જેવો મોટો થઈને પછી તેના બે ભાગ પડે છે. એનો સાંકડા વાંસના જેવો પોલો હોય છે. પોલાણના બહારના ભાગમાં અંદરની પેશીમાં એકેક કેંદ્ર થાય છે તથા અનેક ગોળ હરિદ્રવ્યશરીરો હોય છે.

કાંડશરીરિકામાં જનનપેશીમાંથી અયોગસંલવ ઉત્પાદન બિલકુલ થતું નથી. યોગસંલવ ઉત્પાદન રેત અને રજના સંયોગથી થાય છે. તેમાં રેતકરંડક રાતા રંગનાં અને ગોળ હોઈ નરી આંખે દેખી શકાય છે રજકરંડક લાંબા હોય છે. આ બંને પ્રકારના કરંડકો મુખ્ય થક અથવા તેની ડાળીઓને કુટેલી બીજી ઓછી ઓછી ડાળીઓના છેડાઓના અગ્રભાગ ઉપર આવેલા હોય છે. કેટલીક વનસ્પતિમાં કેવળ રેતપેશી અને બીજી કેટલીકમાં કેવળ રજપેશી જ મળી આવે છે. ઘણે ભાગે તો રેત અને રજપેશી એક જ વનસ્પતિમાં મળી આવે છે.

રેતકરંડક પ્રથમ એક પેશીમાંથી થાય છે. તે એક પેશીના આઠ ભાગ પડે છે. દરેક ભાગના ફરી ત્રણ ત્રણ ભાગ થાય છે. પછી બહારની આઠ પેશીઓના એક પોલો ગોળો તૈયાર થાય છે. અને બાકીની પેશીઓમાંથી ગોળાના આઠ ભાગની અંદરના હાંકા તૈયાર થાય છે. દરેક હાંકાને ફરી બીજી હાંકીઓ કુટે છે. અને તે હાંકીઓને લાંબી લાંબી ફીટ (ફીનારી) ની માફક કોથળીઓ આવેલી હોય છે. આ કોથળીઓમાં રેતપેશી હોય છે. આ રેતપેશી મુખ્ય કાઢવાના રૂંકા જેવી આમળાવાળી હોઈ તેને બે વાળના જેવાં તંતુઓ હોય છે.

રજપેશી પ્રથમ તો છુટી હોય છે; પણ તરત જ તેના ઉપર પાંચ પેશીનું એક વેદન (હાંકણ) આવે છે. આ પેશી તેની આબુબાબુ વીંટાળને તેના છેડા છેવટે કલગીની માફક ઉપર આવે છે. આ બધા છેડાના મધ્યના છિદ્રમાંથી રેત અંદર દાખલ થઈ

રજ સાથે સંયોગ પામે છે. રજપેશીમાં ઘણુંક તેલનાં ડીપાં તથા પિષ્ટસત્ત્વ હોય છે. રજનો સંયોગ થયા બાદ તેની ઉપર એક બડી ત્વચા (પૃષ્ઠ) આવે છે અને તે મૂળ વનસ્પતિમાંથી નીચે સરી પડે છે. તેમાંથી કેટલાક તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. પછી તે તંતુઓમાંથી નીચે મૂળના જેવા તંતુ અને ઉપર મુખ્ય ડાળી તૈયાર થઈને તેને કાંડશરીરિફનું પૂર્ણ રૂપ પ્રાપ્ત થાય છે.

સુરોપમાં એક વનસ્પતિ છે, તે કુકત રજપેશીજ ઉત્પન્ન કરે છે. એમાં સંયોગ નહિ થતાં આપો-આપ રજની ગર્ભ ધારણા થઈ અને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. કેટલીક વનસ્પતિમાં નીચેના ભાગમાંની ડુંગળી જેવા પદાર્થ તૈયાર થાય છે. તેમાંથી વનસ્પતિક પદ્ધતિથી નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. આ કાંદા (ડુંગળી) ટેટાઓનાજ એક વિશિષ્ટ પ્રયોગથી ગનેલા હોય છે. તેને નાની નાની ડાળીઓ પણુ આવેલી હોય છે.

૨. લિંગકરંડક ધારી—(૧) શૈવાલ વર્ગ. આ વર્ગમાં બે જાત છે. એક શૈવાલ-શૈવાલતંતુ નહિ-અને બીજી શૈવાલના જેવી જ પશ્ચર તથા ઇંટો ઉપર ઉગનારી ચક્રતક (હિયેટિસી) નામની વનસ્પતિ. સ્થાણુવર્ગની વનસ્પતિ અને આમાં લેદ કુકત તેમની સંયોગે દ્રિયાના સંબંધમાં જ હોય છે. આ વર્ગમાં જનનપેશીમાંથી અયોગસંભવ ઉત્પાદન થાય છે. જનનપેશીમાંથી તૈયાર થયેલી વનસ્પતિને સંયોગિક ઇંદ્રિયો પેદા થાય છે અને ઇંદ્રિયોના સંયોગથી ઉત્પન્ન થતી વનસ્પતિને જનનપેશી પણુ આવે છે. આ પ્રમાણે આ વર્ગમાં અલિંગ અને લિંગ એવી બે પેઢીઓ ઉત્તમ પ્રકારે દેખાઈ આવે છે. જનનપેશી ભરાઈ જતાં જ ચક્રતકમાં એકદમ વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે અને તેની પર કળીઓ બેસે છે. આ કળીઓમાંથી શૈવાલ ઉગે છે. ચક્રતકમાંની ઘણી વનસ્પતિને દિપાદ (ડાયકોટીરસ) ડાળીઓ કુટે છે. એ બધી ડાળીઓ નીચેની બાજુએ જમીનમાં તંતુ વડે ચોંટી જાય છે. ઉચ્ચ ચક્રતક તથા સર્વ શૈવાલ જાત એમાં કુકત થક અને પાનામાં ચોખ્ખો લેદ હોય છે તથા ચક્રની નીચેની બાજુએ મૂળીઓ જેવા તંતુઓ હોય છે. આ તંતુઓ મૂળીઓનાં પાંદુ કામ કરે છે. આ વર્ગમાં ખરા મૂળ હોતા નથી. શૈવાલની અંતરચરના પણુ તદ્દન સાદા પ્રકારની છે. જ્યારે થકમાં વાહિની હોય છે. ત્યારે તે તદ્દન સાદી-અર્થાત્ લાંબી પેશીઓના એક સમુદાય જેવી-હોય છે. લિંગપિદી ઉપર જે સંયોગિક ઇંદ્રિયો આવે છે તે શૈવાલમાં પૂર્ણ વૃદ્ધિ પામ્યા

પછી જ આવે છે. જે વનસ્પતિ સ્થાણુરૂપ હોય છે, તેના ઉપરના ભાગમાં અને જે વનસ્પતિ ડાળીઓ જેવી હોય છે તેના છેડા ઉપર આ ઇંદ્રિયો આવે છે.

રેતકરંડક લંબગોળ અગર મુદ્ગલાકાર (મગ-હળીઆ જેવા આકારના) હોય છે. તેને એક ડીંદુ હોય છે. એમાં ઘણી પેશીઓ હોય છે. અને તે દરેકમાંથી બમ્બે રેતપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. 'કરંડક'નું ઉપરનું મોઢું ફાડીને રેતપેશી ગહાર આવે છે. તે સતેજ આમળાવાળી હોઈ તેને વાળના જેવા બે તંતુઓ હોય છે. રજકરંડક ચંપુ કે સુરાઈ જેવા હોઈ તેને ઘણુંકરીને ડીંદુ હોતું નથી. હોય, તો તદ્દન નાનું હોય છે. કેટલીક વાર આનુબાગુની પેશીમાં તે થોડા ઘણા દટાએલા થાય છે. એના ચંપુ જેવા ભાગમાં એક પેશી હોય છે. તે રજપેશી બને છે. તથા ઉપરની પેશી લાંબી ડાક બને છે. રજ પૂર્ણવસ્થાએ પહોંચ્યા પછી ઉપરની પેશીનું મુખ ઉઘડે છે અને તેમાંથી એક પ્રકારનો રસ વહેવા લાગે છે. આ રસ તરફ રેતનું આકર્ષણ થાય છે અને પછી બનેનેના સંયોગ થાય છે. એમાંથી પાછી એક અલિંગપિદી ઉત્પન્ન થાય છે. શૈવાલ વર્ગમાં આ પિદી એક કૃપાતા જેવી હોય છે. અને તે હંમેશાં મૂળ વનસ્પતિને જ ચોંટી રહે છે. વળી કેટલેક અંશે તે પરાપેશીયી પણુ છે.

આ વર્ગની બે જાતોમાંની ચક્રતકમાં જનન પેશીમાંથી તંતુમય બળ સારી રીતે ન થતાં એકદમ લિંગપિદી બને છે. જનનપેશીને ઉડવા માટે ઉપયોગી થઈ પડે તેટલા માટે પંખાની માફક પુછાં જેવાં અવયવો હોય છે. બીજી જાતમાં શૈવાલમાં, તંતુમય ભાગ સારી રીતે દેખાય છે. આ વનસ્પતિ થક તથા પાનાંથી પરિપૂર્ણ હોય છે. તેની જનન પેશીને પાંખો હોતી નથી.

(૧) ચક્રતક—એના ચાર ભાગ પાંદવામાં આવ્યા છે. પહેલી જાતની વનસ્પતિ પાંદવાં જેવી હોઈ જમીન ઉપર ફેલાય છે. કોઈ વનસ્પતિ પાણીની ઉપર તો કોઈ પાણીની નીચે પણુ ઉગે છે, એની ડાળીઓ દિપાદ પદ્ધતિથી કુટે છે. તેની નીચેના ભાગમાં તંતુ અને વર્કપણુ (સ્કેન્સ) હોય છે. આનાથી તેમના મૂળીઓનું કામ સરે છે. રેત અને રજકરંડક ઉપરની બાજુ હોય છે. તે આનુબાગુની પેશીમાં થોડા ઘણા દટાએલા હોય છે. સંયોગ થયા બાદ ઉત્પન્ન થનારી પેશીમાંથી કૃપાતા જેવું એક અવયવ તૈયાર થાય છે. તેમાં જનનપેશી તૈયાર થાય છે. આ જ ભાગ અલિંગપિદી ગણાય છે.

બીજી પ્રકારની (માફેન્ડિઆસી) વનસ્પતિ અતિશય વિકાસ પામેલી હોય એમ જણાય છે. આ

વનસ્પતિ લગભગ પોણા ઇંચ પહોળી હોય છે. એના આકાર પાનાના જેવો પહોળો હોઈ તેને દ્વિપાદ ડાળીઓ કહે છે. નીચેની બાજુમાં તંતુઓ અને વર્તકપેષ્ટો હોય છે. ઉપરની બાજુએ કેટલાંક છિદ્રો થાય છે, તેમાં થઈને હવા અંદર પ્રવેશ કરે છે. એના થડ ઉપર પાંદડાના જેવી રેષાઓ હોય છે. આ રેષાઓની ઉપર મધ્ય ભાગમાં એક પહોળા ખ્યાલા જેવો અવયવ પેદા થાય છે. આ ખ્યાલાની ધાર કરવતના હાંતાજેવી ખાંચાવાળી હોય છે. ખ્યાલામાં ઘણા નાના નાના વર્તુલાકાર પદાર્થ હોય છે. તેને એકેકે કીંટું હોય છે. એમાંની કેટલીક પેશીઓ તદ્દન રંગહીન હોય છે. તેમાંથી મૂળીઆનું કામ કરનાર તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. પૂષ્પો પેષ્ટો વૃદ્ધિ પામ્યા પછી તે ખ્યાલામાંથી છુટીને બહાર આવે છે અને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. આ પ્રમાણે કેવળ વાનસ્પતિક રીતે આ જાતની વનસ્પતિ અતિ. શય મોટા પ્રમાણમાં વૃદ્ધિ પામે છે.

એની અસુક મુખ્ય ડાળીઓ ઉપર સંયોગિક ઇંદ્રિયો આવેલી હોય છે. આ ડાળાં થડની ઉપર ઉંચાં તથા ઉભાં આવે છે. કેટલાકમાં પુરુષ અને સ્ત્રી ઇંદ્રિયો જુદી જુદી વનસ્પતિ ઉપર આવે છે. પુરુષ ઇંદ્રિયોની ડાળ ઉંચે કીંટા ઉપર હોય છે, ભૂછત્રની માફક આનો આકાર ચપટો અને પહોળો હોય છે. તેની ધાર માત્ર ભૂછત્રના જેવી સીધી નહિ હોતાં વાંકીચૂકી હોય છે. તેને અંધુની માફક ખાડા હોય છે, અને તેમાં રેતકરંડક હોય છે. દરેક પેશીમાં રેતપેશીઓ ઘણી હોય છે. સ્ત્રી ઇંદ્રિયોની ડાળ પણ એક ઉંચા કીંટા ઉપર આવે છે. તેના આકાર ઘણો ખરો પુરુષ ઇંદ્રિયોને મળતો આવે છે. તેના મધ્યમાંથી વર્તુલના વ્યાસ તરફ લાંબા લાંબા સાંદા જેવા નવ અવયવો ગએલા હોય છે. દર બે સાંદાની નીચેની બાજુએ એકેકે લાંબી ક્રોધળી હોય છે; તેમાં રજકરંડક હોય છે. સંયોગના પરિણામે ફળના જેવો એક ભાગ પેદા થાય છે. રજકરંડકમાં આ ભાગ પેદા થઈ અંદરની પેશીની જનનપેશી બને છે. પછી તે ભાગનું રીંદું લાંબુ થાય છે. અને તે ભાગ રજકરંડકને ફેડીને બહાર આવે છે. તેનું બહારનું કવચ પણ કુટીને જનનપેશી બહાર નીકળે છે. જનનપેશીને ઉઠવા માટે પંખાની માફક પુછાં હોય છે. અંદરની પેશી લાંબી વધીને તેના એ બનેલા હોય છે. જનનપેશીમાંથી નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

ત્રીજા (એથિસેરોટેસી) ભાગમાં થડ જમીનને સખત ચોટાડે હોય છે. તેના ઉપર રેત અને રજકરંડક આવે છે. તેને કીંટાં હોતાં નથી, અને તે

આબુબાબુની પેશીમાં લગભગ પુરેપુરા દટાયેલા હોય છે. સંયોગ થયા પછી સંયોગેશી પુરેપુરી અંદર બન્ય છે અને તેના પર બાબુની પેશીનું પક ચઢે છે. અંદર પૂષ્પો પેષ્ટો વૃદ્ધિ થયા પછી અંદરથી શીંગના જેવો એક અવયવ ઉપર આવે છે. એમાંથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે. પછી તેના કાડિયાં થઈને બે ઉભા ભાગ બને છે અને જનનપેશી બહાર પડે છે. શીંગની મધ્યમાં એક ઉભો તંતુ હોય છે. થડના નીચેના ભાગ ઉપર કેટલાંક છિદ્રો હોય છે. તેમાં મોસ્ટાક નામના નીલવનસ્પતિમાંના તંતુઓ એકડા થઈને રહે છે.

ચોથા (ટંજરમન વીએસી) ભાગમાં કેટલીક વનસ્પતિની અંદર પાનાં તથા થડ તદ્દન જુદાં દેખાય છે. કેટલીકના મુખ્ય ભાગ સ્થાભુરૂપ હોય છે. એમાં સ્ત્રી અને પુરુષ અવયવો જુદા જુદા ઠેકાણે આવેલા હોય છે. કેટલેક ઠેકાણે તે (અવયવો) બે પાનાંની વચ્ચે આવે છે. જ્યારે કેટલાક ઉપર પાનાંના છેડા ઉપર તે આવે છે. આ રીતે તેમના ઉગવાની જગ્યા ઉપરથી તેમના લેહ પાડવામાં આવ્યા છે. સંયોગને પરિણામે ફળ જેવો એક ભાગ બને છે, અને તેમાંથી પાંખોવાળી જનનપેશી તૈયાર થાય છે

(૨) ચૈ વા લ (મોસેસ)—આ વનસ્પતિ હંમેશાં પાણીના ઢોળાવાથી ભીની રહેતી જગ્યા ઉપર તથા એમાંસામાં ખુદલી જગ્યા ઉપર અથવા ઝાડ વિગેરે ઉપર ઉગે છે. એની ઉંચાઈ સાધારણ રીતે એક ફે દોઢ ઇંચ જેટલી હોય છે. એને ઉથલાવીને જોતાં તેને એક થડ, તેની ઉપર પાનાં તથા નીચે મુગીઆંના જેવા તંતુઓ દેખાય છે. પાનાં થડની ખુદી બાજુએ વર્તુલાકાર પાસેપાસે આવેલાં હોય છે. ક્યારેક થડ જમીન ઉપર આડું ફેલાય છે, ત્યારે બધી બાજુએ પાનાં આવે, તો પણ તે વળીને ઉપર આવે છે અને તેથી કરીને તેના તેટલો ભાગ જુદો દેખાય છે.

થડની અંતરરચના તદ્દન સાદા પ્રકારની છે. કેટલીક વનસ્પતિઓનાં મધ્ય ભાગમાં થાંભલા (સ્ટીલ) ના જેવી એક પેશીબદ્ધ હોય છે. આ લાંબી પેશીઓના એક સમુદાય હોય છે. આના કરતાં તેમાં વધારે મહત્વનો વિકાસ થતો નથી. એમાંથી પોષકદ્રવ્ય વહે છે. કેટલાંક થડને છિદ્રો હોય છે, તેમાંથી હવા આવબલ કરે છે. પાનાંની રચના પણ તદ્દન સાદા પ્રકારની હોય છે. તેમાં ઘણુંકરીને પેશી-નો એક થર હોય છે. તેમાંના મધ્યભાગમાં કેટલીકના રેષા (નસ) જેવો એક ભાગ હોય છે. તેમાં પણ લાંબી પેશી હોય છે. એમાંથી પાનને પાણી મળે છે. તેને

મૂળીઆના જેવા તંતુઓ હોય છે. તે પણ સાદી પેશીના હોય છે. તેને ડાળીઓ કુટે છે.

સંયોગિક ઇદ્રિયો ઘણું કરીને છેડા ઉપરના પાંદડાના ગુચ્છમાં રહે છે. જન્ને પ્રકારની ઇદ્રિયો એક જ વનસ્પતિ ઉપર રહે છે. કેટલેક ઠેકાણે તે લુટી લુટી વનસ્પતિ ઉપર આવે છે. કુલના જેવા ભાગ તે જ અલિંગપિદી આમાંની લુટી લુટી વનસ્પતિઓમાં ઘણા ભેદ જણાઈ આવે છે. તેમના આ ભેદ ઉપરથી તેમની જાત નક્કી કરવામાં આવી છે. સાધારણ રીતે જોતાં તે ભાગ બહાર કવચ (દાંડણ) જેવી ત્વચા (પડ) થી આસ્થાદિત કરેલો હોઈ આકારે લાંબો હોય છે. તેમાં વચ્ચેવચ્ચે એક બહુ-પેશીમય ઉભો ભાગ હોય છે. એમાં પોષક દ્રવ્યો હોવાથી વૃદ્ધિ મામતારી જનનપેશીને તેમની દ્વારા પોષણ મળે છે. એની બહાર આલુમાલુએ જનન-પેશીની કોથળી હોય છે. તેમાંથી જનનપેશી બને છે. જનનપેશીને પૂંછડા જેવા અવયવ હોતાં નથી. અપરિપક્વ દશામાં જનનપેશીની કોથળીની બહાર એક પેશીજલ હોય છે. તે આવશ્યક દ્રવ્યોનું સાત્ત્મીકરણ (અસીમિલેશન) કરે છે તથા નજીકમાં જ એક પાણીનો સંગ્રહ કરનાર પેશીજલ હોય છે. ઘણીક જાતોમાં આ ભાગને એક લાંબુ ફીંટું હોય છે. તેની ઉપર આ પેશીજલ ઉંચે ધારણ કરેલી હોય છે. પરિપક્વ થયા બાદ તેવી ઉપરનો ભાગ દાંડણાની જેમ ફૂટીને અંદરથી જનનપેશી બહાર પડે છે. કેટલાકમાં તે ભાગ દાંડણાની માફક નહિ ફાટતાં આગોને આગો ઉભી કાચરની માફક ફાટે છે; જ્યારે કેટલાકમાં ગિલકુલ નહિ ફાટતાં સડી જાય છે. જનનપેશીમાંથી પ્રથમ તંતુ ઉત્પન્ન થાય છે. પછી આ તંતુઓ ઉપર કલિકા આવે છે. અને તેમાંથી શેવાળ ઉગે છે.

(૩) વાંદિ ની મ ય અ પુ મ્મ વ ગ્ (ટ્રિ-ડાટ્રીટ વેસ્કુલર ક્રીપ્ટોગમ્સ) — આ વર્ગમાં સ્થળને આ (સ્થળ નલિકા. ફર્ન્સ), પાણીને આ (જળ નલિકા વોટર ફર્ન્સ), અશ્વપુષ્પ (હોર્સ ટેલ્સ) તથા મુરગલક (ક્લબ મોર્સેસ) આવી ચાર જાતની વનસ્પતિ વધારે વિકાસ પામેલી હોય છે. શેવાળ વર્ગ પ્રમાણે આ વર્ગમાં પણ બે પેઢીઓ સ્પષ્ટ રીતે માલમ પડે છે. પ્રથમ લિંગપેદી ઉપર બી અને પુરુષ એ બન્ને ઇદ્રિયો આવે છે. તેમના સંયોગથી અલિંગપેદી ઉત્પન્ન થાય છે. આ પેદી ઉપર જનનપેશી થાય છે ને તેમાંથી ફરી પહેલાંની જેમ લિંગપિદી બને છે.

લિંગ પિદીને પુરસ્થાણ (પ્રોથેકસ) કહેવામાં આવે છે. તે તદ્દન નાનું, પાથી ચડ્યા ઇંચ જેટલું હોય છે. કેટલીક જાતોમાં આ યકૃતક (હેપેટી) વનસ્પતિના જેવું દેખાય છે. એ પાંદડાં જેવું પહોળું અને લીલા રંગનું હોય છે. એના આકાર લગભગ શરીરના પાના જેવા હોઈ તેની નીચેના ભાગમાં તંતુઓ આવે છે. અને તે જમીનમાં પ્રવેશ કરે છે. કેટલેક ઠેકાણે એને ડાળીઓ કુટે છે, તથા કાંઈ ઠેકાણે તે તંતુરૂપ પણ હોય છે. ઘણું ખડ્ડ એ જમીન ઉપર હોય છે; પરંતુ કેટલેક ઠેકાણે તે અડધું અગર આખું જ માટીમાં દટાવેલું હોય છે. અથવા કાંઈ સ્થળે તે જનનપેશીમાંથી જ ઉગે છે. પુરસ્થાણ ઉપર સંયોગિક ઇદ્રિયો હોય છે. રેતકર-ડકને આમળાવાળા તથા વાળના જેવા તંતુવાળી અનેક રેતપેશીઓ હોય છે. રજકર-ડકમાં માત્ર એક જ રજપેશી હોય છે. રજપેશીમાંથી શેવાળની જેવો થોડોક રસ વહે છે. તેથી રેત તેની તરફ આકર્ષાઈને જાય છે. આ સંયોગથી શેવાળની માફક અલિંગપેદી ઉત્પન્ન થાય છે. નલિકા, જળ-નલિકા વિગેરે વનસ્પતિ તે આ જ છે.

આ વર્ગની અલિંગ પેદીના ઘણી સારી રીતે વિકાસ થયેલો માલમ પડે છે. તેની અંદર રચનાની અતિશય વૃદ્ધિ થયેલી હોવાથી તેનાં પાંત્ર થક, તથા મૂળીઓ વિગેરે સ્પષ્ટ રીતે દેખી શકાય છે. ઘણામાં રજનો સંયોગ થયા પછી રજકર-ડકમાં જ રહ્યાં રહ્યાં સંયોગ પ્રાપ્ત થયેલી પેશીના ભાગ પડવા માંડે છે. પ્રથમ તેના બે ભાગ હોય છે, પછી આઠ બને છે, અને તેના પણ ભાગ પડી પેશી-ઓનો એક નાનો સમુદાય તૈયાર થાય છે. આ સમુદાયમાંથી ચંડનો છેડા, પહેલું પાનું, પ્રથમ મૂળ તથા આ વર્ગ માટે જાસ એવો એક અવયવ “પાદ” ઉત્પન્ન થાય છે. આ પાદ તે પેશી-ઓનો એક સમુદાય છે એની મદદથી આ નાનો ગર્ભ પુરસ્થાણ ઉપર ચોટીને રહે છે તથા તેમાંનાં પોષકદ્રવ્યોનું શોષણ કરે છે. જ્યારે ગર્ભને પોતાના અંગનાં મૂળીઆં કુટે છે તથા તે પોષક દ્રવ્ય શોષવા લાગે છે, ત્યારે આ પાદ નકામો બને છે અને પછી પુરસ્થાણ પણ નાશ પામે છે.

ગર્ભમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું થક તદ્દન સાદું અથવા ડાળીઓવાળું પણ હોય છે. તે ઉંચું અગર જમીનપર ફેલાયેલું હોય છે. તેને ડાળીઓ કુટે છે. તેના પાંદડાં સાથે સંગ્રહ હોતો નથી. બધી બાલુએ પાંદડાં હોય છે, અગર ફક્ત બે બાલુએ પણ હોય છે તે પાંદડાં આકારે ગોળ અગર સ્ફટા જેવાં હોય

છે. શૈવાલની માફક તેમને તંતુઓ હોતા નથી પણ સપુષ્પ (કુલવાળા) વનસ્પતિની માફક ખરાં મૂળી-આં હોય છે. પાંદડાં પણ સપુષ્પના જેવાં જ હોય છે. પાંદડાં, થડ તથા મૂળ એમાંથી સ્પષ્ટ રીતે દેખી શકાય એવા વાહિની (નાડીઓ) નો સમુદાય ગએલો હોય છે. આ કારણથી જ તેને વાહિનીમય અપુષ્પવર્ગ કહેવામાં આવે છે. તેની બહારમાં જે વૃદ્ધિ થાય છે તે એક ખાસ સંવર્ધક પદાર્થ (કૅમ્બિયમ) માંથી જ થાય છે, પરંતુ અસ્તિત્વમાં આવેલી થોડીક વનસ્પતિમાં જ તે દેખાય છે. નાશ પામેલી પ્રથમની આ વર્ગની વનસ્પતિમાં તેની વૃદ્ધિ થતી.

જનનપેશી. વનસ્પતિએ રીતે તૈયાર થાય છે. ઘણું કરીને તે પાનાં ઉપર અથવા કોઈકવાર થક ઉપર પાનાના ખુણામાં આવે છે. જનનપેશીગુચ્છ (સ્પૅરોલ્યમ) માં જનનપેશી આવે છે. તેની આબુખાબુ એક બંડી ત્વચા હોય છે. તેની અંદરની પેશીમાંથી જનનપેશી થાય છે. દરેક પરિપક્વ જનનપેશીને કેટલાક પાનાનું એક કવચ હોય છે. જનનપેશીની આબુખાબુ એક છવતરવનો ચીંકેલો ભાગ હોય છે. એમાંથી તેને પોષક દ્રવ્યો મળે છે. ઘણું કરીને બંધી જનનપેશીમાંથી પુરસ્થાણ (પ્રોથેક્સ) તૈયાર થાય છે. અને તેના પર સ્ત્રી તથા પુરુષ એ બન્ને ઇંદ્રિયો હોય છે. કેટલીક જનનપેશીમાંથી એવી જાતનો પુરસ્થાણ તૈયાર થાય છે, કે તેની ઉપર ફક્ત એક જ જાતની ઇંદ્રિય હોય છે. એથી પણ આગળ વધીને કેટલીક જનનપેશીમાં જ એક સ્ત્રી જનનપેશી અને બીજી પુરુષ જનનપેશી એમ બે જુદી જાતો પડે છે તથા તેમાંથી અનુક્રમે રજ તથા રેત ઉત્પન્ન કરનાર પુરસ્થાણ ઉત્પન્ન થાય છે.

આ વર્ગમાંની હાલ અસ્તિત્વ ધરાવતી વનસ્પતિનું વર્ગીકરણ નીચે પ્રમાણે કરી શકાય:—

(૧) નલિકા (ફીલીસીની). એનું થડ સાદું અથવા ડાળીઓવાળું હોય છે. પાંદડાં બરાબર પૂર્ણ-વસ્થાએ પહોંચેલાં હોય છે. જનનપેશીગુચ્છ પાનાંની પાછળ અગર પાનાંના ખુણામાં હોય છે. (૨) અર્ધવપુચ્છ (એકવીસેટીની) એનું થડ પણ સાદું અગર ડાળીઓવાળું હોય છે. પાંદડાં વર્તુલાકાર અથવા એકએકને મળી બંધ દરેક સાંકાના અગ્રભાગની આબુખાબુ અખંડ આરંભાદન કરીને રહેલાં હોય છે. વિશિષ્ટ પાનાંની નીચેની આબુએ જનનપેશી ગુચ્છ હોવાથી તે ગધાની એક કલગી અગ્રભાગે આવે છે. (૩) મુદ્દલક (લાયકેપોડીનીઆ) એનું થડ લાંબું તથા દ્વિપાદ ડાળીઓનું હોય છે.

પાંદડાંના ખાંચામાં અથવા તેમના ડીંટામાંથી કંઠણ કવચવાળા જનનપેશીગુચ્છ નીકળી આવે છે.

૧ નલિકા અથવા નેચા—(૧) સ્થલ નલિકા. આને ફક્ત નેચા પણ કહેવામાં આવે છે. વાહિનીમય અપુષ્પ વર્ગમાં સહુથી વધારે વનસ્પતિ આ જાતની હોય છે. એના બે વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. જેના જનનપેશીગુચ્છની ત્વચા પેશીના અનેક થરની બનેલી હોય તે પહેલો, તથા જેની એક જ થરની બનેલી હોય છે તે બીજો. પહેલા વિભાગની વનસ્પતિ હાલમાં ઘણી થોડી મળે છે, પણ અસહનના વખતમાં તે પુષ્કળ હતી. તેમાં તાની તથા મોટી બન્ને આકારની વનસ્પતિ હોય છે. એમાં કેટલીકના પુરસ્થાણ જમીનમાં પૂરેપૂરા દટાએલા હોય છે, તથા કેટલાકના બહાર હોય છે. બીજા વિભાગમાં બાકીની અસ્તિત્વ ધરાવતી બધા પ્રકારની નલિકાવનસ્પતિનો સમાવેશ થાય છે. એમાંની સહુથી મોટી જાત ઉંચું કટિળ-ધમાં થાય છે. ઘણી જાતો નાના નાના ઊંડવા જેવી હોય છે. પરંતુ કેટલીક નલિકા વૃક્ષના જેવી પણ હોય છે. આવી વનસ્પતિ સિંહલબંદીપમાં ઘણી હોય છે. નિલગીરી પર્વત ઉપર ઉત્કલમંડના ગ્રંથ્યાત વનસ્પતિ—બાગમાં વૃક્ષોના જેવી ઘણી જાતો છે. સહ્યાદ્રિમાં કેસલકોંકાના જંગલમાં આવી ઘણી વનસ્પતિ મળી આવે છે. એ વનસ્પતિ દસ ગાર ફુટ ઉંચી હોય છે. તેને ડાળીઓ ફુટતી નથી. એના માથા ઉપર લાંબા લાંબા સંયુક્ત-પર્ણોનું એક ગુંથણ હોય છે. આ પાનાં અતિમ-કલિકા(ટર્મિનલ બડ)માંથી એકની આગળ એક એમ ઉત્પન્ન થાય છે. પાનાં વળીને નીચે પડી જાય છે અને તેનો એક મોટો ત્રણ થડ ઉપર રહે છે. જે નાનાં પુછડી જેવાં હોય છે, તેનું મુખ્ય થડ જમીન ઉપર ફેલાય છે, અગર કેટલીકવાર જમીનની અંદર આડું ફાલે છે. એને છેડે એક સંયુક્તપર્ણોનું ગુંથણ હોય છે. પાનાં નાના હોય તે વખતે છેડાથી ડીંટા સુધી ઘડીઆળની કમાનની માફક ગુંથવાળેલાં હોય છે. બંધી નલિકા તથા જળનલિકામાં આ એક વિશેષ છે. કેટલાકને પાનાં સાદાં ભાગ પાંદડાં નહિ પણ આખાં હોય છે. ઉંચું પ્રદેશમાં કેટલીક જાતો બીજા વૃક્ષો ઉપર અડધી પરાપણવી વૃત્તિથી રહે છે. દાખલા તરીકે વાંદરાનો ખંપ એ નામની એક નલિકા મોટાં વૃક્ષો ઉપર મળી આવે છે. કેટલાંક પાંદડાં ઉપર, થડ ઉપર, અગર પાંદડાંના ડીંટા ઉપર એક ખાસ પ્રકારના તપખીરિયા રંગનાં વડાં હોય છે.

જનનપેશીશુરૂઢ ઘણાં હોઈ તે પાંદડાં પાછ-
ળની બાબુપર ઉગે છે. એના પર જનનપેશીશુરૂઢ
આવે છે તે પાંદડાં બીજા કરતાં બહુ ઢાં હોતાં નથી.
બહુ જ થોડી અપવાદાત્મક વનસ્પતિમાં આ બે
પ્રકારનાં પાંદડાંમાં થોડો ફેર હોય છે. બુદ્ધી બુદ્ધી
બોતોમાં તેમની રહેણીમાં, આકારમાં, રચનામાં
તથા જીવનમાં ઘણો ફરક માલમ પડે છે. અનેક
જનનપેશીશુરૂઢનો સંઘ એક પાંદડાની પાછલી
બાબુએ નાની માદી ઉપર આવે છે. તેની
ઉપર પછીથી પેશીનું એક અસ્તર (પડ) આવે છે.
ફરક જનનપેશીશુરૂઢ પાંદડાંની ત્વચાની એક
પેશીમાંથી તૈયાર થાય છે, તથા તેમાં ઘણી જનન-
પેશીઓ હોય છે.

જનનપેશીશુરૂઢનો આકાર સાધારણ રીતે
ગોળ હોય છે. તેને બહુપેશી પરંતુ તદ્દન
ખારીક એવું એક લાંબુ ડીંડું હોય છે. તેની ઉપર
જનનપેશીશુરૂઢ આવે છે. તે એક ફુલેલી કોથળી
હોય છે. તેના ડીંટાળી ઉંચે ટોચ સુધી તથા ત્યાંથી
બીજી બાબુએ લગભગ અડધા ભાગ સુધી વિશિષ્ટ
પેશીની કોથળીઓની હાર હોય છે. આ પેશીની
ત્વચા ઘણી જડી હોય છે. કેટલેક સ્થળે આ જડી
ત્વચાવાળી પેશીની હાર બીજી બાબુએ મધ્ય ભાગે
ન અટકતાં ઠેક નીચે આવીને ડીંટાને મળે છે,
તથા આ હારનું એક આપુ કડું બને છે. કેટલાકને
આ પેશી નીચેના ડીંટાળી ઉપરના ડીંટા સુધી
આવેલી ન હોતાં ફક્ત ઉંચે ટોચ ઉપર હોય છે.
વળી કેટલાકમાં આ હારને બદલે મધ્યભાગ ઉપર
બંને બાબુએ જડી ત્વચાવાળી પેશીના બે સમુદાય
હોય છે. આ જડી ત્વચાની પેશીને ઉપયોગ જનન-
પેશીશુરૂઢનું સ્ફોટન કરવાના (ખુલ્લા કરવાના)
કામમાં આવે છે. પેશીમાંનું પાણી ઓછું થઈ તેની
ત્વચાનું આકર્ષણ થાય છે, અને તેથી જનનપેશી-
શુરૂઢના મધ્યભાગમાં એક ફાટ પડે છે. આ ફાટ-
માંથી જનનપેશી બહાર આવે છે.

જનનપેશીશુરૂઢના સંઘનો આકાર, તેની
ઢબ તથા તેની ઉપરનું અસ્તર એ બધા ઉપરથી
બુદ્ધી બુદ્ધી નલિકા પારખી શકાય છે. વચલી
રેવાની બંને બાબુએ આડી રેખા ઉપર એ સમુ-
દાય ઘણું કરીને આવે છે. કેટલાકમાં આ સમૂહ
સીધી લીટીઓના જેવો હોય છે; કેટલાકમાં બીજાના
ચંદ્રના આકારનો હોય છે; કેટલાકમાં આખા વર્તુલ
જેવો હોય છે. તથા કેટલાકમાં અર્ધવર્તુલ જેવો
હોય છે; કેટલાકમાં પાનાંની બાબુએ ઉભા લાંબા
ડીંટાળી છેડા સુધી બંને બાબુએ બે આખી ઉભીચાર પાંચ જ બુદ્ધી બુદ્ધી બાતની વનસ્પતિ હોય છે.

હાર હોય છે; તથા પાનાંની કેરો સહેજ વળી
જવાથી તે ઢંકાઈ જાય છે. ઉપરનું અસ્તર કેટલાકને
હોય છે ને કેટલાકને નથી પણ હોતું.
અસ્તર પણ કેટલાકને બંને બાબુએ ચોટેલું
હોય છે, કેટલાકને એક જ બાબુએ ચોટેલું હોય
છે, જ્યારે કેટલાકને ફક્ત વચ્ચે જ ચોટેલું હોય
છે. આ પ્રમાણે એના અનેક ઝીણાં ઝીણાં લેદ
હોય છે.

પુરસ્થાલનો આકાર ખાસ હૃદયના જેવો
અથવા પત્તામાના લાલબદામના જેવો હોય છે. તેની
નીચેની બાબુએ સી અને યુરુપ ઇંદ્રિયો હોય છે.
કેટલાકમાં આ ઇંદ્રિયો તંતુમય હોય છે, તેથી
શૈવાલની અંદરની જનનપેશીમાંથી નીકળનારા
તંતુઓ જેવી દેખાય છે; તથા તેની આડી ડાળીઓ
ઉપર બંને ઇંદ્રિયો આવે છે. તંતુના મધ્ય-
ભાગમાં રેતકરંડક હોય છે અને તેના ઉપર તથા
ખાંચાની પાસે રજકરંડક હોય છે. રેતકરંડક
ગોળ હોઈ તે પુરસ્થાલની ત્વચાની એક પેશી
માંથી તૈયાર થાય છે આ ત્વચા ઉપર ઉંચે ઉપસી
આવેલા ફાલ્લા જેવી દેખાય છે. પૂર્ણપણે
વૃદ્ધિ પામ્યા પછી તેમાં એક મુખ્ય પેશી તૈયાર
થાય છે અને તેમાં યુરુપ તત્વની જનક પેશી હોઈ
તેની બહાર પેશીના બે કડાં બને છે. વચ્ચેની
પેશીના વિભાગ પડીને તેમાંથી રેતની જનકપેશી
બને છે તથા તેમાંથી પછી રેત તૈયાર થાય છે. રેત
આમળાવાળું હોઈ તેને વાળના જેવા ઘણા તંતુઓ
હોય છે. સહેજ જુના થયેલા પુરસ્થાલ ઉપર રજ-
કરંડક આવે છે. એ પણ એક પેશીમાંથી જ થાય
છે. એનો ચંપુ જેવો ભાગ પુરસ્થાલમાં દટાએલો
હોય છે, તથા ડોક બહાર આવે છે. પૂર્ણવસ્થાએ
પહોંચ્યા પછી ડોકની પેશીમાંનું દ્રવ્ય ઉપસી આવે
છે. ઉપરનું ચોં ખુલી જાય છે, તથા અંદરનું
દ્રવ્ય બહાર નીકળે છે. આમ થવાથી રેતનું આક-
ર્ષણ થઈ સંયોગ થાય છે.

કેટલીક વનસ્પતિમાં પુરસ્થાલમાંથી સંયોગ
વગર અલિંગ પેડીની ડાળી ઉત્પત્ત થાય છે; અને
આવી ડાળીઓમાંથી જનનપેશી વગર પણ પુરસ્થાલ
ઉગે છે. કેટલીક નલિકાના થડનો, તથા કેટ-
લીક વૃક્ષના જેવી નલિકાના પાંદડાંના ડીંટા ઉપર
આવેલા વાળના જેવા તંતુઓનો ઔષધમાં ઉપયોગ
કરવામાં આવે છે.

(૨) જળ નળિકા-આ વનસ્પતિ પાણીમાં
તથા લેજવાળી જમીનમાં ઉગે છે. આમાં ફક્ત

સર્વની જનનપેશી બે પ્રકારની હોય છે. બીજ નલિકાની માફક એની જનનપેશી પાંદડાની પાછલી ખાલુએ ન હોતાં તેનો જનનપેશીગુચ્છ એક ફળના જેવી કોથળીમાં આવેલો હોય છે. એના જનનપેશી-ગુચ્છોને નલિકા એટલે સ્થલનલિકામાંની જનન-પેશીગુચ્છની માફક બહી વચ્ચાની પેશીનું કડું હોવું નથી. એના બે પ્રકાર છે. એક સ્થલવર્તી અને બીજો જલવર્તી.

સ્થલવર્તીમાં પર્ણગુચ્છ તથા વૃષ્ણપર્ણક એવી બે વનસ્પતિઓ આવે છે. જાનનેનાં મૂળ થડ જમીન ઉપર ફેલાઈને આડાં વધે બાય છે, તથા તેની ઉપર ઉભાં પાંદડાં આવે છે. દરેક પાનને લાંબુ ડીંટું હોય છે. પર્ણગુચ્છકતાં પાનાં સંયુક્ત (એકાએકા) હોઈ તેમાં ચાર પર્ણક હોય છે. બધાં એક જ ઠેકાણેથી નીકળતાં હોવાથી એક પાનનો આકાર ચાર પાંખડી વાળા ફળના જેવો દેખાય છે. જનનપેશીગુચ્છના ફળના જેવા આકારનો સમૂહ પાંદડાંના ડીંટા ઉપર થડની જડ પાસે જ હોય છે. કેટલાકમાં આવા ઘણા સમુદાયો આવેલા હોય છે. વૃષ્ણપર્ણકમાં પાનાં લાંબા સાંઠા જેવાં હોય છે. એના પાનાંને પહેલાળા થર હોતા નથી. જનનપેશીગુચ્છનો સમુદાય આમાં પર્ણ ડીંટાની પાસે જ હોય છે. જાનનેનાં પાનાં નલિકાપ્રમાણે છેડેથી ડીંટા ઉપર વીંટાએલા હોય છે. પર્ણગુચ્છકમાં જનનપેશી-ગુચ્છના સમુદાયના બે ઉભા વિભાગ હોય છે. દરેકમાં એકથી અઢાર, આઠી હાર હોય છે. દરેક હારમાં ઘણા જનનપેશીગુચ્છ આવે છે. સ્ત્રી અને પુરુષ એ જાનને પ્રકારનાં જનનપેશીગુચ્છ એક જ હારમાં મળી આવે છે. વૃષ્ણપર્ણકમાં સમુદાયના ચાર ભાગ પડેલા હોય છે. અને તેમાં જનનપેશી-ગુચ્છ આવેલા છે. પુરુષ જનનપેશી નાની હોય છે. એની વૃદ્ધિ થઈને પુરુષ પુરસ્થાલની ઉત્પત્તિ થાય છે. એમાં એક રેતકરંડક આવે છે, અને તેમાં રેત પેશી ઉત્પન્ન થાય છે. સ્ત્રી જનનપેશીમાં પર્ણ આવી જ રીતે પુરસ્થાલ ઉત્પન્ન થઈને એક રજકરંડક તૈયાર થાય છે. બન્ને તત્વોનો સંયોગ થઈને ત્યાં જ અલિંગ પેદા ઉત્પન્ન થાય છે.

જલવર્તીમાં અમૂલક (સેંલીનીઆ) તથા સમૂલક (એંજોલા) એવી બે વનસ્પતિ છે. એ પાણીમાં તથા કરે છે. અમૂલકમાં દરેક સાંઠાના અઝ-ભાગમાં ત્રણ ત્રણ પાનાં આવે છે. તેમાંનાં બે ઉપર ખુલ્લી હવામાં રહે છે અને એક નીચે પાણીમાં બાય છે. ઉપરનાં પાનાંનો આકાર અને રૂપ સાધારણ પાના જેવાં હોય છે; પરંતુ પાણીમાંનું પાનું ફક્ત તંતુ-

ઓના જેવું હોઈ તેને ઝીણા ઝીણા વાળ હોય છે. અમૂલકમાં મૂળીઆં હોતાં નથી. પાણીમાંનાં પાનાં તેના મૂળીઆનું કામ કરે છે. પાનના ડીંટાને જનન-પેશીગુચ્છના સમૂહનું ગુમખું હોય છે. દરેક સમૂહમાં એક જ પ્રકારના જનનપેશીગુચ્છ હોય છે. સમુદાય ગોળ હોય છે. સમૂલકમાં પાનાં ઘણાં હોય છે પણ તે ઘણાં નાનાં હોય છે. આમાં પાંદડાંના બે ભાગ પડી એક ઉપર ખુલ્લી હવામાં રહે છે તથા બીજો પાણીમાં ડુબેલો રહે છે. અંદર ફેબેલો ભાગ પાણીનું ઝોલણ કરવાના કામમાં મદદરૂપ થાય છે. ઉપરના ભાગમાં કઈક પોલાણ હોય છે. તેમાં નૌસ્ત્રીક નામના નીલપાણકેશ (સાયનોફીસિયા) માંના તંતુઓ એકઠા થઈને રહે છે. સમૂલકને ખરાં મૂળીઆં હોય છે. એમાં પર્ણ જનનપેશીગુચ્છના સમૂહનું ગુમખું પાનના ડીંટા પાસે આવે છે. એમાંના બન્ને જાતનાં જનનપેશીગુચ્છ જુદી જુદી ફળા (મૂળ) માં રહે છે. અમૂલકમાં પુરુષજનનપેશીગુચ્છની અંદર જ પુરુષ જનનપેશી ફૂટે છે અને તેમાંથી પુરસ્થાલ બહાર આવે છે. તેમાંના રેતકરંડકમાંથી એક એક લાંબી નળી બહાર આવી જનનપેશીગુચ્છની વચ્ચાને ફાડીને તેમાંથી બહાર નીકળે છે. અંદર ચાર રેત-પેશીઓ તૈયાર થાય છે. અને તે આ નળીદ્વારા બહાર આવે છે. સમૂલકમાં જનનપેશીગુચ્છ ફાડીને તેમાંના એક ચીકણા પદાર્થમાં જનનપેશીનો એક ગોળો બનીને બહાર પડે છે. તેમાંના રેતકરંડકમાંથી આઠ રેતપેશી બહાર આવે છે. સ્ત્રીજનન-પેશી ઘણી મોટી હોય છે. તે જનનપેશીગુચ્છમાંથી બહાર નીકળતાં ત્યાંજ તેમાં ફૂલગો ફૂટે છે અને તેની ઉપર પુરસ્થાલ આવે છે. તેની પર ત્રણ રજ-કરંડક આવે છે પણ તેમાંથી છેવટે એક જ જાણી રહે છે. તેનો રેતની સાથે સંયોગ થઈ એક ગર્ભ ઉત્પન્ન થાય છે. તેને નલિકાની માફક "પગ" હોય છે. ગર્ભમાંથી નવીન અલિંગ પેદા ઉત્પન્ન થાય છે.

(૨) અશ્વ પુચ્છ (ઇકિવસેટીનીઆ). આ જાતમાં અશ્વપુચ્છ નામની ફક્ત એક જ વનસ્પતિ છે. તેના સાધારણ રીતે ૨૦ પ્રકાર છે. આખી પૂચ્છી ઉપર લેજવાળી જમીનમાં તે ઉગે છે. તેનું થડ આડું, અને જમીનની અંદરથી વધે બાય છે અને ઉપરની ખાલુએ ઉભી ડાળીઓ આવે છે. એ દરવર્ષે મરી જાય છે ને પાછી ઉગે છે. ઘણીવાર ડાળીઓ પાંચ છ ફૂટ ઉંચી હોય છે. આ વનસ્પતિની એક જાત દક્ષિણ અમેરીકામાં થાય છે, તે કૌથી ઉંચે વધે છે. તેની ઉંચાઈ ૪૦ ફૂટ હોઈ તેનું થડ એક ઇંચ જડ હોય છે. તેના થડ ઉપર લાંબા લાંબા અંતરે સાંઠાઓનાં

અંગ્રા હોય છે, અને તેમની આબુખાબુ વર્તુલાકાર પાનાં ઉગે છે. બધાં પાનાં એકબીજાને બેસાડીને સાંકળોના અંગ્રાની આબુખાબુ તેમનું એક વેદન બને છે. પાનાંની અક્ષયુષ્યમાં ઉગતી ડાળીઓને ઉપર આવવાને જગ્યા ન મળવાથી તે સાંકળોની આબુખાબુ પાનાનું વેદન ચીરીને બહાર આવે છે. જમીનની નીચેના થડને ગાંઠો હોય છે અને તેમાં પોષક દ્રવ્યોના સંગ્રહ કરેલો હોય છે.

ડાળીઓના થડના ભાગ કાપીને તપાસીએ તો અંદરના ગરની જગ્યાએ એક મોટું પોલાણ હોય છે. તેની આબુખાબુ આવેલા પેશીના ભાગમાં ગોળ છિદ્રોની એક હાર દેખાઈ આવે છે. તેની બહારની ગાબુએ પિધાનકત્વચા (કોરટેક્સ) હોય છે. તેમાં હરિત્રવ્યો (સિલેરેચિમ) હોય છે. પાનાં તદ્દન નાનાં હોવાથી તેનું સાર્ભીકરણ (એસિમિલેશન) થડને કરવું પડે છે, અને તેટલા માટે તેની અંદર હરિત્રવ્યો હોય છે.

ડાળીઓનાં છેડે કલગીના જેવો એક ભાગ હોય છે. આ ભાગ જનનપેશી ઉત્પન્ન કરનાર પછોડા બનેલો હોય છે. તે પાનાં અચુક રીતે વધીને તેનો ચપટો તથા (દેવની સામે ધીના દીવા માટે) દીવીમાં રાખવાના દીવડાના જેવો આકાર બને છે. તેને ડીંટાં હોય છે અને ચપટો ભાગ આગળ બહારની ગાબુએ આવે છે. આ પાનાં થડની ઉપર વર્તુલાકારમાં આવે છે અને તેની કલગી બને છે. દરેક પાનાની નીચેના ભાગમાં પાંચથી દસ કોથળીઓ હોય છે, તથા તેમાં જનનપેશી હોય છે. દરેક જનનપેશી ગોળાકાર હોઈ તેને બે લાંબી પૂંછડી જેવા પટા હોય છે. પ્રથમ તો તે તેની આબુખાબુ વીંટાએલા હોય છે. સુકાઈ જતાં તે છુટા થાય છે અને તેથી કરીને જનનપેશી ઉડી શકે છે. સંજે પાણી ભાગતાં જનનપેશી આબુખાબુએ વીંટાઈ ભય છે. આનાથી બે કામ થાય છે. એક તો તે બીની જગ્યામાં પહોંચતાં જ જમીન ઉપર પડે છે, તથા તેને અંકુર આવે છે. બીજું એ, કે એમાંથી બે ભુદા પ્રકારનાં પુરસ્થાણુ ઉત્પન્ન થાય છે; તેથી કરીને સંયોગના માટે બે પ્રકારનાં પુરસ્થાણુ બે પાસે પાસે હોવાં ભેદ્ય છે તે આમાં હોય છે. એની પૂંછડીઆને જનનપેશી અડકતાં તેનો એક ગોળો બને છે તથા તે એકદમ એક જગ્યાએ જઈને પડે છે. આવી રીતે બે પ્રકારનાં પુરસ્થાણુ પાસે પાસે ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલીકમાં બધી ડાળીઓ ઉપર જનનપેશી આવતી નથી; ફક્ત અચુક જ ડાળીઓ પર આવે છે. આ ડાળીઓમાં હરિત્રવ્ય હોતું નથી. જનનપેશીમાંથી

બે ભુદાં પુરસ્થાણુઓ બને છે. એક સ્ત્રી તથા બીજો પુરુષ સ્ત્રી પુરસ્થાણુ બીજાના કરતાં મોટો હોય છે. નલિકાની માફક જ દેવ તથા રજ કરડકો આ પુરસ્થાણુ ઉપર આવે છે.

ડાળીઓની બહારની પેશીમાં રેતીના ઝીણુ કણ હોય છે. કેટલાકમાં તે એટલા બધા હોય છે, કે તેનો ઉપયોગ વાસણુ માંજવામાં અગર લાકડાને લીસું કરવામાં થાય છે. કોઈ કોઈ જાતના એરી પદાર્થો પણ તેમાંથી તૈયાર થાય છે.

(૩) સુદ્ગલક (લાયકોપોડીના):—આ જાતમાં ત્રણ વિભાગ છે. લઘુપણુંક (લાયકોપોડીયમ), વડકપણુંક (સેલેબેલા) અને દીર્ઘપણુંક (ઇસિઓટીસ). વાહિનીમય અપુષ્પવર્ગોમાંથી તેમની રહેણી ઉપરથી તથા તેમના જનનપેશીગુચ્છની વૃદ્ધિ ઉપરથી તે જલદી યોગળી શકાય છે. થડ તથા મૂળને દ્વિપાદ ડાળીઓનું ફેટવું, તથા તદ્દન સાદા પ્રકારનાં પાનાં હોવાં, એ એની અસિંગ પેદીની વિશિષ્ટતા હોય છે. પહેલી બે વનસ્પતિઓમાં થડ લાંબું તથા પાનાં નાનાં હોય છે. પણ દીર્ઘપણુંકમાં થડ નાની ગાંઠના જેવું તથા પાનાં લાંબાં ને સોચાજેવાં હોય છે. નલિકાની અથવા અશ્વપુચ્છની માફક એને ઘણાં જનનપેશીગુચ્છનથી હોતાં; પણ દરેક પાનના આંધામાં અગર તેના જડની પાસે ફક્ત એકેક જનનપેશીગુચ્છ આવે છે. કોઈ પણ વનસ્પતિમાં બે પાનાને જનનપેશીગુચ્છ આવે છે તેમાં તથા બીજાં પાનાંમાં ઝાંઝો તફાવત હોતો નથી, તો પણ ઘણીબરી વનસ્પતિમાં તે પાનાંનો એક ભુદો જ આકાર હોય છે. અશ્વપુચ્છની જેમ તેની ડાળીઓને છેડે તેમનું (પાનાનું) એક ઝુમણું બને છે.

પાનાંસાથે સરખામણી કરીએ તો માલમ પડશે. કે એનાં જનનપેશીગુચ્છ બીજા વનસ્પતિ કરતાં ઘણાં મોટાં હોય છે અને તેની ઉપર પેશીનાં અનેક થરનાં કવચ હોય છે. તેના ઉપર ભડી વચ્ચાવાળી પેશીનાં કડાં હોતાં નથી. દીર્ઘપણુંકમાં જનનપેશીગુચ્છની ત્વચા સડી ભય છે અને જનનપેશી બહાર નીકળે છે. પરંતુ બીજા જાતોમાં તેમાં એક ફાટ પડે છે તથા જનનપેશીગુચ્છના બે ભાગ થાય છે. લઘુપણુંકની જનનપેશી એક જ પ્રકારની હોય છે. વડકપણુંક અને દીર્ઘપણુંકની જનનપેશી બે ભુદા ભુદા પ્રકારની હોય છે.

(૧) લઘુપણુંક જાતમાંની ઘણીબરી સર્વ વનસ્પતિ જમીન ઉપર ઉગતારી હોય છે. તેમાંની થોડીક જ બીજાં ઝાડ ઉપર ઉગે છે. આ વનસ્પતિ સહારિ પર્વતો ઉપર કેસલરોકના જંગલમાં મોટા

પ્રમાણમાં મળી આવે છે. તેવું થડ ઘણું કરીને જમીનને લાગેલું હોય છે, અને તેના ઉપર ડાળીઓ ફુટે છે. ડાળીઓ અને મૂળ દ્વિપાદ હોય છે. થડ ઉપર ઘાડાં પાનાં આવેલાં હોઈ તે નાનાં હોય છે. છેડે કલગીની માફક જનનપેશીગુચ્છનાં પાનાં હોઈ તે વધારે પહોળાં તથા તેમના છેડા વધારે લાંબા હોય છે. બીજા લાગો કરતાં કલગીમાં પાનાં વધારે ઘાડાં હોય છે. દરેક પાનાના ખાંચામાં ઉપરની ખાંચાએ એકેક જનનપેશીગુચ્છ આવેલા હોય છે. તેના આકાર મરચાંનાં અગર રીંગણાનાં ખીયાં જેવો હોય છે. મધ્યમાં એક ફાટ પડી તેના બે ભાગ થાય છે; તથા જનનપેશી બહાર આવે છે. જનનપેશી એક જ જાતની હોય છે. પુરસ્થાણુ ઘણું કરીને જમીનની નીચે હોય છે. કોઈક વાર તેના કોઈ ભાગ ઉપર આવે છે. વળી કેટલાકમાં તે આજો ઉપર જ હોય છે. ઉપરના ભાગમાં હ્રિદય હોય છે; બાકીનામાં હોતું નથી. નીચેના ભાગમાં મૂળીઆના જેવા તંતુઓ હોય છે. અને ઉપરની બાજુએ સંયોગિક ઇન્ડિયો આવે છે. પુરસ્થાણુનો આકાર કોઈ વાર ખાલાના જેવો, તો કોઈ વાર મૂળના જેવો, અગર ગાજરના જેવો અણીદાર ને લાંબો હોય છે. રેતકરંડક લગલગ પુરોપુરો બાજુની પેશીમાં ઢલાએલો હોય છે. રજકરંડક ઉપર હોય છે. સંયોગ થવાથી ઉત્પન્ન થયેલો ગર્ભ કેટલીક વાર સુધી પુરસ્થાણુ ઉપર જ વૃદ્ધિ પામે છે, અને પૂર્ણપણે વૃદ્ધિ પામ્યા પછી છેવટે સ્વતંત્ર બને છે. તેને નલિકાની માફક એક 'પગ' હોય છે. અને બીજો પણ 'પગ' ના જેવો જ પ્રલંબક (સરવેસર) નામનો એક ભાગ હોય છે.

(૨) વલ્કપણુંકમાં ઘણી જાતની વનસ્પતિ હોય છે. તે ખાસ કરીને બીજી જમીન પર ફેલાઈ રહે એવા પ્રકારની હોય છે. તેમ છતાં કોઈક ઠેકાણે ઉભી પણ વધે બાય છે. કેટલીક જાત કોઈક આધાર લઈને વેલાની માફક ઉપર ચઢે છે. તેના થડને દ્વિપાદ ડાળીઓ ફુટે છે. લગલગ લઘુપણુંકના જેવી જ તેમની રહેણી હોય છે. તેને વલ્કની માફક ઝીણું ઝીણું પાનાં હોય છે. આ પાનાંની સામે જ બાજુનાં મોટાં પહોળાં પાનાં આવે છે. દરેક પાનના જડ પાસે એક તદ્દન નાનું પાતળું આચ્છાદન હોય છે. આ જાતમાં આ એક વિશિષ્ટતા હોય છે. થડના જ્યાં બે ભાગ પડે છે, તે ઠેકાણેથી એક લાંબી વડવાઈના તંતુ જેવી ડાળી નીકળે છે અને તે જમીનમાં પ્રવેશ કરે છે. આ ડાળી થડનો જ એક પ્રકાર છે. તેને પાનાં આવતાં નથી. જમીનમાં ગયા

પછી તેને મૂળીઆં ફુટે છે. મૂળ ડાળી તોડી નાખતાં જ તેને પાન આવે છે.

ડાળીને છેડે કલગી આવે છે. એમાં દરેક પાનાના ખાંચામાં એકેક જનનપેશીગુચ્છ હોય છે. જનનપેશી બે પ્રકારની હોય છે. સ્ત્રીજનનપેશી ચાર ચાર મળીને એક જનનપેશીગુચ્છમાં રહે છે. પુરુષ જનનપેશીઓ ઘણી હોય છે. જનનપેશીગુચ્છમાં ચીરી પડી તે ફાટે છે. પછી જનનપેશી બહાર આવે છે. પુરુષજનનપેશીગુચ્છ ફુટતાં પહેલાં જ અંદર વૃદ્ધિ પામે છે. તેમાં પેશીના વિભાગ પડીને એક અતિસૂક્ષ્મ એવો પુરસ્થાણુ આવે છે તથા તેના ઉપર રેતકરંડક તૈયાર થાય છે. તેમાં રેતપેશી ઘણી હોય છે. તેને વાળના જેવા તંતુઓ હોય છે. સ્ત્રીજનનપેશી કોઈ કોઈ વાર જનનપેશીગુચ્છમાં જ વધવા માંડે છે. જનનપેશી ફાડીને તેમાંથી પુરસ્થાણુ જસ બહાર આવે છે. તેના પર ત્રણ રજકરંડક આવે છે. સંયોગ થયા પછી ગર્ભ વૃદ્ધિ પામે છે. તેને 'પગ' હોય છે. તથા લઘુપણુંકની માફક પ્રલંબક નામનો એક ભાગ પણ હોય છે. આ વનસ્પતિ જગલમાં ઘણી મળી આવે છે.

(૩) દીર્ઘપણુંક વનસ્પતિ અસલના વખતમાં ઘણા મોટા પ્રમાણમાં અસ્તિત્વમાં હતી તે માંની હાલ તો એક જ જાત છે. તેનું થડ નાની ગાંઠના જેવું હોઈ તેને દ્વિપાદ ડાળીઓ ફુટે છે. ડાળીઓ અને થડ જમીન ઉપર ફેલાયેલું હોય છે. પાનાનું એક કુમરું ઉપર આવે છે. પાનાં લાંબાં, સોયા જેવાં અને કડક હોય છે. તેની જડની અંદરની બાજુએ એક લાંબો ખાંચો હોય છે. તેમાં જનનપેશીગુચ્છ હોય છે. બહારના પાનામાં સ્ત્રીજનનપેશી અને અંદરનામાં પુરુષજનનપેશી મળી આવે છે. થડને સંવર્ધક પદર (કેળીયમ) હોય છે. અને તેનાથી તે વધે છે. વલ્કપણુંકની માફક જ આનાં પાનાંને એક નાનું પાતળું આચ્છાદન હોય છે. પુરુષજનનપેશી પણ વલ્કપણુંકની માફક જ અગાઉથી વધવા માંડે છે તથા તેમાં સૂક્ષ્મ પુરસ્થાણુ ઉત્પન્ન થઈને રેતકરંડક આવે છે. રજકરંડક પણ તે જ પ્રમાણે વધીને ગર્ભ તૈયાર થાય છે. તેને પણ 'પગ' હોય છે, પરંતુ લઘુપણુંક તથા વલ્કપણુંકની માફક એને બીજો પ્રલંબક નામનો ભાગ હોતો નથી. આટલી બાબતમાં આ વનસ્પતિ મુદ્દગલક જાતિમાં બીજી જાતો કરતાં જુદી પડે છે.

પ્રસ્તરીકૃત અપુષ્પ વનસ્પતિ:—અસલના વખતમાં કોઈ વનસ્પતિ તથા પ્રાણી વિગેરે ભૂકંપ અથવા બીજા કારણથી પૃથ્વીના પેટમાં

સમાર્થ ગએલું હોય છે. તેની ઉપર જમીનની ઉપરના થયેલું દબાણ થઈને પથ્થર ઉપર, કોલસા ઉપર તથા ખીજ વસ્તુઓ ઉપર તેની છાપ પડી જાય છે. આથી કરીને તેના ભાગ પથ્થર જેવા બની જાય છે. આ સર્વને પ્રસ્તરી ભૂત (પથ્થરના જેવો નક્કર) પદાર્થ એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવે છે. આવી નક્કર વનસ્પતિ ઘણી વાર મળી આવે છે. તેના ઉપરથી પૂર્વે કઈ વનસ્પતિ કયા પ્રકારની હતી અને હાલ તે અસ્તિત્વ ધરાવે છે કે નહિ, હોય તો પ્રથમના જેવી જ છે, કે તેમાં ફેરફાર થયો છે, વિગેરે માહિતી મળી આવે છે. આવી નક્કર વનસ્પતિ પૃથ્વીના પડના કયા થરમાં મળી શકશે, તથા તે ઉપરથી તે આશરે કયારે જીવંત હતી, એનું અનુમાન ભૂસ્તરવિદ્યાના જ્ઞાનથી થઈ શકે. એ ઉપરથી શરૂઆતમાં કઈ વનસ્પતિ હતી, પછીથી કઈ આવી, તથા તેમાં ફેરફાર શો અને કેવો થયો, વિગેરેનું જ્ઞાન આપણને મળે છે.

અપુષ્પ વર્ગોમાં આવી પ્રસ્તરીભૂત (નક્કર) વનસ્પતિ ઘણી મળી આવે છે. પરંતુ સ્થાણુવર્ગ અને વાહિનીમય અપુષ્પ વર્ગમાં ઘણી નવીન વનસ્પતિ મોટા પ્રમાણમાં છે, તથા તેના ઉપરથી હાલની વનસ્પતિનું વર્ગીકરણ બરાબર થઈ શકે છે. નલિકા તથા અનાવૃત્ત ખીજવર્ગ (અ-મોર્સપ્રેમિયા) નામનો અપુષ્પ વર્ગનો એક ભાગ છે, તે એની વચ્ચેની કોઈ વનસ્પતિ મળી આવવાથી અપુષ્પથી માંડી સપુષ્પ સુધીના સંબંધની કડી પ્રાપ્ત થઈ, એમ કહેવામાં વાંધો નથી.

સ્થાણુ વર્ગ:—આ વર્ગમાં વનસ્પતિ અતિ-શય નાજુક હોવાથી તે પથ્થરમય (નક્કર) સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ નથી. આથી કરીને આમાંની કોઈ પણ જાતનો અવશેષ મળી શકતો નથી. આ ઉપરથી એવી વનસ્પતિ તે વખતે ન હતી, એવું અનુમાન કાઢી શકાય નહિ. તદ્દન નીચેના સિલુરિયન થરમાં કેટલાક પાણકેશ મળી આવે છે; પણ તે કયા પ્રકારના છે તથા ખીજાની સાથે તેને કેવો સંબંધ છે, વિગેરે બાળત સમજી શકાતી નથી. સાયફ્રેનેલ નામની લીલા પાણકેશમાં એક જાત છે, તેમાંની કોઈક વનસ્પતિ છેક મૂળના વજ્રપ્રથી ચાલી આવે છે. ત્યાર બાદ કેટલાક કાળ પછી લાલ પાણકેશમાં તે મળી આવતી. એક પેશીમય વનસ્પતિમાં દ્રુપથી નામની વનસ્પતિ ઉપર રેતીના કણવાળી ત્વચા હોવાને કારણે તે સારી રીતે રહી શકે છે. તેમાંની કોઈ કોઈ વનસ્પતિનો સમાવેશ અત્યારે અસ્તિત્વમાં હોનારી વનસ્પતિમાં થઈ શકે

છે. એના થરના થર “ક્રિસેલગુર” નામની માટી એ સંજ્ઞાથી પ્રસિદ્ધ છે. આ પછી કાંડશરીરિક નામની વનસ્પતિ મોટા પ્રમાણમાં મળી આવેલી. આ વનસ્પતિમાં ઘણું કરીને છેક અસલના વખતથી સૂક્ષ્મ જંતુઓ સડી જતા કેન્દ્રિય પદાર્થો પર રહેતા કર્ણજનક કાળથી આરંભી તે પદાર્થો ખીજા વનસ્પતિના અવશેષમાં રહેલા માદમ પડે છે. અવિભાજિતા લિંગ તથા વિભાજિતાલિંગ વનસ્પતિમાંની પણ કોઈ કોઈ વનસ્પતિ તે વખતે અસ્તિત્વમાં હતી. તેમ શિલાવદ્ધના અવશેષ પણ તે જ સમયે મળી આવતા.

શૈવાલ વર્ગ:—આ વર્ગમાં અવશેષ ભાર્યે જ મળી આવે છે. જે કાંઈ મળી આવે છે, તે સર્વ કર્ણજનક કાળ પછીના જ છે.

વાહિનીમય અપુષ્પ વર્ગ:—એના અવશેષો છેક જુના કાળથી મળી આવે છે. પણ કર્ણજનક કાળમાં આખી પૃથ્વી ઉપર જાણે કે એનું જ સામ્રાજ્ય હોય એમ લાગે છે. તે વખતે જમીન ઉપર જેટલી વનસ્પતિ હતી, તેમાંની આની સંખ્યા વિશેષ હતી, અને એના વિકાસ પણ તે જ સમયે થયો હતો. જેમ જેમ અનાવૃત્ત તથા પ્રચ્છન્ન ખીજવર્ગ (ગાયમોસ્પર્મસને ઍંગીઓસ્પર્મસ) અસ્તિત્વમાં આવવા લાગ્યા, તેમ તેમ એનું મહત્વ ઓછું ઓછું થવા લાગ્યું.

(૧) અવ પુચ્છ:—હાલ એની એક જ જાત છે. પણ તે સમયે તેની અનેક જાતો હતી. પ્રાણિપૂર્વકાળથી એ ચાલી આવે છે. એની રચના સાધારણતઃ હાલના જેવી જ હતી. પણ તેના આકાર ઘણા મોટા હતા. કેટલીક જાતો ૧૦૦ ફુટ સુધી ઉંચે વધે છે. સાંકાના અથાણા ઉપર લાંબી લાંબી ડાળીઓ વતુંલાકારે આવતી અને થકના ઉપર એક ત્વચા આવીને તેમાં વૃદ્ધિ થતી. પાન આકૃતના પાના જેવાં હોઈ થકની જડમાં એક મેકની સાથે ચોટીને થક ઉપર તેનું આનંદન બને છે. છેક જુના કાળમાં તેના દ્વિપાદ ભાગ પડેલા હતા. કલગીની રચના કેટલાકમાં હાલના જેવી જ હતી. પણ ઘણામાં તે વધારે લાંબગડવાળી હોઈ દરેક બે પાનની વચ્ચે એક વદકપણું (સ્કેલ) હતું. નિદાન કેટલાકમાં જનનપેશી બે પ્રકારની હતી.

(૨) સુદગલક:—પ્રાણિપૂર્વ કાળથી માંડી એના ઘણા પ્રકાર અસ્તિત્વમાં આવ્યા છે. એને ડાળીઓ ફુટતી નથી, પણ એનું થક થાંભલાની માફક ઉચું અને જાડું વધે છે. કર્ણજનક કાળમાં

આ વનરૂપિત અસ્તિત્વમાં હતી. એને લાંબો પાનાં હોય છે. તે ખરી ગયા બાદ થકની ઉપર એના કાળા ઘણ પડી રહે છે. બીજા એક પ્રકારમાં એને દ્રિપાદ ધણીઓ ફુટે છે તથા ઉંચાઈ ૧૦૦ ફુટ સુધી વધે છે. એને બે પ્રકારની જનનપેશી હોય છે. આ ઉપરાંત મુદ્ગલક અને અંધપુરુષ એ બેની વચ્ચેની એક ભાત મળી આવે છે. કેટલાકમાં બીના જેવો એક અવયવ મળી આવે છે.

(૩) નેચા:—કોલસાના કાળમાં એનો પૂર્ણ વિકાસ થતો હતો. પાણુનેચા (જલનલિકા) માંના અમૂલક જલવતી તથા પહાંચુરુષક સ્થલવતી ભાત ખડી (ચાક) ના કાળથી નજરે પડે છે

મુદ્ગલક તથા અંધપુરુષ એ વાહિનીમય અપુષ્પના ભાગ ખરા; પરંતુ એમાં એમનો વધુ વિકાસ થતો નહિ. નલિકામાં ફક્ત તે વિકાસ થયો. એમાંથી બીજ ઉત્પન્ન કરનાર વનરૂપિત તૈયાર થઈ. છેક પ્રાચીન સમયમાં અનાવૃત્ત બીજવગર અને નલિકા એ બેની વચ્ચેની એક ભાત હતી. કર્ણજનક કાળમાં એનું મહત્ત્વ વિશેષ હતું. તેની સાધારણ રહેણી તથા રચના નલિકાના જેવી હતી, પણ તેને બે પ્રકારની જનનપેશી આવતી. સી-જનનપેશી અનાવૃત્ત બીજની સાયકાસી ભાતનાં બીજાં જેવી હતી. પરંતુ તે સાયકાસીની માફક વિશિષ્ટ પ્રકારના ફુલમાં આવતી ન હતી. આ રીતે અપુષ્પ અને સપુષ્પ વર્ગોમાં પૂર્વ કાળથી સંબંધ આવતો આવ્યો છે.

(૨. રા. દેવ)

અપેનાઈન્સ:—આ પર્વતની હાર ઇટલીના મધ્યભાગમાં આવેલી છે. પૂર્વે અપેનાઈન્સ એ નામ ફક્ત ઉત્તર ખાલુની હારને જ આપવામાં આવતું હતું, પરંતુ હાલમાં એ નામથી આખીએ હાર ઓળખાય છે. અર્વાચીન ભૂગોલવેત્તાઓ આ પર્વતના ઉત્તર, મધ્ય અને દક્ષિણ અપેનાઈન્સ એવા ત્રણ ભાગ પાડે છે.

ઉત્તર અપેનાઈન્સના ફરી પાછા લિગ્યુરિયન, ટસ્કન અને અપ્રિયન એવા ત્રણ ભાગ છે. લિગ્યુરિયન લાસિસાઘાટ સુધી, ટસ્કન તેનાથી આગળ ટાઈબરના મુળ સુધી અને અપ્રિયન કાચ્લી ઘાટ સુધી પહોંચેલા છે. આ ઉત્તર તરફની હાર પ્રથમ જીનોઆના અખાતને સમાંતર વળણ લઈને પછી પૂર્વ અને અંધિકોણ વચ્ચેની દિશાનું અવલંબન કરી કિનારાની સમાંતર લાગેલી છે. આ પ્રકારે એ પર્વતની હાર ઇટલીમાં આડી પડેલી છે. ઉત્તર ખાલુની લિગ્યુરિયન હારમાંથી ઘણી નદીઓ પો નદીને મળે છે. પરંતુ દક્ષિણ

તરફની નદીઓ બીવકુલ મહત્ત્વની નથી. ટાઈબર નદીનું મુળ અપ્રિયન હારમાં છે. લિગ્યુરિયનનું મોન્ટપ્યુ નામનું શિખર ૫૮૧૫ ફુટ ઉંચું છે. ટસ્કનનું મોન્ટ સિમોન ૭૧૦૩ ફુટ અને અપ્રિયનનું મોન્ટ નીરોન ૫૦૧૦ ફુટ ઉંચું છે. આ હારમાં આગગાડીના અનેક ફાંટાઓ ગણેલા છે. જિનોઆથી હોન્કોના ફાંટા ઉપર પાંચ મૈત્રેનો એક કોરી કાંઠેલો રસ્તો છે. ટસ્કનની હારમાં પશ્ચિમ તરફ ખનિજ અને શસાયનિક પદાર્થ મળી આવે છે. તેના બીજા કોઈ પણ ભાગમાં તે દેખાઈ આવતા નથી.

મધ્ય અપેનાઈન્સ એ મુખ્ય હાર હોઈ તે ઘણી લાંબી છે. શિખરો:—મો. વેટોર ૮૧૨૮ ફુટ, મો. વેલિનો ૮૧૫૦ ફુટ અને મો. અંમરો ૬૧૭૦ ફુટ ઉંચાઈનાં છે. પશ્ચિમવાહિની નદીઓમાં નીરા મુખ્ય ગણાય છે. રોમ પાસેના લ્વાળામુખી પર્વત ટાઈબર નદીને લીધે વચ્ચેની હારમાંથી છુટી ગયો છે.

દક્ષિણ અપેનાઈન્સમાં નાના પર્વતોનો સમુદ્ધ મળીને ત્રણ સમાંતર હારો જાને છે. પૂર્વ તરફના મો. ગંગા'નો ભુશિર તથા નેયડસની આસપાસનો જ્વાળામુખીપર્વત એ મુખ્ય હારમાંથી તફન ભુદા પડે છે. સિવારીના મેદાનની નજીકમાં જ ચુના વાળો ભાગ પુરા થઈ આનાઈનો ભાગ શરૂ થાય છે. એનું નામ કેલેબ્રિયાનો પર્વત રાખવામાં આવ્યું છે.

અપેનાઈન્સ પર્વત ઉપર જંગલ આવેલું છે. પ્રાચીન સમયમાં એ જંગલ અતિશય ગાંઠ હતું અને તે પાઈન, ઓક, ચીચુલુડ વિગેરે વૃક્ષોની સમૃદ્ધિથી ભરપૂર હતું. વરૂઓ ઘણાં ભેવામાં આવે છે, પણ ભુંડ બોલકુલ નજરે પડતાં નથી. છેક ઉંચું શિખર આશ્ચર્ય વર્ધ હિમમય રહે છે. જો કે ખનિજ પદાર્થ અહીં ઉત્પન્ન થતા નથી; તો પણ દ્રવરૂપ ખનિજ પદાર્થ અને ગરમ પાણીના ઝરા અહીં મોટી સંખ્યામાં મળી આવે છે.

અપેનાઈન્સ અને આલ્પ્સ એ બે પર્વતોની હારો સંલગ્ન છે. પરંતુ આલ્પ્સની કિનારનો અપેનાઈન્સ સાથે બિલકુલ સંબંધ જણાતો નથી. બ્રેનકોનેની કિનાર (ત્યાંના ખડકના થર) જીનોઆના અખાત સુધી આવેલી દેખાય છે.

આલ્પ્સમાં, જેમાંથી ચીપો કાઢી શકાય એવા પાસાંભર ખડકો છે. તેવા ખડકો અપેનાઈન્સ ઉકા સિવાયના બીજા કોઈ

જેવામાં આવતા નથી, અંપેનાઈ-સમાં મધ્ય-યુગીત કે દ્વિતીયાવસ્થાક (એએઓઈક) અને તૃતીયાવસ્થાક (ટર્શીઅરી) થયે જ વધારે છે. એપ્યુ-આન આઈ-સમાંના, પ્રાચીન થરના અવશેષ ટરકન કિનારા ઉપરના ખેરોમાં, સિસેરો, લૂશિરમાં વિગેરે સ્થળે મળી આવે છે. પરંતુ અંપેનાઈ-સમાં તે તે મુલ્દે જેવામાં આવતાં નથી. દક્ષિણ અંપેનાઈ-સમાંના નવપ્રભાત (એએઓસીન) થરા ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ માલમ પડે છે, કે તૃતીયાવસ્થાક થરાના સમયમાં પાસાદાર ખડકના થરા મોટા પ્રમાણમાં મળી આવતા હોવા ભેદભેદે દિલ્હિનિયન સચુદ્રની જગ્યાએ તૃતીયાવસ્થાક સમયમાં જેવા ખડકોનો થરવાળો ડુંગરાળ પ્રદેશ હોવા ભેદભેદે, એવું અનુમાન નીકળે છે.

દેલેક્ષિયાને પાઠ કરતાં, અંપેનાઈ-સમાં નીચે જણાવેલા, ત્રિસ્તર (ટ્રિઆસિક), જ્યુરીન (જ્યુરાસિક), સિતોપલ (કેટસિયસ), નવપ્રભાત (એએઓસીન) અને નવપૂર્વ (મિઓસિન) નામના થરા આવી જાય છે. એએઓસીન થરાના સમયમાં થર ઉપર થર ખાઝી જઈને પર્વતની હાર તૈયાર થઈ, સમુદ્ર ઊંડારે થઈ ગયો. આ થર કૉગ્લેમેન્ટેટિક પદાર્થ બનેલા છે. આની રીતે થર ઉપર થર ખાઝી જતાં તેમની ઉંચાઈ ઘણી જ વધી ગઈ અને અનેક તળાવો ઉત્પન્ન થયાં. દ્વિતીયાવસ્થાક અને તૃતીયાવસ્થાકે થર સમુદ્રમાં ગ્રુમ થયા. આ પર્વતપર ખરકના ડુંગર નથી.

અંપોલોનિયા:—આ નામનાં ત્રીસ કરતાં પણ વધારે શહેર છે. ઇલીરિયામાં આવેલું અંપોલોનિયા તેમાંનું સર્વશ્રેષ્ઠ છે; અને તે આસના દક્ષિણ કિનારા ઉપર હોઈ કૉરિન્થિઅનોએ બંધાવ્યું હતું. વળી, મેસિડોનના ફિલિપ સાથે જ્યારે લડાઈ થઈ, ત્યારે આ શહેર મહુરવનું લશ્કરી થાણું હતું. તે ઉપરાંત સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયો માટે પણ આ શહેર ધણું પ્રખ્યાત હતું. રોમના ઓગસ્ટસને અહીં જ શિસણ આપવામાં આવ્યું હતું. વળી, આ જ નામનું એક બીજું શહેર કાળા સમુદ્રના કિનારા ઉપરના અશિઆ ખાતમાં આવેલું છે. ત્યાં અપોલોનું એકે ભવ્ય મુતળું ઉભું કરવામાં આવેલું છે.

અપ્પયાદીક્ષિત:—તે બંને દ્રવિક ક્ષાણ્ણ હતો અને કાંચી નગરની આગેથી દિશામાં આવેલા, આદિમાલ્ય નામના અગ્રહારમાં રહેતો હતો. કનિયરિતકારના લખવા મુજબ, તેના પિતાનું નામ નારાયણ દીક્ષિત હતું. (ઓરેક્ટ-કેટલોગસ કેટલોગોરમાં રંગરાજ નામ આપ્યું છે) તે શાલિ-

વાહુનના પંદરમા સૈકામાં વિજયનગરના રાજા કૃષ્ણદેવની કારકીર્દિમાં થઈ ગયો. તેને ઇતિહાસ એવો છે, કે તેણે ભારમે વર્ષે તે વેદાધ્યયન સંપૂર્ણ કરીને શાસ્ત્રધ્યાસનો આરંભ કર્યો હતો; અને તે અભ્યાસ પૂરા કર્યા પછી તેણે, ચાંકર વેદાંતનું પણ મનન કર્યું હતું. તે ખરેખર વેદશાસ્ત્રના પત્ર, ત્રદા-આરશીલ અને નિર્મલસર પુદ્ગિનો હોવાથી થેવ લકતો અને વૈષ્ણવો તેના તરફ અત્યંત માનની નજરથી જોતા આવ્યા છે.

તેને ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી અને એ ત્રણેના મળી, તેને અગિયાર છોકરા હતા. તેણે પોતાની બે જુવાનીમાં, કેટલીક સભાઓમાં જઈને ત્યાંથી વિગેરે વિષયોમાં અને ખાસ કરીને શિવ અને વિષ્ણુના સામ્ય દર્શનમાં, મોટા મોટા પડિતો સાથે વાક કરીને તેમના મતનું ખંડન કરેલું હોવાથી, ચંદ્ર-ગિરિના રાજા વ્યંકટપતિ રાયલ્લુને તેના ઉપર અત્યંત લકિતલાવ હતો; અને તેણે, તેના કુટુંબ તથા વિદ્યાર્થીઓના નિર્વાહને માટે ભારે ઉપજની જમીન તેને ઇનામમાં આપી હતી. તે આવક ઉપર તે શાન્તિપૂર્વક નિર્વાહ કરીને, પોતાની પાસે આવતા વિદ્યાર્થીઓને ભણાવ્યા કરતો હતો.

ત્યાર પછી, આગળ જતાં, તેણે નીચે જણાવ્યા મુજબ કેટલાક ગ્રંથો લખ્યા—ત્રીસ અધ્યાયની શિવસ્કંદચંદ્રિકા; વીસ અધ્યાયનું શિવતત્ત્વ વિવેક; આ વિશ્વમાં પરમ કારણરૂપ એકલા શિવ જ છે, એ મતલબની શિવમણિદીપિકા; શિવકલ્યાંનમૃત; પંચ-રામાગમમતજ્ઞાન; સત્તાવીશ પ્રકરણોના વીરશૈવ નામક ગ્રંથ; શતસ્લોકી આત્માર્પણ ગ્રંથ; રામા-યણ સારસ્વત; અને નામસંજ્ઞામાલા તથા શબ્દ-પ્રકાશ નામના બે કોશ. આમાં શરૂઆતના ત્રણ ગ્રંથો કેટલાક યજ્ઞ કર્યા પછી લખ્યા હતા અને બાકીના બધા પાછળથી રચ્યા હતા.

આત્માર્પણ ગ્રંથના સંજ્ઞાધર્મમાં એમ કહેવાય છે, કે તે ગ્રંથ લખવાની શક્તિ આવે તેટલા માટે તેણે પહેલાંથી ધનુરાનાં બીજાં ખાવાને કમ રાખ્યો હતો; ગરણ કે ધર્મસંજ્ઞાધે વિચાર કરવાને માટે અંતઃકરણ અત્યંત નિર્મલ હોવું ભેદભેદ અને આ વનસ્પતિમાં અંતઃકરણને નિર્મલ રાખવાની શક્તિ હોવાથી, તેના સેવનથી તેને જે જે વિચારો રચ્યા, તે તેણે એકદમ ચાર લેખકો પાસે લખાવી લીધા હતા! આ ગ્રંથ એટલો બધો ઉત્કૃષ્ટ થયો છે, કે દક્ષિણ હિંદના બધા વિદ્વાનો તે વાંચીને અત્યંત વિસ્મય પામ્યા છે.

આ અધ્યાત્મિકશિલ્પ ત્રિચિનોપલ્લી, તંત્રવર અને મહુરા વિગેરે સ્થળોના રાજની સુલાકાતે ગયા હતા અને તેમની વિદ્વતા તથા બુદ્ધિમત્તાથી પ્રસન્ન થઈને તે રાજાઓએ તેમને અનેક બક્ષિસોથી નવાજ્યા હતા. આથી પ્રેતસાહિત થઈને તેમણે વેદાંત, ન્યાય અને અલંકાર વિગેરે વિષયો ઉપર ૮૪ ગ્રંથ લખ્યા હતા. પરંતુ તેમાંથી માત્ર કુવલયાનંદ અને ચિત્રમીમાંસા નામના બે અલંકાર ઉપરના ગ્રંથો ઉપલબ્ધ છે. વળી, ઑફ્ટેક્ટ જેવા આધુનિક પંડિતોના મત પ્રમાણે જોતાં “પ્રબોધ ચંદ્રેદય” નામક ગ્રંથ દીક્ષિતનો રચેલો નથી. આ દીક્ષિતના પૌત્ર નીલકંઠે “નીલકંઠવિજય” નામનું ચંપૂકાવ્ય રચ્યું છે. (ડૉ. હુલ્ડેસ રિપોર્ટ ઑન સંસ્કૃત મેન્ચુસ્ક્રિપ્ટ્સ નં. ૨ પા. ૮) તેમના વૃત્તિવાર્તિક, રત્નપરીક્ષા અને સિદ્ધાંતલેશ નામના વેદાંત વિષયક ગ્રંથો જાણીતા છે. તે ઉપરાંત, તેમણે મધ્વમુખકપોલવ્યપેટિકા, મધ્વમતકુહાર, રામાનુજમતવિવેચન અને હશકુમારચરિતસંક્ષિપ્ત વિગેરે અનેક ગ્રંથો લખ્યા છે. તેમજ, “વસુમતિચિત્રસેનવિલાસ” નામનું તેમણે જે નાટક રચ્યું છે તે અને “વસુમતિચિત્રસેનીય” એક જ હોવાં જોઈએ એમ વિદ્વાનોનું માનવું છે. (સ્ટેન કોનોના-ઈન્ડિયન ફામા).

આ દીક્ષિત ઘણા શ્રદ્ધાળુ અને સ્વધર્મપરાયણ હોવાથી, કાવેરીના કિનારા ઉપર તેમણે અનેક યજ્ઞ કર્યા હતા અને વિદ્યાર્થીઓને ભણાવીને શાન્ત અને સ્વસ્થ જીવન ગાળતા હતા. તેમની પાસે જે કોઈ જડું તેની આગળ તે શિવની સ્તુતિ કરતા અને તદ્વિષયક સિદ્ધાંતોનું ઘણા ઉત્સાહથી વિવેચન કરી નીચેના અર્થનો પ્રલોક બોલતા :—

વાસ્તવિક દૃષ્ટિથી જોતાં વિષ્ણુમાં અને શિવમાં કોઈ તફાવત નથી, પરંતુ મારી ભક્તિ ચંદ્રશેખર મહાદેવ ઉપર જ ચોટે છે.

આ સંબંધમાં એક એવી આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે, કે એક વખતે તેઓ વિષ્ણુના મંદિરમાં હર્ષન કરવાને ગયા ત્યાં. “શાંતાકર.....” ઈત્યાદિ વિષ્ણુના ધ્યાનનો પ્રલોક બોલવાને બદલે ભૂલથી શિવસ્તુતિનો “જ્ઞાત” પદ્માસનસ્થ.....” એ પ્રલોક બોલ્યા. તેથી દેવળમાંની વિષ્ણુમૂર્તિ અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને તેની જગ્યાએ શિવની પ્રતિમા પ્રકટ થઈ. પરંતુ લોકોએ જ્યારે તે જોયું ત્યારે તે વાત તેમણે દીક્ષિતને કહી. તે દીક્ષિતે ફરીથી વિષ્ણુની સ્તુતિ કરીને પૂર્વવત્ વિષ્ણુમૂર્તિને પ્રગટ કરી. વળી બીજી આખ્યાયિકા એવી છે, કે એક વખતે, તાતાચાર્ય નામનો એક દ્વૈત વેદાંતી

અને વૈષ્ણવ પંથનો મોટો ગુરુ વ્યંકટપતિરાયના દરબારમાં વાદ કરતો હતો તેને દીક્ષિતે હરાવ્યો તેથી તે આચાર્ય તેમનો ધણો દેશ કરવા લાગ્યો; અને જ્યારે, દીક્ષિત દરબારમાંથી નીકળી પોતાને ગામ જતા હતા ત્યારે, તેમને સસ્તામાં મારી નાખવાને તેણે મારાઓ મોકલ્યા; પરંતુ તે મારા તેમને મારી નાખવા જતા હતા એટલામાં કોઈ વીર પુરુષે પ્રકટ થઈને, તેમને નસાડી મૂક્યા; અને દીક્ષિત સહીસલામત પોતાને ઘેર પહોંચી ગયા. આ વાતની ખાછળથી જ્યારે રાજાને ખબર પડી, ત્યારે તેણે દીક્ષિતને અમૂલ્ય વસ્ત્રો અને આભરણો આપીને તેમનો સંતકાર કર્યો; અને તાતાચાર્યનો ધણો ધિક્કાર કર્યો.

ત્યાર પછી કેટલેક દિવસે, દીક્ષિત મહાયાત્રા એ નીકળ્યા અને ત્યાં તેમની જગત્પ્રધરાય પંડિત સાથે મૈત્રી થઈ. ત્યાર બાદ ત્રિસ્થળીની યાત્રા કરીને તેઓ ઘેર પાછા આવ્યા અને પારમાર્થિક વિષય ઉપર સંસ્કૃતમાં કેટલાંક પદો તેમણે રચ્યાં.

આ પદો ઉપરથી ભગવત્પૂજ્યપાદ શંકરાચાર્યના સિદ્ધાંતોમાં તેમને કેટલી બધી શ્રદ્ધા હતી તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

ત્યાર બાદ દીક્ષિત અક્ષય કાશીવાસ કરવાના હેતુથી તૈયારી કરવા લાગ્યા, પરંતુ ગામના લોકોએ તેમને સ્વદેશ છોડી નહિ જવાને આગ્રહ ભરી વિનંતિ કરી તેથી તેઓ મૂળ આચાર્યની જન્મભુમિ ચિદંબરપુર જઈને રહ્યા; અને પોતાનો સર્વ સમય સ્વધર્મના આચરણમાં જ ગાળવા લાગ્યા. આ દીક્ષિતની પાસે સ્ક્રેટિકનાં પાંચ શિવલિંગ હતાં; તેમાંથી તેમણે બે શિવલિંગ પ્રાપ્તજોને, એક ભત્રીજાને અને એક પોતાના પુત્રને આપી દઈને બાકી રહેલા એક શિવલિંગની ચિદંબરમાં સ્થાપના કરી. ત્યાર બાદ થોડા જ સમયમાં તેઓ ચિદંબરમાં, ૯૦ વર્ષની પાકી ઉંમરે, પંચતપ પામ્યા. [આધારભૂત ગ્રંથો :—કવિ ચરિત્ર, અર્વાચીન કોશ અને ઑફ્ટેક્ટના કેટલાંક વિગેરેમાં આવેલા લેખો.]

અપર :—આ અખ્યાત ગૃહવાદી તામિલ કવિ સાતમા શતકમાં થઈ ગયો. તેનું બચપણનું નામ મરૂલનીકિયર હતું; અને તેનો જન્મ કુલ્લોર જીલ્લાના ચિરુઅચ્ચર નામના ગામમાં વેલ્લાળ જાતિમાં થયો હતો. તેને ચિલચવદિયર નામની એક મોટી બેન હતી; તેનો વિવાહ એક સુબેદાર સાથે નમ્મી થયો હતો પરંતુ લગ્ન થયા પહેલાં જ તે લગાઈમાં

મરણો; અને એ જ અરસામાં તેના (ચિલ્લવદિય-
રના) માળાપ પણ દેવલોક પામ્યાં. તેથી તેણે
અત્યંત દુઃખને લીધે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાનો
નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ પોતાના ભાઈ મરૂલીનીકિયરનો
વિચાર આવતાં, માત્ર તેની સંભાળ રાખવાને માટે
જ, તે છવંતી રહી.

આ સમયે જૈનસંપ્રદાયની કળા ચઢતી હતી.
અને મરૂલીનીકિયર મોટો થતાં, તેના મગજમાં
અધ્યાત્મ વિષય સંબંધના વિચારો ઘોળાવા લાગ્યા.
તેથી તેણે, પોતાની મેળે કે કોઈ જૈનલિપ્તએ તેને
ભોજનથી દોડાવે તેથી, જૈનધર્મનો અંગીકાર કરી
તેના ઉપર અભ્યાસ કર્યો; તે એટલો ઉંડો, કે
પાટલીપુત્રના જૈનોએ તેને પોતાનો ગુરુ ધન્યાં.

આથી, જેને માટે પોતે મૃત્યુને જતો કરી
પુનઃ સંસારમાં પડી તે પોતાના ભાઈને ધર્મ-
પ્રદ થઈને દૂર દેશમાં ગએલો જોઈને ચિલ્લવદિય-
રના કામલ અંતઃકરણને ઘણો આઘાત લાગ્યો;
અને તે પોતાનું ગામ છોડીને કુંડલોર છોડવાના
ચિત્તથીકે નામના ક્ષેત્રમાં જઈને રહી. આ બાળુ,
મરૂલીનીકિયર પાટલીપુત્રનાં ઘણા આનંદમાં રહેતો
હતો અને તેને તો ધન્ય કે બેનનું સ્મરણ પણ
હતું નહિ. પરંતુ એક દિવસ તેના ઉદરમાં રૂળતું
ભારે દરદ થવાથી તેની પ્રાણાતિક અવસ્થા થઈ.
સિવાય તેના જૈન મિત્રોએ તેને આરામ થાય તે
માટે ઘણા ઉપાય કર્યા પણ તે બધા બચ્ચાં ગયા.
છવંટે તેને પોતાની બેન યાદ આવી અને તેની સાથે
છવંટી મુલાકાત થઈશકે તે હેતુથી તેને ખોલાવ-
વાને માણસ મોકળ્યા. પરંતુ તે સ્વાભિમાની
વેલ્લાળ કુમારીએ તે માણસ સાથે કહેવડાવ્યું, કે
હું કોઈ જૈન મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની નથી
તેમજ કોઈ જૈનનું સુખ પણ જોવાની નથી. તે
સંભળીને મરૂલીનીકિયરે પોતાનાં જૈન પરિવાર,
વસ્ત્રો અને ચિન્હોનાં એકદમ ત્યાગ કર્યો, અને
ખનતી ત્વરાએ ચિત્તથીકે જઈને પોતાની બેનને
પગે પડ્યો. આ પ્રમાણે પુનઃ પોતાના મૂળ ધર્મમાં
પાછા આવ્યા પછી તેનું દરદ દૂર થઈ ગયું, અને તે
ચુસ્ત શિવભક્ત બન્યો. આ પ્રમાણે અંખરે, જૈન-
ધર્મનો ત્યાગ કર્યો.

તે જોઈને, તે સમયના જૈન પદ્મવ-
રભાએ તેની ઉપર અત્યંત ભુલમ શુભચેત્તિ.
પરંતુ અંખરે જરા પણ નમતું આપ્યું નહિ; અને
હૃદયમાં શિવમહિમા ગાવામાં જ મગ્ન રહેવા
લાગ્યો. પછી રાજાએ કે શ્રાવણને પોતે જ શિવધર્મની
દીક્ષા લીધી. ત્યાર બાદ અંખર યાત્રા કરવાને
નીકળી પડ્યો. રસ્તામાં તેને અંખુધી, સંખંદર

વિગેરે સમકાલીન બ્રાહ્મણ સાધુઓનો મેળાપ થયો;
તેમણે આ વેલ્લાળ સંતને બરાબરિયો ગણી તેની
સાથે વર્તન કર્યું. મહારાના પાંડવ રાજાને જૈન-
ધર્મમાંથી શૈવધર્મમાં પાછો લાવનાર, તે સમયનો
પ્રખ્યાત સાધુ સંખંદર, મરૂલીનીકિયરને " અંખર "
(તામિલી અર્થ પિતા) નામથી ઘણા આદરપૂર્વક
સંબોધતો તેથી તેનું નામ અંખર પડ્યું. ત્યાર-
બાદ, અંખર ઘણાં સ્થળોએ રખડ્યો અને તે તે
સ્થળોના દેવોને ઉદ્દેશીને અનેક સ્તોત્રો લખી છવંટે
તે પુંપુકલુર જઈને ત્યાં કાયમને માટે રહ્યો. મૃત્યુ
સમયે અંખર ઘણો જ વૃદ્ધ હતો.

અંખરવિષે ઘણી વાતો પ્રચલિત છે.
તે દેવળમાંનું ઘાસ કાઢવાને માટે પોતાની પાસે
પાવડા રાખતો એમ કહેવામાં આવે છે અને તેથી
જ સિલોન અને દક્ષિણ હિંદમાં મળી આવતી
અંખરની અનેક મૂર્તિઓમાં પાવડા જેવું કંઈક
ચિન્હ કૌતરેલું જોવામાં આવે છે. તે બંને
એક તામિલ ખેડૂત હોવાથી, તેનાં કાન્યોમાં શૂદ્ર
વાદની સાથે સાથે, સામાન્ય મનુષ્યનું ચિત્ર પણ
દૃષ્ટિએ પડે છે તેણે એકંદર ત્રણસો કવિતા રચી છે;
અને જીવ્ય તામિલ કવિઓની કૃતિઓની માફક
તેનાં કાવ્યોમાં પણ, શિવના નૃત્યનું વર્ણન અનેક
સ્થળે જોવામાં આવે છે. વળી તે સમયે, દક્ષિણ
હિંદમાં જે નવીન આસ્તિક્યવાદનો પંથ અસ્તિ-
ત્વમાં આવતો હતો તેને અંખરની આ કવિતાઓથી
અત્યંત પ્રિય મળી હતી, તે જ પ્રમાણે રહસ્યમય
ધાર્મિક ગોલ પણ પોતાની કવિતાના વાદન દ્વારા
લોકોને તેણે સંભળાવ્યા અને તેનાં ગાદ અને
વ્યાપક તરવા જનતાની આગળ રજુ કર્યા.

અંખર શાસ્ત્રી:—તેણે 'લવલીપરિણય' અને
'સારસ્વતાદર્શ' નામનાં નાટકો લખ્યાં છે. તે ઉપરાંત
" અંખરશાસ્ત્રવાદાર્થ " અને " ચિદ્દેવવાદાર્થ "
નામના ગ્રંથો તેણે લખ્યાં. ઉલ્લેખ મળી
આવે છે (સર્વસ પા. ૨૬૪, ૨૬૮; અંખર ૨,
૩૬૬; બનેલ, ૧૨૦૯)

અંખર:—આ કાવ્યનિકે લોગ્ય સ્ત્રી છે,
અને દેવ તથા પુણ્યશાળી પુરુષોની સેવા કરે છે
એવી સર્વે ધર્મોની અનંતકાળથી માન્યતા છે.
મનુષ્યને માટે આદર્શસ્થ ગણ્યતા દેવોને પણ સ્વર્ગ;
માં, કે જે મનુષ્ય મહાભાગ્યથી પ્રાપ્ત કરી શકે છે
ત્યાં, પણ આવી લોગ્ય સ્ત્રીઓ જોઈએ, એ
કલ્પના તો મુખ્યેષુ મનુષ્યોનાં મગજમાંથી જ
નીકળી હશે. ગમે તે હોય, તેની કારણમીમાંસા
તપાસવાની ભાંજગડમાં નહિ પડતાં ભારતમાં અને

અન્ય દેશોમાં અપ્સરા વિષે કેવી કલ્પનાઓ રહેલી છે, તે તપાસીએ.

ભા. ૨ તી ય:—વૈદિક સાહિત્યમાં ‘અપ્સરા’ એ શબ્દ અનેક વાર આવી ગયો છે. હંમેશાં તે ગંધર્વના નામ સાથે જ ગુથાઓ લેા હોય છે. અપ્સરા એ સ્ત્રી છે ને તે દેવોના ઉપલોગ માટે હોય છે. તેના એક કાયમનો પતિ હોતો નથી. ઋગ્વેદમાં (૧૦, ૧૨૩, ૫) ‘પોતાના ચાર પાસે હસતે મોઢે જનારી, એવું તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું’ છે. યજુર્વેદમાં પણ આવી જાતનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. સાયણે ઋગ્વેદમાં આ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ આપતાં તેને ‘જલક્રીડા કરનારી’ એવા શબ્દોથી વર્ણવી છે. કામ વિકારથી અપ્સરા સામા માણસને મોહ પમાડે છે. (અ. ક. ૧૩. ૧) અપ્સરા નૃત્ય કરે છે. (અ. ૪-૩૭. ૭) તેઓ નદીમાં ક્રીડા કરે છે. (૪. ૩૭. ૩) એવી જાતનાં વર્ણનો અથર્વવેદમાં આવી ગયાં છે. વળી જ્યાં પ્રેમ (હીચકા) છે, ત્યાં અપ્સરા જાણે, (અ. ૪. ૩૭. ૪) કુતરા પાળતી અપ્સરાઓ (અ. ૧૧, ૧૧, ૧૬) એવા પણ ઉલ્લેખ મળી આવે છે. સંભવપર્વમાં જણાવવામાં આવ્યું છે, કે દેવવિ-કર્યપથી પ્રાધાએ રંભાદિ અપ્સરાને જન્મ આપ્યો. (મ. ભા. ૧. ૬૫) દેવોની સભાઓમાં નાચ-ગાયન કરી એકાદ ઉચ્ચ તપોનિષ્ઠ મહાત્માને કામ-ચેષ્ટાથી મોહિત કરી તેને તેના તપથી જાગ્રત કરવો એ જ તેમનું કામ હતું, એવી જાતનું વર્ણન તેમને વિષે મહાભારત તથા બીજા પુરાણો આપે છે. અપ્સરાઓના અનેક ગણ (સંઘ) છે. તેમાં દૈવિક અને ભૌતિક એવા બે ભેદ છે. દૈવિક વિલાસમાં દશ અને ભૌતિકમાં ચોવીસ અપ્સરા છે. એવો એક ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ છે. ઉર્વશી, ધૃતાચી, રંભા તિલોત્તમા અને મેનકા એ મુખ્ય અપ્સરા હતી. તેમની માહિતી દુઃકમાં નીચે મુજબ છે:—

ઋગ્વેદમાં એકલી ઉર્વશીનું જ નામ મળી આવે છે. પુરૂરવા અને ઉર્વશીનો પ્રેમસંવાદ દશમા મંડલમાં આવી ગયો છે. (૧૦, ૬૫. ૧૦—૧૧). ભારતમાં તેને વિષે એમ જણાવવામાં આવ્યું છે, કે એક વખત નારદે ઇંદ્રની સભામાં પુરૂરવાના સૌંદર્ય તથા સૌંદર્યનાં બે વખાણ કર્યાં, તે સાંભળી ઉર્વશીને તેને વિષે મોહ થયો તેણે પુરૂરવા સાથે સંલોગ કર્યો. પણ ઉર્વશી આલી ગઈ, તેથી ઇંદ્રને ઝેરની થવા લાગી. તેથી તેણે ગંધર્વને મોકલી પુરૂરવા સાથે ઉર્વશીને બે કરાર કર્યા હતા, તે તોડ-વી તેને પાછી મોકાવી લીધી. ઉર્વશીએ મિત્રાવરુણ

સાથે સંલોગ કર્યો, ને તેમાંથી વસિષ્ઠ મુનિનો જન્મ થયો.

ધૃતાચી:—એક વાર ભરબાજ મુનિ નદીએ નહાવા ગયા હતા. ત્યાં ધૃતાચી નામની અપ્સરા પણ નહાતી હતી. તેનું વસ્ત્ર પવનથી ઉડી રહ્યું હતું તે જોઈ મુનિ સંલોગે ઇચ્છાથી અકળાવા લાગ્યા. ને આથી જ્યારે તેમનું વીર્ય સરી પડવા લાગ્યું, ત્યારે તેમણે તે પડિયામાં (દ્રોણમાં) મુક્યું. આ વીર્યમાંથી પાછળથી દ્રોણાચાર્ય નિર્માણ થયા.

રંભા:—દેવોએ સમુદ્રનું મંથન કર્યું, ત્યારે જે ચૌદ રત્નો મળી આવ્યાં, તેમાં આ અપ્સરા મળી આવી છે. સૌંદર્યના આદર્શ તરીકે તેનું નામ લેવાય છે. વિશ્વામિત્રના તપાચરણને ભંગ કરવા ઇંદ્રે રંભાને મોકલી હતી, ત્યારે વિશ્વામિત્રે તેને શાપ આપ્યો, કે તું એક હજાર વર્ષ સુધી શિલા (પથરી) બની રહેશે. રામાયણમાં રંભા વિષે એવો ઉલ્લેખ જરૂર છે, કે એકવાર રાવણે કૈલાસમાં ગયો હતો, ત્યારે તે રંભાનું સૌંદર્ય નિહાળી મોહિત થયો. અને રંભાએ તેને કહ્યું હતું, કે હું તારા ભાઈ (કુબેર) ના દીકરા (નલકૂબર)ની પત્ની છું. છતાં રાવણે તેને જાગ્રત કરી હતી.

તિલોત્તમા:—શુભનિશુભ નામના રાક્ષસોએ અતિશય ત્રાસ અપાથી દેવો બ્રહ્મા પાસે કંઈક ઉપાયની માગણી કરવા જતાં બ્રહ્માએ વિશ્વકર્માને એક સુંદર સ્ત્રી નિર્માણ કરવાની આજ્ઞા આપી. તે મુજબ તેણે અનેક વિધ રત્નોમાંથી થોડાં થોડાં કણ એકઠાં કરી તેમાંથી એક અત્યંત લાવણ્યવતી સ્ત્રી પેદા કરી. બ્રહ્માએ તેનું નામ તિલોત્તમા રાખ્યું ને તેને સુંદરપસુંદ અથવા શુભનિશુભ રાક્ષસોને ત્યાં જવાને કહ્યું. તિલોત્તમા ત્યાં ગઈ, ત્યારે તેને જોતાં તે જોમાંના દરેકે તે પોતાની સ્ત્રી હોવાનો દાવો કર્યો. છેવટે તેમની વચ્ચે લડાઈ થઈ, ને તેમાં તે જાનને ય માર્યા ગયા. મહાભારતમાં આ વર્ણન મળે છે. (આદિપર્વ ૧૩૨).

મેનકા:—પાંચાળ દેશનો રાજા સંતતિ મેળવવા ખાતર ઉચ્ચ તપ કરતો હતો. ત્યારે ત્યાં મેનકા નામની એક રૂપ અને ચૈવનવતી સ્ત્રી આવી ચડી. રાજા પાંચાળ છતેન્દ્રિય હોવા છતાં તેને જોતાં મોહિત થયો અને તત્કાળ તેનું વીર્યરખન થયું. આની રાજાને ઘણી જ ચરમ લાગી ને તેણે તે વીર્ય પગ નીચે દળાવી દીધું. તેમાંથી એક પુત્ર પેદા થયો, જે દ્રૌપદીનો પિતા રાજા દ્રુપદ હતો. (મ. ભા. આદિ. ૧૫૦, ૧૦).

એકવાર વિશ્વામિત્રે દારુણ તપ આદર્યું. તેથી ઇંદ્રને ભય થયો, કે હવે મારું પદ નષ્ટ જ થવાનું. તેથી તેના તપમાં ખલેલ કરવા તેણે મેનકાને મોકલી. પણ પોતાના તપોબળથી વિશ્વામિત્ર મને ખાળી નાખશે, માટે રમર (મદન) ને પણ મારી સાથે મોકલો એવી મેનકાએ માગણી કરી ને ઇંદ્રે તેની સાથે રમરને મોકલ્યો. ત્યાર પછી મેનકા વિશ્વામિત્રના આશ્રમમાં આવી તથા મદનની મદદથી તેણે વિશ્વામિત્રને મોહિત કરી તેના તપમાં ભંગાણ પાડ્યું. આગળ જતાં, મેનકાને વિશ્વામિત્રથી શકું તલા નામની કન્યા થઈ. (મ. ભા. આદિ. ૯૩, ૧૫).

સ્કંદપુરાણમાં એક અસરાકુંડવિષે ઉલ્લેખ મળી આવે છે. સર્વે દેવોનાં અંશમાંથી બ્રહ્માએ એક અસરા ઉપજાવી, જેને જોતાં શંકર પણ મોહિત થયા. છતાં પાસે જ બેઠેલાં પાર્વતીને ક્રોધ થશે એવા ભયસર તેમણે તે સ્ત્રી સામે જોવાની હિંમત કરી નહીં. પણ અસરા જ્યારે તેમને પ્રદક્ષિણા કરવા લાગી ત્યારે તેનું સુંદર વર્ણ જોવાની ખાતર તેમણે પોતાને ચાર દિશાએ ચાર મોઢાં પેઠા ક્યાં. આ વાત નારદે પાર્વતીને કહી ત્યારે તેણે શંકરની આંખો મીચી. એટલે દુનિયામાં પ્રલય શરૂ થયો. આથી નારદે પાર્વતીને શંકરની આંખો ઉઘાડવા કહ્યું, પણ તેણે માન્યું નહિ. એટલે શંકરે પોતાનાં કપાળપર ત્રીણ આંખ ઉપજાવી, જેથી પાર્વતીએ તે સ્ત્રીને શાપ આપ્યો, કે 'તું કુરૂપ થા.' પણ બ્રહ્માનાં ઉપદેશ સુજળ તેણે આ અસરાકુંડમાં સ્નાન કરતાં તે પાછી સુંદર બની (પદ્મ પુરાણ).

નર નારાયણ ઋષિઓ બદરિકાશ્રમમાં તપ કરતા હતા તેમના તપમાં ખલેલ પહોંચાડવા ઇંદ્રે અસરાઓને મોકલી. આ લેદની તે ઋષિઓને ખબર પડતાં જ તેમણે આંખનાં મ્હેરમાંથી તે અસરા કર્તાય વધારે સુંદર સ્ત્રી પેઠા કરી. તેને જોઈ આવેલી અસરાને શરમ થઈ ને તેમણે આ હકીકત ઇંદ્રને જણાવી. ત્યારે ઇંદ્રે તેને પોતાને ત્યાં લઈ આવ્યો ને તેનું નામ તેણે ઉર્વશી ગુપ્ત્યું, એવી પદ્મ પુરાણમાં કથા છે (અવતાર ખંડ, અધ્યાય ૮).

મરાઠી ગામડીઆઓની ભાષામાં જલદેવતાઓને આસરા કહે છે. આ શબ્દ અસરાનો જ અપભ્રંશ હોયો જોઈએ. જોવાઈ ગયેલી ઉર્વશી પુરુરવાને જ્યારે ફરીથી જડી ત્યારે તે પાણીમાં ક્રોડ કરતી હતી. એ ઉપરથી જળ એ જણે કે અસરાઓનું એક આશ્રયસ્થાન જ હોય એવી ઘણા પુરાતન કાળથી માન્યતા થઈ પડી છે. સાચજે પણ પોતાનાં માન્યમાં અસરા એ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ પાણીમાંથી પેઠા

યજ્ઞેલી, એમ આપી છે. આ આસરાઓ સાત હોય છે એવી માન્યતા છે. અને ગામડિયાઓ નદીમાંના એકાદ પથરાને સિંદૂર, ખંગડી, ફલ વિગેરે ચઢાવી આ અસરાઓની પૂજા કરે છે. પુરાણોમાંની નાગ-કન્યાઓની જેમ તે સુંદર યુવકોને અને વિશેષ કરીને રાજપુતોને પાણીમાં તાણી ગયાની કથાઓ આવે છે. તેવી જ અનેક કથાઓ લોકસાહિત્યમાં પણ ઘણી આવી જાય છે.

[પ્રમાણ ગ્રંથો:—વેદ સંહિતા, બ્રાહ્મણો, પુરાણો મેંકાનેલ-વેદિક માધ્યંદ્યાહ્ન, ઠઉસન-હિંદુ કલાસીકલ ડિક્શનરી, ગોદકરટકરનો કોશ (અસરા)].

મુસલમાનોમાં અસરાને હોરી કહે છે. આ હોરીઓ સુંદર કુમારીઓ હોઈ તે નંદનવનમાં પુણ્યવાન મુસલમાનોની સેવા કરે છે. ફારસી 'હૂરી' અને અરબી 'હુવરા' (કૃષ્ણનેત્રી કુમારી) એ શબ્દો-પરથી હોરી શબ્દની વ્યુત્પત્તિ છે.

સુ રે પી ય ન માન્ય તા:—ગ્રીક સાહિત્યમાં સામાન્ય રીતે અસરાઓ નિંકસસને નામે વર્ણવી છે. નિંક શબ્દ 'આરછાદિત' એ અર્થના એક શબ્દના ધાતુપરથી બનેલો હોઈ પ્રાચીન કાળમાં વહુને વરને ઘેર ઢાંકીને લઈ જવાની જે આલ હતી તે પરથી આ નામ પડ્યું હશે એમ લાગે છે. પણ તે પરથી નિંકસસને શબ્દશઃ અર્થે તો પરણેલી સ્ત્રી એવો જ થયો જોઈએ. અસરાઓના સામાન્ય રીતે બે વર્ગ પાડ્યા છે: પાણીમાંની અને જમીન પરની. બીજા વર્ગમાંની કેટલીક અરણ્યોની, કેટલીક ડુંગર પર્વતની, ને ખીણ કેટલીક દરીની સ્વામિનીઓ હોય છે. પાણીમાંની અસરાઓ નદીઓ, નાલા, સરોવર ઇત્યાદિ જલશયોની સ્વામિની હોય છે. કેટલાક પુરાણલેખકોએ તેમને અમર જણાવી છે જ્યારે બીજાઓએ તેમને મર્ત્ય છતાં ઘણી જ લાંબી આયુરદાવાળી જણાવી છે. તેમની ચોક્કસ સંખ્યા આપી શકાતી નથી. છતાં એસિહેડના અભિપ્રાય સુજળ તેઓ ૩ હજારથી વધારે હોવી જોઈએ. પ્રાચીન લોક તેને પૂજતા છતાં તેમને દરજ્જો ગ્રેષ્ઠ દેવોથી નીચો ગણતા. તેમને નામે એકેય દેવળ ખંધાયું નથી. તેમને દૂધ, મધ, તેલ ને જવ-લેલ એકાદ બકરું ચઢાવવામાં આવતું. અસરાઓ તરુણ, સુંદર, અવિવાહિત, ચાંદ્યુ શરીર કંપ-લાથી ઢાંકેલું છે એવી, અને ક્યારેક હાથમાંના વાસ-ણમાંથી જમીનપર પાણી રેડતી હોય, એવી ભવતું તેમનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. વળી ક્યારેક

વાસણુને ઘઢલે તેઓ ઘાંસ, પાંદડા અગર છીંપો ધારણ કરતી જણાય છે. તેમને નર સ્થિતિમાં ભેવી અનિદ્ર ગણાતું. કેમકે તેથી જોનારને ઉન્માદવાયુ થાય છે ને તે ગાંઠો બની નય છે. અંસરાઓને તેમના સ્થલના મોપરથી સંખોખતા. આથી કંઈ અંસરા ક્યાંની એ સહેજે જોળાળી શકાતું. દાખલા તરીકે સિસિલીની અંસરાને સિસિલાઈડસ કહેતા.

[પ્રમાણ ગ્રંથ:—ખેલોંટાઈન-સમ ફેબ્રેસ ઓફ ધિ કલ્ટ ઓફ ધિ નિંકસ. લેંપ્રિએરે-કલાસિકલ ડિક્શનરી (નિંક) એ. ખી. (નિંક) એ. રિલીજીયન એન્ડ એથિક્સ (નેચર વરશીપ-ઓક).]

અફગાન-તુર્કેસ્તાન—એ ઓક્સસ નદીની ખીણમાંના અફગાન લોકોના કબજામાંના પ્રદેશનું હાલતું નામ છે. ત્યાંના રહીશો અથવા અફગાન લોકો આ પ્રદેશને તુર્કેસ્તાન એ નામથી જ જોળાળે છે. હૈખક, મઝાર-ઈ-શરીફ, અકચા, શિખરધન, સાર-ઈ-પુલ, મહમન, અંડકુઈ, ડારાચુસક, ડામરક, વાદખખાળ, અને સાનજઅરક એટલા જુદા મળીને આ પ્રાંત થયેલો છે.

સીમા:—ઉત્તરની બાજુએ બુખારા, પૂર્વ બાજુએ બદકશાન પર્વત, દક્ષિણ બાજુએ આ જ પર્વત આવવાથી કાબુલ અને આ પ્રાંત જુદા પડે છે. નૈર્ઋત્ય બુણામાં કાબુલમાંના બાર્મિઆન અને હિરાતનો કેટલોક પ્રદેશ આવેલો છે.

શહેરો:—અકચા, મેમન, મઝાન-ઈ-શરિફ, હૈખક, શિખરધન, સાર-ઈ-પુલ, અંડકુઈ, અને ખાનાબાદ વિગેરે શહેરો છે; આ બધાં શહેરો બહુ મોટાં હોઈ તેની બાજુબાજુએ બાગબગીચા તથા ફળ ઝાડનાં ઝાડો પુષ્કળ છે.

કુદરતી રીતે આ દેશના બે ભાગ થયેલા છે. એક ડુંગરાવાળો પ્રદેશ તથા બીજો પર્વતની તળેટીથી તે ઓક્સસ નદી સુધીનો સપાટ પ્રદેશ. દક્ષિણ દિશાનો પ્રદેશ બધો ડુંગરાળ છે. પૂર્વ દિશામાં હિંદુકુશ પર્વત ઘણા ઉંચા ગયેલા છે. આ પર્વતનો, જ એક ભાગ અંશુર કોહ નામનો ડુંગર, બદકશાન અને ખરા અફગાનિસ્તાનને જુદા પાડે છે. આ કાંટા પાસેથી ૧૪૦ માઈલ લાંબો, ૮૦ પહોળો તથા ૭૦૦૦ થી ૧૦૦૦૦ ફૂટ સુધી ઉંચાઈનો એક પહાર (પર્વત ઉપરનો સપાટ પ્રદેશ) આવેલો છે. બદખાની દક્ષિણ દિશાએ હિંદુકુશ આવેલો છે. યાકવલંગ પાસે આ પર્વતના ત્રણ કાંટા પડે છે. ઉત્તર દિશાએ જે કાંટો આવેલો છે તે વાવન્ય દિશાની બાજુએ નય છે. આ કાંટાનું, પશ્ચિમ ભાગમાં. વન્ડ-ઈ-તુર્કેસ્તાન એવું નામ છે. તેની

ઉંચાઈ આશરે ૧૧૦૦૦ ફૂટ છે. પૂર્વ કાંટાની ઉંચાઈ ૧૦૦૦૦ થી ૧૨૦૦૦ ફૂટ સુધી છે. ઓક્સસ નદીનાં વહેણ પ્રમાણે સપાટ પ્રદેશની પહોળાઈ ઓછી વધતી છે. કાંકચ, સાર-ઈ-પુલ અથવા સરખાળ આને નદીઓ ઓક્સસ નદીને મળનારી નદીઓમાં સુખ્ય છે.

આ બો હવા:—જુદે જુદે સ્થળે જુદી જુદી બતની હવા આ પ્રદેશમાં છે. શિયાળામાં સપાટ પ્રદેશમાં પણ ઘણી જ ઠંડી હોય છે. વસંત ઋતુમાં અતિશય તથા ઘણા બેસથી વરસાદ વરસે છે. ઉનાળામાં હિંદુસ્થાન જેવી ગરમી સપાટ પ્રદેશમાં પડે છે. ડુંગરાવાળા પ્રદેશમાં સમશીતોષ્ણ તથા ઠંડી હવા હોય છે. ઉનાળામાં આ દેશમાં એક પ્રકારની માખે ઉત્પન્ન થાય છે. આ માંખેથી લોકોને ઘણો જ ત્રાસ થાય છે. આ માંખના કરડવાથી ઉઠોને તથા ઘોડાએ ને ઘણો ત્રાસ થાય છે, અને કાંઈ કોઈ વખતે તો ઘોડાઓ તેથી મૃત્યુ પણ પામે છે. આ માખે સિરતાન પ્રાંતના માંખો જેવી હોય છે.

ઈતિહાસ:—જુનું બદખ અથવા બંકિદૂઆ એ મધ્ય એશિયાનું જુના વખતનું રાજધાનીનું શહેર હોવું જોઈએ. ઇરાનના લોકો, ગરુથ્રે અહીં ધર્મોપદેશ કર્યો હતો, એમ માને છે. બંકિદૂઆ એ એંક્રીમેનીઅન રાજ્યનો એક ભાગ હોઈ ત્યાં ઇરાની લોકોની વસતિ હોવી જોઈએ. ઈ. સ. ની પૂર્વે ૨૪૬ માં એલ્યુક્રિક વંશનો સુબો થિઓડોટસ સ્વતંત્ર થયો અને તેણે ગ્રીકો-એંક્રીઅન વંશની સ્થાપના કરી. એક વખત એવો હતો, કે ગ્રીકો-એંક્રીઅન વંશના રાજ્યનો વિસ્તાર જકસાટીઝથી કમ્પના અખાત સુધી હતો. ઈ. સ. પૂર્વે ૧૩૦ ને આશરે ઓક રાજ્યનો નાશ થઈ ઓક્સસ નદીના પ્રદેશમાં ઘણાં રાજ્યો સ્થાપન થયાં. આ સમયમાં, બુદ્ધધર્મનો પ્રસાર આ પ્રદેશમાં ઘણો જ થયો. બુદ્ધધર્મનો એક મોટો મઠ નવવિહાર નામનો બદખ નામના શહેરમાં હતો. હાલ નવવિહાર નામનું નાતું ગામડું તેજ ઠેકાણે હોઈ પહેલાનાં બુદ્ધધર્મનું તે સ્મૃતિચિન્હ છે.

મુસલમાન લોકોને, આ દેશ તુખારિસ્તાન નામથી જાણીતો હતો. ખોરાસાનની માફક રાજકીય પરિસ્થિતિમાં અહીં ફેરફાર થતા ગયા. અંગીઝખાન તથા તેની પછીના રાજાઓએ શહેરોને લગાડેલી આગ તથા કરેલી કત્તલોમાંથી આ દેશ કાંઈ બચી જવા પામ્યો ન હતો. કેટલાક વખત સુધી આ રાજ્ય દિલ્લીના મોગલ લોકોના તાબામાં હતું. ઈસવી સનના અઢારમાં સૈકામાં આ દેશ અહમદશાહ

હરાનીના તાંબામાં આવ્યો, પરંતુ તેના છેકરા તેમજ વખતમાં આ પ્રદેશ ઉઝબેક નામના સરદારના તાબામાં ગયો. ઈ. સ ૧૮૫૦ થી ૧૮૮૪ સુધીમાં આ બધા પ્રાંત અફઘાન લોકોના તાબામાં ગયા.

લોકોની વસતિ વિસ્તારના પ્રમાણમાં ઘણી જ થોડી છે. આ દેશની વસતિનો અર્ધો ભાગ ઉઝબેક તથા તુર્કમેન જાતનો છે, તથા બાકીના અર્ધ ભાગમાં હજારા, તાજિક, અરબ વિગેરે લોકોનો સમાવેશ થાય છે.

ધર્માની દૃષ્ટિએ ભેદનાં આ દેશ. એટલો બધો મહત્વનો નથી. મૈમન, મઝાર-ઇ-શરિફ, તશકુર-ધાન, અને ફેઝાબાદ એ શહેરો વેપારનાં મુખ્ય કેન્દ્રો છે. ઉનતું તથા સુતરાઉ બુટું કાપડ આ દેશમાં બને છે. ખડકશાન સિવાય બીજો કોઈ કેન્દ્રો બનિ જ રૂબરૂ મળતાં નથી. શિશ અલંગનો પાસે તથા કારકોહની ઉત્તરે કાલસાની થોડીક ખાણો છે.

અફઘાનીસ્તાન:—અફઘાનીસ્તાન મધ્ય-એશિયામાંનો એક દેશ છે. ખડકશાન ને કાફિસ્તાન મળી તેનું ક્ષેત્રફળ આશરે ૨૪૫૦૦૦ ચો માઈલ છે. લોકસંખ્યા આશરે ૫૦,૦૦,૦૦૦ છે. તેની ઉત્તરે રશિયન તુર્કસ્તાન, પશ્ચિમે ઈરાન, પૂર્વે તથા દક્ષિણમાં કાશ્મીર, હિંદુસ્તાનની વાયવ્ય સરહદને પ્રદેશ તથા બલુચિસ્તાન છે. અર્વાચીન કાળમાં એશિયાટિક રશિયા અને બ્રિટિશ હિંદુસ્તાન એ બે વિશીષ્ટ શાન્યવસ્થોના એક પ્રદેશ (અફઘાન સ્ટેટ) તરીકે અફઘાનિસ્તાનને મહત્વ પ્રાપ્ત થયું છે. યોગલ્લીસમા સૈકાના છેલ્લા પચીસ વર્ષ દરમિયાન આપણી આ દેશવિષેની માહિતી ઘણી વધી છે, તેમજ આ દેશની ઉત્તર, પૂર્વ અને દક્ષિણ સરહદો બારીકાઈથી કાયમ કરવામાં આવી છે. બીજા અફઘાણ વિઝહને કારણે આ દેશની શાસીય રીતે ભૂગોલ-વિષયક તપાસ કરવામાં આવી. ૧૮૮૪-૮૫ ના રુસો-અફઘાન યુદ્ધને આની ઉત્તર સરહદ નિશ્ચિત કરી નકશો કાઢ્યો. ૧૮૯૩ ના રુસ-કરાચી રૂએ દક્ષિણ તથા પૂર્વ સરહદ ઉપરની ટોળીઓ અલગ કરવામાં આવી. પામીર યુદ્ધને ૧૮૯૫ માં આની ઇશાન્ય સરહદ કાયમ કરી. છેવટે ૧૯૦૪-૧૯૦૫ ના ઈરાન-બલુચી યુદ્ધને આની પશ્ચિમ તરફની સરહદ ચોક્કસ કરી.

પ્રાંત:—આ દેશના ચાર પ્રાંત છે. (૧) ઉત્તર અફઘાનિસ્તાન અગર કાબુલ, (૨) દક્ષિણ અફઘાનિસ્તાન અથવા કંઠહાર, (૩) હિંદુલ, (૪)

અફઘાની તુર્કસ્તાન (ધિલઝદ, હજરા, ગિઝની, જલાલાબાદ, કાફિસ્તાન વિગેરે સાથે). દેશમાં ચાર મુખ્ય નદીઓ છે. (૧) કાબુલ, (૨) હેલ્મંડ, (૩) હરિસ, અને (૪) અંકસસ. ધણે ભાગે આ દેશ પહાડી હુંગરાળ છે, પણ બંધારા, નંદેરા પાણીવાળો સારી ખેતીવાળો પણ કેટલોક પ્રદેશ છે. આ ભાગમાં ફળ એટલા વિપુલ થાય છે, કે તે દેશના વર મોકળવામાં આવે છે. અફઘાણો ઘણા કુશલ ખેડુત છે અને ખેતીમાં પાણીની જેટલી નૈસર્ગિક સગવડો હોઈ શકે તે બધાને તે સારી રીતે ઉપયોગમાં આવે છે. નંદેર તથા બંધારાના બચ્ચાઈ શાસ્ત્રમાં ચીના જ રૂકત તેમની ઉપર પહેલ કરી શકે તેમ છે.

પર્વત:—આ દેશમાંના મુખ્ય પર્વતો હિંદુ-કુશ, કોહિષાબા, અને ફિરોઝના ઉચ્ચપ્રદેશ એ છે. સફેદ કોહુતું ઉંચામાં ઉંચું શિખર શિકરામ (૧૫૬૦૦ ફીટ) છે.

ભૂસ્તર:—સિતોપલ (કેટશિયસ) કાળમાં બધારે હિંદુસ્તાનને દ્રોષકંથ, મારાગાસ્કર અને દક્ષિણ આફ્રિકા ભેડે જમીનના એક પટાથી બેઠાએલો હતો ત્યારે બલુચિસ્તાન, અફઘાનિસ્તાન ને ઈરાન એ દેશ એક સરખા સમુદ્રની ઉપર ન હતા. પણ કેટલેક કેન્દ્રો જમીન ને કેટલેક કેન્દ્રો પાણી એવા હતા. આ સિતોપલ કાળની આખરે ઘણી સહિવિ-પયક ઉત્પલપાયલ યદ. તેને કારણે હિંમલય પર્વત ઉંચે ઉપર આવ્યો. વૃત્તીયાવસ્થાક કાળનો ધણો સમય વીત્યા બાદ અફઘાનિસ્તાનનો ભૂપ્રદેશ સમુદ્રની સપાટીથી ઉપર આવ્યો. તે પછી સમુદ્રનું પાણી ધીમીધીમે મધ્યએશિયાના ખાઈ ખાડામાં ગયું.

રસ્તા અને ધાટ:—જૈબર, કુરમ ને ટોચી એ ત્રણ મુખ્ય ધાટ છે. કાબુલ ને જલાલાબાદ વચ્ચે બે રસ્તા છે. પહેલો લાલાબાદ ધાટ ને બીજો કાબુલ ધાટ. પેશાવર ને કાબુલ દરમિયાન જૈબર ધાટ છે. ગોમલ ધાટ એ હિંદુસ્તાન ને અફઘાનિસ્તાન વચ્ચેનો વેપારનો મુખ્ય માર્ગ છે. હિરાત, કાબુલ ને કંઠહાર વચ્ચેના રસ્તા હેરાતગત વ્યાપારના આવનના માર્ગ છે.

નૃસ અને વનસ્પતિ:—અફઘાનિસ્તાનમાં એક, ફર, યુ અને સીડરનાં ઝાડ ઘણાં મળી આવે છે. તેમજ બે ભાગમાં એક વિગેરે ઝાડો છે ત્યાં જ બદામ, અખરોટનાં પણ ઝાડ છે.

સફેદ કોહ પર્વત ઉપર પણ મોટાં અરણ્યો છે. ૬૦૦૦ થી ૧૦૦૦૦ ફીટ ઉંચાઈ પર નેચા (ફર્ન) ને ચોવાળની ભેતો મળે છે. ૩૦૦૦ થી ૪૦૦૦ ફીટ

ઉચ્ચાઈ પર ઓલિહ વિગેરેનાં ઝાડ થાય છે. હિંસત ના પ્રદેશમાં હિવર (પાલર) વિલો, સેંતુર, અખ રોટ, અમિકટ, સફરચંદ, પીચર તથા પીચની ઘણી વાડીઓ છે. દ્રાક્ષની પણ ઘણી વેલ છે. એ શિવાય ખીજી ઘણી જાતનાં ઝાડ આ પ્રદેશમાં મળે છે.

ઉત્તર મેદાનોમાં ઝાડ ખુબ જ વિરલ છે. લાંબે લાંબે અંતરે નાનાં ઝાડવાં નજરે પડે છે. વસંત ઋતુમાં માત્ર આ દેખાવ તદ્દન બદલાઈ જાય છે. તે વખતે પહેલાંના રુક્ષ પ્રદેશ ઉપર લાલ, પીળા, ધોળા ટ્યુલિપ, લિલી વિગેરે ફૂલોના ગાલીયા ધરણી ઉપર પથરાય છે.

માણી:—હરિદ્વદ ને મુધગિના જંગલોમાં વાઘ ને ચિત્તાની વસતિ છે. વરૂ, તરસ ને શિયાળ ગાયે ઠંડાણે મળી આવે છે. ઘણીખરી નદીઓમાં ઓટર હોય છે. કંદહાર ને પશ્ચિમ અફગાનિસ્તાનમાં જંગલી ગધેડાં ને ગંજલ જાતનાં હરણું મળી આવે છે. પિંગલ રીંછ, ને જંગલી કુતરા હિંદુકુશ પર્વત ઉપર ઘણા છે.

અફગાનિસ્તાનમાં સર્પ સર્વત્ર વિપુલ છે. જુા ખરા સર્પ લીલા રંગના, ઠોઠ ફૂટ લાંબ જાડા હોય છે. તે નિરુપદ્રવી હોઈ ઉધળા સંડા કરે છે. રૈલસ્તાનમાં મળી આવતો એક જાતનો સર્પ ખુબ જ ઝેરી હોય છે. દેશના ઉષ્ણ પ્રદેશમાં હિંદુસ્તાનમાં મળી આવતા નાગ ઘણા છે.

આ બો હ વા:—અફગાનીસ્તાની આબોહવા ઉચ્ચાઈના પ્રમાણમાં ભુદા-ભુદા પ્રકારની છે. પાંચ હજાર ફુટની ઉચ્ચાઈએ શિઆબામાં ટાઢ ઘણી જ હોય છે. ગીઝનીમાં ત્રણ માસ તે ગરક પડે છે અને ઉષ્ણતામાન ૧૦ થી ૧૫ અંશ હોય છે. હજાર પ્રાંતમાં પણ શિયાળો એટલો જ સખત હોય છે. કાબુલમાં જ કેટલે અંશે ઓછો હોય છે. ઉનાળામાં તાપ પણ સખત હોય છે. કાબુલ જો કે ૫૭૦૦ ફીટ ઉચ્ચાઈએ છે, તો પણ ત્યાંનું ઉષ્ણતામાન ૬૦થી ૧૦૦ અંશ હોય છે. હીરાતમાં ઉનળો ઓછો હોય છે. ઉનાળામાં વરસાદ જવલે જ પડે છે. વરસાદનું પ્રમાણ આશરે ૧૧ ઇંચ છે. ઘણા ખરા વરસાદ માચ્ એપ્રિલમાં પડે છે. ઉષ્ણતામાન બનેવારીમાં ૩૧-૪ થી જુલાઈમાં ૭૨-૨ અંશ સુધી હોય છે.

લોક સંખ્યા:—હાલનું અફગાનીસ્તાન એશિયા ઍકિદ્રયા, કાંગીઆના, આરાકોશિયા, પરા-મીસસ, વિગેરે પ્રાચીન પરશિયન સામ્રાજ્યોના પ્રાન્તોનું બનેલું છે. આ પ્રાંતો પર તે વખતે ઇરાની સુસેદાર હતા. અફગાનીસ્તાનના રહેવાશી લિત્ત રાષ્ટ્રોના અને લિત્ત જાતિના લોકો હોઈ તેમના

હિતસંબંધ ને મહત્વકાંક્ષા પરસ્પર વિરુદ્ધ છે. માત્ર તેમનો ધર્મ એક જ એટલે સુસલમાની છે. શિયા સુનીના લોક તો છે જ. અહીં લોકસંખ્યા ૪૦ થી ૫૦ લાખની હોવી જોઈએ. એમના પૂર્વજો તુર્ક-ઇરાની જાતના હોઈ તેમાં સેમેટિક સ્કેતનું મિશ્રણ હોતું જોઈએ. દુરાની લોકો રાજકર્તા છે. તે ને ગિલચ્યા મળી ૧૫ લાખ હશે. ગિલચ્યાની વસતિ કંદહારની ઉત્તરમાં ઉચ્ચા પ્રદેશમાં છે. તાલુક લોકોની સંખ્યા લાખેક છે. તેમનાથી ઉત્તરતા હનરા લોકો છે. તેમની વસ્તી અઠધા લાખની છે. ઉસબેગ લોક ૩ લાખ છે.

કીઝીબાસીસ લોક ૫૦ હજાર છે. પહેલાં એ તુર્ક હતા; પણ પાછળથી પરશિયન બન્યા. એ લોકો ઈ. સ. ૧૭૩૭ માં નાદીરશાહ સાથે અફગાનીસ્તાનમાં આવ્યા હિંદુઓ આશર ૩૫ હજાર છે. તેમજ અડી, સારી, કશમીરી, સિંધી, અરબ વિગેરેની ખુબજ વસ્તી છે.

ભા વા:—આ પ્રાંતમાં ભાષા પકતુ કે પરતુ છે. આર્યન ઇટા-ઇરાની ભાષામાંથી એ થઈ હશે આથી અફગાની પઠાણ કહેવાય છે. બહારથી આવેલા લોકો પરશિયન બોલે છે. પણ હાલમાં તે જ ભાષા ગદ્યાની થવા માંડી છે. રાજભાષા પણ તે જ છે. જલાલાબાદ જલ્લામાં લઘમાની ભાષા બોલાય છે. અફગાણ ને બલુચીસ્તાનની સરહદના ભાગોમાં બલુચી ભાષા ચાલે છે. પરંતુ ભાષામાંના સૌથી ભુનેા અન્ય સુસુક્રાંઈ લોકોના નાથક શેક મલીએ લાખેલી પોતાના વિજયનો ઇતિહાસ છે. અફઘરના અમલમાં બયાઝીદ અનસારી ને અફગાન અમુદ દરવેઝાએ પણ પરતુ ભાષામાં અંશે લખ્યા છે. અબદુર રહમાન પ્રખ્યા કવિ હતા. ખીજે કવિ ખુશાલખા અહમદશાહ રાજ્યે પણ કવિતા કરી છે. પોવાડા અસંખ્ય છે.

૩૫ ને સ્વ ભાષા વર્ણન:—અફગાન લોકો બળવાન સુદર અને ગોરા હોય છે. મરણથી તેઓ કરતાં નથી. હુમલો કરવામાં તેઓ હોશિયાર છે. પણ અપજનથી તેમની ધીરજ નતી રહે છે, તેઓ ઘાતકી ને વેશવૃત્તિવાળા હોય છે. તેમની ઓંચો યાહુદીઓની ઓંચોની માફક સુદર હોય છે. ને તેમના અવયવો પણ તેવા જ હોય છે. પરાધાગત તેઓ સારી કરે છે તેઓમાં એક નિયમ એવો છે, કે જે શરણે આવે, તે શત્રુ હોય તો પણ તેને જીવનસાટે પણ બચાવવો જોઈએ. આ નિયમ તેમના ધર્મની અંદર જ પળાય છે. બહાર ગયા પછી તે જ ધર્મ ઘણી તેને મારી શકે.

ધર્મ:—આ લોકોને ધર્મ જ્ઞાન ઝાઝું હોતું નથી. તેઓ મુદલાંગોને ખૂબ માને છે. બહુ, ચમત્કાર શુકન, ન્યોતિય વિગેરેમાં તેમને કીકીક શ્રદ્ધા હોય છે. પીરોને તેઓ દેવ માને છે. પીરો સંકટ નિવારણ કરી શકે છે. એવી તેમને ફદ શ્રદ્ધા હોય છે. આ લોકોમાં દફન વિધિ મુસલમાનોના જ જેવો છે.

લગ્ન:—અફગાનોમાં સ્ત્રીઓ ખરીદવાની આવ છે. તેમની કિંમત ધરની સાંપત્તિક સ્થિતિ અનુસાર હોય છે. આ રિવાજનું એવું પરિણામ આવ્યું છે, કે અફગાની સ્ત્રીઓને તેમના પતિ એકે સારી રીતે રાખે છે, તો પણ તેઓ પુરુષોની જગમ મિલકત જેવી જ ગણાય છે. પુરુષ સ્ત્રીને ગમે ત્યારે કારણ વિના પણ ત્યાગ કરી શકે છે. પણ સ્ત્રી તેમ કરી શકતી નથી. તેને કાલુ પાસે જઈ દાદ માગવી પડે છે. છતાં આ રિવાજ પણ વધારે પ્રચારમાં નથી. પતિ સ્ત્રી પહેલાં મરી જાય, ને સ્ત્રી ફરીથી પરણવા માગે, તો પહેલાં લગ્ન વખતે થયેલો ખર્ચ તેને ધણીના વારસને આપવો પડે છે. તે આપ્યા પછી તે ફરીથી પરણી શકે છે. ઇસ્લામ લોકોની જેમ વિધવાના તેના જેઠની સાથે લગ્ન કરવાં પડે છે. તેને ત્રાહીત શખસ તેના દીવરે કે જેઠની સંમતિ વિના પરણવા માગે તો તે તેના શુન્દે ગણાય છે. તો પણ કોઈ વિધવાને તેની મરણ વિરુદ્ધ તેને ન ગમતા પુરુષ સાથે પરણવાની ફરજ પાડવામાં આવતી નથી. સ્ત્રી ઉલટું તે પુત્ર વાળી હોય, ને તે વિધવા જ રહેવા ઇચ્છતી હોય, તો તેમ કરી શકે છે. ને તે સન્માનનીય ગણાય છે.

વિવાહકાળ:—આખા અફગાનીસ્તાનમાં વીસ ને પંદર સોળ એ વરસ છોકરા છોકરીના વિવાહ માટે શોધ્ય ગણાય છે. પણ જે પુરુષ સ્ત્રી ખરીદી શકતો નથી, તે શાળીય વરસનો થાય, ત્યાં લાગી અવિવાહિત રહે છે. તેમ જ વર ન મળવાથી સ્ત્રી પણ પચીશમાં વરસ લગી બેગમ રહે છે. શ્રીમાન લોકો, તેમની પાસે ખૂબ પૈસા હોવાથી પોતાના છોકરાઓને સગીર અવસ્થામાં જ પરણાવી મારે છે. શહેરીઓમાં છોકરા પંદર ને છોકરી બાર વરસની થયા પછી અથવા પૈસા હોય તો તેની પાંચ પહેલાં તેમનાં લગ્ન કરવામાં આવે છે. અફગાનીસ્તાનના પશ્ચિમ ભાગમાં છોકરા ઉમ્મર લાયક થયા પછી, તેને જો દાદી આવી ન હોય, તો તેને પરણાવતા નથી. ગિલ્ગત્તા લોકોમાં આથી મોટા પરણવાનો રિવાજ છે. તો પણ સામાન્ય રીતે પુરુષ કુટુંબોપણ કરી શકે, ત્યારે જ પરણી શકે છે.

શરીર સંબંધ:—ઘણું ખરું આ લોકો પોતપોતાની જાતમાં જ વિવાહ કરે છે. તેમ જો ન

ળને, તો પુરુષો ઇરાન વિગેરે દેશોમાંથી કન્યા આણી શકે છે; પણ અફગાનીસ્તાનની કન્યા પારકા દેશમાં જાય, તો એટું થયું ગણાય છે.

વિવાહ કેવી રીતે થાય છે:—શહેરોમાં સ્ત્રીઓ પદ્દતિમાં હોય છે, તેથી નાગરીકો પોતાનાં લગ્ન ફતીની મારફતે યુક્તિઓ ચોળને કરે છે. દોષને ઘેર ઉપવર કન્યા છે, એવી જાણ થતાં અવિવાહિત પુરુષ પોતાનાં સગાંમાંની દોષ સ્ત્રીને અથવા બોળખાણવાળી સ્ત્રીને તેને ત્યાં મોકલે છે. ને તેની મારફત તે બેગમની બધી માહિતી મેળવે છે. જો આ થયા પછી તે કન્યા તેને ગમે, તો તેને જ આ વિવાહ કરાવી આપવાનું તે જણાવે છે. પછી તે બાઈ કન્યાની માને મળે છે. કન્યાના માતૃપિતા પોતાની કન્યા આપવા તૈયાર છે કે કેમ તે વિષેની માહિતી આ સ્ત્રી કહે છે. કન્યાના પિતાને એ વાત પસંદ પડશે, એમ માલમ પડે, તો મધ્યસ્થ ત્યાર બાદ કન્યાનું માથું કરે છે, ને લગ્નનો દિવસ નક્કી કરી પાછી આવે છે. નક્કી કરેલે દિવસે વરપિતા કન્યાપિતાને ત્યાં મિત્રો સાથે જાય છે. તેમ જ વરમાતા કેટલીક સ્ત્રીઓ સાથે કન્યાના માતાને ત્યાં જાય છે. વરપક્ષ કન્યાનું ઔપચારિક માથું કરે છે, જે તેઓ સ્વીકારે છે. પછી વર તરફથી વીંટી, શાલ વિગેરે લેટા અપાય છે. વરપિતા કન્યાપિતાને વિનયથી કહે છે, કે “ મારો પુત્ર આપની સેવામાં હું હાજર કરું છું, તેના સ્વીકાર કરો. ” જવાબમાં કન્યાપિતા ‘ સુબારિક યાપક ’ એટલે ‘ આ સંબંધ હિતકારક થાઓ ’ એમ કહી પોતાની સંમતિ આપે છે.

તે પછી કુરાનમાંના કલમા લખાય છે, ને આ એકું સુખી થાય, તે માટે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે. મિઠાઈ વહેંચાયા પછી કન્યાને પિતા જમાઈને કેટલીક વસ્તુઓ લેટ આપે છે આ વિધિથી વિવાહ નક્કી થયો, એમ મનાય છે ને તે પછી ઘણે દિવસે લગ્નસમારંભ થાય છે.

પહેરા મણીની વસ્તુઓ ને પહેરા મણી:—સગાઈ અને શાદીની વચ્ચે જે વખત જાય છે, તેમાં કન્યાને બાપ કન્યાને જરૂરી વસ્તુઓ તૈયાર કરે છે. એ વસ્તુઓ થોતરંજી, થાળીઓ, વાસણ વિગેરે હોય છે. તેમ વર કન્યાને આપવાના પૈસા તૈયાર રાખે છે. આ પૈસા એ કન્યાની કિંમત જ છે. કન્યા તરફથી આવનારી વસ્તુઓ કરતાં આ કિંમતની રકમ ઘણી મોટી હોય છે. આ ઉપરાંત રહેવાનું ઘર અને બીજી શુકોપયોગી વસ્તુઓ બિચારો લેગી કરે છે. જો ગરીબ હોય તો તૈયારીમાં બિચારાનાં

બે ચાર વર્ષ વીતી જાય છે. પૈસાવાળાને તો થોડાજ વખતમાં આ બધી તૈયારી કરીને વિવાહસમારંભ કરવાનું શક્ય હોય છે. મુસલમાની કાયદો એકથી વધારે સ્ત્રીઓ કરવાની વરુદ્ધ નથી. પૈસાદાર લોકો ચાર ચાર સ્ત્રીઓ, દાસીઓ અને રખાતો પણ રાખે છે. સ્ત્રીને માત્ર એકજ પતિ હોય છે. ગુલામગિરી બિલકુલ નથી.

૨ હે હી ને પ હે ર વે શઃ—અફઘાન લોકોને સાદાઈમાં જ રહેવું પડે છે. છ મહિના તેઓ કૃષ્ણ પર રહે છે. પૈસાવાળા ઘઉં ને ચોખા ખાય છે. અફઘાન લોકો અંદર ખમીસ, ઉપર ચોગો ને માથે લાલ કે ભૂરી પાઘડી પહેરે છે. પૈસાવાળા લોકો રેશમી કે ઉનનાં કપડાં પહેરે છે. હાલમાં સરદારો ને અમલદારો યુરોપીયન પહેરવેશ કરે છે.

મો જ શો ખઃ—આ લોકોને શિકાર ખુબ ગમે છે. કુતરાને સાથે લઇ તે શિકાર પછવાડે દોડે છે. બંદુકની ગોળી મારીને કે બાજ પક્ષીની મદદથી તેઓ શિકાર કરે છે. શરતો ખુબ રમાય છે. કુસ્તી ને કસરતના ખેલ લોકોને ગમે છે. ઘેટાંની ને ઉટોની ટક્કર થાય છે. રોતરજ બધું રમાય છે. છોકરા તેમજ ખુદા લખેટા રમે છે.

બ તોઃ—ઐકિદ્ર્યન અથવા પઠાણ. પુકતાન શબ્દ ઉપરથી પઠાણ શબ્દ થયો છે. ઋગ્વેદમાંના પદ્ય તે જ આ પઠાણ. આર્મીનિયા પ્રાંતમાં આ જ નામનો દેશ છે, એવો હિરોડોટસનો મત છે, ને દક્ષિણ યુરોપમાં પણ આ નામ મળી આવે છે. હિરોડોટસે કહેલો પંકિટ્રયા પ્રાંત સિન્ધના સીમાડા પર હતો. તેનું ક્ષેત્રકૃષ્ણ પુકતુનખવા જેટલું જ છે. એ જ શોહ કહેવાય છે. શોહ અને કોહ એટલે પર્વત હોવાથી ત્યાંના રહેવાસીઓ શોહિલા કહેવાય છે. પંકિટ્રયામાં ગન્ધારી વિગેરે ચાર રાષ્ટ્રો હતાં. ઐકિદ્રયાને હિંદુઓ ખાહ્લીક કહેતા.

પંકિટ્રયાને હાલમાં પુકતુનખવા કહે છે. ને પઠાણોનું રહેઠાણ આ જ. અફઘાન, ઘીલઝી, વઝીરી, કાકર, વિગેરે લોક પઠાણોમાંના ગણાય છે.

ગ ન્ધા રીઃ—કાબુલ ને સિન્ધુ વચ્ચે રહેનારા લોકો ગન્ધારીયન કે ગન્ધારી કહેવાતા. આ પ્રદેશમાં પેશાવરની ખીણ ને તેની આસપાસના ટેકરા ગણાય છે.

પાંચમા કે છઠ્ઠા સૈકામાં ઉત્તર તરફથી સીથીયન કે શક લોકો આવવાથી અહીંના લોકોએ દેશત્યાગ કર્યો ને તેઓ હેલમન્દ નદીને કિનારે વસ્યા. અહીં એક શહેર સ્થાપી તેને ગન્ધાર નામ આપ્યું. આ લોકો બૌદ્ધ હતા. પોતાના ધર્મની

સ્મૃતિ માટે તેઓ ખુદનું જલપાત્ર સાથે લઈ ગયા. જસો વરસ લગી પોતાની સ્વતંત્રતા ને ધર્મ તેમણે સાચવ્યાં. ગંધારમાં હિંદુઓ હતા, તે બધા મુસલમાન થઈ ગયા. ને તેમની રાણીયતા નષ્ટ થઈ.

અફઘાનીસ્તાનના મૂળ રહેવાસી દલાઝક કાકર કહેવાતા. તેઓ સિથિયન બતના હોવા બોલે છે. આ લોકોએ બઠ લોકોની સહાયથી ગન્ધારીયન દરી લીધી. આ લોકોને યુસુફઝી લોકોએ હરાવી નસાડ્યા. પણ દલાઝકોના વારંવાર હુમલાથી તેમને નિરાંત મળી નહિ. તેમણે સ્વાત દેશ છાડ્યો, ને ત્યાંના રહેવાસીઓને ઇસ્લામી બનાવ્યા. વીશ વરસમાં આ લોકોએ આખો દેશ સર કર્યો. ધીમે ધીમે તેમની સંખ્યા વધી ને તેમણે દેશને આબાદ કરવાના ચરનો કર્યાં.

આફ્રીઝી નામની અહીં એક જાત છે. આ લોકો તુર્કસ્તાનના ગણાયા છે. ને તેઓ સુલેમાનની ઉત્તરે રહે છે. હાલમાં તેમની પાસે ખુબ જ થોડો સુલક છે. સુરેદ કોહના દક્ષિણ ભાગ શિનવારી થીકજી લોકો પાસે છે. શિનવારી જહાદૂર લોકો છે. આ સિવાય અફઘાનીસ્તાનમાં તોરી, ખોસ્તવામ તેમજ ખત્તક ને ઝીમુખત નામની જાતો છે. સામલ ને ગાર એ ભાગોમાં આફ્રીઝી, ખોરાકસી, બંજશ વિગેરે લોકો રહે છે. વટલાવેલા બૌદ્ધોના આ વંશજ હોય એવું મનાય છે. આ લોકો મુસલમાન હોવા છતાં તે ધર્મનાં તરવો બરાબર બાળતા નથી. તેઓ પહેલાં અગ્નિપૂજક હોય, અથવા બૌદ્ધો હોય; તે છતાં હાલમાં તફન જંગલી હાલ તમાં જઈ પહોંચ્યા છે. તેઓ લૂંટફાટ કરે છે, ખુન, તેમજ લૂંટ કરી ગુજરાન ચલાવે છે. મુસલમાન ધર્મોપદેશકોને તેઓ માનતા નથી. આ લોકોમાં આઠ વર્ગ છે. ને ઘણું ખરા લોકો ખાયખર ઘાટ પાસે રહે છે આ લોકોનો દેખાવ છુંદર ને લખ્ય છે. હિન્દી લશ્કરમાં તેમની સારી ખ્યાતિ છે. પણ તેઓ અવિશ્વાસુ હોય એમ મનાય છે પોતાનો પુત્ર કાબેલ ચોર થાય, એવું દરેક આફ્રીઝી માતા ઇચ્છે છે. આ લોકો પરજાણગત સારી કરે છે. લગભગ રૂ.૭૦૦૦ લક્ષેય આ લોકોમાં છે, એમ મનાય છે. ખાયખર ને કોહટ ભાગ આ લોકોના હાથમાં હોવાથી ખ્રિદીશોનોજ તેમની સાથે સંબંધ આવે છે. આફ્રીઝી લોકોએ ખ્રિદીશોને ખૂબ પત્તજ્યા છે. ખ્રિદીશ લોકો સાથે ખુબ સહવાસ થયા છતાં તેઓ સુધર્મી નથી.

ખ ત્ત કઃ—સુલેમાન, કોહ, સાનવાલ ને સિન્ધુ નદી પાસેનો પ્રદેશ આ લોકોની જન્મભૂમિ

ગણાય છે. પાસેના ઇરાની (આમકની) લોકોએ તેમની પર સવારી કરી તેમને નસાડ્યા. આમકની એ ભત ઇરાની ઇસ્માઇલીટ લોકોમાંની છે. સરકારના બુલમથી દેશ છોડી તેઓ નાસી આવેલા. એમાંના કેટલાક હિન્દમાં આવી રહ્યા. આ ભત શાંત, ઉદોગી ને સુલેહને ઇચ્છનારી છે. ખત્તક લોકોના રીત રીવાજ પકાણેના રીવાજોથી ભિન્ન છે. આ લોકો પુરતુ ભાષા બોલે છે. તેઓ સાદા હોઈ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા રાખનારા છે. વઝીરી લોકો બળવાન ને સ્વતંત્રતાપ્રિય છે. તે લોકો ઢોરોમાં ટોળાં લઈ ભટકે છે.

અફઘાનીસ્તાનમાં કાકર નામની એક ભત છે. એમના રીતરીવાજ બુદ્ધ છે. આ લોકોના ઘાઝી ને કંપચાક નામે બે ભાગ છે. આ લોકો અફઘાન કહેવાય છે. હિંગ્મો વેપાર મુખ્યત્વે કરીને તેઓ કરે છે. છતાં ખેતી કરનારા ને ઢોર પાળનારા લોકો પણ એમનામાં છે. આ ભત અશાની, જંગલી, લૂંટફાટ કરનારી છે.

ધિલહ:—જલાલાબાદથી કલાલી ધિલહ લગી ધિલહ લોકોની ઘણી વસ્તી છે. આમનોજ હાલી નામનો એક ભાગ છે. આ લોકો વંશજોએ દિલ્હી પર રાજ્ય કર્યું છે. મહમદ ગઝની ભેડે આ ધિલહ અથવા (ધિલહ લોકો હિન્દમાં આવ્યા. ત્યારથી તેઓ પ્રખ્યાતી પામ્યા. આ લોકોના રીત-રીવાજ અફઘાન લોકોથી તફાવત બુદ્ધ છે. તેઓ ઢોર સાથે જંગલમાં ભટકે છે ને શેતરંજીઓ બનાવે છે. તેઓ લૂંટફાટ કરનારા કલ્યાણોર છે. હિન્દુ મત ને શારીરિક બળ એમાં આમની કોઈ બરાબરી કરી શકે એમ નથી. નાસર ખરોતી નામનો આ લોકોનો એક ભાગ ઉંટના કાઢલા પર વેપાર કરે છે. એ લોકો ગંદા ને અવ્યવસ્થિત છે. છતાં તેમાંના કેટલાક સારા હોય છે. આ લોકોનો પોવિંદ નામે એક વર્ગ છે. અઢારમા સૈકાની શરૂઆતમાં આ લોકોએ ઇરાની શાહ સામે ખંડ કર્યું હતું. તેમાં શરૂઆતમાં હાર પામ્યા છતાં છેવટે તેમણે શાહને ઠેકાણે આણ્યો ને તેણે તેમના આગેવાન મહમદને પોતાનું સર્વસ્વ સોંપ્યું; જેનો છેવટે, તે ગાંડો ને ફરથવાથી તેનાજ લોકોએ ઘાત કર્યો. થોડે દિવસે નાદીરશાહે આ લોકોને કળજે ક્યાં. તેની પછી અહમદશાહ અબદલીનો અમલ પણ આ લોકોએ માન્ય કર્યો. તેના મરણ પછી વળી કલ્યા શરૂ થયા. ને તેમાં તેમની સત્તા ઘટી ગઈ. હાલમાં એ લોકો ખ્રિસ્તી લોકો સાથે દુધ રીતે વર્તવા ચલન કરે છે. પણ તેઓ બહુ છૂટા ન હોવાથી તેમનું

વિશેષ ચાલતું નથી. ઈ. સ. ૧૮૩૬-૪૨ ની લડાઈમાં તેમણે ખ્રિસ્તીય વ્યવહારને તોડવા મુખ્ય ચલન કરેલો. ખ્રિસ્તીય સૈન્ય સાથે ૧૮૪૨ માં આ લોકો મુખ નિર્દયતાથી વર્તેલા.

તાજિક:—તાજિક અથવા પાસીવાન એ અફઘાનીસ્તાનમાંની જ એક ભત છે. છતાં આ લોકોની ભાષા અને રીવાજ અહીંના રહેવાસીઓ કરતાં બુદ્ધ છે. આ લોકો પ્રાચીન ઇરાની લોકોના વંશજ છે. અરબ લોક ઇરાની લોકોમાં મળી જઈ આ મિશ્ર ભતિને તેમણે પહેલાંનું જ નામ આપ્યું. ઇરાનમાં અરબો તાજ નામથી ઓળખાતા. તેમને લગતી દરેક વાત તાજિક કહેવાતી. જે અરબોએ ઇરાનમાં વિવાહ કરી પોતાની રાષ્ટ્રીયતા ગુમાવી, તેમને તે લોકો તાજિક કહેવા લાગ્યા. આ લોકો હિરાતથી ખાચખરના ભાગમાં, કંદહારથી ઑકસ-સના ભાગમાં, ને કાશ્ગારના ભાગમાં રહે છે. ખદકશાનના પ્રાચીન નિવાસી લોકો પણ તાજિક કહેવાય છે. કેટલાંક સૈકાં લગી આ લોકો સ્વતંત્ર હતા. પણ હાલમાં કાબુલના રાજાના તાબામાં છે. તેઓ શિયા કે સુન્ની છે. આ લોકો કઢાવર, કુંદર ને શક્તિવાળા છે. સ્વભાવે શાંત, કરકસરી-આ ને મળતાવડા છે. તેમના દેશના રાજ્યકારભારમાં તેમને કોઈ પુછતું નથી. તેઓ ખેતી કરી ગુજારો કરે છે. શહેરમાં રહેનારા વેપાર કરે છે. આ લોકો બુદ્ધિમાન, રાજનિષ્ઠ અને ઉદોગી છે. આ લોકોમાંથી બુજ લોકો લશ્કરમાં ભળે છે. ખ્રિસ્તી લોકો-માટે એમનો સારો અભિપ્રાય છે. આ લોકોના ખીલ ભતો ખૂબ દ્રેષ કરે છે.

હઝારા:—અફઘાનીસ્તાનની બધી ભતોથી આ હઝારા લોકો બુદ્ધ પડે છે. દેશનો મોટો ભાગ આ લોકોએ આપી લીધો છે. જેને પહેલાં પોરોપામિસસ કહેતા, તે ભાગ આ લોકોના તાબામાં છે. આ પ્રદેશ પહાડી છે. ને તે ઘણી ખીણવાળો હોઈ નદીઓથી ભરપૂર છે. આ દેશ છતતાં ચંગીસખાનને ખૂબ શ્રમ પડેલો. તે વખતે અહીં દુરાણી લોકો વસ્યા ને તેમના તાબામાં ઘણા ક્રીંદલા હતા. બુદ્ધકાળની ઇમારતો ને બુના સીકંકો અહીં ઘણાં મળી આવે છે. હઝારા ને મોગલ તાતાર લોકો એકજ હુરો, એમ આ લોકોની આકૃતિ ઉપરથી લાગે છે. ચંગીસખાને હુલારહુલ-રની એક એવી દશ લશ્કરી દુકડીઓ બનાવી હોવાને લીધે તેમને હુલારા એ નામ મળ્યું હોય એ બનવા ભેગ છે. તેમણે ઇરાની ભાષા ને શિયા

પંથનો સ્વીકાર કર્યો છે. કેટલાક સુનીય પાળનારા પણ છે.

તાતાર:—આ લોકો સાદા ને સલાહોઈધર્મો-પદેશકોની ને આગેવાનોની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે છે. તેઓ અશિક્ષિત છે. શિયાળામાં ઉલોગધંપો ખોળવા આ લોકો પંજાબમાં આવે છે. આ લોકો શુરવીર, ને સહનશીલ છે. અફઘાન લોકોમાં આ લોકો વિશ્વાસુ, યુદ્ધિમાન ને ઉલોગી હોવા વિષે ખ્યાતિ છે. આ લોકો પાખંડી હોવાથી સુની પંથ પાળનારા અફઘાન લોકો તેમને પોતાના શુભામ ગણે છે.

હજારા અફઘાનોના કટ્ટા હુરમન છે. તેમણે અફઘાન યુદ્ધોમાં બ્રિટીશોને ઘણી મદદ કરેલી. આ ભાતમાંના સ્વતંત્ર લોકોએ કાબુલની સરકારને ગણેલી નહિ. શુરખા લોકોની માફક આ લોકો શુરા છે, એટલે તેમને પશ્ચિમ તરફના શુરખા કહેવામાં કર્યો વાંધો નથી. આ લોકો બ્રિટીશોને ઘણા ઉપયોગી હોઈ તેમના પક્ષમાં મહેલથી આવી શકે એમ છે. બ્રિટીશોના પ્રમજન થઈ રહેવાની તેમની ઇચ્છા હોય, એવું જણાય છે.

ખેતી:—અફઘાનીસ્તાનમાં ઘણું ખરું જો પાક લેવામાં આવે છે. પહેલો પાક ઘઉં, બાજરી વિગેરેના ને બીજો લાત (ધાન) મગધ ને દાળનો હોય છે. જમીનના જો ભાગ હોય છે. ખાગાઈત ને છારાઈત, ઘણી ખરી યૂરોપિયન શાકભાજી અહીં તૈયાર થાય છે. અહીં જલાલાબાદ, કાબુલ, કંદહાર ને હિરાતમાં થાય છે. હિરાતમાં કપાસ ખૂબ થાય છે. તેમજ બદામ ને એરંડાના છાંંડ પુષ્કળ હોય છે. જેમાંથી તેલ કાઢવામાં આવે છે. અહીં ફળો વિવિધ ભાતનાં (સફરચંદ, બદામ, દરાખ, દાંડમ) પુષ્કળ થાય છે. ખેતીના દરેક મજૂરની મજૂરી સાડાચારથી સાત આના સુધીની હોવા ઉપરાંત તેને ખાવાનું શુદ્ધ આપવું પડે છે.

પ્રાણીઓ:—ઘોડા, ઉંટ, ગાયો, ઘેટાં ને બકરાં એ લોકોની સંપત્તિ છે. પહેલાં ઘોડા બહાર દેશ ખુબ જતાં, પણ અમીરે એ વાતની બંધી કર્યાથી, એ વેપાર હાલ બંધ છે. ઘોડાની સરસ એલાદ બતાવવા માટે ઇંગ્લીશ ને અરબ ઘોડા અને આશુવામાં આવ્યા છે. બજાદનો ઉપયોગ ખેતીના ને બોલો ઉંચકવામાં કરવામાં આવે છે. ઉંટ બહાર દેશમાં ખુબ જાય છે. અહીંના ઉંટ કદાવર ને સહનશીલ હોય છે.

ખની જ પદાર્થ:—અફઘાનીસ્તાનમાં ઘણી વસ્તુઓ મળી શકે એમ છે; પણ તંબાકુ ન હોવાથી કશું નિશ્ચિતપણે કહેવાય એમ નથી. પથરી કાલસો

મળે એવું ઘણું જોય છે. ટોબા પ્રદેશમાં “અન્ડી મની” મળે છે. કંદહારની ઉત્તરે સોનાની ખાણો હોવાનો સંભવ છે, હિંદુકુશની પાસે રૂપાની ખાણો છે. શાહ મકશુદના ડુંગરમાં તાંબાની ખાણો હતી. કંદહારની ઉત્તરે ૧૦ માઈલ પર તાંબાની અશુદ્ધ ધાતુ મળી આવે છે. ઘોરબંદમાં સીસું મળે છે. કંદહારની પાસે જ સોનાની ખાણો છે, તેમાં અશુદ્ધ નીકલ હોય છે. હિંદુકુશ પર્વતની અંદર લોખંડ ઘણું છે. કટકડી ઘણી તૈયાર થાય છે.

કોરી અશુ પાસે ઘોળો આરસપહાણ મળી આવે છે. ખાનાબાદની ખાણોમાં સોર મીકું ઘણું મળી આવે છે.

વેપાર:—એકસરમાં સારી ભાતનું દેશમ તૈયાર થાય છે ને તેનું ખુખારા અને મહોદમાં સુંદર રેશમી કાપડ તૈયાર થાય છે. હિરાત તેમ જ કંદહારમાં રેશમ સાડું હોતું નથી. અફઘાનીસ્તાનના ગાલીચા એટલા બધા સારા હોતા નથી. બધે ઘેટાંનાં ચામડાંના હગલા સારા થાય છે.

છેલ્લાં કેટલાંક વરસથી હથિયારોનાં કારખાનાં યૂરોપિયનોની દેખરેખ નીચે શરૂ થયાં છે.

આખા અફઘાનીસ્તાનના વેપારના આંકડા નક્કી આપી શકાય તેમ નથી. હિરાતમાંથી રશિયામાં જનારો માલ કીંમતી હોય છે. ખોરાસ્તાન ને સિરતનમાં જતો માલ ઈ. સ. ૧૯૦૨ માં સાડાં દશ લાખની કીંમતનો હતો. તેમાં સેંકડે ૪૦ ટકા ઊન હતું. તે કાન્સ, રશિયા ને અમેરિકામાં જાય છે.

૧૯૦૪ માં ૧૫૦ લાખનો વેપાર હિંદુ અફઘાનો સાથે કર્યો. પણ તેની પર જકાત વધારે હોવાથી તે ઘટવા માંડ્યો છે. હિંદમાંથી દોરો, ચાહ, ખાંડ, ચામડાં ને ગળી ત્યાં જાય છે. હમણાં જ કાપડ પણ જવા માંડ્યું છે. અહીંથી બહારગામ ફળો, ઘી, રેશમ, ઉંન “પોસ્ટીન્સ” આમડાં, ચેતરંજી જાય છે. આ બધા વેપાર ઉંટ પર થાય છે.

વેપારના માર્ગ:—હિંદથી કાબુલ; બૈઅર-ઘાટથી જલાલાબાદ, કંદહાર તેમ જ ગીઝની માટે ગોમલ ઘાટ, અથવા કેવેટા, બંદકશાનથી બાબલાર તે જલાલાબાદ ચિત્રાળ રસ્તે અથવા બીજે રસ્તે પણ જવાય છે. અહીં દુકાળ એછો હોય છે. દુકાળમાં પશિયા વિગેરે દેશોમાંથી અનાજ લાવી લોકોને છુવાડવા અમીર પ્રયત્ન કરે છે.

રાજ્યપદ્ધતિ અને કાયદા:—અહીંની રાજ્યપદ્ધતિમાં અમીરને અનિયંત્રિત રાજસત્તા હોય છે. આ દેશના કાબુલ, તુકસ્તાન.

કંદહાર, બદકશાન એવા પાંચ રાજકીય વિભાગો કરેલા છે. દરેક વિભાગ પર ગવર્નર હોય છે. એમની સત્તા નીચે કાંઈ લોકો અને સરદાર લોકો હોય છે. રાજ્યના દરબારમાં કે કૌન્સીલમાં એમનાર ત્રણ વર્ગો છે. (૧) સરદાર, (૨) ખાન, (૩) મુલ્લા. સરદાર વંશપરંપરાથી હોય છે, ખાન લોકો પ્રતિનિધિ હોય છે, મુલ્લા ધર્મના પ્રતિનિધિ હોય છે. આ પ્રતિનિધિઓની બે સલાઓ છે. એક બાદશાહી ને ખીલ સાધારણ લોકોની. અમીરની કાયદેકારી ખાસ કમીટી હોય છે. એમાંના મંત્રીઓ અમીરના પૂછ્યા વિના અમીરને સલાહ આપી શકતા નથી. અમીર સુખ્ય અધિકારી હોઈ તે જ સુખ્ય ન્યાયાધિશ છે. દરેક જણ અમીર પાસે અપીલ કરી શકે છે. એનાથી હલકી કોર્ટ કાઝીની ને તેથી નીચી કોર્ટ કોર્ટવાલની હોય છે. મોટાં શહેરોમાં પંચ મારફતે ટંટા મીટાવવાને પંચાયતો પણ છે. સુલકી, જકાત પોસ્ટ, લશ્કરી કામકાજ માટે ભૂદાં ભૂદાં ખાતાં છે. ન્યાય કચેરીમાં ઇસ્લામનો કાયદો ચાલે છે.

પરદેશી રાજકારણ પર અંગ્રેજોનો દાબ રહેતો, પણ હાલમાં નથી. બધા વ્યવહારમાં અમીર સ્વતંત્ર છે. પહેલાં અમીર કાબુલ અને આસપાસના સુલક પર જ અધિકાર ચલાવતો. બીજા પ્રાંતો પર તેના સંબંધીઓ હુકમત ચલાવતા. પણ અપહલ રહીમાનખાને એ રીવાજ નાબુદ કરી અમીરને ચાલકોમતવ માસ કરાવી આપ્યું છે. બધી સુખ્ય કચેરીઓ કાબુલમાં હોઈ તેમની ઉપર અમીરના સંબંધીઓ સુખ્ય અધિકાર પર છે. અમીર સિવાય કોઈથી મરજીની શિક્ષા કરી શકાતી નથી. રાજકોહ, બંદ, લાંચ ખાવી વિગેરે શુન્દા માટે અમીર જ સજા કરે છે. હાલમાં દીવાની દાવા પર રદ્દ લગાડવા પડે છે.

સૈન્ય ને સંરક્ષણ:—અમીર પાસે લશ્કર પુષ્કળ હોઈ યુરોપિયન પદ્ધતિ પ્રમાણે તેમના ઓછા કરાવવામાં આવ્યા છે. ત્રણ લાખ લોકોને પહેંચે એટલા હાથગોળા ને હથિયાર અમીર પાસે છે. હિંદમાં પણ અફગાનો લશ્કરમાં જોડાય છે. લશ્કર લગભગ ૫૦૦૦૦ હોય એમ લાગે છે. તે હિરાત, કંદહાર, કાબુલ, જલાલાબાદ અસ્માર ને હિંદુસ્થાનની સરહદે ગોઠવાયેલું છે. આઠ દિવસમાં એક લાખ માણસે ઉભાં કરી શકાય; પણ પૈસો ને તેમને લઈ આવવાનાં સાધનોનાં કોમટી તાણ છે. અહીં બંદુકો અને કારતુસોનાં કારખાનાં છે. તોપોનાં કારખાનાં પણ છે; હીરાત ને દેહાલી બે કીલ્લા મજબુત છે.

શિક્ષણ:—શિક્ષણ કેવળ પ્રાથમિક જ મળે છે. અને તે ઘણું ખર્ચ આપના મુલ્લાઓના હાથમાં

હતું. ભારતર છોકરાને કહે છે, ને તે તેઓ એક સાથે ગાલે છે. શિક્ષણ કેવળ લેખન, વાચન ને જુજ ગણિતમાં જ સમાય છે. કુરાન પઢાવવામાં આવે છે. ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે સંસ્થાઓ જુજ છે. માલ અમીર અમાનુલ્લાએ શિક્ષણ ફરજિયાત કરીને એક કોલેજ ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે કાઢી છે. અફગાનીસ્તાનમાં અંગ્રેજોનો પ્રવેશ હાલમાં જ થયો છે. અહીંના હુકીમોને શારીરશાસ્ત્ર ને રાગનિદાનની માહિતી જુજ હતી. શસ્ત્રક્રિયા તો તેઓ બિલકુલ જાણતા નથી.

ઇતિહાસ:—ઇ. સ. પૂર્વે ૩૧૦ માં હિંદુસ્થાનમાં ચંદ્રગુપ્તને સેલ્યુકસે વિવાહવિધક કરાવને લઈ ને (સિંધુ નદીની પશ્ચિમ બાજુનો હિંદુલોકોની વસ્તીવાળો ભાગ આપ્યો હતો. તેમાં કાબુલ નદીના કેટલાક ભાગ આવતો. આ પછી સાઠ વર્ષે ઝંકડીયામાં એક સ્વતંત્ર ગ્રીક વંશ સ્થપાયો. તેની સત્તા કાબુલ પર અને કોઈકોઈ વાર આખા અફગાનીસ્થાન પર ગઈ હતી. પંજબમાંના કેટલાક સ્તૂપો ને પેશાવરની ખીણોમાં મળી આવેલા અવશેષો ઉપરથી ગ્રીકોની સત્તાના પૂરાવા મળે છે. કાબુલની આસપાસ જલાલાબાદ, પેશાવરની નજીક બોદ્ધ ધર્મનાં ચિન્હો ઘણાં મળી આવે છે. કનિકના રાજ્યનાં ચિન્હો અહીં મળી આવે છે.

તુર્કો મન વંશ:—છુએનતસંગના વખતમાં હિંદુ અને તુર્ક રાજાઓ અહીં રાજ્ય કરતા હતા. દશમા સૈકાની આખરે કાબુલના હિંદુ રાજાનું સ્વામિત્વ જતું રહી સબકતગીન નામે તુર્કના તાખામાં પ્રદેશ ગયો. સબકતગીનના વંશજોએ બારમા સૈકાના મધ્ય લગી રાજ્ય કર્યું. તેમણે કાબુલને મધ્ય એશિયામાં ભવ્ય શહેર બનાવ્યું. તે પછી અફગાન વંશ સ્થપાયો. તેનો સ્થાપક અલ્લાઉદ્દીન ઘોરી હતો. તેણે કાબુલ ઉત્તર કર્યું, તેના ભત્રીજા પાસે બનારસ લગીના સુલક હતો. તેમાં બંધમુકત ગુલામોએ ૧૮૫૭ લગી ટકી રહેનાર હિંદુનું મુસલમાની રાજ્ય સ્થાપેલું.

ચોગલ વંશ:—તૈમુરે આ સર્વ પ્રદેશ કબજે કર્યા હતા. ને તે તેના વંશજોના તાણામાં ૧૫૦૧ લગી હતા. પછી તે બાબરના હાથમાં આવ્યા. બાબરે ૧૫૨૨ માં કંદહાર લીધું ને તેને પોતાના રાજ્યનો એક પ્રાંત બનાવ્યો. કંદહાર મોગલો પાસે કોકવાર જતું ને કોકવાર ઈરાની સુફી લોકો પાસે જતું.

ફરહી વંશ:—૧૭૩૬-૩૮ માં નાદીરશાહે કાબુલકંદહાર લીધાં. તેના લશ્કરમાં અહમદશાહ

નામનો સીપાઈ હતો. તેને લોકોએ આગેવાન ધના-
ઓ. તેણે મરાઠાઓને ૧૭૬૧ માં પાણીપતમાં હરા-
વ્યા. તેણે પોતાના મૃત્યુ પછી પંજાબ, કાશ્મીર,
આંકસસ લગીનું તુર્કસ્તાન, સિંધ, બલુચીસ્તાન,
ખોરાસાન વિગેરે પ્રાંતોનું બનેલું અફઘાનીસ્તાનનું
સામ્રાજ્ય પોતાના પુત્ર તૈમુરને સોંપી દીધું. તૈમુર
પછી તેના પુત્રો ગાદી માટે મોંઘેમાંછે યુગ લડ્યા.
તેને પરિણામે છેવટે હોસ્ત મહમદના કબજામાં
કાબુલ ને તેની આસપાસનો કેટલોક ભાગ આવ્યો.

પહેલી અફઘાન લડાઈ:—(૧૮૩૮-૪૨.)
૧૮૦૬ માં નેપોલીયને ઈરાન સાથે કારસ્થાન શરૂ
કરવાથી માઉંટ એલક્ઝીન્ડરને અમીર શાહ-
શુજા પાસે વફીલ તરીકે મોકલવામાં આવ્યો.
૧૮૨૭ માં ઈરાની લોકોએ હિરાત લેવા યત્ન કર્યો
ને શાહશુજાને અંગ્રેજોએ ગાદી અપાવી હોસ્ત
મહમદને હિન્દમાં મોકલ્યો. પણ સ્વતંત્રતાપ્રિય
અફઘાનોને પરત્ર શાહશુજા ગમ્યો નહિ, એટલે
ખંડ થયું, તેથી અંગ્રેજોને અફઘાનીસ્તાન છોડી
પાછા આવવું પડ્યું.

બ્રિટીશ ને રશિયન સંબંધ:—અફઘાની-
સ્તાનને સ્વતંત્ર રાખવાનો બ્રિટીશોએ વિચાર કર્યો.
કારણ તેથી બ્રિટીશ ને રશિયન સીમા વચ્ચે અતિ-
ખંધક સરહદ થઈ રહે છે. આ વિચારથી નવા
અમીર શેરઅલી સાથે સ્નેહસંબંધ વધારે દંઢ
કરવામાં આવ્યા. પણ રશિયનોએ જ્યારે ખીખા
લીધું. ત્યારે બ્રિટીશોએ મદદ ન આપી. તેથી તેણે
રશિયનો સાથે મિત્રતા ભેડી. રશિયનો વધારે પ્રબળ
થતા ગયા, તેથી બ્રિટીશોએ અમીરને મિત્ર કરવા
હવે યત્ન કર્યો, પણ તેણે તે વાત કબુલ કરી નહિ.

બીજી અફઘાન લડાઈ:—(૧૮૭૮-૮૦)
કાબુલના અમીર સાથે સંધિ કરી રશિયનોને દૂર
કરવા વાંધસરાયે એક મિશન અફઘાનીસ્તાનમાં
મોકલ્યું. પણ તેને અંદર ન આવવા દેતાં અમીર
પાછું કાઢ્યું, તેથી આ યુદ્ધ શરૂ થયું. અંગ્રેજોએ
કંઈકાર, જલાલાબાદ વિગેરે સ્થાનો લીધાં ને અમી-
રને હરાવી નસાડ્યો. હવે ગાદીએ કોણ બેસે, એ
સવાલનો નીવડો કરવાનો હતો. એટલામાં યાકુબ-
ખાને પોતે અમીર થવાનું બહેર કયું. તેની સાથે
૧૮૭૮ માં તહનામું કર્યું ને તે અંગ્રેજોના હોસ્ત
ખત્યોને પરરાષ્ટ્રીય કારભાર તેણે અંગ્રેજોને સોંપ્યો.
પણ એટલામાં કેટલાક અંગ્રેજોનાં પુત્ર યવાથી વળી
ઝડાઈ થઈ, તે યાકુબખાનને હિન્દમાં આહુવામાં
આવ્યો. પણ સ્થિતિ કાંઈ સુધરી નહિ.

અબદુલ રહીમાનને, જે તે બીજા કોઈ રાષ્ટ્રો
સાથે સંબંધ ન રાખે, તેને અમીર કબુલ કર-
વાનું ઠરાવી તેને અમીર બનાવ્યો. કાબુલથી કંઈ-
કારને અલગ કરી એક સરહદને ત્યાંનો રાજા નીચો
પણ આમ કરવાથી આ ઝગડો શરૂ થયો નહિ. શેર-
અલીના પુત્ર અયુબખાને અંગ્રેજોને ૧૮૮૦ માં
મૈવંડ આગળ હરાવ્યા. પણ વળી અમીર (અબદુલ
રહીમાને) તેને નસાડ્યો ને સત્તા સ્થાપી.

૧૮૮૪ માં બ્રિટીશ ને રશિયન અધિકારીઓનું
સંયુક્ત કમિશન નીચી અફઘાનીસ્તાનની ઉત્તર
સરહદ કાયમ કરવામાં આવી. આ કામ ઘણી ચતુ-
રાઈથી કરવામાં આવ્યું.

૧૮૮૦ થી ૧૮૯૦ લગીનાં આ અમીરનાં વર્ષો
પોતાની સત્તા સ્થિર કરવામાં ગયા તેને ઉઠાડી મૂક-
વાના પ્રયત્નો તેણે ઘણી ફરતાથી નિષ્ફળ કર્યા.
૧૮૯૧ માં તેની સત્તા આપા દેશપર પ્રસ્થાપિત
થઈ. આ અમીરને બ્રિટીશોએ સરહદ ઠરાવી નકશા
બનાવવાને માટે વાર્ષિક ખંડણી આપવાનું ઠરાવ્યું.
તેને હિન્દુસ્તાનમાંથી હથિયારો લેવાની રજા મળી
ને ઘણી યુદ્ધસામગ્રી પણ આપવામાં આવી. આથી
તેણે પોતાના દુરમનોને કબજે કર્યાં ને રક્ષસજિત
સૈન્ય પણ રાખ્યું. જગર કર નાખવામાં આવ્યા ને
અનિયત્રિત સત્તા સ્થાપન કરવામાં આવી. પહે-
લાંની જેમ સેનાનાથકોને જમીનને બદલે પગાર
આપવામાં આવ્યો ને આ રીતે સૈન્યભરતી થવા
માંડી. બધા દુરમનોને દેશપાર કર્યાં અથવા મારી
નાખ્યા. આ અમીરની શિક્ષા કંઈક હશે, પણ તેણે
જ દેશમાં શાન્તિ સ્થાપી. અફઘાનોના ત્યાર લગીના
ઇતિહાસમાં આ જ અમીર ખરે શાન્તિ ને વ્યવસ્થા-
સ્થાપક થયો. તેણે આંતરરાષ્ટ્રીય વ્યવહારમાં કોઈ
પણ પરરાષ્ટ્રને હાથ નાખવા દીધો નહિ. તે સુલ-
સામગ્રી ને ખંડણી બ્રિટીશો પાસેથી લેતો ખરો.
પણ વેપારને માટે કે રક્ષણને માટે તેણે બ્રિટીશોને
રહેવે અથવા તારાવત્ર એમાંથી કશું પણ દેશમાં
આવવા દીધું નહિ.

હબીબુલ્લા ખાન:—અમીરનું ૧૯૦૧ માં
મૃત્યુ થઈ તેના પુત્ર હબીબુલ્લા ગાદીએ બેઠો. બ-
ધાએ તેને કાયદેસર વારસ કબુલ રાખ્યો. તેને
માથે લોકપ્રિય થવાનું અને આંતરરાષ્ટ્રીય કારભાર
સુધારવાનું એમ બે કામ હતાં. તેણે કૌન્સિલ સ્થાપી
દરેક ટોળીના નાયકને તેમાં પ્રતિનિધી તરીકે
સ્થાન આપ્યું. પરરાષ્ટ્રીય કારભારમાં આ અમીર
પોતાના બાપને જ અનુસરવાનું ઠરાવ્યું. ૧૯૦૦
માંનાં વચનો બદલવાં કે વધારે સ્નેહભયાં કરવાં,

અને બીજી કેળવણી આપવા માટે તેમણે વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ મોકલવાની સવડ સરકારી ખર્ચે કરી આપી. પોતાની નોકરીમાં રહેતા દરેક નોકરને માટે યુરોપિયન પહેરાવ ફરજિયાત કર્યો, અને દરેક નોકરે પોતાની ઘરમાંની સ્ત્રીને પડદા ને પુરખાના અંધારીઆમાંથી મુક્ત કરવી જોવા હુકમ કર્યો. પરદેશના પ્રવાસથી અમીરની આંખ એકદમ ઉઘડી, ને દુનિયા કેટલી આગળ વધે છે, તે તેમણે પ્રત્યક્ષ જોયું, ને તે સાથે પોતાના દેશને લઈ જવા માટે તેમણે કમર કસી. દેશના મુલ્લાઓ તેમના પ્રયત્નના વિરુદ્ધ હોવા છતાં તેમણે પોતાના પ્રયાસ ચાલુ રાખ્યા.

અમીર અમાનુલ્લા ઘણા સાદા છે. તે પોતે શત્રુચારભાર તપાસતા. તેમનો વ્યવહાર ને વ્યવસ્થા ધીબા કોઈ અમીરની પાસે ન હતા. શત્રુચાર અને પ્રજાની સુધારણા કેવી રીતે થાય તે તરફ તેમનું અહિંનિશ ધ્યાન રહેતું. લોકોનું ભલું કરવા પાછળ પોતાનું સર્વસ્વ ત્યાગ કરવા તેઓ તૈયાર છે.

તેઓ બાળકોના શિક્ષણ જેટલુંજ મહત્વ બાલકોએના શિક્ષણને આપે છે. તેઓ બખ્તર સમાજસુધારક છે. ને કન્યા કેળવણી માટે ખુબ પ્રયાસ કરે છે. તેઓ યુરોપીય સુધારાના સંસર્ગમાં ઘણા આવ્યા હતા. શત્રુચારના શિક્ષણવિષયક શાધાં કામો હિન્દીઓના હાથમાં હતાં. પેશાવરથી કાબુલ લગી ગોટર રસ્તા કરવા તરફ તેમની વૃત્તિ હતી. હિન્દી લોકોને પ્રસન્ન રાખવાની અમીર સાહેબને ઘણી ઈચ્છા છે, એમ હા. સ્કાપ્ નામનો ઇટાલીયન વેપારી સંપત્તે પ્રચુપ કહે છે. અમીરની હિંદુઓ પ્રત્યેની વૃત્તિ ઘણી વખાણવા જેવી છે.

એશિયા ખંડમાંના રશિયા અને બ્રિટનના સંબંધ એક બીજાથી ભુદા છે. તેથી તેઓ એક બીજાને દેશમાંથી હાંકી કાઢવા ખુબ યતન કરે છે. ને તેમાં અમીરને સહાવવા પ્રયત્ન કરે છે.

૧૮૨૩ ના નવેમ્બરમાં સરહદ પર થયેલા અંગ્રેજ અધિકારીઓનાં ખુનની તપાસ કરવા બ્રિટીશ સરકારે અમીરને કડક રીતે લખેલું. અમીરના કહેવા પ્રમાણે બ્રિટીશ હુદમાં થયેલા ખુનની જવાબદારી સ્વીકારવા પોતે તૈયાર નથી એમ માલમ પડ્યું. આ બાબત લાંબો અઘડો ઉભો થવા પામેલો ને ત્યાં લગી આ સવાલનો નિકાલ સંતોષકારક રીતે ન આવે ત્યાં લગી હિંદમાંથી દારૂઓના ને હથિયાર પૂરાં પાડવાની તબરદ કરવાની બ્રિટીશ સરકારે ધમકી આપી. પણ ઉવટે આ અગ્રહ કોઈ પણ રીતે શરૂ ને સર્વત્ર શાંતિ થઈ.

વળી રશિયા તરફથી પણ અમીરને ભય હતો. કારણ બુખારામાં બંડખોરોને દબાવવા જે લશ્કર રશિયા રાખતું, તેનો ખરો અર્થ અફઘાનીસ્તાન પર પોતાની ધાક હંમેશને માટે કાયમ રાખવા માટે જ છે, એ સ્પષ્ટ હતું.

ઈ. સ. ૧૮૨૭ માં અમીર અમાનુલ્લા યુરોપના પ્રવાસે જતાં હિન્દમાં આવ્યા હતા. ત્યારે બ્રિટીશ સરકારે તેમજ જનતાએ તેમને ઘણું માન આપ્યું હતું. યુરોપમાંથી તે ઘણી વાતો જઈ આવ્યા, ને તે પ્રમાણે અનુસરવા પોતાના દેશમાં આવ્યા પછી તેમણે શરૂઆત કરી. તેમણે યુરોપમાં શિક્ષણ માટે કન્યાઓને તે યુવાનોને મોકલી આપ્યા. તે પડદાને ને પુરખાને રીવાજ બંધ કરવા સરહદો પર ફરજ પાડી. પેશાવરની બાબતમાં પણ તુર્કીસ્તાનની જેમ ફેરફાર અમલમાં આવવા ચત્રો દર્શાવે. પણ મુલ્લાઓના ઉરકેરણીથી તેમની પ્રજા તેમની સામે થઈ. ને તેમને પોતાના લાઇને માટે તખ્ત છોડવું, પડયું, કેટલાકના મત પ્રમાણે આ બધા પ્રપંચમાં બ્રિટીશોનો હાથ હોવાનો સંભવ હેખ્ય છે પણ તેની ખુદ અમીર ના પાડી છે. તેઓ કંદહાર જઈ રહ્યા. બચ્ચા ઈ. સાફુ નામે એક હુંટર સાચો કાબુલ કબજે કર્યું. આ તરફ સરહદ નાહીર ખાન ક્રાંસમાંથી આવી અફઘાનીસ્તાનના મામલામાં લાગ લેવા થઈયા. અમાનુલ્લા પણ કંદહારથી લશ્કર લઈ બચ્ચાની સામે ગયા. પોતાના લશ્કરની ટોળીઓ જ સામે થવાથી મોહોમાંહિની લશ્કરમાં પ્રવળો રક્તપાત થતો અટકાવવા માછ અમીર અમાનુલ્લાએ ખુશીથી રાજપરતો અધિકાર છોડ્યો, ને પોતાના નાના પરિવાર સાથે અચ્ચાનક હિન્દમાં આવી સુબંધમાં રહ્યા છે. ત્યાંથી તે ઇટાલીમાં જઈ શાંતિથી દિવસ ગાળવાનું ધારે છે. મોરકોથી સુબંધ નાજી લાય

મરાઠી રાજાઓ અને રાજપુરુષ.



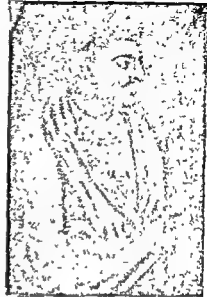
(૬૨) શિવાજી મહારાજ, હિંદુપદપાદશાહી
મરાઠી સામ્રાજ્યના સ્થાપક.



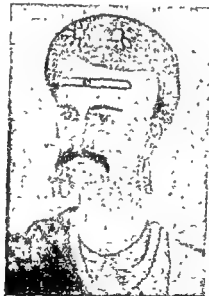
(૬૩) સંભાજી મહારાજ, શિવાજીનો
દીકરો. એનો ઔરંગઝેબે કૂંચણથી વધ કર્યો.



(૭૪) પેશવાઈના આખરના દિવસોમાં
મુસ્લિમી આક્ષય સેનાપતિ ને હરીયત કુટુંબ
વડગામની લડાઈમાં અંગ્રેજોના
પરાજય ક્યો.



(૭૫) આપુ ગોળદે એ અંગ્રેજો સાથે
લડતા લડતા રણમાં પડ્યા.



(૭૬) નાના કુટુંબીસ એમણે અંગ્રેજોની
મરાઠી રાજ્ય લેવાની યોજના પોતાના
મૃત્યુ સુધી સફળ થવા દીધી નહિ.



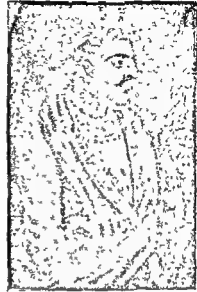
(૭૧) માધવરાવ વેશવા.

(૭૨) નારાયણરાવ વેશવા.
છેલ્લા બાણરાવ.

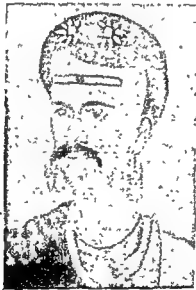
(૭૩) બાણરાવની કન્યા બયાબાઈ આપટે.



(૭૪) પેશવાઈના આખરના દિવસોમાં
મુસ્લીમ પ્રાક્ષણ સેનાપતિ ને હરીપત કુડકેએ
વડગામની લડાઈમાં અંગ્રેજોનો
પરાજય કર્યો.



(૭૫) બાપુ ગોળદે એ અંગ્રેજો સાથે
લડતા લડતા રણમાં પડ્યા.



(૭૬) નાના કુડનવીસ એમણે અંગ્રેજોની
મરાઠી રાજ્ય લેવાની યોજના પોતાના
મૃત્યુ સુધી સફળ થવા દીધી નહિ.



(૮૨) શ્રી. મહારાણી ચિંમલાબાઈ ગાયકવાડ સયાશિવનાં પત્ની.



(૮૩) ગંગાધરશાસ્ત્રી પટવર્ધન.
ગાયકવાડનો વકીલ તેમના પુત્રને
લીધે મરાઠી સત્ય પર ચર્ચા કરવાને
અંગ્રેજોને કારણ મળ્યું.

અફઝૂલ ખાન:—અબદુલ્લા ભટારી અફઝૂલખાન, એ આદિલશાહના રખેલીથી થયેલો છેકરો હોયો ભેંધજો, એવું અનુમાન સાતારા છુટલામાં આવેલા વાઈમાં મળેલા હુકમનામાની અંદર તેને મહમદશાહી એવું વિશેષણ લગાડેલું છે તે ઉપરથી, રિયાસતકાર કાઢે છે. પરંતુ કિંકેડ અને પારસનીસના ઇતિહાસમાં એ મહંમદ આદીલશાહના સાળાનો છેકરો હતો એમ લખેલું છે. અફઝૂલખાનનો પાપ આદિલશાહના રસોડા ઉપર દેખરેખ રાખનારો હોવાથી જ તેને અફઝૂલ ભટારી (ભટારી) એવું નામ પડેલું હોવું ભેંધજો. તે શરીર ધણપુષ્ટ હોઈ આદીલશાહના વખતમાં જ તેનો ભાર્યોદંધ થયો. આદીલશાહના રાજ્યના છેવટના દિવસોમાં તેની ગણના મોટા સરદારોમાં થતી હતી. ઈ. સ. ૧૬૬૪ માં વાઈનો સુબેદાર રણદુલ્લાખાન મરણ પામ્યો ત્યારે અફઝૂલખાન ત્યાંનો સુબેદાર થયો, અને તેનો વધ થતા સુધી તે વાઈનો સુબેદાર હતો. નિંખ નામના ગામના મઠની જગીર પહેલાંની માફક ચાહુ રાખવા બદલ તેનો સખત હુકમ હતો, તે ઉપરથી તે ભાગમાંના સુસલમાન અમલદારોની માફક તે પણ હિંદુદેવધાનોની જગીર ખંતથી ચાહુ રાખતો હતો એમ જણાય છે. ઈ. સ. ૧૬૪૯ થી અફઝૂલખાન તથા શિવાજી તે પ્રાંતના દેશમુખ તથા દેશપાંડેને પોતાના પક્ષમાં લેવાના પ્રયત્નો કરતા હતા, એવું તેમના હાલમાં મળતા કાગળ પત્રોથી સાબીત થાય છે. શાહાજીને વિજાપુરના રાજા તરફથી મળેલો કનાઈકમાંના કનકગિરી નામનો કિલ્લો અફઝૂલખાનની પ્રેરણાથી જ સુસ્તાફાખાને લઈલીધો. આ કામની અંદર સુસ્તાફાખાનને અફઝૂલખાન તરફથી પ્રત્યક્ષ મદત થયેલી હોય એ સંભવ છે. ઈ. સ. ૧૬૫૭ માં આદીલશાહના કેદખાનામાંથી શહાજીની સુકતતા થઈ ત્યારે તેણે પોતાના મોટા છેકરા સંભાજીને સુસ્તાફાખાન પાસેથી કનકગિરી કબજે કરવા મોકલ્યો. પણ સુસ્તાફાખાને તેનું કંપંટથી પૂન કચું. અને આ કારણને લીધે શિવાજી તથા અફઝૂલખાન વચ્ચેનું વેર પૂળ વધ્યું. અફઝૂલખાન વિજાપુર દરબારમાં એક શૂર બાહોશ સુસ્તેદી ગણાતો તથા તે બહોલીલખાન તથા રણદુલ્લાખાન જેટલોજ શૂરવીર સરદાર મનાતો. ઈ. સ. ૧૬૫૭ માં ચોરંગજેભે વિજાપુર ઉપર સ્વારી કરી ત્યારે તેની સામે જે બે સરદારો લડવા માટે મોકલાયા, તેમાંનો અફઝૂલખાન એક હતો. આ લડાઈમાં તે બહુ શૌર્યથી તથા ચતુરાઈથી લડ્યો, પણ લડાઈનો કાંઈ અંત આવતાં પહેલાં જ ચોરંગજેભે

પોતાના પિતાના મંદવાડની ખખર મળવાથી તે ઉત્તર તરફ જવાને નિકળ્યો.

ઈ. સ. ૧૬૫૮માં તેને વિજાપુરના રાજાએ લશ્કર આપી શિવાજીની સાથે લડવા મોકલ્યો. આ બંને વચ્ચે જે લડાઈ થઈ તેને લીધે મહારાષ્ટ્રના ઇતિહાસમાં અફઝૂલખાનનું નામ સુપ્રસિદ્ધ થયું. આ બંને લડાઈનું વર્ણન શિવદિગ્વિજય, શેડગાંવકર, સલાસક, તથા ચિટલીસે લખેલી બખરો ઉપરથી તથા અફઝૂલખાનના પોવાડા (કવિતા) ઉપરથી લીધેલું નીચે પ્રમાણે છે. ઈ. સ. ૧૬૫૮ ના નવેમ્બર મહીનામાં અફઝૂલખાન વિજાપુરના દરબારને વાઈમાં શિવાજીએ કરેલા કુર્યોથી વાકેફગાર કરી તેના બંદોબસ્તનો વિચાર કરવા માટે વિજાપુર ગયો. દરબારમાં, શિવાજી જેવા કુંગરના ઉદરને છવતો અથવા મુએલો પકડી લાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને તે પોતાની સાથે આશરે ૧૨૦૦૦ માણસોનું સુટેલું લશ્કર (ગ્રાંટક-૫૦૦૦ થોડેસ્વાર તથા ૭૦૦૦ પાયદળ) તથા તોપો લઈ ઈ. સ. ૧૬૫૮ના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં શિવાજી ઉપર ચડાઈ કરવા નીકળી પડ્યો. શિવાજી સામે ખુદશા મેદાનમાં લડવાથી આપણે છતપડું એવી અફઝૂલખાનને શરૂઆતથી જ ખાતરી ન હતી, એમ જણાય છે. શિવાજીની પાસે મોટું લશ્કર છે, એમ વિજાપુર દરબારની માન્યતા હતી. પરંતુ તેમને વધારે લશ્કર અફઝૂલખાનની સાથે મોકલવાને સવડ ન હતી. રાજાપુરના અંગ્રેજ ફોડીવાળાઓએ ઈ. સ. ૧૬૫૮ના અક્ટોબરમાં સુરતની કૉન્સિલને લખેલા કાગળ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે અફઝૂલખાનની ફાઈએ તેને શિવાજી સાથે ઉપર ઉપરથી રનેહલાવ દાખવીને શિવાજીને પોતાની તળમાં પકડવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો. અફઝૂલખાન વિજાપુરથી નિકળીને સીધો ઉત્તર તરફ તૂળજાપુરની પાસે ગયો. અફઝૂલખાનની બાબતમાં કરેલા પોવાડા(વીરસની કવિતા) ઉપરથી એમ જણાય છે, કે તેની ઇચ્છા ત્યાંની લવાની દેવીની મૂર્તીની વિડંબના કરવાની હતી, પણ તેના આવવાના સમાચાર મળતા જ પૂજારીઓએ તે મૂર્તિને બીજે ઢેકાણે સંતાડી રાખનાથી તેણે ત્યાં એક ગાયનો વધ કરી તેનું લોહી લવાનીના મંદિરમાં છાંટી પોતાની ઇચ્છા વ્રુસ કરી લીધી. ત્યાર બાદ તેણે નૈઋત્યદિશામાં કૂચ કરી પંદરપુર પાસેની લિમા નદી બાજુની પંદરપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. અંહી પહોં તૂળજાપુરની માફક પંદરીનાથની મુર્તિને નદીમાં ફેંકી દઈ પંદરીનાથનું મંદિર લખ કચું ત્યાર બાદ તે માણુકેશ્વર, કરકમલોસે, શંભુમહાદેવ

મલવડી, રહિમતપુર વિગેરે શહેરો ઉપર થઈને વાઈ આવ્યો. શિવાજીને યુક્તિથી કેદ કરીને હું વિંતપુર લઈ જઈશ, એવી તે હું મેંશ બડાઈ મારતો હતો તથા વાઈ નામના શહેરમાં આવ્યા પછી તો શિવાજીને પૂરવા માટે એક પાંજરું (કેદખાનું) પણ તેણે તૈયાર કરાવ્યું હતું. આ વખતે શિવાજી રાજગઢ ઉપર હતો. અફઝલખાન પોતાની ઉપર ચઢી આવે છે, એવી ખબર મળતાં જ તે, પોતાની બાબતને બંદોબસ્ત કરીને, પુરંદરના કિલ્લાને રસ્તે થઈ પ્રતાપગઢ પર આવી પહોંચ્યો.

રાજવાડે ખં. ૧૫. લેખ ૩૦૨ માંના લખાણ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે શિવાજી જો દગા-બાજીથી પકડાય, તો પણ તેમ તેને પકડી કેદ કરવાની ખટપટ અફઝલખાને ચલાવી હતી. ઉપરનો લેખ મરાઠી ભાષામાં હોવાથી તેનું ભાષાંતર નીચે પ્રમાણે કરેલું:—“અફઝલખાને છત્રપતિ ઉપર જ્યારે ચઢાઈ કરી, ત્યારે રાહી ખોરાંનો દેશમુખ ખંડોળ ખોપડે અફઝલખાનને મળ્યો ને તેણે શિવાજીને પકડી આપવાનું વચન આપ્યું.” જ્યારે અફઝલખાનની આવી ખટપટ ચાલુ હતી, ત્યારે શિવાજીને સરદાર વિશ્વાસરાવ નાનાજી મુસેખેરકર એક ફકીરના વેશમાં ખાનની છાવણીમાં વારંવાર જઈ શિવાજીને ત્યાં થતાં કાવત્રાની ખબર દેતો હતો. આ બાબત અફઝલખાને વાઈ આવ્યા પછી ત્યાંના તલાટી કૃષ્ણાજી ભાસ્કરને શિવાજીની તરફ મોકલી શિવાજીને મળવા માટે બોલાવ્યો.

કૃષ્ણાજી, શિવાજીને મળ્યો તથા તેણે ખાનનો સંદેશો જણાવ્યો, કે ખાન તમને ભવનપુર દરબારમાં માફી આપવા માટે શિક્ષાર કરશે, એટલું જ નહિ પણ હાલ તમારી પાસેનો તમારો બધો પ્રદેશ પણ તમને પાછો અપાવશે. શિવાજીએ કહ્યું, કે જેમ ખાન મને મળવાને ચાહે છે તેમ હું પણ ખાનને મળવાને આતુર છું, પરંતુ વાઈ સુધી આવતાં મને ડર લાગે છે, તેથી ખાને જ જાવળી આવીને મળવું.

તે રાત્રે કૃષ્ણાજીને મુકામ પ્રતાપગઢ ઉપર હોવાની તક ભેળંને શિવાજી ખાનગી રીતે તેને મળ્યો તે વખતે શિવાજીએ શપથપૂર્વક તેને પૂછ્યું, કે ખાનનો મને મળવામાં મને કેદ કરવાનો ઉદ્દેશ છે કે કંઈ સારો ઉદ્દેશ છે. ત્યારે કૃષ્ણાજીએ કણુલ કયું કે ખાન તમને કેદ કરવા સિવાય બીજું કંઈ પણ માગતો નથી. આપ્રમાણે કૃષ્ણાજી તરફથી ખાનના હેતુ વિષે ખાત્રીલાયક બાતમી મળતાં જ, શિવાજીએ જો ખાન કંઈ દગો કરતો જણાય

તો, તેની જ બળમાં તેને પકડી તેનું કાસળ કાઢવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતાના કારકુન પંતોજી ગોપીનાથ મારફત ખાનને એક પખવાડી-આ પછી પ્રતાપગઢ ઉપર આવીને મળવાનું રીત-સર નિમંત્રણ કર્યું. વચ્ચેના દિવસોમાં તેણે ખાનના લશ્કરને આવવા માટે, સારો અને પહોળો રસ્તો, વચ્ચેનું જંગલ તોડાવીને કરાવ્યો; તથા રસ્તામાં ઠેકઠેકાણે લશ્કરને માટે ઘાસ દાણાની વ્યવસ્થા કરી. આ ઉપરાંત ખાનની હીલચાલ ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે જંગલમાં બધે ઠેકાણે, પણ રસ્તાથી દૂર એવી રીતે, પોતાના માથાસો ગોઠવી દીધા. આ બાબત કૃષ્ણાજી, પંતોજી ગોપીનાથને સાથે લઈ વાંઘમાં આવ્યો, અને તેણે ખાનને શિવાજીને સંદેશો જણાવ્યો તથા વધારામાં એમ પણ કહ્યું, કે શિવાજી આવતાં બીજો છે, તેથી જો તમે તેને પ્રતાપગઢ ઉપર જઈને મળો તો તેને તમે સારી રીતે સમજાવી શકો તથા પોતાની સાથે વિજા-પુર પણ લઈ જઈ શકો. ખાનને કૃષ્ણાજીએ આપેલી-સલાહ પસંદ પડી તથા તેને પોતાના ભેરતું અભિમાન હોવાથી પોતે પ્રતાપગઢ ઉપર મળવાને ખુશી છે એમ શિવાજીને જણાવ્યું.

કંસવ પ્રમાણે અફઝલખાને પોતાની છાવણી વાંધથી ઉઠાવી શિવાજીએ તયાર કરેલે રસ્તે થઈ રહતોડીને ઘાટ ઉતરી, કોયનાની ખોરાની અંદર પ્રતાપગઢની નીચે આવેલા પાર નામના ગામ પાસે પોતાની છાવણી કરી. મેળાપની જગ્યા કિલ્લાની ભીંતથી પા માઈલ દૂર હોઈ ત્યાં બીજો દિવસે સાંજના બસેએ મળવું એવું નક્કી થયું હતું. જે ઠેકાણે મેળાપ થવાનો હતો, તે જગ્યાએ બહુ જ ઊંચી કિંમતનો તંબુ ઠોકવામાં આવ્યો હતો, તથા તેને શણગારવામાં તો હુદ કરી હતી. બીજો દિવસે સવારે શિવાજીએ લોજન વિગેરે કરી બપોરે થોડો આરામ પણ લીધો. ત્યાર બાદ તેણે લવાનીના મંદિરમાં જઈ સંકટ સમયે વહારે આવવા માટે દેવીની પ્રાર્થના કરી. તે પછી તેણે પોતાના વિશ્વાસુ સરદાર તાનાજી માહુ-સરે, મોરોપંત પિંગળે તથા નેતાજી પાલકર એમને બોલાવી, જો ખાનના મનમાં દગો કરવાનો વિચાર આવે, તો તે પાછો જઈ શકે નહિ એટલા માટે તેના લશ્કરની પાછળ તથા આગળનાં બંધો લશ્કર ગોઠવી દેવાનો તેમને હુકમ કર્યો. કિલ્લા ઉપર રણશિંગડું વાગતાં જ આ લોકોએ વિજાપુરના લશ્કર ઉપર હુમલો કર્યો: એવું નક્કી થયું હતું. ત્યાર બાદ પોતાના લોકોને એકઠા કરીને તેણે કહ્યું, કે

‘જો હું આ મુલાકાતમાં માર્યો નહિ, તો મારા પુત્ર સંભાળને ગાદી ઉપર બેસાડી નેતાણ પાલકરની સલાહ પ્રમાણે ચાલજો’ છેવટે તેણે પોતાની માતાની મુલાકાત લીધી અને ત્યાર પછી તે ખાનની મુલાકાતે જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. શરીરમાં બખ્તર પહેરી તે ઉપર તેણે ‘અંગરખુ’ ચઢાવ્યું, તથા માથા ઉપર ટોપ મુકી તે ઉપર ફેટા બાંધ્યો. ડાળા હાથમાં વાધનખો પહેરી જમણા હાથમાં બિચરો સંતાડ્યો. આ પ્રમાણે આત્મરક્ષણની બધી તૈયારીઓ થયા પછી જીવણા મહાલ, સંભાળ કાવળ તથા એક ત્રીજા માણસ સાથે લઈ, તે કિલ્લા ઉપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો. આ વખતે ખાન પણ પાલખીમાં બેસીને કિલ્લા ઉપર ચઢતો હતો. પાલખીની સાથે કૃષ્ણાળ ભાસ્કર તથા પાછળ ફેટલાક હથીઆરખંધ લોક ચાલતા હતા. કૃષ્ણાળ ભાસ્કરે ખાનને કહ્યું, કે જો તમારે શિવાળને પકડવો જ હોય, તો તમારી સાથેના આ હથીઆરખંધ લોકો પાછળ રહે એ સારું. ખાનને તેણે કહેવું યોગ્ય લાગવાથી, શિવાળની સાથે જેટલા માણસો હતા, તેટલા જ લઈને તે મળવાની જગ્યા પર હાજર થયો. ખાનની સાથે સૈયદ ખાંડો નામનો એક કઠાવર તથા શૂરવીર પુરુષ હતો. આ માણસને જોઈ શિવાળએ ખાનને જણાવ્યું, કે તે માણસની મને બહુ બીક લાગે છે. તેથી તે માણસને તમે પોતાની સાથે લાવતા નહિ. અને આ વાત જો તમને કબુલ હોય, તો હું પણ મારા માણસોમાંથી એક માણસને કમતી કરું છું. આ વાતને ખાનની કબુલી મળતાં જ શિવાળ પોતાની સાથેના ત્રણ માણસોમાંથી એકને પાછળ મુકીને તંબુમાં દાખલ થઈ ખાનની સામે આવ્યો. શિવાળ બહારથી નિઃશસ્ત્ર હોવાતો હતો. પણ ખાનની કમરે તરવાર લટકતી હોવાથી તેણે શિવાળને ઉદ્ધતાઈથી પ્રશ્ન કર્યો, કે ‘આ તંબુમાં હોવાતી નહો જલાલી તારા જેવા ભીખારી પાસે કયાંથી આવી ?’, આ ઉપરથી શિવાળએ ચીડાઈને જવાબ આપ્યો કે, ‘આવી નહોજલાલી અમારા જેવા પાસે ન હોય, તો શું તારા જેવા લઢિયારાની પાસે હોય કે શું ?’ આથી ખાન ખુબ ચીડાયો, અને તેણે શિવાળનું માથું ડાબે હાથે પકડી પોતાની બગલમાં ઘાલ્યું, તથા જમણે હાથેથી તરવાર બહાર કાઢી શિવાળના પેટમાં ખોંસવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ શિવાળએ શરીર ઉપર બખ્તર પહેરેલું હોવાથી ખાનની તરવાર કાંઈ પણ કરી શકી નહિ. ખાન ખીંજે ઘા કરવા બંધ છે, એટલામાં શિવાળએ સમય

સૂચકતા વાપરીને ડાબે હાથે ખાનની કમર પકડીને તે હાથમાંના વાધનખો ખાનના પેટમાં ખોસી દીધા. વાધનખ પેટમાં જવાથી, તેની વેદનાથી ખાને શિવાળને પોતાની બગલમાંથી જવા દીધા. છૂટા થઈને શિવાળએ પોતાના જમણા હાથમાંના બિચરા વડે ખાનના વાંસામાં જખમ કર્યો. આથી અફઝુલખાને પોતાની તરવાર શિવાળના માથામાં બેસતી મારી. ખાનની તરવારના ઘાથી શિવાળના ટોપ કપાઈ માથામાં નાનો જખમ થયો, એટલામાં શિવાળએ જીવણાની કમરે લટકતી બે તરવારોમાંની એક લઈ તે વડે ખાનના ખભા ઉપર ઘા કર્યો. તરતજ ખાન જમીન ઉપર પડ્યો અને ઢોડો ઢોડો એમ બુમો પાડવા લાગ્યો. ખાનની બુમો સાંભળીને સૈયદ ખાંડો તથા તેના ખીજા નોકરો ઢોડી આવ્યા અને તેમણે તેને પાલખીમાં નાંખીને લઈ જવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ શિવાળ તથા જીવણા મહાલે સૈયદ ખાંડોને તેમ કરતાં રોક્યો. તે દરમિયાન સંભાળ કાવળએ પાલખીની પાછળ બઈ ખાનનું માથું કાપી નાખ્યું. તરતજ સંભાળ કાવળએ રણશિંગડું ફેંક્યું. રણશિંગડું વાગતાં જ આબુખાબુની ઝાડીમાંથી મરાઠા લોકોએ બહાર નીકળી ખાનના લોકોને, ઘોડે ચઢવા લાગ ન ફેતાં કાપી કાઢ્યા. ખાનનો છોકરો કાબલ મહમદ ખંડાળ ખોપડેની મદદથી જેમતેમ નાસી છૂટ્યો, તથા બ્યારે પન્હાળગઢના ઘેરામાંથી શિવાળ નાસી છૂટ્યો, ત્યારે તેની પુઠ પકડી પોતાના બાપના ખૂનનું વેર લેવાનો તેણે યત્ન કર્યો. (જુઓ શિવાળ.) અફઝુલખાનનું માથું શિવાળએ કિલ્લા ઉપર દાટીને તેની ઉપર એક મુરજ બંધાવ્યો તથા તેનું નામ અફઝુલ મુરજ એવું રાખ્યું. ખાનની તરવાર હજી સુધી શિવાળના વંશજોએ સાચવી રાખી છે, તથા તેના તંબુનો સોનાથી મઢેલો થાંભલો કે જે શિવાળએ મહાબળેશ્વરના મંદિરને અર્પણ કરેલો તે પણ હાલ ત્યાં જોવામાં આવે છે. ખાનના શરીરને શિવાળએ આદરપૂર્વક દફન કરાવ્યું. તેની ઉપર બંધાવેલી કબર પણ હાલ મોલુદ હોઈ, આ પ્રશંગનું તે સ્મારક છે. આ કબર ગઢથી નીચે ઉતરતા રસ્તામાં હજી સુધી જોવામાં આવે છે.

અફઝુલખાન વિજાપુર દરબારમાંનો એક પ્રસિદ્ધ સરદાર હોવાથી તથા તેની ઉપર મળેલી જીવ મરાઠાઓને મહત્વની લાગવાથી, તેના વધના સંબંધમાં ઘણી વંતકથાઓ ઉદ્ભૂત થઈ છે. દાખલા તરીકે, વિજાપુરની પાસે અફઝુલપુર નામના ગામ-કામાં એવી વંતકથા ચાલે છે, કે શિવાળ ઉપર થતી

ચઢાઈમાં પોતાનું મરણ થશે એમ અફઝલ-
ખાનને પહેલાંથી જ લાગતું હતું. તેથી પોતાની
પાછળ પોતાની સ્ત્રીઓ પાતિવ્રત્યથી બ્રધ ન થાય
તેટલા માટે તેમને મારીને તેણે પોતાને હાથે
તેમનું દહન કર્યું હતું. તેની ૬૩ સ્ત્રીઓને જે
પર્વતની ટેકડી ઉપરથી પાણીમાં ધકેલી દેવામાં
આવી હતી તે ટેકડી, પાણીનો ધરો તથા તે ડાહ-
માંથી તેમનાં મૃત શરીરો કાઢીને દહન કરવામાં
આયાં. તે દહનની ભૂમિ તથા આ ૬૩ સ્ત્રીઓની
એક સરખી બાંધેલી કળેશ પણ હજી સુધી તે ગામ-
ડાના લોકો બતાવે છે. મરાઠી બખરોમાં પણ નીચે
પ્રમાણે હકીકત લખેલી છે:—(૧) અફઝલખાનના
લડાઈ ઉપર જવાની વખતે વિજાપુર દરબારનો ફત્તે
લશ્કર નામનો નામીયો હાથી મરણ પામ્યો; (૨)
ખાન બ્યારે પોતાના કાળની રજા લેવા ગયો ત્યારે
કાળને પોતાની સામે એક માથા વિનાનું ધડ ઉભું છે
એવો ભાસ થયો. અને તે લડકચો (શેડગામકરની
બખરો)(૩) અફઝલખાન બ્યારે શિવાળની મુલાકાત
માટે રડતોડીના ઘાટમાંથી પસાર થતો હતો ત્યારે
ધનવાળો તેનો હાથી રસ્તામાં અટકી પડ્યો અને
કેટલાંયે ઉપાય કર્યાં તો પણ તે આગળ ચાલ્યો
જ નહીં, હવા લાવિ સંકટોના સૂચક અપશુકન
તેને થતા હતા એવાં વર્ણન મળે છે. ઐતિહાસિક
દૃષ્ટિથી આવી દંતકથાએને વિશેષ મહત્વ આપી
શકાય તેમ નથી, તો પણ બધી બાતના લોકોની
કલ્પનાશક્તિ એ બનાવે ઉત્તેજિત કરી તે પ્રસંગને
ચિરસ્મરણીય બનાવ્યો, તે ઉપરથી તે સમયનાં લોકો
અફઝલખાનના વધને કેટલું મહત્વ આપતા હતા
તે વ્યક્ત થાય છે. કં. મોરકે “ પ્રતાપગઢનું સુદ ”
એ નામનું સુદર પુસ્તક મરાઠીમાં ચોડા દિવસ ઉપર
લખ્યું છે. તે અફઝલખાનના વધ ઉપર નવોજ
પ્રકાશ પાડે છે.

[સંદર્ભ ગ્રંથ:—શેડગાંવ બખર; સલાસદ
બખર; ચિટલીસ બખર; અફઝલખાનનો ચોવાડો;
શિવલિંગિજન્ય; ભાવે-અફઝલખાનનો વધ.]

અફઝલગઢ:—એ સંયુક્ત પ્રાંતમાં આવેલા
ગિજનેર જિલ્લામાંના નળના તાલુકાનું એક ગામડું
છે. આ ગામ ગિજનેર શહેરની પૂર્વ દિશામાં ૩૪
માઈલ દૂર હોઈ, ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૯° ૨૪' ઉપર તથા
પૂર્વ રેખાંશ ૭૮° ૪૧' ઉપર આવેલું છે. ગામની
વસ્તી આશરે સાત હજારની છે. આ ગામ અફ-
ઝલખાન નામના કોઇ માણસે અઢારમી સદીમાં
વસાવ્યું. આ ગામ નીચાણમાં હોઈ તેની હવા
ખુબી રોગી છે. આ ગામની રાજકીય વ્યવસ્થા

ઇ. સ. ૧૮૫૬ ના ૨૦ મા કાયદાની રૂએ ચાલે છે.
ગામની ઉપજ આશરે ૧૧૦૦ રૂપીઆની છે. ગામ-
ને આંગે એક શાળા અહીં ભોવામાં આવે છે.
અહીંના મુસલમાન વણકર (જુલાહા) લોકો ઉંચા
પ્રકારનું સુતરાઉ કાપડ તૈયાર કરે છે. (ઇ. ઝ. પ.)

અફઝર:—આનું બીજું નામ જકુરપુર છે.
બંગાલના ગયા જિલ્લામાં આવેલા નવડામુઓ
નામના ભાગનું એક ગામડું, ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૫°,
૪° તથા પૂર્વ રેખાંશ ૮૫° ૪૦, ઉપર આવેલું છે.
આ ગામમાં હજારેક લોકોની વસ્તી છે. ગ્રામ
રાજના વખતની વસાહત અવતારની ઉંચી કારીગ-
રીની એક વિખ્ખુની મુર્તિ અહીં મળી છે. આ જ
ઠેકાણે શુદ્ધ રાજની વંશાવળી સંબંધીનો એક
શિલાલેખ પણ જડ્યો છે, તથા ગ્રામ રાજ્યોના
વખતનું જમીનમાં દટાઈ ગયેલું એક મંદિર પણ
શોધી કઢાયું છે. પુરાણવસ્તુસંશોધનની દૃષ્ટિથી
આ મંદિર મહત્વનું છે તથા તેની અંદર કરેલી
કારીગરી કુત્ર બુદ્ધ ગયાના મંદિરથી જ ઉતરતા
દરજાની છે. (ઇ. ઝ. પ)

અફઝિલ:—અફઝિલના ઝાડનાં લેટિન ભાષામાં
પેપિયુર સેમી ફેરમ, અંગ્રેજીમાં ઓપીઅમ, સંસ્કૃ-
તમાં અહિકેન, ગુજરાતીમાં અફઝિ, મરાઠીમાં અફુ
કાનડીમાં અફિમ, હિંદીમાં અફીમ વિગેરે નામો છે.
તેનું ઝાડ ૩ થી ૫ ફુટ સુધી ઉંચું થાય છે. તેના
પાંદડાં બાલુથી કાતરેલાં હોય તેવાં હોવાય છે. તેનાં
ફળોને ડિંડવાં કહે છે. ડિંડવાની અંદરનાં બીજાંને
ખસખસ તથા તેની છાલની અંદરના રસને અફઝિ
કહે છે. આનું વાવેતર આફ્રિકા, ચીન, ઇરાન
વિગેરે ઠેકાણે મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. હિંદુસ્થાનની
અંદર, બંગાલ, અયોધ્યા, સંયુક્તપ્રાંત, પંજાબ,
જમ્મુતાના, બિહાર, પટણા, ગુજરાત, તથા માળવાના
પ્રાંતમાં થાય છે. માળવા, બિહાર, તથા પટ-
ણાનું અફઝિ પરદેશ ચઢે છે. ચીની લોકો અફઝિ
ખાય છે, તથા પીએ પણ છે. દર વર્ષે હિંદુસ્થાનથી
આઠ નવ કરોડ રૂપીઆનું અફઝિ, તથા ૬૦ થી ૬૫
લાખ રૂપિયાની ખસખસ પરદેશ ખાતે ચઢે છે. સર-
કારી કરની ઉપજ આશરે ૭ કરોડ રૂપીઆની છે.
અફઝિનું વાવેતર કરવા માટે સરકારની પરવાનગીની
જરૂર હોય છે. અફઝિની એ બાત છે. એક લાલ
ફૂલની, તથા બીજી પોળાં ફૂલની. સફેદ ફૂલની
બાતમાંથી, અફઝિ, તથા લાલ ફૂલની બાતમાંથી બી
એટલે ખસખસ વધારે ઉપજે છે. ગોરાડુ બાતની
જમીનમાં આનું વાવેતર સાડાં ચાઈ શકે છે. અફઝિ-
લના પાક માટે પ્રમાણમાં વધારે મહેનત, લાગતી
હોવાથી તેનું વાવેતર ઘણું કરીને ગામની

પાસેની જમીનમાં જ કરવામાં આવે છે. આનું વાવે-
તર ઘણું કરીને સરસવના વાવેતર પછી કરવામાં
આવે છે. આના પાકને માટે ગુજરાતમાં જમીન
૮-૧૦ વખત ખેડી તથા કચરા વિગેરે સાફ કરીને
તેની માટી પાચી તથા ભંગરી બનાવવામાં આવે
છે. દર એકરે આ જમીનને માટે છાણનું ખાતર
૧૦ થી ૧૫ ગાંઠાં સુધી આપવામાં આવે છે.

અફીણનું વાવેતર ઓકટોબર, નવેમ્બર મહિ-
નામાં કરવામાં આવે છે. વાવેતર માટે દર એકરે ૩-૪
પૌંડ બિયાંની જરૂર પડે છે. વાવેતર થયું, કે તરતજ
જમીનને પાણી પાવામાં આવે છે. વાવેતર પછી બીજે
દિવસે ફરી બીજા વખત પાણી પાવામાં આવે છે.
આશરે આઠ દિવસ પછી અફીણના શેપાનું અંતર
વધારીને શેપાં વચ્ચે એક એક વેંત જેટલું અંતર
રાખવામાં આવે છે. આવી રીતે શેપાં શેપાંમાં
પછી ત્રીજા વખત પાણી પાવામાં આવે છે. એક
મહીના પછી ફરીથી તેમની વચ્ચેનું અંતર એક એક
વેંતનું કરવામાં આવે છે. ત્યાર પછી ડિંગ્લાં ચીરીને
રસ કાઢવાને લાયક થતાં સુધી, અઠવાડીએ અઠવાડી-
એ શેપાંને પાણી પાવામાં આવે છે. બે મહીના પછી
ફૂલો આવે છે અને ત્રણ મહીના પછી ડિંગ્લાં રસ
કાઢવાને લાયક થાય છે. માર્ચ અથવા એપ્રિલ મહી-
નામાં ડિંગ્લાંને સાંજને વખતે, નાનાં હથીયાર વડે
નીચેથી ઉપર એવી રીતે ત્રણ ઉભા ચીરા કરવામાં
આવે છે. આ હથીયાર વડે ફૂલની ફક્ત ઉપલી
છાલ જ ચીરાઈ જઈ, તેમાંથી રસ ઝરીને તે રસ
સવાર સુધીમાં ઘાડો થાય છે. બપોરે જો તડકો
સખત પડે તથા સવારના પહોરમાં સારી પેઠે ઓંકળ
પડે, તો આ રસ વધારે પ્રમાણમાં નીકળે છે. આવી
રીતે પાંદવામાં આવતા ચીરા દરેક ફૂલને ચાર ચાર
દિવસને અંતરે ચાર વખત પાડવામાં આવે છે.
છીંપના જેવા આકારના લોહાના વાસણને તેલ લગા-
ડીને તે વતી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ઘાડો થએલો
રસ ખરડી લેવામાં આવે છે. આ રસ માટલામાં અથવા
ચિનાઈ માટીના વાસણમાં, તે વાસણને તેલ લગાવી
તેમાં એકઠો કરવામાં આવે છે. પછી તેની અંદર ઘાડો
થએલો રસ ડુબી ભય એટલું તેલ રેડવામાં આવે
છે. જો આવી રીતે ઘાડા થએલા રસમાં તેલ રેડવામાં
ન આવે, તો રસ માટીના ઢંઢાં જેવો સખત થઈ
ભય છે. આવી રીતે પુષ્કળ રસ એકઠો થાય, એટલે
તેને ઘડના લોટની જેમ તેલમાં મસળી તેના
ગોળા તૈયાર કરવામાં આવે છે. આવી રીતે તૈયાર
થએલા ગોળા વેચવાને લાયક બને છે.

પ્રથમ બે વખત પાડેલા ચીરામાંથી રસ વધારે
નીકળે છે, પણ પછીથી તે ઓછો ઓછો થતો ભય

છે. આઠ દીઠ આશરે ૩ તોલા જેટલો રસ નીકળે છે.

ડિંગ્લાં અથવા ફૂળો સુકાય એટલે તેને ખજામાં
નાંખીને પગ વડે છૂંદવામાં આવે છે, અને તેથી
તેમાંથી બીજાં બહાર નીકળે છે. આ બીજાં તે જ
ખસખસ.

દર એકરે અફીણ આસરે ૨૦-૨૫ પૌંડ ૩.૧૦૦
કિંમત ની, તથા ખસખસ ૪૦૦-૫૦૦ પૌંડ
૩. ૪૦ કિંમત ની ઉપજે છે. અફીણનાં ફુલોમાં
પાંદડાંનું શાક કરવામાં આવે છે, તથા ફુલ તથા ફૂળના
ઉકાળાનો ઘણા રોગમાં, શેક કરવામાં ઉપયોગ થાય
છે. ખસખસ પૌષ્ટિક છે, તથા તેનો મિષ્ટાન્નની અંદર
ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. બીજાંના તેલનો સાબુ
તથા મીઠુભક્તી બનાવવામાં ઉપયોગ થાય છે.
બીજાંમાંથી તેલ કાઢતાં બાકી રહેલા પદાર્થનો
ઉપયોગ ડારેના ખાવામાં કરવામાં આવે છે.
અફીણ ઔષધિ છે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનના લોકો તે
હંમેશા ખાય છે. અફીણથી કેફ થઈ છે, તેથી બહુ
રંડરં કરનારાં છોકરાઓને આ દેશમાં અફીણ ખવડા-
વવાનો રિવાજ છે.

ઈતિહાસ:—ગાગની અંદર શેપાં માટે ઉગા-
ડેલાં તથા જંગલમાં પોતાની મેળે ઉગેલાં, સુદર
દેખાતાં ખસખસનાં ઝાડોની જુદી જુદી
બીજાંના હોમર વિગેરે ગ્રીક લેખકોએ ઉલ્લેખ
કરેલો છે. આ ઝાડ વિષેની ગ્રીક લોકોની માહિતી
તથા જ્ઞાન ક્રમશઃ નીચે પ્રમાણે છે:—(૧) આ ઝાડના
બીજાં ખાવા માટે વાપરવું તથા તેનું તેલ કાઢવું.
(૨) તેના કાલામાંનો કેફ તથા (૩) તેમાંથી નીકળતો
દૂધ જેવો રસ. (૪) ફૂળ, પાન, તથા તેની ડાળીઓ-
માંથી 'મેકોનિયમ' નામનો અક' કાઢવો. આ
અક'નો ઉંઘ આણવાની દવા તરીકે ઉપયોગ કરવો.
પંજબની અંદર 'પોસ્ત' નામનો તથા અક-
ખરના વખતમાં 'કુકનાર' નામનો 'મહાકં'
(ફાર્સી અક') કાઢવા માટે આનો ઉપયોગ
થતો હતો. (૫) છેવટે વધારે ગુણવાળા તથા ઘાડા
રસની શોધ થઈ. આ રસને ગ્રીક લોકો 'ઓપીઓન'
કહેતા હતા. એશિયા માઇનરની અંદર ડિંગ્લાં
મેળવવા માટે જ ફક્ત ખસખસના ઝાડનું વાવેતર
થતું હતું. આ ફૂળમાંના ઉત્તેજક તથા માદક ગુણોનો
ગ્રીક લોકોએ શોધ કરી તે પહેલાં પર્વગોલાધ-
માંના ચીન દેશના લોકોને અરબી લોકોએ આ ફૂળ
વિષેની માહિતી કરી આપી હતી. અફીણની શોધ
તરફ ગ્રીક લોકોનું ઇ. સ.ના ત્રીજા સદીમાં ધ્યાન ખે-
ંચાયું (થિઓફ્રેસ્ટસ, વર્ણવ, પ્લિનિ, ડિઓસ્કોરાઇડસ
વિગેરે લેખકોએ અફીણ, તેના ગુણવર્ગો તથા તેની

કૃતિ વગેરે વિષે નિર્ણયો લખ્યા છે. સોમન આઝા-
ન્યતા સમયમાં કૃષ્ટ એશિયા માઈનરના જ લોકોને
અફીણ સંબંધી માહિતી હતી.

ગ્રીક લોકોએ અફીણ શોધી કાઢ્યું, તોપણ
ખસખસતું ઝાડ તથા તેનો ઉપયોગ એ વિષયની
માહિતીનો ફેલાવ તો અરબ લોકોએ જ કર્યો.
ઇસ્લામી પંથના લોકોને, ચીન તથા હિંદુસ્તાનના
લોકોએ જ અફીણ સંબંધી માહિતી આપી એ વિષે
તો બિલકુલ શંકા નથી. સંસ્કૃત તથા અહીંની ખાંભ
હિંદી ભાષાઓમાં અફીણનાં નામો છે તે નામો
‘ઓપોસ’ અથવા ‘ઓપીઓન’ એ શબ્દોના
અપભ્રંશ શબ્દ અક્યુન ઉપરથી થયેલા છે. સંસ્કૃ-
તમાં અહિંસેન (સાપું જેવું) એ શબ્દ અર્વાચીન
હોયો ભેદએ એવું યુરોપીઅન લોકોનું કહેવું
છે. ચીની ભાષાનાં અફીણનાં નામો પણ અરબી
ભાષામાંથી થયેલાં હોય એમ જણાય છે.

૮૦૦ વર્ષ પહેલાં લખેલા ભાવપ્રકાશ નામના
ગ્રંથમાં અફીણ વિશે ઉલ્લેખ છે પણ ઈ. સ. ના
૧૬ માં સૈકાની પહેલાંની અફીણ સંબંધી વધારે
સ્પષ્ટ એવી માહિતી મળી શકતી નથી.

બિહાર પ્રાંતમાં ખસખસનાં ઝાડના વાવેતરની
શરૂઆત ૨૦૦-૨૫૦ વર્ષ પહેલાં થઈ હોય એમ
જણાય છે. પરંતુ ‘પોસ્ત’ અને ‘પુસ્ત’ એ
અફીણનાં નામોનો તથા ગ્રીક ભાષામાંનાં નામોનો
બિલકુલ સંબંધ દેખાતો નથી. આ ઉપરથી એમ
જણાય છે, કે અફીણ સંબંધી ન હોય તો પણ
ખસખસના ઝાડ સંબંધી માહિતી, અહીંના લોકોને
વધારે જુના વખતથી એટલે જ સૈકા પહેલાંથી દેવી
ભેદએ. સંસ્કૃતમાં આ ઝાડનાં ફળોને ખાસખસ તથા
ગિયાંને ખરિતલ એવાં નામો છે. (દત્ત-મંદિરિયા
સંહિતા). પણ અફીણને કોઈ પણ નામ આપેલું
જણાતું નથી. ચીનમાં આવા ઝાડને જે નામો
છે, તે ઉપરથી એમ કહી શકાય છે, કે તે દેશના
લોકોને તેની માહિતી સાતમાં સૈકાથી હોવી ભેદએ.
હિંદુસ્તાનમાંથી ત્યાં અફીણ જતાં પહેલાં ત્યાં તેનું
વાવેતર થતું હોયું ભેદએ. એને વિષે ગિત-
કુલ સંદેહ નથી. કારણ વગશિહ નામના લેખકે
તેમાં સૈકામાં, મરઝમાં અફીણથી જનતી રામણાણ
દવાનું સારી પેઠે વર્ણન કરેલું છે. “અલ્બુકર્કે”
આંડ (ગુજરાત) (ગુજરાતી) વહાણો લૂટ્યાં.
એ વહાણોમાં અફીણ તથા બીજે માલ હતા” એમ
જ્યોત્સનાલિ અગ્રેજીએ ઈ. સ. ૧૫૧૧ માં
લખેલું છે. આ ઉપરથી અફીણનો વેપાર કેટલા જુના
કાળથી આવ્યો આવે છે તે વિષે ખાતરી થશે.

સોળમાં સૈકાની શરૂઆતમાં હિંદુસ્તાનમાંથી
ચીનમાં અફીણની નિકાસ થતી હતી. એટલું જ નહિ
પણ તે વખતે માળવામાં અફીણનું વાવેતર થતું થતું
તથા તે જનાવવાના ત્યાં મોટાં મોટાં કારખાનાં
પણ હતાં. અફીણ જનાવવાનો ધંધો ત્યાં સુખ
ગણ્યો હતો. અંગ્રેજ લોકોના આવતાં પહેલાં હિંદુ-
સ્તાનમાંથી ચીનમાં થતો અફીણનો વેપાર ચોટગીઝ
લોકોના હાથમાં હતો. બિહાર દેશમાં થતાં અફી-
ણનાં વાવેતરનો, તથા તે વેચવાનો ઇનકાર મોગલ
રાજાએ પોતાના હાથમાં રાખ્યો હતો. પાસીની લકાઈ
(૧૭૫૭) પછી આ ઇનકાર ચોટગીઝ તથા મોગલ
પાસેથી લઈ લેવામાં આવ્યો. ને તે અંગ્રેજ લોકોને
સ્વાધીન કરવામાં આવ્યો હતો. અહીંના લોકોની
પહેલાં જ ચીનના લોકોને તેનું વાવેતર કેમ કરવું
તેની માહિતી હતી. તે લોકો ૧૫ માં સૈકાના મધ્ય-
કાળથી જ તેનું વાવેતર, તથા તેને કેમ તૈયાર કરવી
તે વિષે જાણતા હતા.

ચીનમાં અફીણનો ઉપયોગ પહેલાં તો દવાના
કામમાં જ થતો પરંતુ મિંગ વંશના છેવટમાં એટલે
ઈ. સ. ૧૬૫૦ માં તે લોકો તેનો પીવામાં ઉપયોગ
કરવા લાગ્યા. આ વખતથી અફીણ પીવાનું તે
લોકોનું વ્યસન દિવસે દિવસે વધતું ગયું. અફીણની
આયાતની પોતાના દેશમાં બંધી ન કરવાને લીધે
આ લોકોનું તે વ્યસન વધતું ગયું.

ખુલ્લા વેપારની પદ્ધતિ:—અઢારમાં સૈકા-
ની અંદર બિહાર પ્રાંતમાં ઉચ્ચ પ્રકારનું તથા સૈકા
વધારે અફીણ થતું હતું. રામચંદ્ર પંડિતે, તે
વખતના અફીણના વેપારનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરે-
લું છે. “તે સમયમાં પટણા શહેરમાં અફીણનો વેપાર
કરનારાઓનો એક જુદો જ વર્ગ હતો. અફીણના વાવે-
તર કરનારા લોકોને, આ વેપારીઓ અગાઉથી પૈસા
આપી રાખતા તથા તેની મોસમમાં તેમની પાસેથી
તેટલી કિંમતનું અફીણ લઈ, પોતાને ઘેર તેના
સંગ્રહ કરતા. બિહાર ગામ મોકલનાર વેપારીઓની
માગણી પ્રમાણે તેઓને આ વેપારીઓ અફીણ
તૈયાર કરી આપતા. પટણાના વેપારીઓને આપ્યા
પછી બાકીનું અફીણ ખેડૂત લોકો ત્યાં વેચતા.
એને સ્થાલાવિક રીતે તે અફીણ ત્યાં વધારે કિંમતે
વેચાતું. પટણાના વેપારી ઓકટોબર મહીનામાં
તૈયાર કરેલું અફીણ પહેલેથી નક્કી કરેલે ભાવે ડચ
વેપારીઓને વેચાતું આપતા. લગભગ ૫૦૦ મણ
અફીણ હોય, તો તેમાંનું ૨૦૦ મણ અફીણ તેઓ ડચ
લોકોને આપતા. બાકીનાં અફીણમાંથી કેટલાક મણ

અફીણ અંગ્રેજ લોકોને કંઈ લોકો કરતાં વધારે લાવ લઈને આપતા તથા ખાકીનું અફીણ અંગ્રેજ કરતાં વધારે લાવ લઈને કેંઈ લોકોને આપતા. ત્યાર બાદ ફરી નવેંબર મહીનામાં કંઈ વેપારી અફીણ લેવા આવતા, ત્યારે તેઓ વધારે લાવ આપવાને કસાર કરી જતા. તે વખતમાં અફીણની કિંમત દર મહિને ૧૦૦-૧૫૦ રૂપિયા હતી તથા કોઈ કોઈ વખત તેના લાવ તેથી પણ વધારે થતો. ”

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અફીણના વેપારની સ્થિતિ હતી. આથી દિવસે દિવસે વેપારી લોકો વધારેને વધારે હુરચાઈ કરવા લાગ્યા. તેથી આવી રીતના વેપાર ઉપર દબાણ મૂકવાની જરૂર જણાવા લાગી. ૧૭૭૩ માં લૉરન હેસ્ટીંગ્સે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને કારભાર પોતાને હસ્તગત કર્યો, ત્યારે તેણે ઠેસ, કંઈ તથા કેંઈ વેપારીઓને દર વર્ષે કેટલું અફીણ પુરું પાડવું એ વિષે કસાર કર્યો. ઇ. સ. ૧૭૭૩ થી ૧૭૮૧ સુધી દર વર્ષે તથા ૧૭૮૧ થી ૧૭૯૭ સુધી દર ચાર વર્ષે કંપનીને અફીણ પુરું પાડવાને ઇનકારે ખાનગી લોકોને અપાવાં લાગ્યા. ઇ. સ. ૧૭૮૫ થી આ ઇનકારને બાંહેધર લીલામ થવા લાગ્યો. ખેડુતોના બચાવ માટે ઇનકારને કેટલીક શરતો ઉપર ઇનકારે આપવામાં આવતો. ખેડુતોને બાકેલા અફીણમાંનું કેટલુંક પોતાની પાસે રાખે અથવા વેચે, તો તેમને સજા કરવામાં આવતી. સરકારી કાયદાથી વિરૂદ્ધ ઇનકારની બાબતમાં કોઈ ચાલે, તો તેને ગુન્હેગાર સમજવામાં આવતો. ચાટલા કાયદા ઘડવામાં આવ્યા, તો પણ ઇનકારની પદ્ધતિ ત્રાસદાયક જ થઈ પડી. ઇનકારદારો ખેડુતોને, વધારે અફીણ ઉપભવવા માટે હેરાન કરવા લાગ્યા. આથી ઑડી ઓફ ડાયરેક્ટરને ઇનકારની પદ્ધતિ છોડીને બીજી કોઈ પદ્ધતિ કાઢવાની ફરજ પડી, આવી રીતે પ્રુલ્કા વેપારની તથા કંત્રાટ આપવાની પદ્ધતિ દોષિત જણાવાથી સરકારી ઇનકારની પદ્ધતિ ચાલુ થઈ. આ પદ્ધતિથી અફીણના વેપારમાં થતો નફો વેપાર ખાતામાં ન જતાં મુલકી ખાતામાં જવા લાગ્યો અને તેથી આ જ પદ્ધતિ સર્વથી સારી ઠરી.

ચીન માં તું અફીણ :— ચીનમાં વપરાતા અફીણમાંનું ઘણું ખર્ચ અફીણ ત્યાં જ બને છે. ચીનની સાકા ચાર લાખની વસતિમાં ત્રણ લાખ લોકો અફીણ પીએ છે. ચીનની અંદર બહારના અફીણની આયાત ઓછી થતી જાય છે. ચીનના બીજા ભાગોને સુનાન પ્રાંત અફીણ પુરું પાડે છે હિંદુસ્થાનમાંથી અફીણ ચીનમાં જતું બંધ થયું.

હોય તો પણ ત્યાના લોકોનું વ્યસન બંધ થવાને કોઈ પણ સંભવ નથી.

વા વે તર :— ખસણસના ઝાડની અનેક જાત-માંનાં કંઈ જાતનાં ઝાડને વાવવાથી કાયદો થાય છે, એ વિષે હજુ કંઈ પણ નક્કી થઈ શક્યું નથી. બુદ્ધ ભુદા દેશોમાં તેનું વાવેતર નીચે પ્રમાણે કરવામાં આવે છે :—

બંગાલ :— સફેદ ફુલનાં જાતમાંની કોઈ પણ એક જાતના ઝાડનું વાવેતર કરવામાં આવે છે. પરંતુ જે જાતના ઝાડોને ફીકા રંગનાં ફળો આવે છે તે જાતનું વાવેતર ઘણું કરીને કરવામાં આવે છે.

માળવા :— ઘણું કરીને બાંજુકાં રંગના અહીં ફુલોનાં ઝાડ વધારે ભેવામાં આવે છે.

હિમાલય :— રંગબેરંગી ફુલોનાં ઝાડો અહીં થોડાં ભેવામાં આવે છે.

યુરોપમાં એશિયા માઈનરનું અફીણ દવાના કામમાં પહેલાં વપરાતું તથા હાલ પણ વપરાય છે. પરંતુ હિંદુસ્થાનમાં દવા માટે તૈયાર કરવામાં આવતું અફીણ હિંદુસ્થાનમાં જ ‘અર્ધા’ નામના ઝાડમાંથી તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ ઝાડનું વાવેતર પણ અહીં જ કરવામાં આવે છે. આ બંને અફીણમાંના રસાયનિક ગુણધર્મો, કોઈ કોઈ બાબતમાં એક બીજાથી તફાવત જોવા હોય છે. પણ હિંદુસ્થાનના વૈદોનું એમ કહેવું છે, કે હિંદુસ્થાનનું અફીણ, દવામાં સરખા પ્રમાણમાં નોંખવામાં આવે, તો પણ યુરોપના અફીણ કરતાં કોઈ પણ રીતે તે ઓછા દરજ્જાનું નથી.

વા વે તર નું શ્રેષ્ઠ જાત એ ઉપજ :— ‘બંગાલી અફીણ’ પટણ તથા ગાગીપુરના કારખાનાંમાં તૈયાર થાય છે અને તેનું વાવેતર બંગાળા, આસા તથા અયોધ્યા એ પ્રાંતોમાં થાય છે. ‘માળવી અફીણ’ મધ્ય હિંદુસ્થાન, જમ્મુતાના તથા કેટલાંક દેશી રાજ્યોમાં થાય છે. બંગાળી અફીણની નિકાસ કલકત્તાથી તથા માળવી અફીણની નિકાસ સુબંધથી થાય છે. બંગાળી અફીણનું વાવેતર સરકારના તાબામાં હોવાથી, તેના વાવેતરનો કેટલો વિસ્તાર છે તે જાણી શકાય છે. માળવાના અફીણના વાવેતરનો વિસ્તાર કેટલો છે તેનો તો કદાચ અંદાજ કાઢી શકાય તેમ છે.

ઈ. સ. ૧૮૭૨ થી ૧૮૮૨ સુધી અંગ્રેજ રાજ્યમાં બંગાળી અફીણનું વાવેતર આશરે ૫,૧૫૦૦૦ એકર જમીનમાં કરવામાં આવતું હતું; ગંગા નદીના પ્રદેશમાં : ઇ. સ. ૧૯૦૨-૩ સાલમાં ૫,૮૨,૮૦૭ એકર જમીનમાં તથા ઇ. સ. ૧૯૦૫-૬ સાલમાં ૬,૫૪,૬૨૮ એકર જમીનમાં તેનું વાવેતર થયું હતું. ઇ. સ. ૧૯૦૬-૭ માં સરકારે વાવેતર

કરવાની જમીનનો વિસ્તાર ઘટાડી, આશરે ૫,૬૨,૫૦૦ એકર જમીનમાં જ વાવેતર કરવાનું કારણ હતું. દેશી રાજ્યોમાં આશરે ૭૦,૦૦૦ એકર ખાંડામાંના અંગ્રેજી રાજ્યના પ્રદેશમાં આશરે ૨,૦૦,૦૦૦ એકર જમીન; આમાં પશુ તેટલા જ એકર જમીન; તથા તેનાથી થોડી ઓછી જમીન અંગ્રેજીમાં અફીણના વાવેતર માટે કામમાં લેવામાં આવે છે. આ સિવાય બીજા ઠેકાનાં વાવેતર મહત્વનાં નથી. હાખલા તરીકે, પંતળ, અન્નમેર-મેવાડ, તથા ઉપરલો પ્રદેશ, આ બધે ઠેકાણે મળી ૬૦૦૦ થી ૭૦૦૦ એકર જમીન અફીણના વાવેતર માટે રોકવામાં આવે છે. માળવાના અફીણ માટે ગ્વાલિયરના રાજ્યમાં ૩૬,૩૭૮ એકર, ટોંક સંસ્થાનમાં ૬,૭૩૩ એકર, કોટામાં ૩૧,૧૬૬ એકર, તથા જયપુરમાં ૩૦૭૭ એકર જમીનમાં ઇ. સ. ૧૯૦૪-૫ અફીણનું વાવેતર થતું હતું. વડોદરા, ઇંદોર વિગેરે ઠેકાણેથી આ વિષે કોઈ પણ માહિતી મળી શકતી નથી.

અહીંનાં દેશી રાજ્યો, અફીણના વાવેતરની ખાળતમાં બ્રિટિશ સરકારના ધોરણનું જ અનુકરણ કરે છે તથા એકાધિકાર વેપારનો અટકાવ કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તો પણ ત્યાં તેના છુપો વેપાર ચાલે છે. હાલની રાજ્યવ્યવસ્થા પ્રમાણે ચીન દેશમાં જનારા અફીણની ઉપર દેશી રાજ્યો ધણી જકાત વસૂલ કરે છે. તેમજ અંગ્રેજ સરકાર પણ તેની ઉપર જકાત લે છે. ચીન દેશમાં અફીણ ધવા લાગ્યું ત્યારથી માળવાના હાલકાં અફીણનો ખપ ઓછો થયો. ખાંડામાંનું ઓખુ તથા ઉંચું અફીણ ત્યાંના લોકો લે છે. આ પ્રમાણે અફીણના વાવેતર તથા તેના વેપાર ઉપર સરકાર દેખરેખ રાખે છે. સરકારે જો આ ખાળતમાં વધારે સખત કાયદા ન કયાં હોત, તો લોકોએ તેના ઉપર વધારે પૈસા ઉપજાવ્યા હોત. એક એકરમાં ૬ થી ૮ શેર સુધી અફીણ થતું હોતું જોઈએ. સરકારી અફીણનો રચાનિક ખપ બીજા ઠેકાણાંના ખપ કરતાં ઓછો હોય છે, તેનું કારણ એમ કહેવામાં આવે છે કે જેડુંતો પોતાને માટે તથા પોતાના સંગોવહાલાં માટે તેમાંનું અફીણ કાઢી રાખતા હોવા જોઈએ. આ ઉપરથી એક એકરમાં નવ શેર અફીણ થતું હોતું જોઈએ એવું અનુમાન કાઢી શકાય. આ સંગોવહાલાં રૂબરૂ બી. જૉનસનના લેખમાં તેણે એમ લખેલું છે કે એક એકરમાં પંદર શેર અફીણ ઉપજે છે.

ખાંડાના તથા સંયુક્ત પ્રાંતમાં નુવાંવે તર:—અહીં તેનું વાવેતર સંપૂર્ણર મહીનાથી કરવામાં આવે છે. ખરીપનો પાક કાઢ્યા પછી આના પાક માટે જમીન તૈયાર કરવાની શરૂઆત

કરવામાં આવે છે. ઓકટોબર મહીનાના પહેલા પખવાડીઆ સુધી દસ દસ દિવસને અંતરે જમીન ખેડીને બી વાવવાની શરૂઆત કરવામાં આવે છે. નવેમ્બરના મધ્ય સુધી વાવણી ચાલે છે. આના પાકને માટે રેતીવાળી, ચીકણી, કાળી માટીની અને કસવાળી જમીનની જરૂર હોય છે. તેથી ગામની પાસેની જ જમીન તૈયાર કરવામાં આવે છે. ખેતરમાં, ઘેટાં વિગેરેને બેસાડીને તેના મળમૂતનું ખાતર લેવાની રીત સારી છે. પાલાશનત્રિત (નાઇટ્રેટ આફ પોટાશ)નો ખાતરમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે તો સારો ફાયદો થાય છે. ખાતર વિગેરે નાંખી રહ્યા પછી ખેતરમાં ૬ અથવા ૮ ફુટ લાંબા તથા ૪ ફુટ પહોળા એવા કયારા બનાવવામાં આવે છે. આ કયારાઓમાં પાકને જરૂરી પુરતું પાણી આપવાની સારી રીતે સવડ કરેલી હોય છે.

જે દિવસે વાવણી કરવામાં આવે છે તે દિવસે જ જમીનને સારી પેઠે પાણી પાઈ તેની અંદરનાં ઢેકાં ફાડી નાખવામાં આવે છે. વિધાં દીઠ છ શેર બી બસ થાય છે. બીની વાવણી કરવાની આગલી રાત્રે બીઆંને પલાળી રાખવામાં આવે છે, તથા કેટલાક ખેડૂતો તેમાં થોડું ખાતર પણ નાંખે છે. એક અઠવાડિયા પછી બીઆં ઉગી નિકળે છે. રોપા ૬ ઇંચ ઉંચાઈના થાય, એટલે જો તેઓ ગાંડું પાસે પાસે હોય તો, છુટા કરવામાં આવે છે. ખેતરમાં સારા સારા રોપા જ રાખવામાં આવે છે અને તે જોઈએ તેટલા ઉંચા થાય, એટલે તેમની વચ્ચેનું અંતર ૭-૮ ઇંચથી ઓછું રાખતા નથી.

બીને ફૂલોગા ફૂટતાંની સાથે જ તેને પાણી પાવાનું શરૂ કરે છે. તે બગડવાનાં કોઈ બિન્હો જણાય, તો ફરીથી વાવણી કરવામાં આવે છે. ફૂલો પાકતાં સુધી છોડવાને નિયમિત દિવસે પાણી પાવું પડે છે. છોડવા પાણીની અંદર ડૂળી ન જાય, તથા તેની આળુ-ખાળુમાં પાણી એકઠું થઈ ન રહે, એટલા માટે સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે. જે જમીનમાં લેજ હોય છે ત્યાં ડિસેમ્બર મહીના સુધી પાણી આપવામાં આવતું નથી. તેમ કેટલેક ઠેકાણે તો ઝાઝાને પાણી પાવાની બિલકુલ જરૂર હોતી નથી.

ફૂલો આવતાં ૭૫-૮૦ દિવસ થાય છે. ફૂલોને ચાર પાખડીઓ હોય છે. ફૂલો આવ્યા પછી ત્રીજે દિવસે આ પાંખડીઓને તોડી સાચવી રાખવામાં આવે છે, કારણ કે અફીણની પેટીઓ બંધ કરતી વખતે તેમાંની ખાલી જગ્યા પૂરી કરવા તેની જરૂર પડે છે. પાંખડીઓ કાઢ્યા પછી ૮-૧૦ દિવસે ડીકવાં તૈયાર થાય છે. અફીણ બેગ્સ કરવાની

શરૂઆત અંગાળામાં બનેવારી મહીનાની આખરે થાય છે; તથા આ કામ માચું મહિના સુધી ચાલે છે. સંયુક્ત પ્રાંતોમાં આની શરૂઆત મોડેથી થાય છે. અહીં આ માચું મહિનામાં ફૂલો આવવા મોડે છે તથા ઘણું કરીને એમીલ મહીનામાં; તથા હુંગરાવાળા પ્રદેશમાં બુન મહિનામાં અફીણ એકડું કરવાની શરૂઆત થાય છે. અફીણના પાક પછી, ખરીપના વાવેતરની મોસમ આવતાં સુધી જમીન પકેતર રહેવા દેવામાં આવે છે તથા ત્યાર પછી તેમાં બીજા પાકેતું વાવેતર અથવા કોઈ કોઈ વખતે જમીનમાં સારી પેટે ખાતર નાખીને ફરી અફીણનું વાવેતર કરવામાં આવે છે.

માળવા પંક્તિ બિગેરે રથળો નું વાવે-
તર—માળવી અફીણને માટે, સૌમ્ય હવા, નહેરતું ભરપુર પાણી, સારી કસવાળી જમીન તથા સખત મહેનત, એટલાની જરૂર હોય છે. કપાસની કાળી જમીન સારી પેટે ખાતર નાખ્યા સિવાય આના વાવેતર માટે કામમાં આવતી નથી. વહોદરામાં આજરી લાણાઈ રહ્યા પછી ખસખસની વાવણી કરવામાં આવે છે. માળવી અફીણ નીચે લખેલે ઠેકાણે પાકે છે:—

મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં—ઇંદોર, ગ્વાલિયર, સોપાળ, બુંદેલખંડ, વાઘેલખંડ, માળવા, અને સોપાવર.

રજપુતાનામાં—મેવાડ, જયપુર, હુસૈતિ અને ટેંક, પૂર્વ તથા પશ્ચિમ રજપુતાનાની અંદરનાં સંસ્થાનો, કોટા, અલવર, અને બિકાનેર.

પંજાબમાં—શાહપુર. અહીંથી લાહોર તથા અમૃતસર બિગેરે ઠેકાણે અફીણ પુરું પાડવામાં આવે છે.

ખસખસનાં ઉડામાં થી તે યારથ તો માલ:—આ ઝાડમાંથી બુઢા બુઢા ઉપયોગી પદાર્થો થાય છે.

અશુદ્ધ અંગાલી અફીણ:—આ અફીણ તૈયાર કરવા માટે કાચાં ડીંડવાંને ચીરા પાડવા પડે છે. આ ચીરા પાડવાનું કામ જરા ચતુરાઈ ભરેલું હોય છે અને તે 'નસ્તર' નામના હથિયાર વડે કરવામાં આવે છે. આ હથિયારને ચાર પાનાં હોઈ આ પાનાંની વચ્ચે રૂ ઘાટીને તેઓને આશરે એકત્રીશાંસ ઇંચ જેટલે અંતરે એકઠા બાંધેલા હોય છે. ફળોની છાલોને જ ફેકત ચીરા પાડવા બેઇએ અને તે પછુ ફેકત ઉપર ઉપરથી જ પાડવા ન હોવા બેઇએ, ચીરા ફળોની નીચેથી ઉપર એવી રીતે પાડવામાં આવે છે. આ કામ સાંજને વખતે કરવામાં આવે છે. લૉનસન

સાહેબનું એમ કહેવું છે, કે આ ચીરા પાડવાનું કામ સખત તડકામાં કરવું તથા ચીરા જરા ત્રાંસા પાડવા. બે ત્રણ દિવસને અંતરે એવી રીતે આ ફળોને ત્રણ કે ચાર વખત ચીરા પાડવામાં આવે છે. કોઈ કોઈ વખત એક જ વખત ચીરા પાડીને પણ ચલાવે છે. ફળો સારાં હોય, તો તેમાંથી ૮-૧૦ વખત પણ રસ નીકળે છે. પહેલા વાવેતરના રસ પાતળો હોય છે. પણ બીજા વાવેતરના થોડા હોઈ ઘાડા હોય છે. કામ નિયમિત તથા સાવચેતીથી થવા માટે ખેતરના કેટલાક ભાગ કરી, દરેક ભાગના ફળોને વારા ફરતી ચીરા પાડવામાં આવે છે.

ચીરા પાડ્યા પછી બીજો દિવસે જ આ રસ 'સેતવા' નામના (યુનાની થાપી જેવા) અમચાથી ખરડી કાઢવામાં આવે છે. આ રસ માટીના છીછરા વાસણમાં એકઠો કરવામાં આવે છે. આ વાસણ જરા વાંકું રાખવાથી ઘાડો રસ રહી, પાતળો રસ વહી જાય છે. આ પાતળો રસનું 'પસેવા' એવું નામ છે. બનારસના સારી ભતના અફીણમાં ૭૦ ટકા પાતળું, ઘાડું ને ૩૦ ટકા અફીણ હોય છે. બધા પસેવા નીકળી જતાં સુધી રસ એક વાસણમાંથી બીજા વાસણમાં રેડવામાં આવે છે. અંગાળામાં રસમાંના અફીણનું, પ્રમાણ ૭૫ ટકા જેટલું હોય છે. માટલાના મોઢા ઉપર લુગડું બાંધીને તે ઉપર રસ રેડવામાં આવે છે. ત્યારબાદ આ લુગડા ઉપરનો રસ સુકવવામાં આવે છે. આ રીતે અફીણ અંગાળામાં તૈયાર કરવામાં આવે છે, આ લુગડાના કકડાઓને અફીણ ચોંટાડું હોવાથી તે પણ વેચાય છે. આ લુગડાને 'કકડા' કહે છે. ચીરા પાડ્યા પછી ઝાડ લીકે દર વખતે ૧૦ એન અફીણ નીકળે છે.

પસેવા:—અશુદ્ધ અફીણ સુકવતી વખતે તેમાંથી જે પાતળો પદાર્થ નીકળે છે, તેને પસેવા કહેવામાં આવે છે, એ ઉપર કહેલું જ છે. આ પદાર્થને રંગ કાઢીના જેવો કળો હોય છે. આ અફીણમાં રહેવાથી અફીણ કાચું તથા પાતળું થાય છે. આની વાસ વિચિત્ર છે તથા તેના સ્વાદ ઘણો ખાટો હોય છે. આ પદાર્થની અંદર, મૅકાનિક એસિડ, રોઝિન, મૅરફીયા, તથા નારકોટિન બિગેરે દ્રવ્યો હોય છે.

પાંદડાં તથા પાંખડીઓ:—ફુલોની મોસમ અન્યુચારીથી માચું સુધી હોય છે. ફુલો પૂર્ણવસ્થાએ પહોંચ્યા સિવાય જો તોડવામાં આવે, તો તે ફળોમાંથી બોહો રસ નીકળે છે, એટલા માટે ફુલો તોડતી વખત બહુ સાવચેતી રાખવી પડે છે. ફુલો તેમનાં મૂળથી હાથમાં પકડી ઉપરથી હાથની મુડી

વાળની એટલે મુઠી ઉપર ઉચકવાથી કુલોની પાંખ-
ડીઓ પોતાની મેળે હાથમાં ખરી પડે છે. કુલો
સારી પેઠે સુકાયા હોય, તો જ ઉપર પ્રમાણે
ખને છે. પાંખડીઓ તોડવા માટે સુકી હવા સારી
ગણાય છે. હવા જે સુકી ન હોય, તો પાંખડીઓને
રંગ ખગડી નય છે. પાંખડીઓનાં પત્રાળાં બનાવ-
વામાં આવે છે, અને તેમને ઉપયોગ અફીણની પેટી-
ઓ ખંધ કરતી વખતે તેની ઉપર ઢાંકવા માટે કરવામાં
આવે છે. મંદાગ્નિ ઉપર લોટી રાખીને તે ઉપર
પાંખડીઓ પ્રસરી તે ઉપર ઝીણું લુગડું ઢાંકવામાં
આવે છે. લુગડાની અંદર પાણીની વરાળને લીધે
પાંખડીઓ એક બીજા સાથે ચોંટી નય છે. આમ
કરવાથી જે પદાર્થ ખને છે, તેને પોળી (રેટલી)
અથવા પત્રાવલિ (પત્રાળાં) કહેવામાં આવે છે,
એક બાજુથી પાંદડાં ચોંટી નય, એટલે તેની બીજી
બાજુ પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે લોટી ઉપર ઉચકાવી
તે ઉપર લીનું કપડું નાખી ચોંટાડવી. આ પત્રાળાંને
વાસ સારી આવે છે તથા તેનો ઉપયોગ અફીણની
પેટીઓ ખંધ કરતી વખતે તેની ઉપર ઢાંકવામાં કર-
વામાં આવે છે. આ પત્રાળાંની દર મણે ૫—૧૦
રૂપિયા કીંમત ઉપજે છે.

આ ઝાડની ડાળીઓ, પાન, કુલો વિગેરેનો
ભૂકો પણ પેટીઓ ખંધ કરવાના કામમાં આવે છે,

લેવા:—આ પદાર્થ હલકું અફીણ તથા પસેવા-
માંથી તૈયાર કરવામાં આવે છે તથા તેનો ઉપયોગ
પણ પેટીઓ ખંધ કરતી વખતે કરવામાં આવે છે.

ખી અને તેલ:—સારી ભતની ખસખસ, જે
ફોળાને ચીરા પાડવામાં આવતા નથી, તેમાંથી નીકળે
છે. ખસખસનું તેલ મીઠું હોઈ તેનો ખાવામાં
ઉપયોગ થાય છે. આ તેલમાં અફીણના માદક-
પણાનો જરા પણ અંશ હોતો નથી. આખકારી
અફીણ તૈયાર કરતી વખતે તેને આ તેલ લગાડવામાં
આવે છે, તેથી તેને વીટેલો કાગળ તેને
ચોંટાતો નથી.

માળવી અફીણ તૈયાર કરવાની રીત:—
માળવા તથા હિંદુસ્થાનના બીજા ભાગોમાં, નસ્તરના
પાતાંની સંખ્ય ફોળાને ચીરા પાડવા, અફીણ એકઠું
કરવું તથા તેને સુકવવું વિગેરે ક્રિયાઓની જુદી જુદી
રીતો હોય છે. કેટલાક હુચ્ચા ખેડુતો અફીણનો રસ
કાઢતી વખતે રસ સાથે છાલ પણ ખરડી કાઢે છે,
એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ વધારે અફીણ નીકળે છે,
એક ભાગ રસ તથા બે ભાગ તેલ એ પ્રમાણે એકઠું
કરેલું અફીણ, અળસીના તેલના વાસણમાં એકઠું કર-
વામાં આવે છે. રસની વરાળ થઈને ઉડી ન જાય એટલા

માટે આવી રીતે કરવું પડે એ ઠીક છે; પણ ખરી રીતે
જેતાં આ વધારે અફીણ ઉત્પન્ન કરવાની હુચ્ચા
ખેડુતોની એક રીત છે. એક એકરમાં ૩૫—૫૦
ચોર રસ નીકળે છે તથા તેના ૨૦૦—૬૦૦ રૂપિયા
કીંમત ઉપજે છે.

તેલની અંદર નાખેલો રસ ગમણા પકવાળી
કેથળીમાં નાખવામાં આવી તે કેથળીઓ ખંધ
કરી અંધારી ચોરડીમાં ટાંગી રાખવામાં આવે છે.
આવી રીતે કરવાથી એક મહિનામાં બધું તેલ ટપ-
કીને નીકળી નય છે. ત્યાર પછી જીન અથવા જુલાર્થ
મહિનામાં કેથળીમાંનું અફીણ એક લાંબા પીપમાં
નાખવામાં આવે છે, તથા તે અફીણને એક સરખો
રંગ આવતાં સુધી તથા ઘાડું થતાં સુધી તેમાં જ
રહેવા દેવામાં આવે છે. ત્યાર પછી તેના ૮—૧૦
ઝાંસના ગોળા બનાવીને, ફોળાની છાલમાંથી બના-
વેલા, તથા ટોપલામાંના હુસાની અંદર નાખવામાં
આવે છે, ત્યાર બાદ પાનનો ભૂકો જમીન ઉપર
પાથરી તે ઉપર આ ગોળા સુકાવા માટે નાખ-
વામાં આવે છે. સુકાયા પછી ૧૫૦ ગોળાઓની એક
પેટી એ પ્રમાણે પેટીઓ ભરી ચોંટાડાવે અથવા નવે-
બર મહિનામાં બહાર ગામ મોકલવામાં આવે છે.

ખંગાલી અફીણ બનાવવાની રીત:—

ખેડુતો પાસેથી લીધેલું અફીણ કેટલું શુદ્ધ
તથા કંઈ ભતનું છે, તે સમજવા માટે તેની પરીક્ષા
કરવામાં આવે છે, અને ત્યાર બાદ દસ હંદવેટ
અફીણ સમાય એવડી પેટીની અંદર તેને એકઠું કરી
રાખવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે વારંવાર હવા
તથા ઉત્સમાં રાખવાથી તેનો રંગ વધારે વધારે
થેરા થતો નય છે, પેટીમાંથી હંમેશા જેટલું અફીણ
તૈયાર કરવાનું હોય, તેટલું કાઢી લઈ તેના તે પ્રમાણે
વગેરે પાડવામાં આવે છે, અને ત્યાર પછી તેને મસ-
ળાને ફરીથી પેટીઓમાં ભરવામાં આવે છે. આ
પેટીમાંના કેટલાક અફીણની ફરીથી ઉપર જણાવ્યા-
પ્રમાણે પરીક્ષા કરવામાં આવે છે. પેટીઓમાં લય
પછી બીજે દિવસે તેના ગોળા તૈયાર કરવામાં આવે
છે. ગોળા કરવાની રીત નીચે પ્રમાણે છે:—

ગોળા કરનારા માણસ પોતાના હાથમાં એક
ખિત્તળનો ખ્યાલો લઈ તેમાં પાંખડીઓનાં પત્રાળાં
તથા લેવા (ચીકણો પદાર્થ) નાખી અરધો ઇંચ
બડાઈને 'શુલ' તૈયાર કરે છે, આ શુલની અંદર
અફીણનો ગોળો નાખી તે ઉપર તથા બાજુમાં
પત્રાળાં તથા લેવા નાખીને તેને ખંધ કરે છે, ત્યાર
બાદ આ ગોળાને ખ્યાલામાંથી કાઢીને તૈયાર કરેલી
ભુકીમાં નાખે છે, અને ત્યાર પછી માટીના ખ્યાલામાં

નાખી તેને તડકામાં ત્રણ દિવસ સુધી સુકવે છે. આ દરેક ગોળાનું વજન ૪ પૌંડ, ડાઝાંસ હોય છે, પણ તેમાંનું અર્ધું વજન ઉપર જણાવેલા શુદ્ધનું જ હોય છે.

ઉપર જણાવેલું પ્રમાણ ૯૦ ટકા થતાં સુધી તથા મીણ જેટલું ધાતુ થતાં સુધી આગકારી અફીણ સુકવવામાં આવે છે. ત્યાં પછી તેનાં બે પૌંડ વજનમાં ચોરસ ચોસલાં તૈયાર કરવામાં આવે છે. પછી આ ચોસલાં તેલમાં બાળેલા નેપાળી કાગળોમાં લપેટીને પેટીઓમાં ભરવામાં આવે છે.

અફીણનો વેપાર:—હિંદુસ્થાનમાં બનતું અફીણ બે પ્રકારનું હોય છે. બંગાલી અફીણ બંગાલ બહાર, તથા સંયુક્ત પ્રાંતોમાં ખસખસના ઝાડમાંથી તૈયાર કરવામાં આવે છે. માળવી અફીણ રજપુતાના તથા મધ્ય હિંદુસ્થાનમાંના કેટલાંક દેશી રાજ્યોમાં તૈયાર કરવામાં આવે છે.

બંગાલી અફીણ:—ખસખસનું વાવેતર કરવામાં સરકારની રજા લેવી પડે છે. તેનું વાવેતર કરનારાઓને સરકાર પહેલાં વિના વ્યાજે પૈસા આપે છે, અને તેઓને ગાઝીપુરની ઓપીઅમ ફેક્ટરીને સરકારે કરાવેલી કિંમતે તૈયાર કરેલું અફીણ વેચવું પડે છે. ૭૦ અફીણનો, શેરનો લાવ હાલ ૭-૮ રૂપિયા છે. હાલ હિંદુસ્થાનના તથા ચીનના સરકારો વચ્ચે કરારો થઈ અફીણના વાવેતરનું ક્ષેત્ર ઘણું જ ઓછું કરવામાં આવેલું છે. અને ફક્ત સંયુક્ત પ્રાંતમાં જ તેનું વાવેતર કરવામાં આવે છે. વાવેતરના ક્ષેત્રનું ક્ષેત્રફળ (૧૯-૧૭-૧૮ ની સાલમાં) તથા થએલા પાકના આંકડા નીચે પ્રમાણે છે.

અફીણના વાવેતરનું ક્ષેત્રફળ ૩,૩૧,૨૧૬ વિઘાં; એકંદર થએલું અફીણ, ૩૨, ૩૨૧ મણ, તથા તૈયાર કરેલી પેટીઓ ૨૫૧૪૬. કારખાનામાં અફીણના બે લાગ કરવામાં આવે છે:—

(૧) 'પ્રોવિઝન' અથવા નિઝાસતું અફીણ પરદેશ મોકલવા માટે હોય છે. આ અફીણના ગોળા અથવા ચોસલાં કરવામાં આવે છે. દરેક ગોળા અથવા ચોસલું ૩-૫ પૌંડ વજનનું હોય છે, તથા આવાં ૭૦ ચોસલાં, ૧૪૦ પૌંડ વજનનાં એક પેટીમાં હોય છે.

(૨) 'એક્સાઈઝ' અથવા સ્થાનિક ઉપયોગનું અફીણ હિંદુસ્થાનમાંના ક્ષીટીય સુલકના લોકોના ખપને માટે હોય છે. આનાં એક એક શેર વજનનાં ચોરસ ચોસલાં કરવામાં આવે છે. તથા આ ચોસલાં એક પેટીમાં ૫૦ હોય છે.

આ અફીણ 'પ્રોવિઝન' અફીણ કરતાં ઉંચા પ્રકારનું હોય છે.

'પ્રોવિઝન' અફીણ કલકત્તામાં બહેર લીલા-મથી વેચવામાં આવે છે. પણ તેના વેચવાનું પરિમાણ અથવા માપ સરકાર કરાવે છે. ચીનની સાથે થએલા કરારને લીધે હાલમાં અફીણનું વેચાણ ઘણું જ ઓછું થઈ ગયું છે. ૧૯૧૧ માં ૧૫૪૪૦ પેટીઓ વેચાઈ હતી. પણ ૧૯૧૨ માં ફક્ત ૬૭૦૦ પેટીઓનું જ વેચાણ થયું હતું. ૧૯૧૩ સાલથી ચીનમાં અફીણ જતું બંધ થયું છે.

માળવી અફીણ:—જે ભતના ખસખસના ઝાડમાંથી આ અફીણ તૈયાર કરવામાં આવે છે, તે ઝાડનું વાવેતર, ઇંદોર, ગ્વાલિયર, ભોપાળ, ભવરા, ધાર, રતલામ, મેવાડ હેટા વિગેરે દેશી રાજ્યોમાં ખાસ કરીને કરવામાં આવે છે. ખસખસના ઝાડના વાવેતર અથવા અફીણની નીપજ સાથે સરકારનો બિલકુલ સંબંધ હોતો નથી, પરંતુ ચીનમાં અફીણ જવાતું બંધ થતાં પહેલાં માળવી અફીણ ક્ષીટીય હકમાંથી જતી વખતે તથા આવતી વખતે તે ઉપર સરકાર જકાત લેતી. માળવી અફીણ ચીન દેશમાં ક્ષીટીય હક-સુબંધ બંદર-માંથી મોકલાતું હોવાથી સુબંધ બંદરે તેના ઉપર કર વસુલ કરવામાં આવતો.

દેશી રાજ્યોમાં થતાં વાવેતર તથા તેની નીપજને લગતો ગંધ પણ હિસાબ મળી શકતો નથી. ખસખસની વાવણી નવેંબર મહિનામાં કરવામાં આવે છે. આ ઝાડોને ફેબ્રુઆરી મહિનામાં કુલો આવે છે અને માર્ચ મહિનામાં બધી પાક એકઠા કરીને કાચું અથવા પાકું અફીણ તે ગામના શાહકારોને વેચે છે. જ્યાંબંધ લેનારા વેપારીઓ તેઓની પાસેથી આ અફીણ કિચાતું લઈ તેના આસરે બાર બાર ઝાંસના ગોળાઓ બનાવી રાખી સપ્ટેંબર, ઓક્ટોબર મહિનામાં તેમને પરદેશ મોકલી આપે છે. ૯૦ થી ૯૫ તું આ અફીણ હોઈ તેને પેટીમાં દાખી દાખીને ભરવામાં આવે છે. સુબંધ પહોંચતાં સુધી આ અફીણ ઘણું સુકાઈ જાય છે.

ઈ. સ. ૧૯૧૩ ના બન્યુઆરી મહિનાથી ચીનમાં મોકલવામાં આવતું માળવી અફીણ બંધ થયું, તથા ડિસેંબર મહિનાની ૧૭ મી તારીખે જ અફીણનાં વહાણો ચીનમાં મોકલવામાં આવ્યાં, તે છેલ્લાં જ હતાં. આ વખતથી જ ચીનમાં હિંદુસ્થાનમાંથી માળવી અફીણ જતું તદ્દન બંધ થઈ ગયું. સ્ટેટ્સ સેક્રેટરીએટમાં આ અફીણનો બીલકુલ

ઉપયોગ થતો નથી. જાંઝોબારમાં આ અફીણની કેટલીક પેટીઓ મોકલવામાં આવે છે.

સરકારી ઉપજ:—હિંદુસ્થાન સરકારની અફીણની ઉપજના આંકડા નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે છે:—

સન.	પૌંડ.
૧૯૧૫-૧૬	૧,૯૧૩,૫૧૪
૧૯૧૬-૧૭	૩,૧૬૦,૦૦૫
૧૯૧૭-૧૮	૩,૦૭૮,૬૦૩
૧૯૧૮-૧૯	૩,૨૨૬,૦૦૦
૧૯૧૯-૨૦ (બજેટમાંનો અંદાજ)	૩,૦૫૬,૨૦૦

૧૯૧૯-૨૦ સાલનો ખરચ અંદાજે ૧૦, ૪૬, ૧૦૦ પૌંડ છે.

ઈ. સ. ૧૮૨૬ ની અંદર ચીનની સરકારે અફીણની આયાત બંધ કરી, તે પછી તેનો વેપાર મોટા પ્રમાણમાં ઘુસ રીતે તે ચીનમાં ચાલતો જ હતો. આ વેપાર બંધ થવામાં ગોરા વેપારીઓનું નુકસાન થવાથી તેમણે બળાકારથી ત્યાં અફીણ વેચવાનું શરૂ કર્યું. આનું પરિણામ એવું આવ્યું, કે ચીન અને ઇંગ્લંડ વચ્ચે લડાઈ થઈ. આ લડાઈમાં ફ્રાન્સે ઇંગ્લંડને મદદ કરી. આ યુદ્ધનો ઈ. સ. ૧૮૪૨ માં અંત આવ્યો. પછી ઈ. સ. ૧૮૫૮ ની ટીબેટનની સંધીની રૂએ ઇંગ્લંડે આ દેશને પહેલાંની માફક અફીણનો વેપાર ચાલુ રાખવાની ફરજ પાડી. ૧૮૭૫ માં આ બાબતમાં કેટલાક નવા કાયદાઓ ઘડવામાં આવ્યા ઈ. સ. ૧૮૫૦ થી ઇંગ્લંડ તથા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં અફીણનું સેવન થવા લાગ્યું. હાલમાં પછી આ દેશમાંના ઘણાં ખરાં મોટાં શહેરોમાં થોડા ઘણા અફીણીયા નેવામાં આવે છે. હાલમાં ઇંગ્લંડમાં અફીણ સાથે પોકાર થવાની શરૂઆત થઈ છે. ચીનની સરકારે પછી પરદેશથી અફીણ, પોતાના દેશમાં ન આવવા દેવા માટે, તથા પોતાના દેશમાં પછી તેની નીપજ ન થવા દેવા માટે ઉપાયોની યોજના કરી છે. (નવેમ્બર ૧૯૦૬) અફીણની નીપજમાંનો મોટો ભાગ ચીનમાં જ પીવામાં તથા ખાવામાં ખરી લાય છે. નિયમિત રીતે અફીણ પીનારા તથા ખાનારા ૬ કરોડ લોકો ચીનમાં છે. ચીનની વસ્તીનો અર્ધો ભાગ એટલા વધતા પ્રમાણમાં અફીણનું સેવન કરનારાઓનો છે.

અફીણના આંકડા:—ચીનમાં અફીણ ૨૦ થી ૩૦ હજાર પેટી જેટલું તૈયાર થાય છે, તથા પૂર્વ હિંદુસ્થાન એટલે બંગાળ તથા બિહાર પ્રાંતોમાં ૬૩, ૫૮, ૪૯૫ કિલોગ્રામ અફીણ થાય છે, તેમાંનું ૬૧, ૪૪, ૧૩૨ કિલોગ્રામ ચીનમાં મોકલવામાં

આવે છે. (૧૮૭૩-૭૪). એશિયા માઈરમાં દરસાલ તથા લાખ કિલોગ્રામ અફીણ પાકે છે. ઈ. સ. ૧૯૦૦-૧ માં, ચીનમાં મોકલવામાં આવતા દેશી અફીણના ૧૫૦૫૭૮૦ ડૉલર ઉપજ્યા; ૧૯૦૫-૬ માં ૫, ૭૦,૦૦ ડૉલર તથા પરદેશી અફીણની ઉપજ ૩૬ લાખ ડૉલરની થઈ. ૧૮૮૦ માં હિંદુસ્થાન સરકારની એકંદર ઉપજમાં ૧૮ ટકા અફીણના ઉપજ્યા તથા ઈ. સ. ૧૯૦૬ માં ૭ ટકા ઉપજ્યા.

ઉપરના આંકડા ભેતાં અંગ્રેજ સરકારને હાથે અફીણના વેપારની બાબતમાં બહુ નીચ વર્તન થાય છે એમ સિદ્ધ થાય છે. અફીણના વ્યસનના દુષ્પરિણામોનું ચીનની સરકારને સારી પેઠે જ્ઞાન હોવાથી, તેણે અફીણની આયાત પોતાના દેશમાં ન થાય તે માટે ઘણી તકરાર કરી. તુર્ક લોકો અફીણ ખાનારાઓનો તથા પીનારાઓને ઘણા તિરસ્કાર કરે છે. અફીણના વ્યસનથી શરીર ઉપર, મન ઉપર તથા મનુષ્યના આચરણ ઉપર કેટલું ખરાબ પરિણામ થાય છે, તેની માહિતી પૈર્વાત્ય લોકોને સારી પેઠે છે, એ આ ઉપરથી સાબીત થાય છે, ઇંગ્લંડમાં પછી હિંદુસ્થાનમાં ચાલતા અફીણના વેપારની સાથે વાંધા ઉઠાવનારા એક પણ હોઈ, હિંદુસ્તાન સરકારે ચલાવેલો અફીણનો વેપાર તદ્દન બંધ કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે. અને તેના પ્રયત્નો સફળ થવા લાગ્યા છે. એ હાલની અફીણની એટલી થતી નીપજ ઉપરથી જણાય છે,

ચીન સાથેનો કરાર:—અફીણની ઉપજમાં જે વધધટ થએલી નેવામાં આવે છે, તે તેની નિકાસ ઉપર એકેલા દાખને લીધે ધએલી છે. ચીની લોકોનું અફીણનું વ્યસન તદ્દન નાબુદ કરવાની બાબતમાં ચીનની સરકારે કરેલા પ્રયત્નોના પ્રામાણિકપણની હિંદુસ્થાનની સરકારને ઈ. સ. ૧૯૦૭ માં ખાતરી થવાથી હિંદુસ્તાનમાંથી ચીનમાં થતી અફીણની નિકાસ ધીરે ધીરે ઘટાડી ચીનની સરકાર સાથે સહકાર્ય કરવાનો અંગ્રેજ સરકારે નિશ્ચય કર્યો. આ બાબતમાં ૧૯૦૮ માં એવો કરાર થયો, કે:—દરવર્ષે ૬૭૦૦૦ પેટીઓ ચીનમાં મોકલવામાં આવતી, તેમાંનો દરવર્ષે ૫૧૦૦ પેટી એટલી મોકલવી. ત્યાર બાદ ચીનમાં થતા દેશી અફીણની નીપજ બંધ થવાની બાબતમાં ચીનની સરકાર પાસેથી ખાતરીલાયક પુરાવો મળ્યા પછી ૧૯૧૮ માં એક નવો કરાર કરવામાં આવ્યો. આ કરારની રૂએ અંગ્રેજ સરકારે માળવી અફીણની નીપજ વધારે પ્રમાણમાં ઘટાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. આવી રીતે અફીણની નીપજ એટલી થવાથી ને ચીનમાં એની

કિંમત વધારે થવાથી હિંદુસ્થાનમાં પણ અફીણના લીલામના લાવ વધ્યા. પરંતુ આવે વખતે ચીનની સરકારની મુશ્કેલી તરફ દુલ્લેસ કરી ત્યાંના પ્રાંતોના ગવર્નરોએ હિંદમાંથી થતી અફીણની આયાત તથા વેચાણની બંધી કરવાથી ઈ. સ. ૧૯૧૨ માં ચીનમાં અફીણના વેપાર તદ્દન બંધ થયો. શાંગહાઈ તથા હોંગકોંગ બંદરમાં આથી ઘણું અફીણ એકઠું થયું. તેથી ઈ. સ. ૧૯૧૨ ના ડિસેમ્બર મહીનામાં એવો વખત આવ્યો, કે અફીણનું વેચાણ બંધ કરવાને માટે હિંદુસ્થાન સરકારને આગ્રહપૂર્વક કહેવામાં આવ્યું. તે પ્રમાણે બંગાળી તથા માળવી અફીણનું વેચાણ મુલતવી રાખવામાં આવ્યું. એટલું જ નહિ પણ માળવી અફીણના વેપારીઓને તુકસાન ન થાય એટલા માટે ૧૯૧૩ માં ચીનમાં મોકલવાની માળવી અફીણની ૧૧૨૫૩ પેટીઓ અંગ્રેજ સરકારે પોતે ખરીદ કરી. ત્યારથી હાલમાં ૧૯૧૩ સાલથી ચીન સાથેના અફીણનો વેપાર તદ્દન બંધ થયો છે. ૧૯૧૭-૧૮ માં અફીણની ખાનગી નિકાસ ૧૨૦૦૦ હંડ્રેટ થઈ અને તેની ૨૪૦ લાખ રૂપિયા કિંમત ઉપજી. હિંદી ચીન, સિયામ, ભૂપાન, હોંગકોંગ, તથા સ્ટ્રેટ્સ રીટલ મેંટ એટલા દેશોમાં અફીણનું વેચાણ જતું.

[વાદ-મત-વોટ ધી કમિશિયલ પ્રોડક્ટ ઓફ ઇન્ડિયા. રિપોર્ટ—રૌપલ કમી. ઓન. ઓપીઅમ ૧૮૯૪. એ. પ્રિ. મૉરલ એન્ડ મટીરીયલ પ્રોગ્રેસ ઓફ ઇન્ડિયા ૧૯૦૫-૬. પેપર્સ રિલેટિંગ ટુ કન્ઝર્વેશન ઓફ ઓપીઅમ ઇન પ્રિ. બર્મા ૧૮૮૧. ઇન્ડિયન ઇમ્પર લુક ફાર્માસ્યુટિકલ જર્નલ. રિપોર્ટ ઓન માળવા ઓપીઅમ (ગુજ ૧૮૮૮). ધી ફ્રેંડ ઓફ ચાયના. (૧૮૮૩) કમર્શીઅલ ઓર્ગેનિક ઓર્ગેનિક્સ પુ. ડ. ફ્રેંડ ગ્રાઉન રિપોર્ટ ઓન ઓપીઅમ (હોંગકોંગ ૧૯૦૮). ચીનના ઇતિહાસ (એ. પ્રિ.) ઇન્ડિયન ઇન્ડિયન ઓફ ઇન્ડિયા પુ. ૪].

અખકારી (આખકારી) ખાતું—હિંદુસ્થાનમાંના અંગ્રેજ સરકારનાં અનેક ખાતાઓમાંના ખેતીવાડી ખાતાથી ઉપજમાં નીચેના બંધારે આવનારું આ આખકારી ખાતું છે. આ કારણથી તે વધારે મહત્વનું ગણાય છે. આ ખાતાની વસૂલની બાબતો નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે છે:—

(૧) દારૂ તૈયાર કરવો (તાડી તથા બીજા દેશી દારૂ) ને વેચવો.

(૨) અફીણ તૈયાર કરવું, તથા તે વેચવું.

(૩) ગાંજો, ભાંગ, ચડસ, માલુમ વિગેરે કેફી પદાર્થોનું વેચાણ કરવું.

કેફી પદાર્થોનું સેવન કરવાનો રીવાજ બધા દેશોમાં ઓછા વધતા પ્રમાણમાં ઘણા પુરાતન કાળથી આવ્યો આવે છે. હિંદુસ્થાનમાં દારૂ ઘણા લુના વખતથી પીવામાં આવે છે. દારૂ સંબંધી સવિસ્તર હકીકત દારૂ એ મથાળા નીચે લેવી. દારૂની માફક જ ભાંગ, ગાંજો, અફીણ વિગેરેનું સેવન પણ ખ્રિસ્તિય અમલની પહેલાંથી જ લોકો કરે છે. પુરાતન કાળમાં પણ માદક પદાર્થ ઉપર કર વસૂલ કરવામાં આવતો. આ કર લેવાની પદ્ધતિ કોઈ તે સંબંધમાં તકરાર ન કરે, એવી રીતે ઠરાવી શકાતી નથી. કારણ કે તે બાબતમાં ઘણી ભાંગઠક થાય છે. દેશવૈચિત્ર્ય, જે પદાર્થોમાંથી કેફી પદાર્થો બનાવવામાં આવે છે તેવા પદાર્થોની વિપુલતા અથવા કમીપણ, લોકોની આર્થિક કે સામાજિક સ્થિતિ વિગેરે બાબતો બ્યાનમાં લઈ તે ઉપર લેવાતો કર નક્કી કરવામાં આવે છે, તથા પરવાનગી વગર આવા પદાર્થો તૈયાર કરવા અથવા દાણ્યોરી કરવી, વિગેરે બાબતોમાં કેટલેક કેકાણે બંદોબસ્ત ઘણી સાવચેતીથી કરવો પડે છે. ખ્રિસ્તિય સરકારે આ બાબતમાં નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે નિયમો કરેલા છે:—

(૧) કેફી પદાર્થો તથા પીણા ઉપર ઘણો એટો કર રાખવો.

(૨) આવા પદાર્થોના વેપાર સરકારી દેખરેખ નીચે કરવા દેવો.

(૩) આવા પદાર્થો વેચવાની દુકાનો ખપના પ્રમાણમાં જ રાખવી.

(૪) આવા કેફી પદાર્થોના વેચાણના સંબંધમાં લોકોના શો મત છે, તેની તપાસ કરી તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવાનો પ્રયત્ન બને તેટલો કરવો.

આ પદાર્થો ઉપરના બજારદરત કરને લીધે તેનું સેવન અટકાવવાનો જ ને કે સરકારનો ઉદ્દેશ છે, તો પણ કર વધવાથી, વ્યસનોનો અટકાવ ન થતાં, વ્યસની લોકો આવા પદાર્થો ગમે તે રીતે મેળવે છે. આમ થવા નેટલો કરનો બોલો ન હોવો જોઈએ. ઓછો માલ ખપીને નેટલું વધારે ઉત્પન્ન મેળવી શકાય તેટલું મેળવવું, એવો આની અંદર સરકારનો હેતુ જણાય છે. બધા કેફી પદાર્થો વેચવાના તથા તે તૈયાર કરવાના પરવાના કેટલીક ફી લઈને આપવામાં આવે છે.

દરેક દુકાનના વેચાણના પ્રમાણમાં પરદેશી દારૂ વેચાણના પરવાના દરસાલ કેટલીક રકમ લઈ આપવામાં આવે છે. દેશી દારૂ વેચવાની બાબતમાં બે વર્ગ કરવામાં આવે છે:—

(૧) મધ્ય ઠેકાણે દારૂ તૈયાર કરી ત્યાંથી તે બીજા ઠેકાણે વેચવા લઈ જતી વખતે તે ઉપર નિયમ પ્રમાણે કર લેવામાં આવે છે.

(૨) તૈયાર કરવાના તથા વેચવાના હક્કનું લીલામ કરવામાં આવે છે. આવી રીતે લીલામમાં આવેલા પૈસા તે આગળ ઉપર તૈયાર કરવામાં આવતા દારૂ ઉપરના કરના સમજવામાં આવે છે.

પહેલા પ્રકારની પદ્ધતિને 'સેન્ટ્રલ ડિસ્ટ્રિબરી સિસ્ટમ', (મધ્ય ઠેકાણે ભૂટી રાખવાની પદ્ધતિ) એમ કહેવામાં આવે છે. તથા બીજા પ્રકારની પદ્ધતિને 'આઉટ સ્ટોક સિસ્ટમ'(બહાર ભૂટી રાખવાની પદ્ધતિ) કહેવામાં આવે છે. આ પદ્ધતિઓ પ્રાંત-માંના ઠેકાણાના પ્રમાણમાં જુદી જુદી રીતે અમલમાં મૂકવામાં આવે છે. પહેલા પ્રકારની પદ્ધતિ સરકારને વિશેષ પસંદ હોઈ ઘણા ખર્ચા પ્રાંતોમાં તથા ઘાટી વસ્તિવાળાં શહેરોમાં તથા મોટાંમોટાં ગામોમાં પ્રચલિત છે. પરંતુ નાનાં ગામડાંમાં, તથા ધોરી રસ્તાથી દૂર આવેલાં ગામોમાં મધ્યવર્તી ભૂટી-માંથી દારૂ પુરો પાડતાં ઘણા ખર્ચ થાય છે, તેથી આવે ઠેકાણે, ઠેકઠેકાણે દારૂ તૈયાર કરી તે વેચવાનો પરવાનો આપવામાં આવે છે. હવે જુદા જુદા પ્રાંતો-માંની પદ્ધતિઓ નોંધીએ:—

(૧) સેન્ટ્રલ ડિસ્ટ્રિબરી પદ્ધતિ પ્રમાણે સરકાર એક મધ્યવર્તી દારૂ તૈયાર કરવાનું કારખાતું કાઢે છે. આ ઠેકાણે સરકારે પસંદ કરેલા તથા લાયક માણસને સરકારી અમલદારોની દેખરેખ નીચે દારૂ તૈયાર કરવાનો પરવાનો આપવામાં આવે છે. દારૂ તૈયાર થયા પછી ભૂટીમાંથી બેટલો દારૂ બહાર વેચવા માટે કાઢવામાં આવે છે, તે ઉપર નિયમ મુજબ કર વસૂલ કરવામાં આવે છે. આવી રીતની ભૂટીમાં દારૂ તૈયાર કરવાનો હક્ક ઈજરે આપતા નથી તેવી જ રીતે તે વેચવાનો તથા તૈયાર કરવાનો હક્ક પણ જુદો જ રાખે છે. આ પદ્ધતિ ખંજાણા પાયબ તથા અગોચી પ્રાંત તથા પંજાબમાં ચાલુ છે. બ્રહ્મદેશમાં યુરોપીઅન પદ્ધતિ પ્રમાણે જે દારૂ તૈયાર કરવામાં આવે છે, તે ઉપર પણ આ નિયમ પ્રમાણે જ કર લેવામાં આવે છે, મધ્ય પ્રાંતમાં પણ આ જ રીત છે. પરંતુ આ પ્રાંતમાં તૈયાર થયેલી દારૂ ઉપર કર ન લેતાં, તે તૈયાર કરવામાં લાગતા મસાલા ઉપર કર લેવાય છે. એટલો જ આમાં તફાવત છે.

હુકાનો કેટલી તથા કચે ઠેકાણે હોવી જોઈએ, તે જાણના અધિકારીઓ નક્કી કરે છે, તથા તેઓ

એ હુકાનદારોને દારૂ વેચવાના પરવાના આપે છે. પરવાનાના બદલામાં ફી લેવામાં આવે છે આ ફી કેટલેક ઠેકાણે મહિને મહિને અને કેટલેક ઠેકાણે વર્ષે વર્ષે લેવામાં આવે છે. તથા તેની રકમ કોઈ ઠેકાણે ટેન્ડર (માગણીની અરજીઓ) મંજૂરીને વસૂલ કરવામાં આવે છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૫-૬ માં આબકારી કમીટી ભરવામાં આવી હતી. તેની શિક્ષારસને લીધે હાલમાં કેટલાક સુધારા કરવામાં આવ્યા છે. તેમાંના પહેલો સુધારો પહેલાંની પદ્ધતિને ઠેકાણે ઈજારાની પદ્ધતિ શરૂ કરવી એ છે. આ પદ્ધતિ પ્રમાણે જુદે જુદે અમુક એક ઠેકાણે દારૂ ગાળવાનો હક ઈજારાથી કોઈ માણસને આપવામાં આવે છે, તથા તે વેચવાનો ઈજારો બીજાને આપવામાં આવે છે.

૧૯૧૫-૧૬ ની સાલમાં સૌ માણસોમાં ૫૪૦ ગેલન દારૂનો સરેરાશ ખપ હતો. પંજાબમાં સૌ પ્રાંતો કરતાં વધારે એટલે ૧૬-૯૬ ગેલનનો તથા બ્રહ્મદેશમાં ફક્ત ૭-૬ ગેલનનો ખપ હતો.

મદ્રાસ અથવા મુંબઈ ઇલાકામાં તાડી અથવા મહુડાના રસમાંથી દારૂ તૈયાર કરવામાં આવતો હોઈ તેને તાડીનો અથવા મહુડાનો દારૂ કહેવામાં આવે છે. આ કાઠો ઉપર કર લેવામાં આવે છે, એટલું જ નહિ, પણ તેનાથી થતા દારૂ ઉપર પણ કર લેવાય છે.

૧૯૧૪ની સાલમાં જર્મની સાથે લડાઈ શરૂ થઈ ત્યારથી પ્રાંડી, વિહરકી, રમ, ખીઅર વિગેરે યુરોપીયન પદ્ધતિનો દારૂ હિંદુસ્થાનમાં તૈયાર થવા લાગ્યો છે. તેમાંના કેટલાક કારખાનાં પંજાબમાં છે, તથા એક વડોદરામાં પણ છે.

કે ફી પ દા થો. અ ફી થુ:—હિંદુસ્તાનમાં થતું અફીણ ઘણું ખૂંધું ચીન દેશમાં મોકલવામાં આવતું, તથા થોડુંક સ્ટેટસ. સેટલમેન્ટમાં જતું. આ વિષેની વધારે માહિતી 'અફીણ' એ મથાળા નીચે લેવી. હિંદુસ્તાનની સરકારે અફીણના વેપારમાં પડતું એ નીતિથી વિરુદ્ધ તથા માદક પદાર્થોના પ્રસારને ઉત્તેજન આપવા જેવું છે, એવા વાંધાઓ લેવામાં આવે છે. અફીણથી થતી ઉપજ જે પ્રકારની છે.

(૧) હિંદુસ્થાનના ખપ માટે જે અફીણ વેચવામાં આવે છે, તે ઉપર લેવાતો કર. આ કરની રકમ બહુ હોતી નથી.

(૨) પરદેશમાં મોકલવામાં આવતા અફીણ ઉપર લેવામાં આવતા જખરા કરથી થતી ઉપજ માત્ર વહી મોટી હોય છે.

ગાંભે, લાંગ, ચરસ વિગેરે કેફી પદાર્થો પણ હિંદુસ્થાનમાં ઘણા જ ખપે છે. આ સંબંધના સરકારી નિયમો નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) સરકારી દેખરેખની નીચે આ ઝાડોનું વાવેતર. (૨) કેટલા એકરમાં આતું વાવેતર કરવું તે ઠરાવવાનો સરકારને જ હક. (૩) માલ તૈયાર થયા પછી સરકારી ગુદામમાં જ તેનો સંગ્રહ કરવો. (૪) માલના વજન પ્રમાણે જકાત. (૫) છૂટક માલ વેચવાને પરવાનાની જરૂર. (૬) ખાનગી માણસોના ઘરમાં કેટલા વજન સુધી આવા પદાર્થો તેમના પોતાના ઉપયોગ માટે રાખવા દેવા તેની મર્યાદા.

લોક મત:—આ વિષયમાં લોકોનો મત કેવો છે, તે વિષે વિચાર કરવાની પણ જરૂર છે. લોકોની તકરાર એવી છે, કે ઈજારાની પદ્ધતિથી વ્યસનો વધે છે તથા લોકો નિર્ધન થાય છે. તેથી સરકારે આવાં વ્યસનો, ખાસ કરીને મદ્યપાન તદ્દન બંધ કરવાં જોઈએ. આમ થાય તેટલા માટે લોકોના નેતાઓ ખંતથી પ્રયત્નો કરે છે. આવા કામને માટે તેઓએ સ્વયંસેવકો પણ નીમેલા છે. તથા આ સ્વયંસેવકોમાં ઓછો પણ કામ કરે છે.

પૂના સરકારી આખકારી કમીટીએ ૧૯૨૨ માં કેટલીક ભલામણો કરી છે, તે ઉપરથી લોકોનો આ ખાખતમાં કેવો મત છે, તે જણાયો.—

(૧) ગેઝેટમાં પ્રસિદ્ધ થતા બધા સાવજનિક તહેવારોને દિવસે બધાં પીકાં બંધ રાખવાં.

(૨) બધાં દેશી પીકાંઓમાં ૬૦° અંકરકુકનો જ દારૂ વેચવો જોઈએ.

(૩) કોઈ પણ પીકામાંથી દારૂ વેચાતો લઈ બહાર લઈ જવાની પરવાનગી આપવી ન જોઈએ.

(૪) આખકારી કમીટીના બધા સભાસદોને પીકાંની તપાસ કરવાનો અધિકાર હોવો જોઈએ.

(૫) દારૂ પીવા આવનારા માણસોને બોધ કરવા માટે સરકારે પીકામાં ઉપદેશકો રાખવા જોઈએ.

(૬) પીકાં ઉઘાડવાનો વખત હાલમાં સવારમાં ૬:૧૦ નો છે તે દરમિયાન ૪ નો કરવામાં આવવો જોઈએ તથા બંધ કરવાનો વખત પહેલાં ૬ મહિનામાં હાલ જા નો છે તે ૭ નોકરી બીજા છ મહિનામાં જે ૮ વાગતાનો છે તે જા વાગતાનો કરવામાં આવવો જોઈએ. આ વખત દેશી તથા વિદેશી બન્ને પીકાંઓને સરખી રીતે જ લાગુ પાડવો જોઈએ.

ઈ. સ. ૧૯૧૬-૨૦ માં સરકારે અફીણના, ૩,૦૫૬,૨૦૦ પૌંડ અથવા ૪૫ કરોડ રૂપીયા ઉપલબ્ધ હતા, તથા દારૂ, ગાંભે, વિગેરે કેફી પદાર્થોની ઉપજ

૧૯૨૦-૨૧ માં ૧,૨૬,૪૮,૦૦૦ પૌંડ અથવા આશરે ૧૬ કરોડ રૂપીયાની થઈ હતી.

કેફી પદાર્થો ઉપર કાર:—અખકારી એને અંગ્રેજીમાં 'એકસાઇઝ' કહેવામાં આવે છે; પણ તેનો અર્થ ફક્ત 'કેફી પદાર્થો' ઉપરનો કર એટલો નથી, પણ દેશમાં થતા બધા પદાર્થો ઉપરનો કર એવો થાય છે. આથી 'એકસાઇઝ' ખાતાની માહિતી આ લેખની અંદર આપી શકાય નહિ. કેફી પદાર્થોના થતા પ્રસારને પ્રતિરોધ થવા માટે, તથા સરકારને પણ કાંઈ ઉપજનું સાધન થાય તેટલા માટે આવા પદાર્થો ઉપર કર લેવામાં આવે છે તથા તેની વ્યવસ્થા કરવા માટે એક સ્વતંત્ર સરકારી ખાતું હોય છે. આ ખાતાને અખકારી ખાતું કહેવામાં આવે છે, ગ્રામીન કાળમાં એટલે મહાભારતના વખતમાં આ ખાતું સરકારી ઉપજનું સાધન હોય એમ જણાતું નથી. પહેલાં અફીણ જ ઉત્પન્ન થતું કે નહિ, એ વિષે શંકા છે. અફીણની બહાર નીકાસ થતી, એવું વહુન કયાંય લેવામાં આવતું નથી. અખકારી ઉપર સરકારી કર હોવાનું પણ કોઈ ઠેકાણે લખ્યું નથી. દારૂ ઉપરના કરનો પણ કોઈ ઠેકાણે ઉલ્લેખ કરેલો જણાતો નથી, દારૂની હુકોને રાખતોએ બંધ કરવી, એવું શાંતિપર્વમાં લખેલું છે. (શાં. એ. ૮૮) પહેલાં ક્ષત્રિય લોકો સિવાય બીજા કોઈ પણ જાત દારૂ પીતો ન હતો. ક્ષત્રિયો તથા રાજાઓ માટે જોઈતો દારૂ તેઓના ઘરમાં જ તૈયાર કરવામાં આવતો. આ કારણે લીધે દારૂ ઉપર પુરાતન કાળમાં, કર નહિ હોય. અનાથ લોકોની દારૂની હુકો હતી, પણ તે ઉપર સરકાર સખત દેખરેખ રાખતી તથા બનતા સુધી આ હુકોને બંધ કરાવવામાં આવતો, એમ શ્રી. ચિંતામણીરાવ વૈદ્ય લખે છે. (મહાભારતનો ઉપસંહાર પૃ. ૩૦૫) કૌટિલીય અર્થશાસ્ત્ર ઉપરથી જોતાં તે વખતમાં, મૌર્ય રાજ્યમાં બીજાં આતમો ઉપર જેમ અધિકારીઓ નીમવામાં આવતા હતા, તેમ કેફી પદાર્થોના વેપાર ઉપર દેખરેખ કરનાર તથા તેનું નિયંત્રણ કરનારો એક અધિકારી નીમવામાં આવતો હતો. દારૂની હુકોને કયાં હોવી જોઈએ, તે કઈ જાતના લોકોને વેચવો, તે કઈ જાતના હોવો જોઈએ તથા તેની ઉપર કેટલો કર હોવો જોઈએ વિગેરે જાણતો આ નીમેલો અધિકારી ઠરાવતો. સુસલમાની અમલમાં આખકારી ઉપજ કેટલી હતી તથા તેની વ્યવસ્થા કેવા પ્રકારની

મુસલમાન-લોકો દાડ પીએ એ બીલકુલ ગમતું નહિ; પણ તે વખતની મુસલમાનોની ચેન તથા ઇશકખાણ તરફની પ્રવૃત્તિ ભેતમાં દાડ ઉપર વિશેષ ઘણાણ હોય એમ જણાતું નથી.

મરાઠાના વખતની આમકારી:—મરાઠી રાજ્યમાં દાડથી સરકારી ઉપજમાં વિશેષ વધારો થતો હતો એમ ન હતું. આ રાજ્યમાં પ્રજાની દાડખાણ તદ્દન બંધ થવા માટે સરકાર પ્રયત્ન કરતી હતી. પેશવાઈમાં કરાવેલી જગ્યામાં દાડ તૈયાર કરવાનો ઇનતેજ લીધે હોય, તે પોતાની હદમાં દાડની ભઠ્ઠી તૈયાર કરી સરકાર તરફની કાંઈ પણ હરકત વગર દાડ વેચતો. કલાલોને તે માટે જરૂરના પદાર્થો પુરા પાડવા માટે પણ ઇનતેજ આપવામાં આવતો. દાખલા તરીકે ઈ. સ. ૧૭૪૬-૫૦ માં પુના કસબામાં તથા પેટા કસબામાં કલાલને ગોળ તથા મહુડો વેચવાનો ઇનતેજ ત્રણ વરસને માટે મહાદેવ શેઠ વીરકરને ૬૦૧ રૂપીઆમાં અપાયો હતો. આની પહેલાંને વરસે આ ઇનતેજ પાંચસો રૂપીઆમાં અપાયો હતો. ત્યારબાદ ઈ. સ. ૧૭૫૨-૫૩ માં મહુડેવ શેઠના ત્રણ વરસ પુરાં થતાં ફરીથી તેને જ ઇનતેજ આપવામાં આવ્યો. આ વખતે માત્ર તેનો ભાવ વધારવામાં આવ્યો. હતો. દર વરસે ૧૫૦૧ રૂપીયા તથા ત્રણ વરસના મળીને ૫૦૦ નજરાણા આપવા, એવા તેની સાથે કસર કરવામાં આવ્યો (વાડ સંપાદિત ખાળાણ બાણરાવ પેશવાની રેન્નિશી પુ. ૧) આ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે ઉપર જણાવેલી સાલમાં દાડનો ઉપયોગ વધ્યો. પરંતુ પીવાના કામ સિવાય પણ દાડનો ખીજા કામમાં લોકો ઉપયોગ કરતા હોવા ભેખ્ખે. તે વખતે મરાઠી રાજ્યનો વિસ્તાર ઘણો થયો હોઈ તેની સત્તા પણ ઘણી હતી, તેથી તેની પાસે અગણિત સૈન્ય તથા સામગ્રી પણ ઘણી હોવી ભેખ્ખે. યુદ્ધસામગ્રીમાં દાડને ઉપયોગ થતો, અને તેથી સિપાઈઓને દાડ પીવાની ખાસ મનાઈ ન હતી. સ્વાભાવિક રીતે દાડને ખપ આપી વધ્યો. આ સિવાય દાડનો ઉપયોગ દેરાની દવામાં પણ કરવામાં આવતો.

સવાઈ માધવરાવના વખતમાં (૧૭૭૫-૮૫) દાડની વધારે મનાઈ કરવામાં આવી, અને તેના હુકમો પણ રાજ્યમાં સર્વે ઠેકાણે મોકલવામાં આવ્યા. (સવાઈ માધવરાવ પેશવાની રેન્નિશી પુ. ૨ પાન. ૩૦૦), તે પણ ખાળાણ બાણરાવની કારકીર્દીથી ફિરંગી લોકોને દાડ મળે એવી તબવીજ કરવામાં આવી હતી. તેમની રેન્નિશીમાંથી લીધેલા નીચેના ઉત્તાર ઉપરથી તેનું કારણ જાણી શકાયો.

“પ્રાંત ફિર્ગાનમાં દાડ કરવામાં આવતો હતો, તે બંધ કરવા માટે સરકારમનાઈ કરી હતી. ફિર્ગાન પ્રાંતની રૈયત ભંડારી, કોળી તથા ખાટરી લોકો વિગેરે લોકોનું ગુજરાન દાડ ઉપર થતું હતું. દાડના વેચાણની મનાઈને લીધે આ લોકોનું ગુજરાન થતું બંધ થયું. આથી લોકો દેશ છોડીને ચાલ્યા બચ છે તથા તેથી જમાણાં દીને ઘણું નુકસાન થાય છે, એવું સરકારને વિદિત કર્યું છે. આ બધાં કારણોનો વિચાર કરીને સરકારે ભંડારી, કોળી તથા ખલક વગેરે લોકોને દાડ તૈયાર કરી વેચવાની પરવાનગી આપવાનું ઠરાવ્યું. અને તે પ્રમાણે ગામે ગામે હુકમો છોડવામાં આવ્યા, કે ભંડારી વિગેરે લોકોને દાડના વેપારનો અધિકાર આપવો. નોકર-ચાકર લોકોને અથવા પ્રભુ, શેણવાઈ, બ્રાહ્મણ વિગેરે લોકોને તેનો હક વેચાતો આપવો નહિ, તેમ મક્કત પણ ન આપવો. આ હુકમનું જેનાથી પાલન નહિ થાય, તેને શિક્ષા કરવામાં આવશે: એવાં આશ-ચના પત્રો (ખેલાપુર, વસઈ, સાઈ તથા જલસા રેવઠા એ ઠેકાણાના પ્રાંતના અધિકારીઓને) મોકલવામાં આવ્યા.

આ પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૭૮૫-૮૬ માં રાજો વિશ્વનાથના હાથ નીચે સૈયદ અહમદખાન નામનો જે ગાદી હતો, તેની નોકરીમાં ફિરંગી, તથા ખ્રિસ્તીઅન લોકોને રાખવામાં આવ્યા હતા. તેમને દાડ તૈયાર કરવાની પરવાનગી આપી હતી. એ વિષે રેન્નિશીમાં લખેલું મળે છે, પણ ન્યારે વિલંબદુગ્ગના અધિકારીએ દાડની બંધીને લીધે વસુલ ઓછો આવે છે, તેથી કરેલી બંધી રદ કરવા, માટે ફરીયાદ કરી, ત્યારે તેને બંધી કાયમ રાખવા માટે ચેકમો જવાબ ગળ્યો. આ ઉપરથી તે વખતની સરકાર ઉપજ તરફ લક્ષ ન દેતાં પ્રજાની સુધારણા કરવાનો કેવો પ્રયત્ન કરતી, તે જણાય છે.

પેશવાઈના અંતમાં જો કે અંધાધુંધી તથા અનીતિનું સામ્રાજ્ય હતું, તોપણ દાડનો ખપ વધ્યો ન હતો. એટલી-ન્ટને ન્યારે પેશવાનો પ્રદેશ પોતાના તાબામાં લીધો, ત્યારે પુનામાં તથા બીજે ઠેકાણે હલકી કોમમાં પણ ઉચ્ચ નૈતિક આચરણ ભેળે તે આસ્થર્વ પામ્યો હતો. અંગ્રેજ રાજ્યની શરૂઆતમાં પણ આમકારી ખાતું એ ઘણી ઉપજનું ખાતું ગણાતું હતું. પરંતુ આખી પેશવાઈમાં આ ખાતાનું વસુલ ૧૦૦૦૦ રૂપીયાથી વધારે ન હતું, એ વિચાર કરવા જોઈ છે. દાડની બંધીનું ધોરણ મહા-રાષ્ટ્રમાં તે હોતું ભેખ્ખે એવું એલફીન્સ્ટન જેવા સુસજ્જીએ તે વખતે જણાવ્યું હતું.

મરાઠી રાજ્યના કેન્દ્રસ્થાનમાં એટલે પુના જિલ્લામાં દારૂના વેપાર ઉપર શુજરાન ચલાવનારી એક પણ જુની જાત જોવામાં આવતી નથી. ૧૮૮૧ની સાલમાં પણ આ જિલ્લામાં લંડારી અને કલાલ એ દારૂ ગાળનારી જાતોમાં માત્ર ૧૩૨ તે ૭૨ જ લોકો હતા. જી. એ. કહે છે, કે આ જાતો પણ અંગ્રેજી અમલ પછી આ પ્રાંતમાં પરપ્રાંતમાંથી આવી છે. લંડારી તથા કલાલ સિવાય દારૂ ઉપર શુજરાન ચલાવનારી ત્રીજી જાત પારસી લોકોની છે. પેશવાઈમાં આખકારીનો ધર્મશાસ્ત્ર કરીને આ લોકોને જ દેવામાં આવતો. પરંતુ મહારાષ્ટ્રની દૃષ્ટિથી જાતો પારસી એ પુનાની ખહારની જ પ્રજા ગણાય.

સંદર્ભ ગ્રંથ. પેશવાઈના રોજાનશી. ડેકેકન વર્નાક્યુલર ટ્રાન્સલેશન સોસાયટીએ પ્રસિદ્ધ કરેલી. ડેજાકર—મરાઠે વ ઇંગ્લેન્ડ. અભ્યંકર આખકાર અંદર દી મરાઠાજ (મોડર્ન રિવ્યુ પુ. ૩૪. અંક ૨).

અખટ—ધૂરોપમાં મહાધ્યક્ષને અખટ કહેવાનો રીવાજ છે. આ રીવાજ પહેલાં સિરિ-આમાં હતો. આ કોઠાણેથી તેનો આખા ધૂરોપમાં પ્રસાર થયો. મહાધ્યક્ષ નીમવાનો અધિકાર રાજા-એને તથા ધર્મશુરો (પોપ) ને હોય છે. અધિકારદારને સમારંભ ઘણા કાઠમાઠથી થાય છે. તે વખતે મહાધ્યક્ષને અધિકારદાર આપવામાં આવે છે. પહેલાં મહાધ્યક્ષને ઉપર અધ્યક્ષોની સત્તા ઘણી હતી. તે ધીરે ધીરે ઓછી થઈ છે. આ જગ્યા ઘણા માનની ગણાય છે. મહાધ્યક્ષ પહેલાંની પોતાની સાદાઈ છોડી દઈ આગળ જતાં એશઆરામી બન્યા. પહેલાં શિક્ષણનો પ્રસાર કરવામાં આ લોકોની ઘણી મદદ હતી.

અખટ લીમન—એ નામનો અમેરિકન ધર્મપ્રદેશક તથા લેખક રોકસબરોમાં જન્મેલો હતો. (૧૮૩૫) ઉચ્ચ શિક્ષણ પુરું થયા પછી તેણે કાયદાનો અભ્યાસ કર્યો. તે “હાપ” સંગેઝીન “ ઇલસ્ટ્રેટેડ ખ્રિસ્તીયન વીકલી ” વિગેરે માસિકોનો સહસંપાદક તથા “ધી ખ્રિસ્તીયન યૂનીયન ” “ધી આઉટ લુક ” વિગેરેનો મુખ્ય સંપાદક હતો. એના લેખો ઉપરથી, સમાજસુધારણા, ધર્મશાસ્ત્ર, ઉદાર-મતવાદ, ખ્રિસ્તી મનુષ્યત્વ તથા એકાત્મકત્વ વાદ વિગેરે વિષયોને લગતા તેના વિચારો જણાઈ આવે છે. “ખ્રિસ્તીનિર્મલ સોશલ પ્રોપેલેન્સ (૧૮૬૭) ધી રાઈટ્સ ઓફ મેન (૧૯૦૫) આ ગ્રંથો તેણે લખેલા ગ્રંથોમાં મુખ્ય ગ્રંથો છે.

અખટાખાદ—આ નામનો તાલુકો વાયવ્ય સંરહ ઉપર છે. હજાર જિલ્લામાંનો તાલુકો ઉત્તર અક્ષાંશ ૩૩°-૪૯' થી ૩૪°-૨૨' તથા પૂર્વ રેખાંશ ૭૨°-૫૫' થી ૭૩°-૩૧' સુધી પ્રસરેલો હોઈ તેનું કુલ ક્ષેત્રફળ ૭૧૫ ચોરસ માઈલ છે. આ પ્રાંતની ઉત્તરે એલમ નદી આવેલી છે. આ પ્રાંતમાં ડોર તથા હરોહ એ નદીઓનો ઘણો પ્રદેશ આવતો હોઈ પૂર્વ તરફના કુંગરાળ પ્રદેશોનો આની અંદર સમાવેશ થાય છે. ઉત્તર તથા ઇશાન ખુણાની ટેકરીઓ ઉપર ઇમારતી લાકડું ઘણું થાય છે. લોકવસ્તી આસરે બે લાખ છે. આ પ્રદેશની અંદર અખટાખાદ શહેર, મુખ્ય શહેર નૌશહર તથા બીજાં ૩૫ ગામો આવે છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં અહીંનું ઉત્પાદન રૂ. ૬૦૦૦ રૂપિયા હતું (મું. જ. ૫).

અખટાખાદ-શહેર—હજાર જિલ્લો તથા અખટાખાદ તાલુકાનું મુખ્ય શહેર. ઉત્તર અક્ષાંશ ૩૩°-૬' તથા પૂર્વ રેખાંશ ૭૩°-૧૩' ઉપર આવેલ હોઈ, તેની વસ્તી આસરે આઠ હજારની છે. ઈ. સ. ૧૮૫૩ માં આ શહેરને મુખ્ય શહેર કરવામાં આવ્યું. ઈ. સ. ૧૮૪૦-૫૩ સુધીના હજારના ડાયુટી કમી-શનર મેજર જોન્સ અખટના નામ ઉપરથી આ શહેરનું ઉપલું નામ પાડવામાં આવ્યું. આ શહેર સમુદ્રની સપાટીથી ૪૧૨૦ ફુટની ઉંચાઈએ આવેલું છે. અહીં શરૂઆત લોકોની ચાર પલટણ તથા ચાર ફોર્સી તોપખાનાં એટલું લશ્કર રાખવામાં આવ્યું છે. ૧૮૬૭ માં અહીં યુનિસીપાલિટી સ્થાપન કરવામાં આવી. ઈ. સ. ૧૯૦૨-૦૩ માં અહીંની ઉપજનો આંકડો ૧૪૬૦૦ નો હતો, પણ ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં આખકારી ઉપજનો તેમાં વધારો થવાથી, તેમાં ૪૦૦૦નો વધારો થયો. અહીં એક સરકારી દવા-ખાનું છે. નોર્થ વેસ્ટર્ન રેલવેના હવેલીયન સ્ટેશને ઉતરીને ઘોડાગાડીને રસ્તે આ શહેરમાં જવાય છે. આ શહેરમાં બે અંગ્રેજી હાઈસ્કૂલો છે. એક અલ-ખટ વિક્ટોરીયા હાઈસ્કૂલ તથા બીજી અખટાખાદ ગવર્નમેન્ટ હાઈસ્કૂલ. અહીં કોઈ જાતનો માલ તૈયાર થતો નથી. ફક્ત ગામમાં સાગના લાકડાના મોટા મોટા કેટલાક વેપારીઓ છે. (અનેલ્ડ ઇન્ડિયન ગાઈડ ૧૯૨૦ ઈ. જ.)

અખટલ (પંજાબ)—આ જાતના લોકો કાંઝા તથા હોશિયારપુર જિલ્લામાં તથા ખિલાસપુર, ચંબા, મંડી, અને સુકેત એ સંસ્થાનોમાં જોવામાં આવે છે. આ લોકો લીંબ માગતા તથા ગાયનો ગાતા ગાતા ગામેગામ ભટકે છે. આ લોકો રજપુત લોકોના વિવાહસંભારમાં તથા તેઓના અત્ય

નિધિમાં ગાવાનું કામ કરે છે. આ નામની ધીલ એક મુસલમાન ફકીરોમાં જાત છે, પરંતુ તેઓને આની સાથે કોઈ પણ જાતનો સંબંધ નથી. આ જાતના મુસલમાનોની હિંદુસ્થાનમાંની એક દર સંખ્યા ૫૪૯૭ (સન ૧૯૧૧) ની છે. તેમાંના ૪૯૬૦ લોકો ફક્ત બંગાલામાં જ છે.

અખદલ લતિફ:—આ નામનો એક પ્રખ્યાત વૈદ્ય, પ્રવાસી તથા લેખક આસરે ઈ. સ. ના ૧૨ માં સૈકામાં બગદાદ શહેરમાં થઈ ગયો. તેનો જન્મ ઈ. સ. ૧૨૬૧ માં બગદાદ શહેરમાં થયો હતો. વૈદ્યકનું જ્ઞાન મેળવવા માટે તેણે ૨૮ મે વર્ષે બગદાદ છોડ્યું. મૌશિલ અને હમાસ્કસ એ શહેરોમાં કેટલાક દિવસ રહ્યા પછી તે ઇજીપ્તમાં ગયો. ત્યાં મોટા મોટા માણસો તેની સાથે મિત્રતા કરવા માટે પ્રયાસ કરતા હતા. ત્યારબાદ તે અલેખો એ કેકાણે ગયો. ગ્રીસમાં તે ઘણાં વર્ષો સુધી રહ્યો હતો. તેણે કુલ ૧૫૦ ગ્રંથો લખ્યા હતા, એમ કહેવાય છે. તેમાંના “હિસ્ટોરી ઇજીપ્તી કોમ્પેન્ડિઅમ” નામનો એક જ ગ્રંથ હાલ મળે છે. ૬૫ વર્ષની ઉંમરે તે બગદાદ શહેરમાં મરણ પામ્યો.

અખદાગિરી (છત્ર):—પૌરુષ દેશોમાં ઘણા જુના વખતથી વૈલવ તથા સત્તાની નિશાની તરીકે છત્ર વાપરવામાં આવતું. પ્રાચીન નિન્હેવા તથા ઇજીપ્ત વિગેરેના શિલ્પના અવશેષોમાં સ્વામીમાં રાજ તથા દરબારી લોકોની ઉપર આવાં છત્રો ખરેખરે જોવામાં આવે છે. સિયામ, બ્રહ્મદેશ વિગેરે દેશોમાં આ રીવાજ હાલમાં પણ જોવાય છે.

હિંદુસ્થાન દેશમાં પણ ઘણા જુના કાળથી આ છત્રો પ્રસિદ્ધ છે. દેવની મૂર્તિ ઉપર અથવા પાદપી ઉપર, રાજ, નગીરદાર તથા સંસ્થાનિકો વિગેરેનાં માથાં ઉપર અને લગ્નસમારંભમાં વર, વધૂ તથા વેવાઈ વિગેરે ઉપર વરંધાકાને પ્રસંગે છત્ર ધરવાનો રીવાજ હોય છે.

છત્ર તૈયાર કરવા માટે એક સીધી લાકડી લેવામાં આવે છે. આ લાકડી, ખાંબુ, સાગ અથવા કોઈ પણ મજબૂત લાકડાની બનાવવામાં આવે છે. લાકડી સારી રીતે છાલી તથા લીસી બનાવી તે ઉપર લાખનો રંગ દઈ તેની ઉપર નકશીકામ કરવામાં આવે છે. આવી રીતે લાકડી તૈયાર થાય, એટલે તેને એક છેડે નેતરનું અથવા લોહનું ૨ થી ૨૦ હાથ વ્યાસનું એક ગોળ કડું બેસાડવામાં આવે છે. ત્યારબાદ આ કડાની બન્ને બાજુએ એક અથવા એકથી સુતરાઉ અથવા રેશમી કાપડ લગાડી તેને સીવી લેવામાં આવે છે. તે ઉપર જરીનું નકશી

કામ પણ કરેલું જોવામાં આવે છે. ત્યાર પછી આ કડાની ચારે બાજુએ લુગડાની ઝલર લગાડવામાં આવે છે, અને તેની દાંડીને ચાંદીનો કલશ બેસાડવામાં આવે છે, એટલે છત્ર તૈયાર થાય છે.

પેશવાઈમાં છત્રીઓ ન હતી, પણ તાપથી રક્ષણ કરવા માટે છત્રો અથવા અખદાગિરીઓ હતી. પરંતુ છત્ર વાપરવાની સૈને છુટ ન હતી. પરાક્રમી યુરોપીને તેમના કરેલાં પરાક્રમોના બદલામાં સરકાર તરફથી છત્રઆમરનું માન મળતું. આવા લોકો જ છત્રો વાપરે શકતા. સરકાર તરફથી જેઓને છત્ર આમરની લેટ મળતી, તેમને છત્ર ધરનાર માણસનો પગાર તથા દર ગ્રંથુ વરસે નવા છત્રના સામાનનો ખર્ચ સરકારમાંથી આપવામાં આવતો. આવા લોકો સિવાય બાકીના ધીજા બધા લોકોને તકકામાં છત્રી સિવાય ચાલવું પડતું. લગ્નસમારંભમાં છત્રની જરૂર પડે, ત્યારે જેની પાસે છત્ર હોય, તેની પાસેથી માણી લાવી કામ ચલાવવામાં આવતું. રાજ્યમાંના લોકોમાં પરાક્રમોનાં કામ કરનારા લોકોને ઉત્તેજન મળે તેટલા માટે નિશાન, નૌબત, અધું આસન, પાસે બેસવાનું માન, પાલખી, હાથી, અખદાગિરી, મશાલ વિગેરે જહુમાનની વસ્તુઓ આપવાની તે વખતના રાજ્યોની યુક્તિઓ હતી, (હરિવંશની ખબર).

અખદલ અઝીઝ (૧):—એણે “તારિખ-ઈ-હુસૈની” નામનું પુસ્તક લખીને, તે ધીજા અહ-મદશાહ બહામનીને અર્પણ કર્યું.

આ પુસ્તકમાં ગલાબુગા નામના શહેરમાં દફન કરેલા શકુદીન મુહમ્મદ હુસૈની ગેસુ દરાજ નામના પ્રખ્યાત માણસનું ચરિત્ર લખવામાં આવ્યું છે.

(૨) દિલ્હીનો મુસલમાન પંડિત. “તક્સીર ફશ્લ અઝીઝ” નામની કુરાન ઉપર લખેલી ફારસી ટીકા તથા ધીજા અનેક પુસ્તકો એણે લખેલાં છે. તે ઈ. સ. ૧૮૨૪ માં મરણ પામ્યો.

(૩) અકબરના વખતનો એક વિદ્વાન માણસ. બદાઉને તેની ઘણી પ્રશંસા કરેલી છે.

(૪) ઝૌરગલેખના વખતમાં આ નામનો માણસ ૭૦૦૦ ઘોડેસ્વારનો મનસબદાર હતો. આ કવિનું ઉપનામ “ઈન્જલત,” એવું હતું. “સાકોનામ” એક નામની તેની કવિતાની ચોપડી હતી. તે ઈ. સ. ૧૬૮૦ માં મરણ પામ્યો.

(૫) (૧૮૩૦-૭૬) એ ધીજા સુલતાન મહમ્મદનો છેકરો ૧૮૬૧ માં તુર્કસ્તાનનો સુલતાન થયો. તેણે રાજ્યનો બધો પૈસો નિરુપયોગી ઇમારતે

બાંધવામાં તથા બીજી કેટલીક બાબતોમાં ખરચ કરી રાજ્યમાં ધણું કરજ કયું. ઇજ્જતના ખેદીય રાજને પોતાના રાજ્યગાદી તથા બીજા હકો વેચી તેની પાસેથી ધણું પૈસા મેળવ્યા. ઇ. સ. ૧૮૬૭ માં તે યુરોપ ગયો, ત્યાં જનારો પહેલો સુલતાન એ જ હોવાથી તેનું સારી રીતે સ્વાગત કરવામાં આવ્યું. તેના રાજ્યમાં પણ યુરોપના ધણા રાજ્યો આવી ગયા હતા. તેના વખતમાં, સાતમા એકવડ બાદશાહ એ વખત કોન્સ્ટાંટીનોપલ આવ્યા હતા. ખરાબ ચાલથી, ખરાબ કારભારથી તથા આર્થિક પરિસ્થિતિને લીધે સુસલમાનોમાં ધણો જ અસંતોષ ફેલાયો. તે લોકોએ બંડ કરી તેને ગાદીએથી ઉઠાડી મૂક્યો. (૧૯૭૫) થોડા જ દિવસમાં કેદખાનામાં તે મરણ પામ્યો.

(૬) (૧૮૮૦-૧૯૦૮) મોરોકોનો ચોથો સુલતાન. તેને નાનપણમાં જ ગાદી મળી હતી. (૧૮૯૪) પોતાના દેશની રાજ્યવ્યવસ્થા યુરોપીયન પદ્ધતિ પ્રમાણે રાખવાની તેની ધણી ઇચ્છા હતી, પરંતુ થોડા સલાહ ન મળવાથી તેના પૈસાનો માત્ર વ્યય થયો. યુરોપીયન લોકોનું અતુકરણ કરવાનું પ્રયત્નને પસંદ ન હોવાથી તેઓએ તેને પદબ્રજ કયો અને તેના લાઇને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો (૧૯૦૭). તેણે ગાદી મેળવવાને ધણું ફાંફાં માર્યાં, પણ તે ક્ષેત્ર ગયાં. આખરે મરતાં સુધી તે ટેન્જીયરમાં નવા સુલતાનના પેન્શનર તરીકે રહ્યો. એ ધણો હોશીયાર તથા સુધારક હતો. પરંતુ તેની ધર્મચુસ્ત પ્રવ્રત્તિ તેના સફલેતુનો ગાંધ ન થવાથી, એ બીચારાને ગાદી છોડવી પડી.

અખડલ કરીમ:—(૧) ૧૪૪૧ માં તેનો ભાગ્યેલાય થયો. તે મહમૂદ ગવાનની પાસે દક્ષિણમાં નોકર તરીકે રહ્યો હતો. તેણે “તારીખ-ઈ-મહમૂદ-શાહી” નામનો મહમૂદશાહ બાહામણીનો ઇતિહાસ લખેલો છે.

(૨) તે દિલ્લીના રહીશ હોઈ નાદીરશાહ સાથે ઇરાનમાં ગયો હતો. તેણે “બયાન-ઈ-બાકી” નામનો નાદીરશાહનો ઇતિહાસ લખ્યો.

(૩) બુખારાનો રહીશ. તેણે અફઘાનિસ્તાન તથા તુર્કિસ્તાનનો ઇતિહાસ લખ્યો. (૧૭૪૭). ઇ. સ. ૧૮૭૬ માં સી. ઝેફરે પેરિસમાં આ ઇતિહાસનું ભાષાંતર કયું. આ માણસ ઇ. સ. ૧૮૩૦ માં કોન્સ્ટાંટીનોપલમાં મરણ પામ્યો.

(૪) સુનશી “તારીખ-ઈ-મહમૂદ” (અહ-મદશાહ દુરાનીનો ઇતિહાસ) “સુહારન-ઈ-અબુલ-ઓ-કંદાહર.” (આમાં દોસ્તમહમૂદના

છોકરા અકબરખાનનાં શરતનામાં કામો વળુંવેલાં છે.) તથા “તારીખ-ઈ-બાબ ઉલ્લેદતન બિલ અહમ્યા” (શીખયુદ્ધ વિષેનું પુસ્તક) નામના તેણે પ્રસિદ્ધ ગ્રંથો લખ્યા છે. ગયા સૈકાના મધ્યમાં તેનું મરણ થયું. (બીલનો ક્રેચ).

અખડલ કાદિર:—(૧) (૧૮૦૭-૧૮૮૩) એ નામનો અમીર ૧૮૩૨ માં ગાદીએ બેઠો. આ દરમિયાનમાંથી ફ્રેચ લોકોને હાંકી કાઢવા તેણે તેમની સાથે ૧૫ વર્ષ સુધી લડાઈ ચાલુ રાખી, પરંતુ છેવટે તેને ફ્રેચોને તાબે થવું પડ્યું. (૧૮૪૭). ફ્રેચો સાથેની લડાઈ, તેનાં શૌર્ય, બુદ્ધિમત્તા, તથા રાષ્ટ્રનેતૃત્વવિગેરે ગુણોને બતાવી આપતી હતી, એમ કહેવાને કાંઈ પણ હરકત નથી. એ ઇસ્લામ ધર્મનો ચુસ્ત અનુયાયી હોવાથી તેણે ફ્રેચો સાથેની લડાઈમાં અરબોની મદદ સ્વીકારી નહિ. આ જ તેના અપયથનું કારણ હતું. લડાઈ પછી ફ્રેચો સાથે તેણે મિત્રતા કરી. ફ્રેચ વિરુદ્ધ સુસલમાન લોકોએ ત્યારપછી હુલ્લડ કયું, તેમાં તે સામીલ તો થયો નહિ, પરંતુ હુલ્લડમાં કેટલાક ક્રિસ્ચિયન લોકોના જીવ બચાવ્યા. આથી તેને ફ્રેચ દરબારમાં ધણું માન મળ્યું. ઇ. સ. ૧૮૭૬ અલ્જીરિયન લોકોએ ફ્રેચ વિરુદ્ધ સ્વતંત્રતા મારે બંડ કયું. ત્યારે તેણે તેમને તેમ ન કરવા સમજાવ્યું. ફ્રેચોને શરણ આપ્યા પછી તે પોતાનો બધો સમય ઇશ્વરની ભક્તિ તથા તત્ત્વજ્ઞાનમાં ગાળવા માંડ્યો. એના તત્ત્વજ્ઞાન વિષે લખેલા એક અથનું ફ્રેચમાં ભાષાંતર ઇ. સ. ૧૮૫૮ માં પ્રસિદ્ધ થયું. આરબી થોડા વિષે પણ તેણે એક પુસ્તક લખેલું છે. ઇ. સ. ૧૮૮૩ ના મે મહિનાની ૨૬ મી તારીખે તે દમાસ્કસમાં મરણ પામ્યો.

(૨) લખતો પ્રાંતનો દેવી ગામનો રહીશ. ઇ. સ. ૧૮૨૩ ના મે મહિનામાં મેજર હર્બર્ટના કહેવાથી રશિદઉદ્દીનના “ભમી-ઉલ-તવારીખ” નામના ગ્રંથમાંથી જેને પતંજલી ગ્રંથ કહેવામાં આવે છે, તે ભાગનું તદ્દન સંકેલી પર્શિયન ભાષામાં તેણે ભાષાંતર કયું. બાંધાં શાસ્ત્રોનો આની અંદર સમાવેશ થતો હોઈ હિંદુસ્તાનમાંના અમુક ગ્રંથોમાંના આ એક ગ્રંથ છે. જુદા જુદા પંથોની માહિતી, જુના રાજ્યોના ઇતિહાસ તથા શાક્ય સુનિનું ચરિત્ર એટલું આ ગ્રંથમાં લખેલું છે.

અખડલ કાદિર જીજ્ઞાસી અથવા જીલી (રોખ):—આનાં બીજાં નામે પીર-ઈ-દસ્તગીર, અને ઘઉંસ-ઉલ-અદ્રમ સુદીય-ઉલ-દીન, એવાં એ ફરીર હતા અને તેણે ધણા અમકારો કરેલા

કહેવાય છે. તે ધર્માનમાં ગીલાન અથવા જીલાનમાં ૧૦૭૮ માં જન્મે હોતો. એની વિદ્વત્તા ધર્મનિષ્ઠા અને સદ્ગતિનને લીધે તેને બધે કેઠાણે માન મળતું. ૨૨ ફેબ્રુઆરી ૧૧૬૯ ને દિવસે તે બગદાદમાં મરણ પામ્યો. બગદાદમાં તે અબુ હલીદની કબર ઉપર ફગરેખ રાખતો. કાદિરીય થના દરવેશીઓ તેને પોતાના પંથનો સંસ્થાપક માને છે. મુસલમાન લોકો એની કબરને ઘણું માન આપે છે. ગૂઢ ધર્મશ્રદ્ધાન વિષે તેણે ઘણું પુસ્તકો લખેલાં છે. તેમાંના "કુલુહ-ઉલ-દૈખ," "મલકુઆટ-ઇ-કાદિરી" એ બે ગ્રંથો અરબી લાપામાં છે, "યુન્યત-ઉલ-તાલિમિન" નામનો અવહારશાસ્ત્રનો ગ્રંથ છે તથા "દિવાન-ઇ-ધૈરા-ઉલ-આઝમ" નામનો સ્તોત્ર-ગ્રંથ છે.

કોઈ એમ કહે છે, કે એ બગદાદ પાસેના જીલ નામનાં ગામમાં જન્મે હોતો. તેથી તેને જીલી કહેવામાં આવે છે.

અખડલ કાદિરના પંથનું કાદિરિય એનું નામ હોઈ તેની શાખાઓ ડચ ઈસ્ટ ઈન્ડીઝ અને ચિનાઈ ચુન્તાજ સુધી પ્રસરેલી છે, હિંદુસ્થાનમાં અનેક પ્રકારના કાદિરિય લોકો છે. તેમાંના કાદિરીય અકબરીય એ એક વિશિષ્ટ પંથ છે. અરબસ્તાનમાં કાદિરિય પંથનું ભેર વધારે છે. કોન્સ્ટાંટીનોપલમાં આ પંથની ૪૦ ગાદીઓ છે. ઇજીપ્તમાં નાઇલ નદીના પ્રદેશની આબુખાબુએ આ પંથનો ઘણો પ્રસાર થયેલો છે. ત્રિપોલી, અલ્જીરીયા અને મોરોકકોમાં આ પંથના ઘણા અનુયાયીઓ છે. ફક્ત અલ્જીરી-આમાં આ પંથના લોકોની સંખ્યા ૨૪૦૦૦ ની ઉપર છે. ઘણા બરા પંથો આ કાદિરીય પંથમાંથી ફુટી નીકળ્યા છે. જેવી રીતે:—અકબરીય, રિક્કાઇય, વિગેરે. (ખીલનો કોશ. એનસાઇક્લો રિલિજીયન.)

અખડલ ગકુર:—અખડલમાન બામીની શિષ્ય. લાહોરનો રહેવાસી. આ ફારસી ગ્રંથકર્તા ૧૫૦૬ માં મરણ પામ્યો.

(૨) શહા અખડલ ગકુરને "ખાખા કપુર" એ નામથી બોલાવવામાં આવતો. એ કાલીનો રહીશ શહા મદારનો શિષ્ય હોતો. ૧૫૭૧ માં તે મરણ પામ્યો. આ ફકીરની કબર ગ્વાલીઅરમાં છે. (ખીલનો કોશ.)

અખડલ જલિલ:—(૧) (ખીર અથવા સૈયદ) એ અરબોમાંના ખિલીઆમનો રહીશ હોતો. એ મોઢો પંડિત તથા પ્રખ્યાત કવિ હોતો. તેની કવિતા "વાસિદી" એવા ઉપનામથી લખેલી છે.

ઈ. સ. ૧૬૯૯ માં જૈર'ગઝેબની ધાવણી વિજયપુર સુધીએ હતી, ત્યારે મિર્ઝા અલી બેગ નામના બાદશાહના બાતમીદારે તેને બાદશાહની મુલાકાત કરી આપી, બાદશાહે તેને મનસખ, તથા બગીર આપી બક્ષી (પગાર દેનાર) તથા ગુજરાતના વૃત્તલેખકની જગ્યાએ નીમ્યો. ત્યાંથી તેની સિંધ દેશમાં ખદલી કરવામાં આવી. દરબારી કારસ્થાનને લીધે તેને સિંધમાંથી ફરજશીયરના વખતમાં બોલાવી લેવામાં આવ્યો, પણ કારસ્થાનનો નિકાલ લાગતાં તેનો જૈરવ કરવામાં આવી પ્રતિનિધી મારફત તેને કામ કરવાનું કહેવામાં આવ્યું. ૧૭૨૧ સુધી દિલ્હીમાં રહ્યા પછી તેણે પોતાનો અધિકાર પોતાના પુત્ર ખીર સમ્યદ મહમદને આપ્યો.

(૨) ખિલિઆમના સમ્યદ અહમદનો છોકરો. એનો જન્મ ૨ જુન ૧૬૬૧ તથા મરણ ૨૮ ડિસેમ્બર ૧૭૨૪ ને દિવસે થયું હતું. ખિલિઆમમાં તેની કબર તેના બાપની કબરની પાસે જ છે. તેણે ઘણાં પુસ્તકો લખેલાં છે. તેમાં પશિંચન લાપામાં લખેલાં પંચે છે. તેના ગ્રંથનું નામ "બ્યાદખ-ઉલ-મુસિંલીન" છે. (ખીલનો કોશ.)

અખડલ મલિક:—(૧) (૧૮૨૩—૧૮૬૧) તુર્કસ્તાનનો સુલતાન. ઇજીપ્તના મુખ્ય સરદાર મહમદઅલીએ અખડલ મલિકના બાપના મરણ સમયે તુર્ક લોકોને નેઝબની પાસે હરાવી તેનું નૈકા-સૈન્ય પોતાને કબજે ક્યું. આ વખતે યુરોપીઅન રાજ્યોની મધ્યસ્થીને લીધે અખડલ મલિક સુલતાન થયો. ૧૮૩૬ માં ઇટ-ઇ-શેરિફ નામનું આશાપત્ર તેણે પ્રસિદ્ધ કર્યું. આ પત્રે સુલતાનની સર્વ પ્રબળ જનમાલના સુરક્ષિતપણાના સરખા અધિકારો આપ્યા. સર્વ ઉપર સમાન કરો લાદવામાં આવ્યા તથા ન્યાય પણ સર્વને યોગ્ય મળવા લાગ્યો. તેણે લશ્કરી તથા ફેબવણીખાતાની ફરીથી સારી રીતે રચના કરી શુલામોનો વેપાર બંધ કર્યો, તથા વેપારમાં સુધારા કર્યા. તે ઈ. સ. ૧૮૬૧ માં મરણ પામ્યો. ખીલો રાજ્યો પાસેથી કરતબ રકમ લેવાનો રીવાજ તેણે જ પ્રથમ ચાલુ કર્યો. આના વખતમાં ફિમીઆલ્ડ બુદ થયું હતું.

(૨) આ નામનો ફારસી પંડિત શહાજહાન રાખના વખતમાં થયો હોતો. તેણે "શહાજહાન નામા" નામનો શહાજહાનનો એક ઇતિહાસ લખેલો છે. (ખીલનો કોશ.)

અખડલ મલિક:—એ પ્રખ્યાત અરબી વેદ જુરનો રીકરો હોતો. અંચલ લોકો તેને અવેજર (ઈન્જુરનો અપભ્રંશ) કહે છે. તેનું પુરેપુરું નામ.

અણુ આખાત અખદ્વલ મલિક ઇબ્ન ખૂર, એવું હુતું. અગ્નીયારમાં સૈકાની આખરમાં તથા બારમાં સૈકાની શરૂઆતમાં તેને ભાગ્યોદય થયો. તેનો જન્મ ઉંચા કુળમાં થયો હતો. તેનો જન્મ અંહલુ. શિયાની રાજધાનીના સેવિક નામનાં શહેરમાં થયો. ત્યાં તેણે પોતાનો ધંધો ઘણી ચતુરાઈથી ચલાવ્યો. તેનો બાપ તથા દાદો એ બંને જણા સારા પ્રકારના હુકીમો હતા. તેણે વીસમે વર્ષે હુકીમનો ધંધો શરૂ કર્યો. એવું કહેવામાં આવે છે. તેની શરીરપ્રકૃતિ સારી હોવાથી તેણે સર્વ વૈદ્યોથી વધારે વરસ વૈદનેા ધંધો કર્યો. તેના મરણસમયે તેનું વય ૧૩૫ વર્ષનું હતું, એમ કહેવાય છે. તેના છોકરા ઇબ્નસુરે પણ તે જ ધંધો આણુ રાખ્યો. તે મોરોકકોના બાદશાહ અલમનસુરનો ખુબ માનીતો હતો. તેણે વૈદ્યશાસ્ત્ર વિષે ઘણાં પુસ્તકો લખેલાં છે. એવંજૂરે, ‘તયસ્સુર ફિલ મુદાવાત વત તદ્દીર’ નામનો એક અતિપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ લખ્યો છે. તેનું ૧૮૮૦ માં હિજ્રી ભાષામાં ભાષાંતર થયું. અને તેનું ભાષાંતર લેટીનમાં પર્વિશિયસે કર્યું. આ ભાષાંતરની ઘણી આવૃત્તિઓ કાઢવામાં આવી હતી. આ પુસ્તકને અખદ્વલ મલિકે ‘જામિ અથવા સંઘડ’ નામની એક પુરવણી લેડી. આ સિવાય તેણે “ફિલ અદ્દિયત વલ અદ્દિયત” નામનો ઔષધિશાસ્ત્ર તથા ખોરાક વિષે એક ગ્રંથ લખ્યો. આ ગ્રંથમાં ઔષધ તથા અન્નના ગુણધર્મોનું તેણે વર્ણન કરેલું છે. ઇબ્નખૂર, અને ઇબ્ન રશીદ (અબ્દુ-રોજ) એ બંને સમકાલીન હતા. અબ્દુરોજે એક ઠેકાણે તો ઇબ્નખૂરની ઘણી જ પ્રશંસા કરેલી છે. તેણે તેને ગદેનથી તે પોતાના વખત સુધીનો પ્રખ્યાત વૈદ તથા જ્ઞાનસાગર એવું નામ આપેલું છે. (ખીલનો કોશ.)

તે સ્પેનમાં ગયો. તે વખતે એલન્હીરા એટલે હાલના ઍનેકામાં યૂસફ નામનો એક કમકુવત અને નાલાયક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રાજા આવેા હોવાથી તેના રાજ્યમાં ગિલકુલ સંપ હતો નહિ. યૂસફે ઉમર્દ સરદારનું અપમાન કરવાથી બન્નેમાં લડાઈ બગી. તેમાં યૂસફ હાર્યો અને તેનું રાજ્ય અખદ્વલ રહમાનને મળ્યું. આ લડાઈને વખતે અખદ્વલના લશ્કરની એવી ખરાબ સ્થિતિ હતી, કે ધબલને માટે તેને પોતાની પાઘડી ફાડી તેને ભાલા ઉપર બાંધી તેની ધબલ કરવી પડી. આ કારણને લીધે સ્પેનમાં ભાલા તથા પાઘડી એ મુસલમાનોનાં ધ્વજચિન્હો થયાં. આનું બધું આયુધ બંડખોર બળેર તથા અરબી સરદારોને તાબે કરવામાં ગયું. વૃદ્ધાવસ્થામાં તેને માથે ઘણું દુઃખ પડ્યું. તે બતે ઘણો દુર હતો. તેણે સ્થાપેલું રાજ્ય આસરે ૩૦૦ વર્ષો સુધી ચાલ્યું.

(૨) આ નામનો લોકપ્રિય કવિ પેશાવરનો રહીશ હતો. તેની કવિતા ઘણી ભુસ્સાવાળી હતી, તેથી વીરવૃત્તિવાળા લોકોને તે ખડું ગમે તેવી છે. આ કવિતાઓ સમજવામાં પણ હહેલી હોવાથી કવિતાના શોખીનોને પણ ખડું ગમે છે. પેશાવરની પાસે જ હબરખાન નામના તેના જન્મસ્થાનના રસ્તા ઉપર તેની કબર બાંધેલી છે.

ત્યાંથી તે સમરકંદમાં રશિયન સરકારને આશ્રયે રહ્યો. અહીંમખાન ધરાનમાં ૧૮૬૯ માં અકટોળર મહિનામાં મરણ પામ્યો.

અખદૂલ રહમાને ૧૧ વર્ષો છુપાઈ કાઢ્યાં. ત્યારે ૧૮૭૬ માં શેરઅલી મરણ પામ્યો, ત્યારે તાશકંદના રશિયન સેનાપતિએ અખદૂલ રહમાનને આ વિષે ખબર આપીને ફરીથી એક વખત અફઘાનિસ્તાનની ગાદી લેવાનો પ્રયત્ન કરવા સુચવ્યું. કારણ શેરઅલીના મરણ પહેલાં જ અંગ્રેજોનું લશ્કર કાબુલમાં આવ્યું હતું અને તેના આપવાના સમાચાર જાણી શેરઅલી કાબુલ છોડી નાસી ગયો હતો. ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં માર્ચ મહિનામાં તે ફરીથી કાબુલમાં આવ્યો. હિંદુસ્થાનના વાઈસરોયને આ વાતની ખબર મળતાં જ તેની સાથે તેણે સંધી કરી કરાવ કર્યો કે હિંદુસ્થાન સરકારે તેને ગાદી મેળવી આપવા પૈસાની તથા લશ્કરની મદદ કરવી. કંદહાર તથા તેની આબુખાબુનો કેટલોક પ્રદેશ ખાદ કરતાં અખદૂલ રહમાનને અફઘાનિસ્તાનના અમીર તરીકે સ્વીકારવા તથા શેરઅલી સાથે લડવા માટે કાબુલમાં એકલેલું લશ્કર પાછું મેળાવી લેવું. એના બદલામાં અખદૂલ રહમાને પરશાહીય રાજકારણોમાં અંગ્રેજોની સલાહ પ્રમાણે ચાલવું. આ બધી શરતો અખદૂલે કબુલ કરી, ત્યારે અંગ્રેજોનું લશ્કર અફઘાનિસ્તાન છોડી ચાલ્યું ગયું. તરત જ શેરઅલીના છોકરા અયુબખાને આ સંધીનો લાભ લઈ હિરાત ઉપર થઈ કંદહાર ઉપર ચઢાઈ કરી અખદૂલ રહમાનને હરાવ્યો. આથી ન ડગમગતાં તેણે કાબુલથી અયુબ ઉપર ચઢાઈ કરી પોતે ફરીથી ત્યાંનો અમીર થયો (સન ૧૮૮૧). પછીનાં પાંચ છ વર્ષો તેણે સ્થાનિક હુલ્લેહો શમાવી પોતાની સત્તા વૃદ્ધ કરવામાં ગાળ્યાં. ૧૮૮૫ માં મહારાણી વિક્ટોરિયાએ તેને વિલાયતમાં પોતાની મુલાકાતે બોલાવ્યો. પરંતુ તેની તળીયત બગડવાથી તેનાથી ભઈશકાયું નહિ. તેને "સ્ટાર એન્ડ ઈન્ડિયા" નામનો ઘણા માનનો ઇલાકાબ આપવામાં આવ્યો હતો. તે ઇ. સ. ૧૯૦૧માં મરણ પામ્યો. તેની કારકીર્દીનાં પહેલાં ૨૦ વરસ તો લડવામાં ગયાં. તેમાં તેનું સંકેતના સમયમાં ઉપાય શોધી કાઢવાની ચતુરાઈ તથા તેને પ્રાંતકાર કરવાની હિંમત, પ્રતિરષ્ટીઓનાં કારણોના નિષ્ફળ કરવા માટે ભેઈંતી ચતુરાઈ વિગેરે શયો સારી રીતે જણાઈ આવ્યા. જોકે શમાવતી વખત તેને કવચિત અતિ કઠોર ઉપાયોની યોજના કરવી પડતી. રહીઆની સરહદ કરાવતી વખતે તેની સાથે કલ્થો ન કરતાં હદ કરાવી, એમાં

તો તેના ચાતુર્યની હદ થઈ. તેણે અફઘાનિસ્તાનના કારભારમાં હાથ ધાલવામાં રથીયા અથવા છોટીશ લોકોને બિલકુલ ફાવવા ન દીધા. અફઘાનિસ્તાનનાં જગ્ગો તેણે જ શમાવી સર્વત્ર શાંતતા કરી.

તેની ઉંચાઈ મધ્યમ હતી. તેના અહેરો જ તેની હોટીઆરી વિષે સાક્ષી પુરતો હતો. તેની ચાલચલગત સારી હોઈ તેના દરદરથી પળા માટે તથા આકલનશકિત માટે સર લેવેલ તથા સર હેન્ડરી ડયૂરંડે ઘણા પ્રશંસાના ઉદ્ગારો કાઢ્યા છે.

(૨) અખદૂલ રહમાને નવાબ, ૧૮૫૭ના યંડમાં ગુન્હેગાર કરી, તેને દિલ્હીમાં રૂઝ ડિસેમ્બરને દિવસે ફાંસીએ ચઢાવવામાં આવ્યો હતો. તે નબખત અલીખાનના વંશજ હોઈ ઇ. સ. ૧૮૦૬ માં સર ન્યોબર્જ બાલ્ફોર્એ તેને ઝરૂર, બદલી, કસંદ વિગેરે ૧૨૧ લાખ ઉપજની જગીર આપી હતી. તે સિવાય ૪૦૦૦ ચોરસવાર રાખવા માટે વઠવાણ અને દરિએ બંને ગામો તેને આપવામાં આવ્યાં હતાં, પણ બળવો શરૂ થતાં અંગ્રેજો સાથેની મિત્રતા તોડી તે બળવામાં શામીલ થયો.

અખદૂલ રહીમખાન—જહાંગીરની સામે જાંડ કરવામાં પુરાડને સહાય કરનારા સરદારોમાં તે એક સરદાર હતો. પુરાડની સાથે જ તેને પકડવામાં આવી તેને લાહોરમાં બાદશાહની સામે ઉભો કરવામાં આવ્યો. તેને ગમીકાના લોહી, માંસવાળા લીના આમકાના વીંટીને તે સીવી લેવાની શિક્ષા કરવામાં આવી. ચોવીસ કલાક પછી તેને છુટો કરવામાં આવ્યો.

અખદૂલ રહીમખાન—અકબર બાદશાહના પહેલા મધાનનો તે છોકરો હતો. તે ખાન મિર્ઝા એ નામે પ્રસિદ્ધ હતો. તેના જન્મ ૧૦ ડિસેમ્બર ૧૫૫૬માં થયો. તે ચાર વર્ષનો થયો, ત્યારે તેના આજુનું ખુન કરવામાં આવ્યું. તેની ચોવ્ય ઉંમર થતાં તેને બાદશાહના લશ્કરમાં નોકરી આપવામાં આવી. ૧૫૮૪માં ગુજરાત ઉપર સ્વારી કરવા ગયેલા લશ્કરના એક ભાગનો તે સરદાર હતો. સ્વારીથી પાછા ફર્યા પછી તેને બાદશાહના લશ્કરને સુખ્ય સેનાપતિ બનાવવામાં આવ્યો અને ૧૫૮૬માં ટોડરમલના મરણ પછી તે સુખ્ય પ્રધાન થયો. રાજપુત દાનિઅલનો તે સસરો હતો. બાળરે તુર્કી ભાષામાં કાબેલી નોંધપોથીનું તેણે પર્શીઅન ભાષામાં ભાષાંતર કર્યું. અકબરના મૃત્યુ પછી તેણે ૨૧ વરસ સુધી જહાંગીરની નોકરી કરી. મહાબતખાનના જાંડ પછી ઇ. સ. ૧૬૨૭ માં તે

૭૨ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો. તેની કબર દિલ્હી પાસેના દગામાં છે. (ખીલનો કોશ)

અખદુલ હક:—તે દિલ્હીનો રહીશ હતો. તે સાદુલ્લા તુકની છોકરા અને સેફદ્દીન અખદુલનો આપ હતો. તૈમુરજાનો એ એક સાથીદાર હતો. અખદુલ તેના જ વંશનો હતો. ઈ. સ. ૧૫૬૬માં તેણે “તારીખ-ઈ-હુક્કી” અથવા “તારીખ-ઈ-અખદુલ હક” નામની ચાપડી લખી. યાત્રા કરવા તે મક્કા તથા મદીના ગયો હતો, ત્યાં જ તે ઘણા દિવસો સુધી રહ્યો. અહીં તેણે પ્રવાસ, ધર્મ ઇતિહાસ વિગેરે લુહા લુહા વિષયો ઉપર ૧૦૦ થી વધારે પુસ્તકો લખ્યાં. તેમાંનાં ઘણાં પ્રખ્યાત એવાં “મદીના સફીના,” “મદલ-ઉલ-અનવાર,” “અખબાર ઉલ અખ્યાર” વિગેરે પુસ્તકો છે. આ ગ્રંથકાર ૧૫૫૧ ના જાનેવારી મહિનામાં જન્મ્યો હતો. ૯૦ વર્ષની ઉંમરે પણ તેનું શરીર તેજધાન રેખાતું. ઈ. સ. ૧૬૪૨માં તે મરણ પામ્યો. દિલ્હીમાં હાજશમ્સીના તીર ઉપર તેની કબર છે. હિંદુસ્થાનના સાધુ પુરુષોમાં તેની ગણના થાય છે. તેના શેખ તુર-ઉત-હક નામના છોકરાએ ઝુબદુત-ઉત-તવારીખ નામના ગ્રંથ લખેલ છે. (ખીલનો કોશ).

અખદુલ હામદ:—(૧) (૧૭૨૫-૮૬) ઈ. સ. ૧૭૭૩ માં તુર્કિસ્તાનના તે સુલતાન થયો. તે સ્વભાવે ઘણો જ શાંત તથા આસ્તિક હતો. ૧૭૭૪ માં તેને રશીયા સાથે લડાઈ કરવી પડી, તેમાં તેનો પરાજય થઈ તેને સંધી કરવી પડી. આ સંધીના કરાર તુર્ક લોકોને ફાયદાના ન હતા. તેના વખતમાં તુર્કિસ્તાનની આર્થિક સ્થિતિ બહુ જ ખરાબ હતી. ૧૭૮૭ માં ફરી તેની સાથે રશીયાએ લડાઈ કરી, ત્યારે રશીયાને આસ્તિત્વ આપ્યું. આ લડાઈમાં રશીયા વિજયી થવાનાં ચિન્હો જણાવ્યા લાગ્યાં, પણ તેટલામાં સુલતાનનો વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે અંત થયો.

(૨) સુલતાન અખદુલ મલિકનો પુત્ર ઈ. સ. ૧૮૪૨ માં જન્મ્યો. તે ૧૮૭૬ માં તુર્કિસ્તાનનો સુલતાન થયો. પાલ્કે પ્રમાણે રાજ્ય વ્યવસ્થા ચલાવવાનું વચન પ્રાપ્તને તેણે ગાદી ઉપર બેસતી વખતે આપ્યું. તે સુલતાન થયો, ત્યારે તુર્કિસ્તાનની ઘણી જ અધોગતિ થઈ હતી. ખજાનો ખાલી હતો તથા ઠેકઠેકાણે બંડા ઉઠતાં હતાં. યુરોપીયન રાજ્યો સાથે તુર્ક લોકોનું બનતું નહિ. કારણ કે તેઓએ કરેલા સુધારા પોતાના દેશમાં કરવાની તુર્કોએ ચોકાઈ ના પાડી. રશીયાની સાથેના યુદ્ધમાં તેને સંધી કરવાની ફરજ પડી, તથા અંગ્રેજોએ ઇલખ

દેશમાં પોતાની સત્તા ફૂટ કરી, તેથી અંગ્રેજ સરકારને છાડી તેણે જર્મની સાથે દોસ્તી કરી, પોતાના લશ્કરમાં કેટલાક સુધારા કર્યા. જર્મનીને બગદાદ રેલ્વે કરવા માટે સંવલતો મેળવવાની હતી. તેણે બધી સત્તા પ્રધાનના હાથમાંથી પોતાના હાથમાં લઈ લીધી. બંડા શમાવવા સાડ તેણે ઘણા લોકોની કતલ કરી. મેસીડોનિયા પ્રકરણમાં થયેલું તુર્કિસ્તાનનું અપમાન તથા લશ્કરમાંનો અસંતોષ વિગેરે બાબતોનો ફાયદો લઈ “યુવાન તુર્ક મંડળ” ના નેતા નિઝામી બે તથા એનવર બે એ બન્નેએ (૧૯૦૮) સુલતાનને પદઞ્ચ કરી તેના લાઇ રશીદ એફેડી (પાંચમો મહમદ) ને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. (૧૯૦૬).

અખદુલ્લા:—(૧) મુસલમાનોના ધર્મગુરુ મહમદ પેગંબરના પિતાનું નામ અખદુલ્લા હતું. તે હાશીમના છોકરા અખદુલ સુતાલીબનો નાનામાં નાનો છોકરો હતો. તે ઘણો જ સ્વપાન હતો. તેના શુભો ઉપર મોહિત થઈને તેની જાતમાંની અતિશય સુહર તથા સદ્ગુણોએવી કેટલીક સ્ત્રીઓએ તેની સાથે વિવાહ કરવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી. તેને બધા લોકો ચાહતા. એ દિવસે તેનું અમીના સાથે લગ્ન થયું, તે દિવસે રાત્રે લગભગ સો યુવતીઓએ નિરાશાથી આપઘાત કર્યા, એવું કહેવામાં આવે છે. લગ્ન થયા પછી ઘણે વરસે મહમદ પેગંબરનો જન્મ થયો. મહમદના જન્મ પછી આઠ દહાડા પછી (કોઈ આઠ વરસ પછી એમ પણ કહે છે.) અખદુલ્લા મરણ પામ્યો. (ઈ. સ. ૫૭૧) અખદુલ્લાના મરણ પછી તેની સ્ત્રી તથા છોકરાની ઘણી જ ખરાબ હાલત થઈ. અખદુલ્લા સુતાલીબે પોતાની વધુ તથા પૌત્રનું, પોતાના પુત્રના મરણ પછી સારી રીતે પાલનપોષણ કર્યું. મરતી વખતે તેણે તેમને પોતાના મોટા છોકરા અબૂ તાલીબને સોંપ્યા. (ખીલનો કોશ)

(૨) મહમદના છોકરા અખાસનો એ છોકરો હતો. તે કુરાન બહુ સારી રીતે શીખવતો. દસ વરસની ઉમરનો થતાં મહેલાં જ એક ગેબ્રિએલ નામના દેવદૂત પાસેથી તેને કુરાન વિષે અંતઃસૂચિત થઈ એમ કહેવાય છે. તેનો જન્મ ઈ. સ. ૬૧૬ માં થયો. ખલીફ અલીએ તેને બસરાનો અધિકારી નીમ્યો. કેટલાક સમય સુધી તે જગ્યા તેણે સંભાળી, અને ત્યાર પછી તે હેબન ખાજો ફર્યો. મક્કાથી પૂર્વમાં ૬૦ માઇલ દૂર આવેલા તાઇફ નામના શહેરમાં તે ૬૮૭ માં મરણ પામ્યો. તેની સા અમ્મા અલફજલ, એ મહમદની મેસુના નામની સ્ત્રીની બેન હતી. (ખીલનો કોશ)

(૩) એ મહુમદ પછીના બીજા ખલીફા ઉમરનો છેકરો હતો. તે મહુમદના સમકાલીન પંડિતોમાંનો એક હતો તેણે મરણ ઈ. સ. ૬૬૨ માં થયું. તેની ઉદારતા વિષે બહુ ખ્યાલિ છે.

અખદ્દલા કુતુબશાહ:— (૧૬૧૧-૧૬૫૮) તે દક્ષિણ હૈદરાબાદમાંના ગોવળકોંડાના ખાચીન કુતુબશાહી વંશનો છઠ્ઠો સુલતાન હતો. તેના બાપનું નામ મહુમદ કુતુબશાહ હોઈ તેની પછી તે ગાદીએ બેઠો. શહાજહાને અહમદનગરનું રાજ્ય ખાલસા કરી બિજાપુરના રાજા પાસેથી ખંડણી લેવાનો કરાર કર્યો. બિજાપુરના રાજાએ તેને ખંડણી આપવાનું કબુલ કરતાં તેણે તેની સાથેની મિત્રતા કાયમ રાખી. (૧૬૩૬) પછુ ઈ. સ. ૧૬૫૬ માં તેણે શહાજહાન બાદશાહને ત્રાસ આપવાથી તેની ઉપર આપત્તિ આવી. તેના મુખ્ય વશીર મીર ભુસ્લા નામે હતો. જ્યારે મીર ભુસ્લા તૈલંગણમાં હતો, ત્યારે તેના દુર્વર્તની છેકરા મહુમદ અમીને કુતુબશાહને કોંઠા ચઢવા જેવું વર્તન કરવાથી તેને કુતુબશાહે કેદમાં નાખ્યો. મીર ભુસ્લાએ પોતાના પુત્રને છેડાવવાના ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પણ તે બધા વ્યર્થ ગયા, ત્યારે તે ઐરંગઝેબને જઈ મળ્યો. ઐરંગઝેબને તેની ઉપર ચઢાઈ કરવાને કાંઈ કારણ નોંધવું જ હતું. તેણે પોતાના બાપ પાસેથી મહુમદ અમીનને કેદમુક્ત કરવાનો હુકમ લખાવી લઈ કુતુબશાહની તરફ મોકલ્યો. આથી કુતુબશાહે ઘણું ચીડાઈને મહુમદ અમીનને વધારે બપતામાં રાખ્યો અને મીરભુમલાની બધી બગીચા જપ્ત કરી. આથી શહાજહાને પોતાનો દીકરો ઐરંગઝેબ કે જે દક્ષિણમાં જ હતો, તેને બીજાપુર ઉપર ચઢાઈ કરી અખદ્દલાને શિક્ષા કરવાનું ફરમાવ્યું. બાદશાહનું ફરમાન મળતાં જ ઐરંગઝેબે પોતાનો ભાઈ સુલ, કે જે બંગાલોના સુબેદાર હતો, તેની છેકરી સાથે પોતાના છેકરા મહુમદનો વિવાહ કરવાનું પહોંતું કરીને મહુમદને બધા સરંભમ સાથે તે તરફ રવાના કર્યો. સુલતાન મહુમદે હૈદરાબાદ પાસે પોતાની છાવણી કોઠી. અખદ્દલાને આવકાર આપવાની ધાંધલમાં જોઈ મહુમદે તેની ઉપર હલ્લો કર્યો. સાવધાન ન હોવાથી અખદ્દલા પોતાનો ખત્યાવ કરી ન શક્યો. તે જેમતેમ કરીને ગોવળકોંડાના ચીલ્લામાં ભરાઈ બેઠો. આ બાબુ હૈદરાબાદ મોંગલોને તાબે થતાં સુધી મોંગલોએ લડાઈ ચાલુ રાખી. પાછળથી ઐરંગઝેબ પોતાના દીકરાની મદદે આવ્યો. અખદ્દલાએ ગોવળકોંડા જતાં પહેલાં મહુમદ અમીનને છૂટો કરી તેને મીરભુમલાની જપ્ત કરેલી બગીચ પાછી આપી

હતી. પરંતુ ઐરંગઝેબ તેથી થોડા જ સંતોષ પામવાનો હતો? અખદ્દલાએ બીજાપુરના રાજાની મદદ માગી, પણ તેની તરફથી મદદ ન મળવાથી તેણે ઐરંગઝેબની બધી શરતો કબૂલ કરી તેણે મોંગલોની બાકી રહેલી ખંડણી ચૂકતી કરી. દર વરસે એક કરોડ રૂપિયા ખંડણી આપવાનું કબૂલ કર્યું. એટલું જ નહિ, પણ તેણે પોતાની છેકરી મહુમદની સાથે પરાણાવી કેટલાક પ્રદેશ તથા દ્રવ્ય પણ વધારામાં તેને આપ્યું. આગળ જતાં ખંડણીના સંખ્યામાં તેને ઘણી સવડતો આપવામાં આવી. તે ઈ. સ. ૧૬૫૮ માં મરણ પામ્યો. આના પછી તેના જમાઈ અબુ હસન કુતુબશાહને તેની રાજગાદી મળી.

(સંદર્ભ ગ્રંથ:—મોહકકૃત-દક્ષિણનો મુસ-માની રાજ્યનો ઇતિહાસ. બીકનો કાશ. મુસલમાની રિસાસત, કાશીખાન વિગેરે).

અખદ્દલા સૈયદ:—બારહ એ ઠેકાણે આવી રહેલા પૈંગબરનો એક વંશજ હોઈ તેનો બાપ સૈયદ અખદ્દલાખાન અથવા સૈયદ મિયા ઐરંગઝેબના વખતમાં કેટલાક દિવસો સુધી બીજાપુરનો તથા ત્યાર પછી અજમીર પ્રાંતનો સુબેદાર હતો. અખદ્દલાખાનને ઘણા પુત્રો હતા, પણ હસનઅલી તથા હુસેનઅલી નામના બે જણા સૈયદ બંધુ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તેમાંના પહેલો, હસનઅલી એ અખદ્દલાખાન-કુતુબ-ઉલ-મુલક એ નામે પ્રખ્યાત છે. ૧૭૨૨ માં તેની ઉંમર ૪૫ વરસની હતી. તે ૧૬૬૭-૯૮ ની સાલમાં ખાનદેશ, બાગલાણ, ઐરંગાબાદ વિગેરે ઠેકાણે ફોજદાર હતો.

ઈ.સ. ૧૭૨૧ માં બહાદુરશાહે તેને અહ્મદાબાદનો સુબેદાર બનાવ્યો. આ સૈયદ ભાઈઓની મદદથી જ ફરૂખશીઆર ઈ. સ. ૧૭૧૩ માં દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો. રાજ્યારોહણ સમારંભને વખતે તેણે અખદ્દલાખાનને પોતાનો પ્રધાન નીમી તેને કુતુબઉલ-મુલક એ પદવી અપાવ્યું કરી. આ પછીનાં સાત વરસ સુધી દિલ્હીના રાજાઓને નામના જ રાજા થનાવી સૈયદ ભાઈઓએ સ્વચ્છંદે રાજ્યકારભાર ચલાવ્યો. ઉંચકે ૧૭૨૦ માં મહુમદશાહની પ્રેરણાથી તેના ભાઈ હુસેનઅલીનું જન થયું. આથી તેની અને બાદશાહ વચ્ચે બરાબર વેર થયું. ૧૭૨૦ ના નવેમ્બર મહિનાની ૧૪મી તારીખે યમુનાતીરે આવેલા હસન-પુરની પાસે બાદશાહ તથા તેની વચ્ચે લડાઈ થઈ તેમાં તે કેદ પકડાયો. બે વરસ પછી ૧૭૨૨ ના આક્ટોબર મહિનાની ૧૧ મી તારીખે (૩૦ જુલાઈ ૧૧૩૫ ખીલ) અખદ્દલાનું જન થયું. સૈયદ બંધુના દિલ્હીના કારભારની સવિસ્તર હકીકત સૈયદ બંધુ

એ મથાળા નીચે આવેલી છે. (સંદર્ભ ગ્રંથ:— મરાઠી રિયાસત મધ્ય વિભાગ, ખીલનો કોશ, ડોસન).

અમદાવાદ બિન અલ્લી:—તેણે ફારસી ભાષાના ગ્રંથોનું ઉર્દુમાં ભાષાંતર કરીને “ સિરક અલ હિંદ ” નામનો ગ્રંથ લખ્યો. આ ગ્રંથ સંસ્કૃતમાંથી ફારસીમાં ભાષાંતર કરી લખવામાં આવ્યો હતો. (ખીલનો કોશ)

અમદાવાદ બિન અલ્લી બિન અમરડીન
અલહુલખી:—તેણે હુદસી તથા ઈમામિયા પંથના પ્રમાણગ્રંથો વિષે એક પુસ્તક લખ્યું છે. તેના બાપના બાપ અબુશુબાએ ઈમામ હસન તથા હુસેનના વખતની બધી દંતકથાઓ એકઠી કરેલી, એમ કહેવાય છે. તેણે આ બધી કથાઓ લખી કાઢી તે ગ્રંથ ઈમામ નાકર સાદિકને અર્પણ કર્યો. ઈમામ નાકરે આ બધું તપાસી તેમાં શુદ્ધિ કરી એમ કહેવાય છે. (ખીલનો કોશ)

અમરડીન:—આ સમૂહી ગામ (રાયલબંદર) અમરડીનશાયરનું મુખ્ય શહેર હોઈ સ્કૉટલેન્ડના ઉત્તર ભાગનું બંદર છે. વસ્તી, ઉદ્યોગધંધો તથા સાંપત્તિની બાબતમાં તેનો આખા સ્કૉટલેન્ડમાં ચોથો નંબર છે. આ શહેર ડૉન અને ડી એ નદીઓના સુખમાં ઉત્તર સમુદ્રના એક ઉપસાગર ઉપર વસેલું છે. જુના અમરડીન શહેરનો ઇતિહાસ તદ્દન જુદો છે. હાલ નવા તથા જુના અમરડીન શહેરમાં જરા પણ તફાવત જોવામાં આવતો નથી. આ શહેરમાં ઝેનાઈટ નામના પથ્થરની ઘણી ઈમારતો હોવાથી તેને ‘ ઝેનાઈટ સિટી ’ કહેવામાં આવતું. આ શહેરને પાલામેંટના બે સભાસદો ચુંટવાનો હક છે. આ શહેર સ્કૉટલેન્ડના નિરોગી શહેરોમાંનું એક છે.

અહીંનો “ યુનિયન ” સ્ટ્રીટ નામનો રસ્તો આખા બ્રિટીશ ટાપુમાં સારામાં સારો છે. આ રસ્તા ઉપરની મુખ્ય ઈમારતો:—શહેર તથા કાઉંટી પેટી, ગાયનનું દિવાનખાનું, ૧૫૦ ફીટ દિવાનખાનું, અમરડીન ફ્રી પ્રેસ નામના વર્તમાનપત્રની કચેરી, તથા સ્કૉટલેન્ડની રાષ્ટ્રીય પેટી વિગેરે છે. તે સિવાય અહીં મ્યુનિસિપાલિટી તથા કાઉંટીની ઈમારતો, નગરલેવન, મુકિતફોજની ઈમારત, ચંત્ર તથા શિલ્પશાળા, ચિત્રસંગ્રહાલય, પદાર્થસંગ્રહાલય, મેડકોનેલ્ડ હોલ (ચિત્રોનું મકાન) તથા ગ્રંથસંગ્રહાલય વિગેરે ઈમારતો છે. પ્રાર્થનામંદિરો તો અહીં ઘણાં છે.

અમરડીન વિશ્વવિદ્યાલયને ક્લીંગ (૧૮૬૪) મેમેરી સ્કુલ નામનાં બે વિદ્યાલયો જોડવામાં

આવ્યાં છે. વિશ્વવિદ્યાલયમાં ૮૦૦ થી લધારે વિદ્યાર્થીઓ હોય છે. આ વિદ્યાલયનાં મકાનો ઘણાં ભવ્ય હોઈ તેની અંદર ગ્રંથસંગ્રહ ૧,૦૦,૦૦૦ થી વધારે છે; અહીં ખીજી ઘણી શિક્ષણની સંસ્થાઓ છે. પાલામેંટ માટે એક સભાસદ ચુંટવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે.

આ શહેરમાં અનાથ, નિરાશ્રિત, આંધળા, મુંગા વિગેરેને માટે ઘણી સંસ્થાઓ તથા દવાખાનાં છે ‘ ફુથી ’ નામનો અહીં એક મોટો બગીચો છે. “ યુનિયન ટેરેસ ” નામના બાગમાં સર લિવિયમ વાલેસનું ઘણું ભવ્ય પુતળું હોઈ ગાર્ડન વિદ્યાલયની સામે સેનાપતિ ગાર્ડનનું પુતળું છે. શહેરનો કારભાર નગરસભા ચલાવે છે. આ સભામાં ૩૪ સભાસદો હોઈ તેમાંના બે જુનની ચુંટણી પાલામેંટ માટે કરવામાં આવે છે.

અહીંનું બંદર છાછડું હોઈ ત્યાં રેતી વધારે છે. હાલમાં ઘણાં સુધારા કરવામાં આવેલા હોવાથી તેનો વેપારશોભ્યાર વધ્યો છે. કાનડાથી ટોરબંકર થી ભરેલાં વહાણો ઠેક બંદરમાં આવી શકે તેટલા માટે નહેર વધારે ઉંડી કરવાની યોજના હાલ અમલમાં મુકવામાં આવે છે. આથી ગોલીમાં સુધારો થતો હોઈ તેમાં લગભગ ૧૫ કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ થશે બંદરના સુખમાં ત્રણ તોપખાનાં હોઈ તે ઉપર ૧૬ તોપો મોકલવામાં આવી છે.

અમરડીન શહેરમાં ઘણાં મહત્વના ઉદ્યોગ ચાલતા હોવાથી તે શહેર ઘણું આખરાં થયું છે. અહીં આઠ બેંકો છે. લગભગ ૩૦૦ વરસ થયાં અહીં ઝેનાઈટની ખાણો ચાલુ છે. આ બતતના પથ્થરને નકશીકામ કરેલો ઘણો સામાન દુનીયાના બધા ભાગોમાં મોકલવામાં આવે છે. હાલનામાં ત્યાં માછલાં પકડવાનો ધંધો ધમધંકાર ચાલે છે. માછલાંથી ભરેલી ગાડીઓ ત્યાંથી રોજ લંડન મોકલવામાં આવે છે. અહીં ઉન, તાગ, તથા સુતરનાં ઘણાં કારખાનાં છે. અહીંનાં કાગળ બનાવવાનાં કારખાનાં ઘણાં જુનાં તથા પ્રસિદ્ધ છે. આ સિવાય અહીં કાંસકી, જુદી જુદી જાતના તારો વાળેલું કામ, ઘરૂં, રાસાયનિક દ્રવ્યો તથા વહાણો બનાવવામાં આવે છે.

અમરડીન એ ૧૨ મા સૈકામાં ઘણું પ્રખ્યાત શહેર હતું. આ શહેરને ઇ. સ. ૧૩૩૬ માં ત્રીજા એડવર્ડે બાળી નાખ્યું. અહીંના બંદરનું દક્ષિણ સ્કોટલેન્ડમાં ચોથી જુનામાં જુનું છે. કેટલાક સૈકા સુધી પાઝોરી સરદારના આ શહેર ઉપર હુલ્લા થતા, તેથી આ શહેરને કીલ્લી બોધવામાં આવ્યો.

ઇ. સ ૧૭૧૫ માં 'વૃદ્ધ ઢોંગી' (ઑલ્ડ પ્રીટી'ડર) ની આણ ક્રેવામાં આવી. ઇ. સ. ૧૭૬૬ માં આ શહેરમાં આસરે ૩૦૦૦ લોકોની વસ્તી હતી ઇ.સ. ૧૯૦૧ માં ૧૫૩૫૦૩ ની ૧૯૧૧ માં ૧૬૩૮૯૧ ની તથા ૧૯૧૧ માં ૧૫૮૬૬૬ લોકોની હતી.

આ શહેર ઘણું ચોકણું તથા સુંદર છે, બધી ઇમારતો પથ્થરની સુંદર રીતે બાંધેલી હોઈ ત્યાંનું બાતર પણ ઘણું લપકાદાર છે. અહીંની સ્મશાનભૂમિ તો ઘણી જ સ્મણીય તથા સુસોભીત દેખાય છે. આ 'ઠંકાણે હેરિંગ' નામના માછલાં ઘણાં મળતાં હોવાથી તે પકડવાને ધંધો ખુબ ભેશમાં ચાલે છે' એમ શ્રી. સુભુમહાર પોતાના સુરેષના પ્રવાસ નામના પુસ્તકમાં લખે છે,

અંબાઝઘ:—હિંદુસ્થાનની વાયવ્ય સરહદ ઉપર આવેલા પેશાવર જીલ્લામાંના આરસદ તહશીલ (તાલુકા) માં અંબાઝઘ નામનો કીલ્લો તથા તે નામનું નાનું ગામડું છે. સ્વાત નદીના મુખ પાસેથી આસરે એક માઈલને અંતરે તે નદીના પશ્ચિમ કિનારે આ ગામ આવેલું હોઈ પેશાવરથી ૨૪ માઈલ દૂર છે. અંબાઝઘનો કીલ્લો ઇ. સ. ૧૮૫૨ માં બાંધવામાં આવ્યો અને ત્યારથી જ બ્રિટિશ મુલકોનો ઉત્તમાન તથા મોહમ્મદ લોકોની સ્વાદીઓથી ગચાવ થયેલો છે. આ ઠંકાણે ત્રીસ સીપાઈઓ રાખવામાં આવ્યા છે. હાલમાં તે સ્વાત નદીની નહેરના કામના ઠંકાણાથી તદ્દન નજદીકમાં હોવાથી તેનું મહત્ત્વ જરૂર વધારે છે.

અંબાના અને ફારપર:—અંબાના અને ફારપર એ દમાસ્કસ પ્રાંતની બે પ્રાચીન નદીઓનાં નામે છે. હાલની બારદા (ઠંડી) તથા આવાજ (વક્ર) એ નામની તે નદીઓ હોવી ભેદથી જુના કરારનો અરેબિક અર્થ બરે માનવામાં આવે અને તે પ્રમાણે દમાસ્કસનો ફક્ત શહેર એવો અર્થ કરવામાં આવે, તો ફારપરનો અર્થ હાલની ટારા નદી થાય. આ બંને નદીઓ પશ્ચિમથી પૂર્વ દિશા તરફ વહેતી હોઈ દમાસ્કસના, મેદાનમાંથી પસાર થાય છે. આ કારણને લીધે અહીંનો પ્રદેશ ક્ષુદ્રપ ગણાય છે.

અંબાનો પિટ્ટો:—એ પ્રાચીન કાળનો પ્રખ્યાત વૈદ્ય તથા તત્ત્વવેત્તા હોતો. તેનો જન્મ ૧૨૪૮ ની સાલના અરસામાં ઇટાલીમાં અંબાનો એ ઠંકાણે થયો હતો. તેનું મરણ ૧૩૧૬ માં થયું. તેણે પોતાના અંધમાં અરબી વૈદકયું તથા તત્ત્વજ્ઞાનનું સમર્થન તથા વિવેચન કરેલું છે. પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ ' ઑંસિલિએટર ડિફરેન્શિયારમ ડંવે ઇટર ક્લિસાક્રાસ એટ

મેડિકાસ વ્હર્સ' હર, (માંટુઆ, ૧૪૭૨, વેનિસ, ૧૩૭૬) અને ' ડિ વ્હેનેનિસ એઓરુકાયે રેમેડિયસ (૧૪૭૨) એ નામના તેના બે પ્રસિદ્ધ કરેલા ગ્રંથો છે. તેમાંના બીજાનું ૧૫૬૩ માં લિઓન્સ શહેરમાં ફ્રેંચમાં ભાષાંતર પ્રસિદ્ધ થયું છે.

અંબાજઘ:—એ નામની, આફ્રિકામાં પોતાને ' અરબી ' કહેવડાવનારી એક જાત છે. તેની વસ્તી નાઈલ નદીની પૂર્વે તથા ઇજીપ્તના દક્ષિણ ભાગમાં છે.

જાત:—અંધમાં ઉદ્ભવ કરેલી પ્લેમિજ નામની જાત તે આ જ છે. એમ તે ઠંકાણાના અવશેષો તથા પરપરા ઉપરથી જણાય છે, આ લોકો પોતાને અરબના વંશજ કહાવે છે, તો પણ તેમની અંદર ઇજીપ્તના ખેડુતોના રક્તતુલું મિશ્રણ થયેલું છે.

રહેવા ની રીત:—તેઓ વ્યાપરે ભેદાયે, ત્યારે ભટકતા ભેવામાં આવે છે. તેમનો પોશાક ઇજીપ્ત દેશના ખેડુતો જેવો જ હોય છે.

આબંડન:—અબિંડન નામનું શહેર વેપારનું મથક હોઈ તે ઇંગ્લંડના બર્કશાયરમાંનું મ્યુનિસિપલગર છે, તથા રૂઝવેથી આવતી ગ્રેટ વેસ્ટર્ન રેલ્વે લાઈનનું રેશન હોઈ ઑકસફર્ડથી ૬ માઈલ દૂર છે. ત્યાંની વસ્તી આસરે સાત હજાર લોકોની છે. જે ઠંકાણે ઑક નામની નાની નદી ટેમ્સને મળે છે. તે ઠંકાણે પશ્ચિમ કિનારે ટેમ્સ નદીના પ્રદેશમાં આ શહેર આવેલું છે. નદીની પાસે સેન્ટ હેલેન્સનું પ્રાથનામંદિર હોઈ તેનો પુરાણો ઇંગ્લીશ મીનારા ભેવા જેવો છે ટેમ્સ ઉપરનો સાંકડો કમાનનો પૂલ ઇ. સ. ૧૪૧૬ ની સાલથી હજી સુધી ટકી રહ્યો છે. આમર સ્કુલ, કાર્પેટ દવાખાનું, નગરલવન વિગેરે બીજી કેટલીક ઇમારતો ત્યાં ભેવામાં આવે છે. કાપડ તથા ચેતરજીઓ બનાવવી તથા ખેતી કરતી એ અહીંના મુખ્ય ઉદ્યોગો છે. આ બંને, એક મેયર ચાર ઑલ્ડરમેન તથા બાર સલાસદો એટલાની દેખરેખ નીચે છે.

અંબાઝઘ:—(૧) આ ઇજીપ્તમાંનું ઘણું પુરાણું શહેર હોઈ નાઈલ નદીને પશ્ચિમ કિનારે આસરે સાત માઈલ ઉપર ૨૬'૧૦" ઉત્તર અક્ષાંશમાં વસેલું છે. તેનું ઇજીપ્તીયન નામ ' અખ્કુ ' (બાકી રહેલો ડુંગર) એવું હોઈ તે બાકી રહેલા ડુંગરનો ભાગ પવિત્ર ઑસિરિસના પવિત્ર માથાનો હતો. ઑક લોકોએ આ શહેરને અંબાઝઘ એવું નામ આપ્યું. તેનું હાલનું અરબી નામ ' આરમેટ એટ મહકુન્હે ' એવું છે. આ શહેરના ઇતિહાસની

શરૂઆત ઇતિહાસની પૂર્વેના સમય તેના એવી ઉત્તરાર્ધમાં થાય છે. મેનાઇટની પહેલાંના રાજ્યો-એ આ શહેર વસાવેલું હોય એમ જણાય છે. કારણ કે તેની કબરો તથા મંદિર હાલમાં ચોંધી કાઢવામાં આવ્યાં છે. પહેલા તથા બીજા વંશના કેટલાક રાજ્યોને અહીં દાટવામાં આવ્યા હતા. તે રાજ્યોએ આ દેવસ્થાન સુધારી તેને 'મોટું' બનાવ્યું. બીજા વંશના ત્રણ રાજ્યોએ શહેરના પાછલા ભાગમાં આવેલા રેતીના રણમાં મોટા મોટા કીલ્લા બાંધ્યા. વીસમા વંશના વખત સુધી આ શહેર તથા મંદિર વારંવાર બાંધવામાં આવતાં, તથા અહીંની સ્મશાનભૂમિને પણ વારંવાર ઉપયોગ કરવામાં આવતો. ઓગણીસમા વંશના પહેલા સેતીએ પૂર્વજોના સ્મરણાર્થે શહેરની દક્ષિણ દિશાએ એક મોટું મંદિર બાંધાવવાની શરૂઆત કરી. બીજા સમયેસીએ આ કામ પૂરું કર્યું. ત્રીસમા વંશના નેખતાનેબનું બાંધાવેલું દેવળ એ અહીંની છેલ્લી ઇમારત હતી. ટોલેમાઇકના સમયથી આ જગ્યા ઉજ્જવલ ધર્મ અને ત્યારપછી અહીં બાંધકામ થયાં હોય, એ સંભવતું નથી.

૧૯મા વંશથી ૧૨મા વંશના સમય સુધી ત્યાં શુભાલેખતા 'જય આઉટ' ની તથા તે પછી ઑસિરિસની ઉપાસના મોટા પ્રમાણમાં કરવામાં આવતી. ઈ. સ. પૂ. ૫૫૦૦—૫૦૦ સુધીના કાળમાં એક જ જગ્યા ઉપર એક પછી એક બાંધેલાં એવાં નવ દશ મંદિરોની દક્ષિણે પહેલા સેતીનું મંદિર છે. આ મંદિરને જ 'અખિડોસનું' મોટું મંદિર' કહેવામાં આવે છે. આ મંદિરની એક લીંત ઉપર સુખ્ય સુખ્ય વંશના રાજ્યોનાં નામો કોરેલાં છે, તેને અખિડોસનો તખ્તો' કહેવામાં આવે છે.

(૨) એશિયા માઇનરના માયસિયા પ્રાંતમાંનું પ્રાચીન શહેર. હેલેસ્પાંટ ઉપરના નાગારા શિખર ઉપર તે વસેલું હતું. પહેલાં તે ગ્રેસિયન લોકોનું હતું. તે પછી મિલેસિયન લોકો ત્યાં આવી વસ્યા હોવા જોઇએ. કસકરીઝએ જ્યારે ઓસ ઉપર સ્વારી કરી. ત્યારે તેણે આ ડેકાએ જ હોડીઓનો પુલ બનાવી ખાડી ઓળંગી. મેસિડોનના રાજા પાંચમો ફીલીપ (ઈ. સ. પૂ. ૨૦૦) ને ત્યાં ચટકાવ્યો. આથી જ આ શહેરની પ્રસિદ્ધિ થઈ. હીંદી તથા લિયાંડરની પ્રણયકથાને લીધે પણ આ શહેર પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું. બિઝાન્ઝિયમના વખત સુધી આ શહેર હેલેસ્પાંટ ઉપર જકાતનું ચાલ્યું હતું. બીજા સુલતાન મહમદે અહીં જુના કીલ્લા

બાંધાવવાથી ડાર્ડેનલ્સની સામુદ્રધુની ઉપરના આ શહેરને વધારે મહત્વ પ્રાપ્ત થયું.

અખિપોત—દક્ષિણ અમેરીકન ઇંડીઅનોની આ નામની એક જાત હતી. આ લોકોની સંખ્યા ઈ. સ. ૧૭૮૦ના અરસામાં આસરે ૫૦૦૦ ની હતી, પણ હાલમાં, વડુલે, પાગ્વા, લેંગ્વા વિગેરે તેના જેવી બીજી જાતોની જેમ તે નાશ પામી એમ કહેવાય છે. આ લોકોમાં સાત વરસ સુધી રહેલા એક જન્મુદત મિશ્ર-નરી (માટિ'ન ડોપ્રોઝોફર) નીચે લખ્યા પ્રમાણે આ લોકો સંખ્યાથી માહિતી આપે છે; તેટલી જ હાલ મળી શકે છે, તેથી વધારે મળી શકતી નથી. અખિપોત લોકો ઉંચા તથા ઘાટદાર શરીરવાળા હોઈ તે શિકારી લોકોની માફક ભટક્યા કરે છે. તેઓ આખા શરીર ઉપર કપડાં પહેરે છે તથા શરીરને ઘરેણાંથી તથા તેને રંગીને સુંદર બનાવવાનું તેઓને બહુ ગમે સ્ત્રીપુરુષો બન્ને પોતાનાં શરીર ઉપર કંઠાથી છુદ્ધાં છુદ્ધાં છે તથા તેથી થતા લોહીના જાપ ઉપર રાખ નાખે છે. પુરુષો કપાળ ઉપર છુદ્ધાં તથા સ્ત્રીઓ મોઢું, છાતી, તથા હાથ ઉપર વિગેરે ડેકાણે કુદીઓ તથા બીજી જાતની સુંદર આકૃતિઓ કઢાવી લે છે. છોકરીઓ જુવાન થતાં તેમને સારા વર મળે તથા તેઓ સુંદર દેખાય તથા તે કેટલી ધીરજવાળી છે, તે જણાય તેટલા માટે આમ કરવામાં આવતું. સાત વરસથી મોટી ઉંમરના પુરુષો પોતાના હોંડ ઉપર અલંકાર પહેરતા. બરા બરા લોકો માટે અતિ ઉત્તમ એવો અલંકાર પિત્તળનો અથવા એક પ્રકારના સુંદરનો કરવામાં આવતો. આ અલંકાર તેમની છાતી સુધી લટકતો. સ્ત્રી તથા પુરુષો પોતાના કાનનો નીચલો ભાગ એટલો બધો ખેંચતા, કે તે ઘણું કરીને ખલા સુધી આવતો. આ લોકો ઘણા નીતિમાન હોય છે, એવું ડોપ્રોઝોફર લખે છે તેમનું પતિપત્ની તરીકે જીવન બહુ જ સુંદર હોય છે. દેલી લોકો સાથે માયાળુ રીતે વર્તી તેમને દુઃખ દેવામાં આવતું નહિ. વિજયનો સમારંભ કરવે' રમતગમત તથા મધપાનથી ઉજવવામાં આવે છે. તેમની અંદર જો કોઈ દુરુષ હોય, તો તે મધપાન એ જ છે. તે લોકો થોડા ધીમા છે. સ્ત્રીવીર હોવા છતાં પણ તેઓ લકાઈમાં ઘણું કરીને સાહસ ખેડતા નથી.

તેમની શરીરપ્રકૃતિ સારી હોવાનું કારણ ઘણે ભાગે તેમની અસંગોત્રવિવાહપદ્ધતિ હોઈ શકે. તેમનામાં બાલવિવાહ બિલકુલ નથી. પુરુષની ૩૦ વરસની ઉંમરે તથા સ્ત્રીની ૨૦ ની ઉંમરે લગ્ન કરવામાં આવતાં. છોકરાંના જન્મ વખતે તેના

પિતાને પ્રસૂતિસંસ્કારનું અનુકરણ કરવું પડતું. બ્રહ્મહત્યા તથા ગર્ભપાત આ લોકોમાં ઘણા થતા, દરેક સ્ત્રી બે છોકરાઓને જીવતા રાખી બાકીનાને મારી નાખતી. ત્રણ વરસ સુધી છોકરાં માને ધાવતાં હોવાથી આવી રીતે છોકરાં મારી નાંખવાનો રીવાજ પડ્યો. આ વખતેનાં પુરુષોને સ્ત્રીઓ સાથે સંલોગ કરવાની સખત મનાઈ હોવાથી પુરુષો ફરીથી વિવાહ કરતા. છૂટાછેડા કરવા એ તેમની મરજીપર રહેતું, તો પણ ઘણી સ્ત્રીઓ કરવાનો રીવાજ કેવશિત જોવામાં આવતો, તથા સ્ત્રીઓને પોતાની શોક્યો સાથે ભાગ્યે જ રહેવું પડતું. છોકરીઓનાં લગ્ન વખતે તેમના બાપને છોકરીના પૈસા મળતા હોવાથી છોકરીઓની હત્યા કરવામાં આવતી. નહિ વિવાહેરજી પુરુષને છોકરીના બાપને પૈસાની મોટી રકમ આપવી પડતી.

પ્રાચીન સંખ્યાની જોતાં અખિયોન લોકોને ધર્મવર્તુ બિંતન તથા વિવેચન કરવું બહુ ગમતું નહિ. ધર્મવર એ શબ્દ જ તેના શબ્દકોશમાં હતો નહિ. આ લોકો એક હલકી દેવીની ઉપાસના કરતા. આ દેવીનું 'અહરે ગિચી', અથવા કવીવેટ એવું નામ હતું, કૃત્તિકા નક્ષત્રને આ લોકો અહરે ગિચી કહેતા. જ્યારે કૃત્તિકા નક્ષત્ર ક્ષિતિજ ઉપર નજરે ન આવતું, ત્યારે તે લોકો એમ માનતા, કે તે માંદું હોઈ મરણપથારીએ પડ્યું છે. તેના જ્યારે ઉદય થતો, ત્યારે નાચ, તમાશા, મેજબાનીઓ વિગેરે બાબતોથી તેના સત્કાર કરવામાં આવતો, અહરે ગિચીએ ક્રીમેટ નામના પુરોહિત લોકોને દેવી શક્તિ આપેલી છે, એવું અખિયોન લોકો માનતા. આ ક્રીમેટ પુરોહિતો આ સંપ્રદાય ચલાવતા. આ લોકો ક્રીમેટથી હરતા, કારણ તેઓ એવું માનતા, કે જો ક્રીમેટ ચીડાય, તો તેઓ વાધ બની શકે છે. ક્રીમેટનો દ્રવ્ય કરવાથી પણ મૃત્યુ આવે, એવું તે લોકો માનતા. વીજળી તથા ગડગડાટ, એ ક્રીમેટોના મૃત્યુ પછીનાં સ્વરૂપ છે, એવી તેમની માન્યતા હતી. તે લોકો ધુમકેતુ તથા ગ્રહભ્રમણથી પણ હરતા.

કુતરાઓની અંદર ક્રીમેટો છે, એવું તેઓ માનતા, તેથી તેની અંદરના ક્રીમેટોને નાશ કરવા માટે તેઓ મરેલા માણસનું કાળજી તથા જીભ ઉકાળીને કુતરાને પાતા. મરેલા માણસનાં સગાં-વહાલાં માથું જોડાવતાં તથા સ્ત્રીઓ ૬ દિવસ સુધી રાત દહાડા રડતા કરતી. રડવા માટે બહારથી કેટલાંક માણસો જોડાવવામાં આવતાં. આ માણસોએ ફક્ત રાત્રે જ રડવું એવો નિયમ હતો, તથા ઘરની સ્ત્રીઓને જ્યારે રડવું આવે, ત્યારે તેઓએ

રડવું. આ વખતે બીજી જોડાવેલી સ્ત્રીઓએ તેઓને રડવામાં મદદ કરવી. મરેલા માણસના નામનો જરા પણ ઉચ્ચાર કરવામાં આવતો નહિ. તેનું 'વર પાડી નાખવામાં આવતું' તથા તેનાં સગાં-વહાલાં પોતપોતાનાં નામો બદલતાં. નાનાં નાનાં બતકોમાં ભૂતો પ્રવેશ કરે છે, તેથી તેઓ રાત્રીને વખતે યુગ્મ પાડે છે, એવું તે લોકો માનતા. મરેલાઓની કળર ઉપર પાણીનું વાસણ, વસ્ત્ર, હથીઆદિ, ગાય તથા ઘોડાનું શરીર વિગેરે મુકવામાં આવતાં. ગાય તથા ઘોડા મરેલા માણસના અંતકાળને વખતે મારેલાં હિય છે, તે જ તેની કળર ઉપર મુકવામાં આવે છે. પૂર્વજોની કળરોને માન આપવામાં આવતું તથા તેમાંનાં હાડકાં વારંવાર એક જગાએથી બીજી જગાએ લઈ જવામાં આવતાં, અને છેવટે ઘરની સ્મશાનભૂમિમાં તેઓને દાટવામાં આવતાં. (એમ. ડોબ્રીએફસ્કી હિસ્ટોરિઆ ડી અખિયોનિમસ, સારા કુલિઅ અકાઉંટ ઓફ ધી અખિયોન્સ ૩ વો. લંડન ૧૮૨૨).

અખિરામમ્—મદ્રાસ ઈલાકામાં મદુરા જિલ્લામાં આવેલી રામનાદ નામની બગીચાનું એક શહેર, ઉત્તર અક્ષાંશ ૯°-૨૬' તથા પૂ. રે. ૭૮°-૨૭' ઉપર આવેલું છે. આ શહેરમાં સાડા સાત હજાર માણસોની વસ્તી છે, તેમાંના અરધા લગભગ જાતના સુસલમાન વેપારીઓ છે. અહીંનો મુખ્ય ધંધો સાળ ઉપર કાપડ વણવાનો છે, આ સિવાય અનાજ રૂ, કાપડ વિગેરેનો વેપાર પણ ઠીક ચાલે છે. આ શહેરને પીવા તથા ખેતી માટે પાણી ઘણું છે. આ ગામથી બે માઈલ સુધી સાપટું જેર અંતરું નથી, એવું અહીંના લોકોનું માનવું છે.

અખિલા:—(૧) આ પ્રાચીન સિંધિયામાં એક શહેર હોઈ અખિલિનના નાના રાજ્યની રાજધાનીનું શહેર હતું. આ નામનું જ બીજું એક શહેર હોવાથી આ શહેર 'સિસોનીનું અખિલા' કહેવાય છે. હમાસ્કસથી હેલિઓપોલિસ (ખાખા-લમેક) જનારા ધોરી રસ્તા ઉપર આ એક પ્રખ્યાત શહેર હતું. પહેલાં મંદિરનાં અડીયેર ઉપરથી તથા બારદા નદીના કિનારા ઉપર મુકવાડી બારદા નામના ગામના શિલાલેખો ઉપરથી આ પહેલાં કયાં હતું તે બહુ શકાય છે. અખેલ અને અખિલા એ બન્ને શબ્દો સરખા હોવાથી આ ઠેકાણે અખેલને દાટવામાં આવ્યો હતો, એવી દંત-કથા અહીં પ્રચલિત છે. બસેફસના મત પ્રમાણે અખિલિન એ ઈ. સ. ૩૭ સુધી ઘુલ્ડ ધુરૂરીયન રાજ્ય હતું. ત્યાર પછી કલિગુલાએ તે પહેલાં

અગ્રીપાને આપ્યું. ઈ. સ. ૫૨ માં કૅલેડિઅસે આ રાજ્ય ખીજા અગ્રીપાને આપ્યું.

(૨) અખિલા એ શહેર પેરીઆ (હાલમાં એને ' અખિલ એજ એસ કહે છે.) માં છે.

અધિસીનિયા:—તેનું પહેલાનું નામ ઇચિ-ઓપિયા હતું. ઇશાન આફ્રિકાનો એક દેશ તથા રાજ્યમાં આ દેશ ૫° તથા ૧૫° ઉત્તર અક્ષાંશ તથા ૩૫° અને ૪૨° પૂર્વ રેખાંશની વચ્ચે આવેલો છે. અધિસીનિયાની ઉત્તરે ઈર્ટ્રીઆ (ઈટાલીઅન) આવે છે. પશ્ચિમમાં આંગલ ઇન્ડિયન સુદાન, દક્ષિણમાં બ્રિટિશ ઇસ્ટ આફ્રિકા, પૂર્વમાં તથા અગ્નિ યુગમાં સોમાલીલૅન્ડ તથા રાતા સમુદ્રની વચ્ચે આવેલા એટ બ્રિટન, ક્રોન્સ, તથા ઈટાલીનો પ્રદેશ છે. તેની દક્ષિણ ઇશાન બાજુએ સમુદ્ર હોઈ બાકીની બીજી બાજુએ યૂરોપીઅન રાજ્યો આવેલાં હોવાથી આ દેશ સમુદ્રથી જુદો છે. આ દેશના અધિસીનિયા તથા મધ્ય સોમાલીલૅન્ડ (હારાર સાથે) એવા બે ભાગ પાડવામાં આવેલા છે. આ દેશનું એકંદર ક્ષેત્રફળ ૩,૫૦,૦૦૦ ચોરસ માઈલ છે.

કુદરતી રચના—આ દેશ પર્વતમય છે એમ કહીએ તો ચાલે. ડુંગરાઓ ખૂબ જાન્ય હોવાય છે. ૧૦° થી ૧૫° ઉત્તર અક્ષાંશની વચ્ચેના ડુંગરાનો ભાગ સમુદ્રસપાટીથી ૭૦૦૦ થી ૭૫૦૦ ફૂટ સુધી હોઈ ત્યાંના સરોવરના પાણીથી આ ડુંગરા વચ્ચેના ભાગ ખુબ ભરેલો હોય છે. આ દેશમાં લગભગ બધા ડુંગરોના ઢાળ વાયવ્ય તરફ હોવાથી લગભગ બધી મોટી નદીઓ તે દિશામાં નાઈવને મળે છે. આ નદીઓમાં ટકાઝી, આગાઈ, તથા સોબાટ, એટલી મુખ્ય નદીઓ કહી શકાય.

અધિસીનિયામાં રીટીક્ષની તથા રૂડલ્ફ નામનાં બે મુખ્ય સરોવરો છે. સર્વથી મોટું સરોવર (અધિસીનિયામાં) રૂડલ્ફ છે. આ દેશમાં ઉના પાણીના ઝરા પુષ્કળ છે, તથા અહીં ધરતીકંપ પણ વારંવાર થયા કરે છે.

ભૂસ્તર—અધિસીનિયામાં અગ્ન્યુત્પન્ન તથા જ્યુરિન (જુરાસિક) જાતના ઘણા ખડકો જોવામાં આવે છે. એકાઈન નામના પદાર્થો જનેલા ટ્રાચિટિક તથા લોખંડ જોવા કાળા રંગના આઠ અથવા છ પાસાવાળા (ગસાલ્ટ) ખડકો પણ અહીં જોવામાં આવે છે.

આબોહવા:—અધિસીનિયાની તથા તેના ખંડીયા રાજ્યોની એ બંને હવા એક બીજીથી તફાવત જુદા પ્રકારની છે. સોમાલીલૅન્ડની હવા ઘણી જ ગરમ તથા સુકી છે, પરંતુ અધિસીનિયા-

ની હવા આરોગ્યકારક તથા સમશીતોષ્ણ છે. ઓક્ટોબરથી ફેબ્રુઆરી સુધી શિયાળો, જુન સુધી ઉનાળો અને પછી ચોમાસુ, એવી રીતની ત્યાંની રીતઓ છે. ઘણું કરીને ત્યાં દર મહિને વરસાદ વરસે છે.

વનસ્પતિ તથા પ્રાણી:—આ દેશની દક્ષિણમાં આવેલા ડુંગરોમાં ઝાડપાન ઘણું ઉગે છે. ખજુર, અંજીર, પાઈન, નારંગી વિગેરેનાં ઝાડો તથા ઈમારતી લાકડાનાં ઝાડો અહીં પુષ્કળ જોવામાં આવે છે. કાફા પ્રાંતમાં કાફીના છોડ પુષ્કળ હોઈ આ પ્રાંત હરહંમેશ જુદી જુદી જાતના ઘાસ વડે તથા રંગ-ગેરંગી ફુલો વડે ફુલેલો હોય છે.

અહીંના જંગલોમાં પ્રાણી પણ જુદી જુદી જાતનાં જોવામાં આવે છે. હાથી, ગેંડા, મગર, સિંહ ચિત્તા, તરસ, વરૂ, શિયાળ, જંગલી સુવર, કાળી-યાર મૃગ, વિગેરે જાતનાં પ્રાણીઓથી અહીંનું જંગલ ભરેલું છે. પશુ પ્રમાણે જુદી જુદી જાતનાં પક્ષી પણ ઘણાં નજરે પડે છે, ગરૂડ પક્ષી, ગીધ, બાજ, શકરા, કબુતર, ચકલી, શહામુગ વિગેરે જાતનાં પક્ષીઓ અતિશય છે, તથા સાપની સંખ્યા અગણિત છે.

પ્રાંતો—રાજ્યકારભાર સહિલો થવા માટે અધિસીનિયાના પ્રાંત તથા ખંડીયા રાજ્યો એવા બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. તેમાંના નીચે જણાવેલો પ્રાંતો મુખ્ય છે—ટાયએ પ્રાંત અધિસીનિયાની ઇશાન્યમાં, અન્હારાશ અથવા ગોંડાર મધ્યમાં, ગોબમ પ્રાંત અખાઈ નદીના અર્ધવર્તુલાકાર વલ્લેથી ઘેરાયેલો, તથા રોઆ પ્રાંત અખાઈની પૂર્વે તથા અન્હારાશ પ્રાંતની દક્ષિણે આવેલો છે. આ પ્રાંતો બાદ કરતાં ગોબમની નૈઋત્યમાં આવેલો 'વાલોગા' પ્રદેશ પૂર્વમાં આવેલો. હારાર પ્રાંત, કાફા પ્રાંતો તથા સોમાલીલૅન્ડનો મધ્ય ભાગ, એટલાનો અધિસીનિયાના સામાન્યમાં સમાવેશ થાય છે.

શહેરો:—આ દેશમાં ઘણું કરીને મોટાં શહેરો તો નથી. ટાયએ પ્રાંતમાંનું આંકઝમ શહેર એ રાજધાની હતી. મધ્યયુગમાં ગોંડાર રાજધાની હતી તથા ૧૮૯૨ થી રોઆ પ્રાંતમાંનું એંડીસ આગાખા એ રાજધાનીનું શહેર છે.

વેપાર નાં સાધનો:—રેલ્વે, સડકો, તારા-યંત્રો, સંદેહવાહક યંત્રો વિગેરે અહીંનાં વેપારનાં સાધનો છે.

ખેતી:—અહીંની જમીન ઘણી જ ફળદ્રુપ છે, તેથી ખેતીનો ધંધો મોટા પ્રમાણમાં ચાલે છે. આ ધંધો ઘણું કરીને ગાલા લોકો વિશેષ પ્રમાણમાં કરે છે. અધિસીનિયન લોકો આજસુ હોવાથી ખેતી

કરવામાં તેઓ હો'શીઆર નથી. મકાઈ, હુરા, જવ, ઘઉં, રાઈ, વટાણા, રૂ, શેરડી, હોંચરીંગ વિગેરે અહીં ઉપજે છે. કાકીની ઉપજ અહીં ઘણી થાય છે. ખેતીમાં જુની પદ્ધતિનાં જ ઓળસો વપરાય છે.

ખેતર ખેડવાનું કામ જળદોની મદદથી કરવામાં આવે છે. અભિસીનિયન લોકો ઘેટાં તથા ખકરાં પાળે છે. દેશ્ય લોકો ખકરાનું માંસ ઘણી હોંસથી ખાય છે. સામાન લાદવા માટે જન્યરનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

ખનિજ પદાર્થો:—દક્ષિણ તથા નૈઋત્ય પ્રાંતોમાં સોનાની ખાણો છે. આ સિવાય રૂપું, લોખંડ, કોલસો તથા ખીલ ખનિજ પદાર્થો પણ અભિસીનિયામાં ઉત્પન્ન થાય છે.

વેપાર:—અભિસીનિયામાં જંદર ન હોવાથી આ દેશનો ખીલ દેશ સાથેનો વેપાર: મસાવા, છબુટી (કેંચ), જૈખા તથા બર્ગેર (ફ્રિટીશ) નામનાં પરરાજ્યનાં જંદરો મારફત ચાલે છે. કોફી, આમડું, હાથીદાંત, શહામૃગનાં પીછાં, ગૂંદર, સોનું, વિગેરે વસ્તુઓની નિકાસ થાય છે તથા કાપડ, હાથીઆરો, દાંડગોળા, ચોખા, આંડ, શેતર-છઓ, તથા સાહેબ લોકોની ટોપીઓ વિગેરે વસ્તુઓની ખાસ કરીને આયાત થાય છે.

૧૯ મા સૈકા સુધી અહીં મરાઠા ચેરીસા ડોલર એ ચલાવી નાણું હતું. ૧૮૯૪ ની સાલમાં મેનેલેક ડોલર અથવા 'તલારી' નામનું બે શીલીંગની કિંમતનું નાણું પ્રચારમાં આવ્યું. ઇ. સ. ૧૯૦૫ માં અભિસીનિયામાં એક ઐક સ્થાપવામાં આવી. આ ઐકની પાસે ૫૦૦૦૦૦ પૌંડની મુદી હોઈ તેને નાણાં પાડવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે.

શાસન વ્યવસ્થા:—ગોતપોતાના દેશમાં રાજ્યએ પોતાની સત્તા ચલાવે છે. અભિસીનિયાના ખાદશાહને 'નેગસ નેગુસ્તી' (રાજ્યોના રાજા) એવી પદવી છે. ખાદશાહને સલાહ આપનાર એક રાજમંડળ હોય છે. ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં યૂરોપીઅન પદ્ધતિ પ્રમાણે ત્યાં એક કૅબીનેટ સ્થાપન કરવામાં આવી, તથા પરરાષ્ટ્રીય રાજકારણ, લડાઈ, વેપાર, ન્યાય, જમાખંટી, વિગેરે ખાતાં ઉપર પ્રધાનોની નીમણૂકો કરવામાં આવી. જસ્ટીનિયનના કાયદાના સંગ્રહ પ્રમાણે અહીં ન્યાય આપવામાં આવે છે. ન્યાયાધીશોના નિકાલો ઉપર ખાદશાહ પાસે અપીલ કરી શકાય છે. મુખ્ય ન્યાયાધીશને 'આફા-નેગસ' કહેવાય છે. જમીન ઉપર ખાદશાહ અથવા ધર્મગુરુની માલેકી હોય છે. પાદરી લોકો પ્રાથમિક શિક્ષણ આપે છે. ૧૯૦૭ માં ફરજિયાત કેળવણીનો કાયદો પસાર કરવામાં આવ્યો. ખાર

વરસથી ઉપરના છોકરાઓને આ કાયદો લાગુ કરવામાં આવે છે.

લોક સંખ્યા, ભાષા તથા સ્વભાવ:—અભિસીનિયાના રાજ્યની વસ્તી ૩૫ થી ૫૦ લાખ સુધીની છે. અહીં ખાસ કરીને તો અભિસીનિયન, ગાલા તથા સોમાલી જાતના જ લોકો વસે છે. આફ્રીકાની જહારના લોકો પણ અહીં આવી વસ્યા છે. દાખલા તરીકે આર્મેનિયન, હિંદી, ચાહુદી, ગ્રીક, ફ્રિટીશ, ઈટાલીઅન, કેંચ તથા રશિયન લોકો પણ અહીં થોડા ઘણા છે.

હેમિટિક વંશના પૂર્વમાં આવેલી શાખાના લોકો પ્રથમ અભિસીનિયામાં રહેતા હોવા ભેદ્ય એવું વિદ્વાનો ધારે છે. તો પણ આજ સુધીમાં ઉંચા દરજ્જાના લોકોમાં સેમિટિક સંસ્કૃતિનો વધારે પ્રચાર થયેલો જોવામાં આવે છે. મધ્ય પ્રાંતમાંના લોકોનો રંગ ઘણો જ પીળો હોઈ ઉત્તર ભાગના લોકોનો તપખીરી છે. દક્ષિણ ભાગમાંના ઘણા લોકો શરીરે મેશ જેવા કાળા હોય છે. ઘણા ખરા લોકો સીંદી હજાસી જેવા, નડા હોંકવાળા, દળાએલા નાકવાળા, તથા કાળા અને શુચળાવાળા વાળવાળા હોય છે, છતાં પણ ત્યાનાં રહેવાસીઓને 'મિથ હેમિટીસેમિટિક લોકો' ગણવા પડે એમ છે. શોઆ અને અસ્કારા પ્રાંતમાંના વેલો હુદલામાં 'ગાલા' લોકો ઘણા નજરે પડે છે. દરખારી તથા ઉંચા દરજ્જાના લોકોની ભાષા સેમિટિક ભાષા જેવી છે. સૂતિપૂર્વક તથા પ્રાચીન સેમિટિક તત્વો જેના રોમરોમમાં રહ્યાં છે એવા લોકો ઉપર જુલમથી ખ્રિસ્તી ધર્મ લાદવામાં આવવાથી ખ્રિસ્તી ધર્મ રાજ્યધર્મ થયો. આથી જુનાં વિચારો અભિસીનિયન લોકોના મનમાંથી જઈ ન શક્યા. હજી પણ ગુન્હેગાર શોધવા માટે સ્વપ્નનો આશ્રય લેવામાં આવે છે. આવે પ્રસંગે ઉપાધ્યાય (ગોર) ને ઘોલાવવામાં આવે છે. તેની શાપવાણી તથા પ્રાર્થનાનો બ્યારે ગુન્હેગાર શોધવામાં જરા પણ ઉપયોગ થતો નથી, ત્યારે એક નાના છોકરાને કેદી દવા પાઈ તેના સ્વપ્નામાં જે મનુષ્ય આવે, તેને અપરાધી તરીકે પકડવામાં આવે છે. ઉપાધ્યાયે જણાવેલો માણસ જ્યાં સુધી તે છોકરાના સ્વપ્નમાં ન આવે, ત્યાં સુધી તે છોકરાને કેદી પદાર્થના ઘેનમાં જ રહેવા દેવામાં આવે છે.

અભિસીનિયન લોકોમાં ખૂન તથા ફાંસીએ ચઢાવવાના જનાવો ઘણું કરીને હુમ્મશાં જોવામાં આવે છે. તો પણ તેઓ બંતે ફર હોતા નથી. લડાઈમાં કેદીઓની ઘણું કરીને કત્તલ કરવામાં આવતી નથી.

ખૂની માણસને ખૂન થયેલા માણસનાં સગાં વહાલાંને સોંપવામાં આવે છે. તેઓ તેને ફાંસીએ ચઢાવી શકે, અથવા તેની પાસેથી અમુક રકમ લઈ તેને છૂટો પણ કરી શકે છે. તેમની ઈચ્છામાં આવે તેમ કરવાની તેમને છૂટ હોય છે. મરેલાને કોઈ સજુ વહાલું ન હોય, તો ખૂની માણસને શિક્ષા કરવાનું કામ ગૌર લોકને સોંપવામાં આવે છે. અભિસીનિયન લોકો આગસ્ટ હોવાથી ઘેરઘેર ભીખ માગતા ફરે છે. એમ કહેવામાં આવે છે, કે મોટા પ્રતિષ્ઠિત અભિસીનિયન પણ એમ કહે છે, કે 'વાણી એ ઈશ્વરે ભીખ માગવા માટે જ આપેલી છે.' આ લોકો, ગર્વિષ્ઠ તથા સ્વાર્થી, પણ બુદ્ધિમાન હોય છે. આ લોકોમાં ઉત્સવ પ્રસંગે ગાયત્રી હાથ કરવાનો રીવાજ છે. આ લોકો બહુ ખાઉપરા હોય છે તથા તેમની અંદર મીઠું એકચારામ કરવાની વસ્તુ ગણાય છે. સ્ત્રીપુરુષો ગમે ત્યારે વિવાહબંધનો તોડી શકે છે. એક બાપથી, પણ જુદી જુદી માતાથી ઉત્પન્ન થયેલાં છોકરાઓ એકબીજાને પોતાના યતુ ગણે છે.

ઈતિહાસ—પ્રાચીન લોકોના ઇથિઓપિયા નામના દેશમાં અભિસીનિયાનો જન્મ નહિ, તો પણ તેના ઉત્તર ભાગનો પૂર્વે સમાવેશ થતો હતો. મિસર તથા ઇથિઓપિયાનાં રાજ્યો વચ્ચે પૂર્વે સારી મિત્રતા હતી. આ બંને રાજ્યો ઉપર એક જ રાજા રાજ્ય કરતો હોય એવું કવચિત ખનનું. હિંજી લોકો આ કાળમાં ઇથિઓપિયામાં વેપારી તરીકે રહેતા. ઇજિપ્તના ટોલેમી રાજાના સમયમાં ઇથિઓપિયામાં થીક લોકો આવી વસવા લાગ્યા. આ થીક લોકોમાંથી જ આગળ જતાં 'આકઝુમાઇટ' રાજ્યનો ઉદય થયો હોવાનો કહેવો, એવું ઇતિહાસકારો કહે છે. ઈ. સ. ના પહેલા સૈકાથી સાતમા સૈકા સુધી આ રાજ્યનો વિકાસ થતો ગયો. તથા એક વખતે અભિસીનિયા આ રાજ્યનો એક ભાગ ગણતો.

ઈ. સ. ૩૩૦ ના અરસામાં ઇથિઓપિયામાં ખ્રિસ્તી સંપ્રદાયે અન્નપ્રવેશ કર્યો. પહેલાં પહેલાં આ સંપ્રદાયનો પ્રસાર આ દેશમાં કંઈ વિશેષ થઈ શક્યો નહિ, પરંતુ પાંચમા સૈકાના છેવટના વર્ષોથી આ સંપ્રદાયનો પ્રસાર સારી રીતે થવા લાગ્યો. આકઝુમના રાજાએ (૨૨૫ ઈ. સ.) અરબ-સ્તાનમાંનું ચેમન છોડ્યું. આ પ્રમાણે અરબસ્તાન નો અતિશય ક્ષુદ્રક એવો પ્રદેશ ઇથિઓપિયાનોના તાળામાં આવ્યો, પરંતુ બ્યારે મુસલમાનોએ ઇજિપ્ત છોડ્યું, ત્યારે ઇથિઓપિયાનોને તાલે અરબ-સ્તાન ન રહ્યું. જેમ જેમ મુસલમાનોની વિજયી

સત્તા વધારે વધારે પ્રસાર પામવા લાગી, તેમ તેમ ઇથિઓપિયાનો ખીજાં મુધરેલાં રાજ્યો સાથેનો વહેવાર બંધ પડતો ગયો.

ઈ. સ. ૧૦૦૦ ના અરસામાં જુડીથ નામની યહુદી રાજકન્યાએ રાજવંશનો સમ્પૂર્ણ નાશ કરવાનું કાવતરું રચ્યું. આ કાવતરું ફટવાથી બાલરાજાને શોઆમાં લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં તેની સત્તા સ્થાપવામાં આવી. બાકી રહેલા રાજ્ય ઉપર જુડીથે ૪૦ વરસ સુધી રાજ્ય કર્યું. ઈ. સ. ૧૨૬૮ માં અસલના રાજાઓના વારસને રાજ્ય સુપરત કરવામાં આવ્યું.

૧૫ મા સૈકાના અંતમાં અભિસીનિયામાંના પોર્ટુગીઝ લોકોના મિશનરી આવતા થયા, જેણે ડી કોન્સેલિહોમ ઈ. સ. ૧૪૯૦ માં અભિસીનિયામાં આવી પોતાની પાસેના પોર્ટુગાલના રાજાએ આપેલા પત્રો બાદશાહને સ્વાધીન કર્યા. ઈ. સ. ૧૫૦૦ માં બાદશાહે મુસલમાનોની વિરુદ્ધ પોર્ટુગાલના રાજાની મદદ માગી. આ વિનંતિ પ્રમાણે પોર્ટુગીઝ કાફલાએ રાતા સમુદ્રમાં ૧૫૨૦ માં પ્રવેશ કર્યો. ઈ. સ. ૧૫૨૮ થી ૧૫૪૦ દરમિયાન પ્રખ્યાત સરદાર મહુમદ ચેનના શુરવીર સૈનિકોએ આ દેશમાં પ્રવેશ કર્યો. બાદશાહ નાસીને પર્વતમાં છુપાઈ ગયો. આ વખતે ફરી પોર્ટુગીઝની મદદ માગવામાં આવી. ઈ. સ. ૧૫૪૧ માં પોર્ટુગીઝ તથા અભિસીનિયાના મિશ્ર લશ્કરની મુસલમાનો સાથે લડાઈ થઈ, પણ તેમાં મુસલમાનો જ વિજયી થયા. પરંતુ ૧૫૪૩ માં મહુમદ ચેન લડાઈમાં મરાયાથી તેના લશ્કરનો સ્વાભાવિક રીતે પરાજય થયો. આથી પોર્ટુગીઝ લોકોનું અભિસીનિયામાં જોર વધ્યું. હજુ સુધી આકઝુમાઈટ રાજાઓ ખ્રિસ્તી થયા ન હતા. હવે પોર્ટુગીઝ લોકો બાદશાહને જાહેર રીતે ખ્રિસ્તી થવા આજ્ઞા કરવા લાગ્યા. ૧૭ મા સૈકાની શરૂઆતમાં કાયર જેડા પાએઝ નામના પાદરીએ રાજાનું મન વાળી તેને ખ્રિસ્તી ધર્મની દીક્ષા આપી, પરંતુ આ પછીનાં મેંડેઝ નામના માણસના અફરદશીપણાને લીધે લોકોના મનમાં પોર્ટુગીઝો માટે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો અને આખરે ઈ. સ. ૧૬૩૩ માં તેમને અભિસીનિયામાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યા.

અભિસીનિયન રાજ્યના પ્રાંતની મધ્યવર્તી સરકાર ઘણી કરીને અફરદશીમાં રહે છે, તથા ત્યાંના બાદશાહ પોતાને 'રાજાધિરાજ' (નેગસ નેગુસ્તી) કહેવડાવે છે. મોટા મોટા પ્રાંતોના રાજા પણ પોતાને નેગસ અથવા રાજા કહેવડાવે છે.

બાદશાહના કાંડામાં ભેર હોય, તો તે બીજા પ્રાંતો-માંથી ખંડણી વસુલ કરે છે. અભિસિનિયાનો ઇતિહાસ ખુન, મારામારી, લુટફટ તથા અંધાધુ-ધીથી ભરપૂર છે. દેશમાં કવચિત જ ઉદાર રાજ્યો થઈ ગયા છે. ૧૮ માં સૈકામાં પ્રખ્યાત તથા દયાળુ રાજ્યો નીચે પ્રમાણે થયા હતા:—(૧) ગોંડારનો ચેસુ રાજ (ઈ. સ. ૧૭૨૦માં મરણ પામ્યો), (૨) શોઆનો સેવાસ્ટી (૧૭૦૩-૧૭૧૮), (૩) અમ્હારનો ટેકલા જી આર્ડિસ (૧૭૭૦-૧૭૮૮) તથા (૪) શોઆનો અસ્કનાસેન (૧૭૭૪-૧૮૦૭) ઈ. સ. ૧૮૦૫ માં અભિસિનિયા સાથે સંધી કરવા તથા રાતા સમુદ્રમાં બંદર મેળવવા માટે એક અંગ્રેજ લોકોનું શિષ્ટમંડળ અહીં આવ્યું. આ પછી યુરોપીઅન વેપારી, પ્રવાસી તથા મિશનરી લોકોનાં ટોળાં અહીં આવવા લાગ્યાં. આ ક્રમ થિઓડોર બાદશાહના સમય સુધી અબાધિતપણે ચાલુ હતો. ૧૬ મા સૈકામાં અભિસિનીયામાં ગોંડાર તથા ટાયગ્રે એ બન્ને રાજ્યોના રાજ્યો વચ્ચે અભિસિનિયાના સાવલેખત્વ માટે હંમેશાં ઝઘડો થવા કરતો હતો. આ ઝઘડામાં આખરે ટાયગ્રેના રાજા ચેલાકા સેલાસીનો વિજય થઈ તેને આખા અભિસિનિયાનું સ્વામિત્વ પ્રાપ્ત થયું એમ કહીએ તો ચાલે. ઈ. સ. ૧૮૧૬ વોલકા ચેલાસી મરણ પામ્યો અને તેનું રાજ્ય આગાખીના: સાગાખાદીસને મળ્યું. તેણે અંગ્રેજો સાથે મિત્રતા કરવાથી અમ્હારાના રાજા મેરીએ તેની ઉપર ચડાઈ કરી. ૧૮૩૧ ના બન્યુઆરો મહિનામાં આ બન્ને વચ્ચે લડાઈ થઈ. પણ તેમાં બન્ને જીત્યું મરાયા. મેરી પછી અમ્હારાની ગાદી અલીને મળી. તે બંને સુસલમાન હતો. સાયમનના સુમેદાર યુબીએ અલી ઉપર ચડાઈ કરી તેને હરાવી ટાયગ્રેની ગાદી તેની પાસેથી ખુચવી લીધી તેણે આ વખતે ઉત્તર અભિસિનિયામાં જે પક્ષો પડ્યા હતા. અમ્હારા પ્રાંતનો પરબજ પામેલો રાજા અલી બ્રિટિશ પ્રોટેસ્ટન્ટના આશ્રય નીચે હતો, અને ટાયગ્રેના યુબી કેંચ રોમન કેથોલિકના આશ્રયે હતો. આ બન્ને પક્ષો વચ્ચે વૈરાધિ કેટલાક વર્ષો સુધી ધૂમસતો હતો, તે કાસા અથવા થિઓડોર રાજાના વખતમાં એકદમ સળગી ઉઠ્યો.

કાસાનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં પશ્ચિમ અમ્હારા પ્રાંતમાંના કવારા જિલ્લામાં થયો હતો. તેના કાકાના મરણને લીધે કવારા જિલ્લા કાસાને મળ્યો. ૧૮૪૧-૧૮૪૭ ની દરમિયાન તેણે રાસઅલી સામે બંડ કર્યું અને થોડા વખત પછી તરત જ તેણે પોતાની સ્વતંત્રતા બંધર કરી. રાસઅલી તથા

યુબીના એકત્ર સૈન્યનો ૧૭૫૩ માં ગોગોરા એ ઠેકાણે તેણે પરબજ કર્યો. આ પછી કાસાએ આ દેશના બીજા પ્રાંતો ઉપર ચડાઈ કરી. ગોજમ તથા ટાયગ્રેના રાજ્યોને હરાવી ત્રીજો થિઓડોર એ નામ ધારણ કરી તે સિંહાસનારૂઢ થયો.

ફક્ત શોઆ પ્રાંત જ છોડવાનો બાકી હોવાથી થિઓડોર તેની ઉપર ચડાઈ કરવાને માટે ઠેકાં કારણ શોધતો હતો. શોઆના રાજા મેલિકાંથે ૧૮૫૦ માં રાસઅલી સાથે સંધિ કરવાથી, થિઓડોરને તેની ઉપર સ્વારી કરવાને એક બહાનું મળ્યું. તેણે તેની ઉપર ચડાઈ કરી. લડાઈ ચાલુ હતી એ અરસામાં મેલિકાંથ મરણ પામ્યો. થિઓડોર તેના બાલરાજા મેનેલેકને હસ્તગત કરી તે ગોંડાર તરફ પાછો ફર્યો.

આ પછી તે વોલોગાલા લોકો છોડવાને નીકળ્યો. તેણે તેમનો દેશ લુટી મંગડાલા શહેર પોતાને તાબે કરી ત્યાં પોતાની સત્તા સ્થાપી.

હવે ગ્રેટ બ્રિટન તથા થિઓડોર વચ્ચે એક નજીવા કારણને લીધે કલ્લે થયો. ઇંગ્લંડની રાણીને મોકલેલા કાગળનો જલદી જવાબ ન આવવાથી તેણે બ્રિટિશ એલ્બી ફોર્ટન કેમેરોન તથા તેના આથીદારોને કેદખાનામાં મોકલ્યા. તેણે રાણીને કેટલાક યુરોપીઅન મનુર તથા યંત્રસામગ્રી મોકલવાને લખ્યું, તે પ્રમાણે રાણીએ મનુર તથા યંત્રસામગ્રી મોકલી થિઓડોરને કેદીઓને છોડવાનું કહ્યું. પણ થિઓડોરે તે પ્રમાણે ન વર્તવાથી ગ્રેટ બ્રિટન તથા અભિસિનિયા વચ્ચે લડાઈ બગી ઉઠી. પહેલી લડાઈ અરોગીના મેદાન ઉપર થઈ. તેમાં થિઓડોરનું સૈન્ય થોડું પાછું હટ્યું. બાદશાહે સંધી કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. બધા અંગ્રેજ કેદીઓને છૂટા કર્યા; પણ અંગ્રેજોને આટલા થોડા દિવસમાં લડાઈ બંધ કરવાની ઇચ્છા ન હોવાથી તેમણે મંગડાલા સર કર્યું; પણ તેઓ અંદર જઇએ જુએ છે, તો તેમને થિઓડોર મરણ પામેલો જણાયો. તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તેના છોકરા અલમાથાડને ઇંગ્લંડ લઈ જવામાં આવ્યો. અભિસિનિયામાં બંધ ઠેકાણે શાંતિ થતાં અંગ્રેજ લશ્કર અભિસિનિયામાંથી ઈ. સ. ૧૮૬૮ના મે મહિનામાં આજીવું ગયું.

પહેલાં જણાવ્યા પ્રમાણે શોઆ પ્રાંતનો રાજા યુગ મેનેલેક થિઓડોરની દેખરેખ નીચે રહેતો હતો. તે અંગ્રેજ લોકોની સાથે લડાઈની ધાંધળમાં વોલોગાલા લોકોની રાણીની પાસે નાસી ગયો. આ રાણીનો છોકરો થિઓડોરના તાબામાં બાહેધરી તરીકે આપવામાં આવ્યો હતો. મેનેલેકને પોતાને સ્વાધીન બને ન કરવામાં આવે, તો આ છોકરાને મારી

નાંખવાની ધમકી, થિઓડોરે સંભળીને આપી. પરંતુ આ શૂર સંભળીએ પોતાના રાજ્યની તથા પોતાના પ્રિય પુત્રના પ્રાણની પક્ષે પરવા ન કરતાં મેનેલેકનું રક્ષણ ક્યું. મેનેલેક સુરક્ષિત રીતે શેઝામાં પહોંચ્યો અને તે ત્યાંની ગાદીએ બેઠો.

તે દેશના જ ડિનજ કાસા નામના સરદારે થિઓડોર વિરુદ્ધ બ્રિટિશ લોકોને ઘણી મદદ કરેલી હોવાથી તે લોકોએ શેઝાસ્તો તથા હાફગેબો આપી તેનો સારો સત્કાર કર્યો હતો. આ સામગ્રીનો ઉપયોગ કરી તે ટાયગે, અરુદારા તથા ગોંડારના રાજાઓને હુરાવી બૅન એ નામ ધારણ કરીને તે બાદશાહ થયો. ૧૮૭૨ માં ઇંગ્લેન્ડે ગોગાસ તાબે કરવાથી તેણે ઇંગ્લેન્ડીયન લશ્કર ઉપર ચઢાઈ કરી ગુડેટ એ ઠેકાણે તેમનો પૂર્ણ પરજીવ કર્યો. (૧૩ નવેમ્બર ૧૮૭૫,) ૨૫ માચ ૧૮૭૬ ને દિવસે તેણે બીજી વખત આવેલા ઇંગ્લેન્ડીયન લશ્કરને હુરાવી તે પોતાના વિજયી લશ્કર સાથે શેઝામાં તરફ મળ્યો. આ વખતે શેઝામાં ઘણી અંધાધુંધી ચાલી રહી હતી, તેથી તે બૅન મેનેલેકના લશ્કરને ઘણી જ સહિષ્ણુઈથી હુરાવી શક્યો. આ વખતથી શેઝાના સ્વાતંત્ર્યસૂચનો અસ્ત થઈ ત્યાં પારતંત્ર્ય રૂપી અંધકારનું સામ્રાજ્ય થયું.

અભિસિનિયાના રાજકારણ રૂપી રંગભૂમિ ઉપર હવે ઇટાલી પાંડ ભજવવા લાગ્યું. ઈ. સ. ૧૮૮૫ માં ઇટાલીએ અસાળગેની ઉત્તરનું બૅન્ડલ બંદર જીતવાથી, બૅન તથા મેનેલેક એ બંને ખુબ ચીડાયા. ઇંગ્લેન્ડ પાસેથી ઇટાલીએ મસાવા લીધાથી તે તેમનો ક્રોધાગ્નિ વધારે ભડક્યો. ૧૮૮૭ ના જાન્યુઆરી મહિનામાં ચુદ્ધ શરૂ થયું. પરંતુ તે લડાઈમાં કોઈને કોઈ પક્ષ જીતતો નહોતો ક્યારેય નહિ. આ બાબુ બૅન તથા માહાદીના લોકો વચ્ચે કળંગે થઈ તે બન્ને વચ્ચે લડાઈ ચાલુ થઈ. માહાદીના લશ્કરે ગોંડાર લીધું. ત્યાર પાછ બૅન તથા માહાદીના લશ્કરને પરાજીત થયો પરંતુ બૅનને ગોળી લાગવાથી તેનું મરણ થયું. બૅનના મરણના સમાચાર સાંભળીને મેનેલેક બાદશાહ તરીકે પોતાને કબજે કરી બૅનના છોકરા માંગાશ પાસે પોતાની સત્તા કેળવ કરાવી. ૨ જુન ૧૮૮૬ ને દિવસે ઇટાલીએ માંગાશ સાથે સંધી કરી તેને પોતાનો મિત્ર બનાવ્યો. આ સંધી 'યુક્લિઅલી' તહનામું કહેવાય છે. થોડા દિવસો પછી ઇટાલીએ હોલચાલ શરૂ કરી. આ ભેદ મેનેલેક સામવાદન થયો તથા તેણે આ બાબતનો ખુલાસો કરવાનું ઇટાલીને ફરમાવ્યું. આ બાબુ માંગાશે ઇટાલી વિરુદ્ધ માહાદીના લોકો સાથે કવ-

તરૂં રચી મોટું લશ્કર લઈ તે વડે તેણે ઇટાલીયન પ્રદેશો ઉપર સ્વારી કરી. ૧૮૮૫ માં ઇટાલીએ તેને હરાવ્યો. પરંતુ મેનેલેક, માંગાશની વહારે ધાવાથી ઇટાલીને પાછું હટવું પડ્યું. (૧૮૮૫-૮૬).

ઇટાલીયનોએ ફરીથી લશ્કર એકઠું કરી અભિસિનીયા ઉપર ચઢાઈ કરી. બન્ને લશ્કરોની વચ્ચે ઝઘાવા એ ઠેકાણે લડાઈ થઈ. પરંતુ ઇટાલીયનોએ એવો તો સખત માર ખાધો, કે તેમના થી ત્યાર પછી જરૂર પક્ષ માથું ઉંચું કરી શકાયું નહિ. આખરે યુક્લિઆલી તહનામું રહ કરવામાં આવ્યું. ઇટાલીયનોએ અભિસિનીયાનું સ્વાતંત્ર્ય માન્ય ક્યું. મેનેલેકની બાદશાહી સત્તાની સામે માંગાશ ફરીથી બંડ કરવાના વિચારમાં છે, એવું જાણી આવવાથી ઈ. સ. ૧૮૮૬ માં મેનેલેકે તેની ઉપર સ્વારી કરી તેને પોતાને શરણે આવવા ફરજ પાડી. ઈ. સ. ૧૯૦૨ માં ઇંગ્લંડ તથા અભિસિનિયા વચ્ચે સંધિ થઈ. સુદાન તથા અભિસિનિયાની હદ ચુકર કરવામાં આવી, તથા ઈ. સ. ૧૯૦૭ માં અભિસિનિયા તથા બ્રિટિશ ઈસ્ટ આફ્રિકા અને યૂગાંડા વચ્ચેની સરહદો નક્કી કરવામાં આવી.

૧૮૮૬ માં હાજી મહમદ અબદુલ્લાએ બ્રિટિશ સેમાલી લંડની હુદમાં બંડ ક્યું. બંડ સમાવવામાં અભિસિનિયાએ બ્રિટિશોને આખર સુધી મદદ કરી. ૧૯૦૩-૦૪ સુધી આ બંડ ચાલ્યું.

આ વખતે મેનેલેકનો વૈભવ અત્યુચ્ચ શિખરે પહોંચ્યો હતો. ઘણાં ખર્ચાં સુદાનીયન રાજાઓએ પોતા પોતાના એલચીઓ તેના દરબારમાં રાખ્યા હતાં. ૧૯૦૩ માં સુનાયટ ટેડ્ડસ તથા અભિસિનિયા વચ્ચે વેપારી તહનામું કરવામાં આવ્યું. ૧૯૦૫ માં જર્મનીએ પક્ષ તેની સાથે વેપારી તહનામું ક્યું.

૧૯૦૬ માં રાસ મોકોનેન તથા માંગાશ એ બન્ને પાસેના વારસો મરણ પામવાથી દેશમાંના ફરતા રાજ્યલોણી વારસોની અંદર ટટાખેડો ઉત્પન્ન થવાનાં ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં. આગળ ઉપર વિના કારણ થનારો રક્તપાત ટાળવા માટે મેનેલેકે ૧૯૦૮ માં લિબ્યાસુ નામના પોતાના પૌત્રને પોતાનો વારસ નીમ્યો.

૧૯૧૦ માં તેને કોઈ રોગની પીડા થવાથી તે રાજ્યકારણને જોવાને અંશકત્ બન્યો, તો પક્ષ ૧૯૧૩ ના ડિસેમ્બરમાં તે મરણ પામ્યો, ત્યાં સુધી બધા લોકો તેને સાવજીમ રાજ તરીકે માનતા હતા. મેનેલેકના પૌત્ર લિબ્યાસુને ૧૯૧૦ માં રીજન્ટ નીમવામાં આવ્યો, તથા ગાદીના વારસ પક્ષે તે જ હતો. પરંતુ મેનેલેકની સમીપે તેણે આવેલો વિશિષ્ટ

ઠરી બધી સત્તા પોતાને કબજે કરી. પરંતુ એક વર્ષ પછી તેની પાસેથી તે છીનવી લેવામાં આવી. ત્યાર પછી તેણે ગિલકુલ રાજકારણમાં ધ્યાન દીધું નહિ. ૧૯૧૮ ના ફેબ્રુઆરી મહિનામાં તે મરણ પામી.

૧૯૧૧ થી લિબ્યાસુએ પોતાના હાથમાં રાજ્યની લગભગ લીધી અને મેનેલેકના મરણ પછી બધા લોકોએ તેને સાર્વભૌમ રાજ્ય તરીકે કબુલ પણ કર્યો. લિબ્યાસુનું વર્તન અનીતિનું હોઈ તે બુલમી હતો. કરોડ સવા કરોડ માણસોની વસ્તીમાં તેનું ખડું લશ્કર (સ્ટ્રીક આર્મી) પાંચ લાખનું હતું. આ લશ્કરના લોકો લૂંટાબૂંટ કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા, તેથી પ્રજામાં ઘણો અસંતોષ ફેલાવા લાગ્યો.

૧૯૧૦ થી ૧૯૨૧ સુધીના સમયમાં અભિસીનિયાના આંતર રાષ્ટ્રીય દરબાજામાં કોઈ પણ બાતના ફેરફાર થયો નથી. સ્પેનિશ પ્રોટેક્ટોરેટસ બાદ કરતાં આફ્રિકાનો અભિસીનિયા, એ એક જ દેશ હોવા હુનિયાના મહાયુદ્ધમાં પૂર્ણ રીતે તટસ્થ હતો.

ઈ. સ. ૧૯૧૪ માં ઇબુતીથી હબાશ નદી સુધી રેલ્વે થઈ હતી તથા ત્યાંના લોકોમાં યુરોપનો માલ ઘણો ખપવા લાગ્યો હતો. આ અરસામાં ૧૯૧૪ માં જગતનું મહાયુદ્ધ શરૂ થયું. લિબ્યાસુની ઉપર જર્મન તથા તુર્ક લોકોનો દાબ વધારે હતો. અભિસીનિયા ખ્રિસ્તી હોવાથી તથા લિબ્યાસુ ખ્રિસ્તી ધર્મ ખરાબર પાળતો ન હોવાથી તેના ઉપર તેની પ્રજા નામુશ થતી હતી. થોડા જ વખતમાં લિબ્યાસુએ બહેર રીતે ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકારી પોતાના રાજ્યમાંના બધા સુસલમાનોને એકત્ર કરી, તે તુર્ક-જર્મનીના પક્ષમાં મળવા માટે તૈયારી કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાના તાબાના સુસલમાન રાજાઓની રાજકન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યા. ૧૯૧૬માં તુર્કસ્તાનનો સુલતાન એ ધર્મશુરુ છે, એમ પોતાના રાજ્યમાં સરકારી રીતે બહેર કર્યું.

આ સિવાય તેણે પોતાના સુસલમાન અનુયાયીઓની આગળ એવું બહેર કર્યું, કે જર્મની તથા આસ્ટ્રિયાએ ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકાર્યો હોઈ ક્રાન્સમાં આ ધર્મ સ્થાપવાનું કામ ચાલે છે. જર્મનીના વિજય થતાં જ મિત્ર રાજ્યોની વિરુદ્ધની લડાઈમાં સામેલ થવાનું પણ તેણે પ્રસિદ્ધ કર્યું.

ખ્રિસ્તી ધર્મની વિરુદ્ધ વર્તવાથી લિબ્યાસુનો નાશ થયો. મિત્રરાજ્યના અડિસઅબાબાના પ્રતિનિધિએ તથા આસ કરીને બ્રિટિશ મિનિસ્ટર ધી ઓનરેબલ. ડબ્લ્યુ. ઇ.

થોસેગરે તુર્ક-જર્મન પક્ષની ચળવળ તોડી પાડવાની બહુ ખટખટ કરી. તે ખટખટ સફળ થવાથી તા. ૨૭ સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૬ ને દિવસે ધર્મોત્તર કરવાના અપરાધ માટે લિબ્યાસુને પદબદ્ધ કરવામાં આવ્યો તથા તેની ફોર્મ પ્રિન્સેસ ઐડિટ (ગુડિથ) ને રાણી તરીકે બહેર કરવામાં આવી; તેને બધી પ્રજાએ પણ સંમતિ દર્શાવી. લિબ્યાસુ હારારમાં લશ્કર એકઠું કરતો હતો. આ બાતમીની તેને ખબર પડતાં જ તેણે ઇસ્લામી ધર્મના ત્યાગ કર્યાનું બહેર કર્યું, પણ તેની ઉપર કોઈએ વિશ્વાસ ન રાખ્યો અને તેની દુર્બલતા માત્ર વ્યક્ત થઈ થોડા સમય પછી આ બંને પક્ષો વચ્ચે લડાઈ થઈ, તેમાં લિબ્યાસુને હારીને હારાર છોડી નાસી જવું પડ્યું. પરંતુ લિબ્યાસુના બાપ રાસમિકેલે લશ્કર એકઠું કરી લડાઈ કરી. ૧૯૧૬ ના અક્ટોબર મહિનામાં રાતો પાસે ભયંકર લડાઈ થઈ, તેમાં મિકેલનો પરાજય થયો, તથા તે પોતે કેલ પકડાયો. ૧૪૧૭ માં લિબ્યાસુએ ફરીથી લશ્કર એકઠું કરી ચડાઈ કરી, પણ આ વખતે પણ તે હાર્યો, અને તે સોમાલી તથા હનિયલ લોકોની સાથે લટકવામાં દિવસો ગાળવા લાગ્યો. તેણે ૧૯૧૮ માં અરબસ્તાન માંહેના તુર્ક લોકોની મદદ મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. છેવટે ઈ. સ. ૧૯૨૧ માં સરકારી લશ્કર વડે તે કેલ પકડાયો.

ઐડિટ રાણી મિત્ર રાજ્યોના પક્ષની હતી. તેણીએ ઈ. સ. ૧૯૧૬ માં લંડન, પેરેસ, રોમ, બ્રુસેલ્સ, તથા વૉશિંગ્ટન એ ઠેકાણે મિશનો એકઠી વિજય માટે હોસ્ટ રાજ્યોનું અભિનંદન કર્યું. હોસ્ટ સરકારોએ આ મિશનની ખાતરે અભિસીનિયાના સરકારને શુભામગિરી ણંધ કરવાનો તથા ખેતી તથા વેપાર વધારવાનો સહુપદેશ કર્યો.

આ દેશની આર્થિક ઉત્તરિમાં સુખ્ય બે અડચણો નડે છે. તેની આંતરિક અશાંતિ તથા વેપારનાં સાધનોનો અભાવ.

છેલ્લું વિશ્વવ્યાપી મહાયુદ્ધ પૂરું થયું છે એટલે અને એડનના અખાતથી એડિસઅબાબા સુધી રેલ્વે થઈ છે એટલે હવે સુધારા થશે એમ લાગે છે. ૧૯૨૦ ની સાલમાં એકંદર વેપાર ૩૫-૪૦ લાખ પૌંડનો થયો. નિકાસ વેપારમાં ચામડાં, કાંદી, અને મધમાખીનું મધ એ ચીન્ને સુખ્ય છે. સુખ્ય આયાતનો વેપાર સુતરાઉ કાપડ છે. અહીંના ઘણા ખરા વેપાર ગ્રીક, સીરીયન અને આરબ લોકોના હાથમાં છે. અહીં ખેતી સુધરેલી પદ્ધતિની નથી. વળી ખનિજ સંપત્તિ પણ હજી અણજોધી છે.

અહીંના પાણીની શક્તિને ઉપયોગ પણ હલું કરવામાં આવેલો નથી.

સન ૧૯૨૩ ના પૂર્વાર્ધમાં અખીસીનીયામાં ગુલામગીરી વિષે બ્રિટીશ સરકારની એક શ્વેત પત્રિકા (વ્હાઈટ પેપર) પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. તેમાં હેન-જના કિનારા પાસે ૨૬ ગુલામોથી ભરેલું પહાણ મળી આવ્યું હતું. તેમને અખીસીનીયામાંથી ખરીદવામાં આવેલા હતા અને તેઓને અરબસ્તાનમાં વેચવાને માટે લઈ જવામાં આવતા હતા, એવું લખવામાં આવેલું હતું. અખીસીનીયાના રીજર્ટે એવી જાનનીગરી આપી, કે તેની સરકાર ગુલામોના વેપારીઓને પકડીને શિક્ષા કરવાને તૈયાર છે. તે વખતે એવી ખીક રહેતી હતી, કે અખીસીનીયામાંથી ગુલામો પકડવાનું સ્થાન નહિ રહે, તો પછી અખીસીનીયાના આ વેપારના આગેવાન પોતાનું લક્ષ્ય દેનીયાના સ્થાનિક જંગલી લોકો તરફ દોડાવશે ને ત્યાંની વસ્તીને ધકેલે લાગશે. ૧૯૨૩ ના સપ્ટેમ્બરમાં અખીસીનીયાને પ્રવેશ રાષ્ટ્ર સંઘ (લીગ ઓફ નેશન્સ) માં થયો. તે વખતે તેનો સ્વીકાર કરવો કે નહિ, તેનો એ સંઘને વિચાર ધર્મ પડ્યો હતો. કારણ તે વેળાએ ઑસ્ટ્રેલિયાએ અખીસીનીયામાં હુલુ પણ ગુલામોને વેપાર ચાલે છે, એવો આક્ષેપ કર્યો હતો.

અખીલ:—અખીલ અને ગુલામની ખપત આખા હિંદમાં છે. અખીલનો ઉપયોગ વિશેષ કરીને પંદરપુર, આળાદી, દેહુ વિગેરે વારકરી પંથના લોકોમાં પુષ્કળ હોય છે. હરિદીતન, પુરાણનું વાચન અને પુરાણોક્ત ક્રિયા વિગેરે પ્રસંગોએ પણ તેનો ઉપયોગ કરવાનો રીવાજ છે. આ કારણથી વેપારી નજરે અખીલ બનાવવાની કેટલીક રીતો નીચે આપી છે.

સફેદ રંગનું અખીલ બનાવવાની રીત:— (૧) વાળો, ચંદન, કપુરકાચલી, અને નાચણી (જવાર) એ ચાર પદાર્થોના મિશ્રણથી સફેદ રંગનું અખીલ થાય છે.

ખીલ રીત:—દેવદાર, લવીંગ, દવણા, ગવલાકચરા, અને એલચી, એ પદાર્થોના મિશ્રણથી સફેદ અખીલ તૈયાર થાય છે. આ પ્રકારના અખીલનો વાપર ખંજાણામાં વિશેષ છે.

કાળા રંગનું અખીલ બનાવવાની રીત (૧):— ચંદન, નાગરમોથા, ગવલાકચરા, વિગેરે પદાર્થો પૈકી જે પદાર્થોના ભુકો કરવાનો હોય, તેને પહેલાં તાપમાં તપાવી કે ખાંડણીમાં ભારીક કુટી અથવા દળી કાઢવો. તેમાં કાળો રંગ આણવાને માટે દળતી કે ખાંડતી વખતે ચંદર કાલસાની

ભુકી નાખી દેવી. વસ્ત્રગાળ ભુકો કરી લીધા પછી જે કસ્તર રહે તેને ફરીથી કુટવું અથવા દળવું, આ ભુકાનો ઉપયોગ અગરબત્તી તૈયાર કરવામાં પણ થાય છે.

રીત ખીલ: સફેદ ચંદન ૨૦ લાગ, ગુલામની ઠળીઓ ૨૦ લાગ, પાચ ૨૦ લાગ, બકુલનાં ફુલ ૧૦ લાગ, કાળું અગર ૨૦ લાગ, જટામાંસી ૩ લાગ, વાળો ૫ લાગ, લોખાન ૫ લાગ, નાગરમોથ ૫ લાગ, દવણા ૫ લાગ, મરવા ૫ લાગ, સુખકનું તેલ ૪ લાગ. ઉપર સુગંધના પદાર્થો એકઠા કરી તેનો ભુકો કરી તેમાં સુખકનું તેલ મેળવી દેવું. વસ્ત્રગાળ ભુકીને ફેસરના પાણીને અને સુખકનના તેલને હાથ દેવો. આ રીતથી ખૂબ ઉંચી જાતનું અખીલ ધરે.

ખીળા રંગનું અખીલ:—જૈન લોકો વસ-ક્ષેપ કરવા ખીળા રંગનું જે અખીલ વાપરે છે, તે તૈયાર કરવાની રીત નીચે પ્રમાણે છે:—ચંદન, કેશર, કપુર, ને કસ્તુરી એમનું મિશ્રણ કરવું. આ બહુ જ સુવાસક હોય છે ને ઘણું મોયું વેચાય છે.

અમુલ આલ્હા ઉલ માઆરી:—(૯૭૩-૧૦૫૭) એ એક પ્રસિદ્ધ અરબી કવિ અને પદ્યલેખક હતા. તેની જન્મભૂમિ સીરીયા હતી. નાનપણમાં જ તેના પિતા મરણ પામ્યા અને ચાર વર્ષની બાળવયે બળીયા નીકળવાથી તેની આંખો જતી રહી. તેમ છતાં અલ્લેપો, અંટિઓક, અને ત્રિપોલીના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો પાસેથી તેણે જ્ઞાન સંપાદન કર્યું. ૨૧ મે વયે તે ત્યાંથી ભણીને પાછો આવ્યો. ૧૦૦૭ ની સાલમાં તે બગદાદ ગયો. ત્યાં તેની ગણ્યો વિદ્વાનોમાં થવા લાગી. જે વર્ષમાં ત્યાંથી તે પાછો પોતાના વતન મારામાં આવ્યો અને છવ્વે ત્યાં સુધી સાહિત્ય અને શિક્ષણપ્રચારના કાર્યમાં તેણે છવન ગાળ્યું.

તેના અંગમાં 'કાવ્યસંહિતા' અને 'પદ્ય સંહિતા' એ જે સુખ્ય છે. 'સંક્રા ઉઝઝ' અને 'હુઝૂમિયાત' એ તેના અંગમાં પરાં નામ છે.

અમુલ ફેજલ:—અમુલ ફેજલ ઉર્ અલ્લા-મી (સન ૧૭૫૧ થી ૧૮૦૨) આગર નજીક તા. ૧૪ બનેવારી ૧૫૫૧ ને રોજ જન્મ શેખ મુખારિકના અસલ અરબ કુટુંબમાં તે પેદા થયા હતા. આ કુટુંબને મૂળ પુરુષ શેખ મુસા અરબસ્તાનમાં રહેતા. નવમી સદીમાં તે સિંધમાં ઉતરી આવ્યો. ત્યાંથી શેખ ખીજ ફકીર જેવો ફરતો ફરતો અજમેર નજીકના નાગોર નામે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં શેખ મુખારિકનો જન્મ થયો. મુખારિકના

પાઞ્યપણમાં જ એક દુકાળમાં તેના કુટુંબનો નાશ થયો. માત્ર મુળારિક પોતે બચી ગયો. પછી ત્યારના એક વિદ્યાપીઠના અધ્યાપનનો આસરો મેળવી તેણે શિક્ષણ મેળવ્યું. ણાદ અમદાવાદમાં ઘણાં વર્ષ ગાળીને પછીથી આઝા નજીક જમના નદી કીનારે એક સાધુને ત્યાં જઈ રહ્યો. અહીં તે અધ્યાપન કરતો. તે ઘણો વિદ્વાન અને સ્વતંત્ર વિચારનો હતો. તે વખતે મુસલમાનોમાં શીયા, સુન્ની અને સુફી એવા ત્રણ ભેદ પડી ગયા હતા. મુળારિક સુન્ની પંથમાં જન્મેલો, પણ પાછળથી તેણે શીયા પંથનો સ્વીકાર કરી યુરોપના વ્યૂથરની જેમ ધાર્મિક સુધારાની ચળવળનું નેતાપણું તેણે સ્વીકાર્યું. તેના બંને પુત્રો અબુલ ફૈઝી અને અબુલ ફઝલ આઝામાં જ જન્મ્યા. તેણે તેમને સારી ફેળવણી આપી તથા પોતાના ધાર્મિક વિચારોનો તેમના પર ઉંડો સંસ્કાર પાડ્યો. અકબરે મુળારિકને કેટલીક જમીન ઇનામમાં આપી હતી. પણ સુન્ની પંથના ઉલેમાઓએ તેની વિરુદ્ધમાં કાન ભેંસી તેને પકડવાનો હુકમ બાદશાહ પાસેથી મેળવ્યો, જેથી દીકરાઓને આઝામાં રાખી મુળારિક પસાર થયો. પછી તેના આ બંને પુત્રો મોટા ઓઢાઓ ચઢ્યા. તેમાંનો મોટો છોકરો સુફી પંથમાં માનનારો હોઈ હુમેશ વિચારમગ્ન જ રહેતો. તે ઘણી સુદર કવિતા રચી શકતો અને ખરી ભક્તિથી ઈશ્વરનું સ્તવન કરતો. તેની કવિતા બેઈને અકબર ખુશ થયો ને તેણે તેને આશ્રય આપ્યો. ત્યારથી તેના કુટુંબને થતો ત્રાસ મટી ગયો ને તેના લાગ્યનો ઉદય થયો. (સ. ૧૫૬૮) નાનો ભાઈ અબુલફઝલ વિશાળ બુદ્ધિવાળો અને મહત્વાકાંક્ષી હતો. તેમ ત્યારની સર્વે વિદ્યાઓમાં પારંગત હતો. તેનીસ વર્ષની ઉંમરે તે તેણે સર્વ થયો વાંચી કાઢ્યા હતા ને પોતાના બાપ પ્રમાણે શીખવાનું કામ કરવા લાગ્યો હતો. આજો જન્મારો તેણે લગભગ સંન્યાસવૃત્તિમાં જ પસાર કર્યો. તિબેટના લામા, પોર્તુગાલના પાદરી અને પારસી ઝેંદાવેસ્તા પડિતો સાથે ચર્ચા કરવાનો તેને ઘણો શોખ હતો. પણ તે દરમ્યાન અકબરે ફૈઝીના જે સંસ્કાર કર્યો, તે બેઈ તેણે પોતાના આ શોખ પડતો મુક્યો. દરબારી અને સમયોચિત વર્તન રાખી ભાટનો પાઠ ભજવવામાં પણ તે અતિ કુશળ હતો. સન ૧૫૭૪ માં તેના મોટા ભાઈની અધ્યસ્થીથી તેને બાદશાહ સાથે પરિચય થયો. તે પછી તેને તે દેવ માની રહ્યો. જાતે અકબર બાદશાહ પણ સ્તુતિપ્રિય હોવાથી તે બંનેને સારી દોસ્તી લાગી. અત્યારે અકબર ઘણી કઠોડી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો હતો. કેમ કે સર્વ ધર્મપંથના અનુયાયીઓને સમાન

ભાવથી રાખવાનો તેનો નિશ્ચય હોવાથી જે મુસ્લીમોને, તેમણે શીયા પંથનો સ્વીકાર કર્યાથી ને સ્વતંત્ર વિચાર દર્શાવ્યાથી આઝાના સરન્યાયાધીશે દેહાંત સખ આપી હતી, તેની અમલબજાવણી કરવા તેની હિંમત થઈ નહિ, પણ છતાં તે કુરાનધર્મચુસ્ત ઉલેમાઓને નાખુશ કરવાની પણ તે હિંમત કરી શક્યો નહિ. ઉલેમાઓ તો ઝનુની અને ગર્વથી કુલાઈ ગયેલા હતા. અરબી ભાષાનું જ્ઞાન અને કુરાન એ સિવાય બીજા કોઈ પણ શાસ્ત્રનું તેમને જ્ઞાન હતું નહિ. ફૈઝી અને ફઝલની ઉત્તતિ બેઈ તથા બાદશાહ પર તેમની સારી છાપ પડેલી બેઈ ઉલેમાઓ તેની સામે ઘણું ઉરકેરાયા હતા. પોતાના બાપને પીડા આપવાથી તેમની ઉપર વેર લેવા અબુલ ફઝલ પણ બાતુર હતો. તેવામાં અકબર બાદશાહે હુકમ કર્યો, કે સર્વ ધાર્મિક સવાલોની ચર્ચા મારી રૂબરૂમાં થવી બેઈએ, કે જેથી ખરાબોટાનો ઇન્સાફ આપી શકાય. આવો હુકમ ફર્માવામાં અકબરનો બીજો પુણ્ય એક હેતુ રહેલો હતો. તે એ કે અબુલ ફઝલની બુદ્ધિમત્તા તથા વિદ્વત્તાનો લાભ લઈ ઉલેમાઓને ઉતારી પાડવા અને સંસ્તનતમાં થતો ધાર્મિક બુલ્લમ બંધ કરાવવો. આ હુકમ પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૬૭૬થી દર શુરુવારે સભાઓ મળવા લાગી ને તેમાં શીયા, સુન્ની, સુફી બ્રાહ્મણ, જૈન, ખ્રિસ્તી, યહૂદી, પારસી તથા અન્ય ધર્મપંથના પડિતો સંપૂર્ણ છુટથી ચર્ચામાં ભાગ લેવા લાગ્યા. અબુલ ફઝલ સવાલો પુછી અભિપ્રાય મેળવતો. બાદશાહ તે સુજળ આખરનો નિર્ણય આપતો. આ સભામાં આખરે ઉલેમાઓ હાર્યા અને કુરાનના ફર્માન મુજબ બાદશાહ ધર્મમાં ફેરફાર કરી શકે છે, એવો અભિપ્રાય તેમને આપવો પડ્યો. આવું ઘણું ખર્ચ થયે તો અબુલ ફઝલને જ હોવાથી બાદશાહના મનમાં તેને માટે પુષ્કળ માન ઉત્પન્ન થયું. સન ૧૫૯૦ (હિજરી સન ૯૯૮) ના બેનવારીમાં અબુલ ફઝલની મા મરણ પામી, ત્યારે બાદશાહ તેને દીલાસો આપવા તેને ઘેર ગયો હતો. તેની સલાહથી જ બાદશાહે નવો ધર્મપંથ શરૂ કર્યો. આથી ફઝલ સાથે મુસલમાનો બળવા લાગ્યા ને તેને ઉતારી પાડવા માટે તેમણે એક મોઢું કાવતરું રચ્યું. રાજપુત સલીમ અબુલ ફઝલને ત્યાં બેઈ ચઢ્યો, ત્યારે ત્યાં જ લેખકો કુરાન વિષયક ટીકાંચંથના ઉતારા કરતા હતા. આ ગ્રંથ તો ફઝલના બાપે લખ્યો હતો. છતાં આ ગ્રંથ બાદશાહને બતાવી સલીમે તેને લોખંડો, કે અબુલને તો કુરાનમાં જ ખરી ઘડા છે. ભલે તમારે મોઢે માત્ર તે નવા ધર્મ પંથનાં વખણ કરતો હોય.

આથી ફઝલ વિષે અકબરનો પ્યાર કંઈક ઘટી ગયો. પણ આ કાવતરાંની પરી ખબર મળતાં જ તેમની બંનેની દોસ્તી હતી, તેવીને તેવી જ સંધાઈ ગઈ. પણ દુદ્ધ સ્વભાવનો સેલીમ આથી ડંખાયો; વળી તેણે પોતાના પિતા સામે જે કાવતરાં કર્યાં, તેમાં ય ફઝલે તેને સહાયતા નહિ આપ્યાથી સલીમે તેને કાર કરવાનો ઘાટ રચ્યો. જ્યારે અબુલ ફઝલ ઉજ્જયનીથી આગ્રા આવતો હતો, ત્યારે રસ્તામાં એકાદ રાજ્યના જંગલમાં ત્યાંના રાજા વીરસિંહ દેવે તા. ૧૨ આગસ્ટ ૧૬૦૨ ને રાજ તેનું ખુન કર્યું, તથા તેનું માથું અલાહાબાદ મોકલાવી આપ્યું. સલીમે તે ખરાબ જગામાં નાખી દીધું. તેના શબ પર અંગ્રીજામંત્રી એક નાની કબર બાંધવામાં આવી હતી, જે આજે પણ મોલુદ છે. પણ આ વાત સાંભળતાં અકબર એકદમ બેભાન થઈ પડ્યો અને આ પછીનું જીવન તેણે લગભગ ઉદાસીનતામાં જ વ્યતીત કર્યું. માત્ર સલીમે ખુન કરાવ્યું, એ જાણતા છતાં તેણે તેને કોઈ બતની સજા કરી નહિ! વળી કેટલાક એમ પણ કહે છે, કે ફઝલના ખુન સાથે સલીમને કયાં સુધી સંબંધ હતો, તે બાદશાહ આખર સુધી બાણી શક્યો ન હતો. પરંતુ વીરસિંહ પર માત્ર તેણે પુરં વેર લીધું.

પોતાના બાપ તથા ભાઈ કરતાં ય અબુલ-ફઝલ યોગ્યતામાં શ્રેષ્ઠ હતો. તેના અંધો પરથી તેનું લખાણ કદાચ શકાય છે. તેની ભાષા સાદી ને વિચાર ઉંચા હતા. અપશબ્દ સામે તેને ઘણો તિરસ્કાર હતો. વળી તેના સમગ્ર લખાણમાં એકેય અપશબ્દ આંધો નથી. અકબરનામાં એ તેનો મુખ્ય અંધ હતો. એમાં ઉલ્લેખાનાં કૃત્યોની બરપુર ચર્ચા આવી બધ છે. છતાં તેમાં સત્તા પક્ષ પ્રત્યે ખરાબ શબ્દ એકેય જડતો નથી. આ અંધના ત્રણ ભાગ હોઈ ત્રીજો 'ઐન-ઈ-અકબરી.' વિખ્યાત છે. પહેલા ભાગમાં તૈમુરથી હુમાયુન સુધીના મોગલ પુરુષોનો વૃત્તાંત આવી બધ છે. બીજામાં અકબરની કારકીર્દીના મહત્વના સવાલોનો ચીતાર આલેખાયો છે. ત્રીજો 'ઐન-ઈ-અકબરી.' તેના પાંચ વિભાગ હોઈ પહેલા ભાગમાં બાદશાહ, તેનું કુટુંબ, દરબાર વિગેરે વિષે માહિતી મળે છે. બીજા વિભાગમાં દિવાની, લશ્કરી તથા દરબારી નોકરો, તેમનાં નામ, કામ ને પગારનો ખ્યાલ આવી બધ છે. ત્રીજામાં ન્યાય અને જમાબંદી ખાતાનું વિવેચન; ચોથામાં સુખ્યત્વે હિંદુઓની સામાજિક એને ધાર્મિક સ્થિતિનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અને છેલ્લા એટલે પાંચમા ભાગમાં મહાન પુરુષો અને કવિઓનાં વચનો, કહેવતો,

સ્કૃત ઉદ્દગાર વિગેરેનો સંગ્રહ આવી બધ છે. ત્રીજો ભાગ સન ૧૫૯૮ માં સંપૂર્ણ થયો. પલાકમેન તથા ગારેટ એમણે તેની મૂળ નકલ પરથી અંગ્રેજીમાં તરજુમો કર્યો છે. પલાકમેને અબુલફઝલ વિષે અભિપ્રાય આપ્યો છે, કે:—

“તેની સત્યપ્રિયતા, પરમતસહિષ્ણુતા, દરબાર વિષે તેનો લાંબો અનુભવ તેની સુંદર ભાષા, તથા બાદશાહનો તેની ઉપર વિશ્વાસ, એથી તેના અંધોની કીંમત વધી પડે છે. બાદશાહની મહત્તા અને પોતાની વિદ્વત્તાનું તેણે આ અંધ રૂપે બાણે કે સ્મારક જ કરી રાખ્યું છે.

ઉપલા અંધો સિવાય બુદ્ધા બુદ્ધા વિષયો પર તેણે ઘણા અંધ લખ્યા છે. તેણે અકબરને લખેલા પત્રોનો સંગ્રહ પણ ઉપલબ્ધ છે. શેખ અબદુલરહિમાન અફઝલખાન નામનો તેને એક પુત્ર હતો. જહાંગીરે અબુલફઝલ વિષેનું વેર યાદ ન રાખતાં શેખ અબદુલ રહિમાનને સલીમે બિહાર પ્રાંતનો કારભાર સોંપી દીધો હતો. શેખ અબદુલ-રહિમાન ઇ. સ. ૧૬૧૩ મરણ પામ્યો.

અબુલ ફરજ:—(૮૬૧૭ થી ૮૬૧૭) આ અરબી પુરુષ કુરેશ જાતિના ઉમઈદોના કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો. તે મહા વિદ્વાન અને કવિ હતો. ઉમઈદ શેરક વરસ સુધી રૂપેન દેશમાં રાજ્ય કરતા હતા અને એ ઉમઈદ ખદીફા પૈકી છેવટના મરવાનનો વંશજ તે અબુલફરજ. તેના જન્મ ઇસ્લામમાં થયો હતો. તેના બુવાનીના દિવસે બગદાદમાં પસાર થયા હતા. પ્રાચીન અરબી સાહિત્યની અંદર તેનું સ્થાન ઉચ્ચ છે. તેણે પોતાના આયુષ્યનાં પાછળનાં વર્ષો મહાં મદ પેગંબર સાહેબનાં સ્થાનકોમાં ચાલીને જાત્રા કરવામાં ગાળ્યાં હતાં. છેવટે તે બ્રમિદ બન્યો. તે શિયા પંથનો હતો. તેનાં મૃત્યો પૈકી “કિતાબ ઉલ અધાની” નામકે અંધ સુપ્રસિદ્ધ છે.

અબુલ-ફિદા:—(૧૨૭૩-૧૩૩૧) આ અરબી ઇતિહાસ લુગોલનો કતા. તેનો જન્મ દમાસ્કસમાં થયો હતો. બાર વર્ષની બાલવયે તેણે ખ્રીસ્તી ધર્મ નુયાયીની સાથેના ધર્મચુદ્ધમાં ભાગ લેવા કબર કરી અને સમરાંજણમાં તેણે ભારે વીરતા દાખવી. ૧૩૧૦ ની સાલમાં તેને હામ્બાનો સુબો બનાવવામાં આવ્યો અને બીજાં બે વર્ષ પછી તે રાજા બન્યો. તેનો રાજ્યકારભાર ઘણો વ્યવસ્થિત હતો. દરબારમાં આવનારા વિદ્વાનોનું તે સન્માન કરતો. તેનો ઇલકાબ સુલતાન મલિક ઉલ સુખ્યદ હતો. તેનો સુખ્ય ઐતિહાસિક અંધ “માનવ જાતિનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ.”

નામનો છે. તેમાં સુદ્ધિની ઉત્પત્તિથી માંડીને ૧૩-૨૬ ની સાલ સુધીની હકીકત છે. તેના “લુગોલ” નામના અંશમાં જગતનાં મુખ્ય સ્થળો કોષ્ટકના રૂપમાં આપ્યાં છે. દરેક સ્થળની સાથે તેના અસાંચ-રેખાંશ, હવામાન, અને તેનો પ્રાચીન ઇતિહાસ આપેલો છે. તેના કેટલાક અંશોનું લાટિનમાં પણ ભાષાંતર થયેલું છે.

અમુલ ફેલ:—અકબરના દરબારનો સુપ્રસિદ્ધ સુદ્ધી પંથાનુયાયી કવિ. નાગોરના શેખ મુબારકનો તે પુત્ર હતો અને અમુલ ફજલ તેનો મોટો ભાઈ હતો. (જુઓ અમુલ ફજલ.) તેના જન્મ સન ૧૫૪૭ ના સપ્ટેમ્બરની ૧૬ મી તારીખે (૧ શાબાન ૯૫૪) આગ્રામાં થયો હતો. અકબરની કારકીર્દીના ૧૨ મા વર્ષમાં તેની અને અમુલ ફેલની પ્રથમ સલાહાત થઈ. તે વેળાએ ફેલના પિતા ઉપર અકબરના દરબારના મુસલમાન પંડિતોએ શુસ્સો કરેલો. એટલે તે પોતાના પુત્રને આગ્રામાં જ રાખીને ગ્રુસ વેશે ત્યાંથી પલાયન કરી ગયેલો હતો. ફેલની કવિતાઓ વાંચીને અકબરને આનંદ થયો અને ચિતોડની લડાઈનું કામ આજુ હતું, તે વખતે તેણે ફેલને મળવા બોલાવ્યો. પહેલાં તો દરબારના ઉલેમાઓની માન્યતા એવી હતી, કે ફેલને સજા કરવા શહેનશાહે બોલાવ્યો છે. આથી તેમને યુગ આનંદ થયો. લશ્કરના અધિકારીએ મુખારિકને ઘેર જઈને બિચારા ફેલને યુગ ત્રાસ આપ્યો અને ધાંધળ મચાવી તેને પકડીને અકબર સમક્ષ ખડો કર્યો. પણ ત્યાં બાદશાહે તેનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો, ત્યારે તેઓ યુગ નવાઈ પામ્યા.

તે પછી ફેલ થોડાક વખત શાહજહાં મુસાફરને શીખવવાના કામમાં રોકાયો હતો. સન ૧૫૮૮ માં તેને “કવિરાજ” નો ઇલકાળ મળ્યો. હિંદમાં સુવૈરકૃષ્ટ ફારસી કવિઓ માત્ર બે થયા છે. એક અમીર ખુશરૂ અને બીજો ફેલ. ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, વૈદકશાસ્ત્ર, પત્રવ્યવહાર અને કવિવ્યવસ્થિત એમાં ફેલને આંટી દે એવું કોઈ જ નહોતું. તેની આગળની કવિતાઓને છેડે ફેલ નામ જ પણ તે મરી ગયો, તે અગાઉ એક બે મહિના પહેલાં બનાવેલી કવિતાઓમાં તેણે ‘ફૈયાલ’ એવું પોતાનું નામ લખેલું છે. શહેનશાહના હુકમથી તેણે મહાભારતમાંથી નખદમયતી આખ્યાનનું ફારસીમાં કાવ્ય રચ્યું છે. હિંદુ સાહિત્યને અને શાસ્ત્રોનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરનાર થયેલો મુસલમાન ફેલ જ હતો. સંસ્કૃતમાં કાવ્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનના અંશો ઉપરાંત બાસ્કરાચાર્યના બીજગણિત અને લીલાવતીનું પણ ભાષાંતર તેણે ફારસીમાં કર્યું હતું.

તેની સ્વતંત્ર કવિતાઓ પણ સારી છે અને તે ઉપરાંત પણ ફારસી સાહિત્યમાં કેટલાંક પુસ્તકો લખી તેણે વધારો કરેલો છે. તેણે ફારસી મુબાશરોના ૨૮ અક્ષરો પૈકી ૮૫૩ ન હોય તોવા માત્ર ૧૩ અક્ષરોનો જ ઉપયોગ કરીને કુશન ઉપર સવાત-ઉલ-ઇલહામ નામની એક વિસ્તૃત ટીકા લખેલી હતી. તેણે એકંદરે ૧૦૧ અંશો રચેલાં હતાં, એમ કહેવાય છે. તેની કોઈ કોઈ વાર ખીજાં રાજ્યોમાં એલચી તરીકે પણ નિમલ્યુક થતી હતી. દાખલા તરીકે ૧૫૬૨ માં તે દક્ષિણમાં હતો, અને ત્યાંથી જ તેણે રામની ઇતરાલમાં આવી પડેલા ગદાઈની નામના ઇતિહાસકારને પત્ર લખ્યો હતો.

આગસ્ટ સન ૧૫૬૩ (જુલાઈ ૧૦૦૧) માં શેખ મુબારિક મરણ પામ્યો. તે વખતે તેના બન્ને પુત્રોને અપાર કષ્ટ થયું. મુબારિકના દુશ્મનો ધણા હતા. પણ તેની વિદ્વાનતા લીધે લોકોમાં તેનું માન સાડું હતું. ફેલને બિચારાને દમનો વ્યાધિ હતો. તેના પિતાના મૃત્યુ પછી માત્ર બે વર્ષના અરસામાં તે આગ્રામાં મરણ પામ્યો. (શનિવાર તા. ૪ આક્ટોબર સન ૧૫૯૬) મરણ અગાઉ થોડાક વખત પહેલાં બાદશાહ અકબર પોતાના વિદ્વાન હરીમને સાથે લઈને તેની ખબર ભેવા ગયો હતો. પરંતુ તે વખતે તેની વાણી બંધ થઈ ગયેલી હતી. બાદશાહે કહ્યું, “શેખલ! મારા હકીમે તમને આપવાને કંઈ આપી છે, તે લો.” પણ કશે જ ઉત્તર ન મળ્યો, તેથી બાદશાહના જીવને સંતાપ થયો. એમ કહેવાય છે, કે તે વેળા તેણે સંતાપને લીધે માથા પરથી પોતાનું શિરછત્ર જમીન ઉપર પટ્ટી નાખ્યું અને ધણી વાર સુધી ત્યાં શોકચક્ત અવસ્થામાં બેસી રહ્યો. (સંદર્ભ અંશ-આઈન-ઇ-અકબરી, મુસલમાની રિયાસત, બિલનો કોશ.).

અમુલ ફેલ:—ભૂમધ્ય સમુદ્રના મીસરના કિનારા ઉપરનો એક લાગ. સીકંદરીયા (એલેક્ઝાન્ડ્રિયા) થી રેલ્વે માર્ગે ઇરાન સુધીમાં ૧૪૫ માઈલ ઉપર છે. મહેમત આલીએ અહીંના કીલ્લાનો રાજકીય કારાગૃહ તરીકે ઉપયોગ કર્યો હતો. અહીંથી નજીક રામન, ઝીક અને ઇજીપ્તની પ્રજાઓની ઇમારતોનાં ખંડીયર છે, અને આ ગામડાના અગ્નિ કોણમાં આસરે ૨ માઈલ ઉપર કૌનોપસની આસપાસના લાગના કેટલાક અવશેષો મળી આવે છે. તેની આગળ થોડે અંતરે પૂર્વની નાઇલની કૌનોપસ શાખાનું ભૂમધ્ય સમુદ્રને મળવાનું સ્થાન છે. પૂર્વ બાજુએ નાઇલના રાસેટા મુખ સુધી પ્રસરેલા અમુલ ફેલનો વિશાળ ઉપસાગર છે. અહીં આગસ્ટની ૧ લી તારીખ સન ૧૭૬૮ માં નેવસન

અને નેપોલીયનનાં નૌકા-સૈન્યો વચ્ચે નાઇલ (અબુકીર) ની લડાઈ થઈ, તે નામથી તે આ સ્થાન પ્રસિદ્ધ થયેલું, તે પછી સન ૧૭૮૯ ના જુલાઈ મહિનાની ૨૫ મી તારીખે તુકો અને ફ્રેન્ચો વચ્ચે ચક્રમક ઝરી. સન ૧૮૦૧ ના માર્ચ મહિનાની ૮ મી તારીખે સર ઓર અબરકોમ્બીના આધિપત્ય નીચે અંગ્રેજ ફોર્સે અબુકીર નજીક ફ્રેન્ચોને સખત હાર આપી.

અબુ-તાલિમ કલિમ:—ધરાન દેશના હમ્દાન ભાગનો આ પ્રસિદ્ધ કવિ મોગલ સમ્રાટ જહાંગીરની કારકીર્દીમાં પ્રથમ હિંદમાં આવ્યો હતો. તે સન ૧૬૧૯ માં પાછો ધરાન ગયો, ને:એકાદ વખત તે હિંદમાં આવેલો હતો. બાદશાહે તેનું સન્માન કરી તેને “ મલિક-ઉશ-શુઆરા ” (રાજકવિ) ની પદવી અર્પણ કરી હતી. તેની જે વખત સોનારૂપાની તુલા કરવામાં આવી હતી અને તે સોનારૂપાનું ઘન કરવામાં આવ્યું હતું. ૧૬ મી નવેમ્બર સન ૧૬૫૧ ના રોજ તેનું મૃત્યુ થયું. “ ઝફર-નામા-ઇ-શાહ-જહાન ” એ નામનું શાહજહાન વિષે તેણે કાવ્ય રચેલું છે.

અબૂ તાલિમ ખાન (મિર્ઝા):—હાલ મહં-મદ બેગખાનનો એ પુત્ર હતો. લખનૌમાં સન ૧૭૫૨ માં તેનો જન્મ થયો હતો. નવાબ અસફઉદ-દૌલાનાં દિવાને સન ૧૭૭૫ માં તેને ઇટલા અને ગંગાચમુનાના નદી વચ્ચેના ખીબા અનેક જલ્લાઓનો અમલદાર નીમેલો હતો. આ હોવા ઉપર તેણે બે વર્ષ કામ કર્યું. પણ પછી દિવાનનું મૃત્યુ થવાથી તેની પ્રગતિ અટકી ગઈ અને તે લખનૌ પાછો આવ્યો. નવાબે તેને નિર્વાહ અર્થે ૬૦૦૦૦૦ રૂાં વ્રષા. સન કરી આપ્યું. તે પછી એક વર્ષ બાદ કર્નલ અલેક્ઝાંડર હેને ગોરખપુરનો કલેક્ટર હતો, ત્યારે તેણે નવાબ પાસે અબુ-તાલિમની માગણી કરી. કર્નલના હાથ નીચે તેણે ત્રણ વર્ષ નોકરી કરી. તે પછી લખનૌના રેસીડેન્ટે રાજા બલભદ્રસિંગને હરાવવા માટે તેને નીમ્યો. રાજા બલભદ્રસિંગના ખૂન પછી કેટલાંક વર્ષ અબુ-તાલિમને મોટે સંકટનાં નિવડ્યાં. તે વખતે તે એક બ્રિટીશ અમલદારની સાથે સન ૧૭૮૬ માં યુરોપ ગયો. ત્યાં તે ધરાની રાજપુત તરીકે ઓળખાયો હતો. પ્રવાસમાં તેણે દરરોજની હુકીકતની નોંધ કરી હતી અને પછી તે કલકત્તા પાછો આવ્યો, ત્યારે તેણે તે પ્રસિદ્ધ કરી હતી. (ઈ. સ. ૧૮૦૩). તે પુસ્તકનું નામ “ અબાસિર-ઉલ-તાલિખી ફી બિલાદી ઇફ્રુલ ” એવું છે. આર્સ રુઝવેટો તેનું અંગ્રેજીમાં ભાષાંતર

કરી તેને ૧૮૧૪ માં લંડનમાં પ્રકટ કર્યું. સન ૧૮૦૬ માં અબુ તાલિમનું મૃત્યુ થયું. “ ખુલાસત-ઉલ-અફકાર ” એ તેનો જ ગ્રંથ છે.

અબુ-તાલીબ હુસૈની:—એણે: “ તુઝુક-ઇ-તૈમુરી ” નામનો ગ્રંથ લખ્યો છે. તૈમુરગે તુર્ક ભાષામાં તેનાં પ્રથમનાં ૪૭ વર્ષનો આત્મવૃત્તાંત લખેલો છે. ઉપરાંત ગ્રંથ તેનું ફારસી ભાષામાં ભાષાંતર છે. આ ગ્રંથ તેણે શાહજહાનને અર્પણ કરેલો છે. આ ગ્રંથનું ભાષાંતર અંગ્રેજીમાં મેજર આર્સ રુઝવેટો કરેલું છે.

અબુબકર સિદ્દીક:—આયેબાનો બાપ અને મહંમદ પેગંબરનો સસરા. તેનો જન્મ ઇ. સ. ૫૭૩ માં હરેશ જાતિમાં અરબસ્તાનના મક્કા શહે-રમાં થયેલો હતો. તે બહુ ધનવાન હતો અને લોકોમાં તેની પ્રતિષ્ઠા ધણી સારી હતી. તેણે ઇસલામી ધર્મ સ્વીકારી પોતાનું નામ બદલી નાખ્યું હતું. મહંમદ પેગંબર ઉપર તેની શ્રદ્ધા અત્યંત હતી. મહંમદની હિજરાતથી માંડીને તે કેક તેના મૃત્યુ સુધી તે તેની નજીક હતો. મહંમદ પણ તેને ભારે માન આપતા. તેમણે તેને ‘સિદ્દિક, એટલે સત્યવચની એ પદવી આપી હતી. જુન સન ૬૩૨ માં હજરત મહંમદ પેગંબર સાહેબના મૃત્યુ પછી તે ખલીફ થયો. તેણે મહંમદના નવા ધર્મનો સારા પ્રસાર કર્યો. જે આરબ લોકો પ્રથમ તેમનો જુનો ધર્મ તજીને મુસલમાન બન્યા હતા અને વળી પાછા જુનો ધર્મ અંગીકાર કરતા હતા, તેમને વળી પાછા તેણે મુસલમાન બનાવ્યા. તે પછી તેની નજર ખીબા રાજ્યો તરફ ગઈ. પોતાના શુરવીર સેનાપતિની મદદથી તેણે ગ્રીક સમ્રાટ હરક્યુલીસે સિરીયા સર કરવા મોકલેલા સૈન્યનો પરાજય કર્યો. તેના સેનાપતિએ ધરાન અને સીરીયાના મુલકો-કમળે કર્યા. પરંતુ મળેલા યશને ઉપભોગ તે ઝાઝો વખત કરી શક્યો નહિ. તાવની ખીમા-રીથી તેની શરીરપ્રકૃતિ દીણ થતી ગઈ હતી અને જે દિવસે તેણે દમાસ્કસ નગર છોડ્યું, તે જ દિવસે એટલે સન ૬૩૪ ના આગસ્ટ મહિનાની ૨૩ મી તારીખે તેણે ગ્રાણ છોડ્યા. તેની કબર મદીનામાં મહંમદની કબરની નજીકમાં છે. તેણે મહંમદનાં વચન લખ્યાં હતાં. (ખીલતના કેશ).

અબૂસિબેલ:—આ નામનાં ખડકમાંથી કોરી કાઢેલાં દેવાલયો આફ્રિકામાં નાઇલ નદીના કાંઠા ઉપર ન્યુનિયા નામના પ્રદેશમાં છે. આ દેવાલયો બધાં મળી ત્રણ છે. આ ખડક રેતીનો બનેલો છે. તે સૂર્યમંદિર છે. તેમાંની સૂતિ ૬૫ ફીટ

ઉંચી છે. ખીબા રામેસીસ રાબની કારકીર્દીમાં થયેલી લડાઈઓનાં દ્રશ્યો અહીં કેરી કાઢેલાં છે.

અખાંડસન કુતુબશાહ:—(ઈ. સ. ૧૬૫૮ થી ૧૬૮૭) ગોવળકોંડાના કુતુબશાહી વંશનો છેલ્લો સુલતાન. એ માછ સુલતાન અબદુલ્લા કુતુબશાહનો જમાઈ હતો અને તેના મરણ બાદ તે ગાદી ઉપર આવ્યો. તે આળસુ અને વિલાસપ્રિય હતો. પણ રાજ્યવ્યવસ્થા સારી રાખી પ્રબળે સંતોષ આપવા તે હંમેશાં તૈયાર રહેતો, તે કારણને લીધે તે લોકોમાં પ્રિય હતો. મહનપંત નાગના એક બ્રાહ્મણને તેણે પોતાનું પ્રધાનપદ આપ્યું હતું. મહનપંતે મહેસુલ ને ઇતર રાજ્યવ્યવસ્થાનો બંદોબસ્ત બહુ સારો કર્યો હતો. રાબનો તેની ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. તેની વિરૂદ્ધ સુસલમાનો તકરાર કરી મુકતા, પણ રાબ તેને ગળુકારતો નહિ. એ સુસલમાનેની ખટપટમાં રાજ્યનો સેનાપતિ પણ સામેલ હતો. મહનપંતની દરબારમાં આબરૂ હતી, તેથી તે બહુ બળી જતો હતો. આ બાબુ સન ૧૬૮૩ માં ઝૌરગંજેએ દક્ષિણના પ્રદેશો ઉપર સ્વારી કરી, તે વેળા સંભાળ લોંસલે સાથે કુતુબશાહે અરસપરસના બચાવ માટે સલાહ કરી. આથી ઝૌરગંજેએને ગુસ્સો આવ્યો અને તેણે પોતાના પુત્ર સુઅનજમ અને ખાનજહાનને લશ્કરની સરદારી આપી ગોવલકોંડા ઉપર હુમલો કરવા મોકલ્યા. હુરમનનું લશ્કર ગોવલકોંડા ઉપર અહીં આવ્યું, ત્યારે ત્યાંનો સેનાપતિ ઇબ્રાહીમખાન નીમકહરામ બની ઝૌરગંજેબના પુત્રને મળી ગયો. તે વખતે શહેરમાં જે ગઠબઠ ધઈ, તેમાં મહનપંત માર્યો ગયો. અબુહસને બે કરોડ રૂપિયા ખંડણી અને પુષ્કળ ધન આપવાનું કબુલ કરીને મોગલોની સાથે સલાહ કરી. (ઈ. સ. ૧૬૮૫) પણ આ કરાર લાંબો વખત ટક્યા નહિ. વિભૂપુરનું રાજ્ય પડી ભાંગ્યું, તે વેળાએ ઝૌરગંજેએ બિસુદ્દસજ સાધુની કબરમાં દર્શન કરવા જવું છે, એવું બહાનું ઠાકી ગુલબગાં જવા નીકળ્યો. બિચારો અબુહસન ઝૌરગંજેબની મરણ સાચવવા સારૂ બહુ પ્રયત્ન કરતો હતો. ગોવલકોંડા નજીક આવ્યો, એટલે ઝૌરગંજેએ અબુ હસનને કહાવી મોકલ્યું, કે તમે પરધર્મી બ્રાહ્મણ દિવાન નીમ્યો હતો, પરધર્મી સંભાળ લોંસલે સાથે કરાર કર્યા હતા અને બંને પણ અયોગ્ય આચરણ કર્યાં છે. માટે લડવાને તૈયાર થઈ જાઓ. કુતુબશાહના કામદારોએ તેને દગો દીધો. ઝૌરગંજેએ ગોવળકોંડાને ઘેરા લીધો. એ ઘેરા સાત મહિના ટક્યો. પછી ૧૫૮૭ માં ઝૌરગંજેએ અબુ-

હસનને રાજગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુક્યો અને તેને દોલતાબાદના કીસ્લામાં પુર્યો. તેનું આખું રાજ્ય ખાલસા કરી પોતાના રાજ્ય સાથે ભેડી દીધું. અબુ હસનને માટે તેની પ્રભુએ બહુ પ્રયત્નો કર્યા. તેના લશ્કરની વીરતાની અનેક વાર્તા આજ પણ ઠંકથ છે. એ રાબ કવિતાનો ભારે શોખીન હતો.

[સંદર્ભ ગ્રંથ:—સરકાર-હીસ્ટરી ઓફ ઝૌરગંજેબ, સુસલમાની રિયાસત, ટેલર-હીસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા]

અબુ હાનફા:—(૬૯૬-૭૬૭) સુસલમાનોમાં એક કાયદાશાસ્ત્રી અને ધર્મશાસ્ત્રવેત્તા તરીકે એ જાણીતો છે. તેણે ધર્મશાસ્ત્રો વિષે કુશમાં વ્યાખ્યાનો આપેલાં હતાં. સન ૭૬૭ માં તે મરણ પામ્યો. તેના મુખ્ય ગ્રંથ “મસનદ” (જેમાં સુસલમાની ધર્મનાં તત્ત્વો પ્રતિપાદિત કરેલાં છે), ને “ફિલકલામ” અને “મુઆલિમ-ઉલ-ઈસ્લામ” છે.

અબે ઓકુટા:—ખ્રીટીશ પશ્ચિમ આફ્રિકાના એગવા પ્રાંતનું એક શહેર. તેની વસ્તી આસરે ૬૦ હજારની છે. ગામ ઘણું સુધરેલું છે. તેમાં ન્યાય મંદિરો, કેદખાનું, સરકારી મકાનો વિગેરે નજરે પડે છે, આની નજીક ૧૮ માઈલ લાંબો એક તટ છે. “અબેઓકુટા” નો અર્થ “ખડક નીચે” એવો થાય છે. આ શહેર આસરે ૧૮૨૫ માં વસ્યું છે.

અબેબુલીસ:—આ ગામ ફ્રાન્સ દેશની સોમ નદીના મુખ આગળ ૧૨ માઈલના અંતરપર આવેલું છે. નદીના બન્ને કાંઠે અને અંદરના ટાપુઓ ઉપર તે વસેલું છે. વેપાર અને ઉદ્યોગધંધા માટે તે પ્રસિદ્ધ છે. અહીં સેંટ બુલકાનનું પ્રાર્થના મંદિર (ચર્ચ) અને ખીલ જુની ઇમારતો જેવાં લાયક છે.

અંબેસ:—યૂરોપમાં મઠની સ્ત્રી અધ્યક્ષને અંબેસ કહે છે. આ જગા ઉપર ચુંટણીકરી નીમણુક કરવામાં આવે છે. મઠમાં વસનારી સાધ્વીઓના ગુપ્તરીતે મત લઈ એમાંની એક, જેને વધારે મત મળે તેની નીમણુક તે જગ્યાએ કરવામાં આવે છે. એ નીમણુક થાય છે, તે વખતે મોટો ધાર્મિક સમારંભ થાય છે અને અંબેસને એક દંડ અને ફૂલ આપવામાં આવે છે. જેરવતનને લીધે એ જગા કાઠી ન નાખવામાં આવે, તે તે જીવનપર્યંતની હોય છે. અંબેસની ઉંમર ૪૦ વર્ષની હોવી જોઈએ અને તેને મંદિરનો ઓછામાં ઓછા ૮ વર્ષનો અનુભવ હોવો જોઈએ. મઠમાં રહેનારી સાધ્વીઓને તેના હુકમને

માન આપવું પડે છે. તેમને શિક્ષા કરવાનો તેણીને પુણું અધિકાર છે. એમ છતાં સ્ત્રી હોવાને લીધે તેણીને અંબટના ધાર્મિક અધિકાર હોતા નથી. જમનીમાં આ જગા બહુ માનની ગણાય છે, કોઇ કોઈ વાર તો રાજકન્યા પણ મઠની અંગેસ થાય છે.

અખોમે:—પશ્ચિમ આફ્રિકાના પુરાતન ડાહોની રાજ્યની રાજ્યધાનીનું શહેર છે. હાલ એનો સમાવેશ અખોમે નામના ક્રેન્ય સંસ્થાનમાં થાય છે. કોટોનુ બંદરની ઉત્તરે રેલ્વે માર્ગે ૭૦ માઈલને અંતરે તે આવેલું છે. ત્યાંની વસ્તી આસરે ૧૫૦૦૦ ની છે. સમુદ્રસપાટીથી ૮૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ એક મેદાન ઉપર તે વસેલું છે. એની આબુખાલુ માટીની દિવાલ હોઈ તેને ૬ યુરજ હતા. એ ઉપરાંત કાંટાળા બાવળનાં ઝાડનાં શુક સાથેના પ ફૂટ ઉંડા ખાડા ત્યાં હોતા. એ બીંતોનો પરીધ ૬ માઈલ હતો અને તેમાં કેટલાંક ગામડાં હતાં. તેમાં કેટલાંક રાજમહેલ, ખજાર અને લશ્કરી ચાલીવાળા એક મોટો ચોક હતો. સન ૧૮૯૨ માં ક્રેન્યોએ ડાહોમીના રાજ બેહાન્ગિનને પરાજય કર્યો. તેવેળા અખોમેને આગ લગાડી રાજ ઉત્તર દિશામાં નાસી ગયો. ક્રેન્યોની કારકીદીમાં એ શહેરને ફરી બાંધવામાં આવ્યું. (સન ૧૯૦૫) સમુદ્ર કિનારા સાથે રેલ્વેમાર્ગે તેનો સંબંધ જોડવામાં આવ્યો અને પાતાળકુવા ખોદીને પાણીનો પણ પુષ્કળ પુરવઠો કરવામાં આવ્યો.

અખોર—(અખોર—મિરી):—અખોર શબ્દ આસામી ભાષાનો છે. તેનો અર્થ સ્વતંત્ર કે જંગલી એવો થાય છે. પણ અહીં 'સરહદ ઉપરની ટોળીઓ' એવો અર્થ છે. પર્વત શ્રેણી (હિમાલયની એક શાખા) આસામની ઉત્તર સરહદ ઉપર છે, ત્યાં અખોર લોકો રહે છે. સાધારણ રીતે આસામની દિહાગ નદીને બંને કિનારે અખોર લોકો રહે છે. ઘણા ખરા અખોર લોકો બ્રિટિશ હકની બહાર તિબેટની હદમાં રહે છે. ૧૯૦૧ ને ૧૯૧૧ ની સાલની વસ્તીગણતરી વખતે અનુક્રમે ૩૨૧ ને ૮૫૬ અખોર લોકો બ્રિટિશ પ્રબળન તરીકે નોંધાયેલા હતા. એમાંના ઘણા ખરા જંગલનિવાસી હતા. મિરીમાંના અનુક્રમે ૪૬૭૨૦ અને પછ્તર બ્રિટિશ સરહદમાં હતા. તેમાંના અર્ધાં હિંદુ હતા ને અર્ધાં જંગલવાસી હતા. તેમાંની પૂર્વ પશ્ચિમે રહેનારી મિશ્મી અને ઉર્લા બોતો પ્રમાણે તેમના ઉપર હિંદુ અથવા જૈન ધર્મના વિશેષ સંસ્કાર પડેલા નથી. અખોર લોકોનાં છોકરાં ખેલવાઈ નય

છે, ત્યારે વનદેવતા તેમને લઈ ગયાં એમ તેઓ માને છે. દરેક રોગને માટે તેમણે એક દેવની કલ્પના કરી છે. એ કોઈને કાંઈ દરદ થાય, તો તેની દવા આપવાને બદલે તે રોગદેવતાની આરાધના કરી તેને લોગ આપી તેઓ નિરાંતે રહે છે. એ દેવતા 'રિગમ' નામના પર્વત ઉપર રહે છે અને ત્યાં એક વાર જનાર ફરી કદી પાછું આવતું નથી, એવી તેઓની માન્યતા છે. આથી એ પર્વતનું રહસ્ય કદી જણાતું નથી. તેમનો એક સર્વશ્રેષ્ઠ દેવ જગન્નાથલક છે. પરલોકને પણ તેઓ માને છે અને 'જમ' (યમ) નામનો મૃત્યુ પામેલા લોકોના નિવાસસ્થાનનો એક ન્યાયાધીશ છે, એમ પણ તેઓ માને છે. અશુભ દેવતાઓમાં 'અપોમ' અથવા 'એપોમ' નામના દેવતાને તેઓ માને છે. પોન્સા, ઉરોમ, કિલુ-હેલે, નિપાંગ વિગેરે બુદ્ધા બુદ્ધા રોગોના દેવતાઓને તેઓ માને છે. દેવતાઓને આપવાનો લોગ ધરડા અને અશકત લોકોનો જ લઈ શકાય, એવી તેમની માન્યતા છે. તેમનામાં વંશપરંપરાનો જોર નથી હોતો, પણ "દેવદાર" નામના શુકન જોઈ આપનારા લોકો તેમના ધર્મસંસ્કાર ચલાવે છે. મિરી લોકોની ધાર્મિક માન્યતા પણ અખોરા જેવી જ છે.

આ લોકો દેખાવમાં આળસુ ને એક જણાય છે. તેમની સ્ત્રીઓ રૂપરંગમાં ચીનાઈ સ્ત્રીઓને મળતી આવે છે. પુરુષનો પોશાક ઉદાસ નામના ઝાડની છાલનાં વસ્ત્રોના બનાવેલો હોય છે. કમર ઉપર પોતીયું, માથે ટોપી, ઉત્તરો અથવા ચામડાનો ડગલો અને ગળામાં ભૂરા કાચના મણકાની માળા હોય છે. સ્ત્રીઓ કમરે એક વસ્ત્ર વીંટળે છે. ને ખીખ એક વસ્ત્ર વડે પોતાનું વક્ષસ્થળ ઢાંકે છે. એ બીજું વસ્ત્ર ન હોય, તો પણ ચાલી શકે છે. છાતી ખુલ્લી રાખવી એ તેઓમાં અસહ્યતાનું લક્ષણ ગણાતું નથી. ગળાથી ઠંઠ કમર સુધી આવે એવી લટકતી માળા અને કાને મોટાં મોટાં કુંડલ જેવાં ઘરેણાં તેઓ લટકાવે છે. પગમાં નેતરનાં સાંકળાં નૂપુરો (કલ્લાં) પગે કાપા પર એટલે સુધી તારણીને પહેરેલાં હોય છે, અને જુવાન સ્ત્રી પુત્ર થાય ત્યાં સુધી કમરે એક સાંકળી અતર્વંચ (ચણીયા) ને ઠંકાણે પહેરે છે. પુરુષ અને સ્ત્રીઓ બન્ને પોતાના માથાના વાળ કાપી નાખે છે. લાલા, લાંબી તરવારો, ખંજર અને ધનુષ્યગાણ એ લોકોનાં હથિયારો છે. અખોર ભાતના સરહારને નમન કરવું એટલે કુકડાના જેવો કકડા અવાજ કરવો.

આ લોકોના સ્વભાવ બહુ જ ગુસ્સા ને ઘાતકી હોય છે. તે એટલા ઉપરથી સમજશે, કે તેઓ એક

ખીજની સાથે શાંતિથી રહી શકતા નથી. તેમનાં ઘરો તેઓ જે હુઝારમાં રહે છે, ત્યાં આમ તેમ છુટાં છવાયાં ખાધેલાં હોય છે. તેમની ખેતી સપાટીનાં પ્રદેશમાં થતી હોવાથી ચોખા, કપાસ, તમાકુ, મકાઈ, સુઠ, મરચાં, ચેરડી વિગેરેની થાય છે. ખેતીના કામમાં તેમને તેમની સ્ત્રીઓની મદદ હોય છે. તેમની સ્ત્રીઓને કામ સાડું આવરે છે. તેમનામાં એકથી વધુ સ્ત્રીઓ કરવાની, અથવા સ્ત્રીઓને એકથી વધુ પુરુષો પરણવાની છૂટ છે ખરી; પણ તે બહુ થોડી. લગ્ન વૃદ્ધ માણસો ગોઠવે છે. પણ જુવાન જોડાંને અરસપરસ મળવાની છૂટ પુષ્કળ હોય છે. અખોર સ્ત્રી બહુ ધીટ હોય છે. પાતિવ્રત્ય તેમનામાં સદૃશ હોય એમ મનાતું નથી.

પહેલાં આ લોકો આસામ ઉપર ઇષા મારતા. તેમને શિક્ષા કરવા માટે સન ૧૮૬૩-૬૪ માં અંગ્રેજોએ તેમની ઉપર ૧-૨ ચઢાઈઓ કરી.

પહેલી લઠાઈ વખતે ૬૦૦ સિપાઈઓની ટુકડી રવાના કરવામાં આવી હતી. અખોર લોકોએ અંગ્રેજોના હેટલાક સિપાઈઓને કાર માર્યા, એટલે અંગ્રેજોએ તેમનાં ઘરખાર બાળી નાખ્યાં !

બીજી ચઢાઈ વખતે અખોર લોકોએ વિશ્વાસ-ઘાત કરી અંગ્રેજ સિપાઈઓને કાર માર્યા. આથી ૧૦૦ માણસોની એક ટુકડી મોકલીને અંગ્રેજોએ તેમની ખરાબર ખબર લઈ નાખી અને ૬ વર્ષ માટે તેમને નજરેરેક જેવી સ્થિતિમાં અથ્રુક જગાએ રાખ્યા.

સન ૧૯૧૧-૧૨ માં તે લોકોએ પાછી ખટ-પટ કરી, એટલે અંગ્રેજ સિપાઈઓએ ફરીથી તેમના ઉપર ચઢાઈ કરી. અખોર લોકોમાં જાતજાતનાં જુદાં જુદાં કુટુંબો છે. પણ જ્યાં તેમના રાખેલો સવાલ આવે, ત્યાં તેઓ સર્વ એકઠા થઈ જાય છે.

[સંહર્ષ ગ્રંથ:-રોને-વાઈટ્સ ટ્રાઈબ્સ ઓફ ઇન્ડિયા, કાલ્કટન એથ્નોલોજી ઓફ બેંગાલ. સેન્સસ ઓફ ઇન્ડિયા, (પુ. ૩-૧૯૧૧). ઇમ્પીરીયલ ઝેઝેટી યર અખોર હિલ્સ એ. ડી. (અખોર હિલ્સ) એન્સાઈક્લોપીડીયા ઓફ રિલિજન ઓફ એશિયન (અખોર) ગેટ, એલન સેનસન રિપોર્ટ આસામ ૧૮૧૧-૧૯૦૧ જે. એ. એસ. બી. ૧૪, ૧૮ અને અને ૪૧ કાલ્કટન, રાજિન્સન, હાડસન અને પીલના રે. જો.]

અખ-ઇ-ઇસ્તાદ-ગીઝનીને દક્ષિણે ૬૫ માઈલ ઉ.અ. ૩૨° ૩૦' અને પૂ. રે. ૬૭° ૫૫' ઉપર આવેલું અફગાનીસ્તાનનાં તરફી ગિલગંધ પ્રદેશનું

એક સરોવર. તે ૧૭ માઈલ લાંબુ ને ૧૫ માઈલ પહોળું હોઈ બહુ છાછરું છે. એટલે સુધી કે તેની ખરાબર વચમાંની ઉંડાઈ માત્ર બાર ફૂટ છે. તેના કિનારા ઉપર એક પણ ઝાડ ઉગેલું જણાતું નથી. તેનું પાણી ખાડું ને કડવું છે, તેના કિનારા ઉપર ગીંઠાના થરના થર હોય છે. આ સરોવરનું પાણી એટલું ખાડું છે, કે તેમાં ગીઝની નદીના પાણીનાં માછલાં આવે, તો તે છવતાં રહી શકતાં નથી. આબુળાબુનો પ્રદેશ સુકો અને ઉંડો હોવાથી અહીં વસ્તી ખીલકુલ નથી. માત્ર ઉના-ખામાં ગિલગંધ લોકો અહીં પોતાનાં ઘર ચારવાને આવે છે. આ સરોવરનું પાણી બહાર વહી જતું નથી. માત્ર જે થોડુંક પાણી વહે છે. તેમાંથી અરખ-સ્તાની લોરા નામની નદી બનેલી છે. (ઇ. ગ. ખ)

અખ-ઈ-ઃ-ગીરમહમદ ઇસ્માઈલખાન નામના કવિનું આ ઉપનામ છે. આ કવિ કશ્મીર-ટકના નવાબ ઉમદત ઉલ ઉમરાનો શિક્ષક હતો. આ નવાબે પોતાના પિતાનો ઇતિહાસ લખવા માટે અખ-ઈ-ને ૬૭૦૦ રૂપિયા બક્ષિસ આપ્યા હતા. આ ઇતિહાસનું નામ અનવરનામા છે. આ ગ્રંથ ૧૭૬૦ માં સંપૂર્ણ થયો અને તે પછી સન ૧૭૭૪ માં આ કવિને ' મલિક ઉસ-શુઆરા નો ' કિતાબ નવાબે અપેલુ કયો. આ ગ્રંથ માં મેજર લોરેન્સનાં પરકુર્મોનું વર્ણન તેમજ શરૂઆતના અંગ્રેજ અને કે. થોના હિંદવિઝ્ઝોનાં વર્ણનો છે. [ખીલનો કોશ]

અખ-ખાસી ખંદર:-ખંદર અખખાસી ઇરાનનું એક શહેર છે. ઇરાની અખખાતના ઉત્તર કિનારા ઉપર ઉ. અ. ૨૭° ૧૧' અને પૂ. રે. ૫૬° ૧૭' આગળ ' ઇરાની અખખાતમાંનાં ખંદરનાં પ્રાંતનો ' એ એક ભાગ છે. અહીંની વસ્તી આસરે ૧૦૦૦૦ ની હોઈ હવા રોગી છે ને પાણી ખરાબ છે.

ખંદર અખખાસીને ૧૬૨૨ સુધી ગોજુન કહેવામાં આવતું હતું. (પોર્ટુગીઝ લોકો તેને ગોજુન, ગમારન, હંરપરાવ, કોચોરાવ વિગેરે કહેતા.) તે પછી તેનું ખંદર અખખાસી એવું નામ પડ્યું છે. અંગ્રેજ લોકોને અહીં વખાર નાખવાની પરવાનગી મળેલી હતી અને સન ૧૬૨૦ માં વલંદા લોકોને પણ એ હક મળ્યો હતો. ૧૬૨૨ માં અંગ્રેજ અને ઇરાની લોકોએ હૈરમઝ (આરમઝ) ગેટ કબજે કરવાથી અખખાસી ખંદરનો ઘણોખરો વેપાર તુટી ગયો. ૧૭ માં લોકોના ઉત્તરાર્ધમાં અહીંનો વેપાર ખૂબ વધ્યો હતો. પણ ૧૮ મી સદીમાં અહીંનો વેપાર બહુ ઘટી ગયો ને બુથાયર ખાતે જતો રહ્યો.

સન ૧૭૫૬ માં કે'ચોએ અંગ્રેજોની વખારનો નાશ કર્યો અને ફરીથી જ્યારે તે વખાર બાંધવામાં આવી, ત્યારે પણ તેને બહુ વખત કનકંગત કરવામાં આવી હતી. ઇ. સ. ૧૭૪૦ ના અરસામાં નાદીરશાહે અચૂક વાર્ષિક ખંડણી લેવાનું કરાવીને આ શહેર, આમિલના કીલ્લા સાથેના આ જીલ્લો, મિનાબ શહેર, કિશમ, હુમ્મઝ અને દારક ખેટોની સાથે બેની મૈની ખાતેની આરબ ટોળીને આપી દીધું. તે પછી ૪૦ વર્ષ રહીને ઇરાની રાજ્યવ્યવસ્થાથી અસંતુષ્ટ થઈને ત્યાંના લોકોએ મસ્કત (અરબસ્તાન)ના રાજા સુલતાન બિન અહુમદની મદદ માગી હતી. તે વેળાએ તેણે એ શહેર છૂટી દીધું. પછી હુમર તોમાન ખંડણી તરીકે લેવાનું કરાવીને ઇરાની સરકારે એ શહેરનો કબજો તેને જ સોંપ્યો. આ બેટો, મસ્કતના તાખાના ગણાતા. ઇ. સ. ૧૮૫૨ માં ઇરાની લોકોએ મસ્કતના અધિકારીઓને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યા. પણ જ્યારે મસ્કતના રાજાએ વધારે ખંડણી આપવાની કબુલ કરી, ત્યારે ઇરાની લોક ત્યાંથી પાછા ગયા. ૧૮૫૬ માં ઇરાન અને મસ્કતમાં થયેલા કોલકરાર મુજબ એવું કરાવવામાં આવ્યું, કે બંદર અખબારી શહેર, જીલ્લો અને બેટ ઇરાની રાજાના તાખાને સુલક સમજવો અને ૧૪૦૦૦ તોમાન (૬૦૦૦ પાઉંડ) વાર્ષિક ખંડણી તરીકે લઈને તે મસ્કતના રાજાને પટે આપવા. આ કરાર વીસ વર્ષ સુધી ચાલુ રહેવાના હતા, પણ ઇ. સ. ૧૮૬૬ માં મસ્કતના સુલતાન સૈયદ થુવીનને મારી નાખવામાં આવ્યો, એટલે ઇરાની લોકોએ ૨૦૦૦૦ તોમાન ખંડણી આપવાનું કબુલ કરે એવા એક બળતા જ ઇસમને અખબારી બંદર ને જીલ્લાનો સુબો નીમ્યો. ઇરાન અને મસ્કતની વચ્ચે તે પછી અધકા હિલા થયા. સુલતાનની પાસે જળરજ્જત દરઆઈ કાફલો હોવાને લીધે ઇરાની લોકોએ અંગ્રેજોની મદદ માગી અને તેથી ૩૦૦૦૦ તોમાન ખંડણી આપવાની સરતે ફરીથી તે ૮ વર્ષના પટે ઇ. સ. ૧૮૮૮ માં આપવામાં આવ્યા. આ જ વર્ષે મસ્કતના સુલતાનને બળવાખોરોએ તેના રાજમાંથી હાંકી કાઢ્યો. આથી ઇરાની લોકોએ બંદર અખબારી ઉપર વળી પાછો પોતાનો સુબો નીમ્યો. ત્યારથી આજ સુધી ઇરાનના જ તાખામાં તે સુલક છે.

બંદર અખબારી ખાતે પુષ્કળ વેપાર ચાલે છે. ત્યાંથી મધ્ય તિલાગ અને અગ્નિકોણના પ્રદેશોમાં ઇરાનનો માલ બહાર નિકાસ થાય છે. વળી આ ખાંત અને ખોરાસાન માટે પરદેશથી આયાત થતો માલ આ બંદરે જ આવે છે. ત્યાં તાર અને ટપાલની

સવડ છે અને બ્રીટીશ ઇન્ડિયા સ્ટીમ નેવિગેશન કંપનીની ટપાલની આગબોટ દર અડવાડિએ ત્યાં આવે છે. એટ બ્રિટન અને રશિયાના કૉન્સલો અહીં રહે છે.

અખબારગેરી:—મુંબઈ ઇલાકાના ધારવાડ જીલ્લામાં શેનની દક્ષિણે આવેલું એક ગામ. ઇશ્વરદેવ અને ભેતિલિંગદેવનાં ત્યાં દેવળો છે અને તેમાં શિલાલેખો છે. લોકસંખ્યા આસરે ૩૦૦૦ ની છે.

અખ્યાહામ:—આ ઇસરાઈલ લોકોનો પૂર્વજ અને બાઇબલમાં ઉલ્લેખ કરેલા મૂળ પુરુષો પૈકીનો પ્રથમ પુરુષ હતો. જોના સંબંધી જુદી જુદી અનેક કથાઓ અને પરસ્પરવિરુદ્ધ આખ્યાયિકાઓ કહેવામાં આવે છે.

એક પક્ષનો મત એવો છે, કે તે ટેરેહાના ત્રણ પુત્રો પૈકીનો એક પુત્ર હતો. ટેરેહા ખાલ્દી લોકોના 'ઉર' શહેરમાંથી મેસોપોટેમિયામાં આવ્યો, એમ કહેવાય છે. ત્યાંથી અખ્યાહામ તેની પત્ની, સાળા તથા ભત્રીજા સાથે કેનાન દેશમાં ગયો. ત્યાં ઇશ્વરની આજ્ઞાથી અને ઇશ્વરે "તું રાખ્દાનમાંથી ઠરીશ" એમ કહેવાથી અખ્યાહામ પોતાની મંડળી સાથે ફરીથી પ્રવાસ આરંભ્યો. બેથેલમાં તેને લાંબા ગાવાળીઆ લોકો સાથે ટકો થયો, ને તેથી તે ત્યાંથી નીકળી મીસર (ઇજિપ્ત) દેશમાં ગયો, અખ્યાહામને તેની સ્ત્રીની દાસીથી આઈઝાક નામનો પુત્ર થયો હતો.

પછી ત્રણ તરફથી તેને એવો સંદેશો મળ્યો, કે તારી સંતતિ મીસર દેશમાં વસાહત કરશે.

આ પ્રસંગના સ્મરણાર્થે અખ્યાહામ પોતાનું અને પોતાની પત્નીનું નામ બદલ્યું. દેવે તેના પોતાના પુત્રનું બલિદાન આપવાની માગણી કરી. જરા પણ અચકાયા વગર અખ્યાહામ પુત્રનો ઘાત કરવાની તૈયારી કરી. પણ એટલામાં જ આકાશમાંથી દેવદૂતે આવ્યો તેને હાથ પકડી લીધો ને તેને તેમ કરતો રોક્યો. ત્રણ તેના સ્વાત્માર્પણથી પ્રસન્ન થયા અને 'તને ઘણા પુત્ર થશે' એવો તેને આશિર્વાદ આપ્યો. તેણે પોતાના બીજા દાસી-પુત્રને બદલે આઈઝાકને પોતાનું સર્વસ્વ આપ્યું તે અને તેની સ્ત્રી વૃદ્ધ થયાં ત્યારે મરણ પામ્યાં.

અખ્યાહામના જીવનચરિત્રનું ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ બહુ મહત્વ નથી. પરંતુ ખ્રીસ્તી ધર્મશાસ્ત્રના બુના કરારનો અભ્યાસ કરનારને તે ઉપયોગી છે. હીબ્રુ લોકોને અખ્યાહામ તેમના ધ્યેયના પ્રત્યક્ષ

સ્વરૂપ સમાન છે. તેઓ તેને રાષ્ટ્ર નિર્માણ કરનારો પુરુષ માની તેને અગ્રસ્થાન આપે છે અને પરમેશ્વર તેની સામે પ્રત્યક્ષ થયા તે માટે તેને બહુ પૂજ્ય માને છે.

તે ધર્મસ્થાપનકર્તા, મૂળ પુરુષ હતા અને સંકટ સમયે પરમાત્મા હમેશાં તેની સહાય કરતા હતા, એવી માન્યતા હોવાથી હીબ્રુ લોકોની દૃષ્ટિએ તેનું મહત્વ બહુ છે.

અખાહામાઈ:—જોહીમીયામાં ૧૮ મી શતાબ્દમાં આ પંથનો પ્રચાર હતો. અખાહામે સુતા કયા પહેલાંના તેના અનુયાયીઓ તરીકે તેઓ પોતાને ઝાળખાવે છે. જગતમાં ઈશ્વર એક જ છે એવો તેમનો મત હતો. તેઓએ ખ્રીસ્તી અને યાહુદી બંને પંથના અનુયાયીઓ તરીકે ગણવાની ના પાડી. આ કારણથી આ પંથના અનુયાયીઓને ખીજા જોસેફ પ્રાથનાસ્વાતંત્ર્યના કાયદામાંથી ખાતલ કરી તેમને દેશપાર કર્યાં.

અભંગ:—એક મરાઠી છંદ છે. અભંગ શબ્દનો અર્થ હજી સ્પષ્ટ થયો નથી. તેનો પૂર્વ ઇતિહાસ પણ મળી આવતો નથી. પ્રાકૃત પિંગળમાં આનું પૂર્વનું સ્વરૂપ જ હતું નથી. પોતાના અંતઃકરણની ઉલ્લેખ લાવના જેવી હોય તેવી એક જ શબ્દોમાં વ્યક્ત કરી શકાય એવું સાદું સારું કવિત એ દૃષ્ટિથી “અભંગ” અને “એવી” નું મહત્વ છે.

ભક્તિમાર્ગનાં નેતા તરીકે જ્ઞાનેશ્વર (વગેરે સંત સાધુઓએ “અભંગ” વૃત્તમાં જ પોતાના હૃદયનો ઉમળકો ખાલી કર્યો છે, અને આજે પણ હજારો ભગવદ્ભક્તો અભંગોની ધૂન મચાવી રહ્યા છે. એકા બહુલા તો શું, પણ કેવળ અજ્ઞાન અશિક્ષિત લોકો પણ, અભંગ સમભક્ત હોવાથી તે બોલતી વખતે તેના અર્થની સાથે તેઓ એકરસ થઈ જાય છે.

“અભંગ” એ વૃત્ત એવું છે, કે જેને નિયમ, માપ, વિગેરે એકા છે. તેની લંબાઈ હદ વિનાની હોય છે. બેથી બસો ટુંકો એક અભંગમાં આવે છે. બેથી બસો ટુંકો હોવાનું કારણ એટલું જ, કે અભંગની એકેક લીટીમાં ચાર ચરણ હોય છે અને આવા ચારને ચરણ મળી એક ‘ટુંક’ થાય છે. એના ચરણ અક્ષરો, માત્રા કે ગણ વિગેરેનો એક નિયમ લાગુ પડતો નથી, એમ મહારાષ્ટ્ર સારસ્વતકાર અભંગની રચના કેટલી સહેલાઈથી થઈ શકે છે, તે બતાવવા માટે લખે છે. પણ આ સરળતા જ અભંગનો સાર્વત્રિક પ્રસાર કરવાને અને સાધારણ લોકોને પણ ભક્તિમાર્ગનું

દર્શન કરાવા કારણીભૂત થયેલી છે. આને લીધે જ મુક્તાબાઈ, જનાબાઈ, જેવી અપ્રભુદ્ધ અબલાઓને પણ પોતાના હૃદયની ભક્તિ, વૈરાગ્ય વિગેરેના (વચાર દર્શાવવાની તક મળી છે. અને નામદેવ, તુકારામ જેવા બ્રાહ્મણેતર સાધારણ ભણેલા ને પોતાની સાથે ખીજાનો પણ ઉદ્ધાર કરવાની અને લોકો તથા ભાષા ઉપર કવિત્વ દ્વારા ઉપકાર કરવાની તક આપી છે,

અભંગવૃત્તના પ્રકાર:—એમાં કુલ બે જ પ્રકાર છે. એક નાના અને ખીજા મોટા અભંગ. ચાર ચરણ છતાં એમાં અક્ષર ત્રણથી આઠ સુધી હોય છે. ચમક કયા ચરણને છેવટે આવવો જોઈએ, એનો કોઈ નિયમ નથી. (વિજ્ઞાનેતિહાસ મરાઠી વૃત્ત પૃ. ૧૫૪ જુઓ)

અભંગ કતાં મુખ્ય કવિ. સુકુંદરાજ:—મરાઠી ભાષાનો આદિ કવિ જ્ઞાનદેવ કે સુકુંદરાજ તે નક્કી થતાં સુધી આ એમાં ને પહેલો અભંગકાર કોણ છે, તેનો નિર્ણય થઈ શકતો નથી. સુકુંદરાજના કેટલાક અભંગ આજે પણ મળી આવે છે. એમાં વપરાયેલી મરાઠી ભાષા ઘણે ભાગે શુદ્ધ હોઈ અભંગરચના પણ સુખોધ અને સારી સમભળ્યે એવી છે.

મરાઠી ભાષામાંની પહેલી અભંગ રચના એ દૃષ્ટિથી એના અભંગ તરફ જોતાં સ્વભાષાભિમાનમાં તો બિલકુલ ઉણપ આવતી નથી, પણ ઉલટું બેચાર સૈકા પછીની મરાઠી ભાષામાં જે એકા જોર અને ફારસી ભાષાના સહવાસથી જે અશુદ્ધતા દાખલ થઈ, તે તેમાં નથી; તે જોઈને આનંદ થાય છે. વિશેષ વાત એ છે, કે જ્ઞાનેશ્વરી ભાષા જેવી એ કિલ્લ નથી અને કંટાળો ઉપજાવનારી નથી. તેથી કરીને સુકુંદરાજના અભંગમાં સાધારણ લોકોને પણ સમજ પડે એમ છે, એમાં કોઈ શક જેવું નથી. આટલું છતાં પણ આ અભંગકાર વિશે ઐતિહાસિક માહિતી નથી. એમના સંસ્કૃત અને મરાઠી પાંચ છ ગ્રંથ છે.

જ્ઞાનેશ્વર:—જ્ઞાનેશ્વરી, અમૃતાનુભવ, યોગ-વાસિષ્ઠ વિગેરે ગ્રંથોના કર્તા જ્ઞાનેશ્વર અને અભંગકાર જ્ઞાનેશ્વર એ બંને એક, કે બુદ્ધા, એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થવાનું કારણ જ્ઞાનેશ્વરના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલા અભંગોની ભાષાનું સ્વરૂપ અવાચીન છે. જ્ઞાનેશ્વરીની ભાષા બહુ જુની અને દુર્બોધ છે. તે વાંચનારને પૂર્વ અભ્યાસની જરૂર પડે છે. તેમ કોઈ જ્ઞાનેશ્વરના અભંગનું નથી. આપણને અભંગકાર જ્ઞાનેશ્વર સાથે કામ હોવાથી ઉપરના વાદવિવાદ

ઉપર આ ઠેકાણે લક્ષ આપવાની જરૂર નથી. તો હવે અભંગાવલોકનની શરૂઆત કરીએ એટલે ઠીક.

જ્ઞાનેશ્વરના અભંગોનું વિઠ્ઠલનાથને લગતા નામ ઉપર, ઉપદેશવાળા, સંતને લગતા, યોગપર, સંગુણપર, અઘૈતપર અને પરચુરણ ધીબ અભંગ આવી રીતે વર્ગીકરણ કરી શકાય. આસરે એક હજાર અભંગ જ્ઞાનેશ્વરના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. વિઠ્ઠલ-લકિતમાં એકદમ કવિ કેટલા વિદીન થાય છે, તે તેના અભંગ ઉપરથી પણ સમજાય તેમ છે.

લક્ષ્ય પરમેશ્વરને સમુણ્ણરૂપ માનીને તેની સાથે જે ગેલને લાડ કરે છે તે ભેદને ઘણું જ આશ્ચર્ય થાય છે; ધીબ એવા કેટલાક અભંગ છે, એવા કે જેમાં કવિ પોતાને ઇશ્વરની સ્ત્રી અગર તો દાસી કહે છે. કેટલાક અભંગ નિર્ગુણ અઘૈતપર ગૂઢ અર્થવાળા હોવા છતાં તેમાં અલંકાર સારા છે.

આના કેટલાક અભંગ ઘણા મનોવેધક લાગે છે. સ્ક્રુટ અભંગમાં વિરહિણી, હુમામા, યોગડી, આંધળો, ગાય, નાથુ, કાપડી, બાળછંદ વાસુદેવ, હરિપાંડ, મંથન, એ છે.

વિરહિણીની અવસ્થા કેવી હોય છે, તેને અંદ, નંનો લેપ, ફૂલની શૈયા અને કોયલના ટહુકા કેવા તાપદાયક લાગે છે, તે જેમ કાળોમાં વણુંવાય છે, તેમ જ્ઞાનદેવે અભંગમાં દર્શાવ્યું છે. જ્ઞાનેશ્વરના આવા અભંગ પ્રસિદ્ધ છે.

જ્ઞાનેશ્વર અભંગરચનામાં નામદેવ, તુકારામ જેવા મખ્યાત નથી, પણ તેમનાં બહેન સુકતાબાઈના અભંગ ચટકો લગાડે એવા છે. સોળ વર્ષની વયે સુકતાબાઈ કુંવારું જ મરી ગયાં. છતાં પણ આવી નાની ઉંમરમાં સંસારનો બિલકુલ અનુભવ નહોતા છતાં પણ આવી ઉત્તમ અને હૃદયસ્પર્શી ભાષાને તેમણે પ્રસાર કર્યો, એ વાત સમગ્ર મહારાષ્ટ્રને અને ખાસ કરીને મહારાષ્ટ્રના સ્ત્રીઓને ચોભાવે છે. તેમને “તારીનો અભંગ” સુપ્રસિદ્ધ છે. એક દિવસ તેમના ભાઈ જ્ઞાનેશ્વર લોકનાં ટીણળથી કંટાળી દરવાજાનાં કમાડ ખંપ કરી પોતાની ખોલીમાં બેઠા હતા. એટલામાં સુકતાબાઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને તેમને અભંગમાં બારણું ઉઘાડવાની વિનંતિ કરવા લાગ્યાં. તેમાં સુકતાબાઈની વાણી કેવી પ્રૌઢ અને લેલક છે તે ભેદ શકાય છે.

ચાંગદેવ:—ત્યાર પછીના અભંગકાર ચાંગદેવ. તેમના પાંચ પચીસ અભંગ જ મળી આવે છે. પણ તે ઉચ્ચ દરજ્જાના છે.

નામદેવ:—તેમના સમય પર્યંત અભંગ એક મુખ્ય વૃત્ત નહિ, પણ માત્ર એક સહેલું કવિતાવૃત્ત

ગણાતું હતું. આથી જ આ છંદમાં તેમની ઝાઝી કાવ્યરચના મળતી નથી. પરંતુ નામદેવે પોતાને વિઠ્ઠલલકિતનો સંપ્રદાય આ છંદ દ્વારા ફેલાવ્યો અને કાવ્યરચનાની એક નવી પદ્ધતિ દાખલ કરી. નામદેવના સમય પછી ઘણાં લકિતપ્રધાન કાવ્યો અભંગ છંદમાં થયાં. અભંગનો સમય ખરી રીતે નામદેવથી તુકારામ પર્યંત ગણવામાં કાંઈ હરકત નથી. નામદેવ પોતે વિરોધાભાસી રાસે અભંગ રચવાનું શિષ્યા હોય, એમ લાગે છે. નામદેવે ઘણી અભંગ-રચના કરી છે. તેમણે કોટી અભંગ રચવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલા તે પ્રતિજ્ઞા પુરી ન થઈ હોય, તો પણ તે ઉપરથી તેમનો અભંગ રચનાનો પ્રયત્ન સતત ચાલુ હતો એ દેખાઈ આવે છે. તેઓ પોતે અભંગ કરતા, એટલું જ નહિ, પણ તેમનું સર્વ કુટુંબ અભંગ રચનામાં ગુલાબેલું રહેતું. તેમને નામે ચઢેલી અસંખ્ય અભંગરચના કેટલે અંશે ખરી છે, એનો નિષ્કર્ષ કરવાનો આ પ્રસંગ નથી.

એના અભંગમાં રહેલી પાંડુરંગસમાગમની ઇચ્છા અને આશ્રય વધારે તીવ્ર દેખાય છે. એના અભંગમાં ઉપમા કેવી સુંદર અને યથાર્થ હોય છે, તે અરસિકને વાંચ્યા પછી તરત સમજાશે.

અભંગ વૃત્તમાં એક એવી યુધી છે, કે ધીબ વૃત્તમાં જેમ બોલેલા શબ્દો કૃત્રિમ લાગે છે, અને બોલનાર આવી જોખાવદ ભાષામાં બોલે, એ અસંભવિત લાગે છે, તેમ આમાં લાગતું નથી. કારણ મનુષ્ય બોલે, તે જ શબ્દો અભંગમાં વાપરી શકાય છે અને તેને લીધે હૃદયદ્રાવક ભાષા અભંગમાં વાપરી શકાય છે.

નામદેવનાં માતા અને પત્નીના અભંગ પણ ઘણા હૃદયદ્રાવક છે. રાભઈ પોતાના પતિને સંસાર તરફનો વિરાગ ભેદને વિઠોળાને વારંવાર વિનવે છે. પુનઃ રાભઈ પોતાના પતિને ઠેકાણે લાવવા વિઠોળા આગળ પ્રાર્થના કરવાને ફકિમલીને વિનવે છે. નામદેવ જેવા સંસારી જરા પણ ફીકર ન રાખનાર પતિની કઈ સ્ત્રી આવી વિનંતિ દેવો આગળ ન કરે?

નામદેવના અભંગ ઘણી ઉચ્ચ કોટીના છે. એમ નહોત, તો તેમને પરધમના અર્થમાં કદી પણ સ્થાન મળતું નહિ. શીખ લોકોના વેદાનુસાર આદિઅંધ અંધસાહેબમાં નામદેવના અભંગ મોટા પ્રમાણમાં મળી આવે છે અને શીખ લોકો તેને ઘણાં લકિત-ભાવથી ગાય છે.

જનાબાઈ:—તે નામદેવની ધરની દાસી હોય એવી માન્યતા છે. વળી નામદેવ પણ તેને “દાસી જની” ના નામથી જાણે છે. નામદેવના ધરનાં

ખીન્ન' માણસેની માફક તે પણ અભંગ રચતી. તેના અભંગ સર્વ સ્ત્રીકવિઓની કવિતામાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. તેની વાણી રસવાળી અને ઘણી મધુર છે, જનાનાઈના અભંગ આજ સુધી ભક્તમંડળમાં મોટા પ્રેમથી ગવાય છે.

ભક્ત લોકોને તાલસુરથી આના અભંગ ગાતાં સાંભળી હૃદય ભરાઈ આવ્યાનો અનુભવ ઘણા લોકોને થયો હશે. રવીન્દ્રનાથની ગીતાંજલીમાં જેમ ઈશ્વર સાથેની કરેલી ગુફતેગો મળી આવે છે, તેવીજ ઈશ્વર ભક્તિ જનાના અભંગમાં દેખાય છે.

પ્રભુ પોતાને માટે કેટકેટલા કપટ ઉઠાવે છે, અને મનુષ્ય પ્રમાણે મહેનત કરે છે, તેથી જીવતા રહી સંસાર માંડવો યોગ્ય નથી, એવી ભક્તની કદવના તેણે અભંગમાં બતાવી છે.

જની જેવી ઐદમ સૈકાની એક શૂદ્ર સ્ત્રીને વેદાંતને લગતા અભંગ રચતી જોઈને તે સમય આજના કરતાં પણ સ્ત્રીશિક્ષણ આગળ હોય એમ લાગવા માંડે છે.

નામદેવના સમકાલીન અભંગકારો:—

નામદેવના સમયના સંતકવિઓમાં જેમના અભંગ વિશેષ આગળ પડતા છે, તે પુરુષો:—વિસોળા ખેચર, પરસા ભાગવત, ચોખામેળો, ગોરાકુંભાર, જગમૈત્ર નાગા, નરહરી સોનાર, જોગી પરમાનંદ, વતસરા વિગેરે. વિસા વેપારી હોવાથી તે સ્વાભાવિક રીતે નંદ ભાષામાં અભંગ રચના કરતો. નરહરી સોની પ્રથમ પૂરા શિવભક્ત હોઈ વિષ્ણુના પક્કા દ્રોહી હતા. પણ જ્યારે ભાગવતધર્મનો ઝંઢો જ્ઞાનદેવ ને નામદેવ વિગેરે સંતોએ સમગ્ર મહારાષ્ટ્રમાં ફરકાવ્યો, ત્યારે નરહરીનું હૃદય ખુલ્લું અને તે વિષ્ણુ શંકર એક છે, એમ કહેવા લાગ્યો.

નામદેવના સમયના આ અભંગકારોનાં કાવ્યો ઘણા યોદ્ધા પ્રમાણમાં મળી આવે છે. તેમની કાવ્ય-રચના ભક્તિરસથી ભરપૂર અને સાત્ત્વિક વૃત્તિને નિર્ગૂત કરનારી હોય છે. તે બધાજ શ્રેષ્ઠ વર્ગના કવિ નથી. ગોરાકુંભાર, સાંવતારાખી જેવા સૂદ્ર અને ચોખામેળા જેવા મહાર સત્રીદિવસ અરણ્યભિત અભંગ રચતા. ચોખા મહારની સ્ત્રી સુદાં અભંગની વાણીમાં દેવને વિનવે છે. આ જગ્યાએ એક વાત કહેવી જોઈએ, તે કે અભંગકાર પોતપોતાના અભંગ લખતા નહિ. જ્ઞાનદેવના સચ્ચિદાનંદ બાવા, મુક્તાબાઈના જ્ઞાનદેવ, ચાંગદેવના શામા કંસારા, ચોખામેળાના અનંતભટ્ટ, એમ એક બીજાના અભંગ આખ્યાન એક બીજા પાસે લખાવવામાં આવતા.

એક નાથ:—જ્ઞાનદેવે મરાઠીનો પાયો નાખ્યો, પણ તેને વ્યવસ્થિત અને સર્વાંગ-સુઠર બનાવવાનું કામ તો એકનાથે જ કર્યું. આપણે અત્યારે એકનાથનો માત્ર એક અભંગકાર તરીકે જ વિચાર કરવાને હોવાથી બીજી વાત બાબુમાં મુકી માત્ર તેના અભંગો તરફ જોઈએ. એકનાથના અભંગ ઘણા નથી, તેમ તે પ્રખ્યાત પણ નથી. માત્ર તે અભંગોમાં પ્રોઢ મરાઠી ભાષા એકદમ દેખાઈ આવે છે તેના અભંગ પરથી જણાય છે, કે એકનાથ વેદાંતી વારકરી સંપ્રદાયી હતા.

એકનાથકાલીન અભંગકાર:—એકનાથના સમકાલીન અભંગકાર ઘણા નથી. આ સમયમાં પ્રોઢ મરાઠી લખવાની પ્રથા પડી. આખ્યાનો લખાવા માંડ્યાં. ઘણું ખરું બધાં આખ્યાનો ઝોલીવૃત્તમાં છે. ઝોલી અને અભંગ આ બે શુદ્ધ મરાઠી વૃત્તો એક બીજાથી ઘણાં ભિન્ન નથી. ઝોલી-વૃત્ત અભંગવૃત્ત કરતાં સુલભ હોવાથી મોટાં મોટાં કથાનકો અને વર્ણનો આ વૃત્તમાં જ રચાવતું અનુકૂળ પડે છે. સોળમા સૈકાનો ખ્રિસ્તી મરાઠી કવિ રિટકેન્સ પોતાના ખ્રિસ્તપુરાણના ઝોલીવૃત્તને અભંગ જ કહે છે, એમ કેટલાક માને છે. (મરાઠી ભાષાની ઘટના. પા. ૨૫૫.)

તેના અભંગો પરથી એક ખ્રિસ્તીનું મરાઠી પર કેટલું પ્રભુત્વ છે, તે જણાય છે. તેણે પોતાની પૂર્વે થઈ ગયેલા જ્ઞાનદેવ, નામદેવ, એકનાથ વિગેરેનાં કાવ્યોનું ખુબ અધ્યયન કર્યું હોવું જોઈએ. આ જ સમયે બીજા બહુવા લાયક અભંગકાર વિષ્ણુદાસ. તેણે આખા મહારાષ્ટ્રની ઝોલીવૃત્તમાં રચના કરી. તેના અભંગ ઘણા યોદ્ધા જણાય છે.

તુકારામ:—ભાગવતધર્મની પતાકા મહારાષ્ટ્રમાં જ નહિ, પણ સમગ્ર હિંદુસ્થાનમાં ફરકાવનાર ભક્તશિરોમણિ મહારાષ્ટ્ર સંત તુકારામના પરિચય માટે લાંબું વિવેચન આવશ્યક નથી. તેમના સંપ્રદાય જેટલો મોટો સંપ્રદાય બીજા એક પણ નથી. તેમના અભંગો હજારો નાના મોટા સુશિક્ષિત અશિક્ષિત, ભાવિક, અભાવિક લોકો ગયાં ત્રણસો વર્ષથી અહોરાત્ર વાંચ્યા કરે છે. મરાઠી બોલનારના મહેામાં જાણે અજાણે તેમના અભંગ ઉપાણનાં રૂપમાં આવ્યા વિના રહેતા નથી. બાળકો અને સ્ત્રીઓ પણ પોતાના કથનના આધાર રૂપે તુકારામના અભંગના ચરણો ટાંકે છે.

જેવી રીતે જુના મતના લોકો વારકરીના અભંગ વેદતુલ્ય માને છે, તે જ પ્રમાણે પ્રોઢ

સુધારકો પ્રાર્થનાસમાજ વિગેરેમાં તુકારામની મદદ લે છે. અલંગની ભાષા ઘરગથ્થુ અને સાધારણ માણસો વાપરે એવી હોવાથી તેનો ભાવાર્થ સહેજ સમજાય છે.

તુકારામે વૈરાગ્ય, જ્ઞાન, લક્ષિત, નીતિ, વિગેરે અનેક વિષયો પર હુલસે અલંગ રચ્યા છે. તેમાંના પાંચ છ હજાર પ્રસિદ્ધ છે. “અલંગ વાણી પ્રસિદ્ધ તુક્યાચી” એમાં કાંઈ ખોટું નથી. નામદેવ અને તુકારામ એ બેમાં અચર્યાન કોને આપવું, એ મોટા વિચારની વાત છે. છતાં પણ તુકારામની અખંડ ચાલતી આવેલી લોકપ્રિયતા અને તેમના કાવ્યને પ્રાપ્ત થયેલું મોટું મહાત્મ્ય લક્ષમાં લઈએ, તો અલંગનો સર્વશ્રેષ્ઠ કવિ તુકારામ હરે, એ નિર્વિવાદ છે.

તુકારામનાં હૃદયદ્રાવક વચનો અને તેમાં રહેલું નિઃકરપણું એ નામદેવના અલંગને હરાવે તેવું છે. તુકારામનું સ્પષ્ટવક્તૃત્વ કોઈ કોઈ વખત સભ્યતાની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરી જાય છે.

તુકારામના અલંગની ભાષા ઘણી જુની અને ન સમજાય એવી છે. ગાથાઓમાંથી અને પુસ્તકોમાંથી મળી આવતા અલંગ તુકારામની અસલ ભાષાના નમુના નથી. તેમને તુકારામશિષ્યે ઠીકઠીક કહેલા હોવાથી સમજાતાં અડચણ પડતી નથી. શ્રી. વિ. લ. ભાવેએ ‘તુકારામ જીવાની અસલ ગાથાઓ’ પ્રસિદ્ધ કરી છે. (શકે ૧૮૪૧ આર્ય-સપ્તમ પ્રેસ) તેમાંના અલંગનું વાચન કિલકટ લાગે છે.

તુકારામ પ્રસિદ્ધ વાતોનો પોતાના અલંગમાં ઉપયોગ કરીને પોતાનું કહેવું સચોટ રીતે સમજાવી દે છે. એક શ્રોતા પુરાણની કથા સમજે રહેતા હતા. તે નેઈ પુરાણીએ લામ્બુ, કે પોતાની સચોટ શૈલીને લીધે તેને પ્રેમાશ્રુ આવતા હશે. એક દિવસ તેણે સહેજ તેને પુછ્યું, તે પરથી પેલાએ કહ્યું, કે “પુરાણીએની દારી નેઈ મને થોડા સમય પૂર્વે મરી ગયોલું” માટે ઘેટું સાંભરી આવે છે, અને તેના દુઃખથી હું રડું છું.” આ જરી હકીકત તેણે કહી આ ઉપર તુકારામે રચેલા અલંગ ઘણા સુંદર છે.

તુકારામના અલંગમાં તત્કાલીન સ્થિતિનું યથાર્થ દિગ્દર્શન કરાયું છે. તેણે નિંદવા યોગ્ય વાતો પર કડકમાં કડક કટાક્ષ કર્યા છે. (૧) ગુરુ શિષ્યના ઠોંગ (૨) ગમે તે દેવનું પૂજન (૩) તીર્થયાત્રા (૪) જેવા તેજા સાચે થવું (૫) અસ્પૃશ્યતા વિગેરે સમાજના વ્યંગપર તેમના ઘણા અલંગ છે.

વર્ષાસન માગવા શિષ્ય પાસે જનાર ગુરુ અને તે આવે ત્યારે લપાઈ જનાર શીષ્ય આ બન્નેનું આમાં વર્ણન કરેલા અલંગ સુંદર છે.

તુકારામની અડગ ધૃતિવરલક્ષિત દેખાડતા અનેક અલંગ છે. કેટલાક અલંગ તો ઘણી ઉર્મિથી ભરેલા છે. એમાંની ઉપમા કેટલી હૃદયંગમ અને સોજના અતુલવની છે ને કેટલાક અલંગમાં માર્મિક વિનોદ કેવો દેખાઈ આવે છે, તે અલંગ વાંચ્યા વિના જણાયે નહિ.

તુકારામના સમયના અલંગકાર—નીંબરાજ, સેના-હાવી, મોરયા ગોસાંઈ, ગણેશનાથ, શેખમહુ-મદ ઇત્યાદી કવિ અને તુકારામના શિષ્યોના કેટલાક અલંગ છે; પરંતુ તુકારામના અલંગ આગળ આ કાંઈ લેખામાં નથી. સેના હજમ તુકારામના પછીના સમયનો હોય એમ દેખાય છે. તેના આસરે ૧૫૦ થી ૨૦૦ અલંગ મળી આવે છે. યાત્રાશ્રુઓ તેના અલંગ આનંદથી ગાય છે.

શેખમહુ-મદ—આ મુસલમાન મરાઠી કવિ હોઈ વેદાંતપર તેના મરાઠી શ્રદ્ધ છે. મુસલમાની ધર્મશિક્ષક તરીકે કામ કરતાં તેને વિરાગ થયો અને તે ઈશ્વરભજન કરવા લાગ્યો, તેની અલંગ વાણી સુંદર છે.

આમ શેખમહુ-મદ હરિલકટ બન્યો. તેની શિષ્યા રેલુકા ઘાંચણે પણ કેટલાક અલંગ રચ્યા છે. નિળોળા એ તુકારામના યૌદ ભેડીયામાંના એક હોઈ તેમની કેટલીક કવિતાઓ પ્રસિદ્ધ છે. તેમના અલંગની ભાષા એકદમ સહેલી વ્યવહારૂ હોઈ તેમાં સુવિચારને વધારેસ્થાન આપવામાં આવ્યું છે.

ઉત્તરકાલીન અલંગકાર—તુકારામ પછી એટલે ૧૮મા સદીમાં કેટલાક અલંગકાર થઈ ગયા. તે પૈકી દિનકર ગોસાંઈ, શિવદીન કેસરી પરપરા, મહીપતિ, શહાસુની એ પ્રખ્યાત હતા. માટે તેઓના અલંગ નેઈએ મહારાષ્ટ્રના કવિઓમાં ઘણા ખરાએ અલંગ ક્યાં છે. પરંતુ તેમાં નામદેવ તુકારામ જેવા પ્રખ્યાત તો ગણ્યા ગાંઠ્યા જ. આ બધાનો વિચાર કરવા અત્યારે સ્થાન ન હોવાથી તે પૈકી માત્ર આગળ પડતા અલંગકાર વિશે જ વિચાર કરવો યોગ્ય છે. દિનકર ગોસાંઈ એ સમર્થના શિષ્ય હોઈ તેમનું ઉપનામ બહિષ્ણાળ હતું. “સ્વાતુલવ-દિનકર” નામનો શ્રદ્ધ તેમનો જ છે. તેમના ૪૦૦-૫૦૦ અલંગ મળી આવે છે. શિવદીન એ નાથપંથી-સ્વામી હોઈ તેમની ગુરુશિષ્ય પરપરા મોટી ઘણા ખરા ગુરુનાં કાવ્યો વિશેષતઃ અલંગોનું શ્રદ્ધ છે. આ ગુરુશિષ્ય પરપરામાં ગુપ્તતા

ખાલવિધવાના અભંગનું પુસ્તક ડૉ. વિંદસન સાહેબને મળ્યું હતું.

શિવદિનનો પુત્ર નરહરિ પણ અભંગકાર હોતો મહારાષ્ટ્ર કાવ્યોમાં મહીપતિની રચના વિપુલ અને હૃદયંગમ છે. તેનો ભક્તિવિજય અથ અસિદ્ધ છે. તેણે ઘણા પદ સંતોનાં ચરિત્રો લખ્યાં છે. તે પૈકી કેટલાંક અભંગવૃત્તમાં છે- તે નીચે પ્રમાણે:—

નામ	અભંગ	નામ	અભંગ
નામદેવ ચરિત્ર	૬૨	જગમિત્ર નાગા ચરિત્ર	૬૩
હરિપાળ	"	૫૮	માણુકોળ બોધલે
કમાલ	"	૬૭	સંતોષા પવાર
નરસિંહ મહેતા	૧૨	ચોખામેળા	" ૧૦૨
રાકા કુંભાર	"-૪૭		" ૪૭

બીજા ઘણાંએ છુટા અભંગો છે. મહીપતીના અભંગો પણ પ્રેમરસથી ભરપૂર છે.

સિદ્ધાંત બોધના કર્તા શકામુનિએ પણ કેટલાક અભંગ રચ્યા હોય એમ લાગે છે. તેના શિષ્યના 'ગુરુકિંદલીના અભંગ' પ્રસ્તોત્તર રૂપે છે.

મોરોપત (મોરોપત):—તેમની ઘણી ખરી કાવ્યરચના આર્થા વૃત્તમાં હોવા છતાં પણ તેમણે કોઈકોઈ પ્રસંગે બીજા વૃત્તોનો પણ સ્વીકાર કર્યો છે. તેમનું 'સીતાગીત' અભંગ વૃત્તમાં છે. આ આખ્યાનના ૧૭૦ અભંગ તદ્દન સહેલી ભાવામાં છે.

અર્વાચીન કવિઓ અભંગ વૃત્તમાં વધુ રચના કરતા નથી. માત્ર કેટલાક પોતાનું કહેવું વજનદાર અને માન્ય ગણાય એ ઉદ્દેશથી તુકારામ જેવા અભંગ કરી છેવટે "તુકા મહેલે" એવી રીતે તુકારામનું નામ અડાપી કે છે. અભંગનો દરજ્જો ધાર્મિક સાહિત્યમાં શ્રેષ્ઠ મનાય છે. છતાં પણ મહારાષ્ટ્ર કાવ્યમાં અર્વાચીન સુશિક્ષિત પણ તેને ખાસ મહત્ત્વ આપના નથી કારણ કે તે ભક્તિપ્રધાન છે. અભંગ વાહુમયનો અભ્યાસ ખાસ કોઈ પાંડિતો કરતા હોય એમ લાગતું નથી.

[સંકલ્પ અથ-ભાવે-તુકારામ ખુવાની અસ્સલ ગાથાઓ. આજગાંવકર મહારાષ્ટ્ર ઋવચરિત્ર એક. નિકલ-સારસે ઔફ મરાઠા સેંટસ. ગોડબોલે-નવનીત સારનેશ્વરના અભંગોની ગાથાઓ તુકારામના અભંગ ની ગાથાઓ-રાનડે રાઈઝ ઔ ક્ષિ મરાઠા પાવર-રા. લિ. જોશી મરાઠી ભાષાની ઘટના મહારાષ્ટ્ર સાહિત્ય માસિક વર્ષ ૩ અંક ૧૧-૧૨. ૫૮૧-૫૯૦-વિંદસન કાયસોલોલકલ લેકચર્સ (કચ્છસન કાલેજ મેમે-લન) લાંડારકર વૈષ્ણવિઝમ શૈવિઝમ ઔન્ડ માયજર રિલિજિયસ સિરિટ્સ-વિંદસન પ્રિંટ્સ ટુમોલ્સ વર્કસ મરાઠી રિકશનરી. ક્રિકેટ-ટેલ્સ ઔફ ધિ સેંટસ ઔફ પંદરપુર. મહારાષ્ટ્ર વાહુમય સુચિ.

અખલુર:—મુંબઈ ઇલાકામાં ધારવાડ જિલ્લામાં કોડની પશ્ચિમે જે માર્ગિતપર આવેલું ગામડું. લોકસંખ્યા આસરે ૮૦૦. અહીં બપ્પા અને સોમનાથનાં દેવાલયો છે. બપ્પાના દેવાલયમાં ઈ. સ. ૧૧૦૦, ૧૧૧૯, ૧૧૪૪ એમ ત્રણ સાલોના શિલાલેખ છે. અને સોમનાથના દેવળમાં મુતિની જમણી બાજુ સન ૧૧૬૮ નો એક શિલાલેખ છે. (ધારવાડ જં.)

અભયકુમાર મંત્રી:—આજથી અઢી હજાર વર્ષ પુર્વે આ અભયકુમાર સમર્થ મંત્રીશ્વર તરીકે રાજ્યવહીવટ ચલાવતો હતો. તેનો જન્મ રાજ્યગૃહીના મહારાજ શ્રેણીકની વૈશ્ય રાણી નંદાથી થયો હતો. તે બહુ બુદ્ધિશાળી, મહાપરાક્રમી, અને સુતસદ્વી હતો. તે બહુ નાની ઉંમરે શ્રેણીક રાજાનો મંત્રી બન્યો હતો. તેની સત્તાથી તે વખતનાં વિશાળ અને મગધનાં બીજાં રાજ્યો ધુજતો હતો. તેણે યુક્તિથી-રાજ્યકાર્ય કુશલતાથી બધાં રાજ્યો શ્રેણીક રાજાની સત્તા ફેલાવી હતી. તે જૈન ધર્મનો પરમ ઉપાસક હતો. જૈનોના છેલ્લા તીર્થંકર ભગવાન મહાવીરનો તે પરમ ભક્ત હતો. તેમના ઉપર તેની અટલ શ્રદ્ધા હતી. તેનો બુદ્ધિવૈભવ અનુપમ લેખાય છે. જેમ અકબરના દરબારમાં બીરબલના બુદ્ધિ-વૈભવના નમુના મળે છે, તેમ તેથી પણ વધી જાય તેવાં બુદ્ધિનાં દૃષ્ટાંતો આ મંત્રીશ્વરના જીવનમાં મળે છે. અનેક જૈન ગ્રંથોમાં અભયકુમારનું ચરિત્ર સુદર રીતે આલેખાયેલું મળે છે. તેણે અતે ભગવાન મહાવીર સ્વામી પાસે જૈન ધર્મની સાધુ દીક્ષા લઈ, સંસાર ત્યાગ કરી સાધુ થઈ આત્મકલ્યાણ સાધ્યું હતું. મંત્રી તરીકેની તેની શરકિદી બહુ ઉજ્જવલ અને સરલ હતી. રાજા અને પ્રજાનું કલ્યાણ કેમ થાય એ નીતિ ઉપર જ તેણે રાજ્યવ્યવહાર ચલાવ્યો હતો. તેમાં તેની ગુણગ્રાહક વૃત્તિ અને હાજરજવાબીએ ઉજ્જવળ ભાગ ભજવ્યો હતો. તે જૈન ધર્મનો-અહિંસા ધર્મનો પરમ ઉપાસક હોવા છતાં મહાન લડાઈઓ, અને મહાન ધનુષારી હતો. શ્રેણીક રાજાનો રાજ્યવહીવટ વધુ ઉજ્જવલ બન્યો હોય, તો તેમાં અભયકુમાર મંત્રીનો મુખ્ય હાથ હતો. તે જ તેનો મુખ્ય સહાયક હતો. તેણે જૈન ધર્મને દીપાવવા અનેક શુભ પ્રયાસો કર્યા હતા. ઇતિહાસમાં પોતાની છેલ્લા નાળવી શક્યો. [એ. રિ. એ.-અભયગિરિ ટ્રેન્ડ-ફર્થ સિટીઝ ઔફ સિલોન. સિલોન આ કિંગ્ડોમ લોલકલ રિપોર્ટ ૧૮૬૮-૧૯૦૭ નોંકસ હિસ્ટોરિકલ રિલેશન ઔફ ધિ આયલંડ ઔફ સિલોન.] (જૈન સા. સંસદ)

અભયદેવમુરિ:—(૧) તેષુહત ખરતરગ-
ચના સંસ્થાપક હતા. ૩થી૧૧ સુધીના નવ અંગપર
તેમણે લખેલી ટીકા હોવાથી સામાન્યતઃ તેમને નવાંગ-
વૃત્તિ નામ આપવામાં આવે છે. તેમનો જન્મ ધારામાં
થયો હતો અને તેમના પિતાનું નામ ધન અને માતાનું
નામ ધનીદેવી હતું. તેમના પિતા ધારામાં વેપાર
કરતા. દીકરા લીધા પહેલાં તેમનું નામ અભયકુમાર
હતું. ૧૬વર્ષની ઉંમરે તેમને આચાર્યપદ પ્રાપ્ત થયું.
વર્ધમાનસુરીની વિનંતિથી સંવત ૧૦૮૮ માં જીને
શ્વરસુરીએ તેમને સુરિ ગનાયા. સંવત ૧૧૩૫ માં
ગુજરાતના (કાપડવણિજ) કપડવણજ ગામમાં તેમનું
અવસાન થયું. ખીજા પ્રમાણુલ અંધકારના કહેવા
પ્રમાણે તેમનું અવસાન સંવત ૧૧૩૬ માં થયું.
વર્ધમાન, જીનેશ્વર, જીનચંદ્ર અને આ અભયદેવ
(જીનચંદ્રના લઘુ ગુરુભાઈ) ૩૬, ૪૦, ૪૧, ૪૨
એવા ક્રમમાં પદાવળીમાં આપેલા છે.

અં થા:—અભયદેવે નીચે પ્રમાણે અંથો લખ્યા
છે, એમ કહેવાય છે.

(૧) સ્નાનાંગપર ટીકા. સંવત ૧૧૨૦ માં
અભયદેવે ઉપલી ટીકા અનહિલપાટણમાં અચ્છુસ
નામના વેપારીને ઘેર દ્રાણ્યાચાર્યના અધ્યક્ષપણા
નીચે ભરાએલી પંડિતોની સભા માટે તૈયાર કરી.
અજીતસિંહાચાર્યના શિષ્ય યશોદેવગણિએ તેમને
મદદ કરી.

(૨) સમવાયાંગપર ટીકા. ઉપર નિર્દિષ્ટ કરેલા
સ્થળે અને તે જ વર્ષે લખી

(૩) ભગવતી સુતપર ટીકા. અચ્છુતને ઘેર
અણહિલ પાટણમાં સંવત ૧૧૨૮ માં અભયદેવે
લખી.

(૪) 'જ્ઞાતાધર્મકથાંગ' પર ટીકા સંવત
૧૧૨૦ ના દશેરાને દિવસે અભયદેવે કરી.

(૫) ઉપાસક દશ, અંતકૃદશ, અને અનુત્ત-
રૌપપાતિકા (૭, ૮ ને ૯ અંગ) પર ટીકા. આના
ઉપર કતાનું નામ નથી. તો પણ તે અભયદેવે જ
લખી હોય એમ માનવાને આધાર છે. અભયદેવની
છઠ્ઠી અંગપર ટીકા અને ૭, ૮ અને ૯ અંગપરની
ટીકા એક હસ્તલિખિત અંથમાં એકત્ર કરેલી છે.
વળી ૧૦ અને ૧૧ અંગપર અભયદેવની ટીકા અને
૭, ૮ અને ૯ અંગપરની અનામિક ટીકાનો ભેગો
એક અંથ છે. તેનું કૃતૃત્વ અભયદેવનું જ છે. નવમા
અંગપરની ટીકા (સંવત ૧૧૮૪ માં લખેલી) ની
હસ્તલિખિત પ્રતમાં ૨ શ્લોક છે. તે મિન્સેપની
આવૃત્તિમાં મળી આવે છે, પરંતુ ભલિંનની હસ્ત-
લિખિત પ્રતમાં દેખાતા નથી. આ ઉપરથી તે

આવૃત્તિમાં પ્રક્ષિપ્ત હોય, એવું અતુમાન પીટર્સન
કરે છે.

(૬) પ્રશ્નવ્યાકરણાંગપર ટીકા. અભયદેવના
વિધાન પ્રમાણે ઉપર જે દ્રાણ્યાચાર્યના અધ્યક્ષપણા
નીચે પંડિતોની સભા ભરાયાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે,
તેમાં આ ટીકા પરીક્ષણ માટે મોકલવામાં આવી હતી.

(૭) વિપાકસૂત્ર નામના ૧૧ મા અંગપર
ટીકા.

(૮) ઉવર્ધ સુતપર ટીકા. દ્રાણ્યાચાર્યના
અધ્યક્ષપણા નીચે ભરેલી સભાનો એમાં પુનઃ
ઉલ્લેખ કરેલો છે.

(૯) આરાહુલ્ય પગરણ (આરાધન પ્રકરણ)

(૧૦) હરિભદ્રના પંચાશક અંથપર ટીકા.

વિચારામૃતસંગ્રહમાં અભયદેવે ટીકા લખ્યાનો
ઉલ્લેખ છે. આ ટીકા ધવલકુપુર (ધોળકા) માં સંવત
૧૧૨૪ માં અભયદેવે લખી. પીટર્સનના અહેવા
લમાં પરશિષ્ટ ૩ પાન ૪૫ માં એ જ નામનો એક
ખીજો અંથ હરિભદ્રનો છે એમ લખાયું છે. પણ
તે અંથ અભયદેવની ટીકાની નકલ હોવી ભેઈએ,
એવું તે જ કહે છે. વિચારામૃતસંગ્રહમાંથી વેબરે
લીધેલા એક ઉતારા પરથી એમ દેખાય છે, કે પ્રક-
રણસમૂહને પંચાશક એ નામ, દરેક પ્રકરણમાં ૫૦
ગાથા છે, તેથી આપવામાં આવ્યું છે. પ્રકરણની
સંખ્યા ૧૬ છે

(૧૧) જયતિહુણસ્તોત્ર (પાર્શ્વનાથસ્તુતિ)
સંવત ૧૧૧૧ માં લખી.

(૧૨) જીનચંદ્રગણિના નવતત્ત્વ પગરણપર
ટીકા.

(૧૩) નિગોડપદ્મિનિશિકા આ પુસ્તક અભ-
યદેવસુરીએ કયું નથી, એવો પણ એક મત છે.

(૧૪) પંચનિઅંથ વિચારસંગ્રહી.

(૧૫) પુરહલ પદ્મિનિશિકા.

(૧૬) પણ્ણવનના (ચોથુંઉપાંગ) ત્રીજા પદ
પર સંગ્રહી.

(૧૭) જીનભદ્રના વિશેષાવશ્યક ભાષ્યપર
ટીકા.

(૧૮) હરિભદ્ર કૃત પોદશકપર ટીકા.

(૧૯) દેવેન્દ્ર કૃત સત્તરીપર (સત્તરિક પ્રક-
રણ અથવા સત્તરિકા) ગાથાબદ્ધ ટીકા.

(૨) ગુજરાતના રાજા કણ્ઠ (સં ૧૧૨૦-૫૦)
પાસેથી તેમને મદદધારિનની પદવી મળેલી હોવાથી
તે મદદધારિન કહેવાયા. સૌરાષ્ટ્ર (સૌરાષ્ટ્ર) ના ખેંગાર
રાજા આગળ તેમનું ઘણું માન હતું, એવો ઉલ્લેખ
છે. અભયદેવસુરિએ ખેંગાર રાજાને જૈન દ

આપી હતી અને તેમના કહેવાથી ગિરનારના યાત્રા-
ળુઓ પાસેથી લેવાતો કર ખેંગાર રાજાએ માફ કર્યો
હતો. અભયદેવ સુરિ પ્રશ્નવાહન કુળના, કોટિ-
ગણના મધ્યમ શાખાના, સ્થુલિભદ્ર સુનિના વંશના,
અને હર્ષપુરીયગચ્છના હતા. સંવત્ ૧૧૭૦ માં હે-
મચંદ્રસુરિએ ભવભાવના ગ્રંથ રચ્યો. તેમના
અભયદેવસુરિ ગુરુ હોઈ જ્યસિંહસુરિના તે શિષ્ય
હતા. હનરથી પણ અધિક પ્રાણલોને જૈન દીક્ષા
આપ્યા પછી અને કંકમંડ નામના યક્ષને જૈન
ખનાવ્યા બાદ મહેરા (અજમેર પાસે) શહેરમાં
તેમણે મહાવીરનું એક દેવાલય બંધાવ્યું.

(૩) વિજયચંદ્રસુરીના (વિજયેન્દુ) શિષ્ય
અને દેવભદ્રસુરીના શુરુ હતા. જનશેખરથી પટ્ટા-
વળીમાં એ ત્રીજા પુરુષ હતા. (જનશેખર, પદ્મ-
ચંદ્ર, વિજયચંદ્ર, અભયદેવ). સંવત્ ૧૨૦૪ માં તેઓ
થઈ ગયા એવું કહેવાય છે. તેમને ખીજા અભયસુરિ
કહેવામાં આવતા. આ ખીજા અભયસુરિ પહેલા
કરતાં ઉતરતા ન હતા. તેમના આધિપત્ય નીચે
રૂદ્રપદ્વીયગચ્છની મોટાઈ વધી. “સંવત્ ૧૨૦૪
માં રૂદ્રપદ્વીમાં જનશેખરચાચે” રૂદ્રપદ્વીયખર-
તર શાખા સ્થાપી. આ ખીજો ગચ્છલેહ હતો.”
કાશીના રાજાએ તેમને વાઠી સિંહની પદવી આપી
હતી, એવો ઉલ્લેખ છે. “જયંતવિજયકાવ્ય” નામનો
ગ્રંથ તેમણે સંવત્ ૧૨૭૮ ની સાલમાં લખ્યો.

(૪) તે ગુણકારસુરીના સમકાલીન હતા.
સંવત્ ૧૪૨૬ ની સાલમાં ગુણકારસુરીએ
સરસ્વતી પાટણમાં ભક્તામરસ્તોત્ર ટીકા લખી.
સરકારે આ ટીકાની નકલ વેચાતી લીધી છે. કલંદ-
તુ કહેલું એમ છે, કે આજ અભયદેવસુરીએ સંવત
૧૪૫૧ માં તિજન્યપહુંતસ્તોત્ર રચ્યું છે.

(૫) અભયદેવસુરિ રાજગચ્છના પ્રવુજન-
સુરીના શિષ્ય હતા. અજીતસેનના ચરિત્રમાં આનો
ઉલ્લેખ છે. નૈયાયિક ગ્રંથકાનનમાં સ્વતંત્ર કેસરી
પ્રમાણે સંચાર કરતા એવું એમનું વર્ણન કરવામાં
આવ્યું છે. અનેક પરસ્પરવિરુદ્ધ મતોથી સન્માગ-
નો નાશ થાય, તે અટકાવવાના ઉદ્દેશથી અભયદેવે
વાદમહાભૂવ નામનો ગ્રંથ રચ્યો. ત્યાર બાદ જન
શાસનકર્તા થયા. ૧૨૭૬ માં પાર્શ્વનાથચરિત્રના
કર્તા માણિકચંદ્ર કહે છે, કે અભયદેવસુરિની નવગો
ઉત્તરાધિકારી હું છું. સિદ્ધસેનસુરિ તેમનો ઉલ્લેખ
પોતાના ૯ મા પૂર્વાધિકારી તરીકે કરે છે. સિદ્ધસેન
સૂરીએ સં. ૧૨૪૨ -માં ગ્રંથ લખ્યો છે. આ અધિ-
કાર વંશાવળી પ્રમાણે અભયદેવ પછી ધનેશ્વરસુરિ
થયા. ધનેશ્વરસુરિ જુજ રાજાના સમકાલીન હતા.

એ જ અભયદેવે સમ્મતિસુત્રપર તત્વગોષ્ઠ વિધા-
યિની નામની ટીકા લખી. કહેલે જેનો ઉલ્લેખ કર્યો
છે, તે “કતિપય સૂત્રગ્યાખ્યા” અને “તત્વગોષ્ઠ
વિધાયિની” એ બન્ને કદાચ એક પણ હોય.
શાંતિસુરિના (મૃત્યુ. સ. ૧૦૯૬) બે અધ્યાપકો
પૈકી અભયદેવસુરિ નામના જગપ્રસિદ્ધ સુરિ અને
આ અભયદેવ એક જ હોવા જોઈએ.

[સં. ઇ. પીટર્સન્ય રિપોર્ટ ૪ થો. (પ્રા. ક્ર.
શા. એ. સો. ૧૮૯૪.) ભાંડારકર રિપોર્ટ ૧૮૮૩-૮૪,
વેબર ઇન્ડિયે સ્ટુડિયા ૧૬. ૬૯૫૮ ઇ. ઍ. પુ. ૧૧.
કિલ્હોન રિપોર્ટ. ફ્રાંસ રાસમાલા.]

અભયદેવ સુરી:—(૧) નવાંગી ટીકાકાર
શ્રી અભયદેવ સુરિશ્વરજીની ટીકાઓ જૈન સમાજમાં
અતિ પ્રસિદ્ધ છે. તેમના જેવા પ્રખર ટીકાકાર બહુ
ઓછા થયા છે જૈનોમાં અત્યારે જે આગમે ઉપ-
લબ્ધ છે, તેમાં દ્વાદશાંગી ખાર-મૂળ આગમે
મુખ્ય મનાય છે. જે પૈકીનું ખારમું આગમ દૃષ્ટિવાદ
તદન નાશ પામ્યું છે, જેથી અત્યારે વિદ્યમાન અંગો
અગીયાર મનાય છે જેમાંના પ્રથમના બે અંગોની
ટીકા પ્રાચીન મળી શકે છે. અને ત્યાર પછીના નવ
અંગોની ટીકા વિસ્તૃતપણે સુલલિત ભાષામાં આ
અભયદેવસૂરીજીએ રચી છે અને આ કારણથી જ
આ આચાર્ય નવાંગી ટીકાકાર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

તેમનું જન્મ સ્થળ મેઢપાટ (મેવાડ) માં
આવેલું વડસલ્લ ગામ હતું. તેમના માતાપિતાનું
નામ મળતું નથી, પણ તેઓનું નામ સાંગદેવ હતું
અને સાથે એ પણ મળી શકે છે, કે તેઓ ત્યાંના
રાજાના પુત્ર હતા. તેમના હૃદયમાં બાલ્યાવસ્થામાં જ
આત્મસાધનાની ભાવના સ્ફુરતી નીકળી અને ચાર-
કુલના પ્રસિદ્ધ આચાર્ય વધમાન સુરિના શિષ્ય
જીનેશ્વરસૂરિની પાસે તેમણે દીક્ષાનો સ્વીકાર કર્યો
અને શુરુએ તેમનું નામ અભયદેવ રાખ્યું. અભયદેવ
સૂરીની ટીકામાં પોતાના શુરુ તરીકે જીનેશ્વરસૂરી
અને બુદ્ધિસાગર સૂરીનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મળે છે.
ઝોટલે તેઓ બન્નેની પાટ ઉપર આ આચાર્ય થયા
છે. એમ સમજી શકાય છે. (જુઓ જ્ઞાતાસુત્રટીકા
વ્યાખ્યાપ્રજ્ઞસિ ટીકા વિગેરે) અભયદેવ મુનિનું ટુંકી
સુદતમાં જ જૈન અને જૈનેતર શાસ્ત્રમાં પારંગત
બન્યા. ઝોટલે શુરુજીએ તેમને આચાર્યપદથી વિભૂ-
ષિત કર્યા, ત્યારથી તેઓ અભયદેવસુરી એવા નામથી
પ્રસિદ્ધી પામ્યા.

આ આચાર્ય દીક્ષાના કાળથી જ ઘોર તપસ્વી
હતા. જેથી તેમનું રાજવંશી કોમળ શરીર એકદમ
શુષ્ક રૂઝ બની ગયું અને સાથે પુવંકર્મના યોગથી

લય'કર કોઠે પણ દેખાવ આપ્યો. વૃદ્ધાવસ્થા અને રોગનું જોર આ દ્વિવિધ અશાંતિમાં પણ તેઓની સહનશીલતા અગ્રણ હતી. એક દિવસે તેઓએ પોતાનું ઠુંકુ આયુષ્ય જાણી અનશન આહારત્યાગની તૈયારી કરી, એ જ રાત્રે તેઓને સ્વપ્ન આવ્યું, અને શાસનદેવીએ સ્વપ્નમાં આવી નવ કોકડા ઉઠેલવા કહ્યું, આચાર્યશ્રીએ રોગની પરવશતાથી પોતાની અશકિત બહોર કરી. પણ દેવીએ આશુપૂર્વક જણાવ્યું, કે. "સિદ્ધનાગાલુને શેડી નદીને કાંઠે પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ ભંડારી રાખી છે. આપ ત્યાં જઈ તેને મહાર કાઢો; તેના અભિષેક જળથી તમારો રોગ સાવ મટી જશે" આ દેવી-વચનથી આચાર્યશ્રી સંઘ સાથે રવાના થઈ શેડી નદીના કાંઠે આવ્યા અને એક ખાખરાના ઝાંઝાની નીચે જ્યાં નીરંતર એક ગાય દુધ ગ્રી નતી હતી, ત્યાં સન્મુખ ઉભા રહી જયતિ હુયણ નામના બગીચા શ્લોકવાળા નવીન સ્તોત્રની રચના કરી. તે સ્તોત્રના સત્તરમા શ્લોકનેા ઉચ્ચાર કરતાં જ ભૂમિમાંથી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમા પ્રકટ થઈ, તેની મૂર્તિની સ્થાપના સ્તંભનપુર (ખંભાત) માં કરી, જે મૂર્તિ આપારે પણ સ્તંભન પાર્શ્વનાથના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ મૂર્તિના સ્નાનજળથી આચાર્ય મહારાજનો રોગ પણ શમી ગયો અને આચાર્ય મહારાજે અણહિલ પુર પાટણ જઈ દેવીની પ્રેરણા મુજબ નવ અંગોની ટીકાઓ બનાવી, જેની યાદી નીચે મુજબ છે.

રચનાકાળ શ્લોકસંખ્યા

૧ સ્થાનાંગ સુત્ર	૧૧૨૦	૧૪૨૫૦
૨ સમવાયાંગ સુત્ર	"	૩૫૭૪
૩ ભગવતીય સુત્ર		
(આખ્યાપ્રશસ્તિ)	૧૧૨૮	૧૮૬૧૬
૪ જ્ઞાતાધર્મકથાંગસૂત્ર	૧૧૨૦	૩૮૦૦
૫ ઉપાસકદશાંગસૂત્ર		
૬ અંતકૃતદશાંગસૂત્ર		૧૩૦૦
૭ અનૂતરોપપાતિકદશાંગસૂત્ર		
૮ પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર		૪૬૦૦
૯ વિપાક સૂત્ર		૯૦૦

કુલ ૪૭૦૪૦

તેમણે આ ઉપરાંત હરિચંદ્રસંસ્કૃત પંચાશક વિગેરે ગ્રંથોપર પણ વિસ્તૃત ટીકાઓ રચી છે. તેઓશ્રીની ટીકાઓ પ્રોદ, ગંભીર અને સરળ છે તથા પ્રત્યેક વિષયની વિશદતા, તલસ્પર્શી અભ્યાસ અને બહુશ્રુતતાનો ખ્યાલ કરાવે છે.

તેઓએ વિક્રમ સંવત ૧૦૮૮ માં દિસા લીધી અને સં. ૧૧૪૫ માં સ્વર્ગગમન કર્યું, એટલે ૫૭ વર્ષ પર્થત અખંડ ચરિત્ર પાળી જગતપર મહાન ઉપકાર કરી વૃદ્ધાવસ્થામાં સ્વર્ગપ્રાપ્તિ કરી હતી.

(સંદર્ભ ગ્રંથ—જૈનાચાર્યો જૈ. સા. સં.)

અભયદેવ સૂરિ(મલધારી)સમર્થ જૈનાચાર્યો માં આ આચાર્યનું નામ પણ અતિ પ્રસિદ્ધ છે વિક્રમની બારમી શતાબ્દીમાં તેઓનું અસ્તિત્વ હતું. ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ મહારાજ કર્ણદેવે આચાર્યને "મલધારી" નું બીરૂદ આપ્યું હતું જેનો ઉલ્લેખ સદ્ગુણપદ્ધતિમાં આ પ્રમાણે છે.

"હર્ષપુરીયગચ્છમાં તિલક સમાન, ગુણોનાં સંગ્રહસ્થાનરૂપ, સકળ દુઃખોનેા વિલય કરનાર, સુવિહિતયુગમણી, શ્રી અભયદેવ સૂરી જયવંતા વતો". જે મહાપુરુષ કાલના સંયોગથી. અવહુ થયેલા-અગ્રંથ થયેલા સાધુના સાચા માર્ગના અભિનવ પદ્ધિ છે. જેમને કર્ણરાજએ "મલધારી" નામ આપ્યું હતું, જે મહાપુરુષના ઓંકારોષ વડે શાકંભરીત્રે (શાંભરના રાજાએ) રણથંભોરમાં હેમચંદ્ર દંડના પુતાની કીર્તિ બચાવી હતી." (પ્રો. પિટર્સન પૃષ્ઠ. ૯૬) આ આચાર્યશ્રીને પરિચય આપતા તેમના સુવિહિત વિદ્વાન શિષ્ય ધર્મોપદેશવિવરણમાં લખે છે, કે:—

પ્રશ્નવાહન કુળથી પ્રકટ થયેલા કલ્પવૃક્ષ સમા હર્ષપુરીયગચ્છમાં સર્વવિશ્વભારના વિસ્તારને અલંકૃત કરવામાં સમર્થ શરદ પુનમના ચંદ્રના કિરણો જેવા ધવલ ગુણો વડે સંજનનોને સંગ્રામ પ્રમેદિત કરનાર તથા તાબા ખીલેલા કુંદ પુષ્પોના ગુચ્છ જેવા ઉજવળ સ્વચ્છ ત્રતત્યાપમાં ચિત્તવૃત્તિને સ્થાપન કરનારા જપસિંહ સુરિ થયા. એમનાથી પણ કંઈક અતિશ્રેષ્ઠ સમસ્ત વિદ્વાનસમુદયને પ્રમેદિત કરનાર નિર્દોષ શિષ્યરત્ન ઉત્પત્ત થયું, કે જેના અતિ-અદ્ભુત બોધાળા નિર્મળ ગુણોની સ્તુતિ કરવામાં પ્રજ્ઞા પણ ક્ષણમાં મંદતા પામે, તેા પછી અન્ય-ગુણોની શી વાત કરવી ! (પિટર્સન પૃષ્ઠ ૮૮)

આ આચાર્યશ્રીએ ગુજરાતના રાજ પરમ-ભટ્ટારક સિદ્ધરાજદેવને ઉપદેશ આપી પશુપંથ આદિના દિવસોમાં અમારિયટહુ (અહિંસા પાલન) વગર ગયો હતો. તેમ જ શાકંભરીપતિ પૃથુરાજે તેમના ઉપદેશથી જીનમંદિરામાં સોનાના કળશ ચલાવ્યા હતા. તેમના ઉપદેશથી અનેક ધર્મકાર્યો થતાં હતાં. તેમણે ગુજરાત ઉપરાંત દક્ષિણ વસાકમાં પણ વિહાર કર્યો હતો. તેમનું એક

દક્ષિણ દોલતાબાદમાં થયું છે અને ત્યાંથી વરાહમાં આવી એલીચપુરના રાજા એલકથીપાળની વિજ્ઞાતિથી શ્રીપુરમાં પ્રસિદ્ધ તીર્થ અંતરિક્ષ પાર્શ્વનાથ તથા મુકતાગીરીની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. આ તીર્થ માટે એવું બન્યું હતું; કે રાજાએ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવા વિજ્ઞાન જનભુવન તૈયાર કર્યું; પણ તેને અભિમાન થવાથી પ્રભુની મૂર્તિએ એ મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો નહિ, અને મૂર્તિ નિરાધારપણે અધર ટકી રહી. રાજાને આ સ્થિતિથી બહુ ખેદ થયો અને દિવાનની સલાહથી દોલતાબાદથી અભયદેવ-સુરિજીને બોલાવ્યા. સુરિજીએ શ્રીપુરમાં આવી ત્રણ ઉપવાસ કરી અધિકાયકની આસપાસ કરી. ધરણે દ્રે પ્રકટ થઈ જણાવ્યું; કે રાજાને પોતાના મંદિર માટે અભિમાન આવ્યું છે, માટે ત્યાં પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા થશે નહિ, પણ સંઘ તરફથી મંદિર બંધાવો, જેમાં પ્રભુ બિરાજમાન થશે. આ રીતે ધરણે દ્રેના કહેવા પ્રમાણે સંઘે મંદિર બંધાવ્યું અને આચાર્યશ્રીએ તે મંદિરમાં સં. ૧૧૪૨ ના માગશર શુદ્ધ ૫ ના દિવસે અંતરિક્ષ પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી. આવી જ રીતે એલીચપુર નજીકની મુકતાગીરિની ટેકરી ઉપર પણ તે જ આચાર્યજીએ જનપ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. (અંતરિક્ષ પાર્શ્વનાથ માહાત્મ્ય)

રાજા શેખર સુરિકૃત દ્વાપરમાં ઉલ્લેખ છે, કે જયસિંહસુરિના શિષ્ય અભયદેવસુરિ છઠ્ઠાઅઠ્ઠમની તીવ્ર તપસ્યા કરનારા અને છ વિકૃતિ (દુષ, દહી, ઘી, તેલ સાકર, ગોળ તથા તળેલ પદાર્થો) નો ત્યાગ કરવામાં સાહસિક હતા, એ આચાર્ય ચક્રેશ્વરીદેવીએ પુત્ર તરીકે સ્વીકારેલા જ્ઞાતસાગરમાં જીવતા ગોવિંદ-સમા નિસંગ તથા બહુ વિદ્યાસિદ્ધિવાળા હતા. જેમણે અનેક પ્રાણશૃંગે અને કર્મકંથકને પ્રબોધ આપી મેઠાપુર (મેઠવા) માં વીર પ્રભુનું ચૈત્ય કરાવ્યું હતું. તેમનો મહાપરિવ્રજ તીવ્ર જોઈ શુભે-સ્વર કુમારપાણે તેમનું “મહાધારી” બીરૂઢ બાહેર કર્યું હતું, અર્થાત તેઓ મહાતપસ્વી અને પ્રભાવ શાળી હતા.

આ આચાર્ય પાટણમાં અનરાણપૂર્વક સ્વર્ગ-ગમન કર્યું હતું. એમની સ્મશાનયાત્રામાં જોડા રાજ્યાધિકારીઓ ધનાઢયો સાથે હતા, શુદ્ધ સિદ્ધ-રાજ દેવ પણ પોતાની અટારીમાં ચઢી ખિન્નમુખે એ સ્મશાનયાત્રાને જોઈ રહ્યો હતો. તેગનાં દેહની રાખથી પણ ધણીનો રોગ નાશ પામ્યો હતો. એમ કહેવાય છે. (પીટસંનમો રીપોર્ટ લા. ભ. લેખિત સિદ્ધરાજ અને જૈનો.)

અભયસિંહ—(ઈ. સ. ૧૭૨૫-૧૭૫૦) જોધપુરનો રાજા. તેણે પોતાના પિતા અશ્વત્થસિંહનું ખુન કરી રાજ્ય મેળવ્યું. (સંવત ૧૭૮૧). તે ગાદીપર આવ્યો, તે જ સાતમાં તેણે મહેઠાના ઈંદ્રાવ, પાસેથી નાગેશ લઈ લીધું અને તે પોતાના ભાઈ વખતને સ્વાધીન કર્યું. સં. ૧૭૮૨ માં અભય-સિંહને દિલ્લીના બાદશાહનું આમંત્રણ આવ્યું. સં. ૧૭૮૪ એટલે ઈ. સ. ૧૭૮૭ માં તે દિલ્લી જઈ પહોંચ્યો. શાહબંદા ભુગલી (?) તું બંદ શમા-વવા જતાં ગુજરાત પચાવી પટેલા સર બુલંદખાનનો પરાજય કરવાનું બીડું અડી તેણે બાદશાહ પાસેથી ગુજરાતની સુબાગરી મેળવી. (ટાંક) ૧૭૩૦ ના ભુન મહિનામાં અભયસિંહ દિલ્લીથી અજમેર આવ્યો અને તે પ્રાંતની તેને સુબાગરી મળેલી હોવાથી તેણે ત્યાં પોતાના માણસો નીમ્યા ત્યારબાદ તે મેઠવા થઈ જોધપુર આવ્યો, અને સર બુલંદખાનપર ચઢાઈ કરવા તેણે પોતાનું સર્વ સૈન્ય એકત્ર કર્યું. સંવત ૧૭૮૬ (ઈ. સ. ૧૭૩૧) ના ચૈત્ર સુદી ૧૦ મે અભયસિંહ જોધપુરથી નીકળી સિરાહી આવ્યો. ત્યાંના રાજાએ લડાઈની ભાંજગઈમાં ન પડતાં પોતાની ભત્રીજા (માનસિંહની પુત્રી) અભયસિંહને આપી તેને સંતુષ્ટ કર્યો. તેને જ પોટે દશ માસ પછી અભયસિંહ પછી મારવાડનો ગાદીએ આવનાર રામસિંહનો જન્મ થયો. ત્યાર બાદ અભયસિંહ પાલનપુર અને સિદ્ધપુર થઈને અમદાવાદ આવ્યો અને તે રાહિરને ઘેરા ઘાલી સં. ૧૭૮૭ (ઈ. સ. ૧૭૩૧) ના આસો શુદ્ધ ૧૦ મે તે મર કર્યું અને સર બુલંદખાન તેને શરણે આવ્યો.

અભયસિંહનો ભાઈ વખતસિંહ ધણે પરા-કર્મી હતો. ગુજરાતનો સ્વારીમાં તેણે ધણું શૌર્ય બતાવ્યું હતું. વખતસિંહના શૌર્યને લીધે અભય-સિંહને તેનાં ધણી જ બીકત લાગતી હતી. પોતે વખતસિંહ પાછા પોતાનો પર અભયસિંહનો વિશ્વાસ નથી તે બાબતો. આ ભાઈભાઈના વૈમનરચને લીધે અંબરનો જયસિંહ જોધપુર પર ચાલી આવ્યો. ખિઠાનેરમાં જોધપુરના સૈન્ય વંદી રજપુતોની એક સ્વતંત્ર પણ કનિષ્ઠ સંખ્યા રાખ્ય કરતી હતી. ખિઠા-નેરના રાજાએ કોઈ નજીવી બાબતમાં અભયસિંહનું અપમાન કર્યાથી અભયસિંહે ખિઠાનેરપર સ્વારી કરી તેને ઘેરા ઘાલ્યો. પરંતુ અભયસિંહના લશ્કરમાં આ અંદર અંદરની ભાંજગઈને લીધે બેટીલી ફેલા-યલી હોવાથી ખિઠાનેરના ઘેરાનું કામ કેટલાય દિવસ સુધી રખજતું આવ્યું. આ લાગ એઈ વખતસિંહે

ઉત્પત્તિ થાય છે, તે દર્શાવ્યું છે. કક્ષામાં જડ સૃષ્ટિના
વિભાગ પાડી કમ, ચિત્ત, ઝતુ, આહારના યોગથી
શરીરના જડ ભાગ કેવી રીતે બદલાય છે, તે વર્ણવ્યું
છે. છેવટે દુંકાણમાં નિર્વાણનું વર્ણન કરેલું છે.
સાતમા સંસ્કૃત્ય સંગ્રહમાં કુશલાકુશલ અને
અવ્યાકૃત પદાર્થોનું અભિધર્મમાં ભુદી ભુદી વચ્ચે
બે વર્ગીકરણ કર્યું છે, તેનો સંગ્રહ છે. આઠમામાં
પ્રતીત્ય સંસ્કૃતપાદરૂપ વડે વર્ણવેલા અને પદ્ધાન
પ્રકરણમાં વર્ણવેલા પ્રત્યયોનો (કરણીમા) સંગ્રહ
છે. નવમામાં સમાધિમાં ભુદા ભુદા પ્રકાર બતાવ્યા
છે. આ પ્રકરણ સિંહલદ્વિપ અને ક્ષલદેશમાં ઘણું

પડિત વસુભંધુ હોઈ ઈ. સ. ૫ મા શતકના અંતે
થઈ ગયો હોય એમ લાગે છે. આ કોશમાં ૬૦૨
કારીકા અને તેના પર વૃત્તિ એવા બે ભાગ છે. અને
ધાતુ, ઇન્દ્રિય, લોક અનુશય આર્યપુદ્ગલ જ્ઞાન,
સમાધિ, અને પુદ્ગલ એવા આઠ વિષય છે. વસુભંધુ
સર્વાસ્તિવાદીપંથનો હતો, તેા પણ તેનો કોશ સર્વ-
જ્ઞાપ પંથના લોકે પ્રમાણભૂત માને છે. કોશ પર
પ્રસિદ્ધ લીકાતમકથા “અભિધર્મકોશ વ્યાખ્યા”
નામનો છે. તેનો કર્તા યશોમિત્ર જૈનનિક હોઈ
ચીન અને જાપાનના લોક તેને મૂળ વચનઅર્થ
પરીકે ખાન્ય કરે છે. યશોમિત્ર પહેા આ કોશ પર

ગોળ તેજોમેધ હોઇ તેના મધ્યભાગમાં રહેલો ઝાંખો તારો પ્રકાશલેખનથી બોધ શકાય છે. જોપ્રિલમાં દેખાતા લાયરિટ નામના ઉલ્કાવૃદ્ધિનું ઉદ્ભવમસ્થાન પણ આ જ તારાગણમાં છે.

પંચાંગમાં ૨૧ મા નક્ષત્રનો ચતુર્થ પાદ અને ૨૨મા નક્ષત્રનો પંદરમો ભાગ મળીને થનાર ૧૬ દૈવ જેટલા કાળને અભિજીત નામ આપવામાં આવે છે અને તેને ૨૮ સુ. નક્ષત્ર ગણવામાં આવે છે. અભિજીત-સુદર્શ એ દિવસના આઠમા સુદર્શ નામ મધ્યાહ્નપૂર્વ એક ઘડી અને મધ્યાહ્નઉત્તર એક ઘડી કાળનું નામ છે.

(સંહર્ભાશ્રય—જ્યોતિર્વિલાસ, ભારતીય જ્યોતિષશાસ્ત્ર. ઇષ્ટાનિકા લાયરા વિષે લેખ. મોલ-સ્વયં કોશ)

અભિધર્મ:—તિથિક એ પાલી ધર્મશ્રય સમુદ્ધમાં એક પિટક. અભિધર્મ એટલે શ્રેષ્ઠ ધર્મ તત્ત્વો એટલે અધ્યાત્મ અથવા અજેલમાં જેને કહે છે. મુદેશીલકસ અથવા તે અધ્યાત્મ-જ્ઞાનએ મેટફિલકસ પણ નામ પ્રમાણે આશ્રયમાં વિષય નથી આ શ્રવણસમુદ્ધનું વૈશિષ્ટ્ય નથી, પણ તે રૂઝ અને પાંદિત્યશક્તિ લાપામાં લખેલા માનસશાસ્ત્રદૃષ્ટિથી જેનું વિવેચન કરેલું છે, એવા નીતિતત્ત્વજ્ઞાનથી ભરપૂર છે. આ પિટકના અભાવે પણ બૌદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાનમાં કમીપણ આવત નહિ, એવું મિસીસ હીસડેગિલ્ડસ જેવી બૌદ્ધ વાદમયની પક્ષપાતીનું કહેલું છે. અભિધર્મમાં સાત શ્રય આવે છે. પુગલ પચઅતિ, પાતુરલ્લ ધર્મ સંગણિ, વિલગ, પઠાન પગરણ; કથા વત્થુ અને ધમ્મક. પાલી ટેકસ્ટ સોસાયટીએ આ સર્વ શ્રયો પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. આ પિટકનો કાળ બીજા બે પિટક કરતાં નિર્વિવાદ પછીનો હોવાને બેધબે; એટલે સુમારે ઈ. સ. પૂ. ૪૦૦—૨૫૦ દરમ્યાન તેની રચના થઈ હોય તેમ દેખાય છે. સાત શ્રય પૈકી ધર્મ સંગણિ સૌથી જુનામાં જુનો છે અને કથા વત્થુ સર્વમાં નવો છે, એમ કેટલાક પંક્તિો તર્ક કરે છે. સર્વાસ્તિવાદી પંથમાં આ સાતે શ્રય સંસ્કૃત ભાષામાં ઉદ્ભવ કર્યા હતા. હિંદુસ્થાનમાં તેનું નામ- નિશાન મળી આવતું નથી. પરંતુ ચિની ભાષામાં તેમનાં ભાષાંતર મળી આવે છે. પછીનાં સમયમાં આ શ્રય પાછળ પડી ગયા અને નવીન અધ્યાત્મ-જ્ઞાનના શ્રય તૈયાર થયા. મહાયાનપંથની એક શાખામાં અધ્યાત્મનો નવીન અભ્યાસ ચરૂ થયો હતો, છતાં પણ ‘અભિધર્મ’ એ શબ્દનો પ્રયોગ આ શાખામાં જોવાયો નથી. તે લક્ષમાં લેવા જેવું છે.

છતાં પણ મૂળ અભિધર્મનાં સાત પુસ્તકોમાં જે શાખામાં હજી સુધી ચાલે છે, ત્યાં આ શબ્દ વપરાય છે. અભિધર્મના અભ્યાસીઓને અભિધર્મિક નામ આપવામાં આવે છે. મિહિં તલના શિલાલેખપરથી જણાય છે, કે તેમનો દરબજો બૌદ્ધ શિક્ષકોમાં મોટો હતો.

[સંહર્ભાશ્રય—કર્કેલાન-હીસ ડેગિલ્ડસ બુદ્ધિસ્ટ સાયકોલો. ટી. ડબ્લ્યુ. હીસ ડેગિલ્ડસ-સ્કુલ્સ ઓફ બુદ્ધિસ્ટ ઇન્ટીક્સ (જે. આર.એ.એસ. ૧૯૮૨) પ્રો. તાકાકસુ—“ઓન ધિ અભિધર્મ બુકસ ઓફ સર્વાસ્તિવાદિસ” (જી. પી. ટી. એસ. ૧૯૦૫) એ. પ્રિ.—અભિધર્મ એ. રિ. એ અધિધર્મ. વિંટર-નિઝ—હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયન લિટરેચર પુ. ૨.

અભિધર્મમત્થ સંગ્રહ:—અધિધર્મના

અધ્યયનનું કેન્દ્રસ્થાન પ્રસિદ્ધ છે. બૌદ્ધ લોકોનું માનસશાસ્ત્ર અને નીતિશાસ્ત્ર પર અભિધર્મમત્થ સંગ્રહ એ એક નાનું પુસ્તક ઘણું મહત્વનું છે. તેનો કર્તા જાનિરુદ્ધ હોઈ તે ઘણુંખડુ બારમા સૈકામાં લખાયું હોયું જોઈએ. સિલ્હાન અને પ્રસિદ્ધમાં આ પુસ્તક હજી સુધી આધારસ્ત્ર મનાય છે અને બીજા કોઈ પણ અભિધર્મ શ્રય કરતાં આ પુસ્તક પર વારંવાર અધિક ટીકાઓ લખાય છે, અને તેનાં પ્રતી ભાષામાં ભાષાંતરો થાય છે.

આ પુસ્તક ૧૮૮૪ માં ટી. ડબ્લ્યુ. હીસ ડેગિલ્ડસે પ્રસિદ્ધ કર્યું. મીસિસ હીસ ડેગિલ્ડસે તેનું ભાષાંતર ૧૯૧૦ માં પ્રસિદ્ધ કર્યું.

અભિધર્મનાં સાત પ્રકરણોમાં જે પદાર્થોનો ઉદ્ભાવોદ્ધાર્યો છે, તેમાંના મુખ્ય પદાર્થોનો સંગ્રહ અતુરદ્ધાર્યો અભિધર્મમત્થસંગ્રહ પ્રકરણમાં કર્યો છે. અભિધર્મમાં જે અર્થ એટલે પદાર્થ છે, તેનો સંગ્રહ એવો આ પ્રકરણના નામનો અર્થ થાય છે, પ્રથમ પરિચ્છેદમાં ચિત્તના ૮૬ અથવા ૧૨૧ વિભાગ કેવી રીતે થાય છે તેનો સંગ્રહ છે. બીજા પરિચ્છેદમાં પ્રત્યેક ચિત્તમાં કઈ કઈ ચિત્તવૃત્તિ હોય છે, અથવા હોઈ શકે છે તેનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. ત્રીજા પરિચ્છેદમાં ચિત્તચેત ધર્મ વેદના હેતુ, કૃત્ય, દાર, આલમ્બન વિગેરેના યોગથી કેવી રીતે અસ્તિત્વમાં આવે છે, તેનું વિવેચન કર્યું છે. ચોથા વીધિ સંગ્રહમાં રૂપરસાદિક વિષયો અને પ્રવૃત્તિની સાથે મનનો સંબંધ થઈ કેવી રીતે જામ થાય છે, તેનો ઘણી ઉત્તમ રીતે વિચાર કરેલો છે. પાંચમા પરિચ્છેદમાં પ્રાણીમાત્રની પૂર્વજન્મથી આ જન્મ પર્યંત કેવા કેવા ઉત્તમ અને અધમ લોકમાં કેવી રીતે

ઉત્પત્તિ થાય છે, તે દર્શાવ્યું છે. છઠ્ઠામાં જડ સૃષ્ટિના વિભાગ પાડી કમ, ચિત્ત, ચતુર, આહારના યોગથી શરીરના જડ ભાગ કેવી રીતે બદલાય છે, તે વર્ણવ્યું છે. છેવટે ટુંકણમાં નિર્વાણનું વર્ણન કરેલું છે. સાતમા સમુદય સંઘમાં કુશલાકુશલ અને અઆકૃત પદાર્થોનું અભિધર્મમાં ભુદ્રી ભુદ્રી જગ્યાએ જે વર્ણીકરણ કર્યું છે, તેના સંઘ છે. આઠમામાં પ્રતીત્ય સમુત્પાદરૂપ વડે વર્ણવેલા અને પદ્ધાન પ્રકરણમાં વર્ણવેલા પ્રત્યયોનો (કરણોમા) સંઘ છે. નવમામાં સમાધિમાં ભુદ્રા ભુદ્રા પ્રકાર બતાવ્યા છે. આ પ્રકરણ સિંહલદ્વિપ અને બ્રહ્મદેશમાં ઘણું લોકપ્રિય છે. તેના પર પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઘણી ટીકાઓ ઉપલબ્ધ છે.

અનુરુદ્ધાચાર્યની બાળતમાં મળતી માહિતી અપૂર્ણ હોઈ કેટલે ઠેકાણે પરસ્પરવિરોધી છે. છતાં પણ તે આચાર્ય ઠાસીપુર (આધુનિક કંઈવરમ) શહેરમાં કે તેની આસપાસ ઈ. સ. ૧૧ મા શતકના અંતમાં કિંવા બારમા સૈકાના ચારભમાં થયા હોવા ભ્રેમ્યો, એવું અનુમાન કરી શકાય છે. સિંહલદ્વીપમાં પ્રખ્યાત પરાકમગાહુની કારકીદિની શરૂઆત ઈ. સ. ૧૧૬૪ ની સાલમાં થઈ અને ત્યાર બાદ તેણે ૩૩ વર્ષ સુધી એક ચક્રે રાજ્ય કર્યું. પોતાની કારકીદિમાં બૌદ્ધધર્મની ઉન્નતિ માટે તેણે અનેક કામો કર્યાં. તેણે પોતાની રાજધાની પુલ્લતિપુરની (સિંહલપ્રવેશાગ્રણ) પડોશમાં ભેતવન નામનો મહેલો બિહાર બાંધી ત્યાં સારિપુત્ત નામના મહારથવિરને નિવાસસ્થાન કરી આપ્યું. આ પ્રમાણે મહાવંશમાં લખેલું છે. આ સારિપુત્તે અનેક ગ્રંથ લખ્યા છે. તેમાં સિંહલી ભાષામાં લખેલી અભિધર્મરથસંગહની ટીકા છે. તેના ઉપરથી તેના સુભંગલસ્થ ગૌર નામના શિષ્યે વિભાવની ટીક પાલી ભાષામાં લખી. અર્થાત અનુરુદ્ધાચાર્યનો કાલ સારી પુત્તરથવીરના નિધાન ૫૦ વર્ષ પહેલાં હોવો ભ્રેમ્યો. દવ. વરહર વર્ષ ૫૪, અં.]

અભિધર્મ કોશ-આ નીતિશાસ્ત્ર, માનસ-શાસ્ત્ર અને અધ્યાત્મશાસ્ત્રના વિષયોની ચર્ચા કરનાર સૂત્રકારીકા બુદ્ધ હીનયાન પંથનો વસુબંધુ-કૃત ગ્રંથ છે. આ કોશની મૂળ સંસ્કૃત આવૃત્તિ નષ્ટ થવાથી તેની માત્ર ચીની અને જાપાની આવૃત્તિ છે. તેમાં ચીની પ્રત ઘણી ભૂલો છે. તેમાં પહેલી પ્રત પરમાર્થ નામના હિંદુ ભિક્ષુકે ઈ. સ. ૫૬૩-૫૬૭ માં કરી અને બીજી પહેલાંની જ સુધારેલી ભાષાંતરીત આવૃત્તિ-હુયુએનત્સંગે ઈ. સ. ૬૫૧-૬૫૪ માં રચી. આ કોશનો કર્તા પ્રસિદ્ધ બૌદ્ધ

પંડિત વસુબંધુ હોઈ ઈ. સ. ૫ મા શતકના અંતે થઈ ગયો હોય એમ લાગે છે. આ કોશમાં ૬૦૦ કારીકા અને તેના પર વૃત્તિ એવા બે ભાગ છે. અને ધાતુ, ઇન્દ્રિય, લોક અનુશય આચાર્યપુરુષ જ્ઞાન, સમાધિ, અને પુરુષ એવા આઠ વિષય છે. વસુબંધુ સર્વાસ્તિવાદી પંથનો હતો, તો પણ તેના કોશ સર્વ-બોધ પંથના લોકો પ્રમાણભૂત માને છે. કોશ પર પ્રસિદ્ધ ટીકાત્મક ગ્રંથ “અભિધર્મકોશ વ્યાખ્યા” નામનો છે. તેનો કર્તા યશોભિન્ન સૌન્દર્ય હોઈ ચીન અને જાપાનના લોકો તેને મૂળ વચનગ્રંથ તરીકે માન્ય કરે છે. યશોભિન્ન પવે આ કોશ પર સ્થિરમતિ, ગુણમતિ, અને વસુભિન્ને ટીકાઓ લખી હતી અને તેની તિબેટની પ્રત હજી મળી આવે છે. હુએનત્સંગના શિષ્યોએ કેટલીક ટીકાઓ લખી છે. આ કોશ પર રચાયેલા સર્વ ગ્રંથોના સમાવેશ કરવો હાલ સહેલો થઈ શકે એમ છે. આ કોશને આટલું બધું માન મળવાનું કારણ માત્ર તેના કર્તાના અલૌકિક શુભો છે. વસુબંધુએ સર્વ પંથનાં ગહન તત્ત્વોનું પૃથક્કરણ કરી સરસ રીતે સર્વમાન્ય બોધ મતનું પ્રતિપાદન કર્યું છે.

[સંદર્ભ ગ્રંથ—એ રિ. એ. (અભિધર્મકોશ વ્યાખ્યા) વિદરનિઝ-હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયન લિટરેચર. પુ. ૨. બુદ્ધાત્તરજગ (મ. જ્ઞાનકોશ.)

અભિનંદ—યોગ વાસિષ્ઠ કથાસાર અને કાદંબરીકથાસારના કર્તા ગૌડકવિ અભિનંદનનો સમય ઈ. સ. ૮૪૦ નો હોવો ભ્રેમ્યો. કારણ તેમની ચોથી પેઢીએ પૂર્વજ શકિતસ્વામિ કોશ. મીરના સુકતા પીડના સમયમાં (ઈ. સ. ૭૨૬.) થઈ ગયા. અભિનંદનો જન્મ કારીમાં થયો હતો. પરંતુ તે ગૌડ બંગાલમાં રહેતા હોય એમ લાગે છે. ધર્મપાળના વંશનો વિક્રમશીલનો પુત્ર યુવરાજ હારલવર્ષ તેમનો આશ્રયદાતા હતો.

તેમને ગૌડાભિનંદ પણ કહેવામાં આવે છે. કતાપીડ કર્કેટક વંશનો દિવાન શકિતસ્વામી, તેના પુત્ર કલ્લાણસ્વામી, તેના પુત્રકાંત, અને તેના પુત્ર જે ભટ્ટ જ્યંત તે અભિનંદના પિતા થાય. હેમેન્દ્ર પોતાના સુવૃત્તતિલકમાં (૩૧૬-૨૬) તેના ઉતારો આપ્યો છે, તેમણે શ્રીધરદાસ કૃત સુકિતકણ્ઠમૃત-માંથી (૩૫૨) લીધેલા એક શ્લોકમાં પોતાના સમકાલીન તરીકે રાજશેખરની સ્તુતિ કરી છે. આ જ ગ્રંથમાંથી લીધેલા બીજા એક શ્લોકમાં (પ. ૧૨૬) ભવભૂતિ, બાણ, કમલાધુષ, કેશટ (પ. ૧૨૬) ભવભૂતિ, બાણ, કમલાધુષ, કેશટ વાકપતિરાજનો નામનિર્દેશ અભિનંદે કર્યો છે.

રામચરિત મહાકાવ્યના કર્તા અભિનંદ આમનાથી જુદા હોવા જોઈએ, એમ આંકડેટ સુચીપરથી લાગે છે. [એફ્ટ, સુચી.]

અભિનંદન:—જેનો અભિનંદનછે તે ચોથા તીર્થ કર તરીકે માને છે. ધિવાકુ વંશરૂપી સસુદ્રમાં અંદ્રસમાન સંવર રાજા તેમના પિતા હતા. અને સતીરીશમણી સીદ્ધાથી રાણી તેમની માતા હતી.

અનેક લાલનપાલનમાં ઉછેરાતો અભિનંદન, કુમાર સમસ્ત પ્રજાથી અભિનંદન પામતો પુણિ. માના અંદ્રની જેમ સંપૂર્ણ કલાયુક્ત યુવાવસ્થાને પારખે. માતપિતાએ તેને અનેક રાજકુંવરીઓ પરણાવી પોતાનો વહુવેા લીધા અને સંવર રાજાએ પુત્રને રાજ્યાભિષેક કરી સાધુપણું સ્વીકાર્યું. અભિનંદન રાજાને પતિ પાળી રાણીઓની જેમ પુશ્વી પણ પ્રમેહ પામતી. અનેક રાજાઓ તેમની સેવા કરવા હાજર રહેતા; બાહ્ય દેવોથી શોભતો ઇંદ્ર હોય, તેમ આ રાજાની કીર્તિ, પ્રતાપ અને યશ જગતમાં ફેલાયાં.

અનેક વર્ષો રાજ્ય પાળી, પ્રજાને સુખી કરી, આ સુખોપભોગ હુઃખદાયક છે, સંસાર અંસાર છે, એમ બાણી, રાજ્ય પુત્રને આપી, એક વર્ષપર્યંત દાનને વરસાદ વરસાવી, આત્મકલ્યાણ કરી. તેણે એક હજાર રાજાઓ સાથે સાધુપણું સ્વીકાર્યું. અઘર વર્ષો સુધી અનેક પરીષસણે સહન કરી દેશ વિદેશોમાં વિહાર કરતા કરતા સહસાર્ય વનમાં બ્યારે પોતે એક દીવસ બે ઉપવાસર્ગ તપ કરી ધ્યાનમગ્ન રહ્યા હતા, ત્યાં તેમને કેવલ જ્ઞાન પ્રગટ થયું. અર્થાત તે સર્વજ્ઞ સર્વદર્શન થયા. સર્વજ્ઞ થયા પછી અનેક જીવને ધર્માત્મા ધનાવ્યા. કંઈક અધર્મ જીવેને આત્મકલ્યાણનો સાચો માર્ગ બતાવ્યો. તેમને ત્રણ લાખ સાધુઓ શીષ્યા હતા. છ લાખને ત્રીસ હજાર સાધ્વી શીષ્યાઓ હતી. બે લાખને અઠાવીસ હજાર શ્રાવકો અને પાંચ લાખ ને સત્તાવીસ હજાર શ્રાવકોઓએ પ્રભુ પાસે જતો અજીવતો સ્વીકારી આત્મકલ્યાણ કયું હતું. અને સમેત શીખર પર્વત ઉપર એક હજાર સાધુઓ સાથે પાદોપગમન અનશન કરી મોઢે સીધાવ્યા. અર્થાત અનુપમ નીવાણપદ પ્રાપ્ત કયું.

અભિનય:—જેનું રૂપ લીધું હોય તેનો વેય, ભાષણ ચોટા, મનોવિકાર (વગેરે) સર્વ ગાળતમાં અનુકરણ કરતું તે અભિનય કહેવાય છે. અભિનય શબ્દનો યૌગિક અર્થ “પાસે લઈ જવું” એવો થાય છે; એટલે કે કવિના ભાવાર્થ પાસે પ્રેક્ષકને લઈ જવા એમ થાય. આમ પ્રેક્ષકને

કવિના ભાવાર્થનું જ્ઞાન કરી આપવાને કહેલા પ્રયત્નને અભિનય કહેવાય. રૂપકરસસિદ્ધિનો તમામ આધાર અભિનય પર છે. પોતાનો કાયમનો સ્વાભાવિક અભિનય નાટ્યનૃત્ય પ્રયોગમાં વધારે પ્રમાણમાં કરવો પડે છે. સિનેમાના દૃશ્ય પ્રયોગમાં તેનાથી વળી વધારે પ્રમાણમાં જોઈએ; કારણ માત્ર અભિનયથી જ તેમાં રહેલો ભાવ સમજી શકાય છે. મૂક દરયોમાં અભિનયને પ્રથમ સ્થાન આ કારણથી જ આપવામાં આવે છે. પંથે જેવી જગવિખ્યાત સિનેમા ક્રિદ્ધા તૈયાર કરનારી કંપનીઓમાં કામ કરવા માટે જે મોટા મોટા પગાર રાખવામાં આવે છે તેનું, અને તેઓનું નામ સિનેમા પ્રેક્ષકને એકે ચરી રહ્યું હોય છે તેનું કારણ માત્ર આ નંદોને સર્વેશ્વર અને હૃદયગમ અભિનય જ છે. નાટ્ય અને નૃત્ય કળામાં અભિનય કેવા પ્રકારનો જોઈએ, એ વિષયપર ઘણા સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં વિવેચન હોય છે. ભરત મુનિનકૃત નાટ્યશાસ્ત્રમાં નાટ્યાભિનયનું વિવેચન કરેલું છે. નંદિકેશ્વરના “અભિનયદર્પણ” નામના ગ્રંથમાં ખાસ કરીને નૃત્ય કળામાં ઉપયોગી થાય તેવા અભિનયોના નિયમો ખડુ વિસ્તારથી આપ્યા છે.

નાટ્યાભિનય:—નાટકોમાં જુદા જુદા અવયવોની ક્રિયા અને હલનચલન વિશેષ અગત્યનાં છે. આ હલનચલનની ક્રિયાને નાટ્યાભિનય નામ આપવામાં આવે છે. જેને પાંક લીધો હોય, તેનું ભાલવાચાલવામાં આખે હુબ અનુકરણ કરવું એવું કામ અભિનય [ભ. ૬-૬ ઈ. આ. ૬. ૬૨.]

અભિનય વ્યાર પ્રકારના છે:—આંગિક, વાચિક, આહાર્ય અને સાર્વિક. આહાર્ય અભિનય પોશાકને લગતો છે. સાર્વિક અભિનયમાં જુદો જુદો ભાવના અને માનસિક અવસ્થા વ્યક્ત કરવાની સ્વાભાવિક ચદ્ધતિનો સમાવેશ થાય છે. વાચિક અભિનયમાં ભાષા અને વાચનો સંબંધ હોય છે. લિપ્ત લિપ્ત ભાવના અને મનોદશા કેવી રીતે વ્યક્ત કરવી, એ વિષય કહેલા ઉપલા એ પ્રકારના અભિનય માટે ભરતે પોતાના ગ્રંથના છઠ્ઠા અને સાતમા અધ્યાયમાં નિયમો આપ્યા છે.

લિપ્ત લિપ્ત માનસિક અવસ્થાને ભાવ વ્યક્ત કરીને તદનુરૂપ રસ પ્રેક્ષકોમાં ઉત્પન્ન કરવો એવો શાસ્ત્રકારોના મતાનુસાર નાટકનો ઉદ્દેશ છે. માટે આવી માનસિક અવસ્થા અને ભાવનું પૃથક્કરણ કરવાનો તેમણે પ્રયત્ન કર્યો છે. આ ગાળતનું સર્વસ્તર વિવેચન કરવાનું કામ કાવ્યશાસ્ત્રનું હોવાથી અને તેની ખસ માહિતી જ આપી શકાય. જે મૂળ કારણમાંથી

જુદી જુદી માનસિક અવસ્થા ને ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને વિભાવ કહે છે, ગમે તે અવસ્થા અને ભાવમાંથી જે પરિણામ ઉત્પન્ન થાય, તેને અનુભાવ કહે છે. આ ભાવોમાંથી કેટલાક એવા હોય છે, કે તેમને અમલ મનુષ્ય પર ઘણો સમય રહે છે અને માટે તે "સ્થાયી ભાવ" કહેવાય છે. ભરતમતાનુસાર રતિ, હાસ, શોક, ક્રોધ, ઉત્સાહ, ભય, જુગુપ્સા અને વિરમય આ સ્થાયી ભાવો છે. ભરત પછીના શાસ્ત્રકારોના મતાનુસાર આમાં "નિવેદ" નો પણ સમાવેશ થાય છે. પરંતુ અડપકાળ, ટકનાર અને સ્થાયીભાવ સાથે રહેનાર ભાવોમાં જ ભરતે "નિવેદ" ની ગણના કરી છે. વિભાવ અને અનુભાવના યોગથી બની આવતી વાતો બતાવી શકતા નથી, પરંતુ તેમનું રંગભૂમિપર આવિષ્કરણ થાય, ત્યારે પ્રેક્ષકોના મનપર રસ ઉત્પન્ન કરવામાં તેઓ ઉપયોગ્ય છે. નાટક એટલે ભાવનાનું પ્રતિબિંબ છે. આને લીધે તે ભાવનાઓ પ્રેક્ષકોના મનમાં વાસના રૂપે રહે છે. ખાદ તે તે ભાવનાને અનુરૂપ ભિન્ન ભિન્ન માનસિક અવસ્થા ઉત્પન્ન થાય છે. દાખલા તરીકે:—શૂંગાર, હાસ્ય, ક્રોધ, શૈદ્ર, વીર, ભયાનક, ધીભરસ, અને અદ્ભુત અને પાછળથી ઉમેરવામાં આવેલી શાંત અવસ્થા, એ પ્રત્યેક માનસિક અવસ્થાનો રંગ (ભ. ૬-૪૨ ઈ) કહેવામાં આવ્યો છે. શૂંગારનો સ્થામ, હાસ્યનો રસિત, ક્રોધનો કપોત, શૈદ્રનો લાલ, વીરનો ગૌર, ભયાનકનો કૃષ્ણ, ધીભરસનો નીલ અને અદ્ભુતનો પીત.

જુદી જુદી ભાવનાઓ કેવી રીતે વ્યક્ત કરવી, તે ભરતે પોતાના અંથના ૭ મા અધ્યાયમાં બતાવ્યું છે. દાખલા તરીકે માયાણુ ભાષા અને અંગવિશેષથી પ્રેમ, રિમત, હાસ્ય એવા દીર્ઘ હાસ્યથી આનંદ, અને રહસ્ય, શોક કરવો, વિલાપ કરવો, શ્રીકા થઈ જવું, અવાજનું ફાટી જવું, પડી જવું, આકેશ કરવો, નિસાસા નાખવા વિગેરેથી દુઃખ વ્યક્ત થાય છે. છઠ્ઠા અધ્યાયમાં રસ સંજ્ઞા પછી પણ આવા જ નિયમો આપ્યા છે.

ભિન્ન ભિન્ન અંગવિશેષ અથવા અંગના અભિનય સંજ્ઞાથી ભરતે (ભ. અધ્યાય ૮-૯) સવિસ્તર નિયમો આપ્યા છે. આ નિયમો મુખ્ય નાટકોની વિશિષ્ટ કલા સંજ્ઞાથી છે. ભરતે આ નિયમો પ્રાચીન નટસૂત્રો પરથી રચ્યા હોય, એ સ્વાભાવિક છે. તેમાં ભિન્ન ભિન્ન અંગવિશેષનું વિવેચન કરતાં તેની કેવી અસર થાય છે તે પણ કહેલું છે. કંપ યોગ્ય હોય તો તેને "અકંપિત" કહે

છે અને વધારે હોય તેને "કંપિત" કહે છે. આ જ પ્રમાણે પ્રત્યેક હલનચલનનો અર્થ સમજાવ્યો છે. પ્રત્યેક ભાવનાને માટે નેત્રવિશેષ જુદા જુદા હોય છે. જુદી જુદી ભાવના અને માનસિક અવસ્થા વ્યક્ત કરવા માટે નેત્રની કીકી જુદી જુદી રીતે ફેરવવાની હોય છે. ભ્રમર, નાક, ગાલ, ઘ્રોહ, દાદી અને ગરદન ફેરવવાના પણ અનેક નિયમો આપ્યા છે (ભ. ૯) હાથનો અંગુઠો વાળીને બાકીના ચાર આંગળાં લાંબા કરવામાં આવે, તો તેને પતાકા કહેવાય છે. કપાળને હાથ લગાડી અડીચે, તો ઉઘરસ, ઈર્મ, આપત્તિ, આનંદ અથવા ઈર્ષ્ય સુચન થાય છે. હાથ તે જ પ્રમાણે રાખી આંગળાં જુદા હલાવવાથી અગ્નિ, પર્જન્ય, પુષ્પવૃષ્ટિ દેખાતી હોય, એવો યોગ્ય થાય છે. હાથની તેવી જ સ્થિતી રાખીને આંગળી હલાવવામાં આવે, (ખાસ કરીને હાથા હાથની અનામિકા) તો તેમ કરનાર કંઈ લાવે છે, કિંવા આપે છે, નીચે જાય છે અથવા ઉપર આવે છે એમ સમજાય છે.

આવી રીતે હાથ રાખવાની ચોવીસથી વધારે રીતો છે અને તેમાં જુદા જુદા સંયોગો હોય એવું વર્ણન છે. તેવી જ રીતે તે પરથી શું સમજાય છે તે પણ કહ્યું છે. આવી રીતે ભિન્ન ભિન્ન કૃતિઓ અને ભિન્ન ભિન્ન પદાર્થો અંગવિશેષથી દર્શાવાય છે. સિવાય વક્ષસ્થળ, કુદી, ઉદર, જઘન, ઉર અને પાદ વિગેરેને માટે પણ નિયમો આપ્યા છે. પગના અને તદનુસાર હાથના જુદા જુદા હલનચલનના નિયમોમાં દશમો અધ્યાય રોક્યો છે. અંગીચારમાં ભિન્ન ભિન્ન પદક્રમો વિષે કહેવામાં આવ્યું છે. બારમામાં ચાલવાની અનેક ગતિઓ છે.

ભિન્ન ભિન્ન લોકોની ચાલવાની રીતો ભિન્ન ભિન્ન હોય છે અને પ્રત્યેકની અવસ્થા પ્રમાણે ચાલવામાં ફેરફાર પડે છે. સ્ત્રીઓ અને કનિક વગેરેના લોકો પોતાના ઘોઠને હલાવે છે અને દાંત કઠકલાવી અંગો સંકેતી ઠંડી અને વર્ષાનો યોગ્ય કરે છે; આંખ અને પગ ઉંચા કરી રથારોહણ સુચવે છે, પગ ઉંચા કરી અને લાંબા લાંબા પગલાં ભરી રાજગૃહાધિરોહણ દેખાડે છે; વસ્ત્રો ઉંચાં કરી પાણીમાં ચાલવાનું અને અને પાણી ઉડું હોય તો હાથ તાણીને તેમાંથી જવાનું સુચન કરે છે અને રશ્મી જેથીને પકડીને રથનું સુચન કરે છે. હાથમાં અંકુશ કે લગામ રાખીને હાથી ઘોડાનું સુચન કરે છે. રશ્મી જેથીવાથી રથનું અસ્તિત્વ બતાવે છે.

આવી નિશાનિઓથી અને હાવભાવથી અનેક વાતોનું સુચન થાય છે અને તે માટે ભરતે પોતાના

અથવા પચીસમાં અધ્યાયમાં અનેક નિયમો આપ્યા છે. નાટકોમાં પણ નટ પોતાના મનની પુષ્કળ વાતોનું દિગ્દર્શન કેવળ હાવભાવથી કરી દેખાડે છે. કેટલીક બાળોતો મોટેથી ગાલે છે અને કેટલીક મનમાં જ ગાલે છે; કેટલીક ત્રીજાને ન સંભાવ્ય એવી રીતે બીજા સાથે ગાલે છે અને કેટલીક વાતો બહુ કંઈ પાસે હોય તેમ કરે છે.

આવી અનેક યુક્તિઓથી સાધનસામગ્રીની ઉણપ દુર કરવામાં આવે છે. ભરતના આવા વિસ્તૃત નિયમો પરથી તેના કાળમાં નાટ્યકલા ઘણી ઉત્તમ હોય એ સ્પષ્ટ છે. તથાપિ તે નાટ્યકલા અર્વાચીન રંગભૂમિ અનુસાર નથી. પ્રાચીન નૃત્ય અને મૂક પ્રહસનના સમયને મળતી છે. આ ઉપરથી ભરતે પોતાના નિયમો તે સમયે પ્રચલિત એવા બીજા નાટ્યશાસ્ત્રવિષયક ગ્રંથો પરથી બનાવ્યા હોય એમ લાગે છે.

નૃત્યાભિનય નંદી નૃત્યકેરવામાં પ્રવીણ છે, એવી કથના કરી તેના પાંસેથી અભિનયનો બોધ લેવાની “અભિનયદર્પણ” ના કર્તાને ઈચ્છા થઈ. નંદિકેશ્વર એ કર્તાનું અર્જુન નામ છે કે નહિ તે વિષે શંકા છે. નંદિકેશ્વરનું અભિનયદર્પણ ઇંદ્ર કૈલાસસ્થ નંદિકેશ્વર પાસે આવી તેના નૃત્ય વિષે ભરતાણુંવળું વિવેચન કરવાની તેને પ્રાર્થના કરે છે અને નંદિકેશ્વર ભરતાણુંવળે આ હર્ષણના રૂપમાં હુંક સાર કહે છે. આવી રીતે અભિનયદર્પણના શેરૂઆત થઈ પ્રથમ નાટ્ય, નૃત્ય અને નૃત્યના પરસ્પર લેદ સમન્વયી, સલાહગ્રસ્તું વર્ણન આપ્યું છે. રંગભૂમિ પરનાં પાત્રો કેવાં હોવાં જોઈએ, તેનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે આપ્યું છે.

પાત્રે રંગભૂમિના મધ્ય ભાગે ઉભા રહેવું અને નર્તકીની પાંસે નટે ઉભા રહેવું; જમણી બાજુએ તાલધારીએ, ગમે તે બાજુએ મૃદંગીએ અને મધ્યમાં ગીતકારે ઉભા રહેવું; સ્થિતિગર જરા પાછળ હોવો જોઈએ.

નર્તકી—અતિશય સુરૂપ, યુવાન, ગોળમટોળ સ્તનવાળી, આત્મવિસ્વાસી, મોહક, પ્રિય, ભાવદર્શકતામાં કુશળ, પાદ અને તાલથી વાંકું રંગભૂમિપર નૈસર્ગિક રીતે કામ કરનારી, હાથ અને અંગવિદ્યોપમાં કુશળ, અભિનયમાં પુરી, છુલ્લી આંખો રાખનારી, ગાન, વાદ્ય અને તાલને અનુસરનારી, સુર્યવાન અલંકાર ધારણ કરનારી, ઉદ્દમી જેવા સુદર સુખવાળી, એકદમ બઢી પણ નહિ અને એકદમ પાતળી પણ નહિ, ઉંચા તાક જેવી પણ નહિ અને વામનસ્વરૂપ પણ નહિ, આવી નર્તકી જોઈએ.

જેની આંખો ફૂલ જેવી સફેદ ન હોય, જેના કેશ થોડા હોય, જેના જોડ બઢા અને સ્તન લળડી પડેલાં હોય, જે ઘણી સ્થુલ કિંવા ઘણી કૂશ હોય, જે ઘણી ઉંચી કિંવા ઘણી નીચી હોય, જે કુળડી હોય કિંવા જેના અવાજમાં માધુર્ય ન હોય, તેવી વેશ્યા વર્ણ્ય છે.

નટ—નટ સુદર, મીઠાગોલો, વિદ્વાન કાર્યક્ષમ, વક્તા, કુલીન, શાસ્ત્રકલાપારંગત, મધુસ્વની ગાયનવાદનનર્તનપટુ, આત્મશ્રદ્ધાવાન અને ચતુર હોવો જોઈએ.

અભિનય ત્રણ પ્રકારના છે. આંગિક, વાચિક અને અલંકારીત. વર્ણી સારિવક, રાજસ અને તામસ એવા પણ લેદ છે. આપણે માત્ર આંગિક અભિનયનો જ વિચાર કરીશું. અંગ, પ્રત્યંગ અને ઉપાંગ એવા આંગિકાભિનયના ત્રણ પ્રકાર છે. અંગાભિનયમાં માથું, હાથ, બગલો, કુખો, કંમર અને પગ એ છ અંગો ગણવામાં આવ્યાં છે. કોઈ કોઈ ગરદનને પણ એક અંગમાં ગણે છે. પ્રત્યંગાભિનયમાં ખભા, ખભાનો પાછલો ભાગ, ગાહું, પીઠ, પેટ, અને ઉરચુગ્મને સમાવેશ થાય છે. કાંડાં, છુટણ અને કોણીઓનો પણ પ્રત્યંગમાં સમાવેશ થાય. એવું કેટલાકનું કીટીઓ, ગાલ, નાક, જડમાં, ઓઠ, દાંત, છલ, દાદી અને ચહેરો એમ અગીઆર ઉપાંગ ગણાય છે. તદુપરાંત એડી, ઘુટી, આંગળાં, અંગુઠો, અને હથેલી જેવાં સાદ્યકારી ઉપાંગો પણ છે. નૃત્યમાં જેટલાં અંગોનો ઉપયોગ થાય તેટલાંનું જ વર્ણન કરેલું છે.

માથું હલાવવાના નવ પ્રકાર—સમ, ઉદ્દહિત, અધોમુખ, આલોલિત, ધ્રુત, કંપિત, પરાવ્રત, ઉત્ક્રિષ્ટ અને પરિવાહિત.

(૧) સમ—નીચું, ઉંચું અથવા બાજુમાં હલાવ્યા વિના માથું રાખવું તે.

ઉપયોગ નૃત્યારંભ—પ્રાર્થના; અધિકારયુક્ત ભાવણ, સમાધાન, ગુસ્સો, બેપવાઈ અથવા કિયાશુન્યતા.

(૨) ઉદ્દાહિત—માથું ઉંચું કરી સ્થિર રાખવું તે ઉપયોગ—પતાકા, ચંદ્ર, આકાશ, પર્વત હવામાં ઉડનારાં પદાર્થ અથવા કોઈ પણ ઉચી વસ્તુ.

(૩) અધોમુખ—માથું નીચું રાખવું તે. ઉપયોગ—વિનય, દુઃખ, નમન, એકાદ વાત તુચ્છ માનવી, મૂર્ખા, જમીન પર પડેલો પદાર્થ, સ્નાન.

(૪) આલોલિત—ઠોકું ગોળ ફેરવવું તે.

ઉપયોગ—નિદ્રાવસ્થા, પચાઈકુલાવસ્થા, ઉન્માદ, મૂર્છા, ચક્ષર આવવાં, અનિશ્ચયાત્મક રીતે હસવું વિગેરે.

(૫) ધ્રુત—જમણીથી ડાબી બાજુએ અને ડાબી બાજુથી જમણી બાજુએ ડોકું હલાવવું તે.

ઉપયોગ—નકાર, ફરી ફરી જોવું, સહાનુભૂતિ, આશ્ચર્ય, નિરાશા, એપવાઈ, ઠંડી, આગ, નીતિ, દારૂ પીવાની પ્રથમ ક્ષણ, યુદ્ધની તૈયારી, ઉતાવળ, આતુરતા, પોતાના અવયવો તરફ નજર નાખવી, બે વાર હાંક મારવી.

(૬) કંપિત—ઉંચું નીચું ડોકું હલાવવું તે. ઉપયોગ—ક્રોધ, ઉભા રહેવાનું કહેવું, સવાલ પુછવો, હાંક મારવી, ભીતિ ધમાકંવી ઇત્યાદિ.

(૭) પરાવૃત્ત (વળેલું) ડોકું એક બાજુએ કરી દેવું.

ઉપયોગ—“આમ કર” એમ કહેવું, ધિક્કારવું, નમ્રતા, ધ્રુજવું, અનાદર કરવો ઇત્યાદિ.

(૮) ઉત્ક્ષિપ્ત—ડોકું એક બાજુએ ઉંચું કરવું તે.

ઉપયોગ—“ચાલો” એમ કહેવું, ખુન કરવું પ્રતિપાલન કરવું, માનવું.

[૯] પરિવાહિત—પક્ષીની માફક એક બાજુથી બીજી બાજુએ ડોકું હલાવવું.

ઉપયોગ—પ્રેમી બનવું, પ્રિયા માટે ધ્રુજવું, સુખ, આનંદ, વિચાર.

ભારતીયાર્થ અને બીજા યુનિયોએ માથાના ચોવીસ પ્રકાર કહ્યા છે. તે ધ્રુત, વિધુત, અવધુત, કંપિત, અકંપિત ઉદાહિત, પરિવાહિત, અચિત, નિહંકિત પરાવૃત્ત, ઉત્ક્ષિપ્ત, અધોમુખ, લોલિત, નિયોન્નતાંત, સ્કંધાનંત, આરાત્રિક; સમ; પાશ્વર્વાભિમુખ; સૌમ્ય, અવલોકિત, તીરસ્થિત, પ્રકંપિત, સૌંદર્ય.

અદ્વૈત—ભરતશાસ્ત્રમાં દૃષ્ટિના આઠ પ્રકાર કહ્યા છે: તે સમ; આલોકિત; સાચી; પ્રલોકિત; નિમીલિત, ઉદ્વિલિપિત, અનુવૃત્ત, અવલોકિત.

(૧) સમ દેવોની સ્ત્રીઓ પ્રમાણે આંખ હલાવ્યા વિનાં જોવું.

ઉપયોગ—નૃત્યારંભ; ત્રાજવાં; બીજી કોઈવાતોનો વિચાર, આશ્ચર્ય, દેવમૂર્તિ.

[૨] આલોકિત—તીક્ષ્ણ કટાક્ષથી જ જલદી ડોળા ફેરવવા.

ઉપયોગ—કુંભારનું ફરવું ચક્ર, એકે એક વસ્તુ દેખાડવી, ઇન્દ્રિયા.

(૩) સાચિ (કાલો ડોળો) ડોકું ન હલાવતાં આંખોના પ્રણામાંથી જોવું. ઉપયોગ—નિશાની કરવી, સુઝે આમળવી, આત્મવિશ્વાસ, બાણ તાકવું,

નિશાની કરવામાં અને કુલદાતા ભાવમાં [૪] પ્રલોકિત એક બાજુથી બીજી બાજુએ ફેરવવું.

ઉપયોગ—બન્ને તરફની વસ્તુ, અવસ્થા, મન. (૫) નિમીલિત: ઢાંકેલી આંખો અર્ધી મીચેલી ને અર્ધી ઉઘાડી. ઉપયોગ—અપિ જેવો અવિભાવ, બીજાની

મરણ પ્રમાણે ચાલવું, જપ, ધ્યાન, તમસ્કાર, ગાંડપણ, સૂક્ષ્મદૃષ્ટિ. (૬) ઉદ્વિલિપિત. સૂક્ષ્મ રીતે ઉપર અને બાજુમાં કટાક્ષ ફેંકવા. ઉપયોગ: ધબળો

છેડા, ગોપૂર, દેવ, મંડપ, પૂર્વજન્મ, ઉંચી, અંદ્રિકા. (૭) અનુવૃત્ત: ઝડપથી ઉંચે નીચે જોવું. ઉપયોગ—કોપાધ્યમાન મુદ્રા, રનેહુચુકત

આમંત્રણ. (૮) અવલોકિત નીચે જોવું. ઉપયોગ—છાયા તરફ જોવું, વિચાર, શમ્યા, અભ્યાસ,

પોતાના શરીર તરફ જોવું. નીચે દર્શાવેલી દૃષ્ટિનું વર્ણન અન્ય સ્થળે આપ્યું છે. સમ, પ્રલોકિત,

સ્તિગ્ધ, શૂંગાર, ઉદ્વિલિપિત, અદ્વૈત, કરુણ, વિરમય, વૃષ્ટ, વિષણુ, ભયાનક, સાચિ, કૃત, વીર,

રૌદ્ર કૂર, ઇગિત, વિલોકિત, વિતર્કિત, શંકિત, અભિવૃષ્ટ, અવલોકિત, શૂન્ય, હૃદય, ઉઘ, વિજ્ઞાંત,

શાંત, મીલિત, સુચન, લંબજત, મલિન, તસ્ત, મ્લન સુકુલ કુચિત, આકાશ, અર્ધસુકુલ, અનુવૃત્ત વિભૂત, છાંદ વિરોશ મંદિર હૃદય, લલત. બુકુટિ-

બીજો એક અર્થમાં બુકુટિ હલાવવાના છ પ્રકાર દર્શાવ્યા છે. સહજ, પાતલ, ઉત્ક્ષિપ્ત, ચતુર, રેચિત,

કુચિત.

(૧) સહજ—રોજની બુકુટિની સ્થિતિ તે નૈસર્ગિક સ્થિતિ. (૨) પતિત સ્થિર બુકુટીને

અકાવવી. ઉપયોગ. અરુચિ, આશ્ચર્ય, મત્સર.

(૩) ઉત્ક્ષિપ્ત—એક અર્થમાં બે બુકુટિ ઉંચે ચડાવવી. ઉપયોગ—સ્ત્રીના ગુસ્સે, સાચુ બોલવું, શૂંગાર

ભાવ, લીલા (૪) ચતુર. બુકુટિ મેળવી દઈ થોડી હલાવવી. ઉપયોગ—એકમેકના અંદરે મેળવવા.

હૃત્સૌખ્ય, આવેગ. (૫) રેચિત—સુંદર અને મધુર રીતે એક પોપચું ઢાંકી દેવું. ઉપયોગ—

એકાદ ગુપ્ત વાત સાંભળી લેવા “સાંભળ” એવું કહેવું, એકાદ સ્થળ તરફ જોવું (૬) કુચિત: એક

કે બે પોપચાં કમાનદાર બનાવવાં. ઉપયોગ. પ્રિય-હૃજન નથી છતાં તેની યાદગીરીથી થોડો આનંદ,

ખોટા ગુસ્સે, વિલાસ, કિલકિચિત ગરદન—ગરદન હલાવવાના ચાર પ્રકાર કહેવા છે. સુંદરિ, તિર-

સ્વીન, પરિવર્તિત, પ્રકંપિત.

(૧) સુંદરિ—ગરદન ક્ષિતિજ સમાંતર આમ તેમ ફેરવવી. તિર્યક પ્રચલિત ઉપયોગ—પ્રણય પ્રારંભ, પરીક્ષા લેવી, શાખાશી આપવી, સ્મૃતિ, મજકરીમાં ગોલવું, સહાનુભૂતિનું સુખ. (૨) તિર-ચ્છીન. સાપની ચાલ પ્રમાણે જાનને જાણુ ગરદન ઉંચી કરવી. ઉપયોગ—તરવારની ધાર કાઢવી, સર્પા-શર ગતિ. પરિવર્તિત અર્થે ચંદ્રાકાર જમણી અને ડાબી જાણુએ ગરદન ઝુકાવવી. ઉપયોગ. સ્તંભાર નતન, કપોલાણુખન, (૪) પ્રકાપિત—કપોતની માફક આગળ પાછળ ગરદન ફેરવાવી. ઉપયોગ ‘તુ’ અને ‘હું’ એમ કહેવું, ઘણું ખરૂં દેરી નાટયોમાં, ગણના, હિંચકા.

હસ્ત—હાથ હલાવવાના ૧૨ પ્રકાર છે. પ્રસારણ, કુચિત, રેચિત, પુખ્તિ, અપવેષિત, પ્રેરિત, ઉન્દેષિત, વ્યાવૃત, પરિવૃત સંકેત. ચિન્હ, પદાર્થ ટીક.

(૧) પ્રસારણ [ખુલ્લા] આંગળાં કંકક રાખીને. (૨) કુચિત—આંગળાં વાળીને (૩) રેચિત—આંગળાં પહેળાં કરીને. (૪) પુખ્તિ—હાથ આગળ, આંગળાં કંકક વાળેલાં કિંવા પહેળાં કરવાં (૫) અપવેષિત હાથ નીચે રાખીને. (૬) પ્રેરિત—હાથ પાછળ વાળેલા અને આંગળાં કંકક વાળેલાં અથવા પહેળાં કરેલાં. (૭) ઉન્દેષિત—હથેલીએ ઉંચી કરીને. (૮) વ્યાવૃત—હાથ જાણુમાં થઈ આગળ વાળેલા. (૯) પરિવૃત—હાથ જાણુ તરફ આગળ કરવા. (૧૦) સંકેત—શબ્દ સિવાય કંઈના આપવી. (૧૧) ચિન્હ—જે વાત દ્રશ્ય અને જે અદ્રશ્ય હોય તેની નિશાની જુદા જુદા ચિન્હથી બતાવવી. (૧૨) પદાર્થ ટીક—શબ્દાર્થ સમજાવી દેવો.

હસ્તલેહ—હાથથી કરવાના અભિનયના બે પ્રકાર છે. (૧) એક હાથથી થતા [અસમ્યુત] અને (૨) જાનને હાથથી થતા. [સમ્યુત].

અસમ્યુત હાથ ૨૮ છે. તે પતાકા, ત્રિપતાકા, અર્ધપતાકા, કર્તારીમુખ, મયૂર, અર્ધચંદ્ર, અરાલ, શુક્રતુંડક, સુટિ, શિખર, કપિચ કટકમુખ; સચ્ચિ, ચંદ્રકલા, [પદ] કોચ, સર્પચરિય, સિંહસુખ, લાંગૂલ, સોલપક, ચતુર, જમર, હંસાસ્ય, હંસપક્ષ, સમદશ, સુકુલ, તામ્રચૂડ અને ત્રિશુલ.

(૧) પતાકા—અંગુઠો બીજાં આંગળાંને લગાડી આંગળાં કંકક કરવાં. ઉપયોગ—નૃત્યારંભ, કગ, અરણ્ય, મનાઈ કરવી, હૃદય, રામ, નદી, દેવ-લોક, ઘોડો, કાપડું, વાયુ, સમજવું, ચાલવું, બલ, આંદરણુ ઇત્યાદિ (૨) ત્રિપતાકા—હાથનું ત્રીજું

આંગળું વાળવું. ઉપયોગ મુગટ, ઝાડ, વજ્રધારી [ઇંદ્ર] ગાલ, સ્ત્રીપુરુષ, સંયોગ ઇત્યાદિ. (૩) અર્ધ-પતાકા—ત્રિપતાકા વાળી હાથની કરગુણિ વાળી લેવી. ઉપયોગ—પદલવ, ફૂલક, નદી-તીર, ચાકુ, ગોપુર, સંગ, ‘જો’ એમ કહેવું (૪) કર્તારી મુખ ઉપલા હાથના તજની પસારવી.

ઉપયોગ—પુરુષ અને સ્ત્રીનો વિયોગ, વિરોધ, આંખનો ખુણા, ચારવો, મૃત્યુ, બેકી, વીજળી, એકલા સુવું, પડવું (૫) મયૂર—કર્તારીમુખ હાથનું ત્રીજું આંગળું અંગુઠાને જોડી દેવું અને બીજાં આંગળાં સખત કરવાં. ઉપયોગ—મયૂરચંચુ, ભતા, શકુન પક્ષી, એકાકું, કપાળ વાળ થાપડવા, આંધ્ર લોહવા વિગેરે, (૬) અર્ધચંદ્ર-પતાકા—હસ્તનો અંગુઠો પસારવો. ઉપયોગ—વદ અષ્ટમાનો ચંદ્ર ગણ પક-ડનારો હાથ, ભાલો ઉત્પત્તિ, કંમર, કાળજી, પોતે જાતે, અવયવરૂપશાં સાધારણ, માણસનો આદર કરવો. (૭) અરાલ-પતાકા હસ્તનું પહેલું આંગળું વાળેલું હોવું. ઉપયોગ—વિષપાન, અમૃતપાન, ઇત્યાદિ, (૮) શુક્રતુંડક—અરાલહસ્તનું ત્રીજું આંગળું વાળી દેવું. ઉપયોગ—બાણ છાંડવું, ભાલો ઇંદ્ર ઉપર અંગુઠો રાખવો. (૯) સુટિ—ચાર આંગળાંપર અંગુઠો મુકવો. ઉપયોગ—સ્થેય, વાળ પકડવા, મુસ્તી કરવી. (૧૦) શિખર—ઉપર પ્રમાણે કરેલા હાથનો અંગુઠો ઉંચો કરવો. ઉપયોગ—મદન, થાંભલો, શાંતિ, પતિ, દાંત, પ્રવેશ, પ્રવન ન કહેવો, અભિનયાંતર, કંમરપટો છાંડવો, આલિંગન, પ્રિયકર, ઘંતાનાદ, ખાંડવું (૧૧) કપિચશિખર—હસ્તની તજની અંગુઠાની ટોચપર રાખવી. ઉપ-યોગ—લક્ષ્મી, સરસ્વતી, ગાય હોહવી, રમતમાં ફૂલ-ભાલી રાખવાં, સાડીનો છેડો પકડી રાખવો, મામાપર છેડો ધરી રાખવો, વિગેરે (૧૨) કટકમુખ—તજની અને મધ્યમિકા અંગુઠાને લગાડી રાખવી. ઉપયોગ—ફૂલ તોડવાં, માળા ધારણ કરવી, ધીમે ધીમે ધનુષ્ય સંજન કરવું, પાન આપવું, કર્તુરી અતાર વિગેરે લગાડવું ઇત્યાદિ. (૧૩) સૂચિકટકમુખ—હસ્તની તજની ઉંચી કરવી. ઉપયોગ—એક પરબ્રહ્મ, એક સેંકડો, સૂર્ય, શહેર, “જોવું કે કેવું” કહેવું, “તો”, પંખો, ઝુંચું, વેણી, છત્રી, નગાઈ વગાડવું (૧૪) ચંદ્રકલા—સૂચી હસ્તનો અંગુઠો ખુલ્લો મૂકી દેવો. ઉપયોગ—ચંદ્રનીકોર દેખાડવી. (૧૫) પદ્મકોશ—આંગળાં છુટાં છુટાં કરી જરા વાળવાં અને હથેલી થોડી ઉંડી કરવી. ઉપયોગ—ફૂલ, રતન, ફૂલનો ગોટો ફરાળ, કળી, કેરી, પુષ્પવૃટ્ટિ, ઘંટાકાર ઇત્યાદિ. (૧૫) સર્પશીર્ષ—પતાકા હસ્તનો વચ્ચેનો ભાગ ઉંડો કરવો ઉપયોગ—અંદનનો લેપ, સાપ, ઠંડાપણું, દેવ અને

દેવધીને પાણી આપવું, હાથીના કાનનો ફડફડાટ, મદલમદન (૧૧) મૃગશીર્ષ-ઉપર પ્રમાણે જ હાથ કરી અંગુઠો અને કરંગુળી પસારવી. ઉપચોગ સ્ત્રિયો, ગાલ, કમમથાંદા, ભીતિ નેપથ્ય, ત્રિપુકં, મદમદન છાત્રધારણુ ઈત્યાદિ. ભીલ હસ્તવિસ્તારનું વર્ણન વિસ્તારપૂર્વક કર્યું નથી. તેમનો નામનિર્દેશ પહેલાં કરેલો જ છે. સિવાય ઉણનાભ, બાણ, અર્ધ-સુચિક નામના ત્રણ હસ્તલક્ષણો કોઈ કોઈ સ્થળે ઉલ્લેખ છે.

ભેડેલા હાથ (સંયુક્ત હસ્ત) :—ચોવીસ પ્રકારના ભેડેલા હાથ નીચે પ્રમાણે છે. જાંબલી, કપોત, કંકટ સ્વસ્તિક, દોલ પુષ્પપુટ, ઉત્સંગ, શિવલિંગ, કંટકવર્ધન, કર્તરી સ્વસ્તિકશકટ, શંખ, ચક્ર, સંપુટ, પાશ, કીલક, મત્સ્ય, કૂર્મ વગરહ, ગરુડ, નાગબંધ, ખટ્વ, લેરુડ અવહિત્ય.

સગપણ બતાવનાર હાથના અગીઆર પ્રકાર છે :—

(૧) ઠપતી [અપુરુષ]—હાથો હાથ.શિખર અને જમણો હાથ મૃગશીર્ષ તે સ્ત્રીપુરુષદર્શક છે.

(૨) માતા—હાથો હાથ અર્ધઅંદ્ર, જમણો હાથ સદંશ કરી, હાથો હાથ પેટપર મુકવે. માત્ર અથવા કન્યાદર્શક. ૩ પિતૃ ણાપ ઉપર પ્રમાણે જ હાથ કરી જમણો હાથ શિખર પ્રમાણે ઝાલી રાખવો, પિતૃ અથવા સ્વશુરદર્શક (૪) સ્વશુ (સાસુ)—જમણો હાથ હંસાસ્ય અને સદંશ પ્રમાણે ગળાને ઝડકાડી હાથો હાથ ઓહસ્ત પ્રમાણે પેટપર મુકવે. (૫) સ્વશુર [સસરા]—ઉપર પ્રમાણે હાથ રાખી જમણો હાથ શિખર પ્રમાણે દેખાડવો. (૬) દીધરે હાથો હાથ શિખર અને જમણો હાથ બાહુમાં કર્તરીમુખ પ્રમાણે રાખવો. (૭) નણદ-બ્રાતૃ હાથ કરીને હાથો હાથ ઉપરનો ઓહસ્ત કરવો. (૮) જ્યેષ્ઠ કનિઠ બ્રાતૃ (વડીલ અથવા નાનો ભાઈ)—મયૂર હસ્ત આગળ અને પાછળ દેખાડવો. (૯) સ્ત્રી પા [પુત્રવધુ પાછળ હાથ કયાં પછી જમણો ઓહસ્ત કરવો. ૧૦ ભતૃ-હંસાસ્ય અને શિખર હાથ ગળે લગાડવા. ૧૧ સપત્ની-ચોકમ પહેલાં પાશ હસ્ત દેખાડી બંને હાથ ઓહસ્ત પ્રમાણે કરવા.

દેવોનાં કૃત્યો અને સ્વભાવ દર્શાવનાર આવિ-ભાવ નીચે પ્રમાણે :—

બ્રહ્મા—હાથો હાથ ચતુર, જમણો હંસાસ્ય મંભુ-હાથો હાથ મૃગશીર્ષ, જમણો હાથ ત્રિપ-તાકા. વિષ્ણુ-બંને હાથથી ત્રિપતાકા. સરસ્વતી-હાથો હાથ અર્ધઅંદ્ર, જમણો હાથ સૂચી. પાર્વતી-

બંને હાથે અર્ધઅંદ્ર કરી હાથો હાથ ઉચો અને જમણો નીચે અલગ અને વરદ દર્શક રાખવો. લક્ષ્મી-બ્રહ્મા આગળ બંને કપિત્થ હાથ રાખવા. મન્મથ-હાથો હાથ શિખર, જમણો કંટક. ઇંદ્ર-ત્રિપતાકા હાથ ચોક ભીલ પર આડા રાખવા. યમઃ—હાથો હાથ પાશ, જમણો સૂચી. સૂર્ય-સોલપક્ર અને કપિત્થ હાથ બ્રહ્મા પર મૂકવા. ચંદ્ર-હાથો હાથ સોલ પક્ર અને જમણો હાથ પતાકા. બૃહસ્પતિ-જનોર્ધ ધારણ કરી છે એમ દેખાડવા બંને હાથ શિખર કરવા. દશાવતારના હાથનું પણ વર્ણન છે.

ચાતુર્વર્ણ્યદર્શક હાથ—બ્રાહ્મણ-જનોર્ધ ધારણ કરે છે એમ દર્શાવવા બંને હાથ શિખર કરી જમણો હાથ આમ તેમ હલાવવો. ક્ષત્રિય-હાથો હાથ શિ-ખર કરી આગળ પાછળ હલાવવો અને જમણો પતાકા હસ્ત કરવો. વૈશ્ય-હાથો હાથ હંસાસ્ય જમણો હાથ કંટક. શૂદ્ર-હાથો હાથ શિખર, જમણો સૂચી. આ શિવાય અરાધ જાતના હાથ જેના તેના કર્મ પ્રમાણે બતાવવામાં આવે છે, તેથી જ રીતે ભુદા ભુદા દેશના લોકોના હાથ પણ તેમની ઓળખાણ પડવા માટે કેવી રીતે દેખાડવા તે દર્શાવ્યું છે.

પ્રસિદ્ધ સમ્રાટના હાથ-હરિશ્ચંદ્ર-શુક્રતુર, નલ-મયૂર, પુરુકૃતસ-અલપક્ર; પુરુવસ-મુષ્ટિ; સગર-માથા પર અલપક્ર; દિલીપ-પતાકા; અંબ-રીષ-કર્તારિ; શિભિ-કપિત્થ હસ્ત આગળ હલાવવા. કાર્તવીર્ય-દેવ વિલાપનાના બે પતાકા હસ્ત બ્રહ્મા આગળ રાખવા. રાવણ-ઉપર પ્રમાણે જ હાથ પણ આંગળા છુટાં છુટાં. ધર્મરાજ-કંડ આગળથી હાથ હાલતા રાખવા; અર્જુન-ત્રિપતાકા હસ્ત વાર-વાર આગળ હાલવા, ભીમ-મુષ્ટિ હસ્ત આગળ હાલતા રાખવા. નકુલ-કેટક; સહદેવ-શિખર હસ્ત ઇત્યાદિ.

સાતસમુદ્રના હાથ-લવણ-મુકુલ હસ્ત ઉપર નીચે કરવા. ઈન્દ્ર-અલપક્ર હસ્ત તેવી જ રીતે હલાવવા; સુર-સંકીર્ણ અને પતાકા હસ્ત તે જ પ્રમાણે હલાવવા. સર્પિ-ચતુર હસ્ત; દધિ-ત્રિપતાકા હસ્ત; દીર-સંપર્શીર્ષ; શુદાદક-પતાકા હસ્ત.

પ્રસિદ્ધ નદીઓના હાથ-હાસનાર હાથ-ઉપર નીચે હાથ હલાવવાથી નદી દર્શાવાય છે. કોઈ પણ નદીને માટે પતાકા હસ્તની યોજના કરવામાં આવે છે. ગંગા તાસચુક; યમુના-રેખા; કૃષ્ણા-સિંહમુખ; ધાવેરી-ચતુર; સરસ્વતી-પતાકા અને ચતુર; નર્મદા અર્ધપતાકા; ચંદ્રભાગા-માત્ર હાથ હલાવવો; ઇત્યાદિ. જેને માટે ખાસ હાથની યોજના કરવામાં આવી નથી તે દર્શાવવા માટે પતાકા હસ્ત

છે. આવી જ રીતે બુદ્ધી બુદ્ધી વનસ્પતિ, પશુપક્ષી, જલચર વિગેરે હાથથી ધનાવતાને માટે બુદ્ધી બુદ્ધી રીતે દર્શાવવામાં આવી છે.

આ અભિનય દર્શણ નિઝમ ગલમના તિરૂવે-કટાચાર્યે સંપાદિત કર્યું છે. તેનું કુમારસ્વામીએ “ધિ મિરર ઓફ નેશ્નર” નામનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર કર્યું છે.

આધુનિક સમયમાં સદર આંધાનુસાર શાસ્ત્રીય નર્તન કવચિત જ નેવાનું મળે છે. હિંદુસ્તાનમાં નર્તન અસંખ્ય ગણવા લાગ્યું છે. આથી સુશિક્ષિત અને કુલીન સમાજમાં એની અવગણના થઈ છે અને એ કળા ઘણુંખરૂં વેશ્યાઓના હાથમાં જ રહી છે. કલાવતી શબ્દનો મરાઠી અર્થ “કલાવતીણ” એટલે “વેશ્યા” એવો થાય છે. તે નૃત્યની કળાને લઇને જ થતો હશે. દક્ષિણમાં કેટલાંક દેવળામાં વર્ષાસન ણાંધીને નાચનારીઓ રાખવામાં આવે છે. આથી દક્ષિણમાં પૂર્વ પદ્ધતિ અનુસાર નૃત્ય થોડા ઘણા પ્રમાણમાં મળી આવે છે. પાર્શ્વત્ય દેશોમાં નૃત્યકળા માત્ર પુરુષોએ જાણવી જોઈએ એવી માન્યતા હોવાથી ત્યાં નૃત્ય કળા અને તે સાથે અભિનયની કળા પાછી ઝપાટાબંધ વધતી જાય છે. અને આ સિનેમાના જમાનામાં તો તે કળા ઘણી જ ઉત્તમ ક્ષેત્રોએ પહોંચી છે. ભારતીય ચિત્રપત્ર પાર્શ્વત્ય ચિત્રપત્ર આગળ હિંસાળ વિનાના લાગે છે, તેનું કારણ પણ અભિનયનું અજ્ઞાન જ છે. છતાં પણ મહારાષ્ટ્રીય નાટકોમાં ખાસ કરીને પુરુષ પાત્રોનાં ઝોમોમાં અભિનયનૈપુણ્યનાં દાખલા મળી આવે છે.

અભિનવ કાલિદાસ-(૧) એ કાર્યપગો-ત્રોતપ હોઈ તે “શુંગર કોશ ભાષુ” ના કર્તા હતા.

(૨) તેમણે “અભિનવ ભારતચંપૂ” અને ભાગવત ચંપૂ નામનાં કાવ્યો લખ્યાં.

અભિનવ ગુપ્ત-તેઓ ઈ. સ. ૬૪૭માં શતકમાં કાદમીરમાં શૈવ પંડિત થઈ ગયા. તેમના “બૃહત્પ્રત્યભિજ્ઞાનવિમર્શિની” નામના ગ્રંથમાં “નવતિતમે ડ સ્મિન્વતસરે ડ ત્વયે સુગારે । તિથિશ-શિજલધિરથે માગંશીપાવસાને ॥” એવું લખાણ છે. તે ઉપરથી તેનો સમય આંકવામાં આવે છે. તેમના પિતા સુખલ, દાદા વરાહગુપ્ત, ભાઈ મનોરથ ગુપ્ત અને સુરુ ઉત્પલદેવ; ઇંદ્રજા, અને તોત હતા. ક્ષેમરાજના સુરુ સોમાનંદના તે પ્રશિષ્ય હતા. ભટ્ટનારાયણ, ભટ્ટદિવાકર વસનો વિવેકાંજન અથ, વિદ્યાપતિ, સોમાનંદનો શિવ દૃષ્ટિસાર અથ, સંક્ષેપવિમર્શાધિરાહ આ સર્વેનો ગુપ્તે પોતાના

“બૃહત્પ્રત્યભિજ્ઞાનવિમર્શિની” માં ઉલ્લેખ કર્યો છે. ક્ષેમંદ્ર, મન્મઠ, માધવાચાર્ય, શાસ્ત્રીદેવ, અને ઇતર અંધકારીએ પોતાના ગ્રંથોમાં સુમનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેમણે ઇન્દ્રપ્રત્યભિજ્ઞાન વિમર્શિની, ઘટ-ઉરકુલવૃત્તિ તન્ત્રસાર, તન્ત્રાલોક, ધ્વન્યાલોક-લોચન (કાવ્યાલોક ટીકા) પરમાર્થસંગ્રહ, પરમાર્થસાર (આધાન કારિકા), પરાત્રિશિક્ષાતત્ત્વ-વિવરણ, જિંબપ્રતિગિંબવાદ, બોધપંથદશિકા, ભગવદ્રગીતાર્થસંગ્રહ, ભેદવાદવિવરણ, ભેદવસ્તવ, શક્તિભાષ્ય, સ્વંદ ઇત્યાદિ ગ્રંથ લખ્યા છે. આ બધી ગ્રંથરચના ઈ. સ. ૬૯૩ થી ૧૦૧૫ સુધીમાં થઈ હોવી જોઈએ.

અભિનવ ગુપ્તાચાર્ય-આ ઐતિહાસિક અથવા ઘણું ખરૂં કાર્ત્તવિક અકિત માધવાચાર્યના શંકર દિગ્વિજયના સોળમા સર્ગમાં મળે છે. આચાર્યે વાદમાં તેનો પરાલભ્ય કર્યો, શંકરાચાર્યને તેની મંત્રથી ભગંદર થયું, તે પદ્મપાદ નામના શિષ્યના મંત્રથી મટ્યું અને અભિનવ ગુપ્તનું મૃત્યુ થયું, એમ એ કાવ્યમાં વર્ણન કરેલું છે.

અભિનવ બાણુ-(વામન ભટ્ટબાણુ) તે કોડું વીડુના વેમ નામના રહી વંશના રાજાને (૧૪ મા શતકના અંતમાં અથવા પંદરમાના પ્રારંભમાં) રાજકવિ હોતો. તેણે “વીર નારાયણ ચરિત” નામનું નાટક લખ્યું, તેમ જ “પાર્વતીપરિણય” નામનું નાટક પણ લખ્યું. આ નાટક હર્ષના આશ્રીત બાણુ લખેલું હશે અને તે કુમારસંભવના આધારે લખાયું હશે, એવા ગેરસમજથી ઘણું લોકપ્રિય થયું. કૃષ્ણમાચાર્યે એ નાટક અભિનવ બાણુ હોવાનું સાબીત કર્યું છે.

“શુંગરસુખભાવ” અને “સર્વચરિત” પણ કદાચ તેનો જ લખેલો હોય. “પાર્વતી પરિણય” નાટકમાં શિવપાર્વતી વિવાહ અને મહાનંદનનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

અભિમન્યુ-(૧) છદ્મ આક્રમ્યમનુના પુત્રોમાંનો એક.

(૨) સોમવંશી પુરુકુલોત્ત્પન્ન અજમીઠ રાજા, તેના વંશમાં જન્મેલા કુરુપુત્ર જન્મુ રાજાના કુલનો પાંડુપુત્ર અર્જુન તેનો પુત્ર. આ અષ્ટવશુ પૈકી સોમ(નામના વસુના પુત્ર વર્ચસનો અંશ અને કૃષ્ણ-ભગિની સુલદ્રા અને અર્જુનનો પુત્ર. (ભાર-આદિ. અ. ૬૭). જન્મ સમયે જ તે દીર્ઘબાહુ, વીર અને મહાક્રાધી બણ્યો, માટે તેનું નામ અભિમન્યુ પડ્યું.

તેણે અર્જુન પાસે દશવિધ ધનુર્વેદ, અને માનુષિક અને દૈવી અસ્ત્રવિદ્યા સંપાદન કરી. તેમાં તે એટલો પ્રવીણ હતો, કે બલરામ પણ તેના હસ્તચાપદ્ય અને અશ્વચોજના પરિજ્ઞાન બોધ પ્રસન્ન થયા અને તેમણે તેને શૈર નામનું ઉત્તમ ધનુષ્ય અર્પણ કર્યું. તેનો રથ પરમલભ્ય અને તેને કપીલ વર્ણના અસ્ત્રો હતા. તેનું ધ્વજ ચિન્હ શારંગમાં પદ્મીનું હોઈ તેનો સુમિત્ર નામનો સારથિ રથ હાંકવામાં ઘણો કુશળ હતો. (ભારત, દ્રોણ. અ. ૨૩.)

તે અર્જુન જેવો જ પરાક્રમી હતો. કુરુયુદ્ધમાં દ્રોણાચાર્ય સૈનાપતિ હતા, તે સમયે દુર્યોધનની આજ્ઞાનુસાર તેમણે ચક્રવ્યૂહની રચના કરી યુદ્ધનો પ્રારંભ કર્યો. અર્જુન આ સમયે સંશયક તરફ રોકાવલો હોવાથી વિરુદ્ધ પક્ષમાં યુદ્ધનો ભાર આ સમયે ધર્મભીમાદિ પર પડ્યો. તેમને ચક્રવ્યૂહ ભેદવાનું જ્ઞાન ન હોવાથી તેઓ વિચારમાં પડી ગયા. પરંતુ અભિમન્યુએ આ કામ ઉપાડી લીધું. ધર્મની સંભતિથી અભિમન્યુ યુદ્ધને માટે સજ્જ થઈ ગયો. દ્રોણાચાર્ય અને કર્ણ જેવા યોદ્ધાઓને હઠાવી તેણે વ્યૂહમાં પ્રવેશ કર્યો. તેને વ્યૂહમાં પ્રવેશ કરેલો બોધ કર્ણ વિગેરેએ તેના સહાયકો સાથે તેના વિયોગ કરાવ્યો. અભિમન્યુએ અતુલ પરાક્રમ દેખાડ્યું, પરંતુ તે એકલો જ હોઈ દ્રોણ, કર્ણ, કૃપ, અશ્વત્થામા, દુર્યોધનપુત્ર લક્ષ્મણ, જયદ્રથ અને દુશાસનપુત્ર એક સામટા તેના પર ધસી આવ્યા. આથી તે બેશુદ્ધ થઈ ગયો અને પાછો સાવધ થઈ જેવો ઉઠવા જતો હતો, કે દુઃશાસનપુત્રે તેના મસ્તક પર ગદાનો પ્રહાર કર્યો. આમ તેનું માથું ચીરાઈ ગયું અને તેનો મૃતદેહ જમીન પર પડ્યો.

તેની આકૃતિ તેના મામા શ્રીકૃષ્ણ જેવી હોઈ તે વીર્ય અને શૌર્યમાં પણ તેમના જેવો જ હતો. જેટલો તે કૃષ્ણને પ્રિય હતો, તેટલો જ બડકે વિશેષ બલરામને પ્રિય હતો. તેને બે સ્ત્રીઓ હતી. પહેલી બલરામકન્યા વત્સલા, અને બીજી વિરાટકન્યા ઉત્તરા. તેના મરણ સમયે ઉત્તરા ગર્ભવતી હતી. તેના પુત્ર તે જ પ્રખ્યાત પરીક્ષિત. (ભારત, દ્રોણ. અ. ૩૫. ૪૬.)

અભિષેક—આ શબ્દ અથર્વવેદમાં મળી આવે છે, પરંતુ ઋગ્વેદ અને સામવેદમાં મળી આવતો નથી. અથર્વવેદમાં પણ તેનો અર્થ એકાદ નિશ્ચિત સંસ્કાર એવો થતો નથી. શુકલયજુર્વેદ અને કૃષ્ણયજુર્વેદની ત્રણ સંહિતા, ચારે વેદના ગ્રાંથો અને શ્રૌત વાહમનમાં ‘અભિષેચનીય’ એ શબ્દ રાજસૂયની એક વિધિના અર્થમાં વપરાયેલો છે.

અને ઐતરેય ગ્રાંથોની છેવટની પંચિકામાં ઘણું ખરું અભિષેક જ સુખ્ય પ્રતિપાદ્ય વિષય છે. પ્રથમ આ સંસ્કાર કયાં કયાં કરવામાં આવ્યો હતો, એ દર્શાવી પછી અભિષેક, વાજપેય, અને રાજસૂય સંસ્કારની વિધિ આપવામાં આવી છે.

સંસ્કારણીય વ્યક્તિ:—અભિષેકત પુરુષ સાવલૈભ હોવો બોધ્યો. ઐતરેય ગ્રાંથોમાં કહેવામાં આવ્યું છે, કે આ વિધિ સાવલૈભ સત્તા મેળવવા માટે કરવો પડે છે; આ સત્તાને સામાન્ય, લૌભ્ય, સ્વારાજ્ય, વૈરાજ્ય, પારમોદ્ય, રાજ્ય, મહારાજ્ય અને અધિપત્ય વિગેરે સમાનાર્થ નામો આપવામાં આવ્યા છે; અને આવા સત્તાધીશ રાજાઓની નોંધ પણ આપવામાં આવી છે.

મહાભારતમાં યુધિષ્ઠિર રાજાના બે અભિષેકનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. એક (સભાપર્વમાં) દિગ્વિજય કર્યા પછી માંડલિક રાજ્યોને એકઠા કરી રાજસૂય યજ્ઞ કરવામાં આવ્યો ત્યારે, અને બીજો (શાંતિપર્વમાં). મહાયુદ્ધની સમાપ્તિ થયા બાદ. અરોઠ રાજાએ ગાદી ઉપર આવતાં જ અભિષેક નહિ કરાવતાં ચાર વર્ષ પછી પોતાની તલવારનું પાણી ખતાવીને રાજ્યાભિષેક સમારંભ કર્યો હતો. ઉજ્જની હર્ષ શિલાદિત્યે પણ એમ જ કર્યું હતું. રઘુવંશના બીજા સર્ગમાં અભિષેકનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. તેવી જ રીતે બૃહત્ કથામાં (શેરેદ્ર ૧૭; સોમદેવ ૧૫, ૧૧૦ ખાસ કરીને ૫, ૮૬) નરવાહન દત્તાને અભિષેક પણ આવે છે.

આ અભિષેકની પ્રણાલિકા સામાન્ય રાજાઓમાં ખાસ કરીને હોતી નથી, પરંતુ બે કાંઈ રાજાને સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થતી તો તેને અભિષેક પણ થઈ શકતો. કારણ પ્રથમ તો રાજા તથા સમ્રાટ એ બંનેને લુદ્ધા પાકવાનું કામ કઠણ છે. વળી ઐતરેય ગ્રાંથોમાં (૮. ૧૪) કુકત રાજાઓને અભિષેક થાય છે એવું સ્પષ્ટ વચન આપવામાં આવ્યું છે. તેને જ વળી અથર્વવેદના કૌશિક સુત્રમાં (૧૭. ૧૧-૧૩) સામાન્ય રાજાના અભિષેક કરતાં ઉચ્ચ દરજ્જાના રાજાને અભિષેક લુદ્ધી રીતે ખતાવેલો છે. મહાભારતમાં (શાંતિપર્વ પ. ૨૪૬૬ (રાજાભિષેચન વિધિ દેશને અત્યંત આવશ્યક હોવાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. હર્ષ શિલાદિત્યના પિતા પ્રભાકરવર્ધન સાવલૈભ નહિ હોવા છતાં તેઓ અભિષેકત હતા.

અથર્વવેદમાં એક રાજસૂય મૂકત (૪. ૮) આપેલું છે. કોઈ એક રાજાએ પોતાના યુવરાજા પુત્રને અભિષેક કર્યાનું વર્ણન આપ્યું કાવ્યમાં આપવામાં આવ્યું છે.

રામાયણમાં અયોધ્યાકાંડ તથા યુદ્ધકાંડમાં રામરાજ્યાભિષેક વિષે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તે બે દૃષ્ટિએ મહત્વનું છે. એક તો સુવરાજ્યાભિષેકથી રાજ્યાત થઈ છેવટે રાજ્યારોહણ થયા બાદ સમાપ્તિ થઈ તથા બીજી પુષ્પાભિષેકનો એ એક દાખલો છે. પુષ્પાભિષેકને સવિસ્તર વર્ણન અથર્વવેદ પરિશિષ્ટ ૪ માં, વરાહમિહિરની બૃહત્ સંહિતામાં તથા કાલિકાપુરાણમાં મળી આવે છે. આ વિધિમાં એ વિશિષ્ટતા છે, કે ચંદ્ર તથા પુષ્પ નક્ષત્રના સંયોગમાં આ વિધિ કરવામાં આવે છે. એમ કહેવાય છે, કે પૂર્વે ઇંદ્રે અસુરોને આ જ વખતે છૂટ્યા હતા. બૌદ્ધ મત પ્રમાણે આ જ વખતે બોધીસવરનો યૌવરાજ્યાભિષેક તથા અભિનિષ્ક્રમણ (ગૃહત્યાગ) ના પ્રસંગો બન્યા હતા. આ વખતનો રામાયણમાં અનેક જગ્યાએ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. (દા. તરીકે ૨. ૨, ૧૨, ૨. ૪, ૨૨, ૨૪૧૨. નિબંધસંગ્રહ આવૃત્તિ રામાયણ સ. ૧૬૨૫.)

કાલિકાપુરાણ તથા બૃહત્ સંહિતામાં વર્ણવેલો પુષ્પાભિષેક અગર પુષ્પસ્નાનવિધિ કેવળ રાજ્યાભિષેકના સંબંધમાં નહિ, પરંતુ માનવ ઇતિહાસના સંશોધન માટે પણ તેને ઉપયોગ થઈ શકે છે.

કેટલોક સ્થળે રાજમંત્રીઓને પણ અભિષેક થાય છે. હર્ષચરિતમાં 'મૂર્ધાભિષેકતા આભાત્યા રાજનના ॥' એવું વાક્ય છે. પુરોહિતો માટે બૃહસ્પતિસવ નામના વાજપેયમાં કંઈક એવો જ યોગ્ય વિધિ છે. જૈતરેય બ્રાહ્મણમાં (૮. ૨૪ થી માંડીને આગળ) તથા કૌશિક સૂત્રોમાં (૧. ૩૦ થી માંડીને આગળ) અભિષેક પછીના પુરોહિત શુશ્રૂઘાન પ્રકરણમાં અભિષેચનનો ઉલ્લેખ નથી. સેનાપતિના સંબંધમાં મહાભારત (શંક્યપર્વ અધ્યાય ૪૬) તથા બીજાં ઠેકાણે માહિતી આપવામાં આવી છે.

પ્રતિષ્ઠાના વખતે તહેવારના દિવસે અમુક પ્રસંગો પર અથવા હરહંમેશ મૂર્તિને અભિષેક કરવાનો ચાલ ભારતમાં હિંદુ લોકોની અંદર તથા નેપાળમાં બૌદ્ધ લોકોની અંદર હજી પણ જોવામાં આવે છે. તે સંબંધમાં પૂર્ણવિધિ તથા પ્રતિષ્ઠાવિધિના નિયમો તે તે ગ્રંથોમાં આપવામાં આવ્યા છે. આના કરતાં ય પહેલાંના ઉલ્લેખ હર્ષચરિતમાં મળી આવી છે. આ વિધિ માટે મુખ્ય દ્રવ્ય દૂધ ગણાય છે. તેમ જ જીંદા જીંદા ઠેકણેથી આવેલું જળ, ગોમય (છાણ) તથા કીડીઓના રાક્ષસની માટી વિગેરે બીજાં અનેક દ્રવ્યોની તેમાં જરૂર પડે છે.

બૌદ્ધ લોક અભિષેકભૂમિ એ નામ તેમની દસ ભૂમિકામાંના છેલ્લી ભૂમિકામાં છેલ્લી અવસ્થામાં પૂર્ણાવસ્થાએ પહોંચેલા ને આવે છે (મહાવસ્તુ ૧, ૧૨૪ ૨૦) તેવી જ રીતે અભિષેક આ શબ્દ પવિત્ર તલાવ તથા ઝરા વિગેરે સ્થળોએ અમુક સંસ્કાર કરવાના પ્રસંગોએ હિંદુ લોકોને સ્નાન કરે છે, તેના સંબંધમાં જોઈએ છે.

સંસ્કાર કર્મ:—મહાભારત (શાંતિપર્વ અધ્યાય ૪૦) રામાયણ, અગ્નિપુરાણ અને માનસારમાંથી અભિષેક સંબંધી માહિતી આપવામાં આવી છે. ઉપર્યુકત ગ્રંથોમાં આ વિધિની પૌરાહિત્યની અને તંત્રની બાબત સંપૂર્ણ રીતે વિકાસ પામેલી દેખાતી નથી, તો પણ એ ગ્રંથોની રચના થઈ હશે તે સમયે વૈદિક વિધિમાં, ઘણો જ ફેરફાર થઈ ગયો હતો, તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. પૌરાણિક કાળની અભિષેકવિધિમાં અને વૈદિક વિધિમાં ઘણું સામ્ય નથી. તેમાંના કાર્યક્રમની ઘણીખરી રચના ઉત્તર ક્ષત્રીન કંદપના ઉપર ઘડાયેલી દેખાય છે, અને જૈતરેય બ્રાહ્મણમાંના સંસ્કારના મૂલમાં જે કંદપના છે, તેની સાથે, તેમનો સંબંધ ઘણો જ હોય, તેમ માલમ પડે છે. આ તફાવતના કેટલાંક વિશિષ્ટ કારણો કુદરતી રીતે જણાઈ આવે તેવાં છે. દૃષ્ટાંત તરીકે, પ્રાચીન શ્રૌત કર્મોમાં, લોકોની અનાસ્થાને લીધે અથવા તો ક્ષત્રિય વિધિને માટે અપાત્ર અધિપતિ માટે, નવીન સંસ્કાર અમલમાં મૂકવાનું અવશ્ય જણાય, તે દેખીતું છે.

આ સંસ્કારમાંની એક સવંધા ખાત્રીલાયક હકીકત નીચે આપવામાં આવી છે. વિધિ પૂર્વે એટલે આગલા દિવસે, રાત્ર સ્નાન વિગેરે કરીને શુદ્ધ થાય છે. પછી તેમાં આવશ્યક બાબતો આ પ્રમાણે હોય છે. (૧) અભિષેકના પહેલાં અંધવા તે સમયે, કેટલાક ભિન્ન ભિન્ન રાજમંત્રીઓની પસંદગી કરવી. (૨) રાણી, હાથી, શ્વેતાશ્વ, શ્વેત વૃષભ, શ્વેત છત્ર અને શ્વેત ચામર વિગેરે રાજરત્નોની પસંદગી કરવી. (૩) વ્યાધ્યમ્યથી આચળાદિત કરેલા સુવર્ણના સિંહાસનની સ્થાપના કરવી અને (૪) ભિન્ન ભિન્ન દૃષ્ટાંત તરીકે સાત સમુદ્રનાં પાણી, મધ, દૂધ, અને દહીં વિગેરે વસ્તુઓથી ભરેલું એક કે વધારે સુવર્ણપાત્રો વિગેરે તૈયાર રાખવાં.

પ્રત્યક્ષ સંસ્કારના સમયે રાત્ર, પાત્રની સાથે સિંહાસન ઉપર બેસે ॥ અને પછી એકલા પુરોહિત જ નહીં પરંતુ હરકેઈ બ્રાહ્મણ, મંત્રી તથા આત્મ અને પ્રજાજનો તેને અભિષેક કરાવે છે. સુધિશિરને

પ્રથમ કૃષ્ણ) કદાચ, ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં જણાવેલા રાજકતૂના નાતાથી અભિષેક કર્યો હતો એમ મહાભારતમાં લખેલું છે. આ વિધિ ઇર્દ્રનું સ્તવન કરીને અથવા તો ઐન્દ્રમહાભિષેકને અનુસરીને કરવામાં આવે છે. વિધિ ખૂણ થયા બાદ, રાજા આપ્ત-જનોને લેટ ધરે છે અને ઉપાધ્યાયોને દક્ષિણા આપે છે. વળી અગ્નિપુરાણ અને માનસારમાં જણાવ્યા મુજબ તો શહેરની આસપાસ એક વખત પ્રદક્ષિણા કર્યા બાદ આ વિધિની સમાપ્ત થાય છે. હરકોઈ આનંદપ્રદ પ્રસંગોની માફક આ સમયે પણ, કેદી-ઓને મુક્ત કરવામાં આવે છે.

હવે આપણે આને લગતા સાહિત્ય તરફ વળીએ. ઐતરેય બ્રાહ્મણ નામક માત્ર એક જ વૈદિક ગ્રંથમાં રાજ્યાભિષેક સંબંધી નિયમો આપવામાં આવ્યા છે. ઉક્ત ગ્રંથમાં બે સ્વતંત્ર અભિષેકનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે; એક પુનરભિષેક (૮.૫.૧૧) અને બીજો ઐન્દ્ર મહાભિષેક (૮.૧૨-૨૦). પહેલો અભિષેક યજ્ઞ પછીથી કરવાનો હોવાથી રાજ્યાભિષેક સાથે તેને કંઈ લેવા, દેવા નથી.

ઐન્દ્ર મહાભિષેકનું એ નામ પાડવાનું કારણ એ છે, કે તેમાં ઇર્દ્રના રાજ્યાભિષેકનું અનુકરણ કરવામાં આવ્યું છે. માટે જે આચાર્યને, પોતાનો રાજા સર્વજેતા, અને સાવલૈભ થાય, એવી ઇચ્છા હોય, તે, તે મહત્વાકાંક્ષી ક્ષત્રિયને ઐન્દ્ર મહાભિષેકની વિધિથી અભિષેક કરાવે, તે સ્પષ્ટ છે; મહત્વાકાંક્ષી વિશેષણ એટલા માટે લગાડવામાં આવ્યું છે, કે અભિષેકમણ્ણુ ક્ષત્રિયની મહાન થવાની ઇચ્છા હોવી જોઈએ.

અભિષેક સંસ્કારની સામગ્રીમાં (૧) ન્યગ્રોધ (વડ), ઉંબરા, પીંપળો અને અંછીરના વૃક્ષના લાકડાનાં બનાવેલાં પાત્રો; (૨) પ્રિયંશુ અને જવ નામનાં ધાન્યનાં કણસલાં (૩) ઉંબરાના લાકડાની બનાવેલી પાટ અને કઠણી તથા ઉંબરાના વૃક્ષની એક ઠાળી અને (૪) હલી, મધ, ઘી, અને સૂર્યના પ્રકાશમાં પહેલા વરસાદનું પાણી એટલાં સાહિત્યોની જરૂર પડે છે. પાટને મંત્રોત્ચારથી પવિત્ર કર્યા બાદ, રાજા તેના ઉપર આરોહણ કરે છે. અને ઇતર રાજાઓ તેને મોઢેથી રાજા તરીકે બહેર કરે છે. પછી પુરોહિત, જે મંત્રની અંદર વચ્ચુનો સમ્રાટ વિગેરે નામોથી ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તે મંત્ર બણે છે, અને રાજાના મસ્તક ઉપર ઉંબરાની ઠાળી અને સુવર્ણ મૂક્યા, બાદ હલી વિગેરે પદાર્થોથી, તેને સ્નાન કરાવે છે; અને રાજા તરફથી દક્ષિણા મળ્યા બાદ તે તેને પીવાને વાસ્તે મધનું પાત્ર આપે છે. તે

કહે છે, કે સુરા તો સોમરૂપ છે; ત્યાર બાદ રાજા પાસે તે શાંતિમંત્રનો પાઠ કરાવે છે.

ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં, અભિષેકની વિધિ આખ્યા બાદ આ પ્રમાણે અભિષેક થયેલા પ્રાચીન પ્રખ્યાત અને અભિષેક કરનારા ઋત્વિજોની યાદી નીચે રાજાઓ પ્રમાણે આપેલી છે.

રાજા.

ઋત્વિજ.

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| ૧. જનમેજય પારિક્ષિત. | તુરકાવષેય. |
| ૨. શાથાંત માનવ. | રયવન ભાગવ. |
| ૩. શતાનીક સાત્રાજિત. | સોમશુષ્મ વાજરતામન. |
| ૪ આંબાધંય. | પર્વત અને નારદ. |
| ૫. યુધાંત્રાષ્ટિ ઐઞસન્ય | પર્વત અને નારદ. |
| ૬. વિશ્વકર્માભિવન | કર્યપ. |
| ૭. સુદાસ પૈભવન | વસિષ્ઠ. |
| ૮. મરૂત આવિક્ષિત | સંવર્ત આંગિરસ. |
| ૯. અંગ | ઉદમય આત્રેય |
| ૧૦. ભરત દૌધ્યન્તિ | દીર્ઘાતમા મામતેય |

નિમ્ન લિખિત પુરુષો બંને રાજા ન હોવા છતાં, માત્ર અભિષેકના જ્ઞાનના લીધે દિગ્વિજયી થઈ ગયા છે.

૧૧. દુર્યુધ પાંચાલ ઉપદેશક બૃહદ્રથ.
૧૨. અત્યશાંત બનંતપિ " વાસિષ્ઠ સાત્યહત્ય.

હવે આપણે રાજસૂય પૂજા સંબંધે વિચારકરતા પહેલાં ઐતર્ય બ્રાહ્મણમાં આવેલા (૮-૫-૧૧) પુનરભિષેક સંસ્કાર પરત્વે જરા વિચાર કરીએ.

પુનરભિષેક:—આ નામ જ દર્શાવે છે, કે જેન ઉપર આ સંસ્કાર કરવાનો હોય છે તે વ્યક્તિ પ્રથમથી જ અભિષિકત થયેલી હોય છે; અને આ સંસ્કારનો ઉદ્દેશ તો, ફક્ત તેના બળની વૃદ્ધિ થાય, તેટલા પુરતો જ હોય છે. આ સંસ્કારથી રાજસત્તા વૃદ્ધિ પામે છે, અને યાગને લીધે જે અનેક શક્તિઓ રાજામાંથી નીકળી ગયલી હોય છે, તે પુનઃ પ્રાપ્ત થાય તેટલા માટે આ સંસ્કારમાં ભિન્ન ભિન્ન વસ્તુની યોજના કરવામાં આવેલી હોય છે. સ્વનિતાના મંત્રોથી સવિતાનું આવાહન કરવામાં આવે છે. ઐન્દ્ર મહાભિષેકમાં અને રાજસૂય યજ્ઞમાં પણ દરીથી આ જમત્ર ભણવામાં આવે છે.

તૃણાંકુર અને મુગ તથા ધરો મેળવીને બનાવેલું અભિષેક દ્રવ્ય આટલાં આદિત્યેની જરૂર પડે છે. પછી સૂર્ય (તરવારના જેવું લાકડાનું બનાવેલું યજ્ઞા-મુધ) નામક આયુધથી વેદી આંકીને પાટ અથવા વેદીની અંદર, અને અર્ધી વેદીની બહાર રહે એવી રીતે મૂકવામાં આવે છે. વેદીના પાછલા ભાગમાં બેસીને અને જમણું ઘુટણ જમીન ઉપર ટેકવીને (વીરાસન કરીને) રાજા બસે હાથથી પાટ પકડે છે અને તેના ઉપર આરોહણ કરવાને વાસ્તે દેખાતું આવાહન કરે છે; ત્યાર બાદ પોતાનાં આધિપત્ય, સ્વરાજ્ય, સ્વામિત્વ અને બીજા અનેક બાળતો માટે રાજા પોતે તે પાટ ઉપર આરોહ થાય છે; તે પછી ઋત્વિજ, અભિષેકદ્રવ્યોને અભિમંત્રિત કરીને, અને રાજાના માથા ઉપર ઉંબરાની શાખા રાખીને તેને જીવડાંયે છે તથા તે પૂર્વ તથા બાદ, તેને સુરાતું પાત્ર આપે છે; રાજા તેમાંથી સુરા પીએ છે અને અવશિષ્ટ રહેલી સુરા, પોતાના મિત્રોને આપે છે આટલી વિધિ થયા બાદ રાજા, ઉંબરાની ડાળી ઉપર પગ મૂકીને, પાટ ઉપરથી નીચે ઉતરે છે અને પૂર્વાભિમુખ બેસીને બ્રહ્મણે નમો મંત્ર ત્રણ વખત ભણે છે; પછી વિજય માટેની ઇચ્છા દર્શાવીને રાજા ઋત્વિજને દક્ષિણા આપે છે. અને ભીંડીને અગ્નિમાં સમિધ નાખે છે; ત્યાર બાદ હાથમાં સમિધ લઈને વિજયની તથા યોગક્ષેમની ઇચ્છા મનમાં રાખીને ઇશાન દિશા તરફ તે ત્રણ પગલાં ભરે છે; પછી છેવટે રાજા ઘેર જઈને ગૃહયાગિની પાછળ બેસે છે અને ઋત્વિજ, આજ્યપાત્રમાંથી આહુત તપ્તે છે તથા રાજાના કંઠમાંથી માટે મંત્ર ભણે છે.

રાજસૂય યજ્ઞની અભિષેક વિધિ:— રાજસૂય યજ્ઞને માટે વિધિ સાર્વભૌમત્વની ઇચ્છાવાળા ક્ષત્રિય રાજાને માટે છે, અને પહેલા રાજા વરુણની સાથે અને સંજ્ઞા બેઠાએ હોવાથી, અને વરુણસવ પણ કહેવામાં આવે છે. પુનરભિષેકની માફક આ વિધિ પણ, પહેલાં અભિષેકક થઈ ગયેલા રાજાને માટે જ છે. પરંતુ તે બેમાં મુખ્ય તફાવત એ છે, કે અભિષેક રાજસૂય એક આવરયક કર્તવ્ય હોવાને લીધે તેમાં પૌરોહિત્યની જરૂર પડે છે; જ્યારે રાજસૂય નો, કોઈ હેતુથી કરવામાં આવેલી એક ઐચિત્ક મંત્રવિધિ હોવાને કારણે, તેમાં અમુક પ્રકારના સંસ્કારનો સમાવેશ થાય છે. આ યજ્ઞ કરવામાં રાજાએ ઘણું અભિમાન ધરાવે છે. અને વાજપેય તથા અત્વમેધ (વગેરેના બેટલા જ ગૌરવથી તેઓ તેનો ઉલ્લેખ કરે છે. તે વાત કેટલેક સ્થળે કોતરેલા સંસ્કૃત લેખો ઉપરથી માલમ પડે છે.

રાજસૂય યજ્ઞમાં પવિત્ર કે અબ્રાહ્મણીય સાત યાગદિન હોય છે. અભિષેકનીય, દશપેય. કેરાવપનીય, બુધ, દિરાત્ર અને ક્ષત્રધૃતિ એવા મુખ્ય સાત યાગનો સમાવેશ થાય છે. કેટલાક વેદના દશપેયની કે ક્ષત્રધૃતિની પાછળ સોત્રામણી નામના એક આઠમા યાગને પણ જોડે છે. પવિત્ર નામક પ્રથમ યાગ કાગણમાં શરૂ થઈ એક વર્ષ સુધી ચાલે છે; આચ્યણેષ્ટિ ચોમાસામાં કરવો એવા મનુનો અભિપ્રાય છે. દેશવપનીયમાં રાજાના કેશ કાપી નાખવામાં આવે છે; કારણ કે અભિષેકનીય પછી એક વરસ સુધી તેનાથી હૌર કમ કરવાતું નથી. આ ભાગોમાં માત્ર અભિષેકનીય તથા દશપેય આપણને આનંદદાયક થઈ પડે તેવા છે. બીજા વર્ષના કાગણમાસના પ્રથમ દિવસથી, કેટલાક આસ્તાવિકે વિધિની શરૂઆત કરવામાં આવે છે. તે વિધિઓમાં શુન.સીરીય, પંચવાતીય, ઇંદુતરીય, અપાભાગહોમ, ત્રિવંચુક્ત અને રતનહવીંપનો સમાવેશ થાય છે. ચોમાની સૌથી છેવટના અને અંતિમહુતવના વિધિ તરીકે રાજસૂયને ઘેર લાગલાગટ બાર દિવસ યજ્ઞ કરવાના હોય છે. અભિષેકનીય, ચૈત્રી પ્રતિપદાથી શરૂ થઈ, પાંચ દિવસમાં પૂરો થાય છે. આઠ દેવસુહવીંપિ પુરો થયા પછી અધ્વરુ યજ્ઞમાનનો જમણો હાથ પકડી સવિત્ર, અગ્નિ, બૃહસ્પતિ, સોમ, ઇંદ્ર અને વરુણ વિગેરેના ઉલ્લેખ કરીને મંત્ર ભણે છે. ત્યાર બાદ, સત્તર અભિષેક દ્રવ્યોમાંના તેજ સિત્ર સિત્ર પ્રકારનાં પાણી, મધ, કૃષ્ણ, ઘી અને ગોઉદમ્બ (પ્રસવનારી ગાયના ગર્ભનાં આસપાસનું પાણી,) એ બધાને ઉંબરાના લાકડાનાં બનાવેલાં ચાર લુદાં લુદાં પાત્રોમાં મૂકી રાખેલાં હોય છે, તેમને એક પાત્રમાં એકડા કરીને તથા ખાખરા, ઉંબરા, વડ અને પીંપળાના લાકડાના બનાવેલાં ચાર યજ્ઞ પાત્રોને લઈને એ બધાને એક વેદીની આગળ મૂકવામાં આવે છે. બીજા દિવસે તે પાત્રોમાં અભિષેક દ્રવ્ય રેડીને તેમની આગળ વ્યાધ્રયર્મ પાંચરવામાં આવે છે. પછી રાજા સમારંભ સમયે પહેરવાનો પોશાક ધારણ કરીને હાથમાં ધનુષ્યબાણ લે છે; અને અનિષ્ટ દૂર થાય તેટલા માટે, પાસે ઉભેલા એક કંડીળ પુરુષના મુખમાં તાંબાનો એક ટુકડો નાખે છે. પછી ચારે દિશા તરફ પગલાં ભરીને તથા ઉર્ધ્વ દિશાને પણ પગ નીચે ઘાલીને (સાર્વભૌમત્વ દર્શાવવાને માટે) રાજા વ્યાધ્રયર્મ ઉપર મુકેલા સીસાના ટુકડાને પગથી ઉઠાડે છે અને અર્ધ ઉપર બેસે છે. તેના પગ નીચે સેતું મૂકવામાં આવે છે અને તે જ પ્રમાણે તેના માથા ઉપર પણ ૧૦૦ અથવા ૮ હિરણ્યણું સેતું

મૂકવામાં આવે છે. ત્યાર પછી પૂર્વ દિશા તરફ મુખ કરીને રાત્ર હાથ ઉંચે કરે છે અને અંધર્યું, એક સંબંધી, ભાઈ, એક કનિય, સ્નેહી તથા એક વૈશ્ય મળીને તે ચારે જણા અભિવેકધારામાંનું જલ તેના ઉપર સિંચન કરે છે. આ પ્રસંગે તેને શુનાયોપની કથા કહેવામાં આવે છે, એવું કેટલાકનું કહેવું છે. પછી રાત્ર અભિવેક દ્રવ્યને પાતાના શરીરે ચોળે છે અને વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર ત્રણ પગલાં ભરે છે (વિધ્યુના ત્રિવિક્રમના ઘેતક તરિકે); અને અભિવેકનું બાકી રહેલું જળ, આખરાની કઠછીમાં રેડીને પાતાના પ્રિય પુત્રને અર્પણ કરે છે. પછી અંધર્યું તે જલ તેની પાસેથી લઈને અગ્નિમાં રેડે છે. ત્યાર બાદ (૧) ગોહરણની વિધિ થાય છે. રાત્રના એક સંબંધીની સાથે ગાયોમાંની એક ગાયનું હરણ કરવામાં આવતાં, રાત્ર રથમાં ભેસીને તેમના ઉપર હુમલો કરે છે અને છેવટે વજ્રશુક તરફ પાછો આવી ડુકરના આમડાના ભેડા પહોંચીને, રથમાંથી નીચે ઉતરે છે. (૨) ખેરના લાકડાની બનાવેલી પાટ ઉપર બેસે છે. (૩) રાત્રને દોરડાના પાંચ આંટાથી બોંધીને તેની અંદરનાં પાંચ દૂર થાય તે ઉદ્દેશથી, અંધર્યું તેને લાકડાથી માટે છે અને પછીથી તેને ઘાસન, સવિત્ર, ઇંદ્ર અને રુદ્ર વિગેરે નામોથી સંબોધે છે (૪) રાત્ર તેનો ભાઈ, સુ અથવા સુધાર, ગામપટેલ અને એક સંબંધી મળીને પાસા રમે છે. (૫) ઇંદ્ર તરફ ચરણ ગાળતો. દશપેય યજ્ઞનો સમારંભ થીની સાતેમના દિવસે થાય છે અને તેમાં રાત્ર સાથે સામાજિક, દશ દશની પંગત કરીને, દશ ખ્યાલા લઈને સુરાધાન કરે છે. આ પ્રસંગે પ્રત્યેકની વંશપરીણા થાય છે; એટલે કે પ્રત્યેક પોતાના દશ સામંતી પૂર્વજોનાં નામ બોલી જવાં પડે છે. પછી અગળ જતાં, એક વર્ષે કેશવપનીય યાગ આવે છે.

રાત્રસૂય યજ્ઞની વિધિ શતપથ બ્રાહ્મણ, કાત્યાયન શ્રૌતસૂત્ર, અને આશ્વલાયન શ્રૌતસૂત્ર વિગેરેમાં મળી આવે છે. તે વિધિના કેટલોક ભાગ પ્રાચીન જણાય છે. ઉપરાંત પૃથ્વિ અને સૂર્ય પ્રકાશમાં પડેલા વરસાદના પાણીના સંસ્કારથી, રાત્રસામર્થ્યની વૃદ્ધિ થાય છે, એ કલ્પના અને શુનાયોપની કથામાંના નરમેધના અવરોધની વાત, માનવ ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ મહત્વની છે.

વાજપેયના ઉલ્લેખ અથર્વવેદમાં [૯, ૭, ૭] અને ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં [૨, ૪૧, ૧] કરવામાં આવ્યો છે. અને વેદોના સૂત્ર વાડુ-મયમાં તો તેનું સર્વતર વર્ણન આપેલું છે આ યજ્ઞમાં, અભિવેકનું એક સ્વરૂપ દૃષ્ટિએ પડે છે. હવે પ્રારંભમાં પ્રશ્ન એ થાય છે, કે વાજપેય શા હેતુથી કરવામાં આવતો

હશે? જેને આધિપત્યની કામના હોય, તેણે આ યજ્ઞ કરવો, એમ આશ્વલાયન શ્રૌતસૂત્રમાં [૯, ૬] કહેવામાં આવ્યું છે. તેથી ઉલટું શાંખાયન જણાવે છે, કે અન્નાદે એટલે પુષ્કળ અન્નની ઇચ્છા-વાળાએ આ યજ્ઞ કરવો. કારણ કે વાજપેયનો અર્થ “અન્ન અને પેય” થાય છે. લાટયાયનમાં “ય” બ્રાહ્મણા: રાત્રનચ પુરસ્કૃતીરન સ વાજપેયેન યજેત।” એમ કહીને વાજપેયજાણે અવાજ પેયને ઉલ્લા યજ્ઞને આવકાર આપવો નહિ, તેમ અભિવેદન વિગેરે કરવું નહિ, એવો આદેશ કરવામાં આવેલો છે. વળી શુકલ યજુર્વેદનાં સૂત્રોમાં તો, જે વાજપેય યાગ કરે છે તે પ્રજાપતિને છોડે છે, એટલે છવનના સર્વ પ્રતિકૂળ સંયોગોને છોડે છે, એવું વિધાન કરેલું છે. આશ્વલાયન પ્રમાણે ભોતાં [૯, ૬] આ યજ્ઞ કૃત રાત્ર અને બ્રાહ્મણો માટે જ છે. શાંખાયનના મંત્રવ્ય [૧૬, ૧૭, ૧—૪] પ્રમાણે કૃત ત્રણ ઉચ્ચ વર્ણોએ જ આ યજ્ઞ કરવો અને તે પછી બ્રાહ્મણોએ બૃહસ્પતિસવ કરવો. આ યજ્ઞની પહેલાં અને પછી, બૃહસ્પતિસવ કરવો એમ લાટયાયનનું [૮, ૧૧, ૧૨] કહેવું છે. ત્યારે કાત્યાયન [૧૪, ૧, ૧] જણાવે છે, કે આ યજ્ઞ કૃત કનિયોએ અને વૈશ્યોએ જ કરવો, અને આ યજ્ઞની પૂર્વે અને પછીથી બૃહસ્પતિસવ કરવો ભોધ્યો. શતપથ બ્રાહ્મણના મત પ્રમાણે (૫, ૧, ૧) ઇંદ્ર અને બૃહસ્પતિથી આ યાગ ઉત્પન્ન થયો છે; તે બન્નેએ સવિતાની મદદ લઈને પ્રજાપતિને છોડ્યો હતો. આ વિધિના દરબજા પણ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના ગણવામાં આવ્યા છે. રાત્રને માટે જે રાત્રસૂય યજ્ઞ, અને પુરોહિતને માટે જે બૃહસ્પતિસવ કરવામાં આવે, તે પહેલાં વાજપેય યજ્ઞ કરવો, એમ આશ્વલાયન કહે છે. [૯, ૬, ૧૬]; પરંતુ શુકલ યજુર્વેદમાં એમ નિર્દેશાત્મક રીતે કહેવામાં આવેલું છે, કે વાજપેયની પછી રાત્રસૂય યજ્ઞ કરવો નહિ અને તેના કારણમાં એમ જણાવવામાં આવ્યું છે, કે રાત્રસૂયથી જન્માદ રાત્ર અભિવેક થાય છે, ત્યારે વાજ-

આ વિધિમાંની મુખ્ય બાબતો આ પ્રમાણે છે,
[૧] આજન્-એક શરતની રમત [૨] શેહ-
યૂપારોહણ અને [૩] સંખ્યાની પુનરાવૃત્તિ.

વાજપેય યજ્ઞ યોગાસામાં [શરદ ઋતુમાં] કરવામાં આવે છે. પ્રથમ દીક્ષા અને સોમક્રય વિગેરે વિધિ કરાય છે, સત્તર કંઠીઓ સોમરસની અને સત્તર કંઠીઓ સુરાની તૈયાર રાખવામાં આવે છે. વળી અધ્વર્યુને દાન આપવાની યાદીમાં ૧૭૦૦ [સત્તરસો] ગાયો, ૧૭ દાસી અને સત્તર હાથી ઉપરાંત બીજી કેટલીક ઋત્વિને સમાવેશ કરવામાં આવે છે. છેલ્લા [હવસે બપોરે માધ્યહ્નિન સવનની વિધિ તરીકે યજ્ઞક્ષેત્રમાં શરતના સ્થને દેરવવામાં આવે છે. તે સ્થને ચાર ઘોડા બેઠવામાં આવે છે; અને તેમને માટે ખાસ પ્રકારનો ખોરાક તૈયાર કરવામાં આવેલો હોય છે. બહાર બીજા સોળ સ્થ તૈયાર રાખવામાં આવેલા હોય છે. તે સમયે ૧૭ ડુંડૂબી વગાડવામાં આવે છે. જગા [શરત માટેનું મેદાન] સત્તર બાણથી મર્યાદિત કરવામાં આવેલી હોય છે; અને ઉંબરાના વૃક્ષની એક ડાળીને પહોંચવાની જગ્યાએ [લક્ષ્ય તરીકે] રાખવામાં આવે છે. ત્યારબાદ શરત શરૂ થાય છે અને યજ્ઞમાન વિજ્યથી થાય છે તથા સર્વ ઘોડાને તેમને માટે તૈયાર કરેલું ખાસ અન્ન ખવડાવ્યા બાદ, સ્થ તથા ઘોડા અધ્વર્યુઓને આપી દેવામાં આવે છે. પછી કેટલોક હવિ આપ્યા બાદ યજ્ઞમાનપત્નીને બોલાવવામાં આવે છે; તેણીએ ઉત્તમ પ્રકારનાં વસ્ત્ર [કૌશ] પરિધાન કરેલાં હોય છે; પછી યજ્ઞના યૂપને અદેલીને એક નિસરણી મુકવામાં આવેલી હોય છે. ત્યાર બાદ યજ્ઞમાન પોતાની સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને ' પ્રિયે, આલો આપણું સ્વર્ગાશ્રિહણ કરીએ ' એમ કહીને શિર, યૂપની ઉપર બંધ, ત્યાં લગી ચઢે છે; એટલે ઉંચે ગયા પછી તે સર્વ દિશાઓ તરફ જુએ છે અને ત્યાર બાદ પૃથ્વીને વંદન કરીને નીચે ઉતરે છે. જમીન ઉપર પગ મુકતી વેળા પ્રથમ તે સુવર્ણ ઉપર, અથવા અજ્ઞયમ ઉપર પગ મુકે છે. પછી બીજા પુરોહિત ઉદ્દેશનની બાબતેલી પાટ ઉપર અજ્ઞયમ પાથરે છે, અને યજ્ઞમાનને ' દંડ પકડીને ' આ તારૂં રાજ્ય ' કહી તેને તેના ઉપર બેસાડે છે. ત્યાર પછી ઉંબરાના લાકડાની કંઠીમાં, દૂધ અને પાણી ભેગાં કરી તેની આહુતી આપવામાં આવે છે; પછી આહુતી આપનારને ૧૦ અવશિષ્ટ હવિદ્રવ્ય વડે પવિત્ર કરવામાં આવે છે અને ' આ પુરુષ સન્નાટ છે ' એમ ત્રણ વખત મોટેથી બોલવામાં આવે છે. તે પછી સત્તર વિજ્ય-મંત્ર [ઉગ્નતિ] બણવામાં આવે છે.

[સંદર્ભ ગ્રંથો] અભિષેક એતરેય—
ગ્રામહણ્ય [૮.૫. થી આગળ]; મહાભારત સલાપર્વ અધ્યાય ૩૩-૪૫; શાંતપર્વ અ. ૪૦; રામાયણ અયોધ્યાકાંડ સર્ગ ૧-૧૫ સુદકાંડ સર્ગ. ૧૧૨; અશ્વિપુરાણ માધ્યમ ૨૦૮; અને નીતિ મયૂખ વિગેરે.

રાજસુય:—વાજપેયેયી સંહિતા [૬.૩૫; ૧૦ ૩૪], કાઠક સં. [૧૫૧-૧૭૩] મૈત્રાયણી સં. [૧. ૬, ૧-૧૩; ૪. ૩, ૧-૪; ૧૦]; તૈત્તિરીય સં. [૧. ૮, ૧-૨૧], શતપથ બ્રામહણ્ય [૫. ૨, ૨-૫; ૫]; તૈત્તિરીય બ્રા. [૧. ૬, ૧-૮, ૧૦]; તાંડય બ્રા. [૧૮. ૮-૧૧]. આશ્વલકાયન શ્રૌતસુત્ર [૬. ૩ અને આગળ]; શાંખાયન [૧૫. ૧૨-૨૭; ૧૫. ૧૮]; લાટ્યાયન [૭. ૧-૩]; કાત્યાયન [૧૫. ૧-૧૦]; આપસ્તંબ [૧૮]; વૈતાન સુત્ર [૩૬. ૧-૧૩]; કૌશિક સુત્ર [૧૭] વિગેરે.

વાજપેય:—વાજ. સં. [૬. ૧-૩૪]; કાઠક સં. [૧૩. ૧૪; ૧૪. ૧૦]; મૈત્રાયણી સં. [૧. ૧૧, ૧-૧૦]; તૈત્તિરીય સં. [૧. ૭, ૭-૧૨]; શતપથ બ્રા. [૫. ૧, ૧-૨, ૨]; તૈત્તિરીય બ્રા. [૧. ૩, ૨-૬]; તાંડય બ્રામહણ્ય [૧૮, ૬-૭] આશ્વલકાયન શ્રૌ. સુ. [૬-૬]; શાંખાયન [૧૫. ૧; ૧૬. ૧૭]; લાટ્યાયન શ્રૌત. સુ. [૮. ૧૧ અને ૧૨; ૫. ૧૨, ૮-૨૫]; કાત્યાયન શ્રૌત સુ. [૧૪. ૧ અને આગળ] આપસ્તંબ શ્રૌ. સુ. ૧૮. ૧-૭; વૈતાન સુત્ર [૨૭] વિગેરે.

અભિસરણ:—અભિસરણ, પદાર્થવિજ્ઞાન ચાત્ર અને રસાયનશાત્રમાં વપરાતો એક વિશિષ્ટ ક્રિયાદર્શક પારિભાષિક શબ્દ છે. જે પ્રવાહી પદાર્થોનું એક બીજામાં જે સંમિશ્રણ થાય છે, તે ક્રિયાને અભિસરણ કહેવામાં આવે છે. પરંતુ પ્રવાહી પદાર્થોના મિશ્રણને આ શબ્દ લાગુ પાડવો અને ધન કે વાયુ પદાર્થોની બાબતોમાં, તે ન વાપરવો એવો કંઈ ખાસ નિયમ નથી. જ્યારે જે વાયુનું એક બીજામાં અભિસરણ થાય છે, ત્યારે અભિસરણની ક્રિયા જલદી પૂરી થાય છે. પરંતુ જે પ્રવાહી પદાર્થોના અભિસરણને પૂર્ણ થવાનો ઘણો સમય લાગે છે. જે વાયુનું અભિસરણ થઈ, તે બ્રહ્મેના એક મિશ્ર વાયુ બને છે અને તે મિશ્રણના ઘટકાવયવનું (મુખ્ય તત્વોનું) પ્રમાણ વાયુપાત્રમાં બધે એક સરખું જ હોય છે. પરંતુ, વાયુ મિશ્રણ બીજા પદાર્થોમાં, આ પ્રમાણે યનાસ સંમિશ્રણમાં કંઈક મર્યાદા હોય છે. ખાણી અને હવાનું દૃષ્ટાંત લઈએ, તે હવાના કણ

પાણીમાં, અને પાણીના કણ હવામાં પ્રવેશ કરતા માલમ પડશે. આ પ્રમાણે હવા અને પાણીના યોગથી ઉત્પન્ન થયેલી સંસ્થિતિ (સિસ્ટીમ) ને એકાદ પાત્રની અંદર બંધ કરી રાખવામાં આવી હોય, તો હવામાંના કણને પાણીમાં પ્રવેશ કરવાની સીમા બંધાઈ જતાં અભિસરણ બંધ પડે છે. તે જ પ્રમાણે પાણીના કણ, હવામાં જતા બંધ થાય છે અને પાણી તથા હવાની વચ્ચે એક સપાટી બંધાઈ રહે છે; આ પ્રમાણે વિભાગ કરનારી સપાટીઓ, જે બે પદાર્થો વચ્ચે થઈ શકતી નથી, તે બે પદાર્થો એક બીજાથી નેધંએ તેટલા પ્રમાણમાં એકંદમ સંમિશ્રિત થઈ શકે છે. જો તે બે પદાર્થો નેધંએ તેટલા પ્રમાણમાં સંમિશ્રિત થઈ શકતા ન હોય, તો તે બે પદાર્થોનું મિશ્રણ થતી વખતે તે બે પદાર્થોની વચ્ચેના પ્રદેશમાં કેટલીક વહલાંગો થવી નેધંએ; અને તેને લીધે વિભાગ કરનારી સપાટી પણ ઉત્પન્ન થવી નેધંએ.

અભિસરણમાં નીચેની યાળતો માલમ પડે છે: જે બે પદાર્થોમાં સંમિશ્રણ થાય છે, તે પદાર્થોનું એક બીજાના પ્રદેશમાં ગમન થાય છે; અને તેને જ અભિસરણ કહેવામાં આવે છે. (૨) જે ઠેકાણે વિભાગ કરનારી સપાટી હોય છે, તે ઠેકાણે સંમિશ્રણ થનારા પદાર્થોના અંશ, એક તરફથી બીજી તરફ જાય છે. આ પ્રમાણે, વિભાગ કરનારી સપાટીઓમાંથી, પદાર્થોના અંશને જોવાની ક્રિયાને, શાસ્ત્રમાં ભિન્ન ભિન્ન નામ આપવામાં આવ્યાં છે.

અભિસરણની ક્રિયા ધન પદાર્થોના અંત ભાગમાં થઈ શકે છે; એટલે કે જે પ્રદેશમાં ધન પદાર્થ હોય છે, તે પ્રદેશમાં અભિસરણની ક્રિયા બની શકે છે. એકાદ પાતળા પડદાથી, એક પાત્રમાં, ઘે વિભાગમાં પાડવામાં આવે, અને પછીથી તે બે વિભાગ પાણીમાં તૈયાર કરેલાં ભિન્ન ભિન્ન ક્ષારનાં બે દ્રવણો રેડવામાં આવે, તો પડદાના અંતગત ભાગનાં અભિસરણની ક્રિયા ઉત્પન્ન થાય છે. વળી જો ક્ષારો વિદ્રાવણને ચર્મતલ (પાર્થમેટ) ના પડદા વડે, શુદ્ધ પાણીથી જુદા પાડવામાં આવે છે, તો તે પડદાની અંદરના ક્ષારના કણો, શુદ્ધ પાણીમાં પ્રવેશ કરે છે. પરંતુ આથી ય વધુ મોજ ભરી ઘટના વાયુની યાળતમાં બને છે. પ્લાટિન (પ્લેટિનમ) અથવા તો પલાદ (પેલેડિયમ) ના તંત પડદામાંથી, ઉજ્જ (હાઈડ્રોજન) વાયુ જઈ શકે છે; અને જો વખતે, પડદામાંની એક યાળતએથી બીજી યાળત તરફ, પાણીમાં રહેલો ક્ષાર, અથવા બીજો કોઈ પદાર્થ જાય છે, ત્યારે તે પ્રકારને જલાભિસરણ કહેવામાં આવે છે.

અભિસરણની સાદી સાદી યાળતોના ગુણ-વિશિષ્ટ સ્વરૂપનું વર્ણન સહેલાઈથી કરી શકાય તેમ છે. એકંદ કાચનું પાત્ર લઈ તે લગભગ અધુનું પાણીથી ભરવું; પછી એકાદ રંગીન ક્ષારનું દ્રાવણ તૈયાર કરી એક લાંબી નળીવાળા નાળાચાની મદદથી ધીમે ધીમે તે પાત્રના તળીયામાં છોડી દેવું. પછી ક્ષારનું દ્રાવણ પાણીના કરતાં ઘણુંખરું વધારે ઘટ હોવાને લીધે તળીયાં જ રહેશે; અને આ પ્રમાણે બે ભિન્ન ભિન્ન રંગનાં દ્રાવણો એક ઉપર એક આવતાં તેમના ભિન્ન રંગને લીધે, સત્તર એળખી શકાશે. આ જ રીતે આ બે દ્રાવણો અભિસરણને લીધે, જ્યારે એક બીજા સાથે મિશ્ર થાય છે, ત્યારે તેમના મિશ્રણની ગતિ પણ તેમના રંગ ઉપરથી સ્વાભાવિક રીતે એળખી શકાય છે. એક કાચના પાત્રમાં અમ્લ (અમોનિયા) ના દ્રવનાં એક બે ટીપાં નાળાવાં અને બીજા પાત્રમાં, ઉદ્દહરાજલ (હાઈડ્રા કલોરિક એસિડ) નાં એક બે ટીપાં નાળાવાં. પછી એ બે પાત્રોમાંનાં એક પાત્રને છતું રાખી બીજું પાત્ર તેના ઉપર ઉંધું વાળવાથી, અમ્લ અને ઉદ્દહરિદ વાસુતું એક બીજામાં અભિસરણ થાય છે; અને તેને પરિણામે અમ્લ હરિદ (અમોનિયમ કલોરાઈડ) નામક વાયુ ઉત્પન્ન થાય છે. આ ઉપરથી, વાયુનું અભિસરણ નેધં શકાય છે. વિદ્રાવ્ય (સાઈયુબલ) પદાર્થોના પાણીમાં, દ્રાવણ તૈયાર કરવામાં આવે છે; અને આમાં તૈયાર કરેલાં બે દ્રાવણોમાં અભિસરણની ક્રિયા સત્તર ઉત્પન્ન થાય તેટલા માટે, બંને દ્રાવણોને હલાવીને એક બીજામાં મિશ્ર કરવામાં આવે છે. આથી કરીને અભિસરણની ક્રિયાને માટે ઘણી મોટી સપાટી પ્રાપ્ત થાય છે અને ઘણી મોટી સપાટી મળવાથી, અભિસરણનું કાર્ય વધારે ત્વરથી ચાલે છે. હકીકત આવી છે. તો પણ અભિસરણમાં અને હલાવીને કરેલાં દ્રાવણીય મિશ્રણમાં તત્ત્વતઃ કેટલોક તફાવત છે. હલાવવાથી દ્રાવણના નાના નાના ટુકડા થઈ જાય છે, અને ત્યાર પછી અભિસરણને લીધે તે એક થઈ જાય છે. પરંતુ ફક્ત હલાવવાથી જ કંઈ કામ પાર પડતું નથી. એથી તો ફક્ત કાર્ય ત્વરથી થાય છે એટલું જ; કારણ કે સપાટી અત્યંત મોટી થવાને લીધે, કાર્ય ગળવાનું ક્ષેત્ર સ્વાભાવિક રીતે જ મોટું બને છે; વાયુ અને પાણીનું મિશ્રણ બનાવતું હોય, તો હલાવવાથી તે સત્તર બને છે. પાણી ઉપર જે પરપોટા થાય છે; તે પરપોટાના કેશક-ચંણ (કેપિલરી એક્શન) ના યોગના લીધે વાયુ પાણીની અંદર અત્યંત ત્વરથી મિશ્ર થઈ જાય છે.

અભિસરણની ક્રિયા જ્યારે પ્રવાહી પદાર્થોમાં જનતી હોય, ત્યારે ચોક્કસ રીતે નિરીક્ષણ કરવામાં પ્રવાહી પદાર્થની અંદર રહેલા ઉપપ્રવાહનો સંબંધ અભિસરણ સાથે ન થઈ જાય, તેની કાળજી રાખવી જોઈએ. દૃષ્ટાંત તરીકે સપાટી ઉપરનું પાણીને વાયુને ચુસી લે અને તેથી કરીને પાણીનું ઘનત્વ વધે, તો પાણીનો ઉપરોક્ત ભાગ નીચે જશે અને નીચેના ભાગ ઉપર આવશે. આ પ્રમાણે પ્રાપ્ત (કન્વેક્શન કરંટ) શરૂ થવાથી અભિસરણની ગતિના સંબંધમાં કાંઈક અનુમાન દર્શાવે શકે. કાયદાશાસ્ત્રી નામની એક સૂક્ષ્મ વસ્તુસ્પતિ છે, આ વસ્તુસ્પતિનું હલનચલન થાય છે. હવે આ હલનચલન થવાનું શું કારણ હશે, તે સંબંધી શાસ્ત્ર મંડળોમાં અનેક મત પ્રચલિત છે તેમાંનો એક મત એવો છે, કે આ વસ્તુસ્પતિમાંથી પ્રાપ્તવાયુ નીકળે છે, તેના પર પોતાને લીધે, અથવા તો તે પ્રાપ્તવાયુને લીધે, ઘટ્ટ થઈને ઉત્પન્ન થએલા પ્રવાહની મદદથી તે વસ્તુસ્પતિની ગતિ થતી હોવી જોઈએ.

હવે આપણે અભિસરણની પ્રગતિનું પરિમાણ વિશિષ્ટ પદ્ધતિથી માપવાના એક પ્રકાર વિશે વિચાર કરીએ. એકાદ પાત્રમાં અભિસરણ થતું હોય તે સમયે તે પાત્રના જુદા જુદા ભાગોમાંના પદાર્થો, થોડા પ્રમાણમાં જુદા જુદા કાંદી લઈને તેનું પૃથક્કરણ કરીને જોવામાં આવે છે. પરંતુ, આ પદ્ધતિના ચુખ્ચ હોય એ છે, કે આ પ્રમાણે અભિસરણ થતું હોય તે સમયે, અભિસરણયુક્ત પદાર્થના કેટલાક અંશો બહાર કાઢવાથી અભિસરણની ક્રિયામાં ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં હિલચાલ થાય છે અથવા તો તેના અવરોધ થાય છે, અને તેથી અભિસરણનું બરાબર માપ કાઢી શકાતું નથી. આ હોય દૂર કરવા માટે હોલ્ડર ટ્રેવિને નીચે પ્રમાણે યુક્તિ ગોપી કાઢી. પ્રથમ તો તેણે, સાધારણ રીતે સરખા વિશિષ્ટ ચુરુત્ત વાળા મણકા ગનાવી તેમનું વિશિષ્ટ ચુરુત્ત બની શકે તેટલી ચોક્કસાઈથી બંધતું પછી, તે મણકા તેણે અભિસરણવાળા દ્રાવણમાં નાખ્યા; ત્યાર બાદ તેમાં અભિસરણ થતાં, દ્રાવણ જેમ જેમ લિલિત સ્થળે ધન થવા લાગ્યું, તેમ તેમ, જુદા જુદા વિશિષ્ટ ચુરુત્તવાળા મણકાઓએ જુદી જુદી જગ્યાએ તરવા માંડ્યું. આ ઉપરથી, અભિસરણનું માપ કાઢવાનું કામ શક્ય બન્યાયું. પરંતુ આ પદ્ધતિમાં જે એક ખામી છે, તે એ કે તેમાં વાયુના ખારીક પર પોતા મણકાને વળગી રહીને તેના વિશિષ્ટ ચુરુત્તમાં ફેરફાર કરે છે; તેથી અભિસરણનું માપ ચોખ્ખી રીતે મેળવી શકાતું નથી. આ સંબંધમાં

એક ત્રીજી પદ્ધતિ પણ છે અને તે મોટે ભાગે ખામી વગરની છે. આને “પ્રકાશની પદ્ધતિ” એવું નામ આપીએ, તો ખોટું નથી. આ પદ્ધતિના નીચે પ્રમાણે ત્રણ પ્રકાર છે:- (અ) ક્ષતિસ્ત્રી અગ્રાંતર અપાટીએ વક્રીભવન કરવાની પદ્ધતિ. (બ) ઉષ્ણ સપાટીએ વક્રીભવન કરવાની પદ્ધતિ અને (ક) શરૂશયંત્રની પદ્ધતિ. (ધિ મેથડ ઓફ મેકરીમીટર) પહેલી બે પદ્ધતિનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. શરૂશયંત્રની મદદથી પ્રકાશના કુવીભવનનું આવર્તન કાઢી શકાય છે. જેટલા પ્રમાણમાં પાણીમાં સાકર યોગળેલી હોય છે, તેટલા પ્રમાણમાં પ્રકાશન કુવીભવનનું આવર્તન થાય છે. આથી, પાણીમાં અથવા બીજા કોઈ પ્રવાહીમાં અભિસરણની ગતિનું માપ કાઢી શકાય છે. સાકરની માત્રક જ કોઈ બીજા પદાર્થના દ્રાવણમાં તેના પ્રકાશના કુવીભવનનું આવર્તન કરવાની શક્તિ રહેલી હોય છે; એટલે કે, અભિસરણનું માપ કાઢવામાં પણ શરૂશયંત્રનો ઉપયોગ કરવા પડે છે.

હવે આ શાસ્ત્રમાં અભિસરણનો શો ઉપયોગ થાય છે, તે વિષે થોડું વિવેચન કરીએ અભિસરણની મદદથી, વાયુની અંદરના અણુ (મોલેક્યુલ) ની ગતિનું માપ કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે; અને શાસ્ત્રસાથે, ગણિતની મદદથી, જુદા જુદા વાયુની જે ગતિ કાઢેલી છે, તે નીચે આપી છે.

ઉર્ફ (હા) જોશન) દરેકેકે ૧૮૫૯૦૦ સેન્ટિમીટર નંત્ર (નાઇટ્રોજન) „ ૪૬૨૦૦ „ પ્રાણ (ઓક્સિજન) „ ૪૬૫૦૦ „ કર્બોન પ્રાણિક (કાર્બન) „ ૩૯૫૦૦ „

(ડાય ઓક્સાઇડ)

અભિસાર :- તે નામનો હેશ અને લોક. આ કુંગરાગ પ્રદેશ કાશ્મીરની ક્ષિણે અને પશ્ચિમે આવેલા હોતો. હાલમાં કાશ્મીર સંસ્થાનમાં તેનો સમાવેશ થાય છે. શુદ્ધ સંહિતા [૧૪.૨૬:૩૨.૧૯], મહાભારત (૧.૯૩: ૮.૧૩; અને (વળુપુરાણ (૨.૩ વિગેરે પુરાણ-ગ્રંથોમાં અભિસારનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. ભારતની લગભગ વખતે દુર્યોધન તરફથી અર્જુનની સામે આ લોક લડ્યા હતા. એક લોકોને “અભિસારીના રાજ્ય” ની એટલે આ પ્રદેશની ખબર હતી. [ગ્રા. વિવેકન ઝરિઆના ઐટિક, પૃ. ૧૯૦. મેકાકેન્ડલ કૃત ઈન્વેઝન ઓફ ઇન્ડિયા બાય એલેક્ઝેન્ડર ધી ગ્રેટ પૃથ ૬૯ ટીપ ૩.] ‘દાવ’ભિસાર’ નામક સંયુક્ત શબ્દ ધણું સ્થળોએ જોવામાં આવે છે, તેથી અભિસાર અને દાવ પાસે પાસે વસતા હશે, તેમ જણાય છે. [લાસેન-ઈન્ડિય

આર્ટિફિયલ કુંડે, પુ. ૨, પાન ૧૩૮; પુ. ૨૫ રિ-
પ્રિશ પાન ૩૬—૪૦: એશિયાટિક રિસર્ચીજ, પુ ૧૫
પાન ૧૧૫]. હિંદુસ્તાનમાં પ્રવેશ કરતાં વંત જ
એલેકઝેન્ડરે જ્યારે આપંટી શહેર કબજે કર્યું, ત્યારે
ત્યાંના લોકો હાઇડાસપીલ [ઝેલમ] અને એલેક્સિ-
નીસ [ચિનાબ—અંદ્રભાગા] નામક નદીઓના
મધ્યભાગમાં આવેલા અભિસાર દેશમાં આશ્રયને
માટે ગયા હતા. [સ્મિથઅલી—હિસ્ટરી ઑફ
ઇન્ડિયા પૃ. ૫૬]. તે વખતે તક્ષિલા અને અભિસાર-
ની વચ્ચે મુદ્દ ચાલતું હતું. એલેકઝેન્ડરે જ્યારે
તક્ષિલામાં હતો ત્યારે, અભિસારના રાજા તરફથી
તેના ઉપર સંદેશો આવ્યો હતો, કે 'આપની સામે
પોરસ રાજાને મદદ કરવાની ભેટ મારી ખરેખરી
ધર્યા છે, [હાયેડોરસ, ૧૭૮૭] તો પણ હું
આપનો શરણે આપું છું.' તે ઉપરથી એલેકઝેન્ડરે
પાછા ફરતી વખતે, તેને [અભિસારના રાજાને]
પોતાનો મુખેદાર બનાવ્યો હતો અને ઉરસાના
રાજાને તેનો માંડલિક ક્યો હતો. હસુએનસંગના
સમયે કાશ્મીરના સામ્રાજ્યમાં જે કંઈ સંસ્થાનો
હતાં, તેમાંના એકનું નામ રાજપુરી અથવા રાજેરી
હતું, અને તે જ પ્રાચીન અભિસાર છે એમ વિન્સે-
ન્ટનું કહેવું છે.

અબ્રક:—(અગરખ, અબરક) કેટલાક
ખડકોમાંથી મળી આવતું આ ખનિજ
દ્રવ્ય ઘણું સ્થળે જોવામાં આવે છે. એની
[૧] બ્રાઇઓટિટ [૨] મસ્કો વિટ [૩]
પ્લોગોપિટ અને [૪] લેપિડોલિટ નામક સુખ્ય
ચાર ભતિ છે. તેને ક્ષાપીને તેનાં પાતળાં પતરાં
બનાવવામાં આવે છે અને તે પતરાં વાળી શકાય
તેવાં પરતુ અક્ષર હોય છે. આના ઘણું ખરું સમ-
દ્રિભુજ ચાપુચીઆ [ફાંબોહેફલ] સ્ફટિક ભેવામાં
આવે છે. સોયની ટોચના અચ્છભાગથી, અબરખના
સ્ફટિક ઉપર ભે જોરથી આઘાત કરવામાં આવે, તો
તેના ઉપર છ રેખાના તારાના આકારનો ચીર પડે
છે. બે રેખાઓ વચ્ચેના ખુણે સાધારણ રીતે ૫૦° નો
હોય છે, તે જ સોયને જરા વધારે જોરથી દબાવીએ,
તો સ્ફટિકની ઉપર બાર રેખાઓ ઉપસી આવે છે.

અબરખથી પ્રકાશીલવન વધારે પ્રમાણમાં થતું
નથી. તેના વક્રીભવન ગુણક [ઇન્ડેક્સ ઑફ રિફ્રેક્શન]
૧.૫૮ થી ૧.૬ હોય છે. પરંતુ દ્વિવક્રીભવન વધારે
હોય છે. કેટલીક ભતોમાં દ્વગ્નનામાંનો [એપ્ટિક
એક્સિસ] ખુણે ૫૦° થી ૭૦° સુધીનો હોય છે અને
પહેલી તથા ત્રીજી ભતિમાં તે ૧૦° નો હોય છે.
બીજી ભતિનું અબરખ રંગ વગરનું તથા પારદર્શક;

હોય છે. અને ચોથી ભતિનું કાણું તથા અપાર
દર્શક હોય છે. આ ઉપરાંત અબરખના પીળા, લીલા,
લાલ અને કંઈક ભુરાશ પડતા સ્ફટિકો મળી આવે
છે. અબરખનું વિ. ગુ. ૨.૭ થી ૩.૧ સુધીનું હોય છે;
વળી તે વિદ્યુત્તોના તથા ઉષ્ણતાનો રોધ એટલે
અટકાવ કરનાર હોવાથી યંત્રો વિગેરેમાં તેનો
ખડોળો ઉપયોગ થાય છે.

અબરખમાં ઘણું ખરું બીજા પદાર્થોનું મિશ્રણ
હોય છે. અને હુમ્બોલીન તથા કુરંદ તો તેમાં હમેશાં
હોય છે જ.

અબરખની રાસાયનિક ઘટના ક્રિમિકલ ક્રોપો-
ઝિશન] ઘણી અટપટી છે. તે સ્ફટ, સિંધુ અને
પાલાશના પત્થરના રૂપમાં ફેરવાઈ ગએલાં પડ છે.
તેની અંદર ઉજ્જ વાણુ ઉપર મક્ક, લોહ, કુમ અને
ભાર નામક ધાતુઓ પણ આવેલી છે. દુદાંત તરિકે
ઉપર જણાવેલી ચાર ભતિનાં મુત્રો નીચે આપવામાં
આયાં છે.

[૧] મસ્કોવિટ ઉ, પારફ, [શે અ.],

[૨] લેપિડોલિટ પાલિ [સ્ફ [અ ઉદ.],
સ્ફ [શે અ.],

[૩] બ્રાઇઓટિટ [ઉ પા.], [મ લો.], [સ્ફ
લો.], [શે અ.],

[૪] પ્લોગોપિટ (ઉ પા (મફ), મ, સ્ફ
(શે અ.)

હવા અને પાણીના ચોગથી શૈક્ષિતોમાં એટલે
સ્ફટ, સિંધુ અને પાલાશનાં પત્થરના રૂપમાં ફેરવાઈ
ગએલા પળમાર કેટલાક ફેરફાર થાય છે અને તેના
પરિણામમાં અબરખની ઉત્પત્તિ થાય છે. વળી
કાંપના બનેલા ખડકોમાં પણ તેના કકડા મળી આવે
છે અને જે પત્થરમાંથી અશિના તણખા ઉત્પન્ન કરી
શકાય છે, તેવા પત્થરવાળા ખડકોમાં તે ઘણું ખરું
મળી આવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં મોટે ભાગે મસ્કોવિટ અબરખ
મળી આવે છે; અને કાનડા તથા સિંહલદ્વિપમાં
પ્લોગોપિટ ભતિનું અબરખ ઉત્પન્ન થાય છે. અને
યુનાઈટેડ સંસ્થાનમાંના યોરોકમાં પણ તે જડે છે.
હિંદુસ્તાનમાં અબરખની સુખ્ય ૧૭ ખાણની પૈકી
બંગાલાના હબરીબાગમાં ૧, મદ્રાસના નેલોરમાં
બે, તથા બિહાર અને ઓરિસા પ્રાંતમાં ચૌદ
ખાણો આવેલી છે. બંગાલાનું અબરખ લાલ અને
મદ્રાસનું અબરખ લીલું હોય છે અને નેલોરમાં
અબરખના ૧૦ ફીટ ૪ ૧૫ ફીટના માપના મોટા
ટુકડા મળી આવે છે.

હિંદુસ્તાનની ખાણોમાંથી ધણું અખરખ કાઢવામાં આવે છે. પરંતુ તે કાઢવાની રીત જુની હોવાથી કાઢતી વખતે ધણું અખરખ નકાચું બચે છે. તેના એક ઉપર એક ચર ગાંઝેલા હોય છે. તેથી પહેલાં સીધું નીચે, અને ખુબ ઉંડું ખોદી પછીથી આડું ખોદવાથી, નુકસાન ઓછું થવાનો સંભવ છે. ખાણમાંથી કાઢ્યા બાદ તેને કાતરથી કાપીને સારા ટુકડાઓને ગાળુએ એકઠા કરવામાં આવે છે અને તે પછી આકાર અને રંગરૂપ પ્રમાણે, તેનાં જુદાં જુદાં બંદોબસ્ત કરી રાખવામાં આવે છે. વળી કાઢી નાખેલા કંકડાને કુટીને તેનો ભૂકો કરીને વેચવામાં આવે છે. સાધારણ રીતે અખરખ છ રૂપિયા શેર વેચાય છે; પરંતુ મોટા ટુકડાની કિંમત ૪૦ રૂપિયા શેર સુધીની પણ હોય છે.

હિંદુસ્તાનમાંથી દરેક વર્ષે કેટલું અખરખ નીકળે છે અને તેની કિંમત કેટલી ઉપજે છે, તે સંબંધી જે માહિતી પ્રસિદ્ધ થાય છે, તે વિશ્વસનીય હોતી નથી; કારણકે, એ માહિતી નિકાસ કરેલા માલ ઉપરથી આપેલી હોય છે; અને નિકાસ ઉપરાંતનો જે માલ અહીં રહેલો હોય છે, તે સંબંધીના આંકડા પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવતા નથી.

૧૮૯૭-૯૮ થી ૧૯૦૨-૦૩ સુધી દરવર્ષે સરેરાશ ૧૯૧૭૩ હંડ્રેટ માલ હિંદુસ્તાનની બહાર જતો હતો; અને તેની કિંમત આશરે ૭૭ ૬૧૩ પાઉન્ડના જેટલી-ઉપજતી. એ જ વર્ષોમાં, બંગાલામાંથી ૧૨૨૮૨ હંડ્રેટ (કિંમત-૫૨૨૭૨ પાઉન્ડ) અને મદ્રાસમાંથી ૬૮૭૨ હંડ્રેટ (કિંમત ૨૫૨૪૧ પાઉન્ડ) માલ બહાર મોકલવામાં આવ્યો હતો. આ માલનો મોટો ભાગ યુનાઇટેડ કિંગડમમાં અને ખીલે કેટલાક યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો. ૧૯૦૧ ના માર્ચથી ૧૯૦૭ ના માર્ચ સુધીમાં બહાર મોકલેલા માલની યાદી નીચે પ્રમાણે છે.

સન	વજન (હંડ્રેટ)	કિંમત-રૂપિયા
૧૯૦૧-૦૨	૧૬ ૨૯૮.	૧૦ ૫૦ ૫૧૧.
૧૯૦૨-૦૩	૨૦ ૪૧૨.	૧૩ ૧૩ ૯૦૯.
૧૯૦૩-૦૪	૨૧ ૫૪૮.	૧૨ ૯૪ ૪૫૩
૧૯૦૪-૦૫	૧૯ ૫૭૫.	૧૪ ૬૮ ૯૮૬
૧૯૦૫-૦૬	૩૧ ૫૫૪	૨૩ ૯૪ ૪૧૩.
૧૯૦૬-૦૭	૫૧ ૪૬૬	૩૮૨૪ ૯૮૯.

ઈ. સ. ૧૯૧૭ માં આશરે પોણા કરોડ રૂપિયાનું અખરખ, હિંદમાંથી બહાર મોકલવામાં આવ્યું હતું; અને તેનું વજન આશરે ૨૦૦૦ ટનનું હતું.

ઉપયોગ:—અખરખ પારદર્શક, ઉષ્ણતારોધક અને વિદ્યુતનું રોધક હોવાથી જ્ઞાનસ અને સ્ટેન્ડમ:

કાચને બદલે તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ભૂરીની અંદર જોવાને માટે, જે કાણું રાખવામાં આવેલાં હોય છે, તેમના ઉપર અખરખ ગેસાડવામાં આવેલું હોય છે. પ્રાચીન સમયમાં ખારીઓમાં, કાચની જગ્યાએ અખરખનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો; અને મંદિરોને શીલાયમાન કરવા માટે પણ તે વપરાતું હતું, તેમજ હાલમાં ભીંતે ચોટાડવાના કાગળો તથા નાટી સામાન રંગવાના કામમાં પણ, અખરખની ભૂરીનો ઉપયોગ થાય છે; વળી રંગ, રંગિત કાગળ અને કેટલાંક તેલ બનાવવામાં પણ અખરખની ભૂરીનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ઉપરાંત જ્ઞાનસની ગાળુએ લગાડવા માટે, છાયા ચિત્રકલાનાં ચિત્રપટ (ફ્રેસ્કો) ગોઠવવાને માટે, ચિત્રોની ઉપર કાચની માફક લગાડવાને સાફ પદાર્થ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાંનાં યંત્રો ઉપર ખારિક આરસા બેસાડવામાટે અને વણાળની નળી ઉપર બાંધવાને અર્થે અખરખનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

હાલમાં વીજળીના કારખાનામાં તેનો બહોળો ઉપયોગ થાય છે. વિદ્યુત ઉત્પન્ન કરવાના યંત્ર (કાપનામે) નું સંરક્ષક (આર્મચર) અખરખનું જ બનાવવામાં આવે છે. કેટલેક સ્થળે તેની ભૂરીના લાખમાં કાલવીને બનાવેલા કાગળોનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. વળી તેને કેશી દવામાં તથા ખાતર તરિકે પણ ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે; તેમજ મહા-મહેનતે અબ્દક ભરમ તૈયાર કરીને ક્ષય જેવા ઘણા અસાધ્ય રોગ ઉપર આપવામાં આવે છે.

(સંદર્ભ માટે લીધેલા ગ્રંથો)—એ. પ્રિ. (માયકા); યંકરેજ (ડેરકટરી ઓફ ઇન્ડિયા ૧૯૧૯ જ્યોલોજિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા ૧૯૦૨, ૩૪ ફાઇનન્શિયલ એન્ડ કમર્સિયલ સ્ટેટિસ્ટિક્સ ઓફ ઇન્ડિયા ૧૯૦૬ ઇન્ડિયા સેન્ટ્રલ-આયુર્વેદિક સિસ્ટમ ઓફ મેડિસિન. વૅટ-ધી કમર્સિયલ ઓફ કટસ ઓફ ઇન્ડિયા.]

અમરેર:—(જુલો) મધ્ય હિંદુસ્તાનના ગ્વાલિયર સંસ્થાનનો એક જિલ્લો. તે ઉ. અ. ૨૨° ૫' થી ૨૨° ૫૬' અને પૂ. ર. ૭૪° ૪૦' થી ૭૫° ૪૬' ની વચ્ચે આવેલો છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૩૦૧ ચો. રસ માપલ છે. આ જિલ્લો સીલ લોકોના પ્રદેશમાં આવેલો હોવાથી તેમાં ઘણું જંગલો છે; અને ખેતી કરવાને યોગ્ય જમીન ઘણી ઓછી છે. અહીં લોકોની વસ્તી આસરે એક લાખ માણસની છે. આ જિલ્લામાં એકંદર ૪૬૪ ગામડાં છે અને તેમાં અમરેર તથા બાકાનેર નામનાં બે પરાગણાં છે. અહીંની જમીનનું મહેસુલ ૧૫૧૦૦૦ રૂપિયા આવે છે.

ગામ:—આ છુડવાનું મુખ્ય શહેર છે અને સમુદ્રસપાટીથી ૧૮૬૦ ફીટની ઉંચાઈએ છે. ઉ. અ. ૨૨° ૩૪' અને પૂ. રે. ૭૫° ૮' ઉપર આવેલું છે. આ ગામ ધારની પશ્ચિમે ૧૨ માઈલ ઉપર આવેલું છે અને તેમાં આસરે ત્રણેક હજાર માણસની વસ્તી છે. સોળમા શતકમાં જોધપુરના રાજા માલદેવ રાઠોડના પુત્ર રામસિંગે આ શહેર વસાવ્યું હતું, એમ કહેવાય છે. આગળ જતાં, અહારમા શતકમાં તે નાનું શહેર સંસ્થાન બની, આલેરનું ખંડિયું બન્યું. તે પછી ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં રાજા બખ્શાવરસિંગે બંડ કરવાથી ઇંદોરમાં તેનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવ્યો; અને સંસ્થાન સિંધિયાના તાબામાં ગયું. મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં ત્રાણિયર સંસ્થાનના એક છુડવાનું આ એક ગામ છે.

અમડાપુર:—જુલહાણા છુડવાના ચિખડી તાલુકાનું એક ગામ. તે ખામગામ રસ્તા ઉપર ચિખડીની પશ્ચિમે, ૧૪ માઈલ ઉપર આવેલું એક આબાદ ગામ છે અને ત્યાંની વસ્તી આશરે ત્રણેક હજાર માણસની છે. અહીં ઉડું અને મરાઠી શાળા છે અને દર અઠવાડિયે મોટું બજાર ભરાય છે. ગામની દક્ષિણે નજીકમાં જ એક ટેકરી ઉપર આવેલું ભવાનીનું એક અર્વાચીન, પણ સુંદર દેવળ છે. તેમાંની મૂર્તિ ખડું મોટી હતી, પરંતુ હાલમાં ભાંગી ગયેલી છે. તે દેવળમાં એક સંસ્કૃત લેખ છે અને ખારીં દાકળીના લેખ જેટલા જ મહત્વના છે. તે શકે ૧૧૩૩ [ઈ. સ. ૧૨૧૧] માં કોતરાયેલા છે. અને તે " શ્રીમત્પ્રતાપવર્તિ" સિંધવુદેવ " એટલે દેવગિરીના પ્રખ્યાત યાદવ સિંધવુના સમયનો છે. વળી પદ્મનગરી નામક શાહુકારે આ દેવળ બંધાવ્યું, એવો ઉલ્લેખ કરેલો છે. હાલનું દેવળ પેશવાના અમડાપુરના મહેસુલ ઉધરાવનાર ખંડો બડલાળ નામના માણસે બંધાવેલું હતું તેથી તે દેવીને " બડલાળા દેવી " ના નામથી પણ ઓળખવામાં આવે છે. લેખમાં અમડાપુરનું નામ " અવરાપુર " આવેલું છે. [યા. મ. કાળે. વરાડનો ઇતિહાસ.]

દેવળની નજીકમાં જ ભવ્ય અને ઉંચી મૂર્તિઓના બે ટુકડા પડેલા છે. તે ઉપરથી મૂર્તિ નિંદાન ૫૦ ફીટ ઉંચી હોવી જોઈએ, એવું અનુમાન જાય છે. વળી અહીં મળી આવતા અપરોષો ઉપરથી પહેલાં અહીં જુની શૈલીનું એક દેવાલય હશે એમ જણાય છે. એ મતલબની એક દંતકથા પણ ત્યાં અચલિત છે.

અહીં લોકલ મોડાં શાળા, પી. ઈપ્લુ. ડી. બંગલો, તપાસણી અધિકારીઓ માટે એક બંગલો, ૪૬

સખરછુડારની કચેરી અને પોલિસ કચેરી વિગેરે છે. (જુલહાણા ડિસ્ટ્રિક્ટ ગે. ૧૯૧૦)

અમદુલ:—સકિત સંસ્થાનમાં દક્ષિણ દિશાએ આવેલું તે એક આબાદ અને સર્વથી મોટું ગામ છે. ત્યાંનું સેત્રફળ ૧૫૧૮ એકર છે અને વસ્તી આશરે પાંચસો માણસની છે.

અમનેર:—મેલઘાટ પ્રાંતના અમનેર પરગણાનું એક વખત તે મુખ્ય ગામ હતું. હાલમાં, તે એક ગામડું થઈ ગયું છે; અને લગભગ નિર્જન જેવું છે. પરંતુ જુલિય અમનેર નામનો અહીં એક નાનો સરખો કિલ્લો છે. વળી થોડા જ સમય ઉપર થયેલી લડાઈઓને લીધે પણ મહત્વનું સ્થાન ગણાય છે. અને તે ગર્ગા અને તાપીના સંગમ ઉપર એક નાની ટેકરી ઉપર આવેલું છે. આ એક ઇંટ માટીની બનાવેલી ચારખુલ્લીઆ ઇમારત છે. ભીંત ઉપર ચાર ભૂરજ છે અને અંદર સાધારણ રીતે એક એકર જગ્યા છે. પશ્ચિમ તરફના ખુણામાં એક મશીદ આવેલી છે. અને તેની અંદર જવાને તાપી નદીના ડાળા ઠાંકા ઉપર વાયવ્ય તરફનો માત્ર એક જ રસ્તો છે. મુખ્ય દરવાજાનો અને કોઠાના કેટલાક ભાગનો ઈ. સ. ૧૮૫૮ માં નાશ કરવામાં આવ્યો હતો; અને તે જ સમયે તેની અંદરની ચાર પાંચ તોપાને ત્યાંથી લઈ જવામાં આવી હતી. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવા પછી તાત્કાલે ટોપી આ જ માર્ગે પાછો ફર્યો હતો; અને જ્યારે તંટયા ભીલ આસપાસના પ્રદેશમાં ત્રાસ વર્તાવી રહ્યો, હતો ત્યારે રાજા કુમારસિંગને કેટલાક લશ્કર સાથે જાંદોબસ્ત કરવાને માટે અહીં જ મૂકવામાં આવ્યા હતા.

(૨) મોસી તાલુકાનું ગામ, ઘરસંખ્યા ૩૦૬. માણસોની વસ્તી ૧૫૫૨. આ ગામડું નાગપુર છુડવાના જલ્દાલખેડ ગામની નજીક જ વધી નહીં ઉપર આવેલું છે. હાલમાં જો કે તે કાંઈ મહત્વનું ગણાતું નથી; પરંતુ પહેલાં તે ઘણા જ મહત્વનું હતું. અહીં પડી ગયેલાં દેવળો અને મશીદો ઘણા જ દેખાય છે; અને તે ઉપરથી તેના પહેલાંના વૈભવની કાંઈક કલ્પના આવી શકે છે. અહીં ભરતકામ, જરી અને રેશમનો મોટો વેપાર ચાલે છે; અહીં મેળો ભરાય છે, ત્યારે હાથી, ઘોડા અને મોટી વિગેરેની ભારે લેવડદેવડ થાય છે. અહીં આગળ ભોંસલે અને નિજામ વચ્ચે લડાઈ થઈ હતી. વળી, ઈ. સ. ૧૮૨૬ ની સાલમાં જ્યારે મોહારમ અને ગણેશ ચતુર્થી એક જ દિવસે આવ્યા હતા. ત્યારે અહીં હિંદુસલમાન વચ્ચે ભારે ટોંટો થયો હતો. હાલમાં અહીં ઘણાંરે મુસલમાનોની જ

અહીં નદીના કાંઠા ઉપર મહાદેવનું એક પુરાણું દેવાલય છે. અને તે દેવસ્થાન ઘણું જાગૃત છે, એમ કહેવામાં આવે છે. આ દેવળની પડોશમાં જ એક તળાવ છે, અને તેની ઉંડાઈ કેટલી છે, તે કાંઈથી કહી શકાતી નથી, એમ કહેવાય છે. વળી એમ પણ કહેવાય છે, કે નદીનું પાણી જ્યારે સ્વચ્છ હોય છે, ત્યારે તે દેવળનું પ્રતિબિંબ તેમાં જોઈ શકાય છે આ દેવળ સંબંધે એક આખ્યાયિકા નીચે પ્રમાણે કહેવાય છે:-જે કોઈ પ્રાણી ત્યાં આગળ રાત્રે જઈને રસોઈને માટે વાસણ મેળવવાને પ્રાર્થના કરતો, તો તે તેને સવારમાં મળતાં; પરંતુ કામ પુરું થયા બાદ તે વાસણો તેણે નદીને પાછાં સમપણું કરવાં પડતાં હતાં. એક સમયે એક લોભી પ્રાણી ઘણું જ વાસણો માટે પ્રાર્થના કરી, પરંતુ તે તેણે પાછાં નહીં આપતાં વેચી નાખ્યાં. તેથી તે દિવસથી માંડીને ફરી કોઈને પણ વાસણ મળતાં બંધ થયા. અહીં લાલખાન પંડાણની એક બસો વરસની જુની કબર છે અને તેના ઉપર એક લેખ છે.

અમરકંટક:—આ મધ્યહિંદુસ્તાનના દેવા-સંસ્થાનમાંનું એક ગામડું છે; અને તે ૨૨° ૪૧' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૧° ૪૧' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર આવેલું છે. અહીં આશરે બસો ત્રણસો માણસની વસ્તી છે. અને નર્મદા નદી અહીં આગળથી જ નીકળતી હોવાથી આ ગામને ઘણું પવિત્ર માનવામાં આવે છે. અહીં આવીને યાત્રાળુ પાસેનાં અગિયાર સ્થળોનાં દર્શન કરી આવે છે. તેમાં નર્મદાનું મૂળ, કપિલધારા, ધોધ અને શેણ નદીનું મૂળ મુખ્ય છે. નર્મદાનું દેવળ ઘણું જીવંત જણાય છે. પરંતુ તેને ઘણી વાર ચુના વિગેરેથી સમરાવેલું હોવાને લીધે તેની પૂરેપૂરી પરીક્ષા કરવાનું કામ હાલમાં અશક્ય થઈ પડ્યું છે. આ ગામ સમુદ્રની સપાટીથી ૩૫૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલું છે. અને અહીંનાં હવાપાણી સારાં છે. આ ગામ કલિંગ દેશમાં આવેલું છે, એવું વર્ણન મત્સ્ય પુરાણમાં આવેલું છે. (અ. ૧૧૩). તે ઉપરથી એક વખત આ પ્રદેશ ઉપર હિંગોની સત્તા હશે, એવું અનુમાન નીકળે છે.

અમરકોશ:—અમરસિંહ લજેલો આ કોશ-અંથ અતિ પુરાતન છે. અમરસિંહ છુદ્દ છતાં આ અંથ વિષે પ્રાણલો તથા જૈનોને ટીકાઓ આદર રહે છે. એમ તેમણે આ અંથ પર જે દીકાઓ લખી છે, તે ઉપરથી દેખાઈ આવે છે. સુલતિચંદ્ર નામના યૌદ્ધ, આશાધર પંડિત અને નાચિરાજ જેવા જૈનો તથા ક્ષીરસ્વામી, મલ્લીનાથ અને અખ્યા દીક્ષિત

જેવા પ્રાણલોએ આ દીકા લખી છે. તે ઉપરથી દરેક વર્ગના સંસ્કૃત અખ્યાસક્રોને અમરકોશનું કેવું મહત્ત્વ હશે તે સાબીત થાય છે. તેનાં ચીની અને તીબેટી ભાષાંતરો પણ હાલમાં જ મળી આવ્યાં છે. હિન્દુનીના ગુણરાત પંડિતે છઠ્ઠી સદીમાં તેનું ચીની ભાષાંતર કર્યું, એમ માનવામાં આવે છે. અમરકોશ પર જે અનેક દીકાઓ લખાઈ છે, તેમાં મહેશ્વરની દીકા તથા ભાનુજી દીક્ષિતની વ્યાખ્યામુદ્રા નામની દીકા એ બે દીકાઓ મુખ્ય છે. પણ હાલ ઉપલબ્ધ થયેલી ક્ષીરસ્વામીની દીકા અમરકોશોદ્ધારન જ અતિ પ્રાચીન અને મહત્ત્વની છે. તે પહેલાં ઉપાધ્યાય, ગૌડ અને ભોજે તે પર દીકા લખી હતી. તેમ ક્ષીરસ્વામી પછીના દીકાકારોમાં રામાશ્રમ, સચ્ચુકુટ, ભરતમાલ, નીલકંઠ, ભાનુજી દીક્ષિત, રૂદ્ર ભટ્ટ, નારાયણ યજ્ઞવર્તી, મયુરેશ પંડિત, મહાદેવ ભટ્ટ વેદાંતી, એ નામે ગણાવી શકાય છે. અમરકોશને અમુક ભાગ રામમાં સંન ૧૭૮૮ માં તામિળી ભાષામાં પ્રકટ થયો. ૧૮૦૮ ની સાલમાં શ્રીરામપુરમાં તે સમગ્ર પ્રકટ થયો. એમાં કેલણુક સાહેબે પોતાની અંગ્રેજીમાં લખેલી નોંધ સમાવિષ્ટ થઈ છે. તે પછી સન ૧૮૩૬ માં પૅરિસમાં એનો ફ્રેંચ તરજુમા પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે.

અમરકોશના ત્રણ કાંડ (ભાગ) યાદચ્છા હોઈ તે બધામાં મળી દશ હજાર શ્લોકોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. પહેલાં કાંડમાં સ્વર્ગ, વ્યોમ-દિવ્યગ, કાલવર્ગ, ધીવર્ગ, શપ્કાદિવર્ગ, નાટ્ય-વર્ગ, પાતાલલોગી વર્ગ, નરક વર્ગ અને વારિ વર્ગ આવી બંધ છે. બીજામાં ભૂમિ, પુર, શૈલ, વન-પથિ, સિંહાદિ, નૃ, બ્રહ્મ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, શૂદ્ર એ વર્ગોનો સમાવેશ થયો છે. અને ત્રીજામાં વિશેષ-નિષ્ઠ, સંકીર્ણ, નાનાર્થ, અવ્યય, લિંગસંપ્રદ એ વર્ગો દાખલ કદવામાં આવ્યા છે. ત્રિકાંડ અને નામ-લિંગાનુસારન એવાં પણ અમર કોશનાં બે જુદાં નામો છે.

અમરકંઠ નિબંધ:—(પંજબ) પતિયા જાથી સંસ્થાનમાંની નિબંધત કે નિબંધો. તે ઉ. અ ૩૦°૧૭' થી ૩૦° ૫૬' અને પૂ. રે. ૭૫°૩૬' થી ૭૬° ૪૨' ઉપર આવેલો છે અને તેનું ક્ષેત્રફળ ૮૫૮ ચો-રસ માઇલ છે. અને ત્યાંની વસ્તી આશરે ત્રણ લાખ સત્તર હજાર માણસની છે. આ નિબંધમાં વસી, પૈલ અને સરહિંદ નામક ત્રણ ગામ અને ૬૦૫ ગામડાં છે. ઇ. સ. ૧૬૦૩-૦૪ માં જમીનનું કુલ ઉત્પાદ ૬૦૧ (નવ પૂણાંક એક દશાંશ) લાખ રૂપિયાનું થયું હતું.

આ નિવ્વલામાં ક્રોતેમઠ, સાહિબગઢ અથવા પૈલ અને અમરગઢ નામના ત્રણ તાલુકા છે.

તાલુકા:-૩૦° ૧૭' થી ૩૦° ૩૭' ઉ.અ. ઉપર અને ૭૫° ૩૬' થી ૭૬° ૧૨' પ. રે. ઉપર આવેલા છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૩૭ ચોરસ માઈલ અને વસ્તી સવા લાખ માણુમની છે. તેમાં ૧૬૧ ગામડાં છે અને ૧૯૦૩-૪ માં તેનું કુલ ઉત્પન્ન ૩-૪ લાખ રૂપિયાનું હતું.

અમરગોહા:-(મુ'ખર્ધ) ધારવાડ જીલ્લો. આ ગામ રજ. ધારવાડ-હુબળીના રસ્તા ઉપર, હુબળીથી વાયવ્ય ખૂણામાં પાંચ માઈલ ઉપર આવેલું છે. તેમાં આશરે બે હજાર માણુસની વસ્તી છે, ગામની અંદર શંકરલિંગનું દેવાલય છે, અને તે કંઈક અંશે પડી જવાની તૈયારીમાં હોય તેનું જણાય છે. આ દેવળ બંધાવવા સંબંધે બે આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે. એક આખ્યાયિકા પ્રમાણે, જખનાઆચાર્ય નામના એક ક્ષત્રિય રાજાએ પોતાને લાગેલી પ્રજાકલ્યાણના પાપના પ્રાચલિત તરિકે આ દેવળ બંધાવ્યું હતું. બીજી આખ્યાયિકા એમ કહે છે, કે વિશ્વકર્માના પંચાલ જાતિનો એક શિષ્ય હતો; તેણે પોતાની કારીગીરી ખતાવવાને માટે બે દેવળો બાંધ્યાં હતાં, તે પૈકીનું એક દેવળ આ છે. પડોશમાં જ બનશંકરી દેવીનું એક દેવળ છે. શંકરલિંગ દેવળની નજીકમાં એકે શિલાલેખ છે; પરંતુ શિલા ભાંગી ગયેલી હોવાથી અને લેખ ભૂંસાઈ ગયેલા હોવાને લીધે ને વાંચી શકાતો નથી. આ ગામ રેલ્વે સ્ટેશન છે.

અમરચંદ્ર:-જિનેંદ્ર ચરિત્રનો કતાં. જિનેંદ્રચરિત્રને પદ્માનંદકાવ્ય પણ કહે છે. તે જિનેંદ્ર સુરિનો શિષ્ય હતો. અમરચંદ્રના મિત્ર અરિસિંહ કાવ્યકવ્યપ્રભા નામક એક અંધ અર્ધો લખ્યો હતો, તે અમરચંદ્રે પૂરો કરીને તે આખા અંધ ઉપર પોતે ટીકા લખી છે. તે પુસ્તકનું નામ તેણે કવિ શિક્ષા વૃત્તિ રાખ્યું છે. આ ઉપરાંત તેણે છંદોરનાવલી, કલાક લાપ અને બાલભારત નામક પુસ્તકો લખેલાં છે. અરિસિંહ અને અમરચંદ્ર સહાધ્યાથી હતા. અને રાજશેખરે આપેલી હકીકત ઉપરથી સમજાય છે, કે તેઓ વીશલદેવના સમયમાં થઈ ગયા હોવા ભેધ-એ. પરંતુ વીશલદેવને પાટણની ગાદી મળી, તે પહેલાં એટલે તેરમા શતકના લગભગ મધ્યભાગમાં તેઓ પ્રબંધ ચતુર્વિંશતીમાં રહેલા હતા." (ભાંડારકર)

અમરચંદ્રસૂરિ:-આ આચાર્ય ગુજરાતના રાણા વિશળદેવના દરબારના સમર્થ કવિ હતા, તેમ-

ના ગુરુનું નામ જીનતસૂરિ છે. તેમનું કવન આલેખ ન સુંદર હતું, જેથી તેમના અંથો જૈન જૈનેતરોમાં એક સરળી રીતે બહુ માનની નજરે ભેળાય છે. તેમની કૃતિમાં. બાલભારત, કવિકલ્પલતા, છંદોરનાવળી, સ્વાદિસમુચ્ચય, પદ્માનંદકાવ્ય, સુકતાવળી તથા કલાકલાપ આ અંથોનો સમાવેશ થાય છે. ખરી રીતે ભેધએ તો પદ્માનંદકાવ્યમાં તીર્થંકરોના ચરિત્રો આપ્યા હોવાથી તે અંથનું નામ જીનેંદ્રચરિત્ર છે. પણ તે અંધ પાટણના વાયલા વણિક કોઠારી પદ્માનંદની વિનંતિથી રચાયેલા હોવાથી તેનું નામ પ્રદ્માનંદકાવ્ય રાખવામાં આવ્યું છે.

અમરકવિએ બાલભારતમાં દેશકલાપનું વર્ણન કરતા એક સ્થળે વેણીની તલવારની સાથે સરખામણી કરી છે. તે થીતે આચાર્ય વેણીકૃપાણુ અમર તરીકે પણ પ્રસિદ્ધ હતા.

આ અમરચંદ્ર આચાર્ય અરિસિંહ કૃત વસ્તુ પાળની પ્રશંસાવાળા સુકૃતસંકીર્તન કાવ્યમાં દરેક સર્ગને અંતે પાંચ પાંચ શ્લોકે નવા બનાવી પુરવણી કરી છે. જે પૈકીના પ્રથમના ત્રણત્રણશ્લોકો વસ્તુપાળની પ્રશંસાપૂર્ણ છે. ચોથો શ્લોક અરિસિંહની કાવ્યચાતુરીનો નિદેશક છે અને પાંચમો શ્લોક આ શ્લોકો અમરચંદ્ર કવિના બનાવેલા છે એમ સાક્ષી પુરે છે.

અમરચિંત અથવા અત્માકુર:-કૈંદરાણાદ સંસ્થાનના રાયચુર જીલ્લાનું એક ખંડિયું સંસ્થાન. એમાં ૬૬ ગામડાં છે અને ક્ષેત્રફળ ૧૯૦ ચોરસ માઈલ છે; વસ્તી આશરે ૩૫ હજાર માણુસની છે. એકંદર ઉત્પન્ન ૧૦૪ લાખ રૂપિયાનું છે; અને નિબંધને, ખંડણી તરિકે, ૬૩૬૩ રૂપિયા મોકલવામાં આવે છે.

આ સંસ્થાન ભે કે પુરાણું છે, છતાં કાગળ ઉપર લખેલા તેનો પૂર્વ ઇતિહાસ મળી આવતો નથી. રાજા અત્માકુર કિલ્લામાં રહે છે અને તે કિલ્લો હજી સારી સ્થિતિમાં છે. આ સંસ્થાનમાં અને ગઢવાલ સંસ્થાનમાં કૃષ્ણા નદી વહે છે; અહીં ઉત્તમ મલમલનાં ધોતીયાં અને પાઘડીઓ તૈયાર થાય છે.

અમરદાસ:-(૧૫૦૯-૧૫૪૭)- તે ત્રીજે શીખ ગુરુ હતો; અને તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૦૯ માં થયો હતો. તેને ઇ. સ. ૧૫૫૨ માં રાજ્યાધિકાર મળ્યો હતો. બીજા ગુરુ અંગદ ઉર્ફે અંગડસારે ગુરુ નાનકની માફક, પોતાના પુત્રને પોતાના પછી ગાદીનો હક્કદાર નહીં બનાવતાં પોતાના વિશ્વાસુ શિષ્યને પોતાની પછી ગુરુ તરિકે નીમ્યો હતો.

અમરદાસ બધાને, ક્ષમા તથા સહનશીલતા રાખવાનો ઉપદેશ આપતો હતો. તેણે શુરુ નાનકના બાલિષ્ઠ તોડવાના પ્રયત્નને આગળ ચાલુ રાખ્યો હતો. તે પોતાના સર્વ શીષ્ય અનુયાયીઓને અને પોતાની પાસે આવનાર પરોણાઓને એક જ પંક્તિમાં બેસીને જમવાની ફરજ પાડતો અને તે ઉપદેશ કરતો “ કે કોઈએ બાલિતનું અભિમાન રાખવું નહિ, કારણ કે બાલિભિમાન જ અનેક પાપોનું મૂળ છે. પ્રાણને બાળે તે પ્રાણણ, દરેક જણુ ચાતુવણું સંબંધી બડબડાટ કરે છે. પરંતુ બધા માણસો ધક્કાબીજમાંથી જ ઉત્પન્ન થયા છે. આપું વિશ્વ એક પ્રકારની માટીથી ધડવામાં આવ્યું છે. અને તકાવતમાં કુંભારે પાત્રોને માત્ર જુદા જુદા આકાર આપ્યા એટલું જ છે. ” કોઈ તમારી સાથે ખરાબ રીતે વર્તન ચલાવે, તો તે સહન કરો અને તમે ત્રણ વખત બે એવી રીતે સહન કરશો, તો ઇશ્વર તમને મદદ કરશે અને તમારા શત્રુની પડતી થશે. ” અમરદાસે સતીનો રિવાજ બંધ કરવાને માટે પણ પ્રયત્ન કર્યો હતો. તે સંબંધમાં તેનું કહેવું એવું હતું, કે પ્રેતની સાથે બે સ્ત્રી બળી મરે, તે સતી કહેવાય જ નહીં, પણ સ્ત્રી પોતાના પતિનો વિશેષ થતાં વાંતજ દુઃખથી મરણ પામે છે, તે જ ખરી સતી છે. ઉપરાંત બે સ્ત્રી પોતાના સ્વામીનું સ્મરણ કરતી કરતી સંતોષ ધારણ કરીને જ્ઞાન અને ધર્મમાં પોતાનો કાળ વ્યતીત કરે છે, તે પણ સતી જ છે. અમરદાસે કન્યાવળ નામે કિલ્લો બંધાવ્યો હતો; અને તેના મનમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપવાની ઇચ્છા હતી. પરંતુ રાજ્યપ્રાપ્તિની પાછળ પડવાથી ધર્મ કુમે છે, એમ જણાવાથી તેના ઘણા અનુયાયીઓ તેને છોડીને જ ત્યાં રહ્યા; અને તેઓ શુરુ નાનકના પૌત્ર ધર્મચંદના અનુયાયીઓ થયા; આ નવીન શીષ્ય શાખાનું ઉદાસી તથા નિર્મલ નામ પડ્યું. અમરચંદ્ર ઈ. સ. ૧૫૭૪ માં મરણ પામ્યો.

અમરપ્રભસૂરિ:—ગાનતુંગ સુરિના ભક્તિમાર સ્તોત્ર ઉપર વાચનાચાર્ય દેવસુંદરની વિનંતિથી અમરપ્રભસૂરિએ ટીકા લખી છે. કુચુંદ ચંદ્રના કલ્યાણમંદિરસ્તોત્રના ટીકાકાર શુભસાગર, પદ્મધર અધિકારી થયેલા સુરિઓની વંશપરંપરાના ક્રમ નીચે પ્રમાણે આપે છે. પ્રથમ દેવસુરિ થયા, તે પછી અમરપ્રભ અને તેમના પછી અનુક્રમે સાગરેંદ્ર (સાગરચંદ્ર) અને શુભસાગર થયા. આ અમરપ્રભ પલ્લુખડે તે જ હોવા બેઠ્યો. અમરપ્રભના શુરુ દેવસુંદરનો જન્મ સંવત ૧૩૬૬ માં થયો હતો; અને તે મહેશ્વર આમમાં સંવત ૧૪૦૪ દીક્ષા લઈ ૧૪૨૦

માં અણહિલપુર પાટણમાં સુરિ થયો હતો. (કલેંદ ઇ. અંદાજરી ૧૧. પૃષ્ઠ ૨૫૫ વેબર—૨૫૫ ૬૩૮ ટીપર).

અમરપુર:—પેટા વિભાગ-અપર બમાં માંહેલે જીલ્લાના નૈઋત્ય કોણ તરફનો વિભાગ. તેમાં અમરપુર અને પથેગી નામક બે પરગણાં (ટાઉન શિખર) છે.

તાલુકો:—૨૧° ૪૭' થી ૨૨° ૧' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૬° ૦' થી ૮૬° ૧૫' પૂર્વ રેખાંશ વચ્ચે આવેલો છે. અહીં વસ્તી આશરે ૪૦ થી ૫૦ હજાર માણસની છે.

આ તાલુકામાં એક ગામ અને ૨૨ નાનાં ગામડાં છે. કેટલાંક ગામડાંમાં સુસલમાનોની વસ્તી છે અને દરેક ગ્રામમાં લોકો રેશમી વસ્ત્રો વણતા ભેવામાં આવે છે; અહીં આસરુને ઘણી છે. વળી દક્ષિણ અને પશ્ચિમ તરફની જમીન નીચાણવાળી હોવાને લીધે ચોમાસામાં અહીં રેલ આવે છે. ઈ. સ. ૧૮૦૩-૪ માં ખેતીવાડી કરાએલી જમીન ૪૩ ચો. રસ માઈલ હતી અને કુલ ઉત્પન્ન ૧, ૪૦૦૦૦ રૂપિયાનું થયું હતું.

ગામ:—આ ગામ ૨૧° ૫૪' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૬° ૩' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર તથા ઇરાવતી નદી અને તુંગથમન તલાવ વચ્ચેની જમીન ઉપર વસેલું છે. તલાવની ઉત્તરે આચીન કાળનું શહેર હતું. પરંતુ હાલમાં તેનો ઘણો ધોડો ભાગ અવશિષ્ટ રહેલો છે. હાલનું શહેર ઈ. સ. ૧૭૮૩ માં બોડવપે વસાવ્યું હતું. અને અહીં જ તે રાજ્યે બ્રિટિશ એલચીની પ્રથમ મુલાકાત લીધી હતી. ઈ. સ. ૧૮૨૨ માં ગણિદાએ આવાને રાજધાનીનું શહેર કયું હતું. પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૩૭ માં તેના ભાઈ થરાવદીએ આ જ શહેરમાં ફરીથી રાજધાની કરી હતી. ત્યારપછી ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં મિંડન રાજાએ મંહેલે શહેર વસાવીને રાજધાની પાછી ત્યાં ખસેડી. અહીં આમલીનાં અને આંબાનાં વૃક્ષ ઘણાં છે; અને આનુબાનુ બૌદ્ધોનાં દેવાલયો પણ અનેક છે. અહીંની વસ્તી આશરે દશ હજાર માણસની છે. અને સુખ્ય ધંધામાં અહીં રેશમી સુતરાઈ કાપડ તૈયાર થાય છે. જુના શહેરના કોટ હાલમાં પડી ગયેલો છે અને તેના ઉપર જંગલ ઉગ્યું છે. તે દિવાલના અવશેષ ઉપરથી તે ચોરસ, અને દરેક બાજુએ પોણા માઈલની લંબાઈની હશે એમ જણાય છે; વળી તેના દરેક પુણા ઉપર ઇંચોનું બાંધેલું એક એક દેવળ હતું. પરંતુ ત્યાં ખાસ સ્મરણીય ઇમારત તો ૨૫૦ થાંભલાનું એક બૌદ્ધ દેવાલય છે. તેમાં પંચરસી ધાતુની

પ્રચંડ યુદ્ધમૂર્તિ છે. બ્રહ્મા રાજનો બુનો રાજમહેલ, હુલ શહેરના મધ્ય ભાગમાં નોંધ શકાય છે. અમર-પુર બ્યારે આખાદ સ્થિતિમાં હતું, ત્યારે તેના રક્ષણને માટે એક મોટો ચતુરકોણ કેટવાળો કિલ્લો હતો અને તેની આસપાસ એક પહોળી ખાઈ હતી. હાલમાં રંચુનમાંડલે રેલ્વે ઉપર તે એક સ્ટેશન તથા જંકશન છે.

અમરસિંહ:—(૧) વિક્રમાદિત્યના દર-બારમાંના નવ રતનોમાંનો આ એક હતો. હુએન ત્સંગના લખાણ પરથી અમરસિંહને આશ્રય આપનાર વિક્રમાદિત્ય એટલે ચંદ્રચુપ વિક્રમાદિત્ય જ હોવો નોંધએ એમ જણાય છે. સિંહ એ ઉપપદ પરથી તે શત્રુ હોવો નોંધએ; પરંતુ અમરકોશના પહેલાં જ સ્તોક પરથી તે જૈન હશે, એમ જણાય છે. કેમકે તેમાં જે મંગળધ્યાન કરવામાં આવ્યું છે, તે જૈન સંપ્રદાયને અનુસરતું છે. અમરકોશ મંથ તેણે જ લખ્યો હતો, જે સર્વમાન્ય થઈ પડ્યો છે. ભારતીય સિવાયની અન્ય ભાષાઓમાં પણ તેના તરજુમાં થઈ ગયા છે. તેણે ઘણા અંથ લખ્યા હતા, એમ કહેવાય છે, પણ પ મા સૈકામાં પ્રાણણી સંસ્કૃતિની અમદાનીમાં તે નષ્ટ થઈ ગયા. અમરસિંહના કાળ વિષે મતફેર છે. કોઈ તેના કાળ પહેલી સદીમાં, કોઈ ચોથીમાં ને કોઈ પાંચમીમાં ગણે છે. રિયાસતકારે એક અંથને આધારે લખ્યું છે, કે તે ગુજરાતના જીમદેવ લોળાના દરબારમાં હતો. (ઈ. સ. ૧૧૭૬-૧૨૧૫) પરંતુ નીચેના ઉત્તાર પરથી તે ઈ. સ. ૩૭૫ ના આરંભમાં થઈ ગયો હોય, એમ લાગે છે.

“દ્વૈદ્વૈ માધાદિમાઠૈઃ સ્વાદુરસ્તૈરયન” ત્રિભિઃ ।” અમરકોશમાં કાળવર્ગમાંના આ ચરણ પરથી તે વખતે માધ મહિનામાં ઉત્તરાશ્વ શરૂ થયું હોતું નોંધએ. આ કાળ ૧૫ મી સદી કરતાં પ્રાચીન છે. વળી તેણે પાણિનીની જ વ્યાકરણપદ્ધતિને આશ્રય કર્યો છે, તે પરથી તે પાણિની પછી જ થયો હશે, એમ માનવાને સખળ કારણ રહે છે. તેમ જ વળી તે ચંદ્રગોમ્તી પહેલાં (પાંચમે સૈકા) થઈ ગયો હોવો નોંધએ.

“ક્ષેત્રજ્ઞ આત્મા પુરુષઃ પ્રધાન” પ્રકૃતિઃ સ્ત્રિયામ્” । (કાળવર્ગ) . આ શબ્દયોજના પરથી ક્ષિપ્રના સાંખ્યતત્ત્વજ્ઞાન તરફ જ તેના મત સૂચે છે. ઈશ્વરકૃષ્ણે સાંખ્ય તત્ત્વમાં જે સુધારા કર્યા તેથી અમરસિંહ બાબુકા? હોય એમ લાગતું નથી. કેમ કે “અંતરાલવસરવેશ્વે ગંધર્વો” દિવ્યગાયને ।” (નાનાઈ વર્ગ) આ સૂત્રમાંથી અંતરાલવ દેહની

કલ્પના ઈશ્વરકૃષ્ણે અમાન્ય કરી છે, (એને જ વિધ્યવાસી એવું ખીલું એક નામ છે) . એ ઉપરથી પણ અમરસિંહ ઈશ્વરકૃષ્ણ પહેલાનાં એટલે ૪ થી સદી પહેલાના કાળમાં જ થઈ ગયો હશે, એ દેખીતું છે (અમરકોશ બુચો) .

(૨) કાંથીના રહેવાસી ખુપગો નામે ઓળખાતો. તે કોએલ જીલ્લામાં મરકારી નોકર હતો. અકળરના રાજમહેલ ને તાજમહાલના એણે ઇતિહાસ લખ્યા છે ને બહાર દાનીશનું પદમાં રૂપાંતર કર્યું છે.

(૩) સઠોડ ગજસિંહ (નોંધપુરનો રાજ) ને મોટો પુત્ર. તે બાદશાહના લશ્કરમાં હતો. તે એક વાર ઉદ્ધતાઈથી પંદર દિવસ ગેરહાજર રહ્યો, તેથી બાદશાહે તેનો દંડ કર્યો. તે વસુલ કરવા એક સરદારને આજ્ઞા કરી. પણ તેમ કરવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ, તે દરબારમાં બોલાવાયો, ને ત્યાં શહાજહાનની સામે તેણે પેટા સરદારનો શિરચ્છેદ કર્યો. (૧૬૪૪) બાદશાહે તેને પકડવા માલુસો મોકલ્યા. તેમની સામે આજ્ઞાના કિલ્લાના દરવાજા આગળ લડતાં લડતાં તે મર્યો. તે દરવાજો હજી “અમરસિંહ દરવાજો” કહેવાય છે. તેની તેર રાણીઓ તેની પાછળ સતીઓ થઈ. (ટાંડ રાજસ્થાન. સરદેસાઈ. મુ. રી. ખીલનો કોશ.)

(૪) પહેલા પ્રતાપસિંહને મોટો પુત્ર. (૧૫૬૭-૧૬૨૧) તે ૧૫૬૭ માં ચેવાડની ગાદીએ બેઠો. તે આઠ વરસની ઉંમરથી પિતા પાસે રહેલો હોવાથી પિતાની આપદાથી પરિચિત હતો. અમરસિંહના વખતમાં આઠ વરસ અકળર ગાદીએ હતો, પણ તેણે તેનું જરા પણ નામ લીધું નહિ. તેથી અમરસિંહ રાજ્યની પુનર્બંટના કરવામાં મંડી રહ્યો. તેણે જમાબખી ફરી કરી, નાગીરદારોનાં કામે ફરીથી નક્કી કર્યા. તેણે ખરચ વિગેરે વિષે નિયમો કર્યા, ને પાઘડી કેવી રીતે પહેરવી, તે પણ નક્કી કર્યું. તેની અમરશાહી પાઘડી હજી જ બાળપીટી છે. તેના કરેલા નિયમો હજી પણ શિલાસ્તંભોપર કોતરેલા નજરે પડે છે.

તેના વખતમાં શાંતિ હોવાથી તે બાપનાં વચનો ભૂલી ગયો. તેણે તખાવ પાસે અમરમહાલ નામનો મહેલ બંધાવી ત્યાં એશઆરામ કરવા માંડ્યો. બહાંગીર તેને તાબે કરવા આવ્યો; અમરસિંહને તાબે થઈ જવું. કે કેમ તેના વિચાર થયો, તેના કેટલાક સરદારો તેને તાબે થવાની સલાહ આપવા લાગ્યા. પણ ચંદાવત સરદારે તેને તેના પિતાના શબ્દો સંભારી આપ્યા, ને તેના હાથ

પકડી રહ્યું. "હે વીર! ખીતાના નામને કલંક લાગે એવું કરશો નહિ." અમરસિંહ ન છુટકે ગુસ્સામાં ઉઠ્યો; પણ પછી તેણે તેનો આભાર માન્યો. દેવેર આગળના ઘાટ પાસે જન્ને લશ્કર લેગાં થયાં ને રજપુતોએ મોગલોને હરાવ્યા, (૧૬૦૮) જન્ને વચ્ચે સંધિ થઈ; પણ તે ટકી નહિ. ફરીથી ૧૬૧૦ માં રાણપુરના ઘાટ આગળ જન્ને લશ્કરોના ભેટો થયો; ત્યાં ય મોગલોએ માર ખાધી, ને તેમનો કચ્છરધણ નીકળી ગયો. અમરસિંહના કેટલાક બહાદુર સરદારો પણ મરાયા.

જહાંગીરે પોતે જે વાર હારવાથી બીજી યુદ્ધિ કરી. પ્રતાપસિંહના કાકા સાગરને લશ્કર આપી, ચિતોડને રાજા બનાવી અમરસિંહને જીતવા મોકલ્યો. તેણે આવી સાત (૧) વરસ લગી ચિતોડમાં રાજ કર્યું; પણ છેવટે તેને કોઈ રજપુતે સહાય ન કરી, તેથી તે પસ્તાયો; ને તેણે ચિતોડ તથા બીજા ૮૦ કિલ્લા અમરસિંહને સોંપી ત્યાંથી જતો રહ્યો.

જહાંગીરે પર્વીજને લશ્કર આપી ફરી. મોકલ્યો (૧૬૧૧). પણ તે સખત માર ખાઈ અજમેર તરફ નાસી ગયો. તેને પાછો બોલાવી તેના પુત્રને જહાંગીરે મોકલ્યો, પણ તેની તેવી જ વલે થઈ. પ્રતાપસિંહના મરણ પછી રજપુતો મોગલો સાથે સત્તર વાર લડ્યા, તેથી તેમાંના ઘણા રજપુતો મરાયા હતા; તેથી તેમની સંખ્યા ઘણી ઓછી થઈ થઈ હતી. ૧૬૧૩ માં જહાંગીરે ખુરમ (શહાજહાને) મોકલ્યો. અમરસિંહે જંગલી બીલ વિગેરે લોકોને લેગા કરી સામે થવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ માણસો ઓછા મળવાથી તેમાં તે નિષ્ફળ ગયો. શહાજહાંએ સર્વ પ્રદેશ ઉજ્જડ કરતાં કરતાં અમરસિંહને ખુબ અડાવ્યો. તેથી છેવટે તેણે જહાંગીરને સુદ્ધ બંધ રાખવા વિનંતિ કરી. (૧૬૧૪) રાણા શરણે આવ્યા પછી શહાજહાંન બહુ ઉદાર રીતે તેની સાથે વત્યો. તેણે તેનો બધો મુલક પાછો આપ્યો. (કર્નલ, મેલેશન. ગોડગોલે) તેના પુત્ર કણુને પણ સરદાર બનાવી પઢવી આપી. પોતાના સૈનિકો સાથે મોગલ રાજની સામંત તરીકે ચાકરી કરવી, એવી એક શરત હતી; પણ તે ઉદારતાથી પઢતી મુકવામાં આવી, એટલે તેની બળવણી કરવામાં ન આવી. તેના પ્રત્યેની આદરબુદ્ધિ બતાવવાને જહાંગીરે અમરની ને તેના પુત્રની આદરપહાણની જે સૂતિઓ બનાવી આજના બગીચામાં અંજણા નીચે મુકાવી. અમરસિંહે જહાંગીર સાથે સલાહ કરી ખરી; પણ તેને તેનો પસ્તાવો થવાથી બધી સત્તા પોતાના પુત્રને સોંપી

તે નોંધાક મહેલમાં જે એક વાર પેઠો, તે ફરીથી મરતાં લગી બહાર આવ્યો નહિ. તે મહેલમાં જ તે ૧૬૨૧ માં મરણ પામ્યો. (સંદર્ભગ્રન્થ:—ટોડ રાજસ્થાન, કર્નલ મેલેશન કૃત આ દેશનાં સંસ્થાનોના ઇતિહાસ).

(૫) બીજો. (૧૭૦૦-૧૭૧૬) મેવાડનો રાણો તે જ્યાંસંહનો પુત્ર ૧૭૦૦ ઈ. સ. માં ગાદીએ બેઠો તે શુરો ને ઉત્સાહી હતો, પણ તેને પિતા સાથે કલ્પ્યો થવાને લીધે મોગલ સામ્રાજ્યની પડતીમાં તેની શુરવીરતા કામમાં આવી શકી નહિ. ઐરંગજેબના પુત્રોના ગાદી માટે જે ટોટો થયો, તેના લાલ લેવા તેણે રાજપુત સામ્રાજ્ય સાથે શુભ તંત્રનામું કર્યું. તેમાં ચિતોડની સ્વતંત્રતા, ગોવધની બંધી, લીધેલો મુલક પાછો આપવો, ધર્મની સ્વતંત્રતા; રાજના દુરમનોને આશ્રય ન આપવો, ને દક્ષિણની લડાઈમાં રજપુતોની મદદ ન માગવી, એ શરતો હતી.

સિંધ ઉપરની સ્વારીમાં મેવાડની એક ટુકડી મોગલોની મદદ માટે ગઈ હતી. રામપુરા માનપુરાના ઉદેપુરના રાણાના સંબંધી જમીનદાર રાવગોપાળને તેના પુત્ર સાથે બેખનાવ થવાથી અને તેના પુત્રને ઐરંગજેબનો ટેકો હોવાથી રાવગોપાળે અમરસિંહની મદદ માગી ને તેણે તે આપી, ઐરંગજેબે પોતાના પુત્રને અમરસિંહ પર નજર રાખવા મોકલ્યો. તેથી અમરસિંહે લડવાની તૈયારી કરી. ને તેને સારી મદદ મળી. પણ તેજ અરસામાં ઐરંગજેબ મૃત્યુ પામ્યો ને આ વાત ત્યાં જ અટકી. તે પછી બહાદુરશાહ ગાદીએ આવ્યો. તેને પહેલાં મેવાડના રજપુતોએ મદદ કરી; પણ પછી અવિશ્વાસ વધવાને કારણે તેમણે તે મદદ પાછી ખેંચી લીધી. મારવાડ, અંબર ને મેવાડના રાજાઓએ એક સંઘ બનાવ્યો. પોતાની પુત્રીના પુત્રને રાજપદ આપવાની શરતે અમરસિંહ તેમની સાથે લક્ષ્મ્યવહાર કરવાની શરૂઆત કરી. અંકરણથી લાલ થવાને બદલે ગેરલાલ વધારે થયો; કારણ કે પાછળથી રજપુત રાજ્યોના વારસાના વાંધામાં મરાકા પોતાના હાથ નાખી પોતાનું મહત્ત્વ વધારી શક્યા હતા.

આ સંઘે લેગા થઈ બહાદુરશાહ સાથે એકવાર લડાઈ કરી. કારણ બહાદુરશાહે રામપુરાના વટલેલા જમીનદારને મદદ કરી હતી. પહેલા હુમલામાં અમરસિંહને પાછા ફરવું પડ્યું; પણ પાછળથી તેણે મોગલ સૈન્યની રેવડી કરી નાખી. આ પછી જશવંતસિંહનો સેનાપતિ વીર દુગાદાસ

હિંદુસ્થાનનું કુલ નકશીકામ. અલેક-
ઝાંદ્રીયા અને એશીયા માઇનોર એ બે મુખ્ય
સ્થળોમાંથી ઉતરી આવેલું હોવા સંબંધી વિન્સેટ
સ્મિથ ઉલ્લેખ કરે છે. કલાના ઇતિહાસકારને
અમરાવતીના શિલ્પકામનું એક વિશેષ મહત્ત્વ એ
લાગે છે, કે તે આ બે ઉત્પત્તિસ્થાનને જોડનારી
એક સાંકળરૂપ છે. અહીંના પથ્થરની કારીગરીનો
સમય સાંથી અને ગંધારની વચ્ચેનો છે, એમ
ધાર્મિક અને કલાવિષયક દૃષ્ટિથી કહી શકાયો. પૂર્વે
બુદ્ધ મુર્તિઓ કેતવનોને ઘડેલે કેટલાંક ખીલાં
ચિન્હોથી તેનું અસ્તિત્વ દર્શાવવામાં આવતું, પણ
ગંધાર કલાથી બુદ્ધ, પુરાણોમાંના પ્રસંગોનુસાર
કાંચે તેવાં રંગેલા ચિત્રોમાં ચિત્રાયેલા દૃષ્ટિએ પડ્યો.
અમરાવતીના શિલ્પકામમાં સાંથી અને બહુતનો
બુદ્ધ ચિન્હો, તેમ જ ગંધાર કલાની બુદ્ધ મુર્તિ
કાંકેલી છે. ઓક પોશાકમાં એકલો જ ઉભો રહેલો
કિંવા બેઠેલો બુદ્ધ કક્કાપર ઘણી વાર નજરે પડે
છે. પણ બુદ્ધ કાંઈકરતો હોય એવા પ્રસંગો અમરા-
વતીમાં ઘણાં થોડા જ છે.

સાંથી અને અમરાવતીની કારીગરી અનુકરણ
કરવા બેવી કિંવા ઓક કલાનો અભ્યાસ મુખ્યે એવી
ખીલકુલ ન હતી. ઓક જ્યાંથી આ કળા શીખ્યા,
ત્યાં જ તે શીખ્યા પરંતુ હિંદુસ્થાનના વાતાવર-
ણમાં આ ભારતીય આર્થકલા સ્વતંત્ર અને ઓક
લોકાથી ભુરી જ બની, એટલું જ. (સંદર્ભ અંધ
ઈ. ઝ. હેવેલ હેન્ડ બુક ઓફ ઇન્ડિઅન આર્ટ
એ. રિ. એ.)

અમરુ રાજાં: ખીલ દેહમાં પ્રવેશ કરતી
વખતે શંકરાચાર્યે જે મૃત ધમોડા રાજાના દેહમાં
પ્રવેશ કર્યો હતો, તે રાજા. આર્નલ્ડગિરીકૃત શંકરવિ-
જયના પદ મા પ્રકરણમાં એની હકીકત છે.

અમરુરાતક:—અમરુ રાજાના શરીરમાં
શંકરાચાર્યે પ્રવેશ કરતાં તેમણે કામશાસ્ત્રના
વિષયપર જે ગ્રંથ રચ્યો. તેનું આ નામ છે. આ
ગ્રંથના આધાર તરીકે વાતસયન સૂત્રો છે. એને જ
શૃંગારશતક નામ આવેલું છે. એમાં સો પદના
હુકમ છે. આ ગ્રંથનું જર્મન અને ફ્રેન્ચ ભાષાંતર
અનુક્રમે રૂકર્ટ અને અપુડીએ કર્યું છે.

અમરેલી:—(પ્રાંત) (કાઠિયાવાડ) વડોદરા
રાજ્યનો એક પ્રાંત. ક્ષેત્રફળ ૧૬૪૫ ચો. માઈલ.
આ પ્રાંતના એકંદર ૧૭ ભાગ છે. અને આખો પ્રાંત
જે મુખ્ય ભાગમાં વહેંચાયેલો છે.

[ઉપાખાંડ] ૨૨° ૫'

અને ૬૬° ૨૦' પૂર્વ

રેખાંશની વચમાં આવેલો છે. ઉત્તરે કચ્છનો
અખાત; પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર; પૂર્વે અને દક્ષિણે
કચ્છનું રણ અને તેની આગળ નવાનગર.

(૨) એમાં અમરેલી; ધારી, ખાંભા, કોડીનાર,
દામનગર અને શિયાનગર તાલુકા છે. ૨૦° ૪૫' થી
૨૨° ૪' ઉત્તર—અ. અને ૭૦° ૪૨' થી ૭૧° ૫૫'
પૂર્વ રે. ની વચમાં છે કોડીનાર સિવાય ખાંભાના
ભાગ એકમેકની પાસે હોઈ તેની ઉત્તરે અને
પશ્ચિમે જેતપુર અને જુનાગઢ, અને પૂર્વે તથા
પશ્ચિમે ગોહિલવાડ કોડીનાર તાલુકા છે. એમાં
સમુદ્ર અને ગીરના ડુંગર હોઈ ખીલ જ ને બાળુએ
જુનાગઢ સંસ્થાન છે. ચોખામંડળ રૈતાળ પ્રદેશ
છે અને ખીલ પ્રાંત સપાટ છે. ધારી તાલુકામાં કેટ-
લાક ડુંગરો માલમ પડે છે.

ઇતિહાસ:—કાઠીઆવાડમાં ગાયકવાડની
સત્તાના ત્રણ નિવાળા કરી શકાય છે. તે નીચે
પ્રમાણે:— ૧ મુલકગીરી, ૨ બ્રિટિશ સરકારની
દેખરેખ નીચેની અહીંની ગાયકવાડની સત્તા અને
૩ ખાલસા મહાલ બાદ કરતાં ગીલ ભાગોપરની
બ્રિટિશ સત્તા.

કાઠીઆવાડમાં મુલકગીરીની શરૂઆત પેશ-
વાના સેનાપતિ ખડેરાવ દાલાડે અને દામાણ
ગાયકવાડે કરી. ધીમે દામાણએ [ઈ. સ. ૧૭૩૨
માં] કાઠીઆવાડના ઘણાખરા ભાગપર ખંડણી
ગેસાડી. અદારસા સૈકાની આખર સુધી ગાયકવાડ
અને પેશવાનાં લશ્કરો મળી ખંડણી વસુલ કરતાં.
પરંતુ ૧૭૬૬ થી ૧૮૨૪ સુધી માત્ર ગાયકવાડનું જ
લશ્કર ખંડણી એકઠી કરી પેશવાનો ભાગ તેને
આપતું. મુલકગીરીમાં શિવરામ ગામઠી અને
બાળાળ આખાણ ઘણા પ્રવીણ હતા. ગાયકવાડ
સરકાર તરફથી જ્યારે ખંડણી વસુલ કરવાનું કામ
જરાબર થયું નહિ, ત્યારે બ્રિટિશની મદદથી તેમણે
બુઢાબુઢા સ્થાનિક સરદારો સાથે કાયમનો કરાર કરી
કાઠીઆવાડમાં આ કામગીરીપર વિફલરાવ દેવાળ
અને એક હુમ્મમ અધિકારી નીર્યો. આ વ્યવસ્થા
૧૮૨૦ સુધી ચાલી. પરંતુ વચમાં પેશવાનો ભાગ
તેને જરાબર નહિ મળવાથી તેણે કાઠીઆવાડમાં ખં-
ડણીવસુલ કરવા માટે સ્વતંત્ર લશ્કર એકલવા માંડ્યું.
આથી કાઠીઆવાડમાં બેવી સત્તા ચરૂ થઈ, અને
એજ અરસામાં દુષ્કાળને લીધે લોકો ઘણા હેરાનથઈ
ગયા. પરંતુ ૧૮૨૮માં પેશવાદેના અંત આવતાં ૧૮૨૦
માં સમાપ્તરાવ ગાયકવાડ સાથે બ્રિટિશોએ કરેલા
તહનામાની રૂએ કાઠીઆવાડપરના સંકટો નાબૂદ
થયાં. આ ક્ષત્રમાં ગાયકવાડે બ્રિટિશના હુકમ

પાયદળ લઈ મોહરમ થતાં જ હાજર થવું, આ પ્રમાણે કરાર થયો. (રા.) ખ. ૫-૫૫-૫૭)

અમરાવતી:—ઈન્દ્ર રાજની રાજધાની.

સ્વર્ગભૂમિ. મહાભારત (વનપર્વ—અ. ૪૩) માં, અર્જુન ઈન્દ્રની અમરાવતીમાં જે વખતે ગયો, તે વખતનું વર્ણન આપેલું છે. તે ઠેકાણે સિદ્ધ અને આર્ય લોકોની વસ્તી હતી; અને દરેક ઋતુમાં કુંભ થાય એવાં અનેક વૃક્ષો હતાં. નંદનવનમાં અસ-રાઓ બિહાર કરતી હતી અને દેવતાઈ વિમાનો ઇન્દ્રાનુસાર ઉડતાં હતાં. “જેણે તપશ્ચર્યા ન કરી હોય, અથવા અગ્ન્યાધાન કર્યું ન હોય, તેમને અને રણસંગ્રામમાંથી યુદ્ધ ફેરવનારાઓને, યજ્ઞ અથવા યજ્ઞ ન કરનારાઓને, યજ્ઞ અને દાનના અધિકાર વિનાના તથા યજ્ઞમાં વિઘ્ન કરનારા પામર લોકોને આ નગરનું દર્શન કદી પણ થતું નથી, એમ કહ્યું છે. (મહાભારત ૩—૪૩.)

(૨) મદ્રાસ ઇલેક્ટ્રીક ગંતુર બિલ્ડિંગ; સત્તન-પલ્લી તાલુકામાં ૧૬°૨૪' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૦°૨૨' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર એ આવેલું છે. એમાં લગભગ બે હજાર માણસની વસ્તી છે.

પુર્વે આ ગામની ઉત્તરે ધારણીકોટ નામે એક નગરી બૌદ્ધ યાંત્ર રાજની રાજધાની હતી. અહીંયાં બૌદ્ધોને એક ભોવાલાયક સ્તુપ છે તેથી આ ગામ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે. આ સ્તુપ પુર્વે અહીંના સ્થાયિક રાજાના નોકર ઇમારતી સામાન શોધતા હતા, તે વખતે જડ્યો હતો. તે ઘસતે એ એક માટીની ટેકરી હતી. તે નોકરે એ ટેકરી ઘસી મધ્યમાં ખોદાણ કર્યું, ત્યારે તેને એક પેદામાંથી નીકળી અને બીજા કેટલાક અવશેષો મળ્યા. વધારે શોધ કરતાં અંદરનું કામ સંગમરંજન માલમ પડ્યું, પરંતુ તેના તે ગામડીઆ લોકોએ ગમે તેમ ઉપયોગ કર્યો. કેટલાક પથ્થર મંદિર બાંધવાના કામમાં વાપર્યાં, અને કેટલાક તળાવના કામમાં લીધા. ઇ. સ. ૧૭૬૭ અને ૧૮૦૭ ની સાલમાં કે મેંકેન્ઝીએ બે વખત આની તપાસ કરી. ૧૮૦૭ ની સાલમાં તેણે લખેલું પુસ્તક અને તે સ્તુપના નકશા ઇન્ડીઆ એન્કિસમાં મુકેલા છે. પછી સને ૧૮૪૦ માં સર બોલ્ટર ઇલિયટે બીજા કેટલાક ભાગ ખોદાવી કેટલાક આરસપહાણના નમુના મદ્રાસ મોકલ્યા; અને ત્યાર પછી ચોક્કસ ઇંગ્લાંડ પણ મોકલવામાં આવ્યા. ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં સરકારે બંધો ભાગ ખુલ્લો કરવાને હુકમ કર્યો. આ સ્તુપ બે કે ઘણી ભાંગીનુટી હાલતમાં છે, તે પણ એ સૌથી ઉત્તમ સ્તુપ છે. એમ ઘણાની માન્યતાની છે. ક્ષણેલિપીના પુષ્કળ શિલાલેખો અહીં આ છે.

તેમાંના કેટલાકનું ડૉ. ઇન્ડોસે ભાષાંતર કર્યું છે. મદ્રાસ મ્યુઝીઅમમાં અહીંનું ઘણું નકશીકામ મુકેલું છે.

સ્તુપવર્ણન:—મુખ્ય સ્તુપ આરસપહાણથી ઢંકાયેલો હોઈ તેની આસપાસ બે કંઠેડા છે. બહારનો કંઠેડો જે વધારે પ્રાચીન છે, તેની ઉંચાઈ જમીનથી ૧૩—૧૪ ફૂટ છે. અંદરનો કંઠેડો પાછળથી થયેલો હશે, એમ પુરાવો મળે છે. તે છ ફૂટ ઉંચો છે. સ્તુપપરના અને બે કંઠેડાના બધા પથરા ઉત્તમ નકશીકામથી ભરેલા જણાય છે. સ્તુપનો વ્યાસ ૧૩૮ ફૂટ અંદરના કંઠેડાનો પરીધ પર ૧ ફૂટ અને બહારના કંઠેડાનો પરીધ ૮૦૩ ફૂટ હતો. બહારના કંઠેડા ઉપરની તાંત્રિક આકૃતિઓ બાર ચૌદ હજાર જેટલી હશે, એવો અંદાજ નીકળે છે. અંદરના ઉપર તો એથી પણ વધારે અને સુંદર આકૃતિઓ હોવી ભેદભે. બહારના કંઠેડાના પથર ઉભા હોઈ તે ત્રણ ત્રણ આડા પથરથી ભેડેલા છે. ઉભા પથરની નીચે બાંધ છે, અને ઉપર સ્તંભ ફૂટ ઉંચાઈની દિવાલ છે. ઉભા પથરાપર મધ્યભાગે એક વર્તુલાકૃતિ અને તેની ઉપર અને નીચે એક અર્ધ વર્તુલાકૃતિ છે; મધ્યમાં કેટલાંક નકશીકામ છે. આડા પથરાપર પણ એવી જ તરેહના પણ ભુદી ભુદી ભતનાં વર્તુલ હોઈ દીવાલપર સર્પાકારે ગચ્છેલી એક મોટી માળ માણસોએ ઉંચકી રાખેલી છે. ખાદી જગ્યાપર બીજા કેટલાંક ચિત્રો છે. બીજાં પણ મજેદાર પ્રાણીઓનાં અને છોકરાનાં ઘણાં ચિત્રો છે. અંદરની બાજુએ પણ નકશીકામ છે.

આ અમરાવતીના કંઠેડા આવી ભતિના શિલ્પ-કામના ઉત્તમ નમુના હોઈ અત્યારની તેની પડતી હાલતમાં પણ ધર્મ અને કલાના ઇતિહાસમાં તે અમુલ્ય સાધન થઈ પડે છે, એમાં સંશય નથી.

બહારનો કંઠેડો બીજા સૈકાની આખરે બેસાડેલો હશે, એમ પુલુમાયી (ઈ. સ. ૧૩૦—૧૭૦) અને યશશ્રી (ઈ. સ. ૧૮૪—૨૧૩) એ આંધ્ર રાજની કારકીર્તી વખતના અર્પણલેખો ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. મહાન બૌદ્ધ ધર્મપ્રવર્તક નાગાર્જુને ધનશ્રીદ્રોષ કિંવા ધાન્યકરકમાં મહાચૈત્યની નીચે એક ભીંત બાંધાવી હતી, એમ જે તારાનાથ લખે છે, તે પરથી આ સ્તુપનો સમય નક્કી કરી શકાય છે. અંદરનો કંઠેડો ઇ. સ. ૩૦૦ ની અંદરનો હશે. મુખ્ય સ્તુપના કેટલાક પ્રાચીન શિલ્પકામના અવશેષ પરથી તે ઇ. સ. પુ. ૨૮૦ ના સમયનો હોય એમ જણાય છે.

હિંદુસ્થાનનું કુલ નકશીકામ. અલેકઝાંદ્રીયા અને એશીયા માધ્યેનાર એ બે મુખ્ય સ્થળોમાંથી ઉતરી આવેલું હોવા સંબંધી વિન્સેટ સ્મિથ ઉલ્લેખ કરે છે. કલાના ઇતિહાસકારને અમરાવતીના શિલ્પકામનું એક વિશેષ મહત્વ એ લાગે છે, કે તે આ બે ઉત્પત્તિસ્થાનને બેઠનારી એક સાંકળરૂપ છે. અહીંના પથ્થરની કારીગરીનો સમય સાંચી અને ગંધારની વચ્ચેનો છે, એમ ધાર્મિક અને કલાવિષયક દૃષ્ટિથી કહી શકાયો. પૂર્વે ખુદ સુતિએ કોતરવાને બદલે કેટલાંક ખીજાં ચિન્હોથી તેનું અસ્તિત્વ દર્શાવવામાં આવતું, પણ ગંધાર કલાથી ખુદ, પુરાણોમાંના પ્રસંગોના સાર કાવે તેવાં રંગેલા ચિત્રોમાં ચિત્રાયેલા દૃષ્ટિએ પડે છે. અમરાવતીના શિલ્પકામમાં સાંચી અને હાલુતનાં ખુદ ચિન્હો, તેમ જ ગંધાર કલાની ખુદ સુતિ કાઢેલી છે. ગ્રીક પૌરાણિકમાં એકલો જ ઉલો રહેલો કિંવા બેઠેલો ખુદ કઠકાપર ઘણી વાર નજરે પડે છે. પણ ખુદ કાંઈ કરતો હોય એવા પ્રસંગો અમરાવતીમાં ઘણાં થોડા જ છે.

સાંચી અને અમરાવતીની કારીગરી અત્યુત્કર્ણ કરવા જેવી કિંવા ગ્રીક કલાનો અભ્યાસ સુચવે એવી ખીલકુલ ન હતી. ગ્રીક જ્યાંથી આ કળા શીખ્યા, ત્યાં જ તે શીખ્યા; પરંતુ હિંદુસ્થાનના વાતાવરણમાં આ ભારતીય આર્થિકલા સ્વતંત્ર અને ગ્રીક લોકોથી ભુરી જ બની, એટલું જ. (સંદર્ભ અંથર્. જ. હેવેલ હેન્ડ બુક એફ ઇન્ડિઅન આર્ટ એ. રિ. એ.)

અમરુ રાજા:—ખીલ દેહમાં પ્રવેશ કરતી વખતે શંકરાચાર્યે જે મૃત થએલા રાજાના દેહમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, તે રાજા. આનંદગિરીકૃત શંકરવિજયના પદ મા પ્રકરણમાં એની હકીકત છે.

અમરુશતક:—અમરુ રાજાના શરીરમાં શંકરાચાર્યે પ્રવેશ કરતાં તેમણે કામશાસ્ત્રના વિષયપર જે અર્થ રચ્યા. તેનું આ નામ છે. આ અર્થના આધાર તરીકે વાતસાયન સૂત્રો છે. એને જ શૃંગારશતક નામ આપેલું છે. એમાં સો પદના હકકા છે. આ અર્થનું જર્મન અને ફ્રેન્ચ ભાષાંતર અત્યુત્કર્ષે રૂઝે અને અપુરીએ કર્યું છે.

અમરેલી:—(પ્રાંત) (કાઠિયાવાડ) વડોદરા રાજ્યનો એક પ્રાંત. ક્ષેત્રફળ ૧૨૪૫ ચો. માઈલ. આ પ્રાંતના એકંદર ૧૭ ભાગ છે. અને આખો પ્રાંત બે મુખ્ય ભાગમાં વહેંચાયેલો છે.

(૧) એખામડળ [ઉખામડળ] ૨૨° ૫' થી ૨૨° ૩૫' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૬૯° ૨૦' પૂર્વ

રેખાંશની વચ્ચમાં આવેલો છે. ઉત્તરે કચ્છનો અખાત; પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર; પૂર્વે અને દક્ષિણે કચ્છનું રણ અને તેની આગળ નવાનગર.

(૨) એમાં અમરેલી; ધારી, ખાંભા, કોડીનાર, દામનગર અને શિયાનગર તાલુકા છે. ૨૦° ૪૫' થી ૨૨° ૪' ઉત્તર—અ. અને ૭૦° ૪૨' થી ૭૧° ૫૫' પૂર્વ રે. ની વચ્ચમાં છે કોડીનાર સિવાય ખાંભા ભાગ એકમેકની પાસે હોઈ તેની ઉત્તરે અને પશ્ચિમે જેતપુર અને ભુનાગઢ, અને પૂર્વે તથા પશ્ચિમે ગોહિંદવાડ કોડીનાર તાલુકા છે. એમાં સમુદ્ર અને ગીરના ડુંગર હોઈ ખીલ ખાંભાએ ભુનાગઢ સંસ્થાન છે. એખામડળ રેતાળ પ્રદેશ છે અને ખીલ પ્રાંત સપાટ છે. ધારી તાલુકામાં કેટલાક ડુંગરા માલમ પડે છે.

ઇતિહાસ:—કાઠિયાવાડમાં ગાયકવાડની સત્તાના ત્રણ વિભાગ કરી શકાય છે. તે નીચે પ્રમાણે:— ૧ મુલકગીરી, ૨ બ્રિટિશ સરકારની દેખરેખ નીચેની અહીંની ગાયકવાડની સત્તા અને ૩ ખાલસા મહાલ બાદ કરતાં ખીલ ભાગોપરની બ્રિટિશ સત્તા.

કાઠિયાવાડમાં મુલકગીરીની શરૂઆત પેશવાના સેનાપતિ ખંડેરાવ દાસાદે અને દામાણ ગાયકવાડે કરી. ખીલ દામાણએ [ઈ. સ. ૧૭૩૨ માં] કાઠિયાવાડના ઘણાખરા ભાગપર ખંડણી બેસાડી. અદારમા સૈફની આખર સુધી ગાયકવાડ અને પેશવાનાં લશ્કરે મળી ખંડણી વસુલ કરતાં. પરંતુ ૧૭૬૬ થી ૧૮૧૪ સુધી માત્ર ગાયકવાડનું જ લશ્કર ખંડણી એકઠી કરી પેશવાનો ભાગ તેને આપતું. મુલકગીરીમાં શિવરામ ગારદી અને બાળાણ આપાણ ઘણા અવીણ હતા. ગાયકવાડ સરકાર તરફથી જ્યારે ખંડણી વસુલ કરવાનું કામ બરાબર થયું નહિ, ત્યારે બ્રિટિશની મદદથી તેમણે બ્રહ્મભૂદા સ્થાનિક સરદારો સાથે કાયમનો કરાર કરી કાઠિયાવાડમાં આ કામગીરીપર વિઠ્ઠલરાવ દેવાણ અને એક દુષ્યમ અધિકારિ નીમ્યો. આ બ્યવસ્થા ૧૮૨૦ સુધી ચાલી. પરંતુ વચ્ચમાં પેશવાનો ભાગ તેને બરાબર નહિ મળવાથી તેણે કાઠિયાવાડમાં ખંડણી વસુલ કરવા માટે સ્વતંત્ર લશ્કર મોકલવા માંડ્યું. આથી કાઠિયાવાડમાં બેવડી સત્તા શરૂ થઈ, અને એજ અરસામાં દુષ્કાળને લીધે લોકો ઘણા હેરાનથઈ ગયા. પરંતુ ૧૮૧૮ માં પેશવાઈનો અંત આવતાં ૧૮૨૦ માં સયાણરાવ ગાયકવાડ સાથે બ્રિટિશને કરેલા તહનામાની રૂએ કાઠિયાવાડપરના સંકેતો નાબુદ થયાં. આ કરારમાં ગાયકવાડે બ્રિટિશના હુકમ

સિવાય કાઠીઆવાડમાં લશ્કર ચોકલવું નહિ, એમ હતું. આ પ્રમાણે ધીમે ધીમે ગાયકવાડની સત્તા કાઠીઆવાડમાં કમી થતાં બ્રિટિશની સત્તા વધી. ઈ. સ. ૧૮૧૭ ના કર્ણાટી બ્રિટિશોએ યોખામના બાધેર લોકોને હરાવતાં તેમનો પ્રદેશ ગાયકવાડ પાસે આવ્યો. આ લોકોએ આગળ જતાં ૧૮૫૭ સુધી વચમાં વચમાં ત્રાસ આપ્યો ભારી રાખ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૮૬૧ ખંડેરાવ ગાયકવાડે મહાલોની રાજ્યવ્યવસ્થામાં ઘણા સુધારા કર્યા. ફોજદારી અને મુલકી એવાં બે બુદ્ધિવંદાં ખાતાં કરી તેમના પર સ્વતંત્ર અધિકારી નીમ્યા. ઈ. સ. ૧૮૬૩ માં પહેલી પોસ્ટ ઓફિસ શરૂ કરવામાં આવી. ખંડેરાવની કારકીર્દીના છેવટના ભાગમાં લોકો પર કેટલાક કર નાખવામાં આવ્યા. તેમાં મહદુરાવના રાજ્યાભિષેક નિમિત્તે નાખેલો કર લોકોને ખીલકુલ રુચ્યો નહિ. મહદુરાવને ગાદીપરથી ઉઠાડી સુકયા બાદ વડોદરાના રાજ્યકારભારમાં સુધારા કરવામાં આવતાં મહાલોના કારભારમાં પણ સુધારા થયા અમરેલી પ્રાંતમાં સે'ક્ટે ૬૬ જણ ગુજરાતી ભાષા બાલે છે.

અહીં મુખ્ય પાક જુવાર, બાજરી, ઘઉં, અડદ, મગ, મહં, તલ, કપાસ, શેરડી, ચોખા, વિગેરે છે. ગીરની ગાયો અને લેસો પ્રખ્યાત છે.

અહીં આપાર ઓછા છે. આ પ્રાંતમાં કોડીનાર, દારકા અને બેટ બંદરા છે. જમીનમહેસુલ ૫-૬ લાખ હેક્ટર; પણ ઈ. સ. ૧૯૦૪-૫ માં હુકમને કારણે માત્ર ૫૭૦૦૦ રૂપિયા વસુલ થયા હતા.

આ પ્રાંતમાં જ ગામે ર્યુનિસિપાલીટીઓ છે. તેમનાં નામ અમરેલી, દામનગર, ધારી, કોડીનાર, દારકા અને બેટ. અમરેલી તાલુકામાં કેળવણી ફરજિયાત છે.

તાલુકો:—વડોદરા રાજ્યમાં અમરેલી નામે તાલુકો. ૨૧° ૨૦' થી ૨૧° ૩૭' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૭૧° ૨' થી ૭૧° ૨૧' પૂ. રે. ની વચ્ચે. ક્ષેત્રફળ ૨૨૮ ચોરસ માઈલ. વસ્તી લગભગ ૫ લાખ હજાર. આ તાલુકામાં ૫૮ ગામડાં છે. પ્રદેશ સપાટ અને ફળદ્રુપ છે. જવાર, બાજરી, ઘઉં, કપાસ વિગેરે પાક થાય છે.

ગામ:—૨૧° ૩૬' ઉ. અક્ષાંશ ૭૧° ૧૫' પૂ. રેખાંશ-પર વડોદરા શહેરની નૈઋત્યમાં ૧૩૮ માઈલ પર હોઈ ભાવનગર પોરબંદર રેલ્વેનું એક સ્ટેશન છે. વસ્તી લગભગ અડધા હજાર. યેળી નામે નદીને કિનારે આ ગામ હોઈ તેની આરે બાજુ તુટેલી દીવાલ

છે. અહીં એક જુનો કોટ છે. તેનો ઉપયોગ હાલ લેલખાના તરીકે કરવામાં આવે છે. અમરેલી પ્રાંતનું આ મુખ્ય સ્થળ હોવાને કારણે અથી બધી કચેરીઓ છે. ઈ. સ. ૧૯૦૫ ની સાલમાં અહીં ર્યુનિસિપાલિટી સ્થાપન થઈ. હાથવણાટનો ધંધો અહીં તબાગાર ચાલે છે. કાઠીઆવાડમાં કપાસના વેપારનું આ એક મહત્વનું ગામ છે. વડોદરાના રેસિડેન્ટના હાથ નીચેના એક અમલદાર અમરેલીમાં રહે છે.

નાગનાથના દેવળમાંના એક કોતરેલા લેખ પરથી એનું પ્રાચીન નામ અમરવદલી હશે એમ લાગે છે. ૧૮ માં શતકમાં આધુનિક અમરેલીની પશ્ચિમે અને દક્ષિણે માત્ર વસ્તી હોઈ તેને જુની અમરેલી કહે છે. આ તરફ વસ્તી ઈ. સ. ૧૭૬૩ માં થઈ. નવીન વસ્તી વંધારવાનું અને ઘણું સુધારા કરવાનું માન કાઠીઆવાડના સરમુખા વિક્રમશાવ દેવાળ (૧૮૧૦-૧૫) ને છે. જુના કિલ્લામાં બાપાજી આબાજીના વખતની (૧૮૦૩-૦૭) બંદુકો અને ગોળીઓ છે.

અમરેલી તંદરીલ:—(સંયુક્ત પ્રાંત) સુરારાગાદ જિલ્લામાં એક તંદરીલ. ૨૮° ૪૬' થી ૨૯° ૬' ઉ. અક્ષાંશ અને ૭૮° ૨૦' થી ૭૮° ૪૩' પૂ. રે. ની વચ્ચે હોઈ ક્ષેત્રફળ ૩૮૮ ચોરસ માઈલ છે. વસ્તી લગભગ બે લાખ વીસ હજાર. આ તંદરીલમાં બે ગામ અને ૫૦૮ ગામડાં છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં જમીનમહેસુલ ૧૩૪૦૦૦ રૂપિયા ખીલા કરેલું ૪૬૦૦૦ જેટલું ઉત્પન્ન હતું. ૬૨ ચોરસ માઈલે વસ્તીનું પ્રમાણ પડે છે. તંદરીલની પૂર્વ તરફનો પ્રદેશ રેતાળ છે.

ગામ:—૨૮° ૫૪' ઉ. અક્ષાંશ અને ૭૭° ૨૮' પૂ. રે. ઉપર આ ગામ જોધ રાહિલ ખંડ રેલ્વેનું સ્ટેશન છે. વસ્તી લગભગ સાડી એતાળીસ હજાર. આ ગામ હસ્તીના પુરના રાજ્યે વસાવ્યું હતું, એમ કેટલાક કહેવું છે. ત્યારે કેટલાક કહે છે, કે તે પૃથ્વીરાજની બેને વસાવ્યું હતું. કંટેરનું બંક શમાવવાને વ્યાસુદેવ ગલબન ઈ. સ. ૧૨૬૬ માં અહીં આવ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૩૦૪ માં ચોગલોએ હિંદુસ્તાન પર સ્વારી કરી, તેમાં તેમનો પરાજય આ ગામની નજીક જ થયો. જૈદમા શતકની શરૂઆતમાં પ્રખ્યાત ફકીર ચંકુરવીન અથવા શાહ નિલાયત અહીં આવીને રહ્યો હતો અને હાલ અહીં રહેનારા ઘણા સૈયદ લોકો એને પોતાનો સૂળ પુરુષ માને છે. આ સમયથી આ શહેરનું મહત્વ ઓછું થયું. અને સાંભળ ગામે એનું સ્થાન લીધું. સુરારાગાદથી ગાંધીવાદ જતી ઇસ્ટ ઈન્ડિયા રેલ્વેની શાખા પર આ ગામ છે કાપડ અને નકરીદાર વાસણો અહીં.

તૈયાર થાય છે. વરસાદ લગભગ ૩૮ થી ૮૨ ઈંચ પડે છે.

આ ગામ નીચાણવાળી જગ્યાએ વસેલું હોઈ, ચોતરફ પુષ્કળ આંખ છે. ગામનો લખ્ય દરવાજો અને પ્રાચીન કોટ ગામની શોભામાં વધારો કરે છે. હિંદુના પ્રાચીન અવશેષ ગાદ જતાં મુસલમાનોની સો કરતાં વધારે મસીદો છે. તેમાંની જુમામસીદ ઘણી પુરાતન છે. પૂર્વે એ મસીદ એક હિંદુ દેવાલય હતી. પરંતુ તેરમા શતકમાં તેની મસીદ બનાવવામાં આવી હતી.

ઈ. સ. ૧૮૭૦ ની સાલમાં અહીં મ્યુનિસિપાલિટી સ્થાપન થઈ. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં ઉત્પન્ન ૩૨૦૦૦ અને ખર્ચ ૩૫૦૦૦ હતો. અહીં સ્થાનિક વ્યાપાર ઘણો હોઈ કાપડ, અને માટીનાં રંગીન વાસણો બનાવવાનાં કારખાનાં છે.

સને ૧૯૨૧ ના જીન માસમાં સોન નદીનો પૂલ ફેલ આવવાથી તુટી પડતાં મોટા અકસ્માત થયો હતો. હાલ નવીન પૂલ બંધાવેલો છે. (ઇ. ગ્રં. પ. આર્નોલ્ડ. ઈ. ગાઇડ.)

અમરપંથુ:—ઈસ્લાકુના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા રામચંદ્રજીનો પુત્ર કુશ, તેના પ્રપૈત્રે નભના વંશમાં જન્મેલા સંધિરાજાના પુત્રનો પુત્ર મહસ્વાન નામે રાજા હતો. તેનો મહાહારતમાં ઉલ્લેખ નથી. ભાગવતના નવમ સ્કંદ (અ. ૧૨) માં નીચે પ્રમાણે વર્ણવવાની આપેલી છે:—રામ-કુશ-અતિ-ધિ-નિશધન-પુંડરીક-લેખધન્વા-દેવાનિક-અનીહ-પારિયાત્ર-ખલસ્થળ-વનાભ-ખગણ-વિષ્ટિ-હિરણ્યલના-પુષ્પ-ધ્રુવસંધિ-સુદર્શન-આશ્રવણ-શીશ્ર-મદ્ર-મસુશ્રુત-સંધિ-અમરપંથુ.

અમલાનંદ:—(૧) અમલાનંદ (વ્યાસ-શ્રમ) એનો કૃષ્ણ યાદવના દરબારમાં ઉદય થયો. (૧૨૫૦) વાચસ્પતિમિથના ભામતી નામે અંથ પર એણે ' વેદાંતકલ્પતરુ ' નામે ટીકા લખી છે. ઉપરાંત એનો શાસ્ત્રદર્પણ (બ્રહ્મસૂત્રભાષ્ય) નામે અંથ છે. એ અનુભવાનંદનો શિષ્ય હતો.

(૨) પંચપાદિકાદર્પણ નામે વેદાંત અંથનો કર્તા.

અમલાપુર:—તાલુકો. મદ્રાસ ઇલાકો. ગોદાવરી જિલ્લાનો તાલુકો. ૧૬° ૨૫' થી ૧૬° ૫૬' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૧° ૪૩' થી ૮૨° ૨૧' પૂર્વ રેખાંશ ની વચ્ચે. ક્ષેત્રફળ ૫૦૬ ચોરસ માઈલ હોઈ વસ્તી લગભગ બે લાખ એંશી હબર છે. આ તાલુકામાં ગામડાં ૧૬૯ છે. જમીનનું કુલ ઉત્પન્ન ઈ. સ. ૧૯૦૩-માં ૯૪૭૦૦૦ રૂપિયા હતું.

ગામ:—તાલુકાનું મુખ્ય સ્થળ. ૧૬° ૨૪' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૨° ૧' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર છે. વસ્તી લગભગ ૬૨ હબર. સ્થાનિક કામે પંચાયત મારફત ચાલે છે.

અમલોહ:—(પંખળ) નાભા સંસ્થાનનો એક જિલ્લો. ૩૦° ૧૫' થી ૩૦° ૪૨' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૭૫° ૫૭' થી ૧૬° ૨૪' પૂ. રેખાંશની વચ્ચે ક્ષેત્રફળ ૨૬૧ ચોરસ માઈલ છે. વસ્તી લગભગ એક લાખ પંદર હબર. આ જિલ્લામાં નાભા સંસ્થાનની રાજધાની અને ૨૨૮ ગામડાં છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં એનું કુલ ઉત્પન્ન ત્રણ લાખ રૂપિયા હતું. આ ભાગમાં જંગલો ઘણાં છે. પાણી ધાતુ નજીકમાં જ મળી આવે છે, તેથી હવા-પ્રાણી રોગિષ્ટ છે. અને સરહિંદની નહેર શરૂ થઈ, ત્યારથી શીઆળાની ઠંડી અને તાપ આ તરફ ઘણાં વધ્યાં છે.

અમવા ખાસ:—(સંયુક્ત પ્રાંત) ગોરખપુર જિલ્લામાં પટ્ટાના તહસીલનું એક ગામડું. ૨૬° ૫૧' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૪° ૧૩' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર. વસ્તી લગભગ અગિયાર હબર. મોટી ગંડકી નદીના જીના પટની નજીક ગોરખપુર શહેરની પૂર્વે ૨૮ માઈલ પર આ ગામ છે.

ઑમહરદ્:—(ઈ. સ. ૧૭૭૩—૧૮૫૭) હિંદુસ્થાનનો ગવર્નર જનરલ લોર્ડ ઑમહરદ્. તે લેફ્ટેનન્ટ જનરલ વિલિયમ ઑમહરદ્ અને ઈલિઝાબેથ પેટસનનો મોટો છોકરો. ઈ. સ. ૧૭૭૩ ની સાલમાં, બાદમાં જન્મેલો હતો. ઑમહરદ્ પરગણું ઇંગ્લાંડની ઉત્તર તરફના રમણીય પ્રદેશમાં હોઈ ઑમહરદ્નું કુટુંબ ઘણું પુરાતન અને સુપ્રસિદ્ધ છે. ૧૨૧૫ થી આ નામના કુટુંબના પુરુષોનો ઉલ્લેખ થયેલો માર્કમ પડે છે. ઇંગ્લાંડમાં કોમવેલની કારગીદી વખતે રેવરેંડ જેકે ઑમહરદ્ નામનો એક પૂર્વજ હોર્સમાડેન માં રેકટરના હોદ્દાપર હતો. એ રેવરેંડ ઑમહરદ્નો છોકરો, પૈત્ર અને પ્રપૈત્ર એવી શાખાઓથી ત્રણ પેઢીના પુરુષો એનઈન નામની કોટમાં બૅરિસ્ટર અને ન્યાયાધિશના હોદ્દાપર ચઢ્યા હતા. તે પૈકી ત્રીજો પુરુષ રિવરફોર્ડ અહીં રહેતો હતો. તેને જેકે અને વિલિયમ બે દીકરા હતા. તેમાંના જેકેને ડૅસેન્ટના લ્યુકની લલામણથી લરકરમાં પ્રથમ નિશાનદારની નોકરી મળી. થોડા વખતમાં તેને યૂરોપજીદના મુદ્રમાં ભાગ લેવા જવું પડ્યું; તેથી તેણે મોટાં મોટાં મુદ્રાં સ્થાનો ભેળ્યાં ત્યારે હોદ્દાપરના લરકરી અમલદારો સાથે પરિચય થતાં મુખ્ય સ્થળનું જ્ઞાન

અનુભવ મળ્યાં. પછી અમેરિકાએ ઇંગ્લાંડ સાથે સ્વાતંત્ર્ય માટે યુદ્ધ કર્યું. જેને માટે હોલ્લાન્ડની જગ્યા મળવાથી તે લુંબીયન, ડીકોરેશો, ચોન્ટ્રીમ વિગેરે ઠેકાણે જાય પામ્યો. તે માટે જનરલ જેકે અમહુસ્ટને ઉત્તર અમેરિકાનો ગવર્નર જનરલ નીમવામાં આવ્યો. ત્યાંથી પાછા આવતાં તેને લૉડ ઇનાવવામાં આવ્યો; અને તે મૃત્યુ પર્વત (૧૭૬૭) રિવરહેડમાં રહ્યો. એના નાનો ભાઈ વિલિઅમ અમહુસ્ટ જેકે સાથે કાનડામાં લડાઈ પર ગયો હતો. આ ધર્મે ભાઈઓને વનસ્પતિ શાસ્ત્રનો શોખ હોવાથી તેઓએ અમેરિકાથી ઘણું નવીન જાતનાં ફળફળનાં ઓરો ઇંગ્લાંડ લાવી રિવરહેડમાં તેનું વાવેતર કર્યું. નાના વિલિઅમનું લગ્ન ઇ. સ. ૧૭૬૬ માં ઇલિઝાબેથ પેટર્સન સાથે થયું. આ દંપતીને જ સદરહું લૉડ અમહુસ્ટ મોટો પુત્ર હતો. પછી માળાપ ધર્મે થોડા વખતમાં મરણ પામતાં આ ઠેકાણે પોતાના ભાઈ ભાંડુઓ સાથે પિતાના કાકા જેકે અમહુસ્ટને ઘેર રહેવા લાગ્યો તેનું પ્રાથમિક શિક્ષણ વેસ્ટ મિન્સ્ટરની શાળામાં થયું અને પછી ઓક્સફર્ડ ક્રાઇસ્ટ ચર્ચ કોલેજમાં શિક્ષણ મળતાં તે તો ૧૭૬૭ માં એમ. એ. ની પદવી મેળવી. તે વખતની પદ્ધતિ મુજબ તે ઇ. સ. ૧૭૬૩ માં આખા યુરોપમાં પ્રવાસ કરી ક્રૅચ ઇટાલિયન વિગેરે ભાષાઓનો અભ્યાસ કર્યો. આ પ્રવાસમાં જ રોમની અંદર પ્લિમથના અલ્ અને કાઉન્ટેસ સાથે ૧૭૬૪ માં તેની યોગબાણ થઈ. પછી અલ્ મરણ પામ્યો. તે બાદ તેના વિધવા કાઉન્ટેસ સાથે ૧૮૦૭માં તેણે લગ્ન કર્યું; અને એ લગ્નથી એમહુસ્ટને સાડું સુખ મળ્યું. ઉપરાંત ૧૭૬૭ માં જેકે પહેલો લૉડ અમહુસ્ટ અપુત્ર મરણ પામતાં તેના આ ભગીને જ આ પદવી મળી, તેથી તેના દરબારમાં પ્રવેશ થયો અને ૧૮૦૨ થી ૧૮૦૪ સુધી ત્રીજા જૉર્જ રાજાને તે ઝેડ ચેમ્બરલે (શયનગૃહનો કચુકી) લૉડ થયો. સિસિલીમાં વિદેશી રાજ્યના વકીલ તરીકે તે નીમાયો અને ૧૮૧૫ માં તેને પ્રીવિ કાઉન્સીલ પર નીમવામાં આવ્યો. આ સર્વ બુદ્ધિનાં કાર્યો લૉડ એમહુસ્ટે પ્રમાણિકપણે કરવાથી થોડા વખતમાં તેની નીમણીક એક મોટી જવાબદારી ભરેલી રાજકીય કામગીરી પર થઈ. ઓટ્ટોમન ચીન દેશના વ્યાપારવિધિયક સંબંધ બરાબર સમાધાનીથી ભેડી દે, માટે લૉડ એમહુસ્ટને ચીનના દરબારમાં મોકલવામાં આવ્યો. પરંતુ પેઇડો પહોંચતાં તેને જણાવવામાં આવ્યું, કે ચીનના બાદશાહના માંડલીક ભેગો સુજ્ઞા કરે છે, તેવો અંગ્રેજ વકીલ જો સુજ્ઞા કરે, તો જ તેને બાદશાહના દરબારમાં પ્રવેશ કરવાની

રજા મળશે. સાથેના બીજા કમિશનર સર જૉર્જ ટી. સૉન્ટનની સલાહ મુજબ લૉડ એમહુસ્ટે ચીનનો વકીલ ઇંગ્લાંડના પાદશાહને પણ તેવો સુજ્ઞા કરવાને કબૂલ હોય, તો પોતે પણ તેમ કરવા તૈયાર છે, એવી શરત કરી. તે શરત માન્ય ન કરતાં ચીનના દરબારે એમહુસ્ટની સલાહાત ન લીધી. તેથી તેને પાછા ફરવું પડ્યું. આ પ્રમાણે ઇંગ્લેન્ડ કાર્ય નિષ્ફળ થતાં એપહુસ્ટે સ્વતામાં રૅટ હેલિનામાં નેપોલીયને મળી ૧૮૧૭ ના ઓગસ્ટની ૧૬ મી તારીખે ઇંગ્લાંડ પાછો આવ્યો.

પછી જાન્યુઆરી ૧૮૨૩ માં હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલ લૉડ હેન્ટિંગ્સે રાજનામું આપ્યું અને તે જગા પર મિસ્ટર કૅનિંગની નીમણીક પણ થઈ; પરંતુ એટલામાં લૉડ લંડનરેડી ગુજરી જવાથી પરસાદ્રમગ્રીની જગ્યાએ કૅનિંગનીમથો. ત્યારે હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલની જગ્યા માટે મદ્રાસના માથા ગવર્નર વિલિઅમ બેન્ટીક અને લૉડ એમહુસ્ટનાં નામ આગળ આવ્યાં અને છેવટે એમહુસ્ટની નીમણીક કાયમ થતાં તે ઓ, પુત્ર જેકે અને પુત્રી સારા સાથે જ્યુપિટર નામની યોટમાં ૧૮ મી જુલાઈ ૧૮૨૩ ના રોજ મદ્રાસ ઉતર્યો. તે વખતે કંપની સરકાર તરફથી તે જ પ્રમાણે કબુલ્કેના નવાબ તરફથી તેનું ભારે સ્વાગત કરવામાં આવ્યું. પછી પહેલી ઓગસ્ટને રોજ તે પોતાની ગવર્નર જનરલની જગ્યા પર હાજર થયો. હિંદુસ્થાનમાં રહી લેડી એમહુસ્ટે પાનગી સ્વરૂપની અનેક બાબતો—હિંદુઓની લગ્નાદિ ધાર્મિક વિધિની તુલના; મિથનરિ લોકની હિંદુઓ તરફથી થતી ઠકામરકરી, કલકત્તામાં કોલેરાથી થયેલો અનર્થ, પેન્શનર બીજા બાઈરાવ પેશવાની દિન-અર્થા, કેદમાં રહેલી ધ્રુવરી રાજકચાના-શુલ્કદોષ, કોઈક હિંદુ સંન્યાસીની ગવર્નર જનરલ સાથેની સુલાહાત—વિગેરે બાબતો પોતાની રાજનિશીમાં લખી રાખે છે.

લૉડ એમહુસ્ટે કારભાર હાથમાં લીધો, તે વખતે છાપાનાંની સ્વતંત્રતાનો એક વિકટ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો હતો. માથા ગવર્નર જનરલ હેન્ટિંગ્સે ઉદારતાનું પોરણ સ્વીકાર્યું હતું. પણ વચમાં તાત્કાલિક ગવર્નર જનરલનું કામુંકરનાર ડૉમ જૉન અને કલકત્તા જનલ નામે પ્રસિદ્ધ પત્રના બર્કિંગહેમ નામના સંપાદકને સરકારી અધિકારિએ ઉપર કડક ટીકા કરવા માટે હુદપાર કર્યો હતો. લૉડ એમહુસ્ટે અને તે પછીના ગવર્નર જનરલ બેન્ટીકે સરકારના ટીકાકારો પર નિયંત્રણ ભેંધ્યું, એ તાવ માન્ય કરવા છતાં પ્રત્યક્ષ વ્યવહારમાં પત્રકારો

ને ઘણી છુટ આપી. સાધારણ રીતે લૉડ એમહુસ્ટ શાંતિપ્રિય અધિકારી હોતો. તથાપિ અહીં આવતાં જ તેને ધક્કાદેશના રાજ સાથે યુદ્ધ થઈ કરાણું પડ્યું. તત્કાર સરહદ સંઘર્ષી હોવાના કારણે કમિશન નીમી શાંતિથી નિકાલ કરવાનો માર્ગ એમહુસ્ટે સૂચવ્યો. પણ ધક્કા સરકારે તે માન્ય નહિ કરવાથી યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો. (૧૮૨૪-૨૬) અને તેમાં સંપૂર્ણ વિજય મળતાં આખરે કંપની સરકારને લાલકારક કોલકરાર લૉડ એમહુસ્ટે કપી. આ યુદ્ધમાં ૧૩ કરોડ રૂપીઆ ખર્ચ થતાં પ્રથમ એમહુસ્ટને ઇંગ્લાંડમાં હોપિત કરાવવામાં આવ્યો; પરંતુ આ યુદ્ધથી ચાહ માટે પ્રસિદ્ધ ગણાતા આસામ અને ચૌખાને માટે પ્રખ્યાત મનાતા આરાકાન—એ બે ક્ષેત્રો પ્રતે મળવાથી આખરે એમહુસ્ટની નીતિના અંગ્રેજ લોકો તરફથી વખાણ થાય છે. બીજા મહત્વની રાજકીય બાબત એ, કે ભરતપુરની ચડાઈમાં તેને ફતેહ મળી હતી. ધક્કા રાજ સાથે યુદ્ધ ચાલુ હતું, તે વખતે આ પ્રકરણ ઉપસ્થિત કરવામાં આવવાથી એમહુસ્ટ પ્રથમ એવી વિરૂદ્ધ હતો. ઉપરાંત આ કિલ્લો લેવાનો પૂર્વે એક પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયેલો હોવાથી હિંદુ લોકો તેને અનિષ્ટ માનતા. આવી સ્થિતિમાં કંપની સરકારની કાર્યમ ધાક રાખવા માટે આખરે એમહુસ્ટે તેને સંમતિ આવી, કિલ્લો સર કરાવ્યો. તથાપિ આ ફતેહનું માન તે સમયના અંગ્રેજ સેનાપતિને છે, એમહુસ્ટને નથી; કારણ કે તેનામાં પૂરતા લશ્કરી શુભો ન હતા; અગર તેને લશ્કરી તાલીમ પણ સારી મળી ન હતી. લૉડ એમહુસ્ટના શાંતતાપ્રિય અને ન્યાયી ધોરણને કાંઈ લગાડનારી એક બાબત એ બની, કે બરાકપુરમાં બંગાલી સિપાઈઓનો બળવો થયો. ધક્કા યુદ્ધમાં તેના પહેલાં આ સિપાઈઓએ પગારનો વધારો અને સુલસામગ્રી ઉચકવા વાહનો બધ, વિગેરે માટે અરજીઓ કરી માગણી કરી. તે નામંજૂર થવાથી સિપાઈઓએ યુદ્ધમાં જવાની ના પાડી. આને બળવાનું નામ આપી યૂરોપિયન સિપાઈઓ તરફથી તેમની નિંદા રીતે વિના કારણ કતલ કરવામાં આવી લશ્કરી પદ્ધતિની બાબતમાં ભેદની હોશિયારી ન હોવાથી લૉડ એમહુસ્ટ આ પ્રસંગ ટાળી શક્યો ન હતો.

લૉડ એમહુસ્ટે કુટુંબજાત અલાહાબાદ, આઆ મથુરા, વૃંદાવન, દિલ્લી, સિમલા વિગેરે સ્થળોએ પ્રવાસ કર્યો. પણ સિમલાનો મુકામ તે તેને ઘણો જ સુખદાયક લાગ્યો. ત્યાં જઈ રહેનારો પ-

હેલો ગવનર જનરલ આ જ હતો; અને ત્યારથી જ સિમલા એ હિંદુસ્તાન સરકારનું ઉનાળાનું નિવાસસ્થાન થઈ પડ્યું છે. ઉપર્યુકત પ્રવાસ પૂરો થતાં જલદીથી રાજનામું આપી લૉડ એમહુસ્ટે કુટુંબસહ આઠમી માર્ચ ૧૮૨૮ ના રોજ હેરલ્ડ નામે બોટમાં ઇંગ્લાંડ પાછો જવા નીકળ્યો. આ પ્રવાસમાં તેને ઘણી સુરેકેલીઓ નહી. સમુદ્રમાં તોફાન ને વાવાઝોડો થયાં; એને એક વાર એક અમેરિકન આગબોટ સાથે સહેજ ચક્રમ્ક બરીતો પણ રંર મી બુલાર્ડ ૧૮૨૮ ના રોજ બધું મંડળ સ્વિથલેક બંદરે સુરક્ષિત ઉતર્યું.

પાછા આવ્યા પછી ફરીથી ૧૮૨૬ થી ૧૮૩૭ સુધી તે ચોથા જયેજ અને ચોથા વિલિયમના બેડ ચેમ્બરના ઉમરાવ તરીકેના હોદ્દા પર હતો. ૧૮૩૫ માં તેની કાનડાના ગવનર જનરલની જગ્યાએ નીમણુક થઈ હતી. પણ ત્યાં તે અરસામાં અધિકારમંડળમાં ફેરફાર થવાના કારણે તે પ્રત્યક્ષ કામ પર હાજર જ થયો નહિ. ૧૮૩૭ માં તેની પ્રથમ પત્ની મરણ પામી. તેથી ૧૮૩૯ માં તેણે વિદાયમના છઠ્ઠા અર્લની વિધવા સાથે લગ્ન કર્યું. તે ક્ષેત્રમાં, ક્ષણઉચ્ચ કરવા તરફ ઘણું લક્ષ આપતો હતો. તેનો સ્વભાવ શાંત, મિલનસાર અને ઉદારમી હોવાથી તેને મિત્રો ઘણા હતા. આ પ્રમાણે બીજા પૂર્વજોની માફક ઘણાં વર્ષ સુખથી જીવી એમહુસ્ટે નવ માર્ચ ૧૮૫૭ ના રોજ તેની ચૌરાશી વર્ષની ઉંમરે મરણ પામ્યો. એમહુસ્ટ વિશેષ બુદ્ધિમાન ન હોવાથી તે ગવનર જનરલ જેવા મોટા હોદ્દાને લાયક ન હતો; અને તેથી તે જગ્યાએ તેની નીમણુક ન થઈ હોત, તો તે ચોથા જ હતું. તથાપિ ધક્કા યુદ્ધ અને ભરતપુરના ઘેરામાં વિજય મળવાથી પાર્લામેન્ટે પોતાના હંમેશના ઉદાર ધોરણ અનુસાર એમહુસ્ટે કરેલી ભૂલો તરફ આંખ આડા હાન કરીને ઉપર્યુકત ફતેહ માટે તેનો મોટો આભાર માન્યો. ધક્કા યુદ્ધમાં પ્રથમ વરાળની આગબોટનો ઉપયોગ કરવામાં આવતાં કાયાના નામે બોટ રંગુનમાં સારી કામગીરી બનતી. ધક્કા યુદ્ધમાં મળેલા વિજય માટે એમહુસ્ટને ' અર્લ ઓફ આરાકાન ' ની પદવી આપવામાં આવી.

અમહુસ્ટ જિલ્લો:—લોઅર બર્મા, તેના સરીમ ભાગનો એક જિલ્લો. ૧૪° ૫૬' થી ૧૭° ૨' ઉત્તર અ. અને ૯૭° ૨૭' ૯૮° ૫૧' પૂ. રે. ની વચ્ચે. ક્ષેત્રફળ ૭૦૬૨ ચો. મા. ઉત્તરે થેટન જિલ્લો; પૂર્વે દાલના પર્વત અને સીઆમ સંસ્થાનનો; દક્ષિણે મહબબનો ડુંગર અને પશ્ચિમે માર્ત

અખાત. આ જિલ્લામાં સાલવીન, ગેંગ અને અતરન એ નદીઓ મુખ્ય છે. આ નદીઓનાં મુળની દક્ષિણે અને પૂર્વે આ જિલ્લાનો પ્રદેશ છે. જિલ્લાનો મુખ્ય ડુંગર દાલના છે. તેની સાથી વધારે ઉંચાઈ ૫૫૦૦ ફીટ છે ઉપર જણાવેલી નદીઓ જળામાર્ગે વ્યાપાર કરવા લાયક નથી. એકંદર રીતે ઘણાખરા પ્રદેશ ડુંગરાળ છે, અહીં ઉના પાણીના કુંડ ઘણા છે. ટાંચીઓના ડુંગરમાં સીસાની ખાણો જડી છે.

જંગલ:—અહીં સાગ પુષ્કળ છે. તેજ પ્રમાણે તાડ અને વાંસનાં ઝાડ પણ ઘણાં છે.

અહીં વાઘ, ચિત્તા, કુહર, ગેંડા વિગેરે હિંસક પ્રાણીઓ હોઈ નદી કિનારાપરનો પ્રદેશ ઉષ્ણ છે, પરંતુ અંદરનો ડુંગરાળ પ્રદેશ ઘણો ઠંડો છે, આ ભાગમાં વરસાદ ઘણો પડે છે. દાખલા તરીકે મોલમેન ૧૮૮૬ થી, એમહસ્ટ ૨૧૩૭ થી; આ ભાગમાં વાવાઝોડાં કવચિત જ થાય છે. પરંતુ અતિવૃષ્ટિના કારણે પૂર આવે છે, તેથી પાકને વળતોવળત નુકસાન થાય છે.

ઈતિહાસ:—પ્રાચીન કાળમાં એમહસ્ટ એ તલૈંગ અથવા મૌન રાજ્યનો ભાગ હતો. આ ભાગને માટે મૌન અને સીયામી લોકો વચ્ચે કેટલાક સૈકાઓ સુધી તકરાર ચાલી. તેરમા સૈકામાં જે વખતે પ્રાક્ષી રાજ્યનો વિસ્તાર થયો, તે વખતે સાલવીન નદી સુધી આવ્યા પછી તેનો વધારો અટક્યો, અને તે નદીના પશ્ચિમ કિનારાપર માતાંજાન શહેર વસાવવામાં આવ્યું. નદીના પૂર્વ કિનારાપર સીઆમી રાજ્યનો અધિકાર હતો. તેરમા સૈકાની આખરે માતાંજાનનું રાજ્ય સીયામના મિત્ર રીડ્યુ એ સ્થાપ્યું; પણ તુર્તજ તે રાજ્ય પેશુના રાજ્ય સાથે ભેડી દેવામાં આવ્યું. સત્તરમાં સૈકામાં અને અસાદમા સૈકાની શરૂઆતમાં સીયામી લોકોએ આ જિલ્લામાં પગ ટેકવ્યો હતો; પણ અલાંગપચાએ તેમને હાંકી કાઢ્યા. તે પ્રાક્ષી હોઈ સીયામપર ચકાઈ લઈને આવતાં માતાંજાનથી બીજા ટપાની વચમાં જ ઇ. સ. ૧૭૬૦ માં મરણ પામ્યો. ઇ. સ. ૧૮૨૬ ની સાલમાં ચંદાવોના કરાર પ્રમાણે આ મુલક બ્રિટીશ સરકારના તાબામાં આવ્યો. પહેલા પ્રાક્ષી વિજયકુમાં અહીં કાંઈ ગરબાદ ન હતી. પૂર્વે એમહસ્ટ એ આ જિલ્લાનું મુખ્ય સ્થળ હતું. પણ ઇ. સ. ૧૮૨૬ ની સાલ પછી તુર્ત જ બ્રિટિશોએ મોલમેનને મુખ્ય સ્થળ બનાવ્યું. કારણ કે એમહસ્ટ નજીકનું માતાંજાન તે વખતે પ્રાક્ષી માં હતું.

મોલમેનની પશ્ચિમે એક માઈલપર આવેલા બિલ્ડુચુન બેટપર ઘણાં પ્રાચીન મનાતાં ૬૦ પૈાદ દેવાલયો છે. તેમાંનાં કેટલાંક બુદ્ધના વાળપર બાંધેલાં છે, એમ કહેવામાં આવે છે. વસ્તિ (૧૯૨૧ માં) ૪૧૭૨૧૦ હતી.

આ જિલ્લામાં ૬ લોકો પૈાદધર્મી છે. ઇ. સ. ૧૯૦૧ ની સાલમાં ખેતીપર ગુજરાત ચલાવનારા સેક્ટરે ૫૩ જણ હતા.

આ જિલ્લાની નીચાણવાળી જમીનમાં ડાંગર ઉત્તમ પાકે છે. કેટલેક સ્થળે શેરડી પણ પાકે છે. અતરન નદીના કાંઠાની વાડીઓમાં સત્રાં ઉગાડવાની વ્યવસ્થા કરેલી છે; તે જ પ્રમાણે સોપારી, નાળીયોર, કેળાં પણ ઘણાં થાય છે. ઇ. સ. ૧૯૦૨-૪ માં ૫૭૧ ચો. માઈલ જમીનમાં વાવેતર થયું હતું.

આ પ્રાંતની ગાયો અને ભેંસોની ઓલાદ ઉંચી બતની છે, જિલ્લામાં માછલાં મારવાનાં સ્થળો નથી.

વ્યાપાર:—મોલમેનમાં સોનાચાંદીનું અને હાથીદાંતનું કામ સારું થાય છે.

આ ભાગનો જળમાર્ગનો વ્યાપાર મોલમેન બંદરેથી થાય છે. ચોખા અને ઈમારતી લાકડાં આ બંદરેથી રવાના થાય છે. આ ભાગનો વ્યાપાર સીઆમ સાથે ઠીક ચાલે છે. આ જિલ્લામાં અઘાપિ રહેવે નથી.

આ જિલ્લાના વિભાગ અને ટાઉનશિપ નીચે પ્રમાણે છે:—

વિભાગ	ટાઉનશિપ
મોલમેન	મોલમેન
કાંકરેક	{ કાંકરેક કેકમરા
એમહસ્ટ	{ ઐંગઝોન સુડન કેકમન ચેલામેગ

એનું કુલ ઉત્પાદન ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં ૧૪ થી ૧૫ લાખ રૂપીઆ હતું. માત્ર મોલમેનમાં રચુનિસિપાલિટી છે.

એમહસ્ટ પેટા:—પુનાઈટ રેલ્વેસ, ગેસેચુસેટના એમહસ્ટ પેટાનું ગામ. નોર્થવેટ નથી ઈશાનમાં એ સાત માઈલ દૂર છે. આ ગામ શિશુ માટે સુપ્રસિદ્ધ હોઈ સુંદર પણ છે. અહીંયાં પ્રખ્યાત એમહસ્ટ કોલેજ છે. તે ઇ. સ. ૧૮૨૧ માં સ્થાપન થઈ હતી. એની ઘણી શાખાઓ અને

મકાનો છે. આ સિવાય ખેતીવાડીની કાલેજ પણ આ ઠેકાણે છે.

આ પેટાઈ સ. ૧૭૩૧ ની સાલમાં વસ્તુ હતું. જનરલ જેકે ઝંમફ્ટે (૧૭૧૭-૧૭૮૨) ના સ્મરણાર્થે જ એને પ્રસ્તુત નામ આપેલું છે. પ્રસિદ્ધ કોશકાર નોહા વેબ્સ્ટર આ સ્થળે ઈ. સ. ૧૮૧૨-૨૨ સુધી કોશસંપાદન કરવાના કામે રહ્યા હતા. ઍમિલી ડિકિન્સન અને હેલન ફિસ્કે (આગળ જતાં પ્રખ્યાત થયેલી હેલન હંટ જેક્સન) નો જન્મ આ ગામમાં થયો હતો.

અમળનેર તાલુકો:—(મુળથી ઇલાકો) પૂર્વપ્રાંનદેશ નિલ્લાનો એક તાલુકો. એમાં પારોળા પેટાનો પણ સમાવેશ થાય છે. ૨૦°૪૨' થી ૨૧°૧૩' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૧૪°૫૨' થી ૧૫°૧૪' પૂર્વ રેખાંશની વચ્ચે. ક્ષેત્રફળ ૫૨૮ ચો. માઈલ છે. એમાં અમળનેર અને પારોળા એ બે મોટાં ગામો અને ૨૨૮ ગામડાં છે. વસ્તી લાખ સવાલાખ. સને ૧૯૦૩-૦૪ ની સાલમાં જમીનમહેસુલ ૩-૪ લાખ હોઈ ખીઠા કર રૂ૨૦૦૦ રૂપિયા હતા.

અહીંની જમીન સપાટ છે. હવા નિરોળી હોઈ વરસાદ સરાસરી ૨૩ ઇંચ છે.

ગામ:—ધુળીઆની ઉત્તરે ૨૧ માઈલપર આશારોડની પૂર્વે એક માઈલપર યોરી નદીના કીનારે ઉ. અક્ષાંશ ૨૧°૩' અને પૂ. રેખાંશ ૧૫°૧' ઉપર સુમારે પંદર હજાર માણસની વસ્તીનું આ ગામ હોઈ અમળનેર તાલુકાનું મુખ્ય સ્થળ છે. શહેરમાં બે ત્રણ મુખ્ય રસ્તા હોઈ બે બાજુએ બે મજલી મકાનો છે. તે પૈકી કેટલાક પર લાકડાનું કોતરકામ ઉત્તમ છે. અહીં અનાજ વિગેરેનો વ્યાપાર સારો ચાલે છે. બે મહિનામાં સખારામ-ભુવા સાધુની પુણ્યતિથિ નિમિત્તે રેલીમાં મોટો મેળો ભરાય છે. અહીં મામલતદાર કચેરી અને એક શાળા છે.

અહીંઆં એક કિલ્લો હોઈ તે જસો ચૌરસ ફૂટ બેટલો છે. એની ત્રણ બાજુએ ગામ હોઈ ચોથી બાજુએ નદી છે. તેની ચોમેર પથરનો કોટ અને ગામની આસપાસ પણ એક છીંત હતી. તેને ૧૮૧૮ માં માધવરાવ રાજેબહાદ્રે બ્રિટિશને સ્વાધીન કર્યું.

રાષ્ટ્રીવેલી રેલ્વે થયા પછી આ ગામનું મહત્વ ઘણું વધ્યું છે. અહીં જી. આય. પી. અને રાષ્ટ્રીવેલી રેલ્વેનું જંકશન છે. અહીં એક કાપડની મીલ છે. પ્રાંનદેશ એન્યુકેશન સોસાયટી નામે એક શિક્ષણ-

સંસ્થા સ્થાપન થયેલી હોઈ તેને અંગે એક હાઈ-સ્કુલ અને બોર્ડિંગ છે. આ સંસ્થા રાષ્ટ્રીય થઈ હતી. તેણે સાહિત્ય, કલા, વૈદક અને શાસ્ત્ર શિખવવા માટે મહાવિદ્યાલય પણ કાઢ્યું હતું; પણ તે પાણું સરકારી મદદ લેવા લાગ્યું છે, અને કાલેજ કાઢવાની તૈયારીમાં છે. અહીં એક ફિલોસોફીકલ સોસાયટી સ્થાપન થયેલી હોઈ કેટલાક વિદ્યાર્થી-ઓને શિષ્યવૃત્તિ આવી ઉત્તેજિત કરવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે. સંસ્થાનું એક ત્રૈમાસિક ચાલુ છે. એકંદર રીતે પ્રાંનદેશમાં શિક્ષણ માટે અમળનેર ઘણું પ્રસિદ્ધ છે.

અમાત્ય:—અષ્ટ પ્રધાનમાંનો એક અધિકારી. એનો હોદ્દો પંતપ્રધાનથી નીચલો હોઈ શિવાજીના સમયમાં એનું વાર્ષિક વેતન બાર હજાર હોન હતું. શરૂઆતમાં આ અધિકારીનું 'સુબયુદાર' એવું ક્ષરસી નામ હતું; પણ શિવાજીએ આગળ જતાં તે બદલીને તેને બદલે 'અમાત્ય' એવું સંસ્કૃત નામ રાખ્યું. (જુઓ અષ્ટ-પ્રધાન) અમાત્ય એ સંસ્કૃત શબ્દનો અર્થ વસ્તુતઃ અમા એટલે રાજની પાસે રહેતો, એટલો જ થાય છે. અમાત્યે આખા રાજ્યની જમાણદી હિસાબ પર દેખરેખ રાખવી, રાજમના દફતરદાર અને ફરનીસ તેમના જ સ્વાધીનમાં રહે, નીચેથી જે હિસાબ આવે, તે તેમણે તપાસી જોવો, ફરનીસી અને ચીટ-લીથી કાગળો પર તેમણે પોતાની સહી કરવી, અને સુદપ્રસંગે જે પ્રાંત સ્વાધીનમાં આવે, તેનું રક્ષણ કરવું; એમ શિવાજીએ પોતાની આજ્ઞાપત્રિકામાં અમાત્યનાં કામો તરીકે ફરમાન કરેલું છે. (ઇતિહાસ અને ઐતિહાસિક-વર્ષ ૧ હું) શરૂઆતમાં બાળકૃષ્ણપંત હનમંતે નામે શહાજીના કારકુન અમાત્ય તરીકે હતો. ઈ. સ. ૧૬૪૭ ની લગભગમાં તે કામ શિવાજીએ સોનોપંત ડળીરના પુત્ર નીળો સોમદેવને સોંપ્યું. શિવાજીના રાજ્યની હિંસાથી પદ્ધતિ સોનોપંતના સમયની છે. ૧૬૭૨ માં નીળો સોમદેવ મરણ પામતાં તે કામ તેના પુત્ર નારોપંત પાસે આવ્યું. પણ નારોપંત જતે સાધુ-વૃત્તિનો હોવાથી કાચું કામ તેના ભાઈ રામચંદ્રપંત જ ભેટો હતો. સંભાળની કારકીર્દીમાં રામચંદ્રપંત જ અમાત્યપદ પર હતો. રાજરામના વખતમાં જીજીમાં ફેરફાર થઈતોમાં રામચંદ્રપંતને 'હુકમત પન્હા' મો હોદ્દો મળતાં અમાત્યપદ બનાઈને રઘુનાથ હનમંતે પાસે આવ્યું. આગળ જતાં રામચંદ્રપંત કોંહાપુરમાં કાયમને માટે રહેવાથી શાહુએ અમાત્યની જગ્યા અંબુરાવ નામે પોતાને ઉપયોગી થઈ પડેલા હનમંતે વંશના એક

માણસને આપી; તથાપિ અમાત્યનું કામ ખરી રીતે ખાળાણ વિશ્વનાથ જ લેતો હતો.

પેશવાની કારકીર્દીમાં અદ્યપ્રધાનનું મહત્વ ઠગી થતાં અમાત્યનું પદ માત્ર નામનું જ રહ્યું.
(મરાઠી રિયાસત; ઇતિહાસ અને ઐતિહાસિક; રાજવાડે ખંડ. ૮; ખાવડકર વંશનો ઇતિહાસ.)

અમાનીગંજ હાટ:—(પૂર્વ ખંડાળ અને આસામ) માર્હા જીલ્લા. સુપ્રસિદ્ધ રેશમનું બજાર. વસ્તી નથી; પરંતુ મોસમના વખતમાં મુશિંદાખાદ રાજશાહી જીલ્લાના વ્યાપારીઓ રેશમના કૌશીટા ખરીદ કરવાને આવે છે. એક દિવસમાં એક લાખ રૂપિયા જેટલી પથ્થુ ખરીદી થાય છે. કૌશીટાના ભાવ ઠરાવેલા હોય છે.

અમૈય:—ચીનના કુંકડીન પ્રાંતનું એક બંદર. તે હિયામેન નામના નાનકડા જીર્ણ જેટના દક્ષિણ કિનારા ઉપર ઉ. અ. ૨૪° ૨૦' અને પૂર્વ રેખાંશ ૧૧૮° ૧૦' વસેલું છે. એ શહેર ધણું વિશાળ હોવા છતાં ધણું ગંદું છે. એનો પરીધ આશરે ૬ માઈલનો હોઈ શહેરની અંદરનો ને બહારનો એવા બે ભાગમાં ડુંગરોના કારણે વિભાગ પડેલા છે. આ ડુંગરો પર એક અતિશય મજબુત કિલ્લો છે. શહેરના ઉપર્યુકત દરેક ભાગમાં એક મોટું વિશાળ વહાણો આવવાજવાનું સ્થળ છે. મુખ્ય શહેરનું બંદર એમને કોટથી મજબુત કરેલું છે. અહીંયા ગોદીઓ અને વહાણો લંગરવાની જગ્યાઓ સારી છે. ચંગઝા એ અંદરની ખાલુઓ આવેલા શહેરનું અમોઘ બંદર કહી શકાય. તે શહેરની સાથે મોટો વ્યાપાર નદીદ્વારા ચાલે છે. અહીંથી નિકાસ થનારો મુખ્ય માલ ચાહ, ચિનાઈ ખાલાં, વાસણ અને કાગળ છે. અને આયાત માલ ચોખા કેપાસ, અફીણ, કાપડ, લોખંડી સામાન અને યુરોપમાં તૈયાર થતી બીજી ઘણી વસ્તુઓ છે. ચીનને નામે ચાલતો વ્યાપાર ઘણો મોટો હોઈ આખા ચીનમાં અહીંનો જ વ્યાપારી વર્ગ ઘણો ધનવાન અને ઉચ્ચની હોવાની ખ્યાતિ છે. અમોઘથી ચાહની નિકાસ ઘણી થતી હોવાના કારણે એકાદ વર્ષ ચાહની માગણી ઓછી આવે, તો ઉત્પન્ન ઓછું થાય છે. અહીંયાં દેશ્ય લોકોની સંખ્યા આશરે ત્રણ લાખ છે. પાસે આવેલા ફ્રાન્સા નામે જાપાની જેટ સાથે અમોઘનો ઘણો મોટો વ્યાપાર ચાલે છે. ઈ. સ. ૧૮૪૧ માં બ્રિટિશોએ ઘણી બહાદુરીથી લડી અમોઘ કબજે કર્યું હતું. ૧૮૪૨ માં થએલા કરારના આધારે બ્રિટિશ વ્યાપાર માટે ખુલ્લાં થનારાં પાંચ બંદરોમાંનું આ

એક છે. હાલ ગમે તે રાષ્ટ્રનાં વહાણો આ બંદરમાં આવે છે.

અમાલ:—(મુખાઈ ઈલાકા) હાંગમાં આવેલું નાનું સંસ્થાન. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૮૦ ચોરસ માઈલ અને વસ્તી આશરે ૪૭૦૦ (ઈ. સ. ૧૮૮૦ માં) હોઈ વાર્ષિક ઉત્પન્ન ૩૦૦૦ રૂપિયા છે. એની ઉત્તરે ચેવડેની બારી, અને લમન પત્થર, પૂર્વે બિલ્લંદ, સહોરે ઘાટ, અને દલમંદર, દક્ષિણે લમદાર અને વામુણ હાંગ અને પશ્ચિમે પલાશવન છે. અહીંનો સંસ્થાનિક કાકોર ભિલ છે.

અમાવસુ:—(પિતૃઓમાંનો એક. એ ઇન્દ્રિય નિગ્રહી હતો એના નંબાંધમાં એવી એક કથા છે, કે કોઈ એક પિતૃની માનસકંથા અચ્છેદાને આના વિષે એક સમયે કામવાસના ઉત્પન્ન થઈ, પણ તે તેને વશ થયો નહિ. આ ખગર બીજા પિતૃઓને પડતાં તેઓએ તેની પ્રશંસા કરી અને પ્રસન્ન ચિત્તથી જે તિથિએ એ બ્રહ્મચર્યથી ચળ્યો નહિ, તે તિથિ સર્વ પિતૃઓને પ્રિય થયે, એવો આશીર્વાદ દઈ એના જ નામ પરથી તેઓએ એ તિથિનું નામ અમાવાસ્યા રાખ્યું. અચ્છેદાને “ તું મૃત્યુલોકમાં બ્રહ્મ થઈશ ” એવો શાપ મળતાં તે બ્રહ્મ થઈ મત્સ્યગંધા (સત્યવતી) ના નામે પૃથ્વી પર જન્મ પામી. તે અત્યારે સ્વર્ગમાં અષ્ટકા નામની દેવતાનું સ્થાન લોગવે છે, એમ માનવામાં આવે છે. (મત્સ્ય પુરાણ અ. ૧૪.) ગ્રા. કો.)

(૨) પુરુવા રાત્રને ઉર્વશીથી છ પુત્રો થયા હતા. તેમાંનો એક અમાવસુ હતો. (મહાભારત-આદિપર્વ. અ. ૭૫).

અમિતગતિ:—એ જૈનધર્મી દિગંબર પંથનો એક પ્રસિદ્ધ સાધુ હોઈ નામાંકિત કવિ અને ધર્મગ્રંથકાર પણ હતો. જે વખતે માલવ મંડલાધીશ્વર પ્રતાપશાહી રાજ મુંજરાજ રાજ્ય કરતો હતો, તે વખતે તે જૈન યતિ બની ગયો. મુંજરાજ ઘણો ચતુર, જ્ઞાનસંપન્ન, હોવા ઉપરાંત પોતે કવિ અને ગુણગ્રાહી હોવાને લીધે તેણે પોતાની સલામાં અનેક વિદ્વાન અને ગુણી લોકોને આશ્રય આપી તેમનું ભારે સન્માન કર્યું હતું. અમિતગતિ, ધનપાલ કવિ, (તિલકમંજરી ગ્રંથનો કર્તા), પદ્મગુપ્ત, ધનંજય, (દશરૂપકનો કર્તા), હલાયુધ ઇત્યાદિ અનેક વિદ્વદ્ધરત્નો તેની સલામાં જળકેતા હતા. તે સૌમાં શ્રેષ્ઠત્વનું માન અમિતગતિ ધનંજય અને ધનપાલને જ હશે, એમ તેમના ઉપલબ્ધ થએલા ઉત્કૃષ્ટ ગ્રંથો પરથી જણાય છે. અમિતગતિ પોતાના નામ પ્રમાણે વિશાળ અને ઉંડી

બુદ્ધિનો કવિ હશે, એમ જણાય છે. ધર્મપરીક્ષા અને શ્રાવકાચાર એ બે ગ્રંથોને લીધે તે ધાર્મિક સાહિત્યમાં ઘણો પ્રખ્યાત થયો છે. તેના બધા ગ્રંથો ઉપલબ્ધ ન હોત, અને માત્ર ધર્મપરીક્ષાનો જ ગ્રંથ ઉપલબ્ધ હોત, તો પણ એની પ્રખ્યાતિ જૈન સાહિત્યમાંથી કદી નષ્ટ થાત નહિ.

જૈનધર્મી માધુરસંઘના યેષ્ઠ, સમર્થ અને વિદ્વાન આચાર્યોમાં અમિતગતિ યર્ષ ગયો, એટલે એનામાં રહેલી બુદ્ધિમત્તાને લીધે એની પણ આચાર્યમાં ગણના થઈ. માધુરસંઘના શાંતિવીરસેન સુરિએક પછી તેનો શિષ્ય નેમિયેણુ યર્ષ ગયો. તે પછી તેનો શિષ્ય મહાત્મા માધવસેનસુરિ સકલ વંધ થઈ ગયો. અને તેની પછી આ અમિતગતિ માધુરસંઘનો આચાર્ય થયો. તેના ગુરુ માધવસેન સુનિ. વીરસેન-દેવસેન-અમિતગતિ (ગણનાથ) નેમિયેણુ-માધવસેન-અમિતગતિ (ચરિયાનાથ) પરપરા પીઠસંતના ચોથા રીપોર્ટમાં જણાય છે. (પ્રા. ઈ. શ. એ. સો. ૧૮૯૪) કિંગનર જૈનાચાર સંઘ. (૧) કાપાસંઘ (૨) મૂલમંઘ (૩) માધુરસંઘ અને (૪) ગોપ્યસંઘ હતા. માધુરસંઘના નામ ઉપરથી આ સંઘ ગુજરાતમાંથી નીકળ્યો હશે, એમ જણાય છે.

અમિતગતિ યતિએ પોતાનો 'સુભાષિત-રત્નસંદોહ' નામક ગ્રંથ વિક્રમ સંવત ૧૦૫૦ ના પોષ શુદ્ધ પાંચમે પૂર્ણ કર્યાનો ઉલ્લેખ આગળ કર્યો છે. અર્થાત્ ઈ. સ. ૯૬૪ માં આ ગ્રંથ રચાયો. ધર્મપરીક્ષાના છેવટના ભાગમાં તે ગ્રંથ સંવત ૧૦૭૦ માં એટલે ઈ. સ. ૧૦૧૪ માં રચાયોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, અને મુજબ ઈ. સ. ૯૦૦ થી સને ૧૦૨૨ સુધી રાજ્યાદ્ધ હોવાનું અનુમાન થાય છે. આ પરથી કવિ ગુજના સમયમાં એટલે દશમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં અને અગિયારમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં યર્ષ ગયાનું નક્કી થાય છે.

એનો જન્મ કયાં અને કયારે થયો, એના જન્મદાતા માતાપિતાનું નામ શું, તેણે શા માટે દીક્ષા લીધી, તેનો આયુષ્યક્રમ દીક્ષા પૂર્વે કેમ વ્યતીત થયો, મૃત્યુ કયાં થયું, વિગેરે બાળત બાલુવાને આગે કાંઈ જ સાધન ઉપલબ્ધ નથી. જે કાંઈ માહિતી મળી શકે, તે ઉક્ત ત્રણ ગ્રંથ પરથી જ મળે છે; અને એ ગ્રંથોમાં માહિતી માત્ર કતાના નામ પુરતી જ મળે છે.

આ યતિએ એકંદર કેટલાં ગ્રંથો રચ્યા, તેની અદ્યપિ બરાબર શોધ લાગી નથી; પણ આજ ઉપલબ્ધ થયેલા શ્રાવકાચાર (ઉપાસકાચાર) સુભા-

ષિતરત્નસંદોહ અને ધર્મપરીક્ષા એ ત્રણ અમૂલ્ય કાવ્યત્તમક ગ્રંથો માત્ર જોવામાં આવે છે. જેથી તે સંગ્રહી અપણે અને થોડો ઉહાપોહ કરીશું.

શ્રાવકાચાર:—આ ગ્રંથ એણે વિક્રમ સં. ૧૦૫૦ માં રચ્યોનો ઉલ્લેખ શ્રી. હિરણ્યક નેમચંદ (સોલાપુર) મહારાષ્ટ્રીય સામ્રાજ્ય લાખાંતર થયેલા શ્રીમાન સામાંતલદ્ર આચાર્યના રત્નકરંદ શ્રાવકાચાર પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં કર્યો છે. પરંતુ ગ્રંથની છેવટે (પાંચગળી પ્રતમાં) તેવી જગતો ઉલ્લેખ બીજકુલ માત્રમ પડતો નથી. ઉપરાંત તે જ વર્ષમાં સુભાષિતરત્નસંદોહ પૂર્ણ કર્યાનો ઉલ્લેખ કવિએ પોતે જ તે ગ્રંથની છેવટમાં કર્યો છે. ત્યારે એ શો ગોટાળો હશે, તે સમજાતું નથી. અથવા આ કવિની બુદ્ધિ ઘણી તીવ્ર હોવાથી કદાચ એણે તે જ વર્ષમાં બંને ગ્રંથો પૂર્ણ કર્યા હશે. આ ગ્રંથ કેવળ ધર્મવિષયક છે. એમાં જૈનાચાર (શ્રાવકાચાર) પાળવાનો આચાર અથડી ઇતિ સુધી વર્ણવેલો છે. એમાં ઉપદેશનો ક્રમ પૂર્વેના સામંતલદ્ર, વસુનંદી, આમુડરાય વિગેરે આચાર્યોની પદ્ધતિને અનુસરીને જ વર્ણવેલો છે. એનો વિસ્તાર ઘણો છે. તેના કુલ પંદર પરિચ્છેદ કે પ્રકરણ હોઈ તેમાં પ્રલોકની સંખ્યા લગભગ સાડી તેરસો છે. આ ગ્રંથની રચના સુગોધક રૂપકગદ્ય અને એટલી સીધી છે, કે સંસ્કૃત ભાષાના સાધારણ જ્ઞાનવાળા માણસોથી પણ તે સહેજ સમજી શકાય છે.

પહેલા બે પરિચ્છેદમાં 'નરજન્મ' અને ધર્મમાહાત્મ્ય જણાવી ગ્રીવમાં ધર્મનું મુળ જે સમ્યક્ત્વ તેનું સંતતત્વસહ (વિવેચન કરેલું) છે.

ગ્રીવ પરિચ્છેદમાં એકાંતમતવાદી જેઓ જીવનું આસ્તિક્ય કબુલ કરતા નથી, જેઓ પરલોક છે એમ માનતા નથી, જેઓ સર્વજ્ઞ વીતરાગ સિવાય લોભી, માંસલસ્રક, મદ્યપાનમાં આસક્ત (શાકત) વિગેરેમાં દેવતાની યોજના કરે છે, જેઓ શુદ્ધ દેવને પૂજે છે, એવાઓનું તદ્દન સંક્ષેપમાં ખંડન કર્યું છે. આથમાં મદ્ય, માંસ, મદ્ય, સત્રીલોભન નિષેધ છે, માટે તેનો ત્યાગ કરવાનું કહેલું છે. પાંચમામાં 'પચાલુન્નત-અહિંસા, સત્ય, અચૈર્થ, (ચોરી ન કરવી.)' પરસ્ત્રીલાગ, અને પરિગ્રહપ્રમાણ, ત્રણ ગુણવ્રતો-દિગમત અને ચંદ્ર અને લોગોપલોગપરિણામ; ચાર શિક્ષાવ્રતો-દશાવકાશિક, સામાયિક, ઝોષધોષપ્રાસ અને વૈયાવૃત્યનું, વર્ણન કરેલું છે. છઠ્ઠામાં વ્રતમાહાત્મ્ય; સાતમાં બે અગિયાર પ્રતિમા; આઠમાંમાં પડાવ-શ્યકનું વર્ણન અને નંવમાંમાં દાન, પૂજા, શીલ, ઉપવાસનું સ્વરૂપ; અને સત્યાગ્રહ, અપાન

તેમ જ હાન કોને આપવું, વિગેરેનું વિવેચન છે; દશમામાં અલયહાન અને કરુણ હાનનું વર્ણન; અને બાકીનામાં છત્રેશ્વરનું અને સિદ્ધનું વર્ણન બાર અનુપ્રેક્ષા સમાધિ, મરણ ઇત્યાદિનું વર્ણન છે. આ રીતે આ ગ્રંથ કેવળ ધર્મવિષયક જ છે.

સુભાષિત રતન સંદોહ:—આ ગ્રંથ કવિએ વિક્રમ સં. ૧૦૫૦ (ઈ. સ. ૯૯૮) ની શરદ ઋતુમાં પોષ શુદ્ધ પાંચમે સંપૂર્ણ કથા સંજ્ઞાથી કવિએ આ જ ગ્રંથની છેવટે ઉલ્લેખ કર્યો છે. સુભાષિતરતનસંદોહ એ એના નામ પ્રમાણે જ સુભાષિત (શ્લોક) રૂપી રતનાથી રતનાકરની માફક આતપ્રાત ભરેલા હોઈ તેમાં આતમાને (જીવને) દુર્ગતિએ પહોંચાડનાર જે મનોવિકાર-કોપ, માયા, અહંકાર, લોભ, શોક અને પંચેન્દ્રિયો, તેવી જ રીતે જીવની અવનતિ કરનારા-દુર્જન, મધ, માંસ, મધુ, કમ, વેશ્યાનો સંગ, મત-વિગેરે કેટલાં, નીચ છે, તે સંજ્ઞાથી દૂષિત અને રૂપકબદ્ધ કાવ્યવાણીથી વર્ણન કરી તેની સંગતિ આ જીવે છોડવી, એમ સમજાવીને વિકારોનું ખંડન કર્યું છે.

સાંસારિક વિષયો કેટલાક સ્તુલક છે, તે દર્શાવી જીવને હિતકારક-મિત્ર, સર્જન, હાન, દેવ શુરુ, ધર્મ, આશ્રવ ઇત્યાદિનું વર્ણન કર્યું છે, અને છેવટે શ્રાવકધર્મનું નિરૂપણ કર્યું છે.

ધર્મ પરીક્ષા:—આ ગ્રંથની સમાપ્તિ સંવત ૧૦૭૦ માં થયાનો ઉલ્લેખ કવિએ કર્યો છે.

આ ગ્રંથ લગભગ બે હજાર (૧૯૪૧) શ્લોકો છે; અને એવડો મોટો ભારે કાવ્યાત્મક ગ્રંથ આ કવિએ માત્ર બે માસમાં પૂરો કર્યો હતો, એમ તેમણે કહેલા તેમાંના ઉલ્લેખ પરથી જણાય છે.

[સંદર્ભ] ગ્રંથ:—તાત્પર્ય નેમિનાથ પાંગળ વિવિધજ્ઞાનવિસ્તાર પુસ્તક ૩૬; ૩ પીટર્સન્સ રિપોર્ટ પુસ્તક ૪ ભાંડારકર રિપોર્ટ ૧૮૮૨-૩ બેબર ધર્મપરીક્ષાપર વિવેચન. (૧. પા. ૧૮૨. અને ૧૧૧૦).

અમિતાયુ:—અમિતાયુ અથવા અપરિમિ. એ એક હિંદુસ્થાનના જૈન સંપ્રદાયની ઉત્તરકાલીન સગુણોપાસનાનું બુદ્ધનું રૂપ છે. મધ્ય યુગમાં હિંદુસ્થાનની અંદર તેની ઉપાસના ઘણી વધી; છતાં અઘાપિ તે તરફ કોઈનું લક્ષ ગણ્યું ન હતું. વેડલને મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં મધ્ય યુગના જૈન દેવાલયના અવશેષમાં તેની મૂર્તિ અનેક ઠેકાણે માલમ પડ્યાનો ઉલ્લેખ છે. તિબેટમાં એવા જ પ્રકારના લીધાંયુમિનીની ઉપાસના ઘણા દિવસ ચાલુ હોઈ આયુર્વધનકલપદ્રતાને લીધે ભકતોને તે ઘણી પ્રિય

છે. તિબેટમાં પ્રત્યેક દેવળની અંદર તેની મૂર્તિ જણાય છે. મંત્રતંત્રમાં તેનો ઉપયોગ કરે છે, અને રસ્તાપર બાબુના પથરા પર પાણી તેની પ્રતિમા કોતરી કાઢે છે. પ્રત્યેક દિશાએ દરદરના પ્રાર્થના-ભવન પર તેનું આવાહન કરેલું હોય છે. સુખાવતી નામના સ્વર્ગમાં બેઠેલા ધ્યાનરથ અમિતાલ બુદ્ધને એ અવતાર છે, એમ માને છે. તેની પ્રતિમા અમિતાલની પેઠે જ કાઢે છે; પણ ભોગીસ્વરૂપમાં ન મૂકતાં તરેહ તરેહ અલંકારોથી તેને વિભૂષિત કરી તેના હાથમાં અમૃતપાત્ર આપે છે. એ પાત્ર પ્રાચીન હિંદુસ્થાનના અષ્ટમાંગાદ્યમાંનું એક હોઈ તિબેટમાં પવિત્ર જલપાત્ર તરીકે વેદી પર મૂકેલું હોય છે.

અમિદિનો:—(બ. વ.) સેન્દ્રિય રસાયન-શાસ્ત્રમાં અમિદિન (અમિડાઈન્સ) નામે એળખાતો પદાર્થ મૂ. ક. (નં) નં, ના પ્રમાણમાં હોય છે. આ અમિદિન અગ્નિ અમિદમાંના પ્રાણ પરમાણુમાં દ્વિસુદ્યસંઘનું આદિષ્ટ થઈ ગયેલા હોય છે, એમ સમજવાને કાંઈ હરકત નથી. ઇમિદ (ઇમાઈડ) હરિદ કિંવા ગંધકિલ અમિદની ઉપર અગ્નિ (એમોનીઆ) કિંવા અમિન (અમાઈન્સ) ની ક્રિયા કરીએ, એટલે અમિદિન તૈયાર થાય છે. તે જ પ્રમાણે:—(૧) નલિ પર (નાઈટ્રાઈડસ) અગ્નિ નિહરિદ કિંવા અમિન ઉદરિદ ક્રિયા, (૨) અમિન અને અમિદનું રંકુરત્રિહરિદની (ફોસ્ફોરસ ટ્રાઈકલોરાઈડ) સમીપમાં ધનીકરણ, (૩) અગ્નિ અમિદ પર ઉદરાગ્નની ક્રિયા અને (૪) ઇમિન ઇથ (ઇમિનો ઇથર્સ) પર અમિન કિંવા અગ્નિ (એમોનીઆ) ની ક્રિયા આ ચાર ક્રિયાઓથી અમિદિન તૈયાર થાય છે.

અમિદિન એ એકાગ્રલક અનાગ્નિ (એનેસિડ બેઝિડ) છે. તે ઘણા સ્થિર નથી. એ અમિદિન અલ્ક કિંવા અગ્નિની સાથે ઉકળતા પાણીના અણુ તાકાળ શોષીને કરે છે. અને અમિદ તથા અગ્નિની સ્થિતિમાં રૂપાંતર પામે છે. અમિદિનનું નિર્જલ શુદ્ધકપાતન કરતાં તેમાંથી નત્રિલ અને અગ્નિ તૈયાર થાય છે. ઉત્તરગંધકિદ સાથે અમિદિન ગરમ કરીએ, તો તેમાંથી ગંધકિલ અમિદ (થીઅ અમાઈડસ) તૈયાર થાય છે. તે નીચે પ્રમાણે:—

મૂ. ક: (નં) નં. નં મૂ. ક: (નં) નં, ગ: મૂ. ક: (નં) નં. (ગ) નં. નં. મૂ. ક: (નં) નં. મૂ. કિંવા મૂકગ નં. મૂ. નં. બ કિતનસંયુક્ત ઇમો (કેટનિક ઇસ્ટર્સ) ના ઉત્ત્ર (કઈ) ક: કઈ. કમ. મૂ. ના યોગ વડે અમિદિનમાંથી પ્રાણ (પ્ર) તિગ્મ ઇમિદિન (એકસી પાયોરિ ગિડાઈન્સ) તૈયાર થાય છે.

પ્રાત્તક અમિદિન ઉકઃ (નઉ) નઉ (ફામ્ એમિડાઇન) એ માત્ર ક્ષારના રૂપમાં સમજાયું છે. પુત્રિક ઇમિદઇથિલ ધૃષ્ટ (ફામ્) ઇમિડો એથિલ ઇથિર) ની ઉદ્ધરિદ પર અગ્નની ક્રિયા કરતાં દાર્વ અમિદિનનો ઉદ્ધરિદ બને છે.

દાર્વ અમિદિનઃ—કઉ, કઃ (નઉ) નઉ (અસિટ એમિડાઇન) ની પ્રતિક્રિયા અલ્કોય હોય છે. અમ્લ સાથે ગરમ કરતાં તારકાળ તેતું પૃથક્કરણ થઈ અગ્ન અને દાર્વમ્લ છૂટા પડે છે. દાર્વઅમિદિન ઉદ્ધરિદ ૧૬૩° શ ઉષ્ણમાનપર રસરૂપ થાય છે. તેના અલ્કહોલના યોગથી નિર્વજ્જીય તુરસ ચપટા અને આદ્રનાશોષક રફ્ટિક થાય છે. દાર્વ અનુક્રિદથી (એસેટિક અનહાઇડ્રાઇડ) આ અનામ્લ (એસનું દાર્વમિન દ્વિમથિલ તિગ્મ ઇમિદિન (એસિડ એમિનો-ડાયમેથિલ પાયરિમિડાઇન) માં રૂપાંતર થાય છે; અને તેઓ સાથે દાર્વમ્લ અને દાર્વમિદ અને પણ તૈયાર થાય છે.

ઉદ્ધિલ અમિદિનઃ—કઉ, કઃ (નઉ) એનઝ એમિડાઇન)ના નિર્વજ્જીય રફ્ટિક થાય છે. તે ૭૬-૮૦° શ ઉપર રસરૂપ બને છે. એ રફ્ટિક ગરમ કરતાં તે છૂટા છૂટા થઈ જઈ અગ્ન અને કનભાનિન (સાચનફેનાઇન) (એસ ત્રિભાનિલ-બ્યલ્યીન=એસ. ટ્રાઇફેનિલ ટ્રાઇઅઝાઇન) તૈયાર થાય છે. ઉદ્ધિલ અમિદિનનો મધાકડું અનુક્રિદથી ધનીકરણ થઈ તેમાંથી અકરનો દ્વિભાનિલ ત્રિઅબ્બીન (મેથિલ ડાયફેનિલ ટ્રાય અઝાઇન) તૈયાર થાય છે; ઉપરાંત દાર્વમિદ પણ તૈયાર થાય છે; દારિલ-દારન(એસિટિલ એસિટોન) ના યોગે ધનીકરણ કરીએ, તો દ્વિમથિલ-ભાનિલ તિગ્મ ઇમિદિન (ડાયમેથિલ ફેનિલ પાયરિમિડાઇન) ના યોગે ધનીકરણ કરીએ અને ત્રિમથિલીન સ્તંભિલ (ડાયમેથિલીન ઓમાઇડ) તો ભાનિલ ચતુર ઉજ્જી (ઇ) તિગ્મ ઇમિદિન (ફિનિલ ટ્રેટ હાઇડ્રો પાયરિમિડાઇન) તૈયાર થાય છે.

અમિનદીવ ખેટઃ—લખદીવ ખેટની ઉત્તર તરફના દ્વિપસમૂહનું એ નામ છે. એ ખેટ મદ્રાસ ઇલાકાના દક્ષિણ કાનડા જિલ્લાની સાથે જોડાયેલા છે. એ પાંચ ખેટ હોઈ તેમનું ક્ષેત્રફળ ૩ ચો. મા. છે. પરવાળાની માટીપર આ ખેટો વસેલા સમુદ્રની સપાટીથી તેઓ ૧૦-૧૫ ફુટ ઉંચા છે. લગલગ સૈકાઓ પર્યાંત આ ખેટો કન્જાનેરના જમીનદારના અમલ નીચે હતા; પરંતુ ઈ. સ. ૧૭૮૬ ની સાલમાં ત્યાંના રહેવાસીઓએ બંડ ઉઠાવતાં રહેસરખું ઉપરીપણું કબુલ રાખવામાં આવ્યું. ઈ. સ. ૧૭૯૬ માં બે વખતે કંપની સરકારે દક્ષિણ

કાનડા જિલ્લું, તે વખતે તે જિલ્લામાં આ ખેટોનાં સમાવેશ થતો હતો. તે વખતે કન્જાનેરની બીબીને નુકસાન પેટે પરપો રૂપીયા આપવામાં આવ્યા. બેટ કંપનીના મુલક સાથે બેડી દેવામાં આવ્યા અહીં નીચેલા અધિકારિને “મોનેગર” કહે છે; અને તેને ત્રીજા વર્ગના માલ્ટ્રેટના અધિકાર છે. અહીં પંચાયત હોઈ મુકદ્દમાનો નિકાલ તેની મદદથી મોનેગર જુઓ છે. વસ્તી લગલગ ચાર હજાર છે.

અહીં હાલમાં મુસલમાનોની વસ્તી છે; પણ તેઓ અગાઉ હિંદુ હતા. તે અશુદ્ધ મલયમ ભાષા બોલતા હોવાથી તે મલખારથી આવ્યા હશે, એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે. અહીંના રહેવાસીઓ નારી-એળતું વાવેતર અને કાથીનાં કોરડાં તૈયાર કરે છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં કુલ ૨૨૮૭ રૂપીયા ઉત્પન્ન હતું; પરંતુ, એમાં કન્જાનેરની બીબીને આપવામાં આવતા પરપો રૂપીયા હિસાબમાં લીધેલા ન હતા.

અમિનો (અ. વ.) રસાયનશાસ્ત્ર માં અમિન (અમાઇનસ) એટલે અગ્ન (એમોનીઆ) માંના એક કિંવા વધારે ઉજ્જ પરમાણુ ઉત્કર્ષિલ (આલ્કિલ) કિંવા ગંધિલ (એરિલ) મુલકથી નીકળી આવેલો આદિષ્ટ પદાર્થ. એક ઉત્કર્ષિલ કિંવા ગંધિલ મુલકથી એક ઉજ્જ પરમાણુ નીકળી આવતાં પ્રાથમિક અમિન થાય છે. બે મુલકથી બે ઉજ્જ પરમાણુ નીકળતાં દ્વિતીયક અમિન અને ત્રણ મુલકથી ત્રણ ઉજ્જ પરમાણુ નીકળતાં તૃતીયક અમિન તૈયાર થાય છે. તૃતીયક અમિનમાં એક અણુ-પ્રમાણુ ઉત્કર્ષિલ અદિષ્ટ (આલ્કિલ આયોડાઇડ) સાથે સંયોગ થયેલો હોઈ ચતુર્થક (કવાટર્નરી) અમોનિક્ષાર (એમોનીઅમ સોલ્ટસ) થવાનો ધર્મ છે. આ સંયુક્ત પદાર્થોની ઘટનાનો સંબંધ નીચે જણાવેલી સારણી ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે:-

અગ્નનનઉ,

પ્રાથમિક અમિનનનઉ. (મૂ.)

દ્વિતીયક અમિનનનઉ. (મૂ.)

તૃતીયક અમિનનન (મૂ.)

ચાતુર્થિક અમોનિ અદિષ્ટ= (નમૂ, ઈ

તેલ ચરણી વર્ગનાં (એલિફ્ટિક) અમિનઃ-

આ સંયુક્ત પદાર્થોના ધર્મ (અગ્ન ધર્મ) સરખા છે. આ વર્ગમાં જે હલકા એટલે ઓછા વજનના સંયુક્ત પદાર્થ છે, તે સહજવલનીય વાયુરૂપે હોઈ પાણીમાં જલદીથી પીગળી જાય છે. આના જે વજનદાર છે, તે રસરૂપે હોઈ તેના

ઓછા હોય છે; અને તે પણ પાણીમાં સહજ પીગળી શકે છે. પરંતુ આણુમાં કણનું પ્રમાણ જેમ જેમ વધે છે, તેમ તેમ તેની વિદ્રાવ્યતા અને બાષ્પીભવન શક્તિ (વૉલટિલિટી) ઓછી ઓછી થતાં તેમજ તદ્દન છેવટનો એટલે અતિભારકના પદાર્થનો વાસ-હીન ઘન પદાર્થ હોવાના કારણે તેનો ઉત્કવથનાંક ઘણો ઉંચો રહે છે; અને તે પાણીમાં પીગળી શકતો નથી. તે અતિ તીવ્ર અલ્ક હોય છે. તેના ખનિજસ્ત્ર સાથે જલદીથી ક્ષાર થાય છે, અને સ્વર્ણ, પ્લાતિન અને પારદનાહદિ સાથે દ્રવ્ય ક્ષાર થાય છે. જલ-દ્રવમાં અમ્લ કરતાં આ અમિનનું વૈદ્યુદ્વલીભવન (આયોનાઈઝેશન) બહુ થાય છે. તેમાં આતુરિયિક અમોનિ અનાસ્ત્રનું વૈદ્યુદ્વલીભવન તો અત્યંત થાય છે, દ્વિતીયક અનાસ્ત્રનું વૈદ્યુદ્વલીભવન પ્રાથ-મિક કિંવા તૃતીયક અનાસ્ત્ર કરતાં અતિશીઘ્ર અને તીવ્ર થાય છે.

આ અમિન તૈયાર કરવાની ઘણી રીતો છે. પહેલું અમિન ઈ. સ. ૧૮૪૯ માં ઓ. વુર્ટઝ દાહકસિંધુ સાથે મથિલતુલ્ય કનિત (મેથિલ ઇસોસાઈનેટ) ઉકાળીને તૈયાર કર્યું, તે નીચે પ્રમાણે:— મથિલતુલ્ય કનિત + દાહક સિંધુ = મથિન અમિન કમન. કહ. + રંધુ મઉ = કહ, નઉ. સિંધુ કાળન + ધૂર કમ ૬

પ્રાથમિક અમિન નીચે પ્રમાણે તૈયાર કરવામાં આવે છે:— (૧) ઉત્કર્ષિત અદિદ અમ્લ સાથે ગરમ કરીને; (૨) અલ્કહલ અને સિંધુના યોગે નત્રાયાલ (નાઇટ્રાઇડસ) નું સોલ્વિક રણ કરીને, (૩) નત્રાસ્ત્રના સંયુક્ત ઇંધને અલ્કહલયુક્ત અમ્લ (અમોનીઆ) સાથે ૧૦૦°શ ઉષ્ણતામાન પર ગરમ કરીને, (૪) નત્રિલ અસ્નેહિન (નાટ્રો-પેરાક્લીન્સ ઉપર (સોલ્વિજકારક (રીડયુ સીંગનું) કાર્ય કરીને (૫) પ્રયોગસ્ત્ર અમ્લ પર (આલ્ડી હાઇડ્ર અમોનીઆ) ઉદ્ધારસ્ત્ર અને જશદનું કાર્ય કરીને વિગેરે

દ્વિતીયક અમિન પ્રાથમિક અને તૃતીયક અમિન સાથે તૈયાર થાય છે. અને ખાસ કરીને એ અમિન ઉત્કર્ષિત અદિદ પર અમ્લનું કાર્ય કરવાથી તૈયાર થાય છે. આ મિશ્રણમાંથી અમિન બુદ્ધ પાક-વાતું કામ ઘણું કઠિન છે. એ કામે ડબલ્યુ. હાફમેન જે રીત નો ઉપયોગ કરે છે, તે આ પ્રમાણે છે:—

આ બધું મિશ્રણ દાહક પાલાશ મેળવી સુક-વતું, એટલે પ્રાથમિક દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિ-નનો પાત થાય છે; અને આતુરિયિક અમોનિક્ષાર કંઈ પણ વિકાર થયા વિના પાછળ ઝાકી રહે છે.

અમિનેનો પાત થતાં જે જલયુક્ત દ્રવ આવેલો હોય છે, તેમાં દ્વિઇયિલ કાપ્ટિટ (ડાય એથિલ ઑકઝોલેટ) નાળી તે મિશ્રણ સાફ હલવતું, એટલે પ્રાથમિક અમિન સંયુક્ત થઈ તેનું સ્ફટિકરૂપ ટિં-ઉત્કર્ષિત લ કાષામિદમાં (ઑકઝમાઇડ) રૂપાંતર થાય છે, અને દ્વિતીયક અમિનનો અદ્રાવ્ય ઇંધિલ દ્વિઉત્કર્ષ ણિલ કાષામિદ (એથિલ ડાય આલ્કિકલ ઑકસમેટ) ઘટનાનો દ્રવ તૈયાર થાય છે અને તૃતીયક અમિન વિકારહિત સ્થિતિમાં રહે છે. એનું પાતન કરતાં તૃતીયક અમિનનો પાત થાય છે. જે ચાર અમિન ઝાકી રહે છે, તે ગલનક્રિયાથી પૃથક કરે છે. પછી તે પર દાહક અલ્કની ક્રિયા કરવાથી ધાર્યા પ્રમાણે અમિન બુદ્ધો પડે છે.

પ્રાથમિક, દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિનને એક ખીનાથી યોગળવાની અનેક રીતો છે.

પ્રાથમિક અમિન:—અલ્કહલયુક્ત દાહક પા-લાશ અને હરપુત્તિક (કલોરોફોર્મ) સાથે ગરમ કરતાં તુલ્યનત્રાયાલ (ઇસો નાઇટ્રાઇલ) તૈયાર થાય છે. અને તે તેની દુર્ગંધી ઉપરથી પારખી શકાય છે. દ્વિતીયક અને તૃતિયક દ્રમિન પર આવી ક્રિયા થતી નથી. નત્રસાસ્ત્ર (નાઇટ્રસ એસિડ) ની ક્રિયા કરતાં પ્રાથમિક અમિનનું રૂપાંતર અલ્કહલમાં થાય છે. દ્વિતીયક અમિનનું રૂપાંતર નત્રલ અમિનમાં (નાઇટ્રો સો અમાઇન્સ) થાય છે. અને તૃતીયક અમિન અવિકૃત રહે છે.

આ રાસાયનિક ક્રિયા નીચે બતાવેલી છે.

પ્રાથમિક અમિ. + નત્રસાસ્ત્ર અલ્કહલ નત્ર પાણી
સૂ. નઉ. + ઉન મ. = સૂ. મઉ + ન. + ઉ. મ
દ્વિતીયક અમિન + નત્રસાસ્ત્ર = નત્રલ અમિન પાણી
સૂ. નઉ. + ઉન મ. = સૂ. ન. નમ + ઉ. મ

મથિલ અમિન (મેથિલ અમાઇન) કહ. નઉ. એ અમિન (મથ્યુરિઆલિસ પેરેલિસ) અસ્થિતૈલ (ઓન ઑઇલ) અને સમુદ્રની હેરિંગ માછલીના ખારા પાણીમાં હોય છે. ઘણા અલ્કોહલનું પૃથક્કરણ કરવાથી જે પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમાં પણ આ અમિન હોય છે. સાધારણ ઉષ્ણતામાન પર મથિલ અમિન વાયુરૂપે હોય છે. પરંતુ ઠંડી અને ઢબાણના યોગે તે રસરૂપે બને છે. આ રસ ૬૦°શ ઉષ્ણતામાન પર ઉકળે છે. એમાં તીવ્ર અસગંધ હોય છે; એ જલદીથી જવલનશીલ હોઈ પાણીમાં અત્યંત યોગળી બાય છે. એનું સ્થિત્યંતરદશક ઉષ્ણતામાન ૧૫૫°શ સ્થિત્યંતર ભાર હર (વાતા વરણ કરતાં છર ગણુ દબાણ) છે.

દ્વિમથિલ અમિન (હાય મેથિલ અમાઈન) [કૃદ, નઈ] એ પેરૂ દેશનાં પક્ષીની હુગારમાં (પેરૂ-વિઅન ગ્વાનો) હોય છે. એ ઘણો જડવાંચુરૂપ પદાર્થ છે. તેનો ૭ થી ૯ પૈસામાન પર રસ થાય છે. એની માછલાં જેવી વાસ હોય છે, તેથી તેને મત્સ્યગંધવાયુ પણ કહે છે.

ત્રિમથિલ અમિન (દ્રાયમેથિલ અમાઈન) (કૃદ) દ્વિમથિલ અમિન સાથે ઘણું સાધર્મ્ય છે. રસરૂપ ત્રિમથિલ અમિન ૩૨° ૩૮' ઉપર ઉકળે છે. બીટ નામના મૂળમાંથી અમિન કાઢી લીધા પછી જે બાકી રહે છે, તેના પર જ વિપાકક્રિયા (ફરમેન્ટેશન) કરી અલ્કહલ કાઢી લે છે. આ વિપાક શેષમાંથી આ અમિન તૈયાર થાય છે. એ અમિનનો ઉપયોગ ક્ષાસ્ત્રેની રીતે મીઠામાંથી પાલાશ દ્વિગ્નિત (પોટાશીઅમ ઝાચ કાળોનેટ) તૈયાર કરવામાં આવે છે, એમ કહે છે.

દ્વિ અમિન-દ્વિઅમિનમાં જે અગ્નિલ મૂલકો (સંધ) હોય છે. પ્રાથમિક એકામિનનો અને પ્રાથમિક અલ્કહલનો જે સંધ છે, તે જ સંધ દ્વિઅમિન અને રચકલ (ગ્લાય કોલ્ડસ) માં છે. દ્વિઅમિન ખુબ મહત્વનો પદાર્થ છે; કારણ કે તેનાં ઉપરનાં સમપદો (હાયર હોમોલાગ્સ) ઘણી બાબતોમાં ખીલન (આલ્યુમિન) નામના જે પદાર્થ છે, તેના પર સૂક્ષ્મ જંતુની ક્રિયા ઉત્પન્ન થાય છે; અને તેમાંથી કોથ ક્રિયા ઉત્પન્ન થઈ, તેમાંથી જે કોથજ પદાર્થ તૈયાર થાય છે, તેમાં તે હોય છે.

ગંધામિન-અરોમેટિક અમાઈનસ) ગંધામિનનું ઘણી બાબતોમાં તૈલામિન ઉત્કર્ણિલ અમિન) સાથે સારૂ છે. કારણ કે તે અગ્નિ સાથે સંયુક્ત થતાં તેનો ક્ષાર થાય છે. તે જ પ્રમાણે પૃથક્કરણ ન થતાં તેનું પાતન પણ થાય છે. પરંતુ ખીલ બાળ્યોએ ગંધામિન એ ઉત્કર્ણિત અમિન કરતાં એકો અનાગલ (ગેસિક) ધર્મી છે. કારણ કે ક્ષાર પર જલદ્રવ્યમાં તેની ઉલ્કક્રિયા અતિશય (હાઇડ્રોલાઇટિક ડિસસોસિએશન) થાય છે.

પ્રાથમિક ગંધામિન એ નંત્રિલ ગંધિલ ઉત્કર્ણિલ (નાઇટ્રો એરોમેટિક હાઇડ્રો કાળો) માંથી સોડ્નિકરણથી મુખ્યત્વે કરીને (૧) અલ્કહલ સંયુક્ત અમાઈનિંગધકિદ, (૨) જશ્દ અને ઉપરાગલ (૩) ઉપરાગલયુક્ત વંગસ હરીદ (સ્ટાલ્ડસ અલા-રાઈડ) નું અલ્કહલમાં કરેલું દ્રાવણ. (૪) વંતા અને ઉદારાગલ અથવા મોટા ઉત્પાદનના પ્રમાણ પર લોહ અને ઉદારાગલનો ઉપયોગ કરે છે. તે ઉપ-

રાંત નંત્રસં સંયુક્ત પદાર્થ (નાઇટ્રોસો ઉલ્ટ્રાસેન્ટ્રિન હાઇડ્રોઝોન્સ) નું સોડ્નિકરણ કરી અથવા ભાષ-કંધાઈડસ (ફિનોલસ) નું જશ્દ હારિદ (ઝિક કલોરાઈડ) સાથે પાતન કરી એનો આ ગંધામિન (રોએમેટિક) તૈયાર થાય છે.

આ પ્રાથમિક ગંધામિન નિર્વર્ણ, રસરૂપ અથવા ઘનરૂપકરૂપ હોઈ પાણીમાં પીગળી શકતા નથી. પરંતુ સેન્દ્રિય દ્રાવકમાં તે સહેજ પીગળે છે, આ અમિન ઉત્કર્ણિલ અથવા ગંધિલ અદિદ સાથે ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું દ્વિતીયક અને ત્રીતીયક અમિનમાં રૂપાંતર થાય છે. એના પર તીવ્ર નત્રાગ્નિનું ભારે કાર્ય થાય છે; અને ઘણા પ્રકારમ પ્રાણીકરણયુક્ત પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ આ નત્રીકરણની ક્રિયા કરતાં પૂર્વે દારિદીકરણ (અસિટિલેટેડ) કરીને અમિનલ સંધનું સંરક્ષણ કરીએ, તો નંત્રિલ સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે. નિર્જલ ગંધકાગલ સાથે આ અમિન કેટલીક વાર ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું ગંધકિલીકરણ (સફે-નેશન) થાય છે.

પ્રાચોલદ (અલ્કિહાઈડસ) સાથે એનું ઘનીકરણ (કન્ડેન્સેશન) થતા તર્જન્ય પદાર્થ (પ્રોક્ટેડસ) તૈયાર થાય છે. નીલીન (અનિલીન) અને ઉલિલ પ્રાચોલદ (એલ્કિહાઈડ) માંથી ઉલિલિદિન નીલીન (એસિડીન અનિલીન) ક ઉ. ન. કૃદ ક. ઉ તૈયાર થાય છે. અગ્નિ સાથે આને ઉષ્ણ કરીએ, તો તેમાંથી નીલીદ (અનિલાઈડ) તૈયાર થાય છે. હરપુત્તિક અને દાહક અલ્ક સાથે એને ઉષ્ણ કરીએ, તો તુલ્ય નત્રાઈલ ક્રિયા થાય છે અને કળ દ્વિગંધકીનું અલ્કહલમાં દ્રવણ કરીને તે સાથે ઉષ્ણ કરીએ, તો ઉત્કર્ણિલ ગંધકીય મૌત્રક (આલ્કિલ સિઓ યૂરીઆઝ) તૈયાર થાય છે. નત્ર-સાગ્વના દ્રાવણ સાથે ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું ભા-નલો (ફિનોલસ) માં રૂપાંતર થાય છે. પરંતુ પ્રાથ-મિક અમિનનું અગ્નિમાં દ્રાવણ કરી વધારે અગ્નિ નાખીએ, તેને તે દ્રાવણુંશ ઉષ્ણમાન પર રાખી જે નત્રસાગલ તેમાં ઝેળવીએ, તો દ્વિઅલવી ક્ષાર (હાય એઝોનિઅમ) તૈયાર થાય છે. અગ્નિનો અંશ બાકી ન હોય, તો દ્વિઅલવી અમિન તૈયાર થાય છે.

દ્વિ તીયક અમિન-એ જે પ્રકારના છે, એક શુદ્ધ ગંધિલ અમિન (એરોમેટિક અમાઈનસ) અને ખીલો મિશ્રદ્વિતીયક અમિન-એમાં ગંધિલ-શેષ (એરોમેટિક રેસિડ્યુ) અને ઉત્કર્ણિલ સંધ પણ હોય છે. શુદ્ધ ગંધિલ અમિન એ પ્રાથમિક

અમિનને તેના હરિદ સાથે ઉષ્ણ કરવાથી તૈયાર થાય છે. આ ઉપરાંત કેટલીક વખત પ્રાથમિક અમિન અને નિરૂદ જશદ હરિદતું મિશ્રણ ભાનલ (ફીનાલ) સાથે ઉષ્ણ કરીએ, એટલે તૈયાર થાય છે.

મિશ્ર દ્વિતીયક અમિન નીચે બનાવેલી રીતે તૈયાર થાય છે.

(૧) ઉત્કર્ષિત અરિદની ક્રિયા પ્રાથમિક અમિન પર કરવાથી, અથવા (૨) પ્રાથમિક અમિનના દ્વાર એ દબાણ નીચે અલ્કહલ સાથે ઉષ્ણ કરવાથી.

મિશ્ર દ્વિતીયક અમિનમાં અનામ્લ ધર્મ રહેલા છે. પરંતુ શુદ્ધ ગંધિલ દ્વિતીયક અમિન એ ઘણા નિર્ણાલ અનામ્લ છે. આ બંને વર્ગમાંના ઇમિદ ઉર્જ (ઇમાઈદ હાઇડ્રોજન) અમ્લમૂલકના યોગે સહેજ નીકળી જાય છે અને નત્રસારભના યોગે નત્રલ અમિન ક્રિયા થાય છે. દ્વિતીયક અમિનમાં તુલ્ય નત્રાયિલ (ઇસા નાઇટ્રાઇલ) ક્રિયા થતી નથી.

તૃતીયક અમિનના પણ બે પ્રકાર છે. (૧) શુદ્ધ ગંધિલ અમિન અને (૨) મિશ્ર અમિન.

મિશ્ર તૃતીયક અમિન એ પ્રાથમિક અમિન પર ઉત્કર્ષિત હર સંધિલ (આલિલ ઇલાઈડસ) ની ક્રિયા કરવાથી તૈયાર થાય છે. સાદો ગંધિલ તૃતીયક અમિન એટલે ત્રિભાનિલ (ટ્રાયફેનિલ અમાઈન) છે. સિંધુ દ્વિભાનલ અમિન (સોડીઅમ હાયડ્રેનિલ અમાઈન) ઉપર સ્તંભ ઉદીન (ગ્રેમ બેઝિન) ની ક્રિયા કરીએ, તો ત્રિભાનલ અમિન તૈયાર થાય છે.

તદન સાદો ગંધિલ એકામિન (એનામાઈન) તે નીલીન (અનિલીન) છે, તે એવો. સાદાં મિશ્ર અમિન તે એક અને દ્વિમયિલ નીલીન (હાય મેથિલ અનિલીન) છે. આ પદાર્થનું વર્ણન નીલીન (અનિલીન) માં આવશે.

ગંધિલ અમિનમાંની ચરણીવર્ગમાંની ઉત્કર્ષિત અમિન સાથે સામ્યવાળા અમિન કહીએ, તો તે ઉદિલ અમિન (બેઝિલ અમાઈન) કૃ. ઉ. ક. ઉ છે. ઉદિલ નત્રાયલ (બેઝો નાઇટ્રાઇલ) નું અલ્કહલમાં દ્રાવણ કરી તેનું જશદ અને દાવરલ અથવા સિંધુ ધાતુના યોગે સોલ્વિઝ કરણ કરીએ, તો ઉદિલ અમિન તૈયાર થાય છે. ઉદિલ હરિદ પર (બેઝિલ લોરાઈડ) અમન (અમોનિયા) ની ક્રિયા કરીએ, તો આ અમિન તૈયાર થાય છે. ઉદિલ અમિલ એ દ્રવ સસરૂપ હોઈ તેનો ઉત્કર્ષનાંક ૧૮૩° થ છે. તે પાણી અલ્કહલ અને ઈથર (ઇથર) માં બધા પ્રમાણમાં પીગળી શકે છે. એ અનામ્લ (બેસિક) ધર્મી

હોઈ તેની અલ્ક ક્રિયા ઘણી ટીન હોય છે. દ્વિભાનિલ અમિન (કૃ. ઉ.) નહિ, એ બરો ગંધિલ દ્વિતીયક અમિન વર્ગનો હોતક છે. નીલીન (અનિલીન) અને નીલીન હરિદ એ કેટલાક કલાક ૨૧૦° થી ૨૪૦° થ ઉષ્ણમાન પર ઉષ્ણ કરીએ, તો દ્વિભાનિલ અમિન તૈયાર થાય છે. એના સફેદ ચપટા સ્ફટિક બને છે. તે ૪૫° થ પર ઠરે છે અને ૩૦૨° થ પર ઉકળે છે. એ સ્ફટિક પાણીમાં ઘણું ખરું પીગળી શકતા નથી; પરંતુ વરાળ સાથે એ સહેલાઈથી પાતન પામે છે.

ગંધિલ દ્વિ અ મિ ના—નત્રિલનીલિન (નાઇટ્રાનિલાઈન) અથવા દ્વિનત્રિલ ઉત્કર્ષિતનું સોલ્વિઝ કરણ કરીએ, તો ગંધિલ દ્વિઅમિન તૈયાર થાય છે. એના ચપટા સ્ફટિક થાય છે. એને તે ગુહુધા પૃથક્કરણ ન થતાં પાતન પામે છે. આસન્ન ભાનિલીન દ્વિઅમિન કૃ. ઉ. (નહિ), ના જલદ્રવમાંથી ચપટા સ્ફટિક બને છે. એનો રસાંક ૧૦૨°-૧૦૩° હોઈ ઉત્કર્ષનાંક ૨૫૬° ૨૫૮° થ હોય છે. સેંકડે ૧૦ ભાગ ઉદ્ધરામ્લ સાથે ૧૮૦° થ ઉષ્ણતામાન પર આ અમિન ગરમ કરીએ, તો તેનું તિગ્મકવાયિન [પાયરો કેટેચિન] માં રૂપાંતર થાય છે. આસન્ન દ્વિઅમિનનું મુખ્ય લક્ષણ એ છે, કે ધનીકરણનો લીધે તેમાંથી જુદા જુદા અનેક પદાર્થ તૈયાર થાય છે. મિત ભાનિલીન દ્વિઅમિન [મેટા ફેનિલીન હાય અમાઈન] એ ચતુસ્ત્ર ચપટા સ્ફટિક હોઈ તે ૬૩° થ પર ઠરે છે. અને ૨૮૭° થ પર ઉકળે છે. આ અમિન પાણીમાં અને અલ્કહલમાં સહેજ રીતે પીગળે છે. સેંકડે ૧૦૦ ભાગ ઉદ્ધરામ્લ સાથે ૧૮૦° થ ઉષ્ણતામાન પર આ અમિન ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું શિલાવલ્કરાલિન [રિસાસિન] માં રૂપાંતર થાય છે. પરલાનિલિન દ્વિઅમિન [પરા ફેનિલીન હાય અમાઈન] ઉપર જણાવેલી રીતે જ તૈયાર થાય છે. એના ચપટા સ્ફટિક હોઈ તેનો રસાંક ૧૪૦° થ અને ઉત્કર્ષનાંક ૨૬° થ હોય હોય છે. સેંકડે ૧૦ ટકા ઉદ્ધરામ્લ સાથે ૧૮૦° થ ઉષ્ણતામાન પર આ અમિન ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું ઉદ્ધકિનન [હાયડ્રો ફીનાન] માં રૂપાંતર થાય છે. મંગલ દ્વિઅમિલ [બેઝોનીઝ હાય ઓકસાઈડ] અને પાતાણ ગંધકારણભોના યોગે એનું આયિદીકરણ થઈ કિનન [કિનોન] માં રૂપાંતર થાય છે.

અમિનના આ ત્રણે વર્ગો નત્રસારભને લીધે એકમેકથી ઓળખાય છે. આસન્ન સંયુક્ત [આયો કાર્બાઈડેઝ] અમિનનું ધનીકરણ થતાં અણવીમિદ ઉદીન [એઝા ઇમિડો બેઝીન] તૈયાર

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[၁] မိုး [၂] မိုး [၃] မိုး [၄] မိုး [၅] မိုး
 မိုး [၆] မိုး [၇] မိုး [၈] မိုး [၉] မိုး [၁၀] မိုး
 မိုး [၁၁] မိုး [၁၂] မိုး [၁၃] မိုး [၁၄] မိုး [၁၅] မိုး
 မိုး [၁၆] မိုး [၁၇] မိုး [၁၈] မိုး [၁၉] မိုး [၂၀] မိုး
 မိုး [၂၁] မိုး [၂၂] မိုး [၂၃] မိုး [၂၄] မိုး [၂၅] မိုး
 မိုး [၂၆] မိုး [၂၇] မိုး [၂၈] မိုး [၂၉] မိုး [၃၀] မိုး
 မိုး [၃၁] မိုး [၃၂] မိုး [၃၃] မိုး [၃၄] မိုး [၃၅] မိုး
 မိုး [၃၆] မိုး [၃၇] မိုး [၃၈] မိုး [၃၉] မိုး [၄၀] မိုး
 မိုး [၄၁] မိုး [၄၂] မိုး [၄၃] မိုး [၄၄] မိုး [၄၅] မိုး
 မိုး [၄၆] မိုး [၄၇] မိုး [၄၈] မိုး [၄၉] မိုး [၅၀] မိုး
 မိုး [၅၁] မိုး [၅၂] မိုး [၅၃] မိုး [၅၄] မိုး [၅၅] မိုး
 မိုး [၅၆] မိုး [၅၇] မိုး [၅၈] မိုး [၅၉] မိုး [၆၀] မိုး
 မိုး [၆၁] မိုး [၆၂] မိုး [၆၃] မိုး [၆၄] မိုး [၆၅] မိုး
 မိုး [၆၆] မိုး [၆၇] မိုး [၆၈] မိုး [၆၉] မိုး [၇၀] မိုး
 မိုး [၇၁] မိုး [၇၂] မိုး [၇၃] မိုး [၇၄] မိုး [၇၅] မိုး
 မိုး [၇၆] မိုး [၇၇] မိုး [၇၈] မိုး [၇၉] မိုး [၈၀] မိုး
 မိုး [၈၁] မိုး [၈၂] မိုး [၈၃] မိုး [၈၄] မိုး [၈၅] မိုး
 မိုး [၈၆] မိုး [၈၇] မိုး [၈၈] မိုး [၈၉] မိုး [၉၀] မိုး
 မိုး [၉၁] မိုး [၉၂] မိုး [၉၃] မိုး [၉၄] မိုး [၉၅] မိုး
 မိုး [၉၆] မိုး [၉၇] မိုး [၉၈] မိုး [၉၉] မိုး [၁၀၀] မိုး

આ વધમાં થતા અહતનો [૨] પંચિત અહતુલ છે. એને સમષટક પ્રાયમિક પંચિત અહતુલ [૬. દંડિષ્ઠુટિક કાર્તિનાલ] કિંવા અક્રિય પંચિત અહતુલ કહે છે. તે અસરક [સુ-એલ તેલ] નો મુખ્ય ઘટક છે. વિપાકક્રિયાથી જે કાચો મણક તૈયાર થાય છે, તેમાંથી સાદો અહતુલનો એટલે દંડિત અહતુલનો પણો ખરો અંશ ભુલો કાઢતાં જે ઉચ્ચ ઉષ્માન પર ઉકળનારો લાગ પાછળ રહે છે, તે-સમષટક પ્રાય-મિક પંચિત અહતુલ અને દ્વિતીયક પંચિત અહતુલના મિશ્રણનો મુખ્યત્વે કરીને બનેલો હોય છે.

અનાજ, બટાટા કિંવા દ્રાક્ષના રસમાંથી પીવા-
નો દારૂ કાઢતાં ધ્યયિત [એયિત] અટકહુલ સાથે એક
તીખો તૈલી દ્રવ નીકળે છે. તેને જ અચરક [ક્ય-
એલ આંધલ] તેલ કહે છે. તેને ધ્યયિત અટકહુલ-
માંથી જુદો પાકવામાં ઘણી મહેનત પડે છે. પાતન
પછી છેવટે આ તૈલી દ્રવ જ ઘણા નીકળે છે. તેને
જુદો લઈ તેમાં ઘણી વાર પાણી મેળવી હલાવીએ,
એટલે તેમાંથી ધ્યાયલ અટકહુલ જતો રહે છે અને
બાકી રહેલા દ્રવનું પુનઃ પાતન કરીએ, તો જે દ્રવ
મળે છે, તેમાં બે પંચિલ અટકહુલ હોય છે. પરંતુ
તેને માત્ર પાતનક્રિયાથી જુદો કરી શકાતો નથી.
તથાપિ તેમને એકમેકથી સહજ જોળખી શકાય
છે. કારણુ કે સમઘટક પ્રાથમિક અટકહુલનું પ્રકાશ-
પર કંઈ કાર્ય થતું નથી. તેથી અક્રિય કિંવા ક્રિયા-
શુન્ય (ઇનએક્ટીવ) જેવાં વિશેષણ તેને લગાડ-
વામાં આવે છે, અને આ બીજો ગિંદીયક અભિલ

۱۰۰
 ۹۹
 ۹۸
 ۹۷
 ۹۶
 ۹۵
 ۹۴
 ۹۳
 ۹۲
 ۹۱
 ۹۰
 ۸۹
 ۸۸
 ۸۷
 ۸۶
 ۸۵
 ۸۴
 ۸۳
 ۸۲
 ۸۱
 ۸۰
 ۷۹
 ۷۸
 ۷۷
 ۷۶
 ۷۵
 ۷۴
 ۷۳
 ۷۲
 ۷۱
 ۷۰
 ۶۹
 ۶۸
 ۶۷
 ۶۶
 ۶۵
 ۶۴
 ۶۳
 ۶۲
 ۶۱
 ۶۰
 ۵۹
 ۵۸
 ۵۷
 ۵۶
 ۵۵
 ۵۴
 ۵۳
 ۵۲
 ۵۱
 ۵۰
 ۴۹
 ۴۸
 ۴۷
 ۴۶
 ۴۵
 ۴۴
 ۴۳
 ۴۲
 ۴۱
 ۴۰
 ۳۹
 ۳۸
 ۳۷
 ۳۶
 ۳۵
 ۳۴
 ۳۳
 ۳۲
 ۳۱
 ۳۰
 ۲۹
 ۲۸
 ۲۷
 ۲۶
 ۲۵
 ۲۴
 ۲۳
 ۲۲
 ۲۱
 ۲۰
 ۱۹
 ۱۸
 ۱۷
 ۱۶
 ۱۵
 ۱۴
 ۱۳
 ۱۲
 ۱۱
 ۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

上
 下
 左
 右
 前
 後
 中
 外
 內
 遠
 近
 高
 低
 大
 小
 長
 短
 深
 淺
 廣
 狹
 厚
 薄
 多
 少
 強
 弱
 剛
 柔
 硬
 軟
 滑
 糙
 細
 粗
 密
 疏
 繁
 簡
 明
 暗
 清
 濁
 香
 臭
 甜
 酸
 苦
 淡
 鹹
 溫
 熱
 涼
 寒
 燥
 濕
 乾
 潤
 枯
 榮
 衰
 盛
 廢
 興
 成
 敗
 存
 亡
 生
 死
 進
 退
 升
 降
 開
 合
 張
 弛
 伸
 屈
 伸
 縮
 展
 收
 放
 鬆
 緊
 急
 緩
 忙
 閒
 靜
 躁
 安
 危
 穩
 妥
 舒
 暢
 鬱
 悶
 快
 樂
 悲
 傷
 喜
 怒
 哀
 愁
 思
 慮
 智
 慧
 愚
 魯
 賢
 不
 肖
 聖
 賢
 君子
 小人
 忠
 臣
 奸
 佞
 孝
 子
 逆
 孫
 義
 夫
 不
 義
 勇
 夫
 懦
 夫
 壯
 士
 懦
 夫
 英雄
 狗彘
 禽獸
 蟲魚
 鳥獸
 走獸
 飛鳥
 水族
 陸地
 山林
 田野
 園林
 宮殿
 臺榭
 樓閣
 亭台
 廊廡
 門戶
 窗牖
 几案
 床榻
 簾幕
 帷帳
 衾褥
 枕席
 冠履
 衣裘
 巾帶
 靴鞋
 簪珥
 珠玉
 珍寶
 古玩
 書畫
 琴瑟
 棋枰
 博具
 文房
 筆硯
 墨錠
 紙張
 綢緞
 布帛
 漆器
 木器
 銅器
 鐵器
 金器
 玉器
 瓷器
 玻璃
 水晶
 琥珀
 珍珠
 珊瑚
 瑪瑙
 翡翠
 鑽石
 寶石
 藥材
 香料
 食品
 飲料
 服飾
 裝飾
 傢俱
 用品
 玩物
 收藏
 藝術
 科學
 宗教
 哲學
 文學
 歷史
 地理
 生物
 物理
 化學
 天文
 氣象
 醫學
 農學
 工學
 商學
 法學
 社會
 政治
 經濟
 軍事
 外交
 教育
 文化
 體育
 娛樂
 遊戲
 運動
 競賽
 表演
 展覽
 會議
 宴會
 婚禮
 喪禮
 節日
 慶典
 紀念
 追悼
 祭祀
 禱告
 祈禱
 懺悔
 皈依
 出家
 還俗
 受戒
 剃髮
 削髮
 落髮
 斷髮
 剪髮
 燙髮
 洗頭
 梳頭
 化妝
 美容
 護膚
 健身
 鍛煉
 散步
 慢跑
 游泳
 登山
 騎馬
 划船
 釣魚
 打獵
 採集
 耕種
 收穫
 播種
 插秧
 除草
 施肥
 澆水
 修剪
 嫁接
 繁殖
 移植
 扦插
 壓條
 分株
 組織
 培養
 克隆
 基因
 轉錄
 翻譯
 表達
 變異
 進化
 適應
 競爭
 合作
 共生
 寄生
 捕食
 競爭
 淘汰
 生存
 繁衍
 延續
 發展
 進步
 退步
 上升
 下降
 增長
 減少
 增加
 減去
 扣除
 加上
 乘以
 除以
 平方
 立方
 開方
 對數
 指數
 三角
 圓周
 面積
 體積
 重量
 長度
 時間
 溫度
 壓力
 速度
 加速度
 力矩
 功勞
 功率
 效率
 產量
 質量
 數量
 密度
 濃度
 強度
 亮度
 色度
 饱和度
 透明度
 反射率
 吸收率
 傳導率
 電阻率
 電容率
 電感率
 磁滲率
 磁導率
 介電率
 熱導率
 熱容率
 比熱容
 燃燒率
 腐蝕率
 氧化率
 還原率
 聚合率
 解聚率
 水解率
 發酵率
 發芽率
 成熟率
 衰老率
 死亡率
 出生率
 人口率
 生育率
 失業率
 犯罪率
 自殺率
 離婚率
 結婚率
 分居率
 同居率
 單身率
 有偶率
 未婚率
 已婚率
 再婚率
 初婚率
 晚婚率
 早婚率
 適齡率
 不適齡率
 適婚率
 不適婚率
 適育率
 不適育率
 適老率
 不適老率
 適殘率
 不適殘率
 適病率
 不適病率
 適死率
 不適死率
 適葬率
 不適葬率
 適祭率
 不適祭率
 適祀率
 不適祀率
 適禱率
 不適禱率
 適祈率
 不適祈率
 適懺率
 不適懺率
 適皈率
 不適皈率
 適出家率
 不適出家率
 適還俗率
 不適還俗率
 適受戒率
 不適受戒率
 適剃髮率
 不適剃髮率
 適削髮率
 不適削髮率
 適落髮率
 不適落髮率
 適斷髮率
 不適斷髮率
 適剪髮率
 不適剪髮率
 適燙髮率
 不適燙髮率
 適洗頭率
 不適洗頭率
 適梳頭率
 不適梳頭率
 適化妝率
 不適化妝率
 適美容率
 不適美容率
 適護膚率
 不適護膚率
 適健身率
 不適健身率
 適鍛煉率
 不適鍛煉率
 適散步率
 不適散步率
 適慢跑率
 不適慢跑率
 適游泳率
 不適游泳率
 適登山率
 不適登山率
 適騎馬率
 不適騎馬率
 適划船率
 不適划船率
 適釣魚率
 不適釣魚率
 適打獵率
 不適打獵率
 適採集率
 不適採集率
 適耕種率
 不適耕種率
 適收穫率
 不適收穫率
 適播種率
 不適播種率
 適插秧率
 不適插秧率
 適除草率
 不適除草率
 適施肥率
 不適施肥率
 適澆水率
 不適澆水率
 適修剪率
 不適修剪率
 適嫁接率
 不適嫁接率
 適繁殖率
 不適繁殖率
 適移植率
 不適移植率
 適扦插率
 不適扦插率
 適壓條率
 不適壓條率
 適分株率
 不適分株率
 適組織培養率
 不適組織培養率
 適克隆率
 不適克隆率
 適基因轉錄率
 不適基因轉錄率
 適翻譯率
 不適翻譯率
 適表達率
 不適表達率
 適變異率
 不適變異率
 適進化率
 不適進化率
 適適應率
 不適適應率
 適競爭率
 不適競爭率
 適合作率
 不適合作率
 適共生率
 不適共生率
 適寄生率
 不適寄生率
 適捕食率
 不適捕食率
 適競爭率
 不適競爭率
 適淘汰率
 不適淘汰率
 適生存率
 不適生存率
 適繁衍率
 不適繁衍率
 適延續率
 不適延續率
 適發展率
 不適發展率
 適進步率
 不適進步率
 適上升率
 不適上升率
 適下降率
 不適下降率
 適增長率
 不適增長率
 適減少率
 不適減少率
 適增加率
 不適增加率
 適減去率
 不適減去率
 適扣除率
 不適扣除率
 適加上率
 不適加上率
 適乘以率
 不適乘以率
 適除以率
 不適除以率
 適平方率
 不適平方率
 適立方率
 不適立方率
 適開方率
 不適開方率
 適對數率
 不適對數率
 適指數率
 不適指數率
 適三角率
 不適三角率
 適圓周率
 不適圓周率
 適面積率
 不適面積率

આ પ્રમાણે ઉપર એ પંચિત ગયશાસ્ત્રના
મિત્ર સુ દેવદર ધર્મ. તેમાં ભારતગિત [સિરિયમ-
કર્તોનેટ] નું શ્રાવણ મેળવી મિત્રધને નિયુક્ત
કર્તુ. પછી તે પંચિત ભારતપદિક મિત્ર શ્રાવણ
સુદિકાવન કરવું. એટલે વધારે વિશાળ જિલીમક
પંચિત [અમિલ] અટકહલનો શાર વિજ્ઞત
સ્થિતિમાં પાછળ રહી સમઘટક પંચિત [અમિલ
અટકહલ] સુદિક રૂપે જુદો પડે છે. પછી બંનેના
શ્રાવણમાં ગયશાસ્ત્ર મેળવી ભારતે જુદા પાડીએ,
અને પાછી સાથે પાતન કરીએ, એટલે બંને અટક-
હલ મળે છે. લેખકે [કપલ, ગમ,] ર ભારત
ઉ, પ્ર=૨૩૫૭૧૭ મ ૪ ભાગ મહાકવિગમ

ધ મંત્ર—સમઘટક પ્રાથમિક પંચિલ અષ્ટક-
હલના પ્રકાશપર કાર્ય થતું નથી. તે ૧૩૧૦ સપર
ઉકળે છે, અને ૨૦૦ સપર તેનું વિ-ગુ. ૮૧૦૪ થાય
છે. ૧૩ સ ઉષ્ણમાન પર ૫૦ ગણા ખાલીમાં માત્ર
તે વિકૃત થાય છે. સાધારણ રીતે તે પાણીપર તેલની
માફક તરે છે. સાદો અઘકહલ ધીર [ધીર] અને
આપણાવી તેલ એમાં વિકૃત થાય છે. તેનો હરિષ
[કલોરાઈડ] ૧૦૦ સપર સ્તવિહ [ગે માઇડ]
૧૨૦ સપર અને અઘિક આ મોઝાઈડ ૧૪૮ સપર
કાઠે છે. તેનું પ્રાણીકરણ કરીએ, તો બારકાહાલ
[વેલેરિક એસિડ] બને છે, અને તેનું પણ સ્વયં
પ્રકાશપર કાર્ય થતું નથી.

આમિલ નનાયિત:—(પંચિલ નનાયિત
પંચિલનનાયિત સમપટક પ્રાચરિક પંચિલ
અદ્ધકલ) નો નનાયિત ઓમિલ (નાધદ્રામ)
ઉ. મ ન મ. ઓ રસરૂપ પદાર્થ છે.

વરાળ (નાઇટ્રસ ક્યુરસ) ની ક્રિયા પંચિલ અદક-હલપર (સમઘટક પ્રાથમિક પંચિલ અદકહલ) કરીએ, તો આ પદાર્થ તૈયાર થાય છે. તે માટે નત્ર-સામ્રાજીની વરાળ કરવી. તે પિપ્પસત્વપર (સ્ટાચ) નત્રામ્રાજીની ક્રિયા કરીને કરવી, કિંવા ૨૬ ભાગ પાલા-શનત્રાયિત, ૧૫ ભાગ પાણીમાં વિદ્રુત કરી ૩૦ ભાગ પંચિલ અદકહલમાં નાખવો. આ મિશ્રણમાં ૩૦ ભાગ ગંધકારલ રેડી એ બધાનું પાતના(પીસ્ટીલેશન) કરવું. પંચિલ નત્રાયિત પીળા રંગનો રસ હોઇ તેનું વિ.ગ્ર. ૦.૮૬૭ હોય છે. તેનો ઉત્કલનબિંદુ ૬૫-૬૬ છે. તેની ઘણી વિલક્ષણ વાસ આવે છે. અને તે વરાળ સ્વાસ સાથે લીધાથી રકતવાહિનઓ ફુંકે છે; અને સ્નાયુ શિથિલ થાય છે. પંચિલ નત્રાયિત અવિદ્રાવ્ય હોય છે; પરંતુ અદકહલ ધૃષ્ટ રૂઢિચિત્તિ દાર્બલ (એશિઅલ એસેટિક) હરપુત્તિક અને ઉદિતમાં સહજ વિદ્રાવ્ય છે. મથિલ અદકહલ સાથે ઉષ્ણ કરતાં મથિલ નત્રાયિત (મેથિનાઇ-દ્રાઇડ) અને પંચિલ અદકહલ થાય છે. નવજાત ઉલ્લગની ક્રિયા તેના પર થતાં અગ્નિ (અમોનીઆ) અને સમધીક પંચિલ અદકહલ તૈયાર થાય છે દાહકસિંધુ અથવા પાલાશથી તેનાપર ઉત્કલક્રિયા કરીએ, તો સિંધુ નત્રાયિત અને પંચિલ અદકહલ બને છે. ક્યુરસ કૌસ્ટિક પોટાશ પર (દાહકપા-લાશ) રસરૂપ પંચિલ નત્રાયિત (લિક્વિડ) નાખી એ તે તેના પાલાશ બલકિત (પોટેશીઅમ વેલેરેટ) થાય છે. પંચિલ નત્રાયિતનો ઉપયોગ ઇરામાં થાય છે. ફરીઆની અસર સમુદ્રના પ્રવાસથી થતા રોગો, વિગેરે પર એ ઉત્તમ ઉપાય હોઇ હરપુત્તિક (કલોરો ફામ) ની વરાળની ભયંકર અસરપર અને હૃદય વિકૃતિ (હાર્ટ ડિસિઝ) ના કેટલાક પ્રકાર ઉપર એ ઉત્તમ ઉપાય છે. પંચિલ નત્રાયિતનો મહત્વનો ઉપયોગ બે હોય, તો તે નિર્જલ દ્વિઅણુવી ક્ષાર (કાયમિએ નીઅમ) સોલ્ટસ તૈયાર કરવામાં થાય છે.

અમીન:—(૧) સ્થાનેશ્વરથી અગ્નિ જુલમાં ૫ માઇલ પર અમીન નામનો ઉચ્ચ પ્રદેશ છે. તે અભિમન્યુના નામનું હુંકે રૂપ છે. એમ તમાના પ્રાણલો કહે છે. તેનું અઘ્ઘ્યુહ નામ પણ છે. અહીં જ્યદ્વયે અભિમન્યુને લાત મારી હતી. અહીં અદિતિ પુત્ર મેળવવા માટે તપશ્ચર્યા કરતી હતી, તેને સૂર્ય નામે પુત્ર થયો, એમ કહે છે. આ પ્રદેશ ઉત્તરદક્ષિણ ૨૦૦૦ ફુટ લાંબો, ૮૦૦ ફુટ પહોળો અને ૨૫-૩૦ ફુટ ઉંચો છે. તેના શિખરપર અમીન નામે ગામડું છે. ત્યાં ગોડ પ્રાણલો રહે છે.

અદિતિનું એક મંદિર છે. પૂર્વ તરફ સૂર્યહુંક છે. અને પશ્ચિમ તરફ સૂર્યનું એક દેવાલય છે. સૂર્યહુંકની જગ્યાએ સૂર્યનો જન્મ થયો હતો; અને જે સ્ત્રીઓને પુત્રપ્રાપ્તિની ઇચ્છા હોય, તે રવિવારે અદિતિનાં દર્શન કરે છે, અને સૂર્યહુંકમાં સ્નાન કરે છે.

(૨) એક હોદ્દો. મોલસ્વર્થ આ અગ્નીન શબ્દના નીચે મુજબ બુદ્ધા બુદ્ધા અર્થ આપે છે:— (૧) કલ્યાણનો નિવેડો કરવાને સરકાર તરફથી નીમલો અધિકારી, (૨) હાલના મુનસફના ફરજી-નો ન્યાયપ્રાતાનો અધિકારી, કિંવા (૩) સાધારણ રીતે દેખરેખ રાખનાર કોઇ પણ કામદાર; ઉપરાંત (૪) અમીન શબ્દના અર્થ તરીકે તેણે એડુતો-પાસેથી પ્રત્યક્ષ કર વસુલ કરનારા સરકારના અધિકારીનું કામ કરનાર, એવો અર્થ આપ્યો છે. મોગલ શાહશાહની કારકીર્દીમાં મુળાથી દીવાનના હાથ નીચે મુલકી અધિકારીને પણ અમીન કહે છે. અગ્નીન સિવાય તહસીલદારની બુદ્ધી જગ્યા હોઇ પ્રત્યક્ષ મહેસુલ એકઠું કરવું, એ તહસીલદારનું કામ હતું. મરાઠાશાહીમાં અગ્નીન એ મુલકી અધિકારીનો હોદ્દો હોય એમ જણાવું નથી. કલ્યાણનો નિવેડો લાવવા માટે સરકાર તરફથી નીમલો અધિકારી માટે માત્ર અમીન શબ્દ વાપરેલો જણાય છે. દાખલા તરીકે “વિષ્ણુ અનંત ઘાટે એ પોતાના પર થયેલો ભુલમની ફરીઆદ કરતાં મુખ્યા માર્ફત એક ન્યાયા-ધિશ અને અગ્નીન [કામદાર] ની યોજના કરી આપી; અને તેમની હાજરીમાં વાદીપ્રતિવાદીનો નિવેડો થયો.” એવો સવાઈ માધરાવ પેશવાની-રોજનિશીમાંનો ઉલ્લેખ જુઓ. [૮. ૧૧૧૪] ટીપુ સુલતાનના રાજ્યમાં માત્ર અમીન એ પેશવાઈ ના મામલતદાર જેવા મુલકી અધિકારીનો હોદ્દો હતો, એમ તે જ પેશવાની રોજનિશીમાં બીજે ઠેકાણે આવેલા ઉલ્લેખ પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. [૪-૩૮૬] અર્થાત પેશવાઇમાં અમીન શબ્દ મો-લ્સ્વર્થના પહેલા અર્થમાં અને મુસલમાની રાજ્યમાં આથી અર્થમાં પ્રચલિત હતો.

ઇન્દોર સંસ્થાનમાં હજી પણ અગ્નીન શબ્દ જેને મધ્ય પ્રાંતમાં તહસીલદાર કિંવા મહારાષ્ટ્રમાં મામલેદાર કહે છે, એ અધિકારીના હોદ્દા માટે પ્રચારમાં છે.

મોગલ શાહશાહની કારકીર્દીમાં અધિકારી-ઓના કામના નિયમોમુચક પુસ્તકમાં અગ્નીનોને જે કામ આપેલું જણાય છે. તેપરથી તેઓ શરૂઆત-માં માત્ર મુલકી અમલદાર હતા, એમ સ્પષ્ટ થાય

છે. “અમીનને નિયમોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન હોવું” એમ એ તેણે મહેસુલની આકારણી નિયમ પ્રમાણે કરવી. રાજ્યની જમીનમાં ખેડાણ કરાવવું; અને મોસમ શરૂ થતાં પહેલાં કાનૂનગો [એક હોદ્દો] પાસેથી ગામના મહેસુલની આકારણી અને ખેડાણ માટે આપેલી જમીન સૂચક પાછલાં દસ વર્ષના કાગળો માગી લઈ દરેક ગામે જવું અને ત્યાં ખેડાણ માટે જમીન કેટલી છે, અને ગામમાં હજી કેટલાં છે, તેની તપાસ કરવી. એ તપાસણીમાં જમીન યોછી વધતી માલમ પડે, તો તે ગરાબર કેમ જણાવવામાં આવી નથી, તે માટે કાનૂનગોને અને તેની ખોટી માહિતી કેમ આપી, તે માટે ગામના પટેલને જવાબ લેવો. ગામમાં જે હજી હોય, તેટલાં જમીનખેડાણ માટે પૂરતાં ન હોય, તો જમીનના પ્રમાણમાં જેડુંતો ને બળદ અને બી ખરીદવા માટે લખતપત્ર કરી લઈ બીજી સાલની મોસમના પહેલા હપ્તા સાથે વસુલ કરી લેવાનો કરાર કરી તગાવી (કરજ) આપવું. ” અમીનની નીમણીકની સનદમાં તેના પર જે કાંઈ બીજી જવાબદારી રાખેલી જણાય છે, તે નીચે પ્રમાણે—વસુલ આપ્યા બાદ તેમાંથી કાંઈ પણ રકમ પોતદાર બખનામાં ભરણું ન કરતાં પોતાની પાસે રાખે, તો તેમાં તમને [અમીન] જવાબદાર ગણવામાં આવેલો. જમાબંદી વસુલ કરાવી લઈ તેનું પોતદાર પાસે ભરણું કરાવવું. જ્યારે પોતદાર પાસે વસુલ ભરતાં જ તેને પોતદાર પોતાની સહીસિક્કાની પહોંચ આપવી અને પાછલી ખાકી રહે, તો એ પહોંચ ઉપરથી હિસાબ કરવો. દસ્તુરી, તહસીલદારી વિગેરેના સ્વરૂપમાં જયત પાસેથી કોઈ પણ રીતે તમારે જતે પૈસા ન લેવા; અને કાનૂનગો તથા ચાધરીને પણ તે ન લેવા સમજાવ આપવી. ” [સરકારનું] મોગલ એકમિનિસ્ટ્રેશન.]

અમીનગઢ:—[મુ’બાઈ ઇલાકો] વિજાપુર જિલ્લો. હુનગુદ તાલુકાનું એક ગામ. ૧૬° ૩’ ઉત્તર અક્ષાંશ ૭૬° ૫’ પૂ. રે. ઉપર હુનગુદની પશ્ચિમે લગભગ ૬ માઈલ પર આવેલું ૭૭૩૪ [ઈ. સ. ૧૯૦૧] ની વસ્તીનું ગામ છે. અહીં ગામીનું મોટું બજાર ભરાય છે. તે જ પ્રમાણે કાંકણનાં નાળીએર અને ચોખાનો ભારે વેપાર છે.

અમીન ભાળી:—[મુ’બાઈ ઇલાકો] ધારવાડ જિલ્લો. ધારવાડના ઇલાકા કોણમાં લગભગ સાત માઈલ પર આશરે સાડા ત્રણ હજારની વસ્તીનું ગામ. પેશવાના વખતમાં એ આઠ ગામને લેગાં થવાનું મુખ્ય સ્થળ હતું. કલમેશ્વર અને મલ્લિકાજીનાં બે બીજાં નાનાં દેવળ છે. અહીં એકંદર

છ શિલાલેખ મળી આવેલા છે. [ફિલ્ટસ કનરિંગ ડિસ્ક્રીબ]

અમીના:—અખડુલાની પત્ની, અને પ્રખ્યાત મુસલમાન ધર્મસંસ્થાપક મહંમદની માતા. અખડુલ મનાફના પુત્ર વહાબની એ છોકરી હતી. સુંદરતા, હડાપણ અને સદ્વર્તનની બાબતમાં તે ઘણી પ્રખ્યાત હોઈ અખડુલા જેવા અસાધારણ પુરુષની પત્ની થવાને તે સર્વ રીતે લાયક હતી. મહંમદના જન્મ પછી છ વરસે ઈ. સ. ૫૭૭ ની લગભગમાં તે મરણ પામી. તેની કબર અબાખામાં છે, એમ કહે છે. [ખીલ. જોરીએટલ બાયાબ્રાફિંગલ ડિસ્ક્રીબ]

અમીરખાન:—એ મુસાદાખાદ જિલ્લાના મુ’બળ ગામનો રહીશ હતો. તેના આપ મુલ્લા હોઈ તેણે થોડી જમીનબગીચ વસાવી હતી. અમીરખાન અને તેના નાના ભાઈ કરીમુદ્દીને બ્યારે ઉત્તર હિંદુસ્થાન છોડવું, ત્યારે અમીર વીસ વરસનો હતો. તેના ગામમાં તેનું વજન વધારે હતું, એમ તેની પાસે દસ વિશ્વાસુ અનુયાયી હતા, તે પરથી સાબીત થાય છે. તેમની સાથે તે અહિરવાડના રાણાદના જમીનદાર પાસે રહ્યો. પછી માળવામાં પેશવાના એક મરાઠા સરદારે તેને પોતાની પાસે રાખ્યો. અહીંથી તે બીજા એક સરદારની પાસે રહ્યો. ઉપરની સર્વ નોકરીઓમાં અમીરખાન અને તેના અનુયાયીઓને શિખરી તરીકે રાખવામાં આવ્યા હતા, અને તેમાંના દરેકને દર મહિને સરેરાસ ત્રણ ચાર રૂપિયા અને તેમના મુખીને દશ પંદર રૂપિયા પગાર મળતો. થોડા વખતમાં અમીરખાનનું ભાગ્ય ઉઘડ્યું. લોપાળના દરબારમાં છુટ્ટાખાન નામે દીવાન મરણ પામતાં દરેક અધિકારી પોતાની તહેનાતમાં માણસોની ભરતી કરવા લાગ્યો. તે વખતે અમીરખાન પોતાના હાથ નીચેના છ ઘોડેસ્વાર અને ૬૦ પાયદળ સીપાઈની સાથે લોપાળમાં મહંમદખાનની પાસે નોકરીમાં રહ્યો. તે ઠેકાણે એક વરસ રહ્યા પછી તે દુર્જનલાલ અને જયસિંગ નામે રાઘવગઢના સંસ્થાનિકોની તહેનાતમાં રહ્યો. એ સંસ્થાનિકોને હોલતરાવ સિંધીઆએ તેમના રાજ્યમાંથી કાઢી મૂક્યા, ત્યારે તે પોતાના જ લોકોએ ખેડેલી જમીન લૂંટી ગુજરાત અલાવવા લાગ્યો.

આ રજપુત સંસ્થાનિકો અને મરાઠાઓ વચ્ચે બ્યારે તકરાર થવા લાગી, ત્યારે અમીરખાને પોતાની મરદાનગી બતાવી આપી. તેથી તેને ચસો ઘોડેસ્વારીની સરદારી મળી. ઉપરાંત

માન મળ્યું, અને પંદર હજાર પિંદારી લશ્કરમાં તેને મહત્વનો દરજ્જો પ્રાપ્ત થયો. પરંતુ રજપુતો સાથે અણબનાવ થવાથી તેની આગળ બઢતી થતી અટકી. આ લડાઈમાં તેને પથરાને એટલો બધો માર ખાવો પડ્યો, કે સિંદોળમાં ત્રણ માસ સુધી તે પથારીવશ રહ્યો. આ પ્રસંગથી તે દુર્ગંભાલની નોકરી ઝાડી બળરામ ઇંગ્લે નામે મરાઠા સરદાર પાસે રહ્યો. ઇંગ્લે આ વખતે ભોપાળની ધામધુમમાં ગુંથાયો હતો.

બળરામ ઇંગ્લેએ અમીરખાનનો દરજ્જો પંદરસો માણસના મનસબદાર જેટલો વધારી ફોર્ટ ગઢને કિલ્લો તેને સ્વાધીન કર્યો. પણ તે તુર્ત જ તેને છોડ્યો પડ્યો. છતાં એથી તેને નુકસાન ન થતાં ઉલટું યશવંતરાવ હોલકર સાથે મિત્રતા થઈ, અને તેના ઉદ્ધયનો આરંભ થયો.

યશવંતરાવ હોળકર અને અમીરખાનનો પ્રથમ સંબંધ થયો, ત્યારે તેમનો દરજ્જો સરખો હતો. પણ યશવંતરાવનો દરજ્જો એક મોટા સંસ્થાનના અધિપતિ અને તાકદ્દાર થોડા તરીકે થતો જતાં તેમની વચ્ચેનો સંબંધ આગળ જતાં 'રાજા અને આશ્રિત' નો થયો. તથાપિ યશવંતરાવ અમીરખાનને હંમેશાં પોતાના બાઈ તરીકે બોલાવતો, અને પોતાના બીજા સરદારો કરતાં તેનો વધારે મોલો બળવતો. ઈ. સ. ૧૮૦૨ ના નવેંબરની લગભગ સુવર્ણદુર્ગની નજીક તે આવ્યો હોવાનું જાણતાં બાહરાવ ત્યાંથી નાહો. આ પરથી તેને તેના પૂર્વજ યશવંતરાવ હોલકર સાથે મિત્રતા થઈ હશે, એમ જણાય છે. [આંટ. ૩૬. પુ. ત્રીજું ૧૬૫ ર૧૦]. અમીરખાન પોતાના સ્નેહોનો સ્વતંત્ર અમલદાર હોઈ પોતાની ઇચ્છાનુસાર તેને નીમી અથવા કાઢી મુકી શકતો. પરંતુ આ પ્રમાણે તે તદ્દન સ્વતંત્ર હતો. છતાં તેની સ્થિતિ ઘણી સારી ન હતી. તેના સૈનિકો વારંવાર ખંડ ઉઠાવતા અને વરસમાં છ માંસ પોતાના સરદારને અટકમાં રાખતા. પોતાના ખંડોર સીપાઈઓના ત્રાસથી અને તેમના પગારમાં વધારો કરી આપવાની આવશ્યકતાના કારણે તેનાથી અત્યુક મુકરર ધોરણ કંઈ જ રાખી શકતું ન હતું. એના દાખલા, સાગરમાં તેના પકાલોની જીવ અને તેથી પણ વધારે કહીએ, તો પુનામાં બનેલો પ્રસંગ એ હતા. [ઈ. સ. ૧૮૦૩]. તે વખતે તેઓએ તેને પકડીને અતિશય માર માર્યો, એટલું જ નહિ. પણ તેઓ તેની પાઘડીના આંટા તેના ગળે વીંટળી તેના જીવ લેવાની તૈયારીમાં હતા.

યશવંતરાવે એ બંડને શમાવી દીધું અને ખંડોરોને શિક્ષા કરી; પરંતુ તેમનો સમુળગો નાશ કરવામાં અમીરખાન સમ્મત થયો. નહિ, કારણ કે તેઓ આગળ પાછળ તેડું વેર વાળે, એવી તેને બીક લાગતી હતી. છેક પુનાની પડોશમાં પણ અમીરખાનના સિપાઈઓ ગોહત્યા કરીને હિંદુઓને ચીડવતા હતા, છતાં તેમને કંઈ શિક્ષા કરવામાં આવતી ન હતી; તે એક જ વાત બીજા પ્રસંગોએ તેઓ કેવી ખરાબ રીતે વર્તતા હશે, તેની કલ્પના આપવાને પુરતી છે. યશવંતરાવ એમને હંમેશાં કોઈ દૂરની લડાઈમાં ગુંથાયલા રાખતો અને તે તેમને લુટાડ્યો કરતાં વધારે મહત્વના ગણતો નહિ. અને તેમનો ઉપયોગ ફક્ત તેમના નાયકો સાથેના સંબંધથી કરી શકાય છે, એમ તે જાણતો હતો.

બીજા બાબતોથી તે પિંદારોએ પણ એક પ્રમુખ સંસ્થાનિક તરફથી હુંદકાટ કરવામાં કેટલો લાભ છે, તે સમજતા હતા. અને અમીરખાનને તેમના નાયક બનવાને જે પ્રસંગ મળ્યો, તે હોલકર-કુંડળ સાથેના તેના સંબંધને લીધે જ હતો.

યશવંતરાવ અને અમીરખાન સુદા પડ્યા, ત્યાં સુધીના અમીરખાનનો ઇતિહાસ યશવંતરાવના ઇતિહાસ સાથે સંબંધ છે; અને મરાઠાઓના ઇતિહાસમાં, તેના ઉલ્લેખ કેટલેક સ્થળે જોવામાં આવે છે. ઈ. સ. ૧૮૦૩ ના એપ્રિલ માસની લગભગ ફોર્સિંગ માં અને અમીરખાનની ફેટલીક ફાજ કુંજા અને ભીમા નદીની વચ્ચેના પ્રદેશમાં હુંદકાટ કરી રહી હતી, તેવામાં જનરલ વેલેસલીએ આવીને, તે હુંદકાટ બંધ કરવાને તેમને કહ્યું, એટલે ફોર્સિંગ માં પાછો ફર્યો; પરંતુ તે ભીમા નદી ઓળંગોને ગયો નહિ હોય, તેટલામાં તો ફોર્સિંગ બાહરાવને મળવા તો નહિ જતો હોય, એવી શંકા અમીરખાનને આવતાં, તેણે તેને પકડી પાડ્યો. અને તેના માથાએ નસાડી મકવાને પ્રયત્ન કર્યો. [આંટ ૩૬ પુ. ત્રી. પુ. ૨૩૦]. આગળ જતાં ઈ. સ. ૧૮૦૪ જ્યારે હોલકર અને અંગ્રેજ વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું હતું, ત્યારે અમીરખાને બુદ્ધિભંડના એક કિલ્લેદારની મદદે જઈને તે કિલ્લો સર કરવાને આવેલા અંગ્રેજ લશ્કરનું તોપખાનું પકડી લીધું, અને તોપખાનાના પચાસેક માણસ ઉપરાંત પાયદળની બે પલટનો કાપી નાખી. તે પછી તેણે કાઢી ઉપર હલ્લો કર્યો અને તે પછી તેણે કેટલાક દિવસો સુધી અંગ્રેજો સાથે એકંએક છપા મારવાની પદ્ધતિથી લડવાનું ચાલુ રાખ્યું. [કિર્તા ૫. ૨૭૭]. ઈ. સ. ૧૮૦૫ માં અંગ્રેજોએ

આ પ્રમાણે એ ટોટો તુતને માટે બંધ થયેલો જણાયો. પરંતુ જ્ઞાનસિંહ કંઈ હિંમત હારી લય તેવો માણસ ન હતો. તે તો પ્રથમથી જ દુશ્મનના પક્ષમાં ફાટફૂટ થાય એવા પ્રયત્નો કરી રહ્યો હતો, અને ઘેરો જમ વધાવે સમય આવ્યો, તેથી તેનું નેર વધુ હતું. પછી અમીરખાન તેના કહેવા ઉપર ક્યાન આપી પગાર નહિ મળવાનું પહોંતું કાઢી ઘેરો ઘાલનાર સૈન્યમાંથી જતો રહ્યો; તથા એકપુર તથા જયપુરની હદમાં હુટફટ કરવા લાગ્યો; અને

જયપુરના પ્રત્યેક સરદારને, તેની હુંટફાટથી ઘણું જ નુકસાન પહોંચ્યાં તેમણે જઈને જગત્સિંહ આગળ ફરિયાદ કરી. તેથી તેણે અમીરખાનના સાથે લડવાને એક દુકડી મોકલી આપી. પહેલાં તો અમીરખાન ટેંક સુધી પાછો હડયો; પણ પાછળથી તેને તોપોની તથા સૈન્યની મદદ મળવાથી તેણે જયપુરના સૈન્ય ઉપર હુમલો કરીને તેને પુરેપુરી શિકસ્ત આપી. હવે અમીરખાનને જયપુરમાં પ્રવેશ કરતો જોઈને ત્યાંના લોકો હતાશ થઈ ગયા; પરંતુ કેટલાક ખીન્ત પ્રસંગોની માફક આ વખતે પણ અમીરખાને જે વર્તન ચલાવ્યું, તેથી લોકોને માલમ પડ્યું, કે છુટારૂ લોકોના નાંચક થવા ઉપરાંત તેને કંઈ વધારે મહત્ત્વાકાંક્ષા ન હતી; કારણ કે વિજયની મોટી બક્ષીસ છોડી દઈને તેણે જયપુરની આસપાસના મુલકમાં માત્ર હુંટફાટ કરીને જ સંતોષ માન્યો.

હવે જયપુરના સૈન્યની હાર થઈ છે, એ વાતની ખબર પડતાં જ, ઘેરો ઘાલનાર સૈન્યની અંદર મોટો કોલાહલ મચી રહ્યો; તેથી જગત્સિંહ રાજધાની તરફ પાછા કરવાનો વિચાર કર્યો અને પોતાને ત્યાં સુધી સુરક્ષિત રીતે પહોંચાડવાને માટે સિંધિયા તરફથી મદદ આવેલા માણસોને મોટી રકમ આપવાનું ઠરાવ્યું. પ્રથમ હલ્લામાં છતી લીધેલું તોપખાનું અને હુંટ લઈને જયપુરનો રાજા પાછો જતો હતો, એટલામાં જયપુરના ઇમાની રાઠોડ :વીરોએ તેના ઉપર હલ્લો કરીને તે બધું પાછું લઈ લીધું; અને અમીરખાન સાથે મળી જઈને ભારે કાંઠથી જયપુરમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ રીતે મૈનસિંહને તેના ગમેલો વૈભવ પાછો મળ્યો. પરંતુ જ્યાં સુધી તેના શત્રુ સવાઈસિંહ છત્તો હતો, ત્યાં સુધી તેની તરફનો તેને ઘણો ડર હતો. સવાઈસિંહે નાગોરનો આશ્રય લીધો હતો; તેથી મૈનસિંહે અમીરખાનને તેના ઉપર હુમલો લઈ જવાનું કહ્યું અને તે માટે અમીરખાનને તેણે પહેલાં એ લાખ રૂપિયા, અને કામ પૂરું થયા પછી ભારે બક્ષીસ આપવાનું વચન આપ્યું; એટલે અમીરખાને એ કામ માથે લીધું. પરંતુ તેણે બળ કરતાં કળને ઉપયોગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછીથી મૈનસિંહની કૃતબ્ધતા વિષે સંશય પડવાથી પોતે અહીં આવ્યો છે, એવું બહાનું કાઢી અમીરખાને નાગોરથી ચોડાક માઈલ ઉપર પડાવ નાખ્યો અને સવાઈસિંહ સાથે મૈત્રી બાંધવાનો પ્રયાસ કરવા માંડ્યો. સવાઈસિંહને એમાં કંઈ કપટ છે, એવો વહેમ આવ્યો; પરંતુ અમીરખાને તેની પાસે જે એલચી મોકલેલો હતો

તેણે અમીરખાનની સચ્ચાઈ માટે જાત્રીનગરી આપી અને સવાઈસિંહ પાસેથી અમીરખાનને મળવા આવવાનું વચન લીધું; પરંતુ વચન પાળવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે સવાઈસિંહને પાછો કચવાટ થવા લાગ્યો. તે જોઈને અમીરખાન જતો તેને મળવા ગયો અને સોગંદ વિગેરેથી તેના મનનું સમાધાન કરી તેના વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો; પરંતુ છેવટે સવાઈસિંહ જ્યારે અમીરખાનને મળવા આવ્યો ત્યારે અમીરખાને પોતાનું ખરેખરું સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું અને સવાઈસિંહની તેમ જ તેની સાથે આવેલા અનુયાયીઓની કતલ કરી નાખી. સવાઈસિંહ જો કે કંઈક અંગે આ શિક્ષાને પાત્ર હતો, તો પણ અમીરખાનના ભયંકર ગુન્હામાં તેથી કંઈ ઘટારો થતો નથી. તેથી તો, તેનામાં માણસાઈ કે નીતિમત્તા મુદલે ન હતાં, તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

જે સમયે ઉપર્યુક્ત ઘટના બની રહી હતી, તે પ્રસંગે યશવંતરાવ ગાંડો થઈ ગયો અને તેને અટકમાં રાખવાની આવશ્યકતા જણાઈ. તે સાંભળીને અમીરખાન નાગોરનો નાશ કર્યા બાદ રામપુરા આવ્યો અને ત્યાં એવું કંઈ, કે અમીરખાને તુળસીબાઈના નામથી હોલ્કરનો સંબંધો રાજ્યકારભાર ચલાવવો. (ઈ. સ. ૧૮૦૮-આન્ટ ડે પુસ્તક ૩: પૃ. ૩૨૧). તે પછી હોલ્કર અને નાગપુરના લોસલે વચ્ચે હુલ્લ સંબંધી કેટલીક તકરાર ચાલતી હતી, તે મટાડવાનું જહાનું કાઢીને અમીરખાન નાગપુરકર લોસલેના મુલકમાં પેઠો. [ઈ. સ. ૧૮૦૬] પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોતાં, તેમ કરવામાં તેનો ઉદ્દેશ તો માત્ર હુંટફાટ કરવાનો જ હતો. અમીરખાન જો કે પોતાનું તોપખાનું અને પાયદળ જયપુરમાં મહા-મદદાહની પાસે મુકીને આવ્યો હતો, તો પણ કેટલાક પિંદારાઓ અને લોપાલનો નવાબ તેના પક્ષમાં આવવાથી તેની સત્તા ઘણી જ વધી પડી હતી. લોપાળના નવાબને રઘુલું લોસલે સાથે અણબનાવ હોવાથી તે આ પ્રસંગે અમીરખાનને આવી મળ્યો હતો. પરંતુ અમીરખાનને પોતાનું હુંટફાટનું કામ અગાધિતપણે ચલાવવાનો જોગ આવ્યો નહિ; કારણ કે અંગ્રેજો વચ્ચે પડીને તેને રઘુલના મુલકમાંથી નર્મદાની પેલી પાર હાંકી કાઢ્યો. (આન્ટ ડે, પૃ. ૩. પૃ. ૩૨૫)

આ સમયે, હોલ્કરના રાજ્યમાં ઉત્પત્ત થયેલી અસજકતા, સિંધિયાના રાજ્યની અસ્વસ્થતા, નિબંમના રાજ્યમાં પેઠેલું રાજક્રોધનું વાવાઝોડું અને અમીરખાનના હાથ નીચું વિશાળ સૈન્ય, એ

બધાને વિચાર કરતાં, સુસલમાની સત્તાની પુનઃ-સ્થાપના કરવાને માટે એ ખરેખર અનુકૂળ સમય હતો, એ નિસ્સંશય છે. પરંતુ તેનો તેવો કોઈ ઉદ્દેશ જ ન હતો, એમ માનવાને ઘણાં કારણ છે. તેના પકાણુ અનુયાયી એમ કહેતા, કે “આ દિલ્હીનો બાદશાહ યશી, એવું એક ક્ષીરે લાખેલું લાવિષ્ય હવે ખેડે પડવાની તૈયારીમાં છે.” પરંતુ અમીરખાને પોતે એવી ઇચ્છા કદિ રાખી જ ન હતી. અથવા તો કોઈની આગળ કહી બતાવી પણ ન હતી. તે જાતે પોતાને હોદ્દકરને આશ્રિત માનતો હતો અને હુટાડુ સૈન્યના અધિપતિ થવા ઉપરાંત, રાજ્ય સ્થાપવાની દિશામાં તેણે કશો જ પ્રયત્ન કર્યો ન હતો.

નાગોરથી પાછા આવ્યા પછી અને યશવંત-રાવને તથા તેના કુટુંબને, ધર્મકુવંર પાસેથી છોડા-વ્યા બાદ અમીરખાને એક શોકપર્વસાવથી નાટકમાં સુખ્ય નટનો ભાગ લીધો. જ્યપુર અને જોધપુરના રાજાઓ વચ્ચે સમાધાની કરાવવાનું કામ બહુ હાલ પાલભું અને મુસ્લમીગરીભરેલું હતું, તે કામ હવે અમીરખાને પોતાના હાથ પર લીધું. આ કામ સાટાની લગ્નપદ્ધતિથી સિદ્ધ કરવાનું હતું. એટલે જગતિસંહને માનસિંહની પુત્રી અપાવીને અને માનસિંહની સાથે જગતિસંહની બેન પરણાવીને એ બંને કુટુંબોનો સંબંધ દૃઢ કરવાનો હતો. પરંતુ એ બંને લગ્ન પાર પાડવાને માટે ટંટાના મૂળ કારણરૂપ ઉદેપુરની રાજકન્યા જે કૃષ્ણાકુમારી, તેને મારી નાખવાની જરૂર છે, એમ અમીરખાનને લાગવાથી તેણે ઉદેપુરના મંત્રીને પોતાનો વિચાર સમજાવવાને પ્રયત્ન કર્યો. [ઈ. સ. ૧૮૧૦], અને તેણે વધારામાં જણાવ્યું, કે ટંટાનું મૂળ ન્યાં સુધી હયાત હશે, ત્યાં સુધી હિંદુસ્તાનના બળવાન રજપૂત રાજાઓમાં શાંતિ સ્થાપવાની નથી. કારણ કે, એકને કન્યા આપતાં બીજાને ખોટું લાગે, એ સ્પષ્ટ છે. અને છેવટના ઉપાય તરિકે છોકરીને અવિવાહિત રાખીએ તો તેથી રજપૂત કુળને કલંક લાગવાનો સંભવ છે. આ પ્રમાણે યુદ્ધિવાદ ચલાવીને છેવટે અમીરખાને પોતાનો ઇરાદો તે લોકો આગળ રજુ કર્યો. આ વાત [એટલે પેટની દીકરીનો જીવ લેવાની અથવા તેને આત્મહત્યા કરવાને તૈયાર કરવાની વાત] કૃષ્ણાકુમારીનો પિતાને પસંદ પડી નહિ. પરંતુ રાજાની બેન ચાંદબાઈએ આ હુકમ કરવાનું માથે લીધું અને કૃષ્ણાકુમારીને પોતાના પિતાની, કુટુંબની અને રાષ્ટ્રની આબરૂનું રક્ષણ કરવાનો ઉપદેશ કરીને તેની આગળ વિષના પ્યાલો ધર્યો. કૃષ્ણાકુમારી ડાહી હતી. તેથી તેણે બધાં ઉપરનું સંકટ દૂર

કરવાને માટે આત્મહત્યા કરવાનું પુંશીથી કબુલ કર્યું અને એક પછી એક, વિષના ત્રણ પ્યાલો ગટ-ગટાવી ગઈ. છેવટનો પ્યાલો પીતાં પહેલાં તેણે “આની સાથે જ લગ્ન કરવાનું મારા નશીબમાં નિમિત્ત થયેલું હશે,” એવા હૃદયદ્રાવક ઉદ્ગાર કાઢ્યા હતા. મહેલમાં શું ચાલી રહ્યું હતું, તેની બધાંને ખબર હતી; તેથી, અને તેના અપ્રતિમ લાવણ્ય તથા તારુણ્યને લીધે, બધાંને ઘણું ખોટું લાગ્યું. ઉદેપુર શહેરમાં તેના મૃત્યુની ખબર પ્રસરતાં જ જ્યાં ત્યાં હાહાકાર ધર્મ રહ્યો, અને આવી અબલાનો લોગ લઈને જેમણે સુખ સંપાદન કર્યું, તેમના નામ ઉપર બધા ફિટકારનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. વળી તે પછી તુર્ત જ કૃષ્ણાકુમારીની મા પણ પુત્રીના શોકમાં મરી ગઈ. હવે અમીરખાનના આ કૃત્યમાં સાધનરૂપ બનીને, અનિત-સિંહ નામના ઉદેપુરના એક મોટા કુટુંબના સર-દાર ઉદેપુરને જે નામેશી લગાડી હતી, તે નામેશી, સુગવાનસિંગે [કરંધરના સંસ્થાનિક] પોતાના સ્વાભિમાની વર્તનથી ધોઈ નાખી એમ કહીએ, તો તેમાં અતિશયોકિત નથી. કૃષ્ણાકુમારીનો આવી રીતે અંત આવ્યો, તે સાંભળતાં જ તે મહારાણાના દરબારમાં આવ્યો અને કમરેથી તલવાર કાઢી તેના પગ આગળ મૂકીને શાંત પણ સ્વાભિમાનસૂચક સુખસુદ્રાથી કહ્યું કે “રાણાજી, મારા પૂર્વજો-એ ત્રીસ પેઢી સુધી આપની આકરી કરી છે; તમારે માટે મને જે લાગણી થાય છે, તે વ્યક્ત કરવાને હું અશક્ત છું; પરંતુ આજથી હવે આપના માટે હું કદી પણ મારું શસ્ત્ર ઉપાડી શકીશ નહિ.” આટલું કહી તે અનિતસિંહ તરફ ફર્યો, અને તેને ઉદેશીને તેણે કહ્યું કે, “તે રજપુતોના નામને કલંક લાગા-રહ્યું છે; તું સંતતિહીન થઈને મરીશ.” સુગવાન-સિંહ છેવટ સુધી પોતાના કહ્યા પ્રમાણે વર્ત્યો અને આ બાબત અનિતસિંહ પણ સંતતિહીન થઈને છેવટે હાલહવાલ થઈને મરણ પામ્યો.

ઈ. સ. ૧૮૧૧ ના આંકટોબર માસમાં યશવંત-રાવ હોદ્દકર મરણ પામવાથી તુલસીબાઈએ મહા-રસાવ હોદ્દકરને દત્તક લીધો. અમીરખાન આ પછી તુર્ત જ રાજપુતાનામાં ગયો; પરંતુ ઝડૂરખાન નામના પોતાના એક સગાને તુલસીબાઈ પાસે જાગીર આપા-વીને પોતાના પ્રતિનિધિ તરિકે તેની પાસે મૂકતો ગયો. (આંટ ડક. પુ. ૩. પૃ. ૩૨૧).

ઉદેપુરનું પ્રકરણ સમાપ્ત થયું પછી અમીર-ખાન જોધપુર ગયો અને જ્યપુર તથા ઉદેપુરના ટંટા શમી ગયા પછી તેના સૈન્યની સુસલમાની

ટુકડીઓ આખા રજપુતાનામાં હુંટફાટ કરવાને માટે રખડવા લાગી. (૧૮૧૨-૧૩) વળી કોઈ કોઈ વખતે, સૈન્યની અંદર બંડ ઉઠવાથી, અથવા સરદારોમાં ટોટો થવાથી, અગર તો કોઈ સારા કિલ્લેદારી પ્રદેશોની સાથે વિરોધ થવાથી, તેમની હુંટફાટ કેટલાક વખત સુધી બંધ પડતી હતી. (૧૮૧૪-૧૫)

પછી, થોડાંક વર્ષોમાં જ ભેધપુરના રાજ્યને પડતીમાં આવેલું ભેધને દિવાન ઇંદુરાજ તથા રાજ્યુરુ દેવનાથે દેશમાંના કેટલાક વિષ્ણુ સંક્ર એટલે હુદ માણસોને દૂર કરવાને નિશ્ચય કર્યો. તેમણે અમરીરખાતને રાજ્ય છોડીને ચાલ્યા જવાને કહ્યું અને તેણે પણ તેમ કરવાનું કબૂલ કર્યું; પરંતુ ભેધપુરના રાજા પાસે પોતાનું નીકળતું બધું લેણું સત્વર ચુકવી દેવાને તેણે તેમને આજ્ઞા કરી. સંસ્થાને પોતાની શકિત પ્રમાણે તે બાબતને કસ્ટો કર્યો અને હવે બધા રાજ્યકારભાર સારી રીતે ચાલ્યો, એમ સર્વને લાગવા માંડ્યું. પછી અમરીરખાત શરત મુજબ ભેધપુર છોડીને ચાલ્યો ગયો અને ગાડી રહેલું કેટલુંક લેણું વસૂલ કરવાને માટે, પોતાની પાછળ થોડુંક સૈન્ય સુકતો ગયો. પરંતુ આ સૈન્યે ઇંદુરાજને સંકળમાં લીધો અને કેટલીક ગોલા-ચાલી થતાં ઇંદુરાજ અને રાજ્યુરુ દેવનાથ બંને માર્યા ગયા. અમરીરખાતે ડોંગ કરીને બહાર કઠ્યું, કે "આ બનાવ સાથે મારે કશો સંબંધ નથી; અને સૈન્યોની લડાયક વૃત્તિને લીધે જ આ બનાવ બનવા પાડ્યો છે." પરંતુ માફકમ લાગે છે, કે તેનાં હુકમથી જ, અને તેની બધામાં જ આ બનાવ બનેલો છે, એમ માનવાને ઘણું કારણ છે. હવે દેવનાથ ઉપર મૌન-સંગને ઘણી શ્રદ્ધા હોવાથી તેના હૃદયને આ બનાવથી ઘણો આઘાત થયો. તેથી તેણે એકદમ વૈરાગ્ય-વૃત્તિ ધારણ કરી લોકો સાથે બોલવાનું બંધ કર્યું. વળી હુબમન કરાવવાનું પણ બંધ કરીને દારી અને વાળ વધવા લીધા અને આવી સ્થિતિમાં તે મૃતવત આયુષ્ય વીતાડવા લાગ્યો. તે પ્રસંગે તેના પુત્ર ચતુરસિંગે રાજ્યકારભાર પોતાના હાથમાં લીધો; અને પોતાના મૃત્યુ સુધી [૧૮૨૨] ચલાવ્યો. તેના મૃત્યુ પછી મૌનસિંગે પોતાની યેલછા છોડી દઈને ફરીથી પાછું પૂર્વવત રાજ્યકારભાર ચલાવવાનું થઈ રહ્યું.

અમરીરખાત પછી ભેધપુર પાછો ગયો નહિ. બે વર્ષ લગી તે જયપુર હટવામાં ગુચ્ચાલ્યો હતો. સાધવરાજપુરના કિલ્લાને તેણે નવ મહિનાથી ઘેરા ધાર્યો હતો. અને તેના બંડોપોર સૈન્યની મદદથી કિલ્લો સર કરવાની તે તૈયારીમાં હતો, એટલામાં

સર ડેવિડ ઝોકટરલેની પિંઢારાઓનો નાશ કરવાને માટે રજપુતાનામાં આવ્યો અને અમરીરખાતને માલમ પડ્યું, કે આ અંગ્રેજ સેનાપતિ સાથે વિરોધ કરવામાં પોતે ક્ષમી થકે તેમ નથી; એટલે અંગ્રેજો જીજીવેલી શરત ઉપર પોતાનું હુદાગ્રપણું છોડી દેવાને તે તૈયાર થયો. આ શરતોથી જો કે તેને પોતાનું હુદાગ્ર સૈન્ય છોડી દેવું પડ્યું; તો પણ તેને પોતાને તો સંસ્થાનિકના જેવી વગીર મળી. અર્થાત આ સંધિથી તેને પોતાને તો કંઈ નુકસાન થયું નહિ. ઉલટું હોલકરના રાજ્યમાંના લગભગ પંદર લાખ રૂપિયાની આવકનો મુલક તેની પાસે રહેવા દેવામાં આવ્યો; એટલું જ નહિ, પણ તે ઉપરાંત બહિસ તરિકે અંગ્રેજ સરકારે તેના રામપુર છૂલ્લો પણ આપ્યો. આ શરતો ઉપર અમરીરખાત તરફથી તેના પ્રતિનિધિએ દિલ્લી મુકામે તા. ૯ નવેમ્બર સને ૧૮૧૭ ના રોજ સહી કરી હતી. પરંતુ અમરીરખાતે પોતે શરતો ઉપર સહી કરવામાં બરા વખત લીધો હતો; કારણ કે અમરીરખાતની છાવણીમાં, આ સમયે પેશવા તરફથી એલચી આવેલો હતો. વળી તે ઉપરાંત પુનાના તથા નાગપુરના દરબાર ઉપર પણ તેની બારીક નજર હતી.

હવે અમરીરખાતના મનમાં જે કંઈ આશા હશે, તેનો નાશ થવાને લીધે અને તેના બેકાર થયેલા અનુયાયીઓવી ગાળો તથા શાપને લીધે મુલેલ કયાં પછી પણ કેટલાક દિવસો સુધી તેનું મન અસ્વસ્થ હતું. પરંતુ ગવર્નર જનરલની ઉદારતાને લીધે તેને સ્વસ્થતા મળી. અમરીરખાત બહુ દૂરદષ્ટિ હોવાને લીધે કોઈ કોઈ વાર તેના શૌર્ષ માટે થંકા ઉપરે તેમ થતું. વળી જેનામાં અર્ધાં હિંદના પિંઢારાઓની પોતાની સત્તા નીચે શામવાની શકિત હતી; તેણે બ્રિટિશ સરકાર સાથે વૈરવૃત્તિ છોડી દઈને દેશમાં શાંતિનો પ્રસાર શી રીતે થવા લીધો હશે, એનો વિચાર કરતાં નવાઈ લાગે છે. તેની સત્તાની લગામ એટલે તેનો ફર તફન દૂર થતાં તેણે નિર્માલ્યવત થઈ ગયો. જે સંસ્થાનમાં લીધે તેનો ઉદય થયો, તે હોલકર દરબાર, પોતાના જ નાશ કરનાર માણસ તરિકે તેને બોળ્યો છે; અને મંડલે-શ્વરની સંધિ પહેલાં અને તે પછીથી અંગ્રેજ સરકાર અને હોલકર વચ્ચે સમાધાન કરાવવાની જગ્યાએ તેણે ઇચ્છા દર્શાવી, ત્યારે સર્વ પક્ષો તેને પોતાના શત્રુ સમાન ગણતા હતા, તે વાત સ્પષ્ટ થઈ ગઈ હતી. તે પણ અમરીરખાતમાં જો કોઈ સદગુણ હોય, તો તે મિત્ર-પ્રેમ હતો, તેણે તેણે હોલકરની સાથે રાખેલા મેત્રી લયાર્ વર્તનથી જીજીવે આવે છે. વળી યશવંતરાવની

ની હુપ્ત દેવો નાખુદ કરવાને તેણે જે સતત અને આશ્રી પ્રયાસ કરેલો, તેનું કારણ પણ આ જ હતું. તદુપરાંત સાદરીની નજીક ધર્મકુવરની. સાથે જે સુદ્ધ થયું, તેમાં અમીરખાને પોતાના પ્રાણની દરકાર રાખ્યા સિવાય મિત્રોને પણ કરેલો, તેમાં પણ તેનો મિત્રપ્રેમ પ્રકાશી ઉઠે છે. એ વાત, તેના કદામાં કદા દુશ્મનને પણ કબુલ કરવી પડે તેવી છે.

સંદર્ભ ગ્રંથો:—માલકમ કૃત મેઘોથસં ઝંકરે-દ્રલ ઇંડિયા, આંટ ૬૬.

અમુદરિયા અથવા ઝાંકસસ:—મધ્ય એશિયામાંની મોટી નદીઓમાંની એક નદી. સંસ્કૃત અને જોદ્ધ ગ્રંથોમાં એને વંહુ નામથી વર્ણવેલી છે.

ઈ. સ. ૧૮૮૫ માં રૂશિયા અફઘાન સરહદ નક્કી કરવાને માટે, નીમેલા કમીશનની યેઠકે થઈ, ત્યાં સુધી ઉત્તર ઝાંકસસ પ્રદેશ સંબંધેની માહિતી ખુલુ ઓછી હતી, અને આ નદીનો પ્રવાહ કેવી રીતે વહે છે, તેની રૂપરેખા, પણ સ્પષ્ટ ન હતી; પરંતુ પછીથી રૂશિયન સંશોધક અને હિંદીએ મેળવણી કરવા માં ઘણો જ શ્રમ ઉઠાવીને આ નદીનો પ્રવાહ તથા તેને મળનારી બધી નદીઓ શોધી કાઢી. પામીરમાંનાં વિઠેરિયા સરોવરથી માંડીને અફઘાન તુર્કસ્તાનના અધુકી જલ્લાના છેડા ઉપર આવેલા ખામિઆબ સુધીના આશરે ૬૮૦ માઈલના પ્રદેશની આ ઝાંકસસ નદી અફઘાનિસ્તાન ને તુર્કસ્તાન વચ્ચેની સરહદ થઈ શકે છે. અને ખામિઆબની નીચે બીજા પર્વત માઈલ સુધી તેનો પ્રવાહ સ્વચ્છંદી અને શિથિલ થઈ આખરે આરણ સમુદ્રમાં તે પ્રવાહ વિલીન થાય છે. ચળુંથી (ખામિઆબ નીચે દોઢસો માઈલ ઉપર) આગળ આ નદીના ઉપર લાકડાનો પુલ બાંધવામાં આવ્યો છે અને મર્વથી માંકડીને સમરકંદ સુધીની રૂશ્યન રેલ્વે એના ઉપર થઇને પસાર થાય છે.

ઘણાં વર્ષો સુધી ઝાંકસસના ઉત્પત્તિસ્થાનને માટે મોટો અને મનોરંજક લૈંગોલિક વિવાદ ચાલી રહ્યો હતો; અને આ વિવાદમાંથી કેટલીક રાજકીય મહત્વની બીના પણ ઉપસ્થિત થઈ હતી. કારણ કે રૂશિયા અફઘાન સરહદની બાબતમાં આ ઉત્પત્તિસ્થાનનો સંબંધ સર્વ કોઈને માન્ય હતો.

અમૃત:—જે સુખને માટે આણું જગત મોટું બાંધલ મચાવી રહ્યું છે, તે સુખને છિન્નભિન્ન કરનાર મૃત્યુ કોને પ્રિય લાગે? તેથી જ એવા મૃત્યુથી છુટકો મેળવવાને માટે જગતની ઉત્પત્તિથી માંડીને મતુષ્ય કોઈ છિન્નિયો શોધવાનો

પ્રયાસ આદરી રહ્યો છે. વળી દેવ માણસ કરતાં શ્રેષ્ઠ એટલા માટે છે, કે તેમને મૃત્યુ આવતું નથી અને તેઓ અમર છે, તેનું કારણ એ, કે તેમની પાસે અમર કરે એવો એક પદાર્થ છે; એવી પ્રાચીન ભાવના છે. “અમૃત” શબ્દ વૈદિક સાહિત્યમાં ડગલે ડગલે જડી આવે છે. પરંતુ ત્યાં તેનો અર્થ મરણરહિત, અથવા તો ઉદક એટલે પાણી થાય છે. એકાદ મીઠા પીણાના પર્વાવવાચક શબ્દ તરિકે તેને વૈદિક સાહિત્યમાં વાપરેલો જોવામાં આવતો નથી.

પુરાણમાં અમૃત વિષે જે ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તેની હકીકત ભાગવતમાં (સ્કંદ ૮ અધ્યાય ૬-૧૧) નીચે પ્રમાણે આપેલી છે. એક સમયે ઝેરાવત હાથી ઉપર બેઠેલા ઇંદ્રને જોઈને સંતુષ્ટ થયેલા દુર્વાસા ઋષિએ પોતાના ગળામાંથી માળા કાઢીને પ્રસાદ તરિકે ઇંદ્રને અર્પણ કરી, પરંતુ ઇંદ્રે તે એકદમ ઝીલી લીધી નહિ, તેથી તે હાથીના પગ નીચે આવીને કચરાઈ ગઈ. પોતાના પ્રસાદ તરિકે આપેલી માળાની આ સ્થિતિ જોઈને ક્રૂદ થયેલા દુર્વાસાએ ઇંદ્રને શાપ આપ્યો, કે “તાડું એશ્વર્ય અને ઇંદ્રપદ નષ્ટ થશે.” આથી ઇંદ્રનું તથા દેવોનું સર્વ એશ્વર્ય નાશ પામ્યું; અને આ પ્રમાણે હતવિયં થઈ ગયેલા દેવોના દાનવોથી વારંવાર પરાભવ થવા લાગ્યો મહાભારતમાં વર્ણવેલી સમુદ્રમંથનની કથામાં (આદિપર્વ અ. ૧૭-૧૯) ઉપયુક્ત કારણ સિવાય ઝાંકીની બધી કથા આપેલી છે.) પછી બ્રહ્માને આગળ કરીને સર્વ દેવો વિષ્ણુને શરણે ગયા; એટલે તેમણે કહ્યું, કે તમે દૈત્યો સાથે સલાહ કરી તેમની મદદથી સમુદ્રમંથન કરીને અમૃત કાઢો, એટલે તે ખીવાથી તમે દૈત્યોથી પરાભવ પામશો નહિ. વિષ્ણુની આ યુક્તિ દેવોને પસંદ પડી, તેથી તેઓ દૈત્યો સામે ગયા, અને સમુદ્રમંથનની કથા તેમને કહી બતાવી. એટલે દૈત્યોએ પણ સમુદ્રમાંથી જે અમૃત નીકળે, તેમાંથી અધુરું પોતે લેવાની શરતે સમુદ્રમંથન કરવાનું કબૂલ કર્યું. પછી દેવોએ તથા દૈત્યોએ મળી મંથન કરવાને માટે મંદર નામના પર્વતને ઉચકોને ક્ષીરસમુદ્ર પાસે આવેયો; અને દોરીને માટે અમૃતમાંથી ભાગ આપવાનું કબુલ કરીને વાસુકીને લઈ આવ્યા, ત્યાર બાદ તેને મંદરાચલની આબુલાબુ લપેટી પૂછડા બહીથી દેવોએ પકડીને તથા સુખ કરતોને ભાગ દેતોએ પકડીને મંથન કરવાની શરૂઆત કરી. પરંતુ મંદરાચલની નીચે કંઈ રેકો નહિ હોવાથી તે નીચે ઉતરી જવા

લાગ્યો; એટલે વિષ્ણુએ કાચખાતું રૂપ ધારણ કરીને મંદરાચલના ટેંકા કર્યો. તે પછી મથનનું કામ સારી રીતે ચાલવા લાગ્યું; અને સમુદ્રમાંથી અનેક વસ્તુઓ નીકળ્યા બાદ હાથમાં અમૃતનો કલશ લઈને એક મનુષ્ય સમુદ્રમાંથી બહાર આવ્યો. તે જોતાં જ હૈયો તે કલશ તે માણસના હાથમાંથી ચૂંટાવી લઈને ત્યાંથી પકાયન કરી ગયા. તે જોઈને દેવો અત્યંત દુઃખિત થયા અને ફરી પાછા વિષ્ણુ પાસે જઈ અમૃત વિષેની બનેલી બધી વાત કહી સાંભળાવી. તે સાંભળીને વિષ્ણુએ તેમને કહ્યું કે "તમે શાન્ત થાઓ, હું તમારું સંકટ દૂર કરીશ" પછી, વિષ્ણુ મોહિનીનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને હૈયોની પાસે ગયા. એટલે મોહિનીના રૂપથી મોહિત થઈ ગયેલા હૈયો, અમૃતને સુકી દઈ તે મોહિનીની પાછળ દોડયા; અને કહ્યું કે, 'તું જ આ અમૃત અમને બધાને વહેંચી આપીને અમારા ઉપર અનુગ્રહ કર.' તે સાંભળીને મોહિનીએ પોતે જ કરે, તે તે સર્વોચ્ચે કબુલ રાખવું પડશે, એવી શરત કરીને દેવોને તથા હૈયોને હારબંધ બેનાડી દીધા, અને દેવો બહુ અધીરા છે, માટે પ્રથમ તેમની છાત્ર પૂરી કરીને બધું અમૃત તમને જ પીરસીશ, એમ હૈયોને સમજાવીને પ્રથમ દેવોને અમૃત પીરસવાની શરૂઆત કરી. હવે દેવોને અમૃત પીરસ્યા પછી આપણને અમૃત મળે કે ન મળે, એવી શંકા આવવાથી રાહુ નામનો એક હૈય શુભ રૂપથી દેવોની મધ્યમાં બંધને બેઠો. પરંતુ તેણે તે કપટ ચંદ્ર અને સૂર્ય સમજી ગયા; તેથી તેમણે વિષ્ણુ પાસે જઈ તેની ચાકી કરી. એટલે વિષ્ણુએ, પોતાના ચક્રથી એકદમ તેણે શિર ઉઠાવી દીધું. પરંતુ તેના સુખમાં અમૃત પડેલું, હોવાને લીધે ધડ નિર્ણવ થઈ ગયું, છતાં શિર તો સજીવ રહ્યું, અને તે જ કેવું નામનો અસુર થઈને ચંદ્ર તથા સૂર્ય તેની ચાકી કરી હતી, તેથી તેમને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. પછી મોહિનીએ અમૃત પીરસતાં પીરસતાં દેવોમાં જ બધું અમૃત ખલાસ કરી દીધું, અને હૈયોને માટે બાકી સુદલ રહ્યું નહિ, એટલે દેવો અને હૈયો વચ્ચે ફરીથી યુદ્ધ થયું, અને મોહિની અદૃશ્ય થઈ ગઈ. અમૃતની ઉત્પત્તિની માહિતી આ પ્રમાણે છે.

ચંદ્ર અમૃતમય હોવાથી તેમાંનું અમૃત દેવો કૃષ્ણપક્ષમાં પ્રાપ્ત કરે છે, અને છેવટે એ કલા બાકી રહે છે, એટલે તેના પૃષ્ઠ ભાગ તરફથી પિતૃઓ આવીને અમાવાસ્થાને દિવસે ચંદ્રના કિરણોમાંથી નીકળતા સુખકારક અમૃતનું પ્રાપ્ત કરીને એક માસ સુધી પૃથ્વ તરફ રહે છે. એવો ઉલ્લેખ

વિષ્ણુપુરાણમાં કરવામાં આવેલો છે. (અ. ૨, અ. ૧૨)

પાશ્ચાત્યોમાં અમરત્વ આપનારા બે ખાદ્યપેય કંટપેલાં છે, તેમને 'એમ્પ્રોશિયા' અથવા નેકટર નામથી ઓળખે છે. ઘણુંખરું એમ્પ્રોશિયાને ખાધના અને નેકટરને પેયના અર્થમાં સમજવામાં આવે છે; પરંતુ ઘણા પ્રસંગે આ બંને નામ અમર કરનાર ખાદ્યને અને પેયને આપેલાં જોવામાં આવે છે. કેટલાક એમ કહે છે, કે આ બંને પદાર્થો મદની બતના હોવાથી મધની માફક તેમનામાં શરીરને શુદ્ધ કરવાનો, અને આરોગ્ય બક્ષવાનો ગુણ રહેલો છે. ત્યારે તે અમરત્વ બંધી શકે, તેમાં કંઈ નવાઈ નથી (સૈશ્વર નેકટર એંડ એમ્પ્રોશિયા). વળી હોમરના (ઇલિયડ ૧૪. ૧૭૦; ૧૬.૩૮) કહેવા મુજબ તો સ્નાન કરતી વખતે શરીરે લગાડવાના અંગરાગ જેવા સુગંધી પદાર્થ તરિકે પણ તેમનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો; અને આ પદાર્થ સુવાસિક હોવાને સમયે સુવાસના કામમાં તે વપરાતો હોય, તો તે બનવાતો છે. તેમ જ ગ્રીક પુરાણોમાં પણ એવો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે, કે દેવો તેને પોતાના કેશમાં નાખતા હતા.

ટોલેમી સોટરની પત્ની બેરનામ્સે, વીનસે આપેલું એમ્પ્રોશિયા ખાધું, કે તુર્ત જ તે મૃત્યુના પંખમાંથી છુટી, તથા એમ્પ્રોશિયા ખાધને રિનોતસ અમર થયો, એવા પ્રકારની ઘણી કથાઓ છે. વળી જખમને રૂઝાવવાનો ગુણ એમ્પ્રોશિયામાં હોવાથી વૃણલના ધનીઅડમાં, વીનસ આ પદાર્થ લગાડીને પોતાના આંગળોના જખમો રૂઝાવતી એણે, વૃણન જોવામાં આવે છે.

[સંદર્ભ અર્થો:—એ. ગ્રિ. (એમ્પ્રોશિયા નેકટર), લેપ્રેરે કલાસિકલ ડિક્શનરી. હોમર ઇલિયડ વર્જિલ નિઅડ પિંડાર થિઓક્રિટસ. ઓવિડ કટલસ. સૈશ્વર-નેકટર એંડ એમ્પ્રોશિયા અને લેગ્જિકાન ડર માર્થોલાઇ]

અમૃતચંદ્ર સૂર:—તેણે કુંદકુંદાર્થના સમયસાર નામક પુસ્તક ઉપર આતમખ્યાતિ નામની ટીકા લખેલી છે. આ સૂરિ સંવત ૯૬૨ માં હયાત હતો અને તેણે નીચે જણાવેલા અર્થો લખેલા છે:—

(૧) સમયસાર ટીકા, (૨) પ્રવચનસાર ટીકા (૩) પંચાર્થિકા ટીકા (૪) તત્ત્વર્થસાર (૫) પુરુષાર્થ સિદ્ધિયુગ્મય અને (૬) તરવટીપિકા.

અમૃત ખાતર (અ' ગા લા):—તે જેસર જીલ્લાનું એક ગામ છે; અને તે ૨૩° ૯' ઉત્તર

અક્ષાંશ તથા ૮૬° ૪' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર આવેલું છે. તેમાં વસ્તી આશરે બારસો માણસની છે. અમૃત-
ળનર પત્રિકા નામનું સુપ્રસિદ્ધ વર્તમાનપત્ર
પ્રથમ આ જ સ્થળે પ્રસિદ્ધ થયું હતું. હાલમાં તે
કલકત્તામાંથી પ્રસિદ્ધ થાય છે. ઈ. સ. ૧૮૬૧ માં
શિશિરકુમાર અને મોતીલાલ ઘોષ નામના બે
યુવાનોએ તે શરૂ કર્યું હતું. તેમની માનું નામ
અમૃતમયી હોવાથી, તેના સ્મરણાર્થે તેઓએ લાકડી
હાથછાપખાના ઉપર બેસે જ બીજાં ગોઠવીને
તથા શાહી લગાડીને આ પત્ર અત્યંત નિઃસ્પૃહતા-
પૂર્વક ચલાવ્યું હતું. પછીથી તેઓ તે પત્ર કલકત્તા
લઈ ગયા અને ત્યારપછી લોડ લિટનની કારકી-
દિમાં જ્યારે એતદેશીય વર્તમાનપત્રોના કાયદો
પ્રસાર થયો, ત્યારે પત્રિકા અંગ્રેજીમાં નીકળવા
લાગી. પત્રિકા નીકળી ત્યારથી સરકાર તેના તરફ
કરડી નજરથી જુએ છે. તેની અપ્રિય પણ સત્ય
અને સ્પષ્ટ ભાષાથી તથા સરકારી તથા બીજી ગુપ્ત
માહિતી એકદમ પ્રસિદ્ધ કરવાના સાહસને લીધે,
લોકો તે પત્રને પોતાના પક્ષનું, અને જુલગી
સંસ્થાનિકો તેને પોતાના શત્રુ જેવું ગણે, તો તેમાં
કંઈ નવાઈ જેવું નથી. શિશિરકુમાર પછી મોતી-
લાલજીએ તે પત્રિકા ઘણા વખત સુધી સારી રીતે
ચલાવી અને તેમના મૃત્યુ પછી પણ જુલસાપૂર્વક જ
આંધ્યા કરે, એવી આશા છે.

અમૃતરાય—ધુડિરાજ માહુકૃત “લક્ષ-
કથામૃત” નામક ગ્રંથમાં “અમૃતરાય વિસામો-
રોનો આશ્રિત હતો,” એમ લખેલું છે.

વિસામોરો ઐરગાબાદનો કોઈ સુલ્તન હતો.
અમૃતરાયનો જન્મ શકે ૧૬૨૦ માં અને મૃત્યુ શકે
૧૬૭૫ માં થયાં હતાં, એમ આજગાંવકર એકનો
પુરાવો આપીને લખે છે.

ધ્રુવચરિત્રમાં અમૃતરાય પોતાના સંબંધમાં
“માતા ઉમા પરમ શંકર તાત ગાલા” એ પ્રમાણે
માહિતી આપે છે. વળી મધવગુનીશ્વરના ઉપદેશથી
અમૃતરાય ઈશ્વરભક્તિ તરફ વળ્યા હતા, એવી
આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે. ‘અવિનાશસદેહહરણ’
નામક ગ્રંથમાં અમૃતરાયે પોતાના ગુરુનું નામ
“અંગિકાસસ્તવતી” જણાવેલું છે અને તે જ
નામ બીજાં દેટલાંક પદોમાં ઉલ્લેખ કરાયેલું
જોવામાં આવે છે. છતાં તેમના કવિતાસંગ્રહમાં
‘શ્રી ગુરુ મધ્વનાથપર અમૃતરાય બલદારી’ એવું
લખેલું પણ મળી આવે છે. તદુપરાંત ‘અમૃત
સાહેબુ તુલસી ભજન નિરંતર શ્રોધર ગુરુએ પાય’
એવો ઉલ્લેખ પણ મળી આવે છે. આ ગુરુતરી

ઉપરથી અનેક અમૃતરાય થયા હશે, કે શું, એવી
શંકા આજગાંવકરનો થાય છે. અમૃતરાયને ઘણા
શિષ્યો હતા અને તેમાં માધવ તથા પ્રહારિની કવિ
હતા. તેમણે પણ પોતાની કવિતામાં અમૃતરાય-
જનો ઉલ્લેખ કરેલો છે.

અમૃતરાયનાં કાવ્યોઃ—(૧) ગણપતિ-
વર્ણન, (૨) જગદંબાવર્ણન, (૩) ધ્રુવચરિત્ર,
(૪) શુકચરિત્ર, (૫) સુદામાચરિત્ર, (૬)
નારદી, (૭) કૃષ્ણચરિત્ર, (૮) દ્રૌપદીવચ્છરણ,
(૯) રામચંદ્રવર્ણન, (૧૦) કૃષ્ણવર્ણન, (૧૧)
રાધાવર્ણન, (૧૨) કૃષ્ણધ્યાન, (૧૩) મૃતિકા-
ભક્ષણ, (૧૪) વત્સલાહરણ (૧૫) રાસકીડા,
(૧૬) કુંજવનવિહાર, (૧૭) કૃષ્ણલીલા, (૧૮)
ચંદ્રાવળી (૧૯) કૃષ્ણસયાત્રા (૨૦) પારિજાત-
કાપ્પાન (૨૧) જીવદશાવર્ણન (૨૨) ઉપદેશ
અને (૨૩) પૂતનાવધ ઈ. આ ઉપરાંત તેમના ષઠ
ખંડ કાવ્યો અને ૧૫૦ પદો છપાયેલાં છે. ‘દામા-
જીની રસદ’ નામક કાવ્ય અમૃતરાયે નહિ, પણ
તેના (શંખ પ્રહારિનીએ લખેલું છે.

અમૃતરાયની વર્ણનરીતી ખરેખર અપ્રતિમ
છે. સુદામાચરિત્રમાં કૃષ્ણનાં અપરિમિત ઐશ્વર્યનું
વર્ણન, દ્રૌપદીવચ્છરણમાં અનેક વસ્ત્રો અને
તેમને માટે પ્રસિદ્ધ જગ્યાઓનાં નામ, ભોજનના
પદાર્થો, રાસકોડામાંની રાગરાગિણીઓ વિગેરે
જોવાથી આ કથનની પ્રતીતિ થશે. અમૃતરાયની
કવિતા, કટાવબદ્ધ હોવાથી, વર્ણન માટે તે સુયોગ્ય
વાહન છે. કીર્તનકાર પોતાના કીર્તનને ઝમકઝર
બનાવવાને માટે હંમેશાં અમૃતરાયના કટાવ બોલે છે.
વળી કાવચ ‘મોરોપત, સન્મહિમાલામાં જે લખે
છે, કે ‘કીર્તન સુખાર્થ’ ગાલા અવતારથી અમૃતરાય
જીવાયા’ તે ખરેખર યથાર્થ જ છે.

અમૃતરાયની ભાષા સાદી, સરસ અને પ્રૌઢ
છે. તેને હિંદી ભાષા પણ સારી રીતે આવડતી હતી
અને મરાઠીની માફક તે ભાષામાં પણ તેણે કવિતાઓ
લખેલી છે. તેનાં કાવ્યો લક્ષિતરસ અને વૈરાગ્યથી
એતપ્રોત હોવા ઉપરાંત પ્રસંગવશાત શૃંગાર અને
વીરરસ પણ તેમાં આવી જાય છે.

સંદર્ભ ગ્રંથોઃ—આજગાંવકર મહારાષ્ટ્રકવિ-
ચરિત્ર ભાગ ૧ લોઃ એક કાવ્યસંગ્રહ મોરવંધ કૌટી-
કોશપ્રસ્તાવના; ધુડિરાજ માહુ લક્ષકથામૃત; લોડે
અમૃતરાય; (વિ. વિસ્તાર ૩૨. ૮; ૩૩. ૭) સં. ક.
કા. સૂચી. ભરતખંડનો અવર્ચીન કોથ. મહારાષ્ટ્ર-
સાસ્ત્રવત, વાઙ્-મંથસૂચિ પૃ. ૩૫૫).

અમૃતરાવ:-રાધાબાદાદાનો દત્તક પુત્ર. તે ગોપાલરાવ બુસકુટોનો ઔરસ પુત્ર હતો અને ઈ. સ. ૧૮૬૮ માં રાધાબાદાદાએ તેને દત્તક લીધો હતો. તેને દત્તક લીધા બાદ કેટલેક વરસે રાધાબાદાદાને ખીન્ને બાલરાવ અને ચિમણાજી આપ્યા નામક બે પુત્રો થયા, તેથી અમૃતરાવને પેશવાઈના અધિકાર પ્રાપ્ત થાય, તેવો જોગ આવ્યો નહિ. અમૃતરાવ ઘણુંખરું રાધાબાદાદાની સાથે જ રહેતો હતો. અને જે સમયે આનંદીબાઈ, બાલરાવ અને ચિમણાજી આપ્યા પેશવાની અટકમાં હતા, ત્યારે અમૃતરાવ પણ તેમની સાથે જ હતો. અમૃતરાવનું લગ્ન રાધાબાદાદાએ ઈ. સ. ૧૭૭૧ માં રોક મુકાયે ઠાંકપૂર્વક કર્યું હતું; અને ઈ. સ. ૧૭૮૪ સુધી તે નાશિકની પાસે આવેલા આનંદવંશીમાં રહેતો હતો. તે પછી તે બાલરાવ અને ચિમણાજી આપ્યાની સાથે શિવનેરીના કિલ્લામાં નાના ફકન-વિસની કેદમાં હતો.

ઈ. સ. ૧૭૮૫ માં સવાઈ માધવરાવ મૃત્યુ પામ્યો, એટલે પરશુરામ ભાઈ પટવંધન બાલરાવને પુના લઈ જવા માટે શિવનેરી આવ્યો. તે વખતે અમૃતરાવે તેને સિંધિયાની રાહ જોઈ તેની સાથે પુના જવાની સલાહ આપી, પરંતુ બાલરાવે તેના કહેવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ. પછી પરશુરામ ભાઈ જ્યારે બાલરાવને લઈને શિવનેરીથી નીકળ્યો, ત્યારે પરશુરામના હુકમથી તેને ત્યાં જ કેદમાં રખવામાં આવ્યો. [ઈ. સ. ૧૭૮૫]. પાછળથી સિંધિયાનો દિવાન બાળાબા તાત્યા જ્યારે શિવનેરી આવ્યો, ત્યારે તેને અમૃતરાવ તરફથી બધી વાતની ખબર પડી, એટલે તે અમૃતરાવને શિવનેરીથી ખસેડીને જામગામ લઈ ગયો. પરંતુ હજી તેને બંધનમાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યો ન હતો.

પછી ઈ. સ. ૧૭૮૬ ના નવેમ્બર માસમાં નાના ફકન(વસે) બાલરાવને ગાદી ઉપર બેસાડવાને માટે જ્યારે પુના આવ્યો, ત્યારે અમૃતરાવને કેદમાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યો. ત્યાર બાદ બાલરાવને જ્યારે સતારના છત્રપતિ તરફથી આબાજી કૃષ્ણ શેલુકર મારફત તે જ મહિનાની પાંચમી તારીખે પેશવાઈનાં વસ્ત્રો મળ્યાં, તે સમયે છત્રપતિ તરફથી અમૃતરાવને પણ શહુમાનનાં પોશાક મળ્યાં. તેના દાખલો મળી આવે છે. એ પોશાકની કિંમત રૂ. ૧૧૮૨૧૧ હતી. આ જ સમયે બાલરાવે અમૃતરાવને તેના ખરચને માટે અજણ, જુટવાડ, અને સહારા વિગેરે છ મહાલ નીમી આપ્યા; અને તે તેની પાસે કેટલાક દિવસો સુધી ચાલું રહ્યા. ઈ. સ.

૧૭૮૭ ના ડિસેમ્બર મહિનામાં નાના ફકનવિસને કેદ કરવાને માટે બાલરાવે જે કાવતું રચ્યું, તેમાં અમૃતરાવ સામેલ હતો; અને તે જ માસની છેવટની તારીખે નાનાને જ્યારે કેદ કરવામાં આવ્યો, ત્યારે બાલરાવે તેને પોતાનો મુખ્ય કારભારી બનાવી ગોવિંદરાવ કાળે તથા શિવરામ નારાયણ યતેને તેના મદદનીશ કરાવ્યા. અમૃતરાવને રાધાબાની સાથે અંગ્રેજ લશ્કરનું નિયમન તથા ટાપટીપ બેવાના અનેક પ્રસંગો આવેલા હોવાને લીધે તેણે બાલરાવને સૂચના કરીને અંગ્રેજ સેનાપતિના હાથ નીચે કેટલીક કવાવટી ફોજ તૈયાર કરવાને માટે પુનામાં મિ. ટોન નામના એક યુરોપીયનની નિમણૂક કરી હતી.

બાલરાવે જો અમૃતરાવની સલાહ પ્રમાણે રાજ્યકરભાર ચલાવ્યો હોત, તો તેથી તેને ઘણો લાભ થાત; પરંતુ તેણે તો દોહતરાવ સિંધિયા સાથે મૈત્રી બાંધીને અમૃતરાવ સાથે વિરોધ શરૂ કર્યો. ઈ. સ. ૧૭૯૮ માં ઘાટગેએ પુનાના દોહિ પાસેથી પૈસા કઢાવવાને જ્યારે શહેરમાં ઘણાં અચાચાર કર્યો, ત્યારે તે જોઈને અમૃતરાવને ઘણો જ ગુસ્સો ચડ્યો. પરંતુ પોતાના લાઈબી જ પૈસા ભેગવવા માટેની તે એક યુક્તિ હતી, તેની તો તે બિચારાને કદપના સરખીએ ન હતી; તેથી દોહતરાવ જ્યારે મળવા આવે, ત્યારે તેને કેદ કરી લેવાની સલાહ તેણે બાલરાવને આપી. દોહતરાવના કાંટા પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કરવાને માટે બાલરાવ ઉત્સુક હોવાથી તેણે એ વાતને એકદમ સંમતિ આપી દીધી. પછી તે સંમતિ અનુસાર અમૃતરાવે, આજા કાળે નામના પેશવાઈના એક પદવિના સરદારને સિંધિયા આવે, ત્યારે તેને કેદ કરવાને માટે તૈયાર કર્યો. ત્યાર પછી બાલરાવે દોહતરાવને પોતાની મુલાકાતે આવવાને હુકમ કર્યો; પરંતુ તે જ્યારે આવ્યો, ત્યારે તેને પકડવાને માટે સંકેત પ્રમાણે ઇશારો કર્યો કે ? એમ જ્યારે તેણે બાલરાવને સૂચ્યું, ત્યારે ફક્ત " હા " કહેવા જેટલી હિંમત પણ બાલરાવ બતાવી શક્યો નહિ. એટલું જ નહિ, પણ 'અમૃતરાવે તમને પકડવાને માટે કાવતું રચ્યું હતું, માટે તેનાથી તમે ચેતવા રહેજો,' એમ પણ તેને દોહતરાવને કહી દીધું.

તે જ સાલમાં ઘાટગે સિંધિયાના જનાન-જાનાની ઊંડીઓને પકડવાની ખટપટ કરી રહ્યો હતો. તેથી અમૃતરાવે તેમને પોતાની ઊવણીમાં આશ્રય આપ્યો; અને જુન મહિનાની ૭ ગી તારીખે રાત્રે સિંધિયાની પલટણની ઊવણી

ઉપર જ્યારે એકાએક છાપો માર્યો, ત્યારે અમૃતરાવે હલ્લો કરીને તે લોકોને નસાડી મૂક્યા. પછી સિંધિયાએ જ્યારે વચન આપ્યું, કે ગાંધીજીને જ્યાં રહેવું હોય, ત્યાં રહે, અને હું તેમના ખર્ચની વ્યવસ્થા કરી આપીશ, ત્યારે અમૃતરાવે પુના જઈને સિંધિયાની છાવણીની નજીક ખડકીના પુલની પાસે મુક્કામ કર્યો. અને સિંધિયાની બેરીઓએ વિકૂલવાડીમાં મુકામ કર્યો. આ પ્રમાણે અમૃતરાવ જ્યારે અસાવધ હતો, ત્યારે તારીખ ૨૬ મી જુનના રોજ નદીમાં તાણુત હુળાડવાને આવેલી સ્વારીની વ્યવસ્થા રાખવાને જ્ઞાને ઘાટગેએ તોપો તથા પલટણુ વિગેરે લાવીને તેની છાવણી ઉપર એકાએક હલ્લો કરીને તે લૂંટી લીધી.

ખાલરાવનું આવા પ્રકારનું વર્તન જોઈને અમૃતરાવ પુના છોડીને જુલર જઈને રહ્યો. તે પછી ખાલરાવે પુનામાં કેટલાંક કૃત્યો કર્યા. અને વિદોહ હોલકરને હાથીના પગ તળે છુંદાવી નાખ્યો. આનું વેર લેવાને માટે યથાવતરાવ હોલકરે પુના ઉપર હુમલો કર્યો; અને તારીખ ૨૫ મી ઓક્ટોબર ૧૮૦૨ ના રોજ પુનામાં હોલકરને સિંધિયા તથા પેશવાના સૈન્ય સાથે લડાઈ થઈ. તે લડાઈમાં સિંધિયા અને પેશવાના સૈન્યનો પરાજય થયો. ખાલરાવ પુનાથી સિંહગડ નાસી ગયો. પ્રથમ તો યથાવતરાવે ખાલરાવને પુના લાવવાના ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ તે નિષ્ફળ નીવડ્યા; ત્યારે તેણે અમૃતરાવને જુલરથી પુના આવીને પેશવાઈના કારભાર હાથમાં લેવા વિનંતિ કરી. અમૃતરાવે પહેલાં તો ઘણી આનાકાની કરી, પરંતુ છેવટે તારીખ ૧૨ મી નવેમ્બરના રોજ તે પુના આવ્યો; અને પુનાની નજીક ભાંખુડે નામક ગામમાં તાણુ ઠોકાવીને તેમાં પોતાનો દરબાર ભરવા લાગ્યો. આ વખતે હોલકરે પૈસા મેળવવાને માટે પુનાના લોકો ઉપર જે અત્યાચાર કર્યો, તેના દોષ મોટે ભાગે અમૃતરાવ ઉપર પડે છે. કારણ કે ભતે પેશવાની ગાદી ઉપર બેઠો નહિ, અથવા તો હોલકરની સૂચના મુજબ તેના પુત્ર વિનાયકરાવને પણ ગાદી ઉપર બેસવા દીધો નહિ. પરંતુ ખાલરાવ જ્યારે મહાડ છોડીને અંગ્રેજોના આશ્રય નીચે ગયો, ત્યારે તેણે પોતાના પેશવાઈ પદની આરા છોડી જ દીધી છે, એવો અર્થ કરીને હોલકરની સૂચના મુજબ વિનાયકરાવને તેણે ગાદી ઉપર બેસવાની સંમતિ આપી. એટલે હોલકરે, સતારાના છત્રપતિ પાસેથી ઈ. સ. ૧૮૦૨ માં પેશવાઈનાં વસ્ત્રો લાવીને વિનાયકરાવને તે અર્પણ કર્યા. પરંતુ આ વસ્ત્રોનો ઉપયોગ અમૃતરાવના પુત્રથી

માત્ર જો મહિના પણ થઈ શક્યો નહિ; કારણ કે આ ખાલુ ખાલરાવે મહાડથી અંગ્રેજો સાથે તહુનામાં વિષે વાટાઘાટ શરૂ કરીને તારીખ ૩૧ ડિસેમ્બર ૧૮૦૨ ના રોજ વસાઈ મુકામે કરારની શરતો નક્કી કરી અંગ્રેજોની મદદથી પેશવાઈનાં વસ્ત્રો પાછાં મેળવવાને સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા કરી દીધી. તેથી ઈ. સ. ૧૮૦૩ ના એપ્રિલની ૨૦ મી તારીખે વેલેસ્લી ખાલરાવની સાથે પુના આવ્યો; કેટલાક કલાક પહેલાં અમૃતરાવ પુના છોડીને ચાલ્યો ગયો હતો. પુનાથી નીકળીને રસ્તામાં આવતાં ગામ અને ગામડાં હુંડંતો હુંડંતો તે સંગમનેર ગયો, અને ત્યાર બાદ નાશિક તરફ વળીને ખાલરાવના પક્ષના રાજે બહાદુરના સૈન્યની એક હુકડીને તેણે હરાવી પછી નાશિક જઈને તે શહેર તેણે હુંટી લીધું. અમૃતરાવ જ્યારે આ શહેર હુંડંતો હતો, ત્યારે પુનાની માફક જ અમાનુષી બનાવ ત્યાં બની રહ્યા હતા. આ પછીના કેટલાક દિવસો સુધી અમૃતરાવ નાશિકની આસપાસ જ હતો.

અમૃતરાવે પહેલાં તો ખાલરાવની સાથે સમાધાન કરવાના ઘણા જ પ્રયત્નો કર્યા; પરંતુ તે નિષ્ફળ જવાથી જનરલ વેલેસ્લી સાથે વાટાઘાટ કરીને તે પછી થયેલી લડાઈઓમાં તે પોતાના અનુયાયીઓને લઈને અંગ્રેજ સૈન્યમાં ભેડાઈ ગયો. તેથી અંગ્રેજો તરફથી તેને આઠ લાખ રૂપિયાનું વાર્ષિક પેન્શન બાંધી આપવામાં આવ્યું; ત્યારે અમૃતરાવે પોતાને રહેવા માટે કાશી ક્ષેત્ર પસંદ કર્યું ને તે ત્યાં જઈ રહ્યો.

અમૃતરાવ કાશીમાં ઈ. સ. ૧૮૨૪ માં મરણ પામ્યો. કાશીમાં તેણે ઘણાં દાનધર્મે કરી સારી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. ત્યાં તેણે ઘાટ તથા દેવાલયો બંધાવ્યાં તથા કેટલાંક અશક્તોને સ્થાપ્યાં. અમૃતરાવ પેશવાના દાનધર્મ સંબંધે હાલમાં પણ ત્યાં ઘણી ખ્યાતિ છે.

અમૃતરાવને વિનાયકરાવ ઉદ્દેખાપુસાહેબ નામનો એક પુત્ર હતો. તેના પછી તેની ભગીરનો માલીક તે થયો. અમૃતરાવને જે આઠ લાખનું પેન્શન હતું, તે પૈકી લાખ તેની સાથે આવનારા સરદાર લોકો માટે હતા. પરંતુ તેની સાથે ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં કોઈ સરદાર ન જવાથી, બ્રિટીશ સરકારે વિનાયકરાવને આઠ લાખને બદલે સાત લાખનું જ પેન્શન આપ્યું. વિનાયકરાવ ઈ. સ. ૧૮૨૯ ની અંદર ચિત્રકુટની પાસે આવેલા કારવી નામના ગામમાં રહેવા ગયો. આ ગામ બાંદાવાળા નવાબ સમયેર બહાદુરની રાજધાની જે બાંદાશહેર, તેની

પૂર્વે ૪૫ માઈલ ઉપર આવેલું છે. અહીં વિનાયકરાવે પોતાની રાજ્યધાની કરી.

અહીંથી રામાયણપ્રસિદ્ધ ચિત્રકુટ તદ્દન નજીક હોઈ ત્યાં દર વર્ષે મોટી જાત્રા ભરાય છે. આ સ્થળે વિનાયકરાવ પેશવા રહેવાથી તેને મહત્વ તથા ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થયું. મહારાષ્ટ્રની અંદર તેની વિશેષ પ્રસિદ્ધા થઈ. વિનાયકરાવ તથા તેના વંશજોને 'ચિત્રકુટવાળા પેશવા' એવી પદવી આને લીધે પ્રાપ્ત થઈ. તે હજી સુધી પણ ચાલે છે.

વિનાયકરાવે કારવીમાં એક ઘણું મોટું તથા ભવ્ય એવો મહેલ બાંધાવ્યો. તે જ પ્રમાણે ત્યાં પીળી કોરી, કોરી તળાવ, જંગલીબાગ, કોરા તલાવ વિગેરે ઘણું મંદીરા, તલાવ, તથા બગીચાઓ કરાવ્યાં આથી તેની રાજધાનીની બહેજલાલી વધી ત્યાં ઘણું દક્ષિણી લોકો આવી વસ્યાં. વિનાયકરાવે ત્યાં ગણેશબાગ નામનો જે અતિસુંદર બગીચો કરાવ્યો હતો તેના કેટલોક ભાગ હજી પણ અસ્તિત્વમાં હોઈ તેની સુંદરતા તથા ભવ્યપણાની સાક્ષી પૂરે છે. વિનાયકરાવને ફક્ત એક કાશીભાઈ નામ-પુત્રી હતી. તેને જોગ નામના કુંડુંબમાં પરણાવવામાં આવી હતી. વિનાયકરાવ ઈ. સ. ૧૮૫૩ માં મરણ પામ્યો. તેણે નારાયણરાવ તથા માધવરાવ એવા બે દત્તક લીધા હતા. આ બંને અજ્ઞાન હોવાથી તેનો બધો કારભાર, રામચંદ્ર રામ પેંડસે નામના એક ગૃહસ્થ હિંદુસ્થાન. સરકારની દેખરેખ નીચે ચલાવતા હતા. વિનાયકરાવ પેશવાની સંપત્તિ ઘણી હોઈ બ્રિટીશ ગવર્નમેંટે તેણે પાંચ લાખ રૂપિયા કરજ પેટે આપ્યા હતા. તેનું ૪ ટકા પ્રમાણે દર સાલ આવનારૂં ૨૦,૦૦૦ રૂપિયા વ્યાજ કાશીમાં આવેલાં દેવસ્થાનના ખર્ચને માટે આપવામાં આવતું હતું. ઈ. સ. ૧૮૫૬ સુધી અંગ્રેજ સરકાર તરફથી આ દેવસ્થાનને નિયમિત રીતે વ્યાજ આપવામાં આવતું હતું.

ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં બળવો ફાટી નીકળ્યો. પ્રજાવર્તના બાળગવ પેશવાનો છોકરા નાનાસાહેબ તથા તેનો ભાઈ એ બંને જણ આ બળવામાં સામેલ થયા અને કાનપૂર, ગ્વાલીયર ઝાંસી, બાંદા વિગેરે ઠેકાણે બંડો પ્રાદુર્ભાવ થયો. આ વખતે કારવીમાં પણ થોડી ઘણી હીલચાલ જોવામાં આવી, તથા ત્યાંના બૅરિટ મેજસ્ટ્રેટ મિસ્તર કૉકરેલ ઉપર પણ સંકેદ આવી પડ્યું. ત્યાર પછી કારવીમાં લગભગ આઠ મહિના સુધી અશાંતિ ફેલાઈ રહી. કોઈ એમ કહે છે, કે નારાયણરાવ પોતે સ્વતંત્ર પેશવા તરીકે કારવીના રાજકારભાર ભેટો હતો. ઈ. સ. ૧૮૫૮ માં જૂન મહિનામાં સર હ્યું રોએ ઝાંસી પેશવાના વખતનો વૈભવ તો હાલ નાશ પામ્યો છે;

કાલ્પી વિગેરે ઠેકાણાં હસ્તગત કરી, ગ્વાલીઅરનો કબજો મેળવી બંડખોરાનો પરાજય કર્યો. તે જ વખતે જનરલ બ્રિટલોકે બાંદા શહેર ઉપર સ્વારી કરી. તથા તેને હસ્તગત કરી તેણે પોતાનો મેથો કારવી તરફ તા. ૨૯ જુન ૧૮૫૮ ને દિવસે ફેરવ્યો. અહીં બીલકુલ લકાઈ ન થતાં, માધવરાવ તથા નારાયણરાવ એ બંને પેશવાઓ બ્રિટલોકને થરણે આવ્યા. બંડની અંદર સામેલ હોવાના આશંકાથી તે બંનેને બ્રિટલોકે પોતાની છાવણીમાં કેદ રાખ્યા. ૧૮૫૮ ના જૂન મહિનાની ૭ મી તરીખે જનરલ બ્રિટલોકના લશ્કરે કારવીના પેશવાનો મહેલ લૂંટી અગ્નિત સંપત્તિ મેળવી, જે આગળ જતાં વિજયના ઇનામ તરીકે અંગ્રેજ લશ્કરને બક્ષીસ આપવામાં આવી. આ સંબંધમાં જનરલ બ્રિટલોક તથા સર હ્યું રોએ એ બંને વચ્ચે તકરાર થઈ. 'કારવી એન્ડ બાંદા પ્રાઇઝ મની, વિષે ઇંગ્લંડમાં ફાવો ચાલતો હતો. આખરે ન્યાય બ્રિટલોકની તરફેણમાં આપવામાં આવ્યો અને તેને તથા તેના લશ્કરને ૬,૦૦,૦૦૦ પૌંડ મળ્યા.

ખરી રીતે જોતાં કારવીના પેશવાનો બંડમાં બીલકુલ હાથ ન હતો, ઉલટું તેની અંગ્રેજ સરકાર તરફની રાજનિષ્ઠા કાયમ હતી, એવું આગળ જતાં સાબીત થયું. નારાયણરાવને માસિક ૭૦૦ રૂપિયાનું પેન્શન આપી હુબરીશાગ નામના ઠેકાણે તેને રાખવામાં આવ્યો. અહીં તે ૧૮૬૦ માં અંદર મરણ પામ્યો. તેના ભાઈ માધવરાવને રાયબંદલીની અંદર રાખી તેને દરસાલ રૂપિયાની નીમણૂક કરી આપવામાં આવી. આખરે સુધી તે ત્યાં જ રહ્યો. આવી રીતે કારવીના પેશવાનું ૧૮૫૭-૫૮ ના બળવાને લીધે ઘણું જ નુકસાન થયું. વિનાયકરાવની દત્તકપુત્ર બળવત હરી જોગને, વિનાયકરાવ પેશવાના બે ત્રણ ગામો જહાગીરમાં આપી તેનો વંશ કારવીમાં ચાલુ રાખ્યો. બળવતરાવ જોગે બળવાને વખતે અંગ્રેજ અધિકારીઓને સારી મદદ કરી પોતાની રાજનિષ્ઠા સારી રીતે બતાવી, તેથી બાંદાના મેજસ્ટ્રેટ એફ. ઓગેનની લલામણ ઉપરથી તેને 'શ્રીમંતરાવ' નામની પદવી અંગ્રેજ સરકારે કાયમ કરી, તેના દરજ્જાને છાણે તેવો માનમરતબો રાખવા માંડ્યો. બળવતરાવ ૭૪ વર્ષની વયે ઈ. સ. ૧૯૦૨ માં મરણ પામ્યો. તેણે મોરેશ્વરરાવ નામનો એક છોકરો દત્તક લીધો હતો. તેના ત્રણ જહાગીરમાં ગામો તથા શ્રીમંતરાવ નામનો કિતાબ હજી સુધી પણ ચાલુ રાખવામાં આવ્યો છે. કારવીમાં તે હજી પણ રાજ કરે છે. અમૃતરાવ તથા વિનાયકરાવ

પરંતુ આ બાકી રહેલા વંશથી તેનું નામ હજી પણ અસ્તિત્વમાં છે. કારણની શ્રીમંત યોદ્ધાવરણની જગીરની ઉપજ હાલમાં સાડા દસ હજારની રૂપિયાની છે, એવો અંદાજ કરી શકાય છે. (સંદર્ભ ૩૪— ઇતિહાસસંગ્રહ. પુ. ૫. અ. ૪-૫-૬ આંદુ.)

અમૃત વેલ:—કુંડલની ઇશાન્ય દિશાએ, છ માઇલ દૂર આવેલું છે. આ ગામ, અનવરથાહ નામના એક બુખારી સૈયદના તાબામાં હતું. આ સૈયદનો એક બલાલ નામનો સિદી નોકર હતો, એક દિવસે એવું બન્યું, કે નિશાનિયા કુંવા ઉપર એક બ્રાહ્મણની સુંદર બાઈ પાણી ભરતી હતી. તેને જોઈને તેના વિષે આ સિદીના મનમાં પાપવાસના ઉત્પન્ન થઈ. તેની ઉપર તેણે બળાટકાર કર્યો. આ સંબંધમાં તેના ધણીએ જ્યારે ગામમાં ગડબડ કરી, ત્યારે તે સિદીએ તેનું ખુન કર્યું. આ બ્રાહ્મણની બાઈ પોતાના ધણીની પાછળ સતી થઈ. તેનું સ્મારક હજી પણ આ ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. આ સ્મારકની ઉપર શનિવાર ભાદરવા સુદ દશમ સંવત ૧૦૪૨ એવી તિથિ નાખેલી નજરે પડે છે. જુના સાવરવાલાએ આ ગામ બાળી નાખ્યું તથા સીદી તથા સૈયદને મારી નાખી ઉપર જળાવેલા અત્યાચારનું વેર વાળ્યું. ત્યારબાદ ૧૫ મા સૈકામાં ખુમાન લોકો અહીં આવી વસ્યા તથા આ ગામનું અમૃતવેલ એવું નામ રાખ્યું.

અમૃતસર (જલ્દો):—૫ જાળ. લાહોર ભાગનો એક જલ્દો, ૩૧° ૧૦' થી ૩૨° ૩' ઉત્તર અક્ષાંશ તથા ૭૪° ૩૦' થી ૭૫° ૨૪' પૂર્વ રેખાંશ વચ્ચે આવેલો છે. સેત્રફળ ૧૬૦૧ ચોરસ માઈલ. આ પ્રદેશ રાવી તથા બિયાસ નામની બે નદીઓ વચ્ચે આવેલો હોઈ લગભગ સપાટ છે. આ તાલુકામાં ખનિજ પદાર્થો ખિલકુલ જડતા નથી. આ જલ્દોની અંદર બોર, જાંબુ તથા આંબા મોટા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે.

જંગલી પ્રાણી:—વરૂ ક્ષયિત જોવામાં આવે છે. તથા કાળી ગાય તથા કાળીયાર મગ પશુ કોઈ કોઈ ઠેકાણે જોવામાં આવે છે.

આબુગાબુ કુંગરો હોવાથી તથા નહેરનું પાણી આ ભાગમાં ખુબ વહેતું હોવાથી લાહોર કરતાં અહીં ટાઢીયો તાવ વિશેષ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. અહીં વરસાદ લગભગ ૧૬ થી ૨૪ ઇંચ સુધી પડે છે.

ઇતિહાસ:—આ જલ્દોનો ધણે પ્રાચીન ઇતિહાસ મળતો નથી. શીખ લોકોના ઉદયના પ્રારંભથી આ જલ્દોનો ઇતિહાસ મળી આવે છે. ગુરુ-

નાનકની પછી તેની ગાદીએ બેસનાર અંગડ, આ જલ્દોની દક્ષિણે આવેલી બિયાસ નદીની પાસે આવેલા ખાદર નામના ગામડામાં આવી રહ્યા હતા. તે ત્યાં જ ઈ. સ. ૧૫૫૨ માં મરણ પામ્યો. નાનકની ગાદી ઉપરનો ત્રીજો ગુરુ અંબાદાસ એ પાસેના જ એક ગોવિંદવાલ નામના ગામમાં રહેતો હતો. ઈ. સ. ૧૫૭૪ માં તેના મરણ પછી તેનો જમાઈ રામદાસ ગુરુ થયો. અંકબર બાદશાહે આપેલી જગીરની જમીન ઉપર તેણે અમૃતસર શહેરનો પાયો નાખ્યો. તે ઈ. સ. ૧૫૮૧ માં મરણ પામ્યો. કેકય દેશની રાજધાની બે ગિરિનજ શહેર તેની પાસે જ આ શહેર વસેલું છે, એમ હાલના કોશકારો કહે છે.

રામદાસે અમૃતસરસ નામનું તળાવ ખોદાવી તેની વચ્ચેના બેટ ઉપર શિખ લોકોનું પવિત્ર મંદિર બાંધવાની શરૂઆત કરી. રામદાસનો પુત્ર અર્જુન, જે પાંચમો ગુરુ થયો, તેણે મંદિરનું કામ પુરું કર્યું તથા તેના જ વખતમાં અમૃતસર શહેર આબાદ થયું. લાહોરના સુબેદાર તથા અર્જુન વચ્ચે કાંઈ કારણથી અણબનાવ થઈ અર્જુનને લાહોરમાં કેદ થવું પડ્યું. ત્યાં જ તે ઈ. સ. ૧૬૦૬ માં મરણ પામ્યો. તેની પછી તેના છોકરો હરગોવિંદ, એ ગુરુ થયો. આની કારકીર્દીમાં શીખ લોકો પહેલી જ વાર મોગલ સત્તાની સામે થયા. હરગોવિંદ સામે મોગલવામાં આવેલા મોગલ લશ્કરને તેણે હરાવ્યું; પરંતુ તેને ૫ જાળ છોડવું પડ્યું. તે રિથતિમાં તેનું ઈ. સ. ૧૬૪૪-૫ માં મરણ નીપજ્યું. નાનક પછી દશમો ગુરુ ગોવિંદસિંહ થયો. તેણે જ આ ધર્મને ધાર્મિક તથા લશ્કરી સ્વરૂપ આપ્યું, તથા તે ધર્મમાંના દરેકને સમાન અધિકાર હોવા જોઈએ તથા દરેક જણ લડવૈયા હોવા જોઈએ, એવું તેણે કરાવ્યું. આના પછી ચત્તોલો ગુરુ બંદા પાછો અમૃતસરમાં આવ્યો અને પોતાનો ધર્મ જાળવી રાખવા માટે મુસલમાનો સાથે લડાઈ કરવાનો ઉપદેશ કરવાનું તેણે શરૂ કર્યું. આ વખતથી અમૃતસર ધર્મનું મુખ્ય મથક થયું. નાદિરશાહની સ્વારી પછી તેણે ત્યાં સમરાવણી કિલ્લો બાંધ્યો તથા ૫ જાળના સુબેદાર ગીરમનુને વિરોધ કર્યો. આ વખતે જ કે શીખ હુઆ, તે પશુ અહમદશાહની બીજી સ્વારીનો ક્રૂર લશ્કર તેણે અમૃતસર તથા તેની આબુગાબુનો પ્રદેશ હસ્તગત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આ વખતે પશુ અહીના બેગે તેને હરાવ્યો, છતાં પશુ અમૃતસરનો કિલ્લો તેણે ફરીથી બાંધ્યો. ફરીથી તૈમૂરે આ કિલ્લો જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યો, તથા તેને ત્યાંના પવિત્ર તળાવમ

નાખી દીધો, પરંતુ શીખ લોકો કાંઈ નીરાંતે બેઠા ન હતા. તેમનું હુલ્લુસ તો ચાલુ જ હતું. ઈ. સ. ૧૭૬૨ માં, પોતાના દેશમાં પાછા ફરતા બહમદ-શાહે પતિયાળા સંસ્થાનમાંના બનાઈના ગામની પાસે શિખ લોકોનો પૂર્ણ રીતે પરાજય કર્યો. આ વખતે તેણે અમૃતસરનો ઘણો નાશ કરી શીખોનું પવિત્ર મંદિર ઉડાવી દીધું તથા તે પવિત્ર જગા ઉપર ગાયો કાપી તે જગા અપવિત્ર બનાવી. પરંતુ જેવો અહમદશાહ પોતાને દેશ ગયો, કે તરત જ ફરીથી આ લોકોએ ઈ. સ. ૧૭૫૩ માં માથું ઉંચું કર્યું, તથા સરહિંદની લડાઈમાં તેઓએ પોતાની સ્વતંત્રતા બહાર કરી. કેટલાક કાળ સુધી અમૃતસર એ તે પ્રાંતની રાજધાનીનું શહેર હતું. આ વખતમાં અમૃતસર શહેરની અંદર દરેક રાજ કરનારી સંસ્થાનું (કોન્ફેડરેટરી) ચાલુ હતું. આગળ જતાં ઈ. સ. ૧૭૬૯ માં રણજીતસિંહે લાહોર કબજે કર્યું, તથા ધીરે ધીરે આસપાસના પ્રદેશોને પણ તેણે કબજે મેળવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૦૧ ની અંદર આખો જિલ્લો રણજીતસિંહના પૂર્ણ રીતે તાબામાં આવી ગયો.

ઈ. સ. ૧૮૪૯ ના બીજા શીખ યુદ્ધ પછી પંજાબની સાથે અમૃતસર જિલ્લો પણ બ્રિટીશ રાજ્યને મળ્યો. પ્રથમ નાચોવાલ તહસિલનો આની અંદર સમાવેશ કર્યો હતો, પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૬૧ માં તે તહસિલ શિયાલકોટ જિલ્લામાં દાખલ કરવામાં આવ્યો. તેવી જ રીતે કેટલાક ફરફારે વારંવાર થતા હતા.

ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બંડમાં અમૃતસર પાસેનો ગોવિંદગઢ કિલ્લામાં રાખેલી ફેરી પલટણની અમૃતસરના અધિકારીને બીક લાગતી હતી. શહેરમાં શાંતતા હતી, પરંતુ થોડા વખતમાં મદદ આવી પહોંચતાં ભાવી સંકટથી તે શહેરનો બચાવ થયો.

સુસલમાનોના વખતનાં હાલમાં જેવામાં આવતાં સ્મારકો ભે કાઈ હોય, તો તે ક્તેહાબાદ, તુફીન, અને અમાનાતખાનની ધર્મશાળાના ભાંગ્યા-તૂટ્યા દરવાજાઓ છે. શીખ લોકોનાં કામો માટે અમૃતસર શહેર અને તરન તારણ એ લેખો બન્યા.

આ જિલ્લાની અંદર પાંચ મોટાં ગામો તથા ૧૦૪૨ નાનાં ગામડાં હોઈ તે બધાની વસ્તી (૧૯૨૧) ૯, ૨૯, ૩૭૪ છે. આ જિલ્લાની અંદર અમૃતસર, તરન તારણ તથા અજનાબ નામના ત્રણ પાલુકા છે.

આ જિલ્લાની અંદર પંજાબી ભાષા બોલવામાં આવે છે. ઘણું કરીને અહીં દુકાળ પડતો નથી. અહીં ખાસ કરીને, ઘઉં, ચણા, મકાઈ, વિગેરે પાકે છે.

અહીં ઢોરલંકર ન હોવાથી ચરા બહુ થોડાં છે. અમૃતસરમાં દીવાળી તથા વૈશાખ મહીનામાં બત્રા લાય છે. તે વખતે ખેડૂતો ઢોર વેચાતાં લે છે, આ વખતે જ થોડા પશુ અહીં આવે છે. અહીં લેસોને ઉપયોગ કુવામાંથી પાણી કાઢવાના કામમાં કરે છે.

પહેલાં અમૃતસરમાં ઉંચી શાલો તૈયાર થતી. પણ ફ્રેંકો જર્મન લડાઈ પછી આ ધંધાની પંડતી દશા આવી. હાલમાં અહીં સાળો ઉપર ચેતરંજી તથા ગાલીચાઓ ઘણા તૈયાર થાય છે, નાથ-વેસ્ટન રેલ્વે આ જિલ્લામાં થઇને બંધ છે, તેથી આ શહેર પંજાબમાં વેપારનું મુખ્ય મથક છે.

ભારી-દોઆબ નહેર બંધાતાં પહેલાં પંજાબના બીજા કેટલાક ભાગોની માફક અહીં પણ દુકાળ પડતો.

જિલ્લાનો અધિકારી ડેપુટી કમિશનર હોય છે. આ જિલ્લાની અંદર અમૃતસર, મધીના જંડિયાલા ગુરુ અને તરન તારણ એ ચાર ગામો મ્યુનિસિપાલિટીઓ છે.

૧૯૦૩-૪ સાલનું આ જિલ્લાની ઉપજ ત્રેવીસ લાખ છાતરે હજાર હતી. પૈકી જમીન મહેસુલ દસ લાખ અઠવાસી હજાર હતું.

તાલુકો—અમૃતસર તાલુકો ૩૧° ૨૬' થી ૩૧° ૫૧' ઉત્તર અક્ષાંશ તથા ૭૪°-૪૨' થી ૭૫°-૨૪' પૂર્વ રેખાંશ વચ્ચે આવેલો છે. ક્ષેત્રફળ ૫૪૫ ચોરસ માઈલ. લોકસંખ્યા આશરે પાંચ લાખ.

આ તાલુકાની અંદર અમૃતસર, જંડિયાલા તથા મજલા એ ત્રણ ગામો મુખ્ય હોઈ બીજાં ૩૧૩ ગામડાં છે. ઈ. સં. ૧૩-૪ માં અહીં ૬૨૨૦૦૦ રૂની ઉપજ થઈ.

શહેર—અમૃતસર જિલ્લાનું મુખ્ય ઠેકાણું તથા શીખ લોકોનું પવિત્ર સ્થાન ૩૧°-૩૮' ઉ. અ. તથા ૭૪°-૫૩' પૂર્વ રે. ઉપર લાહોરની પૂર્વે ૩૩ માઈલ દૂર નાથ વેસ્ટન રેલ્વેનું સ્ટેશન છે. અહીં આશરે એક લાખ બાસક હજાર લોકોની વસ્તી છે.

ઇતિહાસ—(જુઓ અમૃતસર જિલ્લો) ઈ. સ. ૧૮૦૨ ની અંદર રણજીતસિંહે અમૃતસર સર કર્યું. રણજીતસિંહ ધર્મયુક્ત શીખ હોવાથી તેણે શીખના મંદિર માટે હજારો રૂપિયા ખર્ચ્યાં.

રણજીતસિંહના વખતથી આ શહેરને વેપારની બાબતમાં મહત્વ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યું. શીખ

મંદીરની કીર્તિને લીધે અહીં ઘણાં લોકો યાત્રાએ આવવા લાગ્યા. આ જ અરસામાં દીવાળી તથા વૈશાખ મહિનાની યાત્રાઓ શરૂ કરવામાં આવી. જનતા ભે કે ધાર્મિક દૃષ્ટિથી ભરવામાં આવે છે, તો પણ તે વખતે થોડો ઘણો વેપાર તો થાય છે જ. ૧૮૩૩ ની અંદર કાર્મરના શાલના વલુકે પોતાનો હુકમગ્રસ્ત દેશ છોડીને કાયમને માટે અમૃતસરમાં આવી વસ્યા. આથી ત્યાંના શાલ બનાવવાનો ધંધો ધર્મધોકાર ચાલવા લાગ્યો. આ ભાગ બ્રિટીશ સરકારે ખાલસા ક્યાં પછી અહીં લગભગ ૪૦૦૦ હાથની સાળો ચાલુ હતી, એમ કહેવાય છે, પણ યુરોપીયન લોકોને શાલ વાપરવાનો શોખ ઓછો થવાથી આ ધંધો પડી જવા લાગ્યો. પરંતુ આથી કંઈ શહેરના જાધા વેપારને હાની પહોંચી શકી નહિ. હાલમાં અહીં ગાલીચા બનાવવાનો ધંધો સારી રીતે ચાલે છે. અહીં બોખારા, કાપુલ, તથા હિંદુસ્થાનમાંથી દૂર-દૂરના વેપારીઓ વેપારને માટે આવે છે.

શીખ લોકોના સુવર્ણમંદિરને 'દરબાર સાહેબ' કહેવામાં આવે છે. મંદિરને ઘુમટ હોઈ તેને તાંબાના પતરાથી મઢી લેવામાં આવ્યો છે, એમ કહેવાય છે. મંદીરની બીજી આરસપહાણની હોઈકે તે પૈકી ઘણાખરા પથરા જહાંગીરની કબરના તથા બીજા કેટલીક સુસલભાની ઇમારતોના છે. ઘુમટની અંદર એક રેશમી ઝાઝરની નીચે શીખ લોકોના પવિત્ર ગ્રંથ ગ્રંથસાહેબની સ્થાપના કરેલી હોઈ ત્યાંના પુજારી તેમાંના કેટલોક ભાગ રોજ સાંજે તથા સવારે વાંચે છે. મંદિરની ચારે બાજુએ તાંબાવ હોઈ તેના કિનારા ઉપર આવવાને એક રસ્તો છે. પૈકી અઠાદણુગા નામના મકાનમાં મંદિરનો જંકાર છે. અહીં શરૂ હરગોવિંદના પુત્રના સ્મરણાર્થે બાળા-અતલ નામનો એક સાત મંજલાના મિનારો લગ-ભગ એક સૈકા પૂર્વે બાંધવામાં આવેલો છે. શહેરની વાયવ્ય દિશાએ ગોવિંદગઢ નામનો એક કિલ્લો રજાલુતસિંગે ઈ. સ. ૧૮૦૫-૬ ની દરગીયાન બંધાવ્યો. તે જ પ્રમાણે વાયવ્ય દિશાએ રમગાગ હોઈ તેની અંદર લાહોરમાંના સુસલભાની કારીગરીના નમુનાઓ મુકવામાં આવ્યા છે,

ઈ. સ. ૧૮૬૭ માં અહીં સ્થુનિસિપાલિટીની સ્થાપના થઈ. તેનું ૧૯૦૩-૪ સાલનું ઉત્પન્ન ૧૧૬ લાખ રૂપિયાનું હતું તથા ખર્ચ ૧૧.૪ લાખ રૂપિયાનો હતો. અહીં એક લશ્કર છે. અહીં ચાર હોસ્પિટલો, ૭ હાઈસ્કૂલો, એક કોલેજ, બે વેપાર-

ઉદ્યોગની શાળાઓ તથા તે સિવાય કેટલીક પ્રાથમિક શાળાઓ, તથા પાંચ બંકો છે. અહીં છ વર્તમાનપત્રો તથા માસિકો નીકળે છે. રૂનાં તથા વણવાનાં કારખાનાંઓ, એક દારૂ ગાળવાનું કારખાનું, ચાર લોટ દળવાની તથા ચોખાની મીલો તથા તે સિવાય, લાકડાં વહેરવાનાં, ખાંડ બનાવવાનાં, બરફ બનાવવાનાં કારખાનાં મીલો છે. ૧૯૧૬ માં રેલવેટ એક્ટના સંબંધમાં હડતાલ પડી, તોફાન થયું અને પ્રસિદ્ધ બલિયનવાલાબાગમાંના નિરપરાધી લોકોની કતલ કરવામાં આવી. આ સંબંધીની માહિતી તાજેતરમાં જ બનેલી છે. ૧૯૧૬ માં અહીં રાષ્ટ્રીય સલાતું અધિવેશન થયું.

સુવર્ણ મંદિર:-આ મંદિર અમૃતસરનારમાં હોઈ આ સરોવરના મધ્ય ભાગમાં ૭૫૫ ફૂટ ચોરસ એવા એક બેટ ઉપર બાંધવામાં આવ્યું છે. આ સરોવર ચોરસ હોઈ તેની દરેક બાજુ ઉપરથી ૫૧૦ ફૂટ લાંબી છે. આ સરોવરની અંદર બારીદોઆબ નહેરનું પાણી લાવવામાં આવ્યું છે. મંદિરની પશ્ચિમે ૨૨૭ ફૂટ લાંબી અને ૧૮ ફૂટ પહોળી એવા એક પલ છે. મધ્ય દેવસ્થાનનું હરમંદિર એવું નામ હોઈ તેની એક બાજુ ૪ ફુટની છે. આ મંદિરની દરેક બાજુએ એક દરવાજો છે. બહારની બીજી તો નીચેના ભાગ તાજમહાલની માફક આરસ પહાણથી જડેલો હોઈ ઉપરની ભીતો તથા છાપર સોનાનો મુશામો (ગીલીટ) અપેક્ષા તાંબાનાં પતરાથી લંકેલું છે. આ ઉપરથી જ તેનું સુવર્ણમંદિર એવું નામ પડ્યું. શીખ લોકો આ મંદિરને તથા તેની અંદરના ભાગને દરબાર સાહેબ કહે છે. તેનું કારણ એવું હોય છે. મેક્રમે, કે શીખ લોકો પોતાના પવિત્ર ગ્રંથને એક મોટા માલ્લસ સમજી તેને ત્યાં નિત્ય દરબાર ભરાય છે, એવું સમજે છે. હંમેશ અઠાસી છુગમાંથી સવારે પૂલને રસ્તે યજ્ઞને ઘણા કાંકમાઠથી ગ્રંથ દેવળમાં લાવવામાં આવે છે, તથા તેવા જ કાંકમાઠથી રાત્રે પાછો ત્યાં પહોંચાડવામાં આવે છે. મંદિરમાં તેને એક છત્રની નીચે મૂકવામાં આવે છે તથા ગ્રંથી આખે દિવસ ચામરથી તેની પાછળ બેસી પવન લાગે છે. પુજારી લોકો તેની દક્ષિણે બેસે છે તથા ઉત્તરે સુસલભાન ગવેયો (રાગી અથવા રણાળી) બેસી વાદ્યોના તાલ પર ગ્રંથમાંનાં સૂકતો ગાય છે. ગ્રંથ આગળ એક કોપડ પાથરેલું હોઈ ભાવિક લોકો તેની ઉપર ભેટ મૂકે છે. ૧૭૬૮ થી મંદિરની જ બહારની બાજુ વિજળીની રેશનીથી પ્રકાશિત કરવામાં આવી છે; તો પણ મુખ્ય મંદિરમાં મીલુજતો અથવા ઘીના દીવા જ હોય છે. મંદિરમાં ભેજ પહેરી જવાની તથા બીડી પીવાની ખતાઈ

છે. અંથ જમીન ઉપર સુકેલો હોવાથી મંદિરમાં પુરસી ઉપર અથવા અંથથી ઉંચે બેસવું અયોગ્ય ગણાય છે.

સરોવરની ચારે બાજુએ ૩૦ ફૂટ પહોળો એવો આરસપહાણથી જડેલો એક રસ્તો છે; તેને પરિક્રમ કહેવામાં આવે છે. આદી ઘણા લોકો એકઠા થાય છે. અગ્નિ ખુલ્લું સરોવરથી જે ઠેકાણેથી પાણી બહાર બાય છે, તે ઠેકાણે હલકી ભતના શીખ લોકો ફાંટીને કહે છે. હરકોઈ શીખ લોકો તેઓ (મજાનીનો) ને પોતાથી હલકા સમજે છે તથા તેઓને પોતાના ધર્મમાં ભગવા દેતા. નથી. આ રસ્તાની આબુબાજુએ બુંગ નામની ઘણી સુંદર એવી અનેક ઈમારતો હોઈ શીખ સંસ્થાનિકોએ પોતે ભત્રાએ આવ્યા હોય, ત્યારે પોતાને રહેવા માટે ૧૮ મા સૈકાના અંતમાં તે બંધાવી. તેમાંની સમગ્ર-હીય સરહારનો બુંગ સૌથી ઉંચો જણાય છે. તેને બે શિખરો હોઈ દરેકથી પણ તે ઝાળખી શકાય છે.

મુખ્ય દેવસ્થાનને જોડેલી એવી નીચે જણાવેલી ત્રણ સંસ્થાઓ શીખ લોકોની દૃષ્ટિથી અતિ મહત્વની છે:—પહેલી અકાલ બુંગ, મુખ્ય દેવસ્થાનને લાગીને પુલની પશ્ચિમ બાજુએ આવે છે. આ અકાલી અથવા નહુંગ શીખોનું મુખ્ય ઠેકાણું સમજવામાં આવે છે, સિવાય ગુરુ હરગોવિંદ તથા હરકોઈ શીખ ગુરુઓનાં હૃદયધારા પણ અહીં જ રાખવામાં આવ્યાં છે. અકાલ બુંગના આગલા આંગણમાં (પહલ) શીખ ધર્મની દીક્ષા દેવાનું સ્થાન છે. અહીં દર વરસે આશરે ૧૨૦૦ લોકોને શીખ ધર્મની દીક્ષા આપવામાં આવે છે. બીજી સંસ્થા એટલે બાબા અતલનું દેવસ્થાન છે. આ સ્થાન હરમંદિરની અગ્નિ દિશાએ કેટલેક અંતરે હોઈ તેની ઉપર એક કલશ છે, ગુરુ હરગોવિંદના બાંધકામની ઈ. સ. ૧૭૨૯ માં શરૂઆત થઈ. બાબા અતલ સંબંધી એક કથા કહેવામાં આવે છે, કે તેને એક મોહન નામનો ઘણો જ વહુલો એવો એક મિત્ર હતો. એક દિવસે તે પોતાના મિત્રને ઘેર રમવા માટે ગયો, ત્યારે મોહન સંપૂર્ણ શયી મૃત્યુ પામેલો તેની નજરે પડ્યો. અતલે તેની ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવતાં જ તે જીવતા થયો. આથી બધા માણસો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને તે સાત વર્ષના બાળકની સામે હુંટણીએ પડી તેની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. આ વાતની હરગોવિંદને ખબર પડવાથી તેણે કંટાળીને અતલને કહ્યું, કે શુદ્ધ તત્ત્વો તથા પવિત્ર આયુષ્યને માટે જ પોતાનું સામર્થ્ય પ્રગટ કરવાનું છે. અત-

લને આ બોલવાથી એટલું માડું લાગ્યું, કે તેણે એક સરોવર ઉપર જઈ ત્યાં આત્મધ્યાત કર્યો. ત્રીજી સંસ્થા તરન તારણ દેવાલય છે. આ દેવાલય એક મોટા સરોવરના બેટની અંદર બાંધેલું છે. દર માસે અહીં ભત્રા ભરાય છે. અમૃતસરના દેવાલયની પણ દીવાળી તથા વૈશાખની એવી બે ભત્રાઓ ભરાય છે.

સૂવર્ણમંદિરના ઈમારતના તથા તેના પરિક્રમની ખચ્ચ તેની ભગીરમાંથી ચલાવવામાં આવે છે. અંથસાહેબ વાંચનારા ત્રણ અંથીઓનો ઉદ્દર્શનવાંહ તેમને ભાવિક લોકો તરફથી મળતી ભેટો ઉપર થાય છે. પૂજારી, ગવેયા તથા બીજા નોકરચાકરોને દેવસ્થાનમાં આવતી ભેટોમાંથી પાંદક ભાગ મળે છે. મુખ્ય દેવસ્થાન તથા તેની સાથેની સંસ્થાઓ ઉપર દેખરેખ સરકાર તરફથી નીચેલો એક શીખ અવસ્થાપક પહેલાં રાખતો. હાલ ગુરુદ્વાર પ્રબંધક કમીટી રાખે છે.

અમૃત (સદ્ધિ) યોગ:—રવિવારથી અનુક્રમે દરેક વારે હસ્ત, શ્રવણ, અશ્વિની, અનુરાધા, પુષ્ય દેવતી, તથા રોહિણી વગેરે નક્ષત્રોનો યોગ હોય છે. આ યોગને અમૃતસદ્ધિ યોગ કહેવામાં આવે છે. આ કાલ બહુજ શુભ ગણાય છે. (આપટેકૃત મરાઠી ભાષેયે સંપ્રદાય વ ક્ષણી) આના સંબંધમાં જ્યોતિષ અંથમાં નીચેના લાવાઈનો પ્રલોક મળી આવે છે:—

રવિવારે હસ્ત, ગુરુવારે પુષ્ય, બુધવારે અનુરાધા, શનિવારે રોહિણી, સોમવારે અશ્વિની આ પ્રમાણે વાર તથા નક્ષત્રોનો યોગ આવે, તો આમૃતસદ્ધિ યોગ બાબુવો.

અમેઝોન:—આ નામનું સીયોદ્ધાઓનું એક દંતકથાત્મક પ્રાચીન રાજ્ય હતું. યુકાઝન સમુદ્રના કિનારાની પાસે પૅટસમાં આ ભતની સ્ત્રીઓ રહેતી હોઈ ત્યાં તેઓએ એક રાણીના નેતૃત્વ નીચે એક સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું. તેમની રાજ્યધાની યમાઝોન નદીના કિનારે આવેલા યેમિસિરા ગામમાં હતી. અહીંથી તેઓએ સિથિયા ક્રેસ આશિયા આખંડરનો કિનારો, તથા એલ્યન બેટો ઉપર ઘણી સ્વારીઓ કરી હતી. અરબસ્તાન, સિરીયા, તથા ઈલ્યુટ સુધી પણ આ સ્ત્રીઓ પહોંચી વળી હતી. સ્પર્ના, જોફેસસ, સિનેમ, પાફોસ વગેરે શહેરો તેઓએ જ વસાવેલાં હતાં, એમ કહેવાય છે. આ સ્ત્રીઓ પહેલાં પ્રથમ પૅલેસ મેઝોટિસ—અઝોવના સમુદ્ર તરફથી યમાઝોનમાં આવી, એવું કેટલાક લોકોનું કહેવું છે. તેઓના રાજ્યમાં કોઈ પણ પુરુષને

રૂપ આવવા દેવાની મનાઈ હતી. પરંતુ પોતાનો વંશ નાશ ન પામે તેટલા માટે તેઓ કુદત વર્ષમાં એક જ વખત નજીકના ગાગારિયન લોકો પાસે જઈ આવતી. આ જેળાપથી થતારી પુરુષ સંતતિને તેઓ મારી નાખતી, અથવા તેને તેના પિતા પાસે પાછી મોકલી આપતી. સ્ત્રીસંતતિને તેની માતાઓ સંભાળતી અને તેને ખેતીવાડી, શિકાર તથા યુદ્ધ-કલાનું શિક્ષણ આપતી. ધનુષ્ય જે અવામાં કાંઈ અડચણ ન આવે, એટલા માટે તેઓ પોતાનું જમણું સ્તન કાપી નાખતી, અથવા બાળી નાખતી. આવા કારણને લીધે જ અમેઝોન એ શબ્દ ગ્રીક અમેઝોન્લુસ એટલે સ્તનરહિત એ શબ્દમાંથી બનાવેલો છે, એમ કેટલાકનું માનવું છે. ચિત્રોની અંદર આવી રીતે જોવામાં આવતું નથી, તેની અંદર તો સ્તનો ખતાવવામાં આવે છે, પરંતુ જમણું સ્તન વસ્ત્રથી ઠંકાએલું ચિત્રવામાં આવે છે. ખીણ કેટલીક આ નામને માટે સૂચવવામાં આવેલી વ્યુત્પત્તિ એટલે પુઠ્ઠસ્તની” અને પુરુષાસ્પરી” એ છે. મેઝા એ સર્કાશિયન શબ્દનો અર્થ અંદર આવે છે. તેથી અંદ્રોપાસના સાથે તેઓનો કાંઈ સંબંધ હોય એવું કેટલાકનું માનવું છે. ગ્રીક દેવતા હાએના એ અંદર દેવતા હોઈ તે હંમેશા શિકારની અંદર મશગુલ હોય છે, તથા તેની ઉપાસક કુમારિકાઓ પણ શિકારી બની અવિવાહિત રહેતી.

અનેક ગ્રીક કથાઓની અંદર અમેઝોન સ્ત્રીઓનો ઉલ્લેખ કરેલો મળી આવે છે. અલેક્ઝાંડર ધિ એટના વખતમાં પણ આ સ્ત્રીઓ જોવામાં આવતી. તે વખતની તેમની ધાલેસ્ત્રીના નામની રાણી અલેક્ઝાંડરને મળી અને તેનાથી તેને ગર્ભ રહ્યો. મિથ્રોડિટિના લશ્કરની અંદર પાંચે તેઓને જોઈ હતી, એમ કહેવાય છે. અલેક્ઝાંડરનો મત એવો છે, કે જે સ્ત્રીઓની અંદર કોઈ પણ પુરુષ છ મહિનાથી વધારે વખત સુધી રહી શકતો નથી, તેવી સ્ત્રીઓને અમેઝોન કહેવામાં આવે છે.

અમેઝોન સ્ત્રીઓની માહિતીનો વિષય હજી સુધી જરા વાદચ્છત છે. કોઈ તેઓને તદ્દન કાલ્પનિક જ સમજે છે તો કોઈ તેઓને ઐતિહાસિક સમજે છે. એવી એક માન્યતા છે, કે આ લોકોની ઉપાસ્ય દેવતા ગ્રીક ન હોઈ એશિયા ખંડમાંની દેવતાઓ જેવી છે. અમેઝોન સ્ત્રીઓ મૂળથી દેવીને ચરણે મુકેલી એવી કન્યાઓ અથવા તેની પૂનરુત્થા હોઈ દેહદંડ માટે તેઓ પોતાનો સ્તનનાશ કરવી હોવી જોઈએ. ખીણ એક કલ્પના એવી છે, કે જુગોળનું જ્ઞાન જે વખતે વધ્યું, તે વખતે કેટલાક પ્રવાસીઓ

સીઆસુત બતો (વેપની કેટલીક ખાતમીઓ લાવ્યા, તે એવી કે, કેટલીક બતોમાં આપણે ત્યાં જેમ કારભાર પુરુષો જુએ છે, તેમ તેમની અંદર તેવો કારભાર સ્ત્રીઓ ભેટી. માતૃકન્યાપરંપરાની રીત તેમની અંદર હોઈ તે ઠંકાણે સ્ત્રીઓ જ સત્તાધીશ હોય છે. સ્વાભાવિક રીતે આવી વાતો ઉપર લોકોનો વિશ્વાસ થેકો. આવી રીતે લોકોનો તેની ઉપર વિશ્વાસ ખેસવાથી આવી વાતોને કાવ્ય તથા સાહિત્યની અંદર દાખલ કરવામાં આવી, તેનાં જુદાં જુદાં પ્રકારનાં વર્ણનો કરવામાં આવ્યાં.

આ ગ્રીક અમેઝોન જેવી જ એક વાત ગોહેમિયાના ઇતિહાસમાં મળી આવે છે. આઠમા સૈકાની અંદર એક સ્ત્રીઓની ટુકડીએ એક ગોહેમિયાના હયુક સાથે લડાઈ કરી. તેના કેટલાક પુરુષોને કેદ કરી તેમાંના કેટલાકને બનથી મારી નાખ્યા. સોળમા સૈકાના ઓરેલાના નામના એક રોમનિશ શોધકે ખાનીપૂર્વક એવું લખ્યું છે, કે એક વખત મેરેનાન નદી ઉપર, દક્ષિણ અમેરિકામાં તેને લડાયક સ્ત્રીઓની એક ટુકડી સાથે લડવું પડ્યું હતું. આ સ્ત્રીઓ ઉપરથી આ નદીને અમેઝોન એવું નામ પડ્યું, કોઈ એમ પણ કહે છે, કે આ નામ અમેસોના (નૌકા નાશક), એ અમેરિકન ઇન્ડિયન શબ્દ ઉપરથી પડ્યું. હાલમાં અમેઝોન એ નામ (લડાયક સ્ત્રીઓ એવા અર્થમાં) હામેના સૈન્યમાં અસ્તિત્વમાં છે, એ જો કે નિઃસંશય છે, તો પણ હાલમાં જેથના તાબામાં (જેથ પ્રોટેક્ટરેટ) હતું, ત્યારે આ સ્ત્રીઓ નાશ પામી એમ કહેવાય છે. ખીણ શૂરવીર સ્ત્રીઓના દાખલા ઘણા છે.

મહાભારતમાં પણ એક સીરાજનું વર્ણન કરેલું છે. તેમની પ્રમિલા નામની રાણીએ અશ્વમેધ યજ્ઞનો થોડો રોકો પાડવની સાથે ઘનધાર યુદ્ધ કર્યું, એવું વર્ણન છે. જૂહત્સંહિતામાં સીરાજનું જ વર્ણન છે, (૧૪. ૨૨; ૧૬ ૧૬) તે ગ્રીક વર્ણન સાથે થોડું ઘણું મળતું આવે છે. આ બંને રાજ્યોની કલ્પના પરસ્પરસંબંધ છે, કે સ્વતંત્ર છે, તેનો સંશોધકોએ તપાસ કરવો. ઘણીખરી આપણી પૌરાણિક કથા ગ્રીક કથાઓ સાથે મળતી આવે છે.

તિબેટમાં પણ સીરાજનું હોવાનું વર્ણન મળી આવે છે. ચીનની યુવંમાંના એક આ રાજ્યનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:—

નુકવેહ અથવા સ્ત્રીઓનું રાજ્ય:—માત્રવાન લિન એ પોતાના પુસ્તકમાં સીરાજનું વિષે શામન હુવુઇ ધિનના આધાર ઉપરથી લખે છે:—આ રાજ્ય કુ-સંગની પૂર્વે હબર લી દ્વર છે. અહીંના લોકોનો

રીતરીવાજ તથા ચાલચલગતમાં ગંભીરતા લહેલી જોવામાં આવે છે. તેઓનો વર્ણ ઘણો ઉજળો તથા સ્વચ્છ છે. લોકોને સારીરે ઘણા વાળ હોઈ માથાના વાળ જમીન સુધી પહોંચે છે. અહીંની સ્ત્રીઓ વસંત ઋતુમાં જલક્રોડ કરવામાં ખુબ મગ્ન થાય છે. અને તેઓને ત્યાં જ ગર્ભ રહે છે. શિયાળામાં છોકરાં જન્મે છે. આ ભતતની મહાની ખાયડીઓની છાતી ઉપર સ્તન હોતા નથી. તેમની ગરદનના પાછળ ભાગમાં વાળનાં મુળ હોય છે. તથા સફેત વાળનાં મુળમાંથી એક પ્રકારનો રસ બહાર પડતો જોવામાં આવે છે. છોકરાંઓને ૧૦૦ દિવસના થતાં સુધી ધવરાવવામાં આવે છે. તથા તે દરમિયાન તે ચાલવા પણ લાગે છે. થોડે વરસે ખાળકો પૂણ્યવસ્થાએ પહોંચે છે. પુરુષોને જોઈને તેઓ નાસી જાય છે. એક પ્રકારના ઝાડનાં પાંદડા તેઓ મસાલો નાંખીને ખાય છે, અને તે ખાઈને જ તેઓ છવે છે. આ પાંદડાં સ્વાદે ખારાં હોઈ ડુગાધીદાર હોય છે.

ઈ. સ. ૫૦૮ માં લિઅંગ વંશના ગુ-રી-શાહની કારકીર્દિમાં તિસન-ગન નામને ઠેકાણેથી એક માણસ સમુદ્ર રસ્તે યદને જતાં વાળના તોફાનમાં સપડાવાથી તણાતો તણાતો એક ખેટમાં જઈ પડ્યો. ખેટમાં દાખલ થતાં તેને ત્યાં વસ્તી હોવાનાં ચિન્હો જણાયાં. ત્યાંની સ્ત્રીઓ ચિની સ્ત્રીઓ જેવી જ હતી, પરંતુ તેની ભાષા તેને સમજાવતી ન હતી. પુરુષોના શરીરો મનુષ્ય જેવા હતાં પણ તેમનાં માથાં કુતરાં જેવા હોઈ તેમનો શબ્દ કુતરાના ભસવા જેવો હતો. તેમનો ખોરાક એક નાનાં દિલ્દલ ધાન્યનો હોઈ તેમનાં વસ્ત્રો ૩ જેવાં હતાં. તેમના ધરોની ભીંતો કાચી ઇટાની ગનાવેલી હોઈ ગોળ હતી, તથા તેનાં પ્રવેશદ્વારો ચુકાનાં દ્વારો જેવાં હતાં.

માકો પોલોના સંબંધમાં કર્બલ યુલે એ લખેલા પુસ્તકમાં (આવૃત્તિ સન ૧૮૭૧ વૉલ્યુમ ૨ નું) પા. ૩૩૮-૩૪૦) પૂર્વે એશિયામાં થયેલા કલ્પિત ઔરોન્ય વિષેની પ્રચલિત અનેક દંતકથાઓ આપેલી છે, તથા તેના ઉદ્દેશ 'સી ને પુરુષ' એ નામના એ ગ્રંથો વિષે જોઈને-શિયને જે-લખાણ પ્રસિદ્ધ કથા છે, તે ઉપર પ્રકાશ પાડવાનો છે. આજે જ ઉત્તમ પ્રકારે સંપાદન કરેલા, 'કુચે ઝેન્ડ ધિ વે ધિધર' (કુચે અને ત્યાં જવાના માગો) એ નામના પુસ્તકમાં સુમાત્રામાં સ્ત્રીઓએ ચલાવેલા રાજ્ય-સંબંધી મેરીઓને લીધે ઇ. સ. ૧૩૩૦ નાં અર.

સામાં આપેલી માહિતીનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. આ ભતતના ઘણા વાળવાળા લોકોનો પ્રદેશ ક્યુરાઇ ખેટની ખાલુએ હોવો જોઈએ તથા તેની સરખામણી અઝરકામાંહે કુચિન ઇંડિયન લોકો સાથે કરવા જેવી છે, એમ શામન હુકુઇ-શિનના લેખ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

આવા કલ્પિત પ્રદેશની માહિતી મેળવવામાં વધારે વખત રોકવો એ કાંઈ ફીક કહેવાય નહિ, તો પણ આવી ચર્ચા કરવાથી કુસંગ એ એક અમેરિકાનો ભાગ છે એવું ઠરાવવામાં મદદ થઈ શકશે એવી કલ્પના એસ. વેલિસવિદ્યમ્સે પ્રદર્શિત કરેલી છે. (જ. અ. ઓ. સો. ઇ. ૧૧ પૃ. ૮૬.)

(બીજા સંદર્ભ અર્થાત્—એ. ધિ. એ. રિ. એ. હોમરનું) ઇલિયડ. મહાભારત પૃષ્ઠસંહિતા. બુર્જિલ—ઇનિયડ હિરોડોટસ. લોકાર—લા—અમે. ઓ. સ. (૧૯૦૧).

(૨) દક્ષિણ અમેરિકાની, હુનિયામાં સૌથી મોટામાં મોટી નદી.

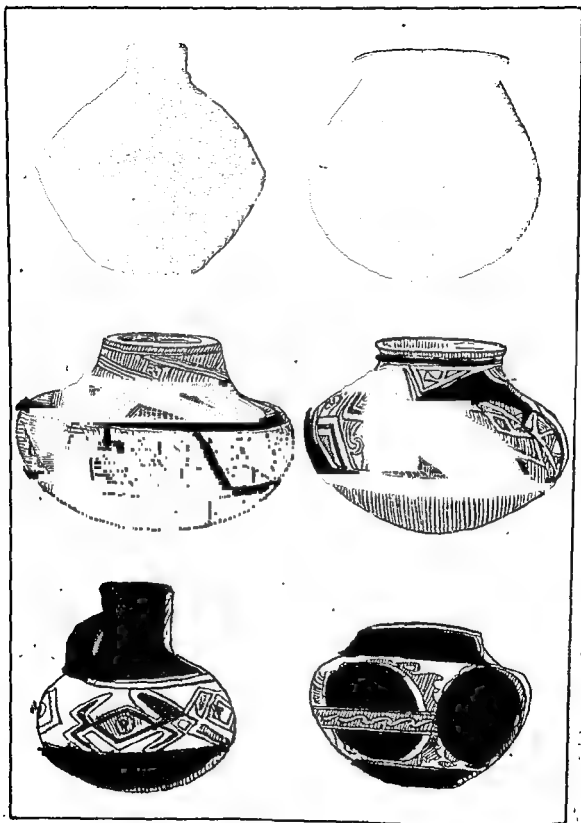
અમેઝ:—(રજપુતાના) ઉદેપૂર સંસ્થાનમાંની તે જ નામની જમીનકારીનું મુખ્ય ગામ, ૨૫° ૧૮' ઉ અ. તથા ૭૩° ૫૬' પૂ. રેખાંશ ઉપર ઉદેપૂર શહેરની ઇશાન્ય દિશાએ ૫૦ માઇલ દૂર ચંદ્રભાગા નદીના દક્ષિણ તીર ઉપર આવેલું છે. ગામની આરે તરફ ફરતો કિલ્લો હોઈ ત્યાંની વસ્તી આશરે સાઝ ત્રણ હજારની છે. જમીનદારને રાઉત કહેવામાં આવે છે. વાર્ષિક ઉપજ ૨૮૦૦૦ રૂપિયા હોઈ ઉદેપૂર દરબારને ૨૭૦૦ રૂપિયા ખંડણી આપવી પડે છે. અમેઝનો રાઉત એ સિસોદિયા વંશમાંના ચોંડાવત કુંબોનો છે. આ જ વંશમાં પટ્ટા નામનો એક વીર પુરુષ ઇ. સ. ૧૫૬૭ માં અકબર સામે ચિતોડની લડાઈમાં, રામપોલ દરવાજા પાસે મરાયો હતો.

અમેઝી (સંયુક્ત પ્રાંત):—સુલતાનપુર જિલ્લાની નૈઋત્ય ખાલુની તહશીલ પરગણે અસલ તથા અમેઝી ૨૬° ૧' થી ૨૬° ૨૦' ઉત્તર અક્ષાંશ તથા ૮૧° ૩૧' થી ૮૨° ૪' પૂર્વ રેખાંશની દરમિયાન આવેલું છે, ક્ષેત્રફળ ૩૬૬ ચોરસ માઇલ વસ્તી આશરે એ લાખ વીસ હજાર, મોટું ગામ એક પણ નથી. ગામડાં ૪૫૫. ઇ. સ. ૧૯૦૩—૪ ની અંદરનું જમીન મહેસુલ ૩૧૬૦૦૦ તથા કર વસુલ ૫૧૦૦૦ રૂ. કારવાળી તથા લેજ-વાળી જમીન અહીં પુષ્કળ છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪માં ૧૯૧ ચો. માઇલ જમીન ખેડાતી હતી. તેમાંથી ૬૮ ચો. માઇલ જમીન ખાગાઈનું હતી.

અમેરિકન ઇન્ડિયન સંસ્કૃતિ
જાતોના નમુના.



ટોપલાઓ અને માટલાં.



(૨) (સંયુક્ત પ્રાંત) લાખૌ લુલ્લાના મોહનલાલ ગંગતહરીલનું એક ગામ ૨૬° ૪૫' ઉ. અ. તે ૮૧° ૧૨' પૂ. રે. પર આવેલું છે. લોકસંખ્યા આશરે સાડસાત હજાર. ગામ પ્રાચીન છે. ને તે સૈયદ સાલારના અધિકારીઓએ હતું હતું. પાછળથી તે અમેથિયા રજપૂતો પાસે હતું. પરંતુ ઇ. સ. ૧૫૫૦ ને આશરે શેખ લોકોએ હતું. આ ઠેકાણે ઘણા મુસલમાન ફકીરોના જન્મ થયેલા. વાલ્દમલી શરાની કરગીરીમાં મૌલવી અમીરઅલીએ અયોધ્યાના પ્રસિદ્ધ દેવળ (હતુ-માનગદી) પર હુલો કર્યો, પણ તેમાં તે હાર પામ્યો ને મરાયો. અહીં કાપડનો વેપાર ચાલે છે.

અમેરિકા:—જેમાં વિવિધ દેશોનો સમાવેશ થાય છે; તે જેમાં તીવ્રતમ ઠંડીથી માંડી પ્રખર ઉષ્ણ તાવાળી એવી બધી જાતની હવા છે. જ્યાં અતિવૃદ્ધિ ને અનાવૃદ્ધિ છે, જ્યાં મોટાં મોટાં જંગલોને ઉગડ પ્રદેશો છે, જેમાં દક્ષિણોત્તર જમીનનો વિસ્તાર સ્પષ્ટ વધારે છે, અને જેમાં સુષિયમત્કાર ઘણાં જોવામાં આવે તેમ છે, એવો દેશ આખી દુનિયામાં અમેરિકા સિવાય બીજો કોઇ પણ નથી. આ ઉપરથી તેને અમેરિકા એવું પ્રથમ નામ આપવામાં કંઈ પણ સયુક્તિક કારણ હોવું જોઈએ એમ અનુમાન કરવામાં જેટલી સાહજિક યોગ્યતા દેખાય છે, તેટલી જ તે ભૂલ પણ છે, એ વાત ચાક રાખવા લાયક છે.

હાલના સમ્રાજા ભુતરસાસ્ત્રવેત્તાઓ આ ખંને ખંડને એક નામ આપેલું યોગ્ય છે, ને શાસીય દૃષ્ટિથી સકારણ છે, એમ પ્રતિપાદન કરવા માંડ્યું છે. તેમની દૃષ્ટિથી પૃથ્વી સૂર્ય જેવો એક તમ ગોળો હતો ને તે જેમ જેમ ઠંડો પડવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેનું કવચ આકુચન પામવા લાગ્યું પરંતુ આ આકુચન બધે ઠેકાણે કાંઈ સરખું થયું નહિ. તેથી હાલમાં દેખાતા ભૂમલાગે એ ચતુષ્કોણ ધનાકૃતિ ફલકો છે. આ જાનતમાં પ્રત્યક્ષ એવો દશ્ય પુરાવો, અમેરિકા ખંડ ત્રિકોણકૃતિ છે, તે કહી શકાય. આ ત્રિકોણની એક ભુજ એટલે ઉત્તર અમેરિકાના આર્તિક કિનારાની વિષમ રેખા તથા તે જ ખંડની પુર્વ તથા પશ્ચિમ દિશામાં દૂર સુધી સચુદ્રમાં ગએલા બન્ને છેડા એ જ કોણ કહી શકાય. દક્ષિણ અમેરિકાનો અર્તાર્તિક મહાસાગરની બાજુએ વળેલો તદન સાંકડો લાગ તે આ ત્રિકોણની ત્રીજ ભુજ (કોણ) કહી શકાય.

આ ખંડના ઉત્તર તથા દક્ષિણ વિભાગમાંના

પૃષ્ઠભાગનું બારીકીથી અવલોકન કરવામાં આવે, તો તેઓના, પર્વતો, નદીઓ તથા સપાટ પ્રદેશોની અંદરનું સામ્ય જણાઈ આવશે. પરંતુ આમ હોવા છતાં દરેક ખંડની રચનામાં જે વિશિષ્ટપણું જોવામાં આવે છે તે તરવને કંઈ બાધ આવતો નથી. જેની અંદર સ્પષ્ટ રીતે સામ્ય દેખાય છે, એવા પૈકી (૧) ઇશાન્ય, બાલુના મુલભૂત ખંડોનો લાગ (૨) નૈઋત્ય દિશાના ઉચ્ચાણના પ્રદેશો, (૩) પશ્ચિમમાં પ્રસરેલા પર્વતો તથા (૪) સમુદ્રની સપાટીથી નીચે આવેલા પ્રદેશ તથા તેની અંદરની નદીઓ એટલું સુખ્ય છે. એક દર રીતે ઉત્તર અમેરિકા શીત, તો દક્ષિણ અમેરિકા ઉષ્ણ છે. આ એક બંને ખંડોની અંદર મોટો ફેર જોવામાં આવે છે. યુરોપ તથા એશિયા ખંડમાં છેક ઉત્તર ભાગમાં જોવામાં આવતા પ્રાણીઓ તથા વનસ્પતીઓ ઉત્તર અમેરિકાના ઉત્તર ભાગમાં મળી આવે છે. પરંતુ આવી રીતનું મળતાપણું દક્ષિણ અમેરિકા તથા બીજા ખંડોના દક્ષિણ દેશોમાં બીજા કુલ મળી આવતું નથી, એ ક્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

અમેરિકા (ઉત્તર તથા દક્ષિણ મળીને) ખંડનું કુલ ક્ષેત્રફળ ૧૪, ૮૦૦, ૦૦૦ ચોરસ માઈલ હોઈ વસ્તી ૧૫, ૮૦, ૦૦૦૦૦ છે. રેડ ઇન્ડિયનર, ૩૦, ૦૦૦-૦૦ છે. ધર્માનુસાર વર્ગીકરણ કરવામાં આવે તો ૧૩, ૬૩, ૦૦૦૦ ખ્રિસ્તી, ૨૦, ૩૦, ૦૦૦ જૂઠું, ૨, ૧૦૦૦૦ હિંદુ, ૧, ૦૦૦૦૦ બૌદ્ધ તથા ૨૫૦૦૦ મુસલમાનો અહીં મળી આવે છે. બ્રીટીશ સામ્રાજ્યની હેખરેખ નીચે રહેલો અમેરિકાનો ભાગ:—કાનડા, ન્યૂફાઉન્ડલેન્ડ, અને લેક્ષેડાર, બ્રિટીશ હાંડુરસ, બ્રિટીશ ગ્વાયાના, બર્મુડા, વેસ્ટઇન્ડીઝ ક્વિપો (બાહામાઝ, ટર્કસ અને કાઇકોઝ બેટો, જમ્બેકા, કેમન બેટો, બાબાડોઝ, વિંડવર્ડ, અને લીવર્ડ બેટો ટ્રિનિદાદ અને ટોબેગો.) અને ફાકલેન્ડ બેટો. આ બધાનું એક દર ક્ષેત્રફળ ૪૦, ૧૦, ૨૧૬ ચોરસ માઈલ તથા વસ્તી (૧૯૧૭-૧૮) ૧૦૮, ૩૪૦૦૦ ની હતી.

ક્રાન્સની વસાહત:—સેંટપિયેરે અને મિકે. લૉન ગ્વારડેલાઉપે, માટીનિકવે અને ગ્વાયાના ક્ષેત્રફળ ૩૩, ૨૦૦ ચોરસ માઈલ તથા લોકસંખ્યા ૪, ૫૬, ૦૮૨ ની છે.

નેધલેન્ડની વસાહત:—સુરિનામ અથવા ડચ ગ્વાયાના અને કુરેશાઓ ક્ષેત્રફળ ૪૬૪૬૩ ચોરસ માઈલ તથા લોક સંખ્યા આશરે દોઢ લાખની છે.

આ ઠેકાણે અમેરિકા સંબંધી સામાન્ય માહિતી આપવામાં આવી છે. આ વિષે સવિસ્તર

બુદ્ધ બુદ્ધ દેશોનાં નામો નીચે આપવામાં આવેલી હોવાથી અહીં આપી નથી. અમેરિકા સાથેનો યૂરોપી અને લોકોનો પરિચય, ત્યાંની ભાષા, ત્યાંની માનવ-ભૂતિ, ત્યાંની સંસ્કૃતિ, ત્યાંના લોકો ઉપરનું યૂરોપી-અન લોકોનું વર્ચસ્વ વિગેરે નોંધવા જેવી માહિતી છે. હવે હિંદુસ્થાન તથા અમેરિકાનો શો સંબંધ છે, તે આપણે જોઈશું.

હિંદુસ્થાન તથા અમેરિકા:—જ્ઞાનકોશ પ્રસ્તાવના ખંડ વિભાગ પહેલો હિંદુસ્થાન અને દુનિયાની અંદર હિંદુ લોકોની અમેરિકાની અંદરની વસાહતો વિષે સવિસ્તર વિવેચન કરેલું છે. આ વિવેચન પ્રસ્તુત વિષયને ઘણું જ ઉપયોગ થશે અમેરિકામાં ઘણું કરીને પૅસિફિક મહાસાગરના કિનારા ઉપર જ હિંદી લોકો રહે છે. ડૉ. રજનીકાંત દાસે, અમેરિકન સંયુક્ત સંસ્થાનના લેખર રિપોર્ટ-મેંટના કહેવાથી, પૅસિફિક મહાસાગરના કિનારા ઉપરના હિંદી લોકો વિષે જે રિપોર્ટ તૈયાર કરેલો છે, તેના સારાંશ નીચે જણાવ્યું પ્રમાણે છે:—

પૅસિફિક કિનારા ઉપરના હિંદુસ્થાની લોકો:— પહેલાં પ્રથમ હિંદી લોકો અતિશય મહત્વનાં એવા સેન ફ્રાન્સિસ્કો અને સેન્ટુવર નામના બે ખંદેરે ઉતર્યા. આ બે કંદેરામાંથી તેઓ ધીરે ધીરે, દક્ષિણ પૂર્વ તથા ઉત્તર એ દિશાએ તરફ પ્રસાર્યા; કાલાંતરે તેઓ પૅસિફિક કિનારાના બુદ્ધ બુદ્ધ ભાગમાં જઈ પહોંચ્યા.

૧૯૧૦ની વસ્તી ગણતરી ઉપરથી જોતાં સંયુક્ત સંસ્થાનમાંના હિંદી લોકો નીચે લખ્યા પ્રમાણે પ્રસરેલા હોવાય છે:—

૧ કૅલિફોર્નિયા...૨૭૪૨.	૫ ન્યૂ જર્સી...૧૩૧
૨ વૅશિંગ્ટન... ૧૪૧૪.	૬ મિસેરી...૧૧૬
૩ ન્યૂ યાર્ક...૪૬૨.	૭ ઈડર...૧૧૮
૪ ઓરેગોન.....૨૦૮.	એકંદર.....૫૨૨૪
	હવાઈ..... ૩૬૨

કુલ.૫૫૮૬

ઉપરના કોષ્ટક ઉપરથી એમ જણાય છે, કે બ્રિટીશ કોલોનિયામાં ૧૯૦૫-૬ એ ચાર વર્ષોની અંદર ૫,૧૭૮ હિંદી લોકો આવ્યા, તેનાથી નીચેની કેલિફોર્નિયામાં આવેલા હિંદી લોકોની સંખ્યા હતી. આનાથી નીચેના નંબર વૅશિંગ્ટનને આપી શકાય. અહીં ૧૪૧૪ હિંદી લોકો હતા; તેમાંના ઘણાખરા લોકો બ્રિટીશ કોલોનિયામાંથી જ આવેલા હતા. રેગેનમાંહેના ઘણાખરા લોકો માલગલાકાના મન્ડ્રો-માંના હતા, એવું જણાઈ આવે છે. ન્યૂયૉર્ક સંસ્થાનમાં ૫૨૨ હિંદી લોકો હતા. તેમાંના તેઓની મોટી

સંખ્યા ન્યૂયૉર્ક શહેરમાં જ હતી. આ ઠેકાણે તેઓ માંના ઘણાખરા પલાસી તરીકે જ આવ્યા હતા. અને થોડા વેપારાર્થે આવ્યા હતા. મિસેરી તથા ન્યૂજર્સી-માં પણ હિંદી વાસીઓ આવી રીતે જ આવ્યા હતા.

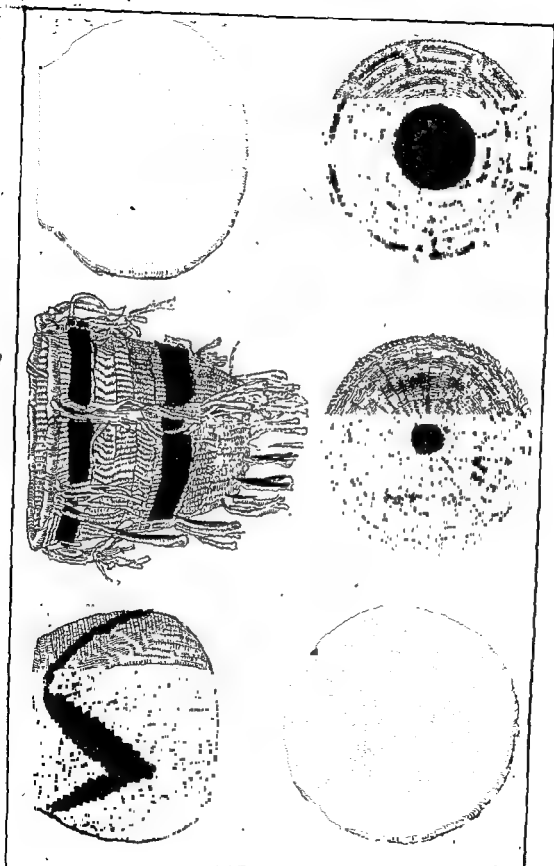
સંયુક્ત સંસ્થાનની હિંદી લોકોની વસ્તીમાં પાંછલા કેટલાક વર્ષોમાં ફરફાર થયેલો જણાય છે. હાલમાં ઘણાખરા હિંદુસ્થાની લોકો નીચે જણાવેલ ઠેકાણે વસ્તી કરી રહ્યા છે:

સેન જો આ કિવન પ્રદેશ:—આ પ્રદેશ જ્ઞાન-ફ્રન્સિસ્કોની દક્ષિણે આશરે ૭૫ માઈલ ઉપર આવેલો હોઈ તેની અંદર કૅલિફોર્નિયા માહેના કેટલાક આબાદ જિલ્લાઓનો સમાવેશ થાય છે. અહીંની જમીન સાધારણ રીતે રેતી તથા ચીકણી માટીની બનેલી હોઈ તેની અંદર વાનસ્પાત્ય-અનની અંદરના સર્વ બનિજ દ્રવ્યો મળી આવે છે. વરસાદ આશરે ૧૦ ઇંચ પડતા હોઈ મેથી સપ્ટેમ્બર સુધીના સમય શુષ્ક (વરસાદ વિનાનો) હોય છે. જિલ્લાનાં ઉષ્ણતામાન ૮૨° અંશ સુધી ચઢતું હોઈ, શિયાળા-માં પાંચ ૪૭° અંશ સુધી નીચે ઉતરે છે. દ્રાક્ષો, પીચ, અપ્રિકોટ, બદામ એલિવ્ઝ, અંજીર, નારંગી, વટાણા, બટાટા, અનાજ, તથા શાક બાજુ વિગેરે આ પ્રદેશમાં પાકે છે.

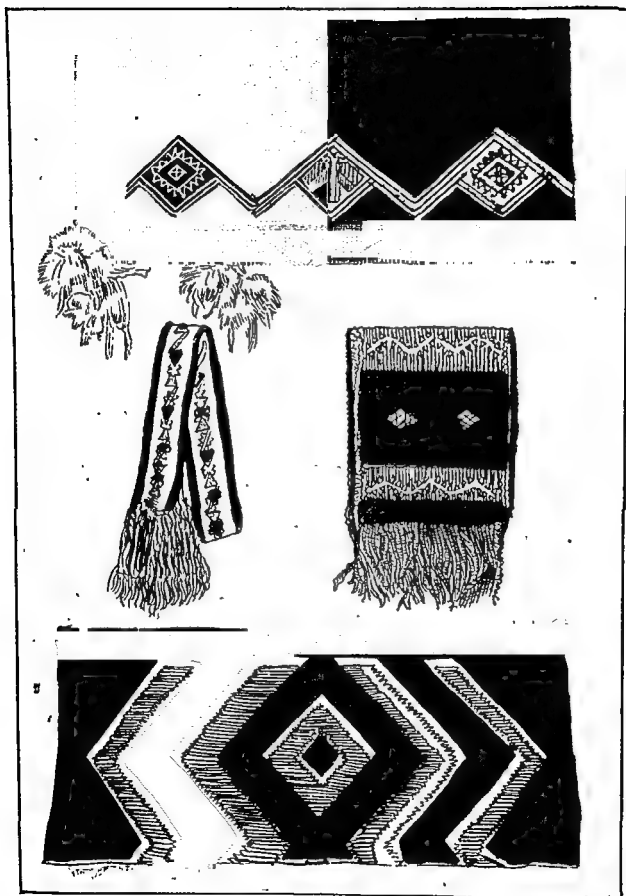
કૃષિકર્મનું સૌંદર્ય બાદ કરવામાં આવે તો પણ આ પ્રદેશ અતિ સુંદર તથા મનોરમ દેખાય છે. નવા સુસાકરને તો અહીંનું સૌંદર્ય મોહ પમાડે છે. અમેરિકાની અંદર પણ સુકતાં જ હિંદી લોકોને આ પ્રદેશનું મહત્વ જણાયું. રેલ્વે રસ્તે પ્રવાસ કરતી વખતે તે લોકોને આ સમૃદ્ધ પ્રદેશની માહિતી મેળવવાની સંધિ પ્રાપ્ત થઈ, અને ત્યારથી ત્યાંના રેલ્વે (ગોરથાના) માંનેકરી મેળવવાની તેમને ધિક્ષા ઉત્પન્ન થઈ. ૧૯૦૭ માં પ્રથમ જ આ પ્રદેશમાં હિંદી લોકોની વસાહત થઈ. ત્યાર બાદ ધીરે ધીરે ઘણા ખરા લોકો સ્ટોકટન, ફ્રેસ્નો તથા બેકસ ફીલ્ડની આસપાસ રહેવા લાગ્યા, અને ત્યારથી જ ઉપરના ત્રણ શહેરો ત્યાંના હિંદી કામગારોનાં મુખ્ય મથકો થયાં.

સાહજીક રીતે આ ત્રણ મથકોમાંના સ્ટોકટન એ પ્રમુખ ગણ્યું. હિંદી લોકોની ઘણી મોટી સંખ્યા આબુખાબુના ખેતરોમાં કામ કરતી તથા એક ખેતરમાંથી બીજા ખેતરમાં જતી વખતે સ્ટોકટનમાં જ તેમણે પોતાનું થાણું કરવું સગવડ ભરેલું હતું.

હાલ સ્ટોકટનની આબુખાબુને જે મહત્વના ગામોમાં હિંદી લોકો રહે છે તે મહત્વનાં ગામે



નેતરકામના નમુના.



હોલ્ટ, લોહી અને સંડો એ ત્રણ છે.

આ પ્રદેશમાંનું આ લોકોનું ખીબું 'મોટું' મધક જો કોઈ હોય તો તે ફેરનો પરગણું છે. પૅસિફિક કિનારા ઉપર આ ઠેકાણે સૌથી વધારે હિંદી લોકો ભેવામાં આવે છે. લેનરટાર, કોનેલ્, કલોવિસ, મેદેશ તથા ખીબે કેટલેક ઠેકાણે આ લોકો પસરેલા છે.

સેક્રેમેન્ટો પ્રદેશ:—આ પ્રદેશ ઉત્તર કલિફોર્નિયાનો ખીલ્લો એક સમૃદ્ધ પ્રદેશ છે. આ પ્રદેશની ભૌતિક પરિસ્થિતી મેન બેઆકિવન પ્રદેશથી કાંઈ બહુ ભિન્ન નથી. પરંતુ એક મહત્વની બાબતમાં ભિન્નતા નજરે પડે છે. તે એટલી કે આ પ્રદેશમાં ડાંગર પકાવવાને યોગ્ય એવી લીનાશવાળી ઘણી જમીન છે.

સૈન બે આકવીન પ્રદેશમાં જે વખતે હિંદી લોકોએ પ્રવેશ કર્યો તે વખતે જ આ પ્રદેશમાં પણ તેઓ આવ્યા. થોડા જ વખત પછી સેક્રેમેન્ટો શહેર તેમનું મુખ્ય મથક થયું. ફેરનો શહેરની માફક જ સેક્રેમેન્ટો શહેર પણ ફરતા હિંદી મજૂરોનું વિશ્રાંતી-સ્થાન બન્યું. ઉત્તર કલિફોર્નિયા માંહેના ડાંગરના ખેતરોમાંહે તથા પશ્ચિમ અને દક્ષિણ ભાગમાંના ખેતરોમાંહે કામ કરવાની મોસમ પુરી થતાં તે શરૂ થતાં સુધી હિંદી મજૂરો આ શહેરમાં વિશ્રાંતિ માટે રહે છે તથા પોતપોતાની સામાજિક ચળવળોની અંદર ભાગ લે છે.

સેક્રેમેન્ટો પ્રદેશમાં આ શહેરો સિવાય ખીલ્લ બે ભૂદા ભાગમાં હિંદી લોકોના સંઘ ભેવામાં આવે છે, પહેલો ફાલસોમ, ચોરેજવિલે, લૂમિસ, અને ન્યૂકંસલ એ ફળ ઉત્પન્ન થનારો ભાગ તથા ચેરિસ-ગિલ્લે, કોલ્ડ્યુસો, ટ્યુડર, વિલોજ, ચિકો, બુટેશહેર, નેલ્સન, ગ્રિડલે અને પ્રિન્સ એ ચોખા ઉત્પન્ન થનારો ભાગ એ ખીલ્લ ભાગ. આ ખીલ્લ ભાગમાં હિંદી લોકો મોટા યશસ્વી વેપારીઓ બનેલા હોઈ કલિફોર્નિયા માંહેના ડાંગરના પાકનો મોટો હિસ્સો તેમના હાથમાં છે.

ઈંપીરીયલ (બાઈશાહી) પ્રદેશ:—દક્ષિણ કાલિફોર્નિયામાં ચેકિસકોની હદ ઉપર આ પ્રદેશ આવેલો છે. આ પ્રદેશનો મોટો ભાગ સમુદ્રની સપાટીથી નીચાણમાં આવેલો છે. તેની લંબાઈ પંદોળાઈ અનુક્રમે ૬૦ તથા ૪૫ માઈલની છે. અહીં ૧૯૨૦ સાલમાં વસ્તી આશરે ૪૩૦૦૦ ની હતી. વરસાદ એક ઇંચથી વધારે પડતો નથી. હવા હર-હમેશ સુકી હોય છે. ઉષ્ણતામાન ઉન્હાણમાં ૧૧૫°

થી વધારે તથા શિયાળામાં ૨૪° થી ઓછું હોય છે. જમીન સારી હોઈ ખેતી નહેરના પાણીવટે થાય છે. દ્રાક્ષ, કપાસ, અલ ફાલફા, મિલો, બાલી: અને કંટે લોન્સ એ આ પ્રદેશનો મુખ્ય પાક છે.

હિંદી લોકો આ પ્રદેશમાં ૧૯૧૦ સાલથી આવવા લાગ્યા, પરંતુ તે વખતે આ પ્રદેશ ખિલકુલ સુધરેલો ન હતો. અતિથય જરમીને લીધે અમેરિકન લોકો અહીં બહુ વસતા નથી. ૧૯૧૬ ની અંદર આ પ્રદેશમાં આશરે ૩૦૦ હિંદુઓ હતા. બે કે કપાસનો પાક ઓછો થવાથી ઘણાખરા લોકો આ પ્રદેશ છોડી ચાલ્યા ગયા તો પણ એલસેટો, ફેલે-ગ્રિંકો, હોલ્ટવિલે, અને બ્રાલે જેવા શહેરની આસ-પાસ ખેતીની અંદર રચ્યા પચ્યા રહેનારા એવા ૨૦૦ હિંદીઓ તો હજી સુધી પણ મળી આવે છે.

બ્રિટિશ કોલંબિયા:—પૅસિફિક મહાસાગરના કિનારા ઉપરના કૅનેડિયન પ્રદેશની અંદરના અતિ-સમૃદ્ધ એવા પ્રાંતોમાંના બ્રિટિશ કોલંબિયા એ એક પ્રદેશ હોઈ તેનું ક્ષેત્રફળ ૩, ૫૨, ૬૩૦, ચોરસ માઈલ છે. આ પ્રદેશ ડુંગરાળ છે તો પણ કિનારા પાસેની તથા ખીણની જમીન બહુ ફળ દુપ છે. હવા સમશીતોષ્ણ છે. ફળના વાવેતર માટે આ પ્રદેશ સારો હોવાથી દુનિયા માંહેના કોઈ પણ ભાગમાં થનારાં ફળો અહીં સારી રીતે પાકે છે. સોનું, ચાંદી, તાંબુ, જસત, પારા, કોલસો, તથા લોખંડ વિગેરે પદાર્થો ખાણમાંથી નીકળે છે. માછલાં પણ નદીમાં વિપુલ મળે છે. અહીં ઝાડ કાપવાનો ધંધો એક મહત્વનો ધંધો છે. વૅકુવર ખેતમાં ખાણમાંથી સોનું કાઢવાનો ધંધો મોટો પ્રમાણમાં ચાલે છે. વીસ વર્ષો પુર્વે, અહીં આવનારા હિંદુસ્થાની લોકોને આવા ભૂદા ભૂદા ધંધાઓ લાભકારક હતા. વૅકુવર ખેત એ ત્યારથી જ પૅસિફિક કિનારા ઉપરના હિંદી લોકોનું, સામાજિક, ધાર્મિક તથા ઔદ્યોગિક હિલ-ચાલોનું 'મોટું' કેન્દ્રસ્થાન બન્યું છે. કાનડા, અથવા સંયુક્ત સંસ્થાનમાંના કોઈ પણ શહેરમાં અહીંના એટલા હિંદી લોકો મળતા નથી. હિંદુની અંદર શીખ લોકો વિશેષ પ્રમાણમાં નજરે પડે છે, વૅકુવર ખેતમાંથી હિંદી લોકો ભૂદે ભૂદે ઠેકાણે પસાર્યા. હાલમાં ન્યુવેસ્ટમિન્સ્ટર, ફેઅરમિલ્સ, ડંકન, ફૂન્સ અને ઓશન ફાલ્સ વિગેરે ઠેકાણે હિંદી લોકો ભેવામાં આવે છે.

ઉપર જણાવેલા શહેરો સિવાય ખીલ્લ ઘણા સંસ્થાનોમાં તથા શહેરોમાં થોડા ઘણા હિંદી લોકો ભેવામાં આવે છે.

સંસ્થાનો:—હિંદુસ્થાનને લાલચ બતાવનારા સંસ્થાનોમાંના ઓરેજોનનો ખાત્ર કરીને ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. અંકટોરિયા લિંટન અને ધ્રાવડલબ્દેશ એ ઠેકણેના લોકડાના કારખાનાની અંદર ઘણા હિંદી લોકો નોકરી કરે છે. દસ વરસ પૂર્વે ઓરેજોનની અંદર ૨૦૦ ની ઉપર હિંદી લોકો કામ કરતા હતા પરંતુ લાકડાં ફાડવાના પધાને પડતી દશા પ્રાપ્ત થવાથી આ લોકો ત્યાં આવતા બંધ થયા. હાલમાં આ લોકોની સંખ્યા આશરે ૧૦૦ ની હશે.

કાશિગંટન સંસ્થાનની અંદરના વેલિંગહમ અને ટકોમા જેવા ઠેકણેના લોકડાના કારખાનામાં પહેલા કેટલાક હિંદી લોકો નોકરીમાં હતા પરંતુ હાલમાં તેમની સંખ્યા બહુ જ ઓછી દેખાય છે. આનું કારણ કેટલાક રાજકીય લોકો તથા મજૂર આગેવાનોની હિંદી લોકો વિરુદ્ધની ચળવળ એ છે.

ઉટાહ, ઓરિગોના નેબ્રાડા, અને સાઉથ ડાકોટા એ સંસ્થાનોમાં પણ ઘણા હિંદી લોકો છે. ગયા મહાયુદ્ધની અંદર જ્યારે ઘઉંનો ભાવ ઘણો વધી ગયો ત્યારે આમાંના કેટલાક હિંદીઓએ આરિગોનો માંહેની એડલર પાસેની જમીન વેચાતી હાઈ તેની અંદર ઘઉં પકાવ્યા. તેની જ રીતે ઉટાહાની અંદર પણ ઘણા જણોએ એતી શરૂ કરી. ત્યાંના ક્ષિત્રકામ શહેરની પાસે આશરે ૧૫ હિંદી એતી કરે છે.

શહેરો:—ઊંડેકુવર, વિક્ટોરીયા, તથા સેકેમેટો એ શહેરો સિવાય પેસિફિક કિનારા ઉપર આવેલા બીજા કોઈ શહેરમાં ઐતોગિક ચળવળોમાં ભાગ લેના હિંદી નજરે નહીં પડે. પરંતુ અટલાંટિક કિનારા ઉપરના ઘણા શહેરોમાં બૂદા બૂદા ઉદ્યોગ પધ્ધતિમાં રચ્યા પચ્યા એવા ઘણા હિંદી લોકો નજરે પડે છે. શિકાગોમાં આશરે ૫૦, ડેટ્રોઈટમાં ૨૦, બફેલામાં ૨૫, ન્યૂ આર્લિંગ્સમાં ૩૫, ચાલ્સ્ટનમાં ૩૦, તથા થોડાક અસખરી પાકમાં હોવા વિશેની માહિતી મળે છે. ઓસ્ટન, ન્યુયાક, ફિલાડેલ્ફીયા વિગેરે મહત્વના શહેરોમાં કેટલા હિંદીઓ છે તેની તપાસ કરવાનું કામ બહુજ કઠીન છે.

અમેશસ્વેત—જરણુસ્થમાંના ગ્રેષ દેવ દ્વિતોની ભત્રીજી આ નામ છે. એનો શબ્દશઃ અર્થ 'અમર એવા ઉપકારી લોક' એ છે. અવેસ્તા એ શબ્દ 'અમેશ' (અમેશ્વર) એટલે અમર અને 'સ્વેત' એટલે હિતકારક; [સૂ. કાયદો કરવો, વધવું, એ ધાતુથી] એ બન્યો છે. પહલ્લવી ભાષામાં તેનું રૂપાંતર આરહસ્પદ અને ફારસી ભાષામાં આમશસ્પદ એમ રૂપ

થાય છે. ગાયાઓમાં આ શબ્દ ભતિવાચક તરીકે વપરાયો નથી. છતાં તેનો સ્વતંત્ર કે સંયુક્ત ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. યસ્ન હૃતધર્મિ [યસ્ન ૩૬. ૩] એ ગદ્ય લખાણમાં તેનો ઉપયોગ ભત્રીય નામ તરીકે કરવામાં આવ્યો છે. તેમ આગળ ઉપર પણ અવેસ્તા સાહિત્યમાં તેનો આવી ભત્રીય નપરાશ વારંવાર કરવામાં આવ્યો છે.

અમેશસ્વેત દેવદુતો અહુરમઝદ એ શ્રેષ્ઠ ઇશ્વરના સેવકો છે. [યોષ્ત ઇ પ્રવાનો ૨. ૫૫-૫૬ બહુમન યસ્ત ૩. ૩૧] અહુરમઝદ સાથે તેમની કુલ સંખ્યા સાતની છે. સ્વરૂપ એ દેવતાનો પણ કેટલીક વાર આ સાતમાં વમાવેશ કરવામાં આવે (યસ્ત ૨. ૧-૩; ૧૬. ૧૬-૧૩. ૮૩; ૧૦. ૧૩૬; ૩. ૧. યસ્ન ૬૭ ૧૨, યુદ્ધિસ્ત ૩૨. ૨૬) આ પછીના કાળમાં અમેશસ્વેત શબ્દ બહેળા અર્થે વાપરવામાં આવ્યો છે. અને દેવદુતોને પણ એ જ નામથી સંબોધ્યા છે. આ સાતના મંડળમાં સર્વોપશિલાય આતર અહુરમઝદનો અગ્નિ પણ તેમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો છે (યસ્ન ૧. ૨) ગોશુવર્ન (સૂળ બળદનો આત્મા) પણ લગભગ દેવદુત તરીકે જ ઓળખવામાં આવે છે, છતાં માયસ્ત લાશાયસ્ત (૨૨. ૧૪) માં તેને અમેશસ્વેત તરીકે જ ગણ્યો છે. કસ્તીના મંત્રમાં પણ 'સીઉસે' એટલે ૩૩ અમેશસ્વેત કહ્યા છે. તથા તેમને સંપૂર્ણ સદૃશ્ય અને શુદ્ધ વિચારવાન ગણ્યા છે. તેમનાં નામો યોહુમન (સદ્વિચાર), અપવહિસ્ત (સંપૂર્ણ નીતિમત્તા) ક્ષત્રવર્ધિ [આદર્શશબ્દ], સ્વેતઅર્મિતિ (પવિત્ર ઐક્ય) હૈર્વતાત અને અમેરેતાત (આરોગ્ય રક્ષણ અને અમરતા). ઇ. સ. ની પહેલી સદીમાં ખ્રિસ્તીકાળમાંના એક ગ્રીક પંડિતે તેમને છ દેવતાઓ તરીકે ગણ્યા છે તથા તેમના ગ્રીક નામો પણ જણાવ્યાં છે. તે પહેલાં 'સો વર્ષ' અગાઉ સ્ત્રોગોએ (૯. ૮૪, ૧૫. ૩-૧૫) ગોહુમનનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેપરથી તો એમ સાબીત થાય છે કે, તે કાળમાં આ વિષેની કલ્પના ઘણી ભૂની થઈ પડી હતી. અને તે ઉપરથી રોમેન્ટેટરે જે દલીલ કરી છે કે અમેશસ્વેતની કલ્પના તદ્દન અવાંચીન છે તેનું ખંડન થઈ જાય છે. ઝરણુધ્ધ ધર્મગ્રંથોમાં અમેશસ્વેતોના સ્વભાવ અને આચાર વિષે જે વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે તે સાથે તેમના કાલ્પનિક આત્મીક ગુણો સરખામણીમાં રજેરજ ઉતરે છે. અવેસ્તોના તરફ નજર કરતાં આ વાત સ્કેએ જણાઈ આવશે. યસ્ન ૩૬. ૩

વિસ્તેરે ૯. ૪, ૧૧-૧૨, યસ્ત ૪. ૪, ૨૪-૬, ૫૮-૫, યસ્ત ૧૩. (૮૨ ૮૪,) વે.હુ (સાર્) વહિસ્ત (સર્વોત્તમ) વૈય (ઇદ) સ્વેતા (પવિત્ર) એ આરનામોથી અમેશસ્વેતોને અતિ પ્રાચીન કાળમાં જોળખતા. અને હવેના કાળમાં ગુણના આદર્શ તરીકે તે દેખાડવામાં આવે છે. જ્યારે હૌર્વતાત અને અમેરેતાન એ એ અમેશસ્વેતો માટે આવા કંઈક જ વિશેષણો નિર્માણ થયા નથી. તેમ તેમનો હુમેશ સંયુક્ત ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે. અમેશસ્વેતો તો અહુરમઝદે પેદા કરેલી પોતીદી દુનિયા છે (યસ્ત ૧. ૨૫). અને તેમનું કામ દુનિયાને ખરો રસ્તો બતાવવામાં તેમણે મદદ કરવી. (યસ્ત ૧૬-૧૬, ૨૫, ૨. ૧-૧૫, વેન્દિતાદ ૧૬-૬, યુન્દહિસ્ત ૧૦-૨૩ થી ૨૮) તેઓ અમર છે તેમ અદૃશ્ય છે. (યસ્ત ૨૪-૬) તેમની ક્રવશી હોઈ તેમનું પણ આવાટન કરવામાં આવે છે (યસ્ત ૧૩. ૮૨ યજ્ઞમાં તેમને સ્વતંત્ર રીતે યજ્ઞવામાં આવે છે ત્યારે પ્રકાશમાંથી તેઓ ત્યાં આવે છે. [યસ્ત ૧૩ ૮૪, ૧૬-૧૭] તેઓ નંદનવનમાં રહે છે. તેમનામાંનો એક જોહુમન સોનાના તખ્તપર વિરાજે છે. (વેન્દિતાદ ૧૬-૩૨). છતાં તેમના માલેક અહુરમઝદના જેમ તેઓ અનંત અને અમાપ નથી. અહુરમઝદની દુનિયાનું રક્ષણ કરવું, તેપર દેખરેખ રાખવી, ઉત્પત્તિ કરવી, સળ કરવી ઇત્યાદિ કામો તેમણે કરવાનાં હોય છે. (યસ્ત ૧૬. ૧૬) અને તેથી જ તેમાંના દરેક જણ પર દુનિયામાંની અમુક વસ્તુઓ સંભાળવાનું જોખમ રાખવામાં આવ્યું છે. વોહુમનને કળજે ઉપયોગી જનાવરો, અશ્વવહિષ્ટને કળજે અગ્નિ ક્ષધવૈર્ધને કળજે ખાતુઓ, સ્વેનચામૈતિને કળજે પૃથ્વી અને હૌર્વતાત તથા અમેરેતાત ને કળજે જળ અને વનસ્પતિઓ સંપાદવામાં આવી છે. (શાયસ્ત લાશાયસ્ત ૧૫. ૫) દરેક અમેશસ્વેતનો અમુક મહિનો ગણાય છે (યુન્દહિસ્ત ૨૫-૨૦). દરેકનો એક અમુક પવિત્ર દિવસ હોય છે. [સીરાજા ૧. ૧-૭] દરેકનું એક ચોક્કસ કુલ હોય છે. દાખલા તરીકે સફેત બાઈનું કુલ જોહુમનનું, કરતુરીસ્વેતઅમૈતિની વિગેરે. (યુન્દહિસ્ત ૨૭-૨૪). પહેલા ત્રણ અમેશસ્વેત પુરૂષ (વ્યાકરણમાં તેમની ખતિ નાચેતર છે.) અને છેલ્લા ત્રણ સ્ત્રીઓ છે. તેમને હુમેશ-રાક્ષસો વિરોધ કરતા હોય છે. આ વિરોધકો. એટલે આક્રમક, ઇદ, સૌર, નાઓગ હુધ્ય, તૌર અને

ઝેરીએ છે. [વેન્દિતાદ ૧૦. ૬-૧૦; ૧૬-૪૩; યસ્ત ૧૬. ૬૫]. પરંતુ યુનર્યનનાને સમયે તેઓ પોતાના દુશ્મનોનો પશલવ કર્યો. [યસ્ત ૧૬. ૬૬; યુન્દહિસ્ત ૩૩ ૬૩) એમ જણાવવામાં આવ્યું છે.

અમેશસ્વેતો સામાન્ય દેવોથી શ્રેષ્ઠ છતાં અહુરમઝદથી કનિષ્ઠ હોવાથી કેટલાક પંડિતો તેમની સરખામણી બાઈબલમાંના શ્રેષ્ઠ દેવકૃતો (આર્ચએન્જલો) સાથે કરે છે. જ્યારે બીજા કેટલાક તેમને આદિત્ય સાથે સરખાવે છે. આ સરખામણી વિષે પંડિતોમાં હજી એકમત થયો નથી. તેમ જ ઝરયુદ્ધ ધર્મની બીજા ધર્મો પર શી અસર થઈ અને તેનો બીજા ધર્મો સાથે કેવો સંબંધ છે. એ એક મહત્વના પ્રશ્નનો હજી નિવેડો આવ્યો નથી. એટલે ઉપલા સવાલની ચર્ચા અપ્રસ્તુત જ ગણાયો.

અમોઘ વર્ષ :— (૮૧૪—૮૭૮) સમ્રાટ વંશમાં ચાર અમોઘ વર્ષ નામના રાજાઓ થઈ ગયા, તેમાંનો પહેલો રાજા પ્રસિદ્ધ છે. આ રાજા, પોતાના પિતા ગ્રીના જોર્જિ (જગ-તુંગ) ની પાછળ ગાદી ઉપર બેઠો (ઇ. સ. ૮૧૪ અથવા ૮૧૫) તેણે ધારણ કરેલા નામોમાંના ‘નૂપતુંગ તથા મહારાજ-શર્વ’ એ બે નામો સુખ્ય છે. તેના ‘મહારાજ ધવલ’ તથા ‘મહારાજ-પંડ’ એવાં પણ નામો હતાં. આ શિવાય તેના દફતરોમાં મહારાજ (મિરાજ) ‘પરમેશ્વર’ ‘ભટાર’ ‘પરમ ભટારક’ તથા ‘પૃથ્વી વર્લલ’ એવી પદવીઓ પણ મળી આવે છે. શિરના લેખોની અંદર અમોઘવર્ષનું બે વર્ણન મળી આવે છે તેની અંદર ત્રણ રવેત છયો, શંખ પાલિધ્વજ, તથા એક કેતુ વાળો, રત્નકૃણની અંદર જ-મેલો, ગરુડ ચિન્હાં હિત કલગીં ધારણ કરેલો દિવિળી નામના વાઘના અવાજથી જેના આગમનની સૂચના કરવામાં આવે છે. એવો, તથા ‘ભટ્ટ ભૂર-પુર-પરમેશ્વર’ એવી વંશપરંપરાથી ચાલતી આવેલી પદવીવાળો એવા શબ્દોથી તેના ગૌરવનું વર્ણન કરેલું છે. સુડીનાંપશ્ચિમ ગંગરાજે આપેલા દાન પત્ર ઉપરથી તેને અખલખજો નામની છોકરી હતી એવું સાબીત થાય છે. (એ. ઇ. પુ. રૂ.)

અમોઘ વર્ષને ગાદી મેળવવામાં, ગુજરાતના રાજા સુવર્ણ વર્ષ-કર્કરાજની મદદ લેવી પડી (એ. ઇ. પુ. ૧ પાન ૫૩; ઇ. એ. પુ. ૧૪ પા. ૨૦૧) પરંતુ ગાદી ઉપર બેઠા પછી તેણે પોતાના બાપના જેટલી જ સત્તા મેળવી, પોતાના રાજ્યનો સારી રીતે વિસ્તાર કર્યો. શિરના લેખોમાં લખેલું છે કે અગ વગ

મગધ, માલવ, અને વેંગી, વિગેરેના રાજાઓ તેના માંડલિક હતા પરંતુ આ કેવળ તેની અતિપ્રશંસા કરેલી હોવી ભેદજો. તેની કારકીર્દીમાં વારંવાર યુદ્ધ થતાં હતાં. ઇ. સ. ૬૯૩ ના સાંગલીના દાનપત્રમાં અમોઘ વર્ષ વિંગવલ્લીના ચાલુક્યોને હત્યા એવું લખ્યું છે. ઇ. સ. ૯૭૨ ના કરકાડ દાનપત્રમાં તથા ૯૦૦ ના દેઓલી દાનપત્રની અંદર માન્યખેત (હાલનું માલખેડ-નિઝામ રાજ્ય) શહેર તેણે વસાવ્યું હતું એવું વર્ણન કરેલું છે. અમોઘ વર્ષના વખતની ઘણી ખરી માહિતી આપનારા શિલાલેખો તથા તામ્રપટો હાલમાં મળી આવે છે. અતિશય વૃદ્ધ યવાથી અમોઘ વર્ષે રાજ્યત્યાગ કર્યો. તેણે પોતાના પુત્ર કૃષ્ણ (ખીન) ને ગાંધી ઉપર બેસાડ્યો. (ભાંડારકર-દખખતનો ઇતિહાસ.).

આ રાજા જૈન ધર્મનો હોવો ભેદજો. ગુણલક્ષના ઉત્તર પુરાણમાંના એક પરિશિષ્ટની અંદર, આદિપુરાણ કતાં જનસેનનો એ ઉપાસક હતો એવું લખેલું છે. વીરાર્જુના સારસંગ્રહ નામના ગણિત અંકની પ્રસ્તાવનાની અંદર અમોઘવર્ષ જૈન ધર્મનાં નુયાયી હોતો એવું એક વિધાન નજરે પડે છે. પ્રશ્નના તરતરન માલિકાં નામનો ન્હાનો નીતિગ્રંથ અમોઘવર્ષે રાજ્ય ત્યાગ કર્યા પછી લખ્યો એવું દિગંબર જૈન લોકો કહે છે. 'વિવેકા ત્યકત રાજ્યેન રાસેય' રતનમાલિકા' રચિતા મોઘવર્ષેણ સુધિયાં સદલ' કૃતિ (ભાંડારકર રિપોર્ટ ૧૮૮૩-૮૪) આ ગ્રંથની જૈન પ્રતની અંદર ઉપર જણાવેલા શ્લોક મળી આવે છે. આ ગ્રંથના તિમેટી ભાષાંતરમાં પણ ગ્રંથકર્તા અમોઘ વર્ષને જ જાનાવેલા છે. રાષ્ટ્રકુટ વંશમાં અમોઘ વર્ષ નામના રાજાઓ થઈ ગયા પરંતુ કોઈએ આ ગ્રંથ રચ્યો હોય એ સંભવતું નથી. (ઈ. એ. પ. ૫; ૧૨ ૧૪ બુદ્ધેપલ ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ. એ. ઇ. ૧, ૨. ભાંડારકર-દેકે-અલીપ્રિન્ટર ઓફ દિલ્હન. ઇ.)

અમિત્યર અન્દ્રે મેરી—એ નામનો એક દેવ શાસ્ત્ર થઈ ગયો છે. તેનો જન્મ તા. ૨૨ જાન્યુઆરી ૧૭૭૫ માં લિઓન્સ શહેરની ખાસેના એક ગામડામાં થયો. બચપણથી જ તેને જ્ઞાન મેળવવાની ઘણી હોંસ હતી. આંકડાનું જ્ઞાન થતાં પહેલાં જ તેણે પત્ર-રના તથા પાવના દુકાની મદદથી અંક ગણિતમાં પોતાના કેટલા પ્રશ્નોનો ખુલાસો કરી લીધો. તેના બાપે તેને લેટીન શીખવવા માંડ્યું, પણ તેને જ્યારે એમ જણ્યું આનંદુ કે પોતાના છોકરોને ગણિત શીખવાની હોંસ છે. ત્યારે તેણે કેટલાક વખત સુધી તેને

લેટીન શીખવવાનું બંધ રાખ્યું. યુલર અને બરનોલી ના લખેલા ગણિત શાસ્ત્રોના ગ્રંથો પોતાને વાંચતા આવડે એટલા માટે તેણે ફરીથી લેટીનનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. પોતાના ઘડપણમાં તે એમ કહેતો કે મને જેટલું બચપણમાં ગણિતનું જ્ઞાન મળ્યું તેનાથી વધારે જ્ઞાન તે પછીના આયુષ્યમાં મળ્યું નથી; તેણે ઇતિહાસ, પ્રવાસ, કાવ્ય, તત્ત્વજ્ઞાન તથા ભૌતિક શાસ્ત્ર વિગેરે લખ્યોના ગ્રંથો વાંચ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૭૮૩ માં કન્વેન્શનના લશ્કરે લિઓન્સ શહેર છોડ્યું ત્યારે તેના બાપને કેદ કરવામાં આવ્યો, ત્યાં જ કેટલાંક દિવસો પછી તેનો બાપ મરણ પામ્યો. આથી તેના મન ઉપર ખૂબ મારી અસર થઈ. આ પછી તેને વનસ્પતિશાસ્ત્ર વિષેની અભિરુચિ ઉત્પન્ન થઈ. તે પછી કેટલાંક સમય સુધી તે કાવ્ય લખતો હતો એવું દેખાય છે. ઇ. સ. ૧૭૮૬ માં લુદી કાશન નામની સ્ત્રી સાથે તેનો પરિચય થયો. તેમની વચ્ચેના પરિચય એટલો વધ્યો કે તેઓ બંને લગ્ન ગાંઠથી બેઠા (૧૭૮૬) લિઓન્સ શહેરમાં પોતાની સ્ત્રીને રજીને બાગેમાં, પદાર્થ શાસ્ત્ર તથા રસાયન શાસ્ત્રનો પ્રોફેસર થઈ ગયો. આ બાબત તેની સ્ત્રી મરણ પામી. આ મરણનો તેના ઉપર ઘણી અસર થઈ. થોડા દિવસો પછી તેને પેરિસમાં પ્રોફેસર નીમવામાં આવ્યો.

તેણે, વિદ્યુતશાસ્ત્ર તથા ગુપ્તકાશ્ત્રની અંદર ઘણા શોધો કર્યા; આથી જ તેની ઘણી પ્રસિદ્ધી થઈ. ઇ. સ. ૧૮૨૦ નાં સપ્ટેમ્બર મહીનાની ૧૫ મી તારીખે તેણે એવું સાંભળ્યું કે એચ. સી. ઓએસ્ટેડ વિદ્યુત અને ચલચુંબક સૂચિ (મેગ્નેટિક નીડલ) એ બંને વચ્ચે કોઈ સંબંધ છે એવું સાબીત કર્યું છે. તે જ મહીનાની ૧૮ મી તારીખે તેણે દેવ આંકડેગીને એક લેખ મોકલ્યો. આ લેખની અંદર તેણે ચલચુંબક અને વિદ્યુત એ બંનેના પરસ્પરના સંબંધની ઘણી ખરી બાબતોનું સ્પષ્ટી કરણ કર્યું હતું; તથા તેના જેવી જ બીજી કેટલીક બાબતોનું પણ સ્પષ્ટી કરણ કર્યું હતું, શાસ્ત્રીય શોધને માટે જે એક નવીન ક્ષેત્ર તૈયાર થયું, તેનો તેણે સારી રીતે શોધ કર્યો. આ નવીન ક્ષેત્રની અંદર તેણે ગણિતનો ઉપયોગ કરી તેની સહાયથી નવા શોધો વિશેનાં લખિયો વર્તાવી રાખ્યાં; તેમાંના લગભગ બધા હાલમાં ખરા ઠંઠાં છે.

અમિત્યર—(મદ્રાસ ઇલાકો) તંબવર જિલ્લાના પચુકકોતઈ તાલુકામાંહેતું એક બંદર, ૧૦-૧ ઉ. અક્ષાંશ લગભગ ૭૬-૧૫ પૂર્વ રેખાંશ

ઉપર આવેલું છે. વસ્તી આશરે ચાર હજાર આ બંદરને સિલોન સાથે ખાતે ચોખા તણા દેરદોકર ચલાવવામાં આવે છે. સિલોનમાંના ચાના બગીચામાં કામ કરનારા મળુરે આ બંદરમાંથી અઠ વાડિયામાં બે વખત ચઢે છે.

અમ્મલઆચાર્ય અથવા વરદાચાર્ય—એ, ઘટિતશત સુદર્ભનાચાર્યનો પુત્ર હોઈ કનેઈને કૈષ્ણવ આચાર્ય હતો. તે ૧૭ માં સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં અથવા અઢારમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં થયો હોવો જોઈએ. રામાનુજાચાર્યનાં તત્વો તથા તેનો દિગ્વિજય એ સંબંધમાં ૬૦ અંકનું અન્યોક્તિપર એવું યતિરાજવિજય અથવા વેદાંતવિલાસ નામનું એક નાટક તેણે લખ્યું છે. તેવી જ રીતે ચોલભાણુ, વસંત તિલકભાણુ, વિગેરે નાટકો પણ લખ્યો છે.

અમ્મલશાસ્ત્ર—અમ્મલોસંબંધી સર્વ સાધારણ ઉપપત્તિ અમ્મલોની ઉપપત્તિ, તેના શુભધર્મો વિગેરે રસાયનશાસ્ત્ર સંબંધી જે સિદ્ધાંતો છે, તે સંબંધી તથા બીજી કેટલાંક બાબતોના વિવેચનોને અમ્મલશાસ્ત્ર એવું નામ આપી શકાય. પ્રસ્તુત લેખની અંદર, અમ્મલ, અનામ્મલ, અલ્લક તથા ક્ષાર એ સંબંધી વિવેચન કયું છે.

અમ્મલ—પ્રાચીન ભારતીય લોકોને “અમ્મલ” એ પદાર્થની ખબર હતી, એટલું જ નહિ પણ તેના સેદ્રિય અમ્મલો અને બનીજ અમ્મલો એવા બે ભાગ ઠરેલા એવામાં આવે છે. સેદ્રિય અમ્મલોની અંદર ઉચું અમ્મલ કયું તેનું પણ તેમણે સ્પષ્ટી કરણ કરેલું છે. “આણુકામ્મલ સર્વેષાં એક એવ પ્રશસ્ત્યેત અમ્મલવેતસમેક” વા સર્વેષાં સુતભોત-મમ” એવું ઉપર લીધેલા રસરતનસમુચ્ચયમાંના ઉતારા ઉપરથી જણાયો, (વિજ્ઞાનેતિહાસ પૃ. ૪૫૮ જુઓ).

સેદ્રિય અમ્મલો સિવાય બાનિજ અમ્મલોની પણ પ્રાચીન ભારતીય લોકોને માહિતી હતી. હાલ જેને એકવારેણ્યા કહે છે, તે જલરાજ અમ્મલ તૈયાર કરવા માટે ખાસકરીને ‘વિઠ’ એ મિશ્રણનો ઉપયોગ કરેલો એવામાં આવે છે. તેવી જ રીતે ગંધકામ્મલ, નત્રામ્મલ, અને ઉદ્દહુરામ્મલ પણ તૈયાર કરવાની તેમને ખબર હતી. (વિજ્ઞાનેતિહાસ પૃ. ૪૫૯ જુઓ).

‘અમ્મલ’ એ નામથી જે પદાર્થનો જોધ થાય છે. તે પદાર્થની અંદર ‘અમ્મલવ ખટક’ એ શુભ ખાસ કરીને હોવાથી તે ખટા પદાર્થને ‘અમ્મલ’ ની બંધ બેસતી સંજ્ઞા આપવામાં આવી. પાશ્ચાત્યો ૧૭૨૨-૨૩-૨૪ ને બદલે અસિદ એવો

શબ્દ વાપરવામાં આવે છે, તેનો પણ અર્થ અમ્મલ પદાર્થ એવો જ છે. વ્યવહારની અંદર, ‘અમ્મલ’, અને ‘અસિદ’ એ શબ્દોનો અર્થ “ખટો” કરે છે. પ્રાચીન ભારતીયો તથા પાશ્ચાત્યો ને આ સંબંધી વિશેષ જ્ઞાન હોવાય એવું જણાતું નથી.

પદાર્થને અમ્મલ બનાવવાને કયો ઘટક કારણી ભૂત થાય છે તેની ઉપપત્તિ લાવાજિ એ નામના એક માણસે ચોધી કાઢી. વાતાવરણમાંના પ્રાણુવાયુ (ઓક્સીજન) એ જવલનક્રિયા માટે આવશ્યક છે એ આજ (સદ્ધ કરવાની જરૂર નથી. લાન્ડા. ઝિએએ ગંધક નામના પદાર્થને હવાની અંદર બાળી ‘ગંધક’ તથા હવા માંહેનો ‘પ્રાણુ’ એ બંનેના સંયોગથી જે પદાર્થ ગંધકપ્રાણિદ નામનો તૈયાર થાય છે, તે પદાર્થમાં ખટાશ હોય એવું સાબીત કયું. તે જ પ્રમાણે ગંધક જેવા બીજા મૂળ દ્રવ્યો જેવાં કે ‘સ્ફુર’ (ફોસ્ફરસ) તથા ‘કૂળ’ એ પણ હવામાં બાળવામાં આવે, તો તેનાથી જે પદાર્થો ‘સ્ફુર પ્રાણિદ’ અને કળા પ્રાણિદ નામના પદાર્થો ઉત્પન્ન થાય છે, તેમની અંદર ‘અમ્મલવ’ હોય છે, એવું તેણે સિદ્ધ કર્યું. આ ઉપરથી અમ્મલવ લાવવા માટે ‘પ્રાણુ’ વાયુ જરૂરનો છે, એવું તેણે પ્રતિપાદન કરી ‘પ્રાણુ’ વાયુને ‘ઓક્સિજન’ એટલે ‘અમ્મલજન’ એવું નામ આપ્યું, તથા આ ‘અમ્મલ’ પદાર્થો, અધાતુ મૂલદ્રવ્ય એટલે ‘પ્રાણુ’ વાયુની સાથે સંયોગ પામીને તે અધાતુના ‘પ્રાણિદ’ તૈયાર થાય છે તેજ હોય છે, એવું પણ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું. કારણ કે આ અધાતુમૂલદ્રવ્યોનાં પ્રાણિદોનું પાણી ઉપર કાર્ય થાય, એટલે અમ્મલ તૈયાર થાય છે. જેવી રીતે—ગંધક અને પ્રાણુના સંયોગથી ગમર એ ગંધકનો પ્રાણિદ તૈયાર થાય છે. ગમર ૨ = ગમર એ ગંધક પ્રાણિદ ઉપર પાણીનું કાર્ય થાય એટલે અમ્મલ તૈયાર થાય છે:—

ગંધક પ્રાણિદ + પાણી = ગંધક અમ્મલ
ગમર ગમર = ઉપર ગમર ૩.

અમ્મલ જનનને માટે પ્રાણુ એ આવશ્યક ઘટક હોવો જોઈએ, એવી કલ્પના ઘણા દિવસો સુધી પ્રચલિત હતી, પરંતુ આજળ ઉપર ‘ડેઝિ’ ‘ગેલુ-અક’ અને ‘ચેનાડે’ શોધ કરી એનું સાબીત કર્યું, કે અધાતુરૂપ મૂળદ્રવ્યોનો સંયોગ ‘ઉત્તર’ વાયુ (હાઈડ્રોજન) સાથે થાય, તો પણ તેના સંયોગથી થનારા પદાર્થો ‘અમ્મલ’ હોય છે, અને તેથી ‘અમ્મલ’ નો આવશ્યક ઘટક ‘પ્રાણુ’ જ હોવો જોઈએ, એવું કાંઈ નથી. આ સાબીત કરવા

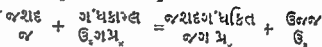
માટે 'ઉત્તમ' અને 'હર' એ બંનેના સંયોગથી થનારા 'ઉત્તમહર' (હાયડ્રોકાર્બિક એસિડ) નું ઉદ્ઘાટન લીધું, ત્યાર પછી ગેલુઅકે 'ઉત્તમ' તથા 'કન' (કર્બોન) (સાથનોજન) એ બંનેના સંયોગથી 'ઉત્તમનામલ' (હાયડ્રો સાયનિક એસિડ) થાય છે, એવું સાબીત કર્યા પછી 'અમલત્વને' માટે પ્રાણુ ઘટક આવશ્યક હોવો જોઈએ, એવી માન્યતા નાશ પામી, અમલત્વને આવશ્યક ઘટક 'ઉત્તમ' જ હોવો જોઈએ એ માન્યતા દૃઢ થઈ. આ વિષે આજે ઘણા દાખલાઓ મળી આવે છે. જેવી રીતે- 'ઉત્તમ' 'અદ' એમનાથી તૈયાર થનારા 'ઉદ અદમલ' 'ઉત્તમ' અને 'સ્તલ' થી થનારું 'ઉસ્તલ-ભામલ', વિગેરે હોઈ, પદાર્થ અમલ છે કે નહિ, તે સાબીત કરવા માટે તેની ઉપર ધાતુરૂપ સૂલદ્રવ્યનું કાર્ય કરવામાં આવે છે અને તેની અંદરથી 'ઉત્તમ' વાયુ જુદો થઈ બહાર આવે, તો તે પદાર્થ 'અમલ' છે એમ સમજવું.

આ ઉપરથી 'ઉત્તમ' વાયુ 'અમલત્વ' નો આવશ્યક ઘટક છે તથા તે જ અમલત્વજનક હોવાથી 'પ્રાણુ' વાયુને આપેલું પાશ્ચાત્ય નામ 'ઑક્સીજન' યથાર્થ નથી, એવું પાશ્ચાત્ય રસાયનશાસ્ત્રીઓને લાગે છે અને તે પ્રમાણે ઑક્સીજનને યથાર્થ નામ આપવાની યોજના ચાલુ છે. આ ઉપરથી ભારતીય 'પ્રાણુ' એ નામ સાર્થક હોઈ હાલમાં તો તેને કાંઈ બીજું નામ આપવાની જરૂર નથી.

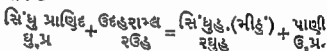
અમલો ના ધર્મો:— 'અમલ' પદાર્થો સ્વાદે ખાટા લાગે છે, પરંતુ 'અમલ' ગણાતા બધા પદાર્થો ખાટા હોય છે એવું ન સમજવું. આ ઉપરથી ખટાશ એ 'અમલ' પદાર્થોનો લાક્ષણિક ધર્મ સમજવામાં આવતો નથી, આ સિવાય સેદ્રિય પદાર્થોનું વિવક્ષિત રંગમાં રૂપાંતર કરવાનો 'અમલની' અંદર ગુણ રહેલો છે. સેદ્રિય વાદળી રંગો અમલના સ્પર્શથી લાલ થાય છે. આ કારણને લીધે જ રસાયનશાળાઓમાં 'લેડ્યુ લિટમસ પેપર' 'અમલત્વની' પરીક્ષા કરવા માટે વાપરવામાં આવે છે. આ કાગળો વનસ્પતિજન્ય 'લિટમસ' નામના વાદળી રંગના હોય છે, અમલત્વના સંયોગથી વનસ્પતિજન્ય પીળો રંગ દાખલા તરીકે હળદર [વિવર્ણ થતો નથી. તે પીળો જ રહે છે.

ઘણા ખરા અમલો પાણીમાં ઝોગળી નય છે. સર્વ અમલોની અંદર "ઉત્તમ" આવશ્યક ઘટક હોય છે. એ "ઉત્તમ" અધિક તથા મુળ દ્રવ્યોની સાથે

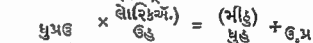
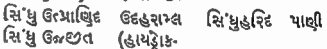
અથવા સંયુક્ત મૂલકો [રેડિકલ્સ] ની સાથે સંયોગ પામેલો હોય છે, અને ઘણું કરીને 'પ્રાણુ' ની સાથે સંયુક્ત થયેલો હોય છે, 'અમલો' ધાતુની સાથે અથવા ધાતુઓના પ્રાણિદોની સાથે સંયુક્ત થાય છે તથા તેના સંયોગથી 'ક્ષાર' એ નામનો પદાર્થ થાય છે. ધાતુની સાથે સંયોગ થતી વખતે અમલમાંનો ઉત્તમ નિઃસૃત થાય છે, એ નીચેના સમીકરણ ઉપર થી જણાયો:—



અમલની સાથે ધાતુના પ્રાણિદો સંયુક્ત થાય છે ત્યારે અમલ માંહેનો 'ઉત્તમ' પ્રાણિદો માંહેના 'પ્રાણુ' ની સાથે સંયુક્ત થઈ પાણી તૈયાર થાય છે—



ધાતુનો ઉદ્ઘાણિદ [હાયડ્રોક્ષાઈડ] અથવા ઉત્તમ (હાયડ્રેટ) અમલની સાથે સંયોગ પામે, તો પણ પાણી તૈયાર થાય છે:—



અમલો ના લે દો:—અમલની અંદર પ્રાણુ-વાયુ જોડે આવશ્યક ઘટક હોતો નથી, તો પણ તે ઘણું કરીને અમલોની અંદર હોય છે. આવી રીતના પ્રાણુસૂક્ત અમલને 'પ્રાણુઅમલો' (ઑક્સિડ એસિડ્સ) કહેવામાં આવે છે. જે અમલોની અંદર પ્રાણુ-વાયુ હોતો નથી, તેમને ઉદ્ઘ+અમલ, ઉદ્ઘમલો (હાયડ્રો-એસિડ્સ) કહેવામાં આવે છે. ઉદ્ઘ-રામલ, ઉદ્ઘ-અદામલ વિગેરે અમલો ઉદ્ઘઅમલોના દાખલા છે. આના વળી નિરૂદ્ધ અમલો અને સોદ અમલો [હાયડ્રેટ્સ એસિડ્સ] એવા બે લેદો છે. નિરૂદ્ધઅમલો એ જલવિરહિત અમલો હોય છે અને સોદઅમલો એ જલયુક્ત અમલો હોય છે. હાલની પ્રચલિત ઉપપત્તિ બેતાં સર્વ અમલો ઉદ્ઘમલો હોય છે. આ સિવાય ખનિજ અમલો અને સેદ્રિય અમલો એવા પણ લેદો છે. ખનિજ [મિનરલ] અમલો ખાનજ પદાર્થોમાંથી થયેલાં હોય છે. સેદ્રિય અમલો [ઑર્ગેનિક] અથવા ઉશ્લિજ અમલો સેદ્રિય પદાર્થોમાંથી બનેલાં હોય છે.

પ્રાણુઅમલો (ઑક્સી એસિડ્સ) નામનાં જે અમલો હોય છે, તેમાંનો ધાતુનિઃસાર્ય ઉત્તમ (જેની જગા ધાતુઓ લે છે એવો હાયડ્રોજન)

એ 'પ્રાણ'ની સાથે સંયુક્ત થયેલો હોઈ પ્રઉ એ ઉત્પ્રાણિલ રૂપમાં હોય છે. અમ્લ માંનો ઉત્પ્રાણિલ રૂપમાં રહેલો ઉત્તજ ધાતુનિઃસાર્ય હોય છે. પરંતુ પ્રાણની સાથે અસંયુક્ત એવો ઉત્તજ ધાતુનિઃસાર્ય હોતો નથી. આ ઉપરથી પ્રાણરૂઢો એ અધાતુ-રૂપમૂલ દ્રવ્યનાં ઉત્તજોતો અથવા ઉત્પ્રાણિલો ગણાય છે. અધાતુરૂપ મૂલદ્રવ્યને બદલે અધાતુરૂપમૂલદ્રવ્યોના સંઘ અથવા જે સંઘની અંદર અધાતુરૂપ મૂલદ્રવ્યોનું પ્રાધાન્ય હોય છે, તેના ઉત્પ્રાણિલોને અથવા ઉત્તજોતોને પ્રાણરૂઢો જ ગણવામાં આવે છે.

સેંદ્રિય અમ્લોઃ—સેંદ્રિય અમ્લોનું વિશિષ્ટ લક્ષણ એવું હોય છે, કે તેના ઘટકમાં-કમ. પ્રઉ એ સંઘ હોય છે. આ સંઘ એકમૂલ્ય (એનોએલ્ટ) હોઈ તેને કર્ષપ્રાણિલ એવું નામ આપેલું છે. આ કર્ષપ્રાણિલ એકમૂલ્ય સંઘમાંનો ઉત્તજ એ ધાતુનિઃસાર્ય છે, તથા ઉત્તજ નિઃસૂત થયો એટલે ક્ષાર ઉત્પન્ન થાય છે. એ કર્ષપ્રાણિલ ઉત્તજ અને તે જ પ્રમાણે ઉત્તજ ઉત્કર્ષિલ (આદિકેલ) મૂલકોને લીધે પણ નિઃસાર્ય બને છે, તથા તેનાથી સંયુક્ત ધૃતરા તૈયાર થાય છે. સેંદ્રિય અમ્લોની અનામ્લતા (એસિસિટી) એ તેમાં રહેલાં કર્ષપ્રાણિલના સંઘની સંખ્યા ઉપરથી ઠરાવવામાં આવે છે. પ્રાણરૂઢો એ કર્ષપ્રાણિલરૂઢો (કેમોકિલ્ડીક એસિડ) હોય છે. તેની અંદર પણ ઉત્પ્રાણિલ સંઘ હોય છે. તેજ પ્રમાણે પ્રાયોગીક અમ્લો, કિંતન અમ્લો વિગેરે હોય છે.

સંજ્ઞા—અમ્લોને નીચેના નિયમ પ્રમાણે નામો આપવામાં આવ્યાં છે. અમ્લમાંહેનો જે મુખ્ય ઘટક એટલે જે મુખ્ય પદાર્થનું અમ્લ બનાવવામાં આવે છે, તે મુખ્ય ઘટકનું અથવા પદાર્થનું નામ તે અમ્લ એ આપવામાં આવે છે. આ નામને વિશેષણ બનાવીને અમ્લને લગાડવામાં આવે છે. મુખ્ય અમ્લનું જ્ઞાન થવા માટે મુખ્ય ઘટક ઉપરથી જે વિશેષણ 'અમ્લ' શબ્દને લગાડવામાં આવ્યું છે, તેને અંગ્રેજી પદ્ધતિ પ્રમાણે ('ઈક=આયસી' વિગેરે) કોઈ પ્રત્યયો લગાડેલા નથી. મુખ્ય ઘટકનું નામ જ, કોઈ પણ પ્રત્યય લગાડ્યા સિવાય મુખ્ય અમ્લનું જ્ઞાન થવા માટે કાયમ કરવામાં આવ્યું છે. દાખલા તરીકે ગંધકામ્લ (ગંધકનો તેજાળ) (સલ્ફ્યુરિક એસિડ) 'ગંધક' નામના પદાર્થમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા અમ્લોમાં જે મુખ્ય અમ્લ તેને 'ગંધકામ્લ' ઉ, ગમ્ એ નામ ચોળેલું છે. 'નત્ર' (નાઇટ્રોજન) માંથી ઉત્પન્ન થયેલા મુખ્ય અમ્લને 'નત્રામ્લ'.

(ઉનામ્), કર્ષમાંથી કાઢેલું' તે 'કર્ષામ્લ' ઉ, કમ્ વિગેરે નામો આપેલાં છે.

અમ્લોના મુખ્ય ઘટકમાંથી એક કરતાં વધારે અમ્લો ઘયાં હોય, તો જેની અંદર 'પ્રાણ' વાયુનું પ્રમાણ સૌથી વધારે હોય, તેનાં નામો ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે છે. પરંતુ તેથી જેની અંદર તેનું પ્રમાણ ઓછું હોય, તે અમ્લોનાં નામો— મુખ્ય અમ્લના મુખ્ય ઘટકના નામની આગળ 'સ' પ્રત્યય લગાડીને તેને 'અમ્લ' શબ્દ લગાડીને તૈયાર કરેલાં છે. કોઈ એક દ્રવ્યમાંથી ઘણાં અમ્લો ઘયાં હોય, તો તેની બાબતમાં પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ કરવું. જેમકે—ગંધકના મુખ્ય અમ્લ ઉગમ્નું નામ ગંધકામ્લ છે. ગંધકામ્લમાંથી પીનું થનારું અમ્લ ઉગમ્ની ઘટનાથી થાય છે. ગંધકામ્લનું મુખ્ય અમ્લ ઉગમ્નું નામ ગંધકામ્લ છે. આ પીનું અમ્લની અંદર ઉગમ્, ના કરતાં 'પ્રાણ'નું પ્રમાણ ઓછું હોય છે, તેથી તેને (ઉગમ્) 'ગંધકામ્લ' એવું નામ આપેલું છે. તેજ પ્રમાણે ઉનામ્, એ નત્રામ્લ તથા ઉનામ્, એ 'નત્રામ્લ' સમજવું.

ગંધકમાંથી થનારું એક ત્રીજું અમ્લ ઉગમ્, એવી ઘટનાનું હોય છે. આની અંદર પ્રાણનું પ્રમાણ 'ગંધકામ્લ' ઉગમ્—કરતાં પણ ઓછું છે આ અમ્લને 'ઉપગંધકામ્લ' એવું નામ આપેલું છે. આ ઉપરથી જણાશે, કે 'સ' પ્રત્યય જે અમ્લના નામનો દર્શક છે, તેના કરતાં પ્રાણનું પ્રમાણ જેની અંદર ઓછું છે, એવા અમ્લના નામને 'ઉપ' ઉપ-સર્ગ વડે તથા 'સ' એ પ્રત્યય વડે બનાવવામાં આવ્યું છે.

મુખ્ય અમ્લની અંદર પ્રાણનું જે પ્રમાણ છે, તેના કરતાં પણ વધારે પ્રમાણમાં 'પ્રાણ' હોય એવાં કેટલાંક અમ્લો છે. આવાં અમ્લોને 'પરિ' ઉપસર્ગ લગાડવામાં આવે છે. જેવી રીતે—હર (કલોરિન)નું એક અમ્લ છે, તેમાં 'હરામ્લ' ઉ, હમ્ માં પ્રાણનું જે પ્રમાણ છે, તેના કરતાં પણ વધારે પ્રમાણમાં પ્રાણ છે, તેથી તેને 'પરિહરામ્લ' (પરક્લોરિક એસિડ) એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. આનું વધારે સ્પષ્ટીકરણ 'હર' (કલોરિન)નાં ચાર અમ્લો છે, તેઓમાંના પ્રાણના પ્રમાણ ઉપરથી ઉપર જણાવેલા નિયમાનુસાર તેમનાં નામો પાડેલાં છે, તે ઉપરથી થયો:—

(૧) હરમ્લ (મુખ્ય અમ્લ)=ઉહમ્, (ક્લોરિક એસિડ)

(૨) નં. ૧ ઓછા પ્રમાણમાં પ્રાણ ને એવું (હરસામ્લ-ઉહમ્,) ક્લોરસ, એસીડ)

(૩) નં. ૨ થી પણ પ્રાણના ઓછા પ્રમાણ-વાળું-ઉપહરસાર્થ = ઉદ્ધ્ર. (હાયપો કલોરસ ઍસિડ)

(૪) મુખ્ય અમ્લ કરતાં પણ વધારે પ્રાણ-વાળું-પરિહરસાર્થ = ઉદ્ધ્ર. (પરકલોરિક ઍસિડ)

ઉપર જણાવેલા નિયમો આસ કરીને પ્રાણામ્લો (ઓક્સી ઍસિડ્સ) નાં નામો માટે છે. પરંતુ આ સાવાય મુખ્ય મૂલદ્રવ્યની સાથે ' ઉર્જા ' સંયોગ પામવાથી થનારાં અમ્લો છે, તેને ' ઉદ-અમ્લ ' (હાયડ્રો ઍસિડ્સ) કહેવામાં આવે છે. આવી ભૂતનાં નામોને નિર્દેશ કરવા માટે તેમને ફક્ત ' ઉ ' જોજ ઉપસર્ગ લગાડેલો છે, ખીજે કોઈ પણ ભૂતનો પ્રત્યય લગાડ્યો નથી. આ ભૂતનાં કેટલાંક અમ્લો નીચે આપેલાં છે:—

' ઉદ્-હરસાર્થ ' ' ઉદ્ ' (હાયડ્રોકલોરિક ઍસિડ)
' ઉદ્-સ્ત'ભામ્લ, ' ઉસ્ત ' [હાયડ્રો બ્રોમિક ઍસિડ]

' ઉદ્-ગ'ધકાર્થ ' ' ઉ, ગ ' [હાયડ્રો સલ્ફ્યુરિક ઍસિડ]

' ઉદ્-અદાર્થ ' ' ઉદ ' [હાયડ્રો આયોડિક ઍસિડ]

' ઉદ્-લવામ્લ ' ' ઉમ્લ ' [હાયડ્રો પલ્યુઓ-રિક ઍસિડ]

ઉપર જણાવેલા નિયમ પ્રમાણે લગભગ બધાં અમ્લોનાં નામો પાડી શકાય, તો પણ કેટલાંક એવાં અમ્લો છે કે તેઓ આ નિયમને અપવાદ રૂપ છે; આવાં અમ્લોમાં વિવશિત અને ખાસ ધર્મો હોવાથી તેમને પ્રસંગાનુસાર નામો આપવામાં આવશે.

અમ્લોનાં નામોસંબંધી જણાં ઉદાહરણો ઉપર આવી ગયાં છે, તે ઉપરથી અમ્લોને કેવી રીતે નામો આપવા તેની સારી રીતે સમજણ પડશે. પરંતુ આ ભાષા માફક લોકોને વિશેષ પરિચયની ન હોવાથી કેટલાંક વધારે અમ્લોનાં ઉદાહરણો નીચે આપવામાં આવે છે.

" આદાર્થ " (ઉદ) હાયડ્રો આયોડિક ઍસિડ.

" ઉપઅદસાર્થ " " ઉદમ્ " હાયપો આયો-ડસ ઍસિડ.

" અદાર્થ " " ઉદમ્ (પર આયોડિક ઍસિડ)

" પરિ અદાર્થ " (ઉદમ્) (પર આયોડિક ઍસિડ)

" ઉદ સ્ત'ભામ્લ " = ઉસ્ત = (હાયડ્રો બ્રોમિક ઍસિડ)

" ઉપસ્ત'ભામ્લ " = ઉસ્તમ્ = (હાયપો બ્રોમસ ઍસિડ)

" સ્ત'ભામ્લ " = ઉસ્તમ્ = બ્રોમસ ઍસિડ.

" સ્ત'ભામ્લ-ઉસ્તમ્ = બ્રોમિક ઍસિડ.

" ઉદ કર્ખ'નત્રામ્લ " = ઉકન = હાયડ્રો સાયનિક ઍસિડ.

" કર્ખ'નત્રામ્લ " = ઉપકન = સાયનિક ઍસિડ.

" ઉદલોહસ કર્ખ'નત્રામ્લ " = ઉ.લો (કન), હાયડ્રોફ્લોરો સાયનિક ઍસિડ.

" ઉદલોહ કર્ખ'નત્રામ્લ " -ઉ. લો (કન), -હાયડ્રોફ્લોરો સાયનાઈડ.

" કર્ખ'નત્રમુત્રકાર્થ " = ઉ. ક, ન, મ્, પ્ર = સાયન યુરિક ઍસિડ.

" દ્રાક્ષામ્લ " = દાર્દ્રિક ઍસિડ = આ ભૂતનું અમ્લ મુખ્યત્વે કરીને દ્રાક્ષામાંથી નીકળે છે. માટે તેને " દ્રાક્ષામ્લ " જોવું નામ આપ્યું છે.

" જ'ળીરામ્લ " = સાયટિક ઍસિડ = લી'બુમાં જ'ળીર ફળ મુખ્ય હોવાથી લી'બુમાંથી નીકળતાં અમ્લને " જ'ળીરામ્લ " નામ આપેલું છે.

" દાવામ્લ " = ઍસેટિક ઍસિડ = આ ભૂતનું અમ્લ લાકડાના નિર્જલ ઉર્ધ્વપાતનથી મુખ્યત્વે કરીને તૈયાર થતું હોવાથી અને લાકડું એને માટે સંસ્કૃત શબ્દ " દારુ " હોવાથી ઍસેટિક ઍસિડને " દાવામ્લ " એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

કા ધા મ્લ = ઍકઝેલિક ઍસિડ = આ અમ્લને જૂદી જૂદી રીતે તૈયાર કરવામાં આવે છે. તેની અંદર લાકડાને ભૂસો એ મુખ્ય દ્રવ્ય હોવાથી તે (ઍકઝેલિક ઍસિડ) ને " કાધામ્લ " એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

અ ના મ્લો:—અમ્લોની અંદર, ઉર્જા એ આવશ્યક ઘટક હોઈ, તે ધાતુનિ:સાર્થ હોય છે, એવું ઉપર આવી ગયું છે. ધાતુના યોગથી અમ્લો મળેલા ઉર્જા સંપૂર્ણ રીતે નિ:સાર્થ થાય તથા અમ્લ પૂર્ણ રીતે નિર્જીવ (રુદ્ધ) થાય, એટલે જ પદાર્થ તૈયાર થાય છે, તેને ક્ષાર કહેવામાં આવે છે. અમ્લને નિર્જીવતા પ્રાપ્ત કરાવનાર જ પદાર્થ છે, તેને અલ્ક (અલ્કલી) અથવા અનામ્લ (બેસ) કહેવામાં આવે છે; પરંતુ અલ્ક અથવા અનામ્લની ઉપર ક્રિયા કરવામાં આવે, તો અમ્લમાંથી ઉર્જા નિ:સાર્થ બની પાણી બને છે:—

ખટ પ્રાણિદ્ + ઉદ્ધ્રસાર્થ = ખટહરિક + પાણી
અમ્લ ઉદ્ધ્ર અમ્લ

જશદ પ્રાણિદ ગધકામલ જશદ- પાણી
 + = ગધકિત +
 જમ ઉગમ જગમ ઉમ
 સિંધુ ઉત્પ્રાણિદ ઉદહસમલ સિંધુહરિદ પાણી
 [સોડી. હાયડ્રોક
 સાઇડ]
 ધુમઉ + ઉહ = ધુહ + ઉ. પ્ર.

અધાતુરૂપમૂલદ્રવ્યનો પ્રાણિદ અથવા ઉત્પ્રા-
 ણિદ સાથે પાણીનો સંયોગ થવાથી અમ્લ થાય
 છે. એવું અમ્લની ઉપપત્તિ કહેતી વખતે કહેવામાં
 આવ્યું છે. પરંતુ ધાતુરૂપમૂલદ્રવ્યના પ્રાણિદ અ-
 થવા ઉત્પ્રાણિદ ઉપર પાણીનું કાર્ય થાય, ત્યારે
 અલ્ક અથવા અનામ્લ તૈયાર થાય છે. આ પદાર-
 થોના ધર્મો અમ્લથી વિરુદ્ધ હોય છે. આ ધાતુ-
 ઝોનો ધર્મ એટલો મહત્વનો છે, કે તેમને ધાતુ
 એવું નામ યોજવાને બદલે કોઈ કોઈ વખત, અ-
 નામ જનક [પ્રેસદેશીંગ] મૂલદ્રવ્યો એવું નામ
 આપવામાં આવે છે. રાસાયનિક દૃષ્ટિથી અનામ્લના
 ધર્મો અમ્લથી તદ્દન વિરુદ્ધ હોય છે. તથા તેમનું
 વૈશિષ્ટ્ય તો એ છે કે અનામ્લોનું અમ્લ ઉપર કાર્ય
 થવાથી અનામ્લો અમ્લોની સાથે સંયોગ પામે
 છે. અને તેનાથી ક્ષાર તથા પાણી ઉત્પન્ન થાય છે.

સર્વ અનામ્લો [બેસિક] ની અંદર સિંધુ ઉત્પ્રા-
 ણિદ અથવા સિંધુ ઉત્પ્રાણિદ=ધુમઉ; પાલાશ ઉત્પ્રા-
 ણિદ, અથવા પાલાશ ઉત્પ્રાણિદ=પામઉ; ખટઉત્પ્રા-
 ણિદ અથવા ખટ ઉત્પ્રાણિદ=ખ [પ્રઉ.] અને ખટ-
 પ્રાણિદ [કળીયુનો] ખમ. એટલા તો બહુજ પ્રચ-
 રમાં છે. જે અનામ્લો પાણીની અંદર યોગળી
 નય છે, તેમને અલ્ક કહે છે. અલ્ક વર્ગમાંહેના
 સુખ્ય અલ્કો સિંધુ તથા પાલાશ ધાતુના ઉત્પ્રા-
 ણિદ અથવા ઉત્પ્રાણિદ એ છે. અન (નઉ.) વાયુનો
 પ્રવાહ પાણીની અંદર મૂકવામાં આવે, તો નઉ. પ્રઉ
 આ ઘટનાનો પદાર્થ ખાસ કરીને તૈયાર થાય છે.
 (નૂઓ અમોનિયા). આ પદાર્થ સિંધુ તથા પાલાશ-
 ના ઉત્પ્રાણિદો પ્રમાણેજ સર્વ રીતે કાર્યકારી છે,
 માટે જ તેને અમોનિ ઉત્પ્રાણિદ એમ કહેવામાં
 આવે છે. આની અંદર નઉ. એ જે સંધ છે, તેની
 ધાતુ પ્રમાણેજ રસાયનક્રિયા થાય છે. અલ્ક વર્ગ
 માંહેનો તથા આ અલ્ક સર્વ સાધારણ તથા અતિ-
 ઉપયોગી અલ્ક છે.

ઉપરના વિવેચન ઉપરથી સમજાશે, કે
 અમ્લ શબ્દના અર્થની વ્યાપ્તિ, અલ્ક શબ્દના
 અર્થવ્યાપ્તિ કરતાં વધારે છે. ધાતુનાં પ્રાણિદો
 અથવા ઉત્પ્રાણિદો એ અનામ્લો છે, કારણ કે તે

અમ્લોને અનામ્લ બનાવે છે. તથા તેનાથી ક્ષાર
 તથા પાણી તૈયાર થાય છે. પરંતુ આ ધાતુનાં કેટ-
 લાંક પ્રાણિદો અને ઉત્પ્રાણિદો એવાં છે કે, તે પાણી-
 ની અંદર યોગળતા નથી. દાખલા તરીકે-જશદ
 પ્રાણિદ-જમ; સીસ પ્રાણિદ, સમ; વિગેરે. આ
 પ્રાણિદોનું અમ્લો ઉપર કાર્ય થઈ તેનાથી ક્ષાર
 તથા પાણી ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ આ પદાર્થો
 સિંધુ ઉત્પ્રાણિદ, તથા પાલાશ ઉત્પ્રાણિદ પ્રમાણે
 પાણીમાં યોગળતા નથી. તેથી તેમનો સમાવેશ
 અલ્કના વર્ગમાં થતો નથી, પરંતુ 'અનામ્લ'માં
 સમાવેશ કરવામાં આવે છે. અંગ્રેજ ભાષામાં 'બેઝ
 શબ્દથી જેટલો ખોધ થાય છે, તેટલો જ થવા માટે
 'અનામ્લ' એવો શબ્દ આ પરિભાષામાં યોજેલો
 છે.

સંજ્ઞા:—અંગ્રેજ પરિભાષામાંહેના, બેઝ
 તથા અલ્ક એ શબ્દોને માટે રાસાયનિક પરિ-
 ભાષામાં કયા શબ્દો યોજવા, તેને વિષે વિદ્વાનોની
 અંદર એક મત હોય એમ જણાતું નથી:—

પ્રો. રાનડે "અલ્કલી" શબ્દ સંખ્યા કહે
 છે કે:— "વ્યુત્પત્તિથી ઝોનો અર્થ કલિભરમ
 (એશિસ એક્ કલિ) એવો થાય છે. કેટલાક લોકો
 અલ્કલીને માટે "કલ્યાબ" એ શબ્દ સૂચવે
 છે, પરંતુ તેનો અર્થ વિદ્યાર્થીઓને સ્પષ્ટ થતો
 નથી, માટે જ અમોએ કેટલેક ઠેકાણે અલ્કલી એ
 શબ્દ જ કાયમ રાખ્યો છે (કેશ પુ. પૃ. ૫૧) અમને
 પણ કલ્યાબ એ શબ્દ અલ્કલી એ અર્થમાં પસંદ
 નથી.

આની જ આગળ પુ. ૫૨ માં એન. બી. એ
 લક્ષણેધક ટીપ્પમાં લખેલું છે, કે 'વડાદશમાં કલા-
 ભવન પાંકણાણની અંદર અલ્કલી માટે કલ્યાબ
 (આન ધી ઓનાલોલ ઓક્ તેળખ) બેસિકમ
 એવો શબ્દ વાપરે છે. એ તેળખ એ પદાર્થ
 પાણી જેવો જ પ્રવાહી હોય છે, પરંતુ
 અલ્કલીજ જેવાંકે-સિંધુ ઉત્પ્રાણિદ (સોડિયમ હાય-
 ડ્રો એક્સાઈડ), પાલાશ ઉત્પ્રાણિદ [પોટાશિયમ
 હાયડ્રેટ], ખટ પ્રાણિદ [કેલશિયમ એક્સાઈડ]
 વિગેરે-પ્રવાહી હોતાં નથી, પરંતુ ઘન હોય છે, એ
 બધાને ખબર છે. તેથી 'આન ધી ઓનાલોલ
 ઓક્ તેળખ' એ સાદૃશ્ય ઉપર 'કલ્યાબ' એ
 શબ્દ ચોગ્ય નથી, એ સહેજે સમજી શકાય તેવું છે.

પ્રો. રાંચે અલ્કલી માટે ક્ષાર એવો શબ્દ
 વાપરેલો છે. તથા પ્રો. ગનજરે, 'ક્ષાર તથા કલ્યાબ'
 એ બંને શબ્દો તથા બેસિક માટે 'લરમ', એવા

શબ્દો યોજેલા છે. કલ્યાણ શબ્દ શા માટે અયોગ્ય છે તે ઉપર જણાવેલું જ છે.

અલ્લકલી એ શબ્દને માટે ક્ષાર એ શબ્દ અન્યથક નથી, એવો પ્રોફેસર મોડકનો મત છે. [સે-ડ્રિયં રસાયનશાસ્ત્ર, પૂર્વાર્ધ ભા. ૨ રા. પરિશિષ્ટ પૃ. ૫૬૨ પૃષ્ઠા.] તેવી જ રીતે જેસ શબ્દને માટે ભસ્મ શબ્દ ઠીક દેખાય, પણ તેથી વાંધા ઘણા ઉઠે છે. તેથી 'જેસ' એ શબ્દ જ કાયમ રાખવો જોઈએ એવું પ્રો. મોડકનું કહેવું છે. હિંદી વૈજ્ઞાનિક-કૌશલ તથા સયાણ વૈજ્ઞાનિક શબ્દસંગ્રહ એ પુસ્તકોની અંદર 'જેસ' ને માટે 'ભસ્મ' શબ્દ જ ચોજેલો છે. તથા અલ્લકલી ને માટે 'ક્ષાર' તથા 'ખાર' એવા શબ્દો ચોજેલા છે [હિં. વૈ. કો.] અલ્લકલી એવા શબ્દ સયાણ વૈજ્ઞાનિક કોશની અંદર ખીલકુલ આપ્યો જ નથી.

અલ્લકલીને ક્ષાર, તથા જેસને ભસ્મ, એવાં નામો પ્રો. મોડકને તેમ અમને પણ પસંદ નથી. તેમ અન્યથક પણ દેખતાં નથી. અમે 'અલ્લકલી' ને માટે 'અલ્લક' તથા 'જેસ' ને માટે 'અનાગલ' એવા શબ્દો ચોજેલા છે. આ વિષેનું સમર્થન નીચે પ્રમાણે છે:—

'અલ્લક' એ સંસ્કૃત શબ્દનો અર્થ એક પ્રકારનું ઝાડ એવો છે. [આપટે ડિક્શનરી પા. ૧૫૭] ઝાડની રાખમાંથી નીકળતા ક્ષારને અલ્લક એવું નામ આપી તે ઉપરથી 'અલ્લક' એ શબ્દ અગ્રેણ રાખ 'અલ્લકલી' ને બદલે ચોજવાને કશી હરકત જણાતી નથી. આ ઉપરથી 'અલ્લક' શબ્દની વ્યુત્પત્તિ સંસ્કૃત શબ્દમાંથી થએલી છે, એવું સાબીત થાય છે.

અલ્લક:—પ્રો. રાનડે કોશ પૃ. ૩૧૮ નિયમ ૭ ની અંદર અગ્રેણ નામના ગ્રીક અથવા લૅટીન ધાતુ એને સંસ્કૃત વર્ણસ્થાન રૂપ આપીને તેજ ધાતુ શબ્દો કાયમ કરી કુમ, કળાં એન રહ " એ શબ્દો જે તત્વો ઉપરથી ચોજવામાં આવ્યા છે, તેજ તત્વો ઉપરથી 'અલ્લક' એવા શબ્દ ચોજેલો છે.

તેજ પ્રમાણે અગ્રેણ શબ્દોને માટે મરાઠી શબ્દો ચોજવા સંબંધી પ્રો. મોડકનો એવો મત છે કે:—"આ શબ્દો અગ્રેણ શબ્દો જેવા તથા મરાઠી ભાષાને શોભે તેવા તથા મરાઠી પહેરાવ આપેલા એવા છે. આ વાત જો કે શબ્દ વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્રને કબૂલ ન હોય, તો પણ આવા શબ્દોની ચોજના કરવી એ ઘણું સગવડતાવાળું તથા સંયુક્તિક છે, અને તેમ કયાં વિના ચાલે તેમ પણ નથી." [સે. ર. પૂ. ભા. ૨. પ્રસ્તાવના પૃ. ૯ જુઓ.]

પાશ્ચાત્ય રસાયનશાસ્ત્રની વૃદ્ધિને લીધે, અસંખ્ય નવા નવા તથા અતિ સૂક્ષ્મ અર્થોવાળા, શબ્દો મળવાં સુરકેલ છે, એટલા માટેજ 'અગ્રેણ' શબ્દોને મળતા તથા મરાઠી ભાષાને શોભે તેવા તથા મરાઠી પહેરાવ પહેરાવેલા શબ્દો 'વ્યુત્પત્તિ' શાસ્ત્રને માન્ય ન હોય તો પણ, વાપર્યાં સિવાય છુટકો ન હોવાથી પ્રસ્તુત રસાયનિક પરિભાષાની અંદર આ તત્વ ઉપર પુષ્કળ શબ્દોજના કરેલી જોવામાં આવશે. અને આજ સુદા ઉપર 'અલ્લકલી' શબ્દ ઉપરથી 'અલ્લક' એ શબ્દ ચોજેલો છે.

અ ના મ્લ:—"જેસ" ને માટે "અનાગલ" એવો શબ્દ નીચેના આધાર ઉપરથી અમોએ ચોજેલો છે.

"જેસ" એ શબ્દની વ્યાખ્યા [૧] વેપ્પટસ કાલિલ્એટિડ ડિક્શનરી, [૨] કન્સાઇન ઓક્સફર્ડ ડિક્શનરી [૩] એનસાઇક્લોપીડિયા બ્રોટાનિયા આવૃત્તિ ૧૧ વિગેરે અગ્રેણ કોશની અંદર જોતાં એમ જણાઈ આવે છે, કે, [૧] નોન એસિડ કાંપોનન્ટ ઓક્સ એ ક્સાલ્ટ, [૨] કોરિલેટિવ્ઝ ઓક્સ એસિડ્સ; [૩] ઍટિથેટિકલ ટુ એસિડ્સ વિગેરે અગ્રલક્ષ અગ્રલહર, અનાગલ સૂચક વિશેષણોએ "જેસ" ના અર્થનું સ્પષ્ટીકરણ કરેલું છે, પરંતુ "અલ્લકલી" એવા અર્થમાં આવાં વિશેષણો ચોજેલાં નથી. આ ઉપરથી "જેસ" ને "નોન એસિડ કાંપોનન્ટ," "કોરિલેટિવ ટુ એસિડ્સ," "ઍટિથેટિકલ ટુ એસિડ્સ" આ અર્થોને યોગ્ય એવો જ મરાઠી શબ્દ વાપરવો જોઈએ. "અગલ" એ શબ્દ એસિડ એ અર્થમાં રૂઢ છે જ. અને તેથી, અગ્રલક્ષ, અગ્રલહર, અનાગલ વિગેરે શબ્દો ઉપલા શબ્દના અર્થ સૂચક છે. આ પૈકી "અનાગલ" એ શબ્દ વધારે અંધગેસતો લાગવાથી "જેસ" ને માટે "અનાગલ" શબ્દ જ (નામ તથા વિશેષણ) ચોજેલો છે, તથા આ સંબંધે સર્વત્ર મતેકય થશે એવી આશા છે.

"અલ્લકલી" ને "અલ્લક" તથા "જેસ" ને "અનાગલ" આ શબ્દો ચોજ્યા પછી તેઓની વ્યાખ્યા દેવી ઈષ્ટ છે. તેટલા માટે તે વ્યાખ્યાઓ નીચે પ્રમાણે આપી છે:—

અલ્લક:—રસાયનિક મૂળ દ્રવ્યો પૈકી ધાતુરૂપ મૂળદ્રવ્યોનાં પ્રાણિદો (ઑક્સાઇડ્સ), ઉત્પ્રાણિદો, (હાયડ્રોઑક્સાઇડ્સ) વિગેરે સંયુક્ત પદાર્થો, દાહક સિંધુ (કાર્બિક સોડા), દાહક પાલાશ (કાર્બિક પોટાશ), અમ્લ (અમોનિયા) વિગેરે. પાણીની અંદર ઓગળનારા હોય છે. તેમનું જલદ્રવ્ય

દાહક હોય છે. જેનું જલદ્રવ્ય દાહક હોય છે તથા જે તીવ્ર અન્નલોને નિર્જીવ (ન્યુટ્રલ) બનાવે છે, તથા જેના સંસર્ગથી ઉદ્ભવી પીળા રંગો લાલ અથવા રતાશ પડતા થાય છે, ઉદ્ભવિ જ લાલ રંગો વાદળી થાય છે તથા ઉદ્ભવિ જ બાંજુકા રંગો લીલા થાય છે, એવા પદાર્થોને “અલ્ક” કહેવા. અલ્ક “અનામ્લ” છે.

“અનામ્લ” :—જો ઘનદ્રવ્યમૂલદ્રવ્ય, અઘાતુ રૂપમૂલદ્રવ્ય, કિંવા મૂલક એવું પ્રાણિદ કિંવા ઉત્પ્રાણિદ (હાઇડ્રોકસાઇડ) છે. તે અમ્લને નિર્જીવ કરે છે અને તેમાંથી ક્ષાર તથા પાણી તૈયાર થાય છે અનામ્લો અમ્લોને નિર્જીવ કરે છે. તે અલ્ક પ્રમાણે અનામ્લ ઉદ્ભવિ જ રંગને વિવર્ણ કરવાયિત જ કરે છે. અમ્લ તીવ્ર હોય, તો તે નિર્જાલ અનામ્લથી પૂર્ણ નિર્જીવ બનતું નથી.

નિર્જીવકરણ :—ઉદ્ભવિ જ લિટમસ નામનો રંગ હોય છે તેના નિર્જીવ દ્રવનો રંગ નીલા હોય છે. અમ્લોના દ્રવોમાં આ નીલ રંગને લાલ કરવાનો ગુણ છે. અને અનામ્લોના પાણીમાં કરેલા દ્રવમાં આ લાલ રંગને પાછો પૂર્વવત નીલ બનાવવાનો ગુણ છે. ઉદાહરણ—લિટમસના નિર્જીવ દ્રવમાં ઉદ્ભવિ જ રંગનાં એક જે ટિપ્પાં મેળવવામાં આવે, તો દ્રવ લાલ રંગનું થઈ જશે. હવે આ લાલ દ્રવમાં સિંધુઉત્પ્રાણિદ (સોડિયમ હાઇડ્રો) ના પાણીમાં બનાવેલા દ્રવનાં થોડાંક ટીપ્પાં નાખીએ, તો તે લાલ રંગને બદલી મૂળનો નીલા રંગ થઈ જશે. એમાં ફરીથી અમ્લ મેળવવામાં આવે, તો આ દ્રવ ફરીથી લાલ રંગનું થઈ જશે. જે વખતે દ્રવ લાલ રંગનું થાય છે. તે વખતે તેને અમ્લ પ્રતિક્રિયા કહે છે અને જે વખતે દ્રવને નિજા રંગ પ્રાપ્ત થાય છે, તે વખતે તેને અલ્ક પ્રતિક્રિયા કહે છે. જે નજા રંગના દ્રવમાં અમ્લ વિશેષ કાળજીપૂર્વક મેળવતા રહીએ, તો નીલા રંગ કમી, થતો બધ્ય અને છેવટે દ્રવ નીળાશ પડતાં રંગનું બની જઈ તેમાં થોડીક રતુમકા રંગની છાંટ આવી બધ્ય. આ સ્થિતિનું દ્રવ નિર્જીવ હોય છે, એટલે તે અમ્લ પણ નથી હોતું અને અલ્ક પણ નથી હોતું. અમ્લ અને અલ્ક એમણે એક બીજાના ધર્મ નિર્જીવ કિંવા નષ્ટ કરેલા હોય છે. અમ્લ અને અનામ્લની એક બીજા ઉપર પ્રતિક્રિયા કરીને અમ્લ અને અનામ્લ ધર્મ નિર્જીવ કિંવા નષ્ટ કરવાની જે રીત તેને નિર્જીવ કરણ કહે છે.

આ પછી એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે, કે અનામ્લનું એક નિશ્ચિત પ્રમાણ લઈએ, તો તેને નિ-

ર્જીવ કરવાને અમ્લનું પણ નિશ્ચિત પ્રમાણ લેઈએ કે કેમ? એનો સપ્રમાણ ઉત્તર અત્યક્ષ પ્રયોગ થઈ મળી શકે એમ છે અને માટે અમ્લનું અને અનામ્લનું દ્રવ, ઉદાહરણ તરીકે ઉદ્ભવિ જ (હાઇડ્રોકલોરિક એસિડ) નું અને સિંધુઉત્પ્રાણિદનું એવાં જે દ્રવ તૈયાર કરવાં; એક કાચના વાસણમાં કિંવા પ્યાલામાં અમ્લદ્રવનું પ્રમાણ બરાબર માપીને નાખવું; અને તેમાં લિટમસના દ્રવનાં જે ત્રણ ટીપ્પાં નાખવાં; ત્યાર પછી સિંધુઉત્પ્રાણિદનું દ્રવ એક અશોકિત (કેન્જ્યુએટ) કાચનળીમાં નાખને તેમાંથી ટીપ્પાં ટીપ્પાં કાચપાત્રમાંના અમ્લ દ્રવમાં નાખતાં જવું. આ ક્રિયા દ્રવમાં નિર્જીવસ્થિતિ (નિર્જીવ) આવતાં સુધી બરી રાખવી. દ્રવ નિર્જીવ થયું કે નહિ, તે અલ્કના છેવટના ટીપ્પાંથી દ્રવમાં નીળાશ પડતાં રંગ આવતાં જ જણાશે. અમ્લ દ્રવ નિર્જીવ થવાને અલ્કનું કેટલું દ્રવ આપ્યું તે અશોકિત નળીમાં કાળજીપૂર્વક ભેળવે ને પછી રાખવું. એજ દ્રવનું બૂદ્ બૂદ્ પ્રમાણ લઈને એ પ્રયોગ ઘણી વખત કરવાથી એવું માલમ પડશે કે, અમ્લ દ્રવમાં નિશ્ચિત પ્રમાણને નિર્જીવ કરવાને માટે અલ્ક દ્રવનું તેજ પ્રમાણ પ્રત્યેક વખતે લેઈએ; અને અલ્કના નિશ્ચિત પ્રમાણને માટે અમ્લનું તેજ નિશ્ચિત પ્રમાણ લેઈએ. એવા અસંખ્ય પ્રયોગ કરીને એવું સિદ્ધ થયું, “જે કે સર્વ અમ્લ અને સર્વ અલ્ક એમને એજ નિયમ લાગુ છે.

ક્ષર :—ઉપર પ્રમાણે અમ્લ દ્રવ અને અલ્ક દ્રવ નિર્જીવ કરીને તૈયાર કરેલું દ્રવ જે બાષ્પક (ઇએપોરેટિંગ) પાત્રમાં રેડવામાં આવે, અને તે માતું પાણી બાષ્પરૂપે ઉડાવી દેવામાં આવે, તો બાષ્પક પાત્રમાં એક ધોળો પદાર્થ પડી રહેશે. તે જલ ઉપર મૂકીને તેનો સ્વાદ લેઈએ, તો તરત તે થું છે તે જણાઈ આવશે. આ પદાર્થ સિંધુઉત્પ્રાણિદ (સોડિયમ કલોરાઇડ) એટલે રોજ ખાવામાં આવતું ચીકું છે. આમાં રસાયણિક ક્રિયા પ્રતિક્રિયા શી છે. તે નીચેના સમીકરણથી બતાવ્યું છે :—

સિંધુઉત્પ્રાણિદ ઉદ્ભવિ જ સિંધુઉત્પ્રાણિદ પાણી (સોડિ.હાઇડ્રો) + (હાઇડ્રોકલો) = (મીડ) + એસિડ

ધુપ્રઉ ઉડ ધુડ ઉમ

આ પદાર્થનું લિટમસ દ્રવ ઉપર ફોંડ પાણી કાંઈ થતું નથી, અથવા કોઈ પણ પ્રકારે તેમાં અમ્લ કિંવા અલ્ક ધર્મ હોવાનું દૃષ્ટિએ પડતું નથી. બીજા રીતે કહીએ, તો અમ્લદ્રવ અને અલ્કદ્રવ એકત્ર થઈને તેનો અમ્લ અથવા અલ્ક ધર્મ પૂર્ણપણે

નષ્ટ થયેલો કિંવા નિર્ગુણ થયેલો હોય છે. ત્રીકું
એ ક્ષાર વર્ગના પદાર્થમાં આદર્શરૂપ છે. અમલ-
માંના નિઃસાર્ય ઉત્તજને બદલે અનામલમાંના ધાતુ-
રૂપ ઘટક આવીને તૈયાર થયેલો જે પદાર્થ તે ક્ષાર
કહેવાય છે.

આ ક્ષાર જે પ્રકારનો છે. એકમાં “પ્રાણ”
એ ઘટક હોય છે; અને બીજામાં તે નથી હોતો.
ત્રીકામાં “પ્રાણ” ઘટક નથી. પરંતુ નિર્ગુણીકર-
ણના પ્રયોગમાં પાલાશ ઉત્પ્રાણિદ (પોટાશિયમ
હાઈડ્રેટ) અને ગંધકામલ એના દ્રવનો ઉપયોગ
કરીએ અને નિર્ગુણ થયેલા દ્રવને ઉકાળીએ, તો
બાષ્પક પાત્રમાં એક ધોળો નિર્ગુણ ક્ષાર માલમ
પડશે. આ ક્ષાર પાલાશગંધકિત (પોટાશિયમ
સલ્ફેટ) હોય છે ને નીચેના સમીકરણથી તૈયાર
થાય છે:—

ગંધકામલ પાલાશઉત્પ્રા. પાલાશગંધ. પાણી
(સલ્ફ્યુ.એ.) (પોટાશિયમ (પોટાશિયમ

ઉ.ગમ. + હાઈડ્રેટ = પા.ગમ. + ૨ઉ.પ્ર

આ બાળતમાં ઉપલા સમીકરણ ઉપરથી એવું
દેખાઈ આવશે, કે આ ક્ષારમાં-પાલાશ ગંધકિતમાં
“પ્રાણ” એ ઘટક નથી.

સાધારણ રીતે ક્ષારમાં નિર્ગુણ ધર્મ હોય છે,
એટલે તેની પ્રતિક્રિયા અમલ કિંવા અલ્ક ધર્મીય
નથી હોતી. પરંતુ આ નિયમ સર્વવ્યાપી નથી.
ત્રીક (સ્ફોગ) અમલની ક્રિયા નિર્ગળ અનામલ
(બેસ)પર કરવાથી બનેલો ક્ષાર અલ્કધર્મી હોઈ શકે.
ઉદાહરણ તરીકે, પારદ નત્રિત-(મક્યુરિક નાઈટ્રેટ)
તેજ પ્રમાણે નિર્ગળ અમલની ક્રિયા ત્રીક અનામલ
[બેસ] ઉપર કરવામાં આવેલો તેથી તૈયાર થયેલો
ક્ષાર અલ્કધર્મીય હોઈ શકે. ઉદાહરણ તરીકે,
[સિંધુ કમિંત [સોડીયમ કાબેનિટ]]. આ ક્ષાર [સિંધુ
ઉત્પ્રાણિદ એ ત્રીક અનામલ કમિંત [કાલોનીક
ઍસીડ] નિર્ગળ અમલ મળીને તૈયાર થયેલો ક્ષાર
છે. આ અલ્કધર્મીય છે, કારણ એની પ્રતિક્રિયા
લિટમસ ઉપર અલ્કીય હોય છે. એ વાત લક્ષમાં
રાખવી જરૂરની છે, કે જે વખતે અનામલ અને
અમલ એની એક બીજા ઉપર રાસાયનિક ક્રિયા
થાય છે. તે વખતે ક્ષાર અને પાણી એ જે પદાર્થ
હોય છે. અનામલને બદલે ધાતુરૂપ મૂલદ્રવ્યો મેળ-
વીને જે ક્ષાર તૈયાર કરાય છે. પરંતુ આ પ્રસંગે
પાણી તૈયાર ન થતાં ઉત્તજ વાયુ બને છે. જેમકે
જસત ગંધકામલ બેસતગંધકિત ઉત્તજ
જંક + સલ્ફ્યુરિક એ. સલ્ફેટ + હાઈડ્રોજન
ઉ.ગમ. = જગમ. ઉ.

[આના સંબંધી વધારે માહિતી “ક્ષાર” શબ્દમાં
લુગો.]

અમલ અમિદ [એસીડ અમાઇડ]:—અમલ
અમિદ એ રાસાયનિક સંયુક્ત પદાર્થ છે એ પદાર્થ
અમલ [એમોનિયા નઉ.] માં ઉત્તજનિઃસારિત
થઈને તેની જગ્યાએ અમલ મૂલક બંધને તૈયાર
થયેલો હોય છે. અમલમાંના ઉત્તજનો એક પરમાણુ,
જે પરમાણુ અને ત્રણ પરમાણુ નિઃસારિત થઈને
જે અમલ અમિદ બને છે. તેને અનુક્રમે આદ્ય,
દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિદ કહે છે. એ પૈકી મૂ.
ક. પ્ર. નઉ. આ ઘટનાનાં આદ્ય અમિદ બહુ મહત્વનાં
છે. તે અમિદ તૈયાર કરવાની રીત નીચે
આપી છે.

(૧) અમલનો (અમોની અમોનિયમ) ક્ષાર
નિર્ગળ કરીને તેનું શુષ્કપાતન કરવું.

(૨) નત્રિલની (નાયટ્રાઈડ્સ) આંશિક (પાર્શ્વ)
ઉલ્કપ્રક્રિયા (હાઈડ્રોલિસિસ) કરવી.

(૩) અમલ હરિદ ઉપર (અનહાઈડ્રાઈડ્સ)
અમલની કિંવા અમોનિ કમિંતની ક્રિયા કરવી.

(૪) અનુનિજ્યત ઉપર (અનહાઈડ્રાઈડ્સ)
અમલની કિંવા અમોનિ કમિંતની ક્રિયા કરવી.

(૫) અથવા સંયુક્ત ઇંધ (ઈસ્ટર્સ) અમલ સાથે
ઉષ્ણ કરીએ, એટલે આદ્ય અમિદ તૈયાર થાય છે.

અમિદ ઘન સ્ફટિકરૂપ સંયુક્ત પદાર્થ છે.
(પુત્તિકામિદ=ક્રામ અમાઇડનો અપવાદ કરીને)
આ અમિદ પ્રથમ પાણીમાં વિદ્રાવ્ય થાય છે. આ
વિદ્રાવ્યતા, આણુમાંના કેળવું પ્રમાણ જેમ જેમ
વધતું જશે, તેના પ્રમાણમાં કમી કમી થતી જશે.
એની ઉલ્કપ્રક્રિયા (હાઈડ્રોલિસિસ) સહજ થાય
છે. અલ્ક કિંવા અમલની સાથે અમિદ ઉકાળવામાં
આવે, તો તેના ઘટક અસંયુક્ત થાય છે. અમિદનું
ઇંધમાં દ્રવ કરીને તે દ્રવમાં ઉદ્દરામલ વાયુના બ-
વામાં આવે, તો ઉદ્દરામલ સાથે અમિદ સંયુક્ત
થાય છે; પરંતુ એ સંયુક્ત પદાર્થ અતિ અસ્થિર
હોય છે; કારણ પાણીના યોગથી તેનું જલદી પૃથ-
ક્કરણ થાય છે.

બીજા પક્ષે અમીદ કિંચિત અમલધર્મી હોય
છે. કારણ અમિલ મૂલકમાંના (અમિડો ગ્રુપ) ઉત્તજ
એ ધાતુ નિઃસારણીય હોય છે. અને તેમાંથી પારદ
દારિસ અમીદ (ક ઉઠ કમનઉ)ર એ ઘટનાનો
પદાર્થ બને છે. નત્ર સાનની ક્રિયા અમીદ ઉપર
કરવામાં આવે, તો તે પૃથગ્ભૂત થાય છે. તેમાંથી
નત્ર અસંયુક્ત થાય છે અને અનુરૂપ (કાર્બોનિક ગ,
અમલ તૈયાર થાય છે. તે આવી રીતે:—

ભારતીય સંશોધક

૩૭



(૧૦૭) વિશ્વનાથ ડુટ્ટ દેરા લક્ષ્મણ છત્રે મહારા-
ષ્ટ્રીય-દેરાપતી પંચાંગના પ્રવર્તક.
જન્મ ૧૮૨૪ મૃત્યુ ૧૮૮૪.



(૧૦૮) પ્રદ્યુમ્નચંદ્ર સિંચ-બંગાલી-રસાયન
શાસ્ત્રીય સંશોધક. જન્મ ૧૮૬૧.



(૧૦૯) સર જગદીશચંદ્ર બોસ-બંગાલી
વનસ્પતીજીવનકાર્ય સંશોધક.



(૧૧૬) ટાલેમી - આપયકોની કલ્પના
શોધનારો ત્રીજા જ્યોતિષી. કાલ ધ. સ.
આશરે ૧૫૦.



(૧૨૧) એલેક્ઝાન્ડરના ગુરુવાકષણેનો
શોધક આ એલ જ્યોતિષી. જન્મ ૧૬૪૨
મૃત્યુ ૧૭૨૭.



(૧૧૭) લેડન કોલેજ-અધ્યક્ષ તથા
અધ્યાપિત બાલાવારો જર્મન. જન્મ ૧૫૭૧
મૃત્યુ ૧૬૩૦.



(૧૨૦) લાઝારસ-ટેલેમેષ ઉપપત્તમાં
સુધારો કરનારો જર્મ. જન્મ ૧૭૪૯
મૃત્યુ ૧૮૨૭.



(૧૧૮) મિહાઇલ કોપર્નિકસ-સુપરિંડ
સિદ્ધાંતો પ્રસ્તુત કરનારો જર્મન. જન્મ
ઈ.સ. ૧૪૭૩ મૃત્યુ ઈ.સ. ૧૫૪૩



(૧૧૯) સર નીર્મન લોકઅર-સાર
રસાયનશાસ્ત્રમંત્રક આ એલ.

(੧੨੨) ਹੇਜ਼ੇਨ ਸ਼ਾਸਤਰਿਯਾਨਿਗੁਪਤ ਚੋਖਮ
ਸ਼ਾਸ਼ਤਰ. ੧੮੮੫ ੧੩੧ ਧੁਲੇ ੨੦੦.

(੧੨੩) ਕੋਸੇਕ ਕੋਕਸ਼ਾਨ ਭਿਰਟਨ-ਗੋਲੀ-
ਮਾਮਾ ਕਾਲ ਗੋਲਕੋਮੇ ਸ਼ਾਸ਼ਤਰ.

(੧੨੪) ਕੋਨਰ-ਗੋਲਕੋਮੇ (ਸ਼ਿਵਗਾਮੀ)
੨੨੧ ਸ਼ਾਸ਼ਤਰ ਕੋਨਰੀ ਅਭੋਲ. ੧੮੮੫ ੧੭੪੮
ਧੁਲੇ ੧੮੨੩.



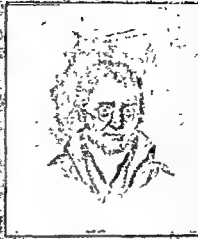
(੧੨੭) ਕੋਨਰ-ਗੋਲਕੋਮੇ ਸ਼ਾਸ਼ਤਰਿਯਾ
ਸ਼ਾਸ਼ਤਰ. ੧੮੮੫ ੧੭੨੨ ਧੁਲੇ ੨੦੦.

(੧੨੬) ਕੋਨਰ-ਗੋਲਕੋਮੇ ਸ਼ਾਸ਼ਤਰਿਯਾ
ਸ਼ਾਸ਼ਤਰ. ੧੮੮੫ ੧੭੨੨ ਧੁਲੇ ੨੦੦.

ਕੋਨਰ-ਗੋਲਕੋਮੇ ਸ਼ਾਸ਼ਤਰਿਯਾ
ਸ਼ਾਸ਼ਤਰ. ੧੮੮੫ ੧੭੨੨ ਧੁਲੇ ੨੦੦.

ચુ. ૧૮૦૮, ફ્રાંસ

(૧૨૮) લોરેન્સ પ્રોસ્ટર પ્રાણવાયુની શોધ
કરનારો. જન્મ ૧૭૭૫, ૧૭૭૬



(૧૨૭) જોહન ડોલ્ટન-પરમાણુ સિદ્ધાંત.
પ્રવર્તક અંગ્રેજ શાસ્ત્રી. જન્મ ૧૭૬૬
મૃત્યુ ૧૮૪૪.

ચુ. ૧૮૨૬

(૧૨૯) પ્રોફેસર વિલ્હેલ્મ રાઉલેન-ક્ષે
ત્રિપરકશ શોધક જર્મન શાસ્ત્રી. જન્મ ૧૮૪૫



(૧૩૧) મેક્લમ કુરી-રશ્મિત ધાતુનો શોધ
કરનારી ફ્રેંચ નિદુશી.

ચુ. ૧૮૦૮, ફ્રાંસ

(૧૩૦) મોડેસ્ટ-નિધિવાંતરનાનો નિધિમ
કરનારો. રશ્મિત. જન્મ ૧૮૩૪



(૧૩૧) સર વિલ્હમ રેમસે-ક્રિયોત્પાદી
મૂલદ્રવ્ય સંશોધક ઇંગ્લેન્ડ શાસ્ત્રી.
જન્મ ૧૮૫૨.

(१२२) जेडिन शस्त्रिक्यानिपुण्य दामान
शास्त्रम्. ७७७ १३३ अष्टु २००.



(१२७) जेडिन शस्त्रिक्या
शास्त्रम्. ७७७ १३३ अष्टु २००.

(१२३) जेडिन शस्त्रिक्यानिपुण्य दामान
शास्त्रम्. ७७७ १३३ अष्टु २००.



(१२६) जेडिन शस्त्रिक्यानिपुण्य दामान
शास्त्रम्. ७७७ १३३ अष्टु २००.

(१२४) जेडिन शस्त्रिक्यानिपुण्य दामान
शास्त्रम्. ७७७ १३३ अष्टु २००.



(१२५) जेडिन शस्त्रिक्यानिपुण्य दामान
शास्त्रम्. ७७७ १३३ अष्टु २००.

(૧૨૮) જોહાન્ન ડીટર હે પ્રાણપાણી શાખા
કેરનારો. અંગ્રેજી શાસ્ત્રમાં જન્મ ૧૭૩૩
મૃત્યુ ૧૮૦૮-૨૦



(૧૩૩) જોન ડોલ્ટન-પરમાણુ સિદ્ધાંત.
અવતરક અંગ્રેજી શાસ્ત્રમાં જન્મ ૧૭૬૬
મૃત્યુ ૧૮૪૪.

(૧૨૯) ગોફ્રિસ રાફેલિસ સંસ્કૃતિ-શાસ્ત્ર
કેરનારો. અંગ્રેજી શાસ્ત્રમાં જન્મ ૧૮૦૫
મૃત્યુ ૧૮૮૯-૯૦



(૧૩૧) મેક્સ મુરી-રશિયન માતૃના શોધ
કેરનારી કેન્દ્ર વિદ્યુતી.



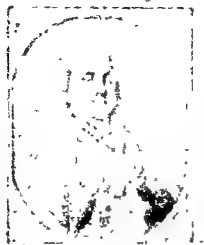
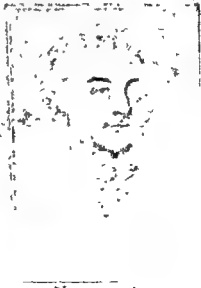
(૧૩૧) સર વિલ્હમ રૅમસે-ક્રિયોપાત્રી
સંશોધક ઓક્સિજન શાસ્ત્રમાં.
જન્મ ૧૮૫૨.

(૧૩૦) જોહાન્ન-નિયતિતરંગનાતો નિયમ
કેરનારો. અંગ્રેજી શાસ્ત્રમાં જન્મ ૧૮૦૩
મૃત્યુ ૧૮૮૯-૯૦

ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାପାତ୍ର
 ୧୯୨୫-୧୯୩୫
 ୧୯୩୫-୧୯୪୫

ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାପାତ୍ର
 ୧୯୪୫-୧୯୫୫
 ୧୯୫୫-୧୯୬୫

ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାପାତ୍ର
 ୧୯୬୫-୧୯୭୫
 ୧୯୭୫-୧୯୮୫



(୧୯୧୫) ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାପାତ୍ର
 ୧୯୧୫-୧୯୨୫
 ୧୯୨୫-୧୯୩୫

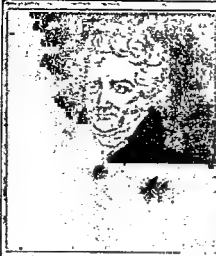
(୧୯୩୫) ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାପାତ୍ର
 ୧୯୩୫-୧୯୪୫
 ୧୯୪୫-୧୯୫୫

(୧୯୫୫) ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାପାତ୍ର
 ୧୯୫୫-୧୯୬୫
 ୧୯୬୫-୧୯୭୫

(૧૪૦) જર્મન કૃતિઓ-શિક્ષાપ્રદેશ-
શોધના આધુનિકશોધો. આશ્ચર્યકારક રૂપ.
જ. ૧૭૬૮ મ. ૧૮૩૨.

(૧૪૧) તુલીય યુગમાંનું દૃશ્ય.

(૧૪૨) વિલ્હેમ રિચ-પ્રત્યક્ષબોધેન-
શોધના રેશનલ આશ્ચર્યકારક રૂપ.
જ. ૧૭૬૮ મ. ૧૮૩૨.



(૧૪૫) અલેક્ઝાન્ડર હમિલ્ટન-સામાજિક-
રેખાસંશોધક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ.
જ. ૧૭૬૮ મ. ૧૮૫૮.



(૧૪૪) ડૉ. જેમ્સ હટન-ભૂગોળના
ફેરફારોની ઉપવર્તિના પ્રતિપાદક સ્ત્રોત.
જ. ૧૭૨૩ મ. ૧૭૮૭



(૧૪૩) ત્રીતીય યુગમાંનું દૃશ્ય.

०८५६ हि।सं

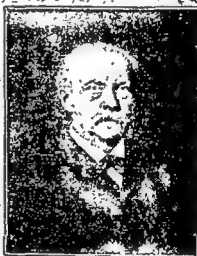
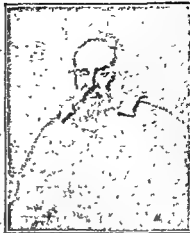
३०७९ १८८०-८१ फ्रांसिसी-
काल-विज्ञान-शास्त्रज्ञ (१८५६)

०८५६ हि।सं ०८५६

०८५६ हि।सं ०८५६
०८५६ हि।सं ०८५६

०८५६ हि।सं ०८५६

०८५६ हि।सं ०८५६
०८५६ हि।सं ०८५६



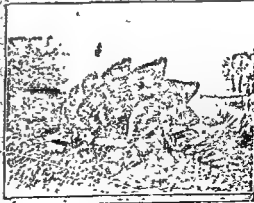
(१३६) जेसिदीया-पुडेला मोटो पदार्थ-
वैज्ञानिक भ्रातृद्वय, जन्म १७००
मृत्यु १७८०.

(१३८) डुर्भन वुडन डेम्बोहट
शक्तिनिष्पत्तिसिद्धांतप्रतिपादक
जन्म नं. ७, १८२१ म. १८८४

(१३७) डु. दामस. यंग-प्रकाशनां मोन्ना
सिद्धांत प्रतिपादक व्यंशज, जन्म १७७३
मृत्यु १८२६.

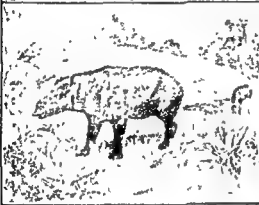
૧૮૮૧ સુધી ૨૬૭૧ મૃત્યુ
નિર્વાણ થયું હતું. ૧૮૮૨ સુધી
૧૮૮૩ સુધી ૨૬૭૧ મૃત્યુ

(૧૮૮૧) વિજયમ સિન્હા-મૃત્યુ



(૧૮૮૩) દ્વિતીય યુગમાંનું દૃશ્ય.

(૧૮૮૪) ત્રીજી યુગમાંનું દૃશ્ય.



(૧૮૮૪) ડૉ. જેમ્સ હુડન-ભૂપૃષ્ઠના
ફેરફારોની ઉપવર્તિનો પ્રતિપાદક ચિત્ર.

જ. ૧૭૨૬ મુ. ૧૭૬૭

૧૮૮૬ સુધી ૨૬૭૧ મૃત્યુ
નિર્વાણ થયું હતું. ૧૮૮૭ સુધી
૧૮૮૮ સુધી ૨૬૭૧ મૃત્યુ

(૧૮૮૬) ચૌથું યુગમાંનું દૃશ્ય.



(૧૮૮૬) અલેક્ઝાન્ડર હુમ્બોલ્ટ-સમોગ્રહ
રેખાસંશોધક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ.

જ. ૧૭૬૮ મુ. ૧૮૫૮.

૧૮૮૬-૮૭ સુ. ૧૮૮૬-૮૭

(૧૪૪) ડૉ. પાલેસ્ટ્રા-મોરોસાનોના
ક્રિસ્ટોફર ડેવિડ ડેવિડ ડેવિડ ડેવિડ(૧૪૫) ગુરુદાસ કૃષ્ણદાસ-મન-શરીર
સ યોગવિજ્ઞાન શાસ્ત્રના જનક જનક
જ. ૧૮૦૬-૮૭ સુ. ૧૮૮૨.

૧૮૮૭-૮૮ સુ.

(૧૪૬) ડૉ. શિવોદય-જ્યોતિ-ગોલકસિદ્ધાન્ત
અભિપ્રાયક જ. ૧૮૦૬-૮૭ સુ. ૧૮૮૨.(૧૪૭) ચાર્લસ મેળન-ડેવિડ
આર્થિક નિપચક વિદ્યાસવાહના જનક
જ. ૧૮૦૬-૮૭ સુ. ૧૮૮૨.

૧૮૮૭-૮૮ સુ. ૧૮૮૭-૮૮

(૧૪૮) થોમસ હેનરી હકેસલ-ડેવિડ
ઉપનિષદોના ગુરુકર્તા જ. ૧૮૦૬-૮૭ સુ. ૧૮૮૨.(૧૪૯) આર્થર હીનરીય હેકલ-
વિદ્યાસવાહના ગુરુકર્તા જ. ૧૮૦૬-૮૭ સુ. ૧૮૮૨.

અમી + નત્રસામ્રલ = અનુરુપામલ + નત્રપાણી
સુ.ક.પ્ર.ન.ઉ. + મન.પ્રઉ = (મુ.કપ્રમુદ) + નનઉરપ્ર

સ્ફુર અનુભવની સાથે તેનું પાતન કરીએ, તો તેમાંથી નત્રિલ તૈયાર થાય છે. અમિદ ઉપર સ્તંભ અને અલ્કહુલ દ્રવિત દાહક પાલાશ ક્રિયા કરશે, એટલે અમિન તૈયાર થાય. પરંતુ તેમાં મૂળ અમિદ કરતાં એક કળાં પરમાણુ કમી હોય છે. આ પ્રતિક્રિયા ઉપપત્તિ દષ્ટિએ બહુ મહત્વની છે. એ પ્રતિક્રિયા નીચે બતાવી છે:—

મુ. કપ્રનઉર — — — મુ. ક પ્રઉસ્ત — — —
—> મુ.નઉર + પાર કપ્ર ઓ + પારસ્તનઉરપ્ર

પુત્રિકામિદ, ઉ. કપ્રનઉર, રસરૂપ હોઈને સહજ જલવિદ્રાવ્ય છે. એને ઉત્કલ્પનાંક ૧૬૫ છે અને તેનું અંશમાત્ર પૃથક્કરણ થાય છે. દાર્વામિદ કઉઝ કપ્રનઉર, નિર્વાણું સ્ફટિક રૂપ આદ્રતા-શોષક ધન પદાર્થ છે. એનો રસાંક ૮૨—૮૩ હોઈને ઉત્કલ્પનાંક ૨૨૨ હોય છે. અમોનિ દારિતનું શુષ્ક પાતન કરીને આ અમિદ બહુધા તૈયાર કરવામાં આવે છે. દાર્વામિદ પાણીમાં અને અલ્કહુલમાં સહજ વિદ્રાવ્ય હોય છે. પરંતુ ઈશ્રમાં અવિદ્રાવ્ય હોય છે.

ઉદામિદ, કઉપ કપ્રનઉ, ૨ એના પલ્લાંકાર સ્ફટિક બને છે, અને તે ૧૩૦° ઉપર પિગળે છે. અમોનિ કળિંતની ક્રિયા ઉદાચિલ હરિત ઉપર કઉપ કપ્રને કરીએ તો ઉદામિદ તૈયાર થાય છે. એનો રજતક્ષાર ઇથિલ અદિદ સાથે સંયુક્ત કરવામાં આવે, તો ઉદામિદ ઇથિલ ઇશ્ર કઉપ કઉપ (નઉ). પ્રકર ઉપ (ખેજ ઇમિડો એથિલ ઇથિર) તૈયાર થાય છે. આ ઉપરથી આ રજતક્ષાર પાશવિપર્ણસ્ત ઇમિદ ઉદામલ કઉપક (નઉ). પ્રઉમાંથી નિકળેલો હોય એમ સિદ્ધ થાય છે.

(સુ.ક.પ્ર.) નઉ અને (સુ.ક.પ્ર.) ન એ ઘટનાની દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિદ, આદ્ય અમિદ કિંવા નત્રિલમાંથી ૨૦૦° ઉષ્ણતા ઉપર અમલ કિંવા અનુભવ (અનહાઈફ્રાઇડસ) સાથે ઉષ્ણ કરીએ, તો તૈયાર થાય છે.

મુ. કગ નઉ એ ઘટનાનાં ગંધકીલ અમિદ (થિઆ માઈડસ) એ, નત્રિલ ઉપર ઉજ્જ ગંધ-કિદની (સલ્ફ્યુરેટ્સ હાઈડ્રોજન) ક્રિયા કરીએ, તો કિંવા અમલ અમિદ ઉપર સ્ફુરપંથગંધકિદની ક્રિયા કરીએ તો તૈયાર થાય છે. ઉષ્ણતાથી તેનું સહેજ પૃથક્કરણ થાય છે, અલ્કના યોગથી તેના ઉપર ઉદક-પ્રક્રિયા (હાઈડ્રોલિસિસ) થાય છે. અમલ અદિદના કરતાં આ અમિદના અલ્કધર્મ અધિક હોય છે.

અમલપિત્ત:—એ સ્વતંત્ર રોગ નથી, પણ અગ્નિમાંથ કિંવા લાંબા વખતના અપચનના રોગનાં અનેક લક્ષણો પૈકીનું એક લક્ષણ છે. ખાધેલું ન પચવાથી ખાટા ઓટકાર આવે છે અને પછી અતિ-શય ખાટા થઈ ગયેલા અન્નની ઉલટી થવા જેવું થાય છે, એ આ લક્ષણમાં વિશેષ છે. સ્વાભાવિક રીતે જ જકર રસ વધારે ઉત્પન્ન થયેા હોય, અગર પાચન-ક્રિયાની દુર્બળતાને લીધે ઝાઝી વાર જકરમાં અન્ન પડી રહેવાથી તે સડી જઈને પ્લ્યુટરિક અને લેક્ટિક એસિડ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેની પીડાથી દાંત અંગાઈ બળ એવી ખાટી ઉલટી થાય છે. અમથો જે અમથા સોડા બાઈકાર્બોનેટની પકીકી એક ખાટા પાણીમાં આપવાથી આ પીડા શાંત થાય છે. આ ગાળતની અધિક માહિતી અગ્નિમાંથના મથાળા નીચે આપેલી છે.

અગ્નિમાંથ ન છતાં પણ વાચન અગર ખારીક કામ કરવાથી આંખ ખેંચવી પડે, તેથી ઉલટી અગર મસ્તકશુળની પીડા લાગુ થાય છે. આવે વખતે ચરમા વાપરવા માટે, અથવા આંખમાં કાચબાંડુનો રોગ થયો છે કે કેમ તે પારખવા માટે આંખો તપાસવી જોઈએ. કારણ કાચબાંડુનો રોગ થયો છે કે કેમ તે પારખવા માટે આંખો તપાસવી જોઈએ. કારણ કાચબાંડુનો રોગ થતાં તેના પૂર્વરૂપ તરિકે એ લક્ષણ મસ્તકશુળ સાથે હોય છે. આયુર્વેદમાં એ સંબંધી એવી માહિતી મળે છે, કે આમાશય, કંઠ અને મોંઢામાં દાહ કરતો ખાટો રસનો પ્રવાહી પદાર્થ ઓઝી કાઢવાગી રુચિ થાય છે, તેને અમલપિત્ત કહે છે. કોઈ કોઈ વખત આ ખાટો પ્રવાહી પદાર્થ (એનેજ પિત્ત કહે છે) ગુદાદ્વારે પણ બહાર પડે છે. તેને અધોગત અમલપિત્ત કહે છે. અને પહેલાંને ઉર્ધ્વગત અમલપિત્ત કહે છે. ઉર્ધ્વગત એટલે મોંઢા વાટે નિકળનારા અમલપિત્તનો જ વિકાર બહુ જોવામાં આવે છે.

આ રોગમાં શગી જે ખાચ પીએ છે તેનું પિત્ત જ બની જાય છે. તેથી તે પ્રમાણ કરતાં વધારે થઈ જવાથી વિકૃત થઈને દાહ, તરસ, ઇત્યાદિ વિકાર ઉત્પન્ન કરે છે. અને છેવટે શરીરની બહાર નીકળી જાય છે. એ પિત્ત કોઈ વખતે કડતું અને તીથું પણ હોય છે. પરંતુ ઘણી વખત તે ખાદું હોવાથી આ રોગને અમલપિત્ત કહે છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રના નિયમ વિરુદ્ધ અન્ન ખાણું, ખાટો પદાર્થ વધારે ખાવા, વિદાહી પદાર્થો ખાવા, પિત્ત પ્રકોપ કરનાર ખાનપાન, એ સર્વ અમલપિત્તનાં કારણો છે.

અત્ર પાચન ન થયું, થાક લાગવો, મોઢામાં મેળ છુટવી, જડવા, કડવા, અથવા ખાટા ઝોડકાર હૃદય અને ગળામાં દાહ, અને અરુચિ એ અમ્લપિત્તનાં મુખ્ય લક્ષણો છે.

આ પેકી અધોગામી અમ્લપિત્તમાં તરસ, દાહ, બેશુદ્ધિ, ચક્રર, અગ્નિમાંઘ, શરીરે ચાંદાં નિકળવાં, રૂવાડાં ઉભાં થઈ જવાં, પરસેવો આવવો, અને શરીર પીળું થઈ જવું એ લક્ષણો છે.

ઉર્ધ્વગામી અમ્લપિત્તમાં ઉલટી થાય છે અને તે ઉલટી લીલી, પીળી, કાળી અને કોઈ વખત લોહીની પણ થાય છે ને તે બહુ ખાટી હોય છે માંસ ધોયેલા પાણી જેવી અતિશય ચિકાશવાળી, કંક્રુક્ત, બુઢાં બુઢાં ખારા, તીખા વિગેરે રસોની ઉલટી થાય છે. ભોજન કર્યા પછી અથવા તે પાચન થતી વખતે અથવા જમતાં પહેલાં પણ કોઈ કોઈ વખત કંક્રી અને ખાટી ઉલટી થાય છે અને તેજ રસના ઝોડકાર પણ આવે છે તથા કંઠ, હૃદય અને પડખામાં દાહ થાય છે. અને માથું દુખ્યા કરે છે.

હાથપગ ગરમ રહે છે અને તેમાં આગ બળે છે, અતિશય અરુચિ, તાવ, ઉધરસ, ચેળ આવવી ચાંદાં ફૂટી નિકળવા અને નાના ફેલેલા નિકળવા આ લક્ષણો ઉર્ધ્વગામી અમ્લપિત્તનાં છે. આ રોગ બે કે પિત્તાધિક્યને છે. તે પણ વાચુ અને કંક્રેના પણ તેમાં સંબંધ હોય છે અને તે વખતે તેનાં પણ લક્ષણો તેમાં જણાય છે. ઉર્ધ્વગામી હોય ત્યારે ઉલટીનો અને અધોગામી હોય ત્યારે અતિસારનો સંશય વૈધને આવે છે. એટલા માટે વૈધે ખારીકરીતે લક્ષણો તપાસીને આ રોગની ચિકિત્સા કરવી બે-ધએ, નહિ તો ભૂલ થવાનો સંભવ છે. વાચુનો સંભવ હોય છે ત્યારે કંપ, બડબડાટ, બેશુદ્ધિ, શરીરપર ચેળ આવવી, શરીર ગળાતું જવું, પેટ દુખવું, આંખે અધારાં આવવાં, ચક્રી અને રોમાંચ એ લક્ષણો થાય છે.

કંક્રેના સંબંધ હોય છે, ત્યારે કંક્ર પડવો, જડવાયું, અરુચિ, કંડી, ગળપણ લાગવું, ઉલટી, મોઢું ચીકણું રહેવું, અશક્તિ, અગ્નિમાંઘ, ચેળ આવવી, વધારે ઉંઘ એ લક્ષણો થાય છે.

આ અમ્લપિત્ત રોગ નવો થએલો હોય, તો બહુ પ્રયત્નથી કબજે આવે છે અને એક વર્ષ કરતાં વધારે દિવસનો થયા પછી કબજે આવતો નથી. કોઈ વખતે જ મહાકષ્ઠથી સાધ્ય થાય છે. વાગ્બહટ, ચરક, સુશ્રુત, એ ઔષધરોએ આ રોગનું સ્વતંત્ર નિદાન બતાવ્યું નથી; એના અંતર્ભાવ પિત્તજન્ય અણુમાં કયો છે. પરંતુ એનાં કારણો, લક્ષણો,

ચિકિત્સા બુઢાં બુઢાં હોવાથી માધવકરે તેનું સ્વતંત્ર નિદાન લખેલું છે,

અમ્લપિત્તને લીધે છાતીથી ગળા મુધી અતિશય બળતરા થવાથી રોગીને તીવ્ર વેદના થાય છે. ત્યારે તેને ટાળવા તે વારંવાર વૈધ પાસે દોડી જાય છે. આવી સ્થિતિમાં તેને અમ્લરસ (આસિટ્રસ, શંખ દ્રવ્ય, વિગેરે) કદાપિ આપવાં નહિ. એ વખતે મોટા પ્રમાણમાં કોઈ ક્ષાર (મંકલી-વજ્રક્ષાર, જવખાર, સાળખાર. મીઠું સોડા ઇત્યાદિ) આપ્યું હોય, તો કીક લાગે છે. ઘણી વખત પેટમાં અમ્લપિત્તનો અતિશય સંચય થાય છે, ત્યારે તેના અંગેનો અમ્લધર્મ દૂર થવાને માટે ક્ષારનું પ્રમાણ, ઠરેલા પ્રમાણ કરતાં ઘણું વધારે આપવું પડે છે. આવું અધિક પ્રમાણ આપવાથી જ ખટાવાની ક્રિયા બંધ થાય છે. જે ક્ષાર (દશ આની ભાર) મુધી પણ ગાય કાળેનેટ એક સોડા અથવા પોટાશ આપવાની જરૂર પડે છે. એકલો સોડા લેવા કરતા તે પાણીમાં ઓગાળીને તેમાં થોડો લીંબુનો રસ અથવા ટાર્ટ્રિક એસીડ મિશ્ર કરીને તેમાં ઉલટો આવે, એટલે તે પીવાથી બહુ ફાયદો થાય છે. આ ઉપાયથી આરમ્ભ ન થાય, તો ઉલટીનું એસિડ આંખીને પેટમાંથી અમ્લપિત્તનો સંચય બહાર કાઢી નાખેલો. ક્ષાર આપ્યા પછી ઉલટીની દવા આપ્યા કરતાં તે પહેલેથી જ આપવી સારી છે.

વારંવાર ક્ષાર આપવો અથવા તેની ટેવ પાડવી વ્યાજબી નથી. કારણ એથી કોઠામાંની શ્લેષ્મ ત્વચાને ઈજા પહોંચી કાયમનું નુકશાન થવાનો સંભવ છે. તથાપિ વખતોવખત જરૂર પડે ત્યારે તે મોટા પ્રમાણમાં આપતાં બીવાનું કારણ નથી. શંખવટી, શંખભરમ, પ્રવાલ, શૈક્ષિક વિગેરેથી અમ્લપિત્તમાં સારો ફાયદો થાય છે. સૂત-શેખરમાત્રા એ ત્રણ ગુર્જ જેટલી. જમ્યા પછી લેવાથી પણ સારો ફાયદો થાય છે. લોકંટો પેપટીન, પપાઈન, એ અંગ્રેજી ઔષધો. આપવાથી પણ અમ્લપિત્તમાં સારો ફાયદો થાય છે. ઘણા દિવસના અથવા છબ્બું અમ્લપિત્તમાં અથવા જ્યારે કોઠાની રચનામાં કાયમનો બિગાડ થયેલો હોય, ત્યારે (જેમ કે કોઠાનું આંતરડાની બાબુનું મોં બંધ થઈ જવું, શ્લેશ્મલ ત્વચામાં ક્ષત પડવાં) દવાની અસર થતી નથી. કારણ પ્રથમના ખાટા અમ્લને કેટલોક લાગ કોઠામાં પડી રહેલો હોય છે, તેજ પેટમાં બીનું અમ્લ પડે તેને ખટવી નાખે છે. આવી રીતે ચોવીસ કલાક અત્ર ખટાઈ જઈને તેનું પૃથક્કરણ થવાનો કમ પેટમાં શરૂ થાય છે. આવે વખતે કોઈ સૌમ્ય અને

શોધક ઔપચ (કાંડીઝ ફ્લુયુઇડ, ફ્રિયાસોટ) મિશ્ર પાણીથી કોઠા તલન ધોઈને સાફ કરી નાખ્યો હોય, તો તેથી સારો ફાયદો થાય છે. ખીણ દવાઓ જ્યારે કામ લાગતી નથી, ત્યારે આ ઉપાય ફાયદાકારક થઈ પડે છે. આનાથી પેટ દુખવું અથવા ખાદું પાણી પડવું કાયમનું જખંધ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે દુઃખનાં મુખ્ય લક્ષણો જખંધ કયાં પછી ખટવાની ક્રિયા ખિલકુલ ન થાય એવી દવા કરવી જોઈએ. આને માટે અંગ્રેજ ઔપચ ફ્રિયાસોટ ગાહુ ઉપયોગી છે. દરેકમાં જે બે ટીપાં હોય એવી એની તૈયાર ગોળીઓ મળે છે. તેમાંથી દર વખત જમ્યા પછી એક કલાકે એક એક ગોળી લેવી.

આ સિવાય કાર્બોલિક એસિડનો પણ તે જ પ્રમાણમાં ઉપયોગ થાય છે. પિપરમીટનું તેલ ૩-૫ ટીપાં આપવાથી પણ સારો ફાયદો થાય છે. પિપર-મીટનું તેલ લાંચે શોષક (એન્ટી સોટીક) હોઈને ખિલકુલ નિરુપદ્રવી છે. એ પ્રમાણે અજમાનાં ફુલ પણ ફાયદાકારક છે. એકલા કોલસાની ભૂકી આપ-વાથી પણ ખટવાની પ્રિયાથી ઉત્પન્ન થનારો વાશુ તેમાં શોષાઈ જઈને રોગીની ખીડા એકદમ શાંત થાય છે.

આ પ્રમાણે કરી રોગનાં તીવ્ર લક્ષણો દૂર થયા પછી વૈદ્યે કોઠામાંની પ્રદોશભવ્યાની ખગડેલી સ્થિતિ સુધારવા તરફ લક્ષ આપવું. કારણ અસ્થિપિત્તની વિકૃતિમાં મુખ્ય કારણ તેજ છે. ઇસમથ, મેગ્ને-શિયા, પપાઈન વિગેરે આને માટે ફાયદાકારક છે. આ પછી કંઈ પૌષ્ટિક દવા (કરીયાતાનો ઉકાળો, એરકચોલુ, કલાંબો, કવાશિયા વિગેરે) આપવી.

જેથી અસ્થિપિત્ત વધે એવો ખોરાક રોગીએ લેવો નહિ. પોતે કયો ખોરાક લેવો કે ન લેવો તે અનુભવથી જણાય છે. દહીં, ઘાસ વિગેરે ખાટા પદાર્થો છોડી દેવા. ગરબા પદાર્થો માફકસર ખાવા. ચોખા, જુવારથી ખટાશ ઉત્પન્ન થવાની ક્રિયાને ઉત્તેજન મળે છે, તેથી તેના માફકસર ઉપયોગ કરીને ઘણે વધારે ખાવા. એકંદરે ખોરાક સાત્ત્વક હોવો જોઈએ ને નિયમિત હોવો જોઈએ. દરરોજ નિયમિત ખુદલી હવામાં જાને તેટલો વ્યાયામ કરવો.

ઑમ્સ્ટરડમ:—હોલાંડની રાજધાની. એ ઉત્તર હોલાંડ પ્રાંતમાં ઉ. અ. પરં ૨૨' અને પૂ. રે. ૪' ૫૩' ઉપર છે. વિજ્ઞાનીની દ્રુમગાડીથી ઑડમ, પુરમેરેડ, આલકમાર અને હિલદારગા અને શહેરો નેઝાલય છે. ઑમ્સ્ટર ડમ એટલે ઑમ્સ્ટેલ નદીનો ખંધ. ઑમ્સ્ટેલ નદી ઉપરથી એનું એ નામ પડેલું છે. શહેરનો કોટ હાલમાં પડી ગયેલો હોવાથી તે

ઠેકાણે જાગીયા અને ઘરો દૃષ્ટિએ પડે છે. શહેરમાં અને શહેરની આસપાસ પુષ્કળ નહેરો છે અને તેમાંની એકને છેડે શોકસ્તલ છે. પહેલાં અહીંથી લોકો પોતાનાં સગાં વહાલાંને દુઃખી અંતઃકરણે રજા આપતા તેથી એનું એ નામ પડેલું, એમ કહેવાય છે. 'પ્રિન્સેન ગ્રવાટ' નહેરની ઉત્તરે ડૉ. નોર-ડમ નામનો, નીજનું ફરમાન-ગ્રોટેસ્ટાટ વિરુદ્ધ- (એડિક્ટ ઓફ ન્યાટિંગ) હોવાને લીધે નાસ્તી આવેલા ફ્રેંચ લોકોએ વસાવેલો પ્રાંત છે. શહેરના છેક જુના ભાગમાં રસ્તા સાંકડા અને ખરાબ છે. પરંતુ નવીન ભાગમાંના રસ્તા પહોળા અને તેની બંને બાજુ ઝાડો રોપેલાં છે. શહેરની વચ્ચેવચ્ચ વૅડાડેલપાર્ક નામે એક આરામસ્થાન છે. તેમાં જસ્ટ વૅલ્ડન ડેન વૅડાડેલ નામના રાષ્ટ્રીય કવિનું પુતળું છે. શહેરના જુના ભાગમાં પ્રાણીશાસ્ત્રવિષયક અને વનસ્પતિશાસ્ત્રવિષયક જાગીયા છે.

ઑમ્સ્ટેલ નદીનો ખંધ ગાહુ મહત્વનું સ્થળ છે અને એ ઠેકાણે તમામ દ્રામગાડીઓના રસ્તા મળે છે. આ ખંધના મધ્ય ભાગમાં ૧૮૩૦ ના બેલ-જીયન રાજ્યકાન્તિમાં રણાંગણમાં મરણ પામેલા ચોદાઓનાં સ્મારક છે, તેને 'મેટલ ટ્રાસ્ટ' કહે છે. ઑમ્સ્ટરડમમાં જે રાજમહેલ છે, તેમાં ચમત્કારીક વસ્તુ એવા જેવી એ છે, કે તેને ખિલકુલ થાંભલાનો આધાર નથી. અહીંનું પ્રાર્થનામંદિર ગૌધિક પદ્ધતિથી ગાંધેલું છે ને તેમાં રાજાનો અભિષેક થાય છે. આ શહેરમાં પુષ્કળ એવા લાયક પદાર્થો સંગ્રહાલયો અને ચિત્રગૃહો છે. તેમાં 'રીક્સ મ્યુઝીયમ'નો નંખર પહેલો છે.

ઑમ્સ્ટરડમમાં બે વિશ્વવિદ્યાલયો છે. ઑમ્સ્ટર-ડમ વિશ્વવિદ્યાલયમાં ૧૦૦,૦૦૦ ગ્રંથો છે. શિક્ષક-શાળા, ઉદ્યોગધંધા શિખવવાની શાળા અને શિલ્પ-શાળા વિગેરે જુદા જુદા ધંધાશિક્ષણની સંસ્થાઓ છે અને તે સઘળી સંસ્થા લોકની મદદથી ચાલે છે. અહિં 'સર્વજનહિતસાધક મંડળ' નામે એક સંસ્થા છે. તે શિક્ષણપ્રસારને માટે સ્થાપન કરેલી છે.

મુખ્ય આયાત મલ ઈમારતી લાકડાં, કોલસા, ધાન્ય, કાચી ધાતુઓ અને પેટ્રોલીઅમ છે. તંબાકુ, ચહા, કૌંડી, સાકર વિગેરે સંસ્થાનોમાંથી આવે છે. હિરોને પાસા પાડવાના ધંધો ગાહુ મોટા પ્રમાણમાં ચાલે છે. સાણુ, તેલ, લોખંડ વિગેરેના ધંધો પણ ચાલે છે.

હાલમાં જેને ઑમ્સ્ટરડમ કહે છે. તે જગ્યા પહેલાં ઑમ્સ્ટેલના અમીર ઉમરાવાના તાબામાં

હતી. તેમની પાસેથી તે ૧૨૬૬ માં ગૌથ ઓફ હૈનોલ્ટને મળી. વેસ્ટ ફ્રેલીઆની સંધિથી એ શહેરને ઘણું જ મહત્વ પ્રાપ્ત થયું છે. પહેલાં પહેલાં એમસ્ટર્ડેમ (વલ્ધમના કુટુંબનો વંદેષ કરતું, પણ પાછળથી તે ત્રીજા વિલ્ધમને પુરું વખાણનાર બન્યું) હતું. ૧૯૬૫ માં તે ફ્રેન્ચોએ છતી લીધું અને ત્યારપછી ફેટલેક વખતે હોલાંડના રાજાની રાજધાની બન્યું.

હોલાંડમાં શુદ્ધેન નામનું નાણું ચાલે છે તેની કિંમત સવા રૂપિયા જેટલી છે. સો સેન્ટીમનો એક શુદ્ધેન ગણાય છે. અહીંના જુના રાજમહેલનો ઉપયોગ ટાઉન હાલ તરિકે ભય છે. રાજમહેલની જમીનને ને બીતો ઉપર સર્વ ઠેકાણે ધોળા પત્થર મિસાડેલા છે, તેથી અંદરનું કામ જોવા લાયક છે. નેશનલ મ્યુઝીઅમ ઘણું જીનું અને ૧૫૦૦ ની સાલનું છે, તેમાંનાં ચિત્રો બહુ સુંદર છે. એ જોવાને માટે ત્રણ કલાક જેટલા વખત લાગે છે. નવી મસ્તીમાં ફિસ્ટલ પેલેસ (ફટિક મંદિર) નામે એક મોટી નાટકશાળા છે. પેલેસમાં કંઈ જોવા જેવું નથી. આ ભાગની વસ્તી સારી અને રસ્તા પણ ઉત્તમ છે. ગામમાં સમુદ્રની અનેક નાની નાની નહેરો હોવાથી આ શહેરને નાનું 'વેનીસ' કહે છે. નહેરોની પાળ ઉપર ગાડીઓ ભય એવા પહોળા રસ્તા છે. (યુરોપનો પ્રવાસ, સુલભદાર. ૧૯૧૫)

અમદારા:—અંબિસીનિયા દેશમાંના મધ્ય-પ્રાંત. એનું મુખ્ય શહેર ગોંડાર છે. મધ્યયુગથી ૧૮૫૪ લગી અંબિસીનિયાનો ખાદશાહ ગોંડારમાં રહેતો હતો. અહીંના લોકોની ભાષા અમદારિક છે તે તે રાજભાષા છે.

અયન:—ગતિવાચક ઈ ખાતુ ઉપરથી આ શબ્દ બનેલો છે. જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં પણ એનો અર્થ સૂર્યનું ઉત્તર અથવા દક્ષિણ દિશા તરફ ગમન એવો થાય છે. અયન બે છે. સાયનમકરારંભથી સાયન કર્કારંભ લગી સૂર્ય કોઈ પણ દિવસે નિવક્ષિત સમયે પહેલા દિવસ કરતાં પોતાની જગ્યાએથી ઉત્તરે જતો દેખાય, તે કાળને ઉદગયનઅને સાયન કર્કારંભથી સાયનમકરારંભ સુધીમાં તે કોઈ પણ દિવસે નિવક્ષિત સમયે પહેલા દિવસ કરતાં જેની જગ્યાએથી દક્ષિણ તરફ ગમેલો દેખાય, તે કાળને દક્ષિણયન કહે છે.

પ્રાચીન અર્થ:—જ્યોતિષસિદ્ધાંત અર્થમાં ઉદગયન અને દક્ષિણયન એ શબ્દોનો આજ અર્થ છે, અને હાલમાં પણ તેજ રૂઢ છે. પરંતુ પ્રાચીન સમયે આ શબ્દનો બુદ્ધિ અર્થ થતો હતો

એમ ગણાય છે. ઋગ્વેદમાં, વાજસનેથી સંહિતામાં અથવા શતપથ બ્રાહ્મણમાં ઉદગયન અને દક્ષિણયન એવા પ્રત્યક્ષ શબ્દ નથી. તથાપિ આ બંને અર્થમાં (ઉ. ઋગ્વેદ. ૧. ૧૨, ૭; ૧૦. ૧૮, ૧ અને વાજસનેથી સંહિતા ૧૬. ૪. ૭.) દેવયાન અને પિતૃયાન એ બે શબ્દ આવેલા છે. અને શતપથ બ્રાહ્મણમાં (૨. ૨. ૩.) સૂર્ય જે જગ્યાએ ઉત્તર તરફ વળે છે ત્યાં દેવા મધ્યે હોય છે અને દક્ષિણ તરફ વળે છે ત્યાં પિતૃઓ મધ્યે હોય છે, અને વસંત, ગ્રીષ્મ, તથા વર્ષા એ દેવોની અને શરદ હેમંત તથા શિશિર એ પિતૃઓની ઋતુ એમ કહેલું છે. આ ઉપરથી દેવયાન અને પિતૃયાન એ શબ્દો હાલ આપણે સમજીએ છીએ, એ અર્થમાં તે સમયે ઉદગયન અને દક્ષિણયન વપરાતા હશે. પણ ઉદગયન અર્થમાં દેવયાન શબ્દથી સૂર્ય નિપુવવૃત્તની ઉત્તરેહોય છે તે કાળ અને દક્ષિણયન અર્થમાં પિતૃયાન શબ્દથી સૂર્ય નિપુવવૃત્તની દક્ષિણે હોય છે તે કાળ દર્શાવવામાં આવતો હશે એમ અનુમાન થાય છે. બૃહદારણ્યક (૬. ૧. ૧. ૫.) અને છાંદોગ્ય (૪. ૧૫. ૫.) ઉપનિષદમાં તે દેવયાન અને પિતૃયાન એની તેવી સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા કરેલી છે. અને પછી ગીતામાં (૮. ૨૪.) તેજ કલ્પના બીજા શબ્દોમાં આપીને દેવયાનના કાળને ઉત્તરાયન અને પિતૃયાનના કાળને દક્ષિણયન એવાં આધુનિક નામે આપેલાં છે. સિવાય તૈત્તિરીય સંહિતા (૬. ૫. ૩.) માં સૂર્ય છ મહિના દક્ષિણમાં ભય છે અને છ મહિના ઉત્તરમાં ભય છે, એ અર્થના વાક્યમાં ઉત્તરાયણની અને દક્ષિણયનની કલ્પના મળી આવે છે, તથા નારાયણીય ઉપનિષદ (અનુવાક ૮૦) માં દેવયાન તથા પિતૃયાન એ શબ્દો, એ અર્થ રચાયો તે સમયે ઉદગયન અને દક્ષિણયન એ શબ્દોના સમાનાર્થે હતા, એમ જણાય છે. ઉતરાયન અને દક્ષિણયન નો જુના એર્થ બદલીને તેની જગ્યાએ અનુક્રમે ઉત્તર દિશાએ અને દક્ષિણ દિશાએ ગમન એવા નવા અર્થ ક્યારે રૂઢ થયા તે કહી શકાતું નથી. તથાપિ વસંતસંપાત કૃતિકામાં આવવાને ઘણા જ સમય (આશરે ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦૦) પહેલાં જ વસંતસરનો એટલે સંવત્સરિક ચંડોનો આરંભ વસંતસંપાતમાં હતો, તે બદલાઈને શિશિર અયનમાં લાવવામાં આવ્યો હોય, આ ફેરફાર થવાથી વખત વીત્યો તેમ ઉતરાયણનો અર્થ આ નવીન વર્ષના પહેલા છ મહિના જેટલે શિશિર અયનથી ગ્રીષ્મ અયન સુધીનો કાળ એવો અચારમાં આવ્યો હશે. તોપણ લોકમાન્ય તિલકના મત પ્રમાણે પ્રાચીન સમયમાં ઉત્તરાયણ અથવા ઉદગયન અને દક્ષિણયણ એ હાલમાં રૂઢ થયેલા

શબ્દ પ્રત્યક્ષ પ્રચારમાં ન હતા, તેથી તે શબ્દોની કલ્પના કેવળ દેવશાન અથવા દેવલોક અને પિતૃશાન અથવા પિતૃલોક એ શબ્દોથી જ બ્યક્ત કરવામાં આવતી હતી. (ઓસાયન, પૃ. ૨૬-૨૭ જુઓ).

અ લ ણિં દુ વા ચ ક અ થાં—ઉદગયન અને દક્ષિણયન એ શબ્દોના જ્યોતિષમાં બીજે પણ એક અર્થ થાય છે, એ શબ્દ, સૂર્યના ઉત્તર તરફ તથા દક્ષિણ તરફ વળવાથી વર્ષના જે બે ભાગ થાય છે તેને લગાડવામાં આવે છે, તે પ્રમાણે સૂર્ય ઉત્તર તરફ તથા દક્ષિણ તરફ જે વખતે વળે છે, તે વખતને માટે પણ અનુક્રમે હાલમાં વપરાવા લાગ્યો છે. અર્થાત્ ક્રાંતીવૃત્તમાંના જે બિંદુ આગળથી તે ઉત્તર તરફ અથવા દક્ષિણ તરફ વળે, તે બિંદુને ઉદગયન બિંદુ અને દક્ષિણયન બિંદુ એવાં નામ પડેલાં છે.

અ ન ય ના કા ણ માં ત થા સ્થ ણ માં પ ડ તે ગ એ લો સુ દ મ દ ર કા—આ ઉદગયનનો તથા દક્ષિણયનનો કાળ વૈદિક કાળથી મોડીને આજ સુધી એક સરખો બદલાતો ગયો છે. વેદાંગ જ્યોતિષકાળમાં ઉદગયન ધનિષ્ઠા (શ્રવિષ્ઠા) ના આરંભમાં હતું, એવું તે ગ્રંથમાંના ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે. મ લા. આદિ પર્વ, અ. ૭૧ માં વિશ્વામિત્રે જે પ્રાતિસદિ નિર્માણ કરી હતી, તે સંખધનાં વણનારમક વાક્યોમાં જે ઉલ્લેખ છે, તે ઉપરથી તે કાળે ઉદગયન શ્રવણ ઉપર હતું એમ જણાય છે. કારણ આ કેકાણે અને આગળ અશ્વમેધપર્વ અ. ૪૨, સ્તોત્ર માં શ્રવણારંભે ઉદગયન થાય છે, એવું જો કે કહેલું નથી, તે પણ “ નક્ષત્રો શ્રવણાર્દ ” કહેવાનું બીજું કંઈકારણ નથી. ઉત્તરાષાઢાના ખીજા ચરણમાં ઉદગયન હતું એવું વરાહમિહિરે કહેલું છે, અને હાલમાં તે મુળના ત્રીજા ચરણમાં થાય છે. અયનની આ ગતિને અયનચલન કહે છે. (સંપાતચલન જુઓ). અયનના સ્થૂલમાનથી પ્રત્યેક ૨૬૦૦૦ વર્ષે ૩૫૦ અંશ એટલે ૨૭ નક્ષત્રો પાછા હો છે. એટલે ઉપયુક્ત ગ્રંથોમાંના અયનના ઉલ્લેખ ઉપરથી આપણને તે ગ્રંથોના કાળ સ્થૂલમાનથી નક્કી કરવો કોંક થઈ પડે છે.

હા લ ના પ અં ગ માં આ પ વા માં આ વ તાં ભૂ લ ભ રે લાં અ ય નોઃ—ઉપયુક્ત અયનોની ગતિ ઘણી જ થોડી એટલે વર્ષમાં આશરે ૫૦ વિકલા જેટલી છે. અર્થાત્ તેટલી જ ગતિ, સંપાતની એટલે સૂર્ય જે ઠંકાણે વિષુવવૃત્તને ઝોળાંબીને ઉત્તર તરફ અથવા દક્ષિણ તરફ ગય છે, તે બિંદુની છે. આપણા પ્રાચીન જ્યોતિષ ગ્રંથોમાંનાં વર્ષોનું માન ૮ વિપળ વધારે છે. એટલે એટલા કાળમાં સંપાત ગતિ આ શરે પદ વિકલા હોય છે. એમ છતાં તે ગ્રંથોમાં તે

૬૦ વિકલા માનેલી છે. આપણી જુની પંચાંગપદ્ધતિ નિરયન-એટલે એક ઋતુનો આરંભ પછી ફરી તેજ ઋતુનો આરંભ થાય ત્યાં સુધી એક વર્ષ ન ગણતા, સૂર્ય તારકાતમક એક નક્ષત્રમાં હાખલ થાય ત્યાં સુધી એક વર્ષ માનનારી છે. તેની શુદ્ધ નિરયન હોય, તો તેનું વર્ષ દરવર્ષે ખરા, એટલે, સાયન વર્ષથી સંપાત નક્ષત્રમાં દરવર્ષે જેટલા પાછળ ગય, તેટલું અંતર ચાલવાને સૂર્યને જેટલા કાળ લાગે તેટલું વધારે મોડું શરૂ થવું જોઈએ. પરંતુ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આપણા જુના પંચાંગોમાંનું નાક્ષત્ર વર્ષ ખરા નાક્ષત્રના વર્ષથી આશરે ૮ પળ વધારે રાખેલું હોવાથી આપણાં જુનાં પંચાંગોમાંનું વર્ષ ખરા વર્ષથી દર વર્ષે તેટલું વળી વધારે મોડું શરૂ થાય છે. આ બધાનું એકંદર પરિણામ કહીએ, તો એ કે આપણાં જુનાં પંચાંગોમાંના શ્રેણીની સ્થિતિ કહેવાનું આરંભસ્થાન શકે ૪૪૪ ના અરસામાં સંપાતમાં હતું, તે તે વખતથી દર વર્ષે આશરે પકે (૫૧+૮) વિકલા પાછું પાછું હકલું જઈ (શકે ૧૮૪૪) વસંત સંપાતના આશરે ૨૩ અંશ [૧૪૦૦૫૫૮ ÷ (૬૦×૬૦)] ગયું છે. અને તેથી તે કાળે મકરસંક્રમણ ખરાબર ઉદગયનના સમયે એટલે સૂર્ય જે વખતે ઉત્તર તરફ જવાને વળે છે, તે વખતે (હિસેબરની ૨૨ મીએ) હતું. તે હવે ૨૩ દિવસ પછીથી (જાનેવારીની ૧૩-૧૪ મીએ) થાય છે.

ઉપરના વિવેચનથી એક વાત સ્પષ્ટ થાય છે, કે આપણા જુના જ્યોતિષકોશોએ આપણું વર્ષ કરાવવાને અયનગતિ વિચારમાં લીધેલી ન હોવાથી તેમના ગ્રંથો ઉપરથી કરવામાં આવતાં આજનાં પંચાંગો શુદ્ધ સાયન નથી હોતાં; એટલું જ નહિ, પણ તેમનું નાક્ષત્ર વર્ષ ૮ પળ મોડું ગણેલું હોવાથી તે શુદ્ધ નિરયન પણ નથી. એનું પરિણામ એ આવે છે, કે હાલના પંચાંગમાં આપેલા મકરસંક્રમણના અથવા ઉદગયનના દિવસે સૂર્ય, સાયન મકરરાશિમાં સંક્રમણ અથવા ઉત્તર તરફ જવાનો આરંભ પણ કરતો નથી. એટલું જ નહિ પણ આપણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાં અયનગતિના કાળે સૂર્ય તે દિવસે જે તારકાતમક નક્ષત્રમાં જતો હશે, તે નક્ષત્રમાં પણ તે જતો નથી. ત્યારે આપણે શુદ્ધ સાયનમાન સ્વીકારવું હોય, તો જુની પરંપરા બાબુ પર ચૂકીને હિસેબરની ૨૨ મી તારીખના અરસામાં આપણી મકરસંક્રાંતિ પાળવી જોઈએ; અથવા આપણી જુની પરંપરા કાયમ રાખવાને માટે નિરયનમાન જ ચાલુ રાખવું હોય તો, અથવા આપણા પૂર્વના જે તારાતમક નક્ષત્રમાં સૂર્ય આવ્યો હોય ત્યારે મકરસંક્રમણ કાળના અને બીજી

ધાર્મિક વિધિ કરતા હતા તેજ તારાત્મક નક્ષત્રમાં સૂર્ય આવે, ત્યારે તે વિધિઓ આપણે કરવા હોય તો પ્રથમ પ્રત્યેક નક્ષત્ર ખરું જાણવાને માટે આપણા પ્રાચીન જ્યોતિષ ગ્રંથકારોનું આરંભસ્થાન થયું હતું, તે નક્ષી શોધી કાઢવું જોઈએ. અને વર્ષમાન, અયનગતિ વિગેરે સંબંધી ગણિત કરતાં અર્વાચીન સૂક્ષ્મ વેધ ઉપરથી નિશ્ચિત કરેલા આંકડાનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

પંચાંગ સંશોધનના માર્ગમાં અઠચલુઃજુનાં પંચાંગોની સુધારણા કરવાના માર્ગમાં મુખ્ય અઠચલુ છે, કે પ્રાચીન જ્યોતિષગ્રંથકારોનું આરંભસ્થાન કયું હતું, તે આજ આપણાથી નક્કી કરી શકાતું નથી. કારણ એ પ્રાચીન ગ્રંથકારોએ પોતાના આરંભસ્થાનનો ઉલ્લેખ કોઈ પણ ઠેકાણે કરેલો જણાતો નથી. તેથી જ્યોતિષ ગ્રંથોમાંના બીજા ઉલ્લેખો ઉપરથી સ્થૂલમાનથી આપણે આરંભસ્થાન નિશ્ચિત કરી શકીએ છીએ. દાખલા તરીકે- સૂર્યસિદ્ધાંતમાં અયનાંશ કાઢવાની જે રીત આપી છે, તે ઉપરથી શકે ૪૨૧ એ શૂન્ય અયનાંશનું વર્ષ હતું. એટલે એ વર્ષ સંપાતભિંદુ નક્ષત્રમાં જે ઠેકાણે હતું, તેને જ સૂર્યસિદ્ધાંતકાર આરંભસ્થાન ગણે છે. સૂર્યસિદ્ધાંતમાં સૂર્યનો લોગ કાઢવાની જે રીત આપેલી છે, તે ઉપરથી આપણે આરંભસ્થાન કાઢી શકીએ છીએ. કારણ લોગ એટલે સૂર્યનું આરંભસ્થાનથી અંતર, અને એ લોગ ૦ હોય, ત્યારે આકાશમાં સૂર્ય ક્રાંતિવૃત્ત ઉપર જે સ્થળે દેખાય તે આરંભસ્થાન હોય. સૂર્યસિદ્ધાંત કાળે સૂર્યસિદ્ધાંતકારે પ્રત્યેક વેધ કરીને કોઈ પણ કાળના સૂર્યનો લોગ નિશ્ચિત કરેલો હોયો જોઈએ. અને ઉપર સૂર્યના ગતિનો પાંચો રચેલો હોયો જોઈએ, તથા તે ગણિત તે સમયે પ્રત્યક્ષ અનુભવ સાથે બંધાયેલું હોયું જોઈએ. હિસાબ કરી જોતાં શકે ૪૪૪ ની સાલમાં સૂર્યસિદ્ધાંત પ્રમાણે સ્પષ્ટ મેષ સંક્રાંતિના સમયે આવનારો સૂર્યનો ૦ લોગ અને પ્રત્યક્ષ સૂર્યની ચોક્કસ સંપાતભિંદુમાં આવવાની સ્થિતિ એ તફાવત ૧૨૦૯૭૨ જ મળે છે. તેથી આ ઉપરથી શકે ૪૪૪ એ શૂન્ય અયનાંશનું વર્ષ નીકળે છે. વરાહમિહિરના પંચસિદ્ધાંતિકા ગ્રંથમાં જે પ્રાચીન પાંચ સિદ્ધાંતોનો સમાવેશ કરેલો છે, તે પ્રમાણે પણ અયનાંશ શકે ૪૪૪ માં જ અથવા ૪૪૫ માં આવે છે. અને ત્યારપછીના ઘણા ગ્રંથકારોએ શકે ૪૪૪ અથવા ૪૪૫ માં ગણેલો છે. સૂર્યસિદ્ધાંતમાં નક્ષત્રોના યોગતારાનો જે લોગ અને શરૂઆતે છે, તે ઉપરથી આપણે શૂન્ય અયનાંશ વર્ષ કાઢી શકીએ છીએ. યોગ તારાનો ધ્રુવસિમુખ લોગ સર્વદા એક

જ રહેતા નથી; તેથી પૂર્વાચાર્યોએ સૂર્યને માટે ધ્રુવસૂત્રમાં આણેલો લોગ અને સ્પષ્ટ શરૂ કરેલો છે. તે ભાસ્કરાચાર્યના મત પ્રમાણે શૂન્ય અયનાંશ થવાના સમયનો છે. દેવતી યોગતારાનો લોગ સૂર્યસિદ્ધાંતમાં ૩૫૯°૫૦' અને શરૂઆતે છે, અને પછીના જ્યોતિષગ્રંથકારોએ પણ તેનો લોગ ૩૬૦° અંશ જ આપેલો છે. તેથી એ તારા કઈ અને સંપાત કયારે થાય છે તે કાઢીએ, એટલે શૂન્ય અયનાંશ વર્ષ નીકળશે. દેવતી યોગતારાનો શરૂઆતે શૂન્ય આપેલો છે તેથી તે ક્રમ આંખો વડે તે દેખાય એટલી તે ક્રાંતિવૃત્તની પાસે હોવી જોઈએ. દેવતી વિભાગમાંની ક્રાંતિવૃત્તની છેક નજીક રહેનારી તારા તે 'ઝીટાપિશિયમ' છે. અને તે સંપાતભિંદુ પાસે હોવાનું વર્ષ શકે ૪૯૪ આવે છે. અર્થાત્ આ ત્રીજી રીતે શકે ૪૯૪ એ શૂન્ય અયનાંશ વર્ષ આવે છે અને દેવતી યોગતારા એટલે ઝીટાપિશિયમ એ આરંભસ્થાન કરે છે. ઉપર આપેલી ત્રણ રીતે શૂન્યાયનાંશ કાળનાં ત્રણ ભૂદાં ભૂદાં વર્ષો આવે છે, તેનું કારણ પ્રાચીન જ્યોતિષ ગ્રંથકારોના ગણિતમાં સ્થૂલપણું જોઈએ. શકે ૪૪૪ શૂન્યાયનાંશ વર્ષ માનવું, અને દેવતીયોગ તારા આરંભસ્થાન માનવું એ બંને વાત પ્રાચીન ગ્રંથોમાં જણાય છે; તેનું કારણ શકે ૪૪૪ અને ૪૯૪ ના વચલા કાળમાં દેવતી યોગતારાનું સંપાતથી અંતર આશરે ૪૦ કળા કરતાં કદાપિ વધારે નથી હોતું અને એ સૂક્ષ્મ અંતર નહીં આંખે દેખાતું ન હોવાથી અથવા ઉપેક્ષાત્વીય હોવાથી એ બંને વાત એક સમયાવસ્થાએ કરીને સ્વીકારવામાં આવી.

પંચાંગ સંશોધનનો મહારાષ્ટ્રમાં જે પ્રયત્ન થયો છે, તેની હકીકત પ્રસ્તાવના ખંડમાં જ્યોતિષશાસ્ત્રનો ઇતિહાસ આપતાં આપેલી છે. શકે ૪૪૪ થી શકે ૧૮૪૫ સુધીમાં સુમારે ૧૪૦૦ વર્ષમાં દેવતી યોગતારાથી સંપાતભિંદુ દરવર્ષ આશરે ૫૦૧ વિકળા પ્રમાણે ૧૮ અંશ ૪૮ કળા પાર્શ્વ ખસેલું હોવાથી હાલ સાયન મેયરકંઠમણ પછી એટલે વસંત સંપાત પછી આશરે ૧૮-૧૯ દિવસે સૂર્ય દેવતી યોગતારા પાસે આવે છે. અર્થાત્ શુદ્ધ નિરયન પંચાંગમાંનું મેષ અને બીજાં સંક્રમણો સાયન સંક્રમણ પછી ૧૮-૧૯ દિવસે આવે છે. પરંતુ જુનાં પંચાંગોમાંનું આરંભસ્થાન વર્ષ મોડું લીધેલું હોવાથી સંપાતભિંદુથી દરવર્ષ આશરે વિકળા વધારે આગળ ખસતું જઈને આજ તે વાસ્તવિક આરંભસ્થાનની એટલે દેવતી યોગતારાની આશરે ૩ અંશ (૨૮૮) વધારે આગળ ખસેલું છે. એટલે તેમનાં સંક્રમણ શુદ્ધ નિરયન

સંક્રમણ પછી આશરે ત્રણ ચાર દિવસે અને સાયન સંક્રમણ પછી આશરે ૧૯-૨૦ દિવસે આવે છે.

અયનનાંશ:—નિરચન ગણનાનું આરંભસ્થાન જે નિઃશર રેવતી યોગતારા (ઝીટાપિશિયમ), તેનાથી સાયન મેષ સંપાત સુધીનું કાન્તિવૃત્તીય અંશાદિ અંતર. એ અયનાંશ સૂર્યસિદ્ધાંત પ્રમાણે અને બીજા સિદ્ધાન્તકારના મત પ્રમાણે ૨૭ અંશથી વધારે કદી પણ થતાં નથી. કારણ તે સંપાતની પૂર્ણ પ્રદક્ષિણા માનતા નથી. નિઃશર રેવતી યોગતારાથી પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફ ૨૭ અંશ સુધી સંપાત જાય એમ તે માને છે. પરંતુ અર્વાચીન શાસ્ત્રવેત્તાઓના મત પ્રમાણે સંપાતની પૂર્ણ પ્રદક્ષિણા થાય છે એવું (સદ્ધ થયેલું) છે.

શૂન્યાયનાંશ:—શ્રીમત ગણેશ દેવજ્ઞના મત પ્રમાણે શકે ૪૪૪ માં સંપાત રેવતી યોગતારા ઉપર હોતા અને તેની ગતિ દરસાલ ૬૦ વિકળા તેમજ ગણેલી છે. રાજમૂળાંકે, કરણપ્રકાશ, કરણકુતુહલ એ ગ્રંથોમાં શકે ૪૪૫ માં સંપાત ઝીટાપિશિયમ પર હોતા એમ કહેલું છે. ભાસ્વતી-કરણઅંશમાં શકે ૪૫૦ ના વર્ષે, દ્વિતીય આર્યસિદ્ધાંતમાં શકે ૫૨૭ ના વર્ષે અને પરાશરના મતે શકે ૫૩૨ ના વર્ષે સંપાત રેવતી ઉપર હોતા. સંપાત રેવતી ઉપર આવે, ત્યારે જ શૂન્ય અયનાંશ આવે. કેટલાક અંધકાર અયનાંશનું લક્ષણ એવું આપે છે, કે અંધાગત રવિ અને પ્રત્યક્ષ વેધથી આવેલા, સૂર્ય એ બેની વચ્ચે જે અંતર તે અયનાંશ આ એ હોય છે, કે અંધગત રવિ જે ભૂલ ભરેલા હોય તે અયનાંશમાં ભૂલ આવે. જે પ્રથમજ અંધ ગત રવિમાં કેટલી ભૂલ આવશે તે નક્કી કરી રાખ્યું હોય, તે માત્ર તે લક્ષણ ઉપયોગી થઈ પડે. કારણ ત્યારે જ તેનો શરૂઆતમાં આપેલા લક્ષણ સાથે મેળ ખેસે.

ભારતીય જ્યોતિષ અંધગત અને શુદ્ધ અયનાંશ:—પાશ્ચાત્ય ગણિતથી જોતાં શકે ૪૮૬ ની સાલમાં સંપાત રેવતી યોગતારા ઉપર હોતા એમ જણાય છે. તેજ પ્રમાણે પાશ્ચાત્ય શોધ ઉપરથી સંપાત ગતિ આશરે ૫૦.૨ વિકળા છે. પ્રાચીન લોકોએ ૬૦ વિકળા લીધી છે. તેમાં દરસાલ ૬૮ વિકળાનો ફરક પડે છે. આ ભૂલ ભરેલી ગતિને લીધે શકે ૪૮૬ થી દરસાલ મેષ સંક્રાંતિમાં ૬૮ વિકળાની ભૂલ પડતી આવે છે. પ્રાચીન મત પ્રમાણે શકે ૧૮૪૦ ની સાલમાં ૧૮૪૦-૪૪૪-૧૩૬૬ ગતવર્ષો થયાં ત્યારે દરસાલ ૬૦ વિકળા એટલે એક કળા સંપાતગતિ લખ્યે, તે તે સાલમાં ૧૩૬૬ કળા

એટલે ૬૩ અંશ ૧૬ કળા જેટલા અયનાંશ આવે. પણ આધુનિક શોધ પ્રમાણે અયનગતિ દરસાલ ૫૦.૨ વિકળા લેતાં શકે ૧૮૪૦-૪૮૬=૧૩૭૪ એ ગતવર્ષો ઉપરથી શકે ૧૮૪૦ માં અયનાંશ ૨૩° ૧૫' ૪૪ કળા આવે છે. તેથી પ્રાચીન અયનાંશ ૧૩° ૧૫' અર્વાચીન અયનાંશ ૧૮° ૪૪' = ૪° ૩૨' એટલું અંતર શકે ૧૮૪૦ ની સાલમાં હોવાથી પ્રાચીન સંક્રાંતિ અને નિરચન અહ ૪° ૩૨' અંતરે હોય છે. એ પ્રમાણે આજ સુધી થતી આવેલી ભૂલ દૂર કરાય, તેજ હવેનાં પંચાંગ શુદ્ધ નિકળે. સાંગલી સંમેલનમાંનાં કરાવ અનુસાર આજ જે ટિગક પંચાંગ પ્રસિદ્ધ થાય છે, તેમાં એ ભૂલ સુધારી લીધી છે.

અયનગતિનાંશનો આગમ-સુરોપ-ખંડમાં સંપાતગતિનો એટલે જેનાથી અયનાંશ લઈ શકાય છે. તે અયનગતિનો શોધ, પ્રથમ હિપાર્કસે ઇ. પુ. ૧૨૫ ના આશરે કર્યો. તેણે પોતાનો વેધ, અને પોતાની પહેલાં થઈ ગયેલાં (આશરે ૧૭૦ વર્ષ પૂર્વે) ટેમોકરીએ કરેલા વેધ, એ બેના ઉપરથી આ શોધ કરેલા છે. તેની પછી આશરે ૩૦૦ વર્ષે ટાલમીએ સંપાતને ગતિ હોય છે, એવી વાત નિશ્ચયપૂર્વક જણાવી. તેના અંશ 'સિટાકસ' ના સાતમા ભાગમાં આ વાતનું વિવેચન છે. તે કહે છે કે હિપાર્કસના વખતથી આજ સુધી ૨૬૧ વર્ષે તારાનો ભોગ ૨° ૪૦' વધેલો છે. આ ઉપરથી ૧૦૦ વર્ષે એક અંશ એટલે વર્ષે ૩૬ વિકળા સંપાતગતિ તેણે કરાવેલી. ટાલમીએ આ સંપાતની વાર્ષિક ગતિ ૫૧ વિકળા કરાવી હતી. અને પછી લાખાડીએ ૫૦.૫ વિકળા અને હિલાખરે ૧૦.૧ કરાવેલી હતી. આપણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાં જેવી રીતે વાર્ષિક સંપાત ગતિ આપેલા છે. તેજ પ્રમાણે ઉપરની ગતિઓ પણ સિદ્ધ સિદ્ધ છે. આરબ લોકોમાં આલખરૂની નામે પ્રખ્યાત જ્યોતિષી થઈ ગયો તેણે ૬૬ વર્ષમાં એક અંશ એટલે દરવર્ષ આશરે ૫૫.૫ વિકળા સંપાતગતિ કરાવેલી છે, તે સૂર્ય સિદ્ધાંત સાથે ઘણી મળતી આવે છે. હાલમાં પાશ્ચાત્યોએ સંપાતગતિ ૫૦.૨ વિકળા નક્કી કરેલી છે. પ્રાચીન ભારતીય અંધકાર પ્રમાણે આરબ જ્યોતિષીઓ પણ સંપાતની પૂર્વ પશ્ચિમ આંદોલનગતિ માનતા હતા.

અચીન ઉદીન (શેખ):—એ 'ચુદ્દીકત' અને "હિતાબ-ઉલ-અનવર" એ ગ્રંથોના કતી વિનાપુરનો રહેવાસી હતો. તેના આ અંશમાં હિંદુસ્તાનના સર્વ મુસલમાન સાધુઓનાં ચરિત્રો લખેલાં છે. સુલતાન અલ્લાઉદ્દીન હસન બહામનીની કારકીર્દીમાં એ ચઠતી પામ્યો હતો.

અચીન-ઉલ-મુંદક (ખ્યાત):—દિલ્લીના મુલતાન મહામંદ તખલખ અને ફિરોજશાહ બારબકનો આશ્રિત એક સરદાર. એણે ઘણા અંધો લખેલા છે, તેમાં 'તરસીલ અચીન-ઉલ-મુંદક' મુખ્ય છે. મુલતાન અલ્લાઉદ્દીન સિકંદર સાની (૧૨૯૬-૧૩૧૬) એ મેળવેલા વિજયોનો ઇતિહાસ જેમાં છે, તે 'ફત્તેનામા' અંથ એણે લખેલા છે.

અયુધિયા:—સિયામનું એક શહેર. ઉત્તર અક્ષાંશ ૧૪° ૨૧' અને પૂર્વ રેખાંશ ૧૦૦° ૩૨' ઉપર આવેલું છે. હાલ એ શહેર "કુંગ કાવો" (બુની રાજધાની) નામથી ઓળખાય છે. જૈનામ નદીથી ઘેરાયેલા એક બેટ ઉપર એ પ્રસિદ્ધ શહેરનાં ખંડીયરો માલમ પડે છે. ચારસો કરતાં વધારે વર્ષો સુધી એ સિયામની રાજધાની હતી. ત્યાંના ઘણા રહેવાસીઓ તરતાં ઘરોમાં રહે છે. એ બુના શહેરના અવશેષો પ્રાચીનવસ્તુસંશોધનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ ખૂબ મહત્વના હોવાથી ઘણા પદાર્થસંગ્રહાલયોમાં તે રાખી મુકેલા છે. ગામની બહાર હાથી પકડવાની એક પ્રાચીન જગ્યા છે, અને હાલમાં પણ તેનો તેજ કામમાં ઉપયોગ થાય છે. એ શહેર બેંગાલથી રેલ્વે

માર્ગે ૪૨ માઈલ છે. અહીંથી દરવર્ષ રેલ્વેમાર્ગે અને જળમાર્ગે બેટાક પુષ્કળ ડાંગર ચડે છે. અને ત્યાંથી ખેતીનાં ઓળરો તથા કાપડ આવે છે. અહીં બીજો કોઈ વેપાર નથી. સિયામના આ બાદ પ્રાંતમાં એ એક મોટું શહેર છે. અહીં હાઈકમીશનર રહે છે. પૂર્વે રાજ લોકોએ ઉનાળાને માટે બાંધેલી ઈમારતોમાં હાલ સરકારી કચેરીઓ બેસે છે.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સિયામમાં અયુધિયા જેવું બીજું મનોરંજક સ્થાન નથી. ઐતિહાસિક અવશેષોમાં પડી ગયેલા રાજમહેલો, દેવાલયો, કિલ્લાઓ, કોટ વિગેરે પ્રાચીન વૈભવની નિશાનીઓ મળી આવે છે. શરૂઆતના યુરોપિયન પ્રવાસીઓએ પાશ્ચિમાત્ય રાષ્ટ્રોને સયામનું જ્ઞાન આ અવશેષો પરથી કરી આપીને હાલના પરદેશી વેપારનો તથા જવાબાવવાના માર્ગનો પાયો નાખી આપ્યો. પ્રજા લોકોએ આ શહેર બે વખત ઉત્થત કર્યું; એક વખત ૧૫૫૫ માં તથા બીજી વખત ૧૭૬૭ માં, બીજી સ્વારીના વખત પછી અહીંથી સયામની રાજધાની ખસેડવામાં આવી.

